A cuya integridad, Genio, y Dotrina
Rendir Laureles mieden
Su gloria antigua ceden
Lengua Griega y Latina:
Que don Lorenço, y don Alonso exceden
Sus plumas celebradas
De las canas del tiempo respetadas.
Tu pues hasta las Plavas Espanolas
Crecerus ondas a soberbias olas.
*
A los del Tibre iguales.
Entumeze tus candidas arenas
De granos de oro, y de esmeraldas llenas
Por effos dos invenios finoritares.
A Griegos y Latinos
lue vengan peregringe
A rendir à su Templo, millin cours cus countries
Con tan raros escritos por exemplo,
Leyes, Versos, Anales, Oraciones,
Baldos, Tacitos, Libios, Cicerones,
Que en sus Prados contemplo
Fertilidad de ricos atributos,
Flores de honor, y de virtudes frutos.
Don Lorenço Vander tambien vudiera
Pedir este Laurel por la memoria,
Que ha dado a España con tan docta Historia.
Y la que darle espera,
La Casa de Austria, aquel glorioso nido
De las Aguilas negras, que en España
Se boluieron Leones.
De tanta erudicion enriquezido buq 11.01.18 o upia.
Co vna y otra hazana announ y contoni zo C
Celebra en can heroycas ocasiones,
oue Oue
Our C

Que ellos le deu eran eternamente habetomatif	
La conjude su espiritu eloquente and har opino 12/4	
V ru el querte dado tantas glorias, aup omingioni	
Quantas lineas componentus hittorias, and apply	
Y estima los retratos das la obsoción a somo acuali	
De los sagrados hijos de tu orilla,	
Que Apolo passarà sin los ingratos,	
Y el Coro de las Musas sin Capillas de la	
Que cantar en secreto à bassans no ce il ch mill	
Arguye menos ciencia que defeto liva astato acel	
Llego la muerte en vn functio coche de la la colledo	
Que el tumulo de Febo parecia, misso en la visita de la visita della v	
A vna venta vna noche, any son Hills a molla!	
Donde el Amor al espirar el diagras con al actual an	
Llegado alegre auia, o goi C noblos et al lo C!	
Durmieron juntos, que linfelize suertet and 2011	
Dormir Amor, y despertar la muertes o siste de l'Al	
Alfin quando a la candida Mañana lavis socili Mi	
Despertana la fresca Tramontana, usla sacro als	
Perdidas las fospechas se pascil ed rol unuis da obli	
Trocaron los efetos vilas flechas no sol sono log A	
Sinacertar ninguna, optionogramme of	
Sinacertar ninguna, opnorozique color La muerte por matar enamorava, a color la color.	
I por enamorar Amor maraua and go sulcolo vol.	
Y entre moços hermofos (que Fortunas pe on aix se Por este desconcierto i se man al salvas al abouto	
Por este desconcierto i momenta de la la banco	
Fue don Fernando de la Serna muerco, ani sa la	
Que si viuiera, que laurel pidieras, aquel acastonara.	
Que con su ingenio celestial perdieras ? 22 3 3 3 3 7 7 7	
Don Gabriel de Moncada, a quien no admira la 2001	
Landigno del Consejo de los Reves sano lomo J.	
Si deicanfando el arco de las leves (1 au mono prod.)	
Templa las cuerdas a la dulce Lyra, michiono lo C	
Que Musa no suspira, sposodala ata binov ecasollo?	
141.3	

Enamorada del hablar fuaue? Tanah al colle suo
Retorico, galan diferero vorane la ul abainca al
Retorico, galan discreto y graue, lo ul al ninco all Lo mismo que de Cino, una observanta en Y
(Aquel vniserfal Idrisconfulto) on annul and and
Pues auerle excedido dificulto,
Co dia da da increta de manda de la companya del companya del companya de la companya del companya de la companya de la companya del companya de la companya
Sedira deite ingenio peregrino;
Se dirà deste ingenio peregrino: la characteria (la Que la jurisprudencia l'actività de la Musas juntò tanta esoquencial e h co O la Y
A las Muias junto tanta ejoquencia.
Rios de España encaneced depena das manas au
Las ondas cristalinas, sup sicasio sociam syngral
Cabellos de las aguas bulliciofas, artunu al on . I
Ni vuestras Ninfas coroneis de rosas, mento a la
Mientras el Tibre a vuestra blada arena
Vsurpa las estampas peregrinas month in the off
Del Españoldon Diego dina orgali chagali
De Sayauedra, vuestio Alumno amado nomina
Ni halleis en vuestrasimargenes solsiego, minu (1
Ni lleue el valle flor, ni yerua el prado, man panta
No quede alamo blanco; en cuyo tronco
No escriuan los Pastores Savauedra,
A pesar de los circulos de yedra, not con construct
Sin a certar ninguna, Suba el Tajo a mitar desde la suba el Tajo a
Suba el Tajo a mirar desde las ruedas que sum sul
Por elcalas de plata hempre ledas, momento non
Si viene aquel ingenio, en quien estriua, manne Y
Que de lu l'atria la memoria giua conocte de florio
Mulas Latinas, que principio diftes character de la constante
A nucitras Lipanolas, digional sup craimy 2 and
Prancelas y Lolcangs, sitistan oinspois hocomo
Pucs nempre nonradas tuites and Asia and Asia
Como renizes lo las col short les cares a l'o
(Perdonen las Pindarieas debanas) cha characha la 2
Del doctilsimo Antonio de Laredo, in al la laredo
Solicitas venida su alabança, angulo na alun ou Q
-and

Que la nuestra a susimeritos no alcança o mina asid
Vereys como del tiempo Virgiliano mallo al amuil
Hanquedado vestigios, inquinta ab concerda X
Vereis en un gallardo cortesano ou palacig ou O
Grandes estudios para ser prodigios,
Que quando reduzir querays a nueue de a pare la
Los ingenios famolos, que en un enten en especide o de
Our en los Laureles de la frent audeal al onvas
Por ciencias, y por versos numerosos, bup icis la
Que ya para que tenga el que merecento par 10 1
Vueltro laurel hasta fu frente creces d' nong all ing A
Y es mucho, que tan alto subir pueda, de med loca
Sino es que Apolo ramos le conceda, in china
Que folo puede el Sol ser su corona conte lo table
Porque està sobre el monte de Heliconz
Ay en el cielo vn figno, coqui de quentuali obnocati
Autor de la florida Primauera; un finn an co off
Donde con feis estrellas reberuera,
Carnero cuyo ilustre bellocino al shanga a and
Dio la inuencion de la primera naue
De aquellos Argonauras.
Que para el oro no ay defensas cautas
I en tus riberas candido y suaues ig busily al sel
En Cilne contientido, du le evorante
Don Antonio Carnero niponum vagatedal A Es el figno primero, lumna comogni contio col sel
Es el signo primero, luguñ collogas consto col o Cl
Enquien tambien Apolo reberners 12 2 2 20 0 10 10 10
Al produzir la infance primauera
1 como con lu aliento malazera sol ottos f
Por lu calor, y el humedo elemento dos ollarios.
Eli los campos veftidos de colores, o Billiso 10 76 M
Los Zehros espiran riernas flores, of accomb a 21/4
Aisi de dulces versos reuestido lo oito miai oupoci
Es de tus campos Zefiro florido inavioli cool na T

P. 1.35

Mas mira como Daphnes fugitina na che como Department
Firma la estampa brene, Voque in lon omoogy on V
Y el tronco de alma priuac (211) v obaba apració
Oue piensa que la sigue, y no se mueue su sur la servición
Iuan de Quinones mas gallardo Apolo,
Porque a fu ingenie folozap rabator obcase vege
Los bracos de las ramas aperoiue, de control de colo
Que en los Laureles de lu frente viues a loga viole
Mejor que en el Parnafordirov roc que ionicio del
Porque estequiere, v los demas acatocia de se se
Agui llegaua Laura comaplaufo, final laurai official c
Del Senado amoroto, legal una que del arma a
Quando vn corro de Satyros Zeloso
Gorilo, Iulio, Persio, Armindo y Lauso gold 1845
Passaron con estruendo bulticiosos de alla supra
Tanendo flautas, y zamponas rudas volas a de la la de la
De cañas mal formadas que juntaron, de anacione
Por quien las seluas, que callauan mudas abates
Las lenguas de las chojas informarons un onotica
Que bastaua ser: Acto de Poessa, colores al mich
Para que de la embidia, y la ignorancia
Procediesse villescortesses on the same
De la virtud precisa repugnancia; anton 2011 113
Que no puede sufrir la fama y gloria 3 2010 11
Alabança, y memoria orana O oincan A nost
De los claros ingenios singulares, ming cregit is all
Enojose el anciano Mançanares, iddisantiapna
Y seuero mando, que los prendiessen,
Y como los truxessen onnoils al mos ornos Y
No hallô, con ofreceste tanta copia y no la care
Mayor castigo, que su embidia propia nuo zaled
Mas la diuina Floris admiradaia maigle cont S coll
De que sufriesse el Riolona : solo ve solo la baltata
Tan loco desvarios birosto ornes and all all all and all all all all all all all all all al

Assi le dixo en purpura bañada, autoria di alla
D - Co do offerdio (22 6 5 m Nucl. 2010) (1110) [1110 9219]
V del honor Poetico zelola, maisso di posti la
Oue fuelle Apolopara cada rauno
Vna flechadel Monte Acrocciauno
No devec fin castion of suprepliance and ordering
(Pues has fide reftige school as health
(Pues has sido testigo De tanto atreuimiento en tu presencia)
Estos Satyros seos job el nel apan manaladu I and Y
Preciados de soberbios Semideos, anta abiano
Sin virtud, sin valor, sin luz, sin ciencia,
Que siempre nos persiguent no ablashas la na Y
Y por las seluas atreuidos siguen, and a selection of the
Tanas and Galanas alexas frances
Tanto, que si de algunas claras suentes
(Quando de ti salimos) et ab obstration com of 109. No fue ssen nuestro Asso sus corrientes, accomo de
O and of the living and the state of the sta
O con espesas hojas y razimos lob sup tolos lo C
Estas yedras que enlaçan de la quente de la necesaria.
Los altos olmos, que trepando abraçan,
O laureles feriamos cenidas la ollar quantula A
- De ramas desdenosas, acoma chinghib suppanies 4
O entre sus fieras manos rigurosas anna antidad.
Debiles canas, descubriendo a Midas
Las encubiertas menguas, 946 cm un 16 old 12003
Que el suelo mas leal produze lenguas, mas leal
Tania Palas en el cielo vn diase orgas emiciongi lA
Vna fonora flauta, ool ropuroiniles
Pero la Diosa incauta bimes obnivera con con Oct.
Atenta a su dulçura, y melodia no o sup osin sul
No reparaua en la fealdad que haziano es dub soll
Como mischos que cancacaturas otdos obdellas 1
Que porque nosse miraninos se espantanto obmis el
Que porque nose mirannose espantano obnil a Cl La boca descompuesta,
Con que los combidados a la fiesta aid lab obnaic
-oda H

LANREE DE APOLO,

Agifa prouocaua; sabadad sugara no oxibelia A Porque el roltro, que a Boreas imitaua, chinado (h Y los ojos hazian I neisco zeises I naizan sojo sol Y Las diferencias mismas que furtian de sobre su De los inquieros dedos, a quien dieron de la la V Principio los martillos, que pusieron and as yello M A Jubal en cuydado; ogisles oldi end son's) Sidellos el Diathonico fue hallado, in outro Cl Y fue, Tubalcayn a quien se deue. 22017112 2011. Corrida Palas depenfarque mueue ab lo haisas I La risa de los Dioses, baxa aprisa, ay no been y med Y en el cristal de vn Rio gain ag ron a aguach a 10 Que no reconocio fendo al Estio en la la la con Vio la materia de la justa risacolo de la constitución de la justa risacolo de la justa risac Por lo mas soffegado de las olas, el mon obmento Sonroxando la fuerca las mexillas anoma non della Del color, que del trigo en las orillas como con C this year as que enlaçan , a esloquem sal naseN Grossero afeyre al rostro de la tierra A quien tan presto el Sol las hojas cierra, Y con aquel disgusto arroja ayrada La dulce flauta, que despues hallada De vn Satyro, que Musica sabia, bernance est do la Soberbio al milmo Apolo defafia, approblemento and Qual vemos con la Lyra de Felicio Alignorante Satyro Salicio, Salicio rudo y feo De Gotico preciado Semideo, Que dize, que concine dom variolatent Los dulces partos que Felicio escriue: de la constante de la c Pensando, como algunos, que en la espada (mo) De lindo corte, y guarnicion dorada a proces Està la valentia, Siendo del braço que la rige y guia,

Apolo aunque era Dios, y Mariias hobre,
Que aqueste sue su mombre, con esta nicifica () que aqueste sue su mombre, con esta esta esta esta esta esta esta esta
Aceto, por vengarle, el delafio, pos sosov snoog sno
"Siendo Palestra el limite de vn Rio, mais de de la
Que en dos se diuidia,
Y vna graciosa isla permitia
Por vestirse de verde, a la Ribera, siberque collina
Lisonja de la hermosa Primauera,
Que dentro del, juridicion tenia.
Aqui, ya no las Aues, ni los pezes,
Sino los Dioses Musicos Iuezes zant de la lacol V
Preuinieron el gusto, y los oydos, acondidad harage A
Yalegres y vestidos Aues, e Alegres y vestidos
Y alegres y vestidos Person A sabnant y sul o Cl De ricas telas de la China y Person pur parantir a l
Sentaronse a escuchar la controuersia, son and and all
Igual la confiança, y la destreza, mosmo assuntion to Y
A donde el arte sue Naturaleza. L'antique en l'actual de
El Satyro tocò la flauta, haziendo, mante apieden ao i
Due el fonorofo eltruendo, consil esparado of le orentes dulces lienos, obra un final de la constante de la co
De Rios, y de fuentes le paralle, idiala orna I la pull
Y el zefiro solicito lleuasse mala con annula zat a Y
(Ya partido, ya junto us mao onp anmois jone omoj.)
De la varia infusion del soplo al punto della la como
Los ecos por la felua al monte opuestos la sagon ani Y Febo a taner dispuesto santa vegetarina.
Febo a taner dispuesto saminar par samilA)
Mezclando diestramente da 200 norganista 201 de
La Musica Enarmonica, y Chromatica, col a dappared
Mostrò con la Teorica en la pratica del radovamental
Aquelalma eminente, acrolos sel y obro voll Pues en el Arte la verdad confiste: rotto la recoro I
Pues en el Arte la verdad confiste: 1011 y la ranoro Y
Pero como la embidia la mala de proceso Y
Escucha siempre triste, ibnouler elouis fiell up resta I
I de la agena gloria se fastidia objector ev suesti sul
El Satyro de Febo murmuraua, obadouslo roland
ode? Ha Febr

83

Apolo nunque era Dios y Massuration strangora Y
Que la justicia estaua de su parte, in out offamos on Q
Que pocas vezes reconoceal Arte para veg ino A
La soberbia, ignorancia de la ciencia,
Febo la competencia
Defigual profeguia, sistemand als alotomes any Y
La felua respondia, and il la la abrove holosista y no ?
Elecodilatana suamentaline de la constanta la constanta de la
Las quexas que formaua ricio home La comoli ano
Con los dedos ionoros og sol la sesa A sesa a la mana A
Y los soplos suaues 2050 I dominate et al 1 1 1 1 2
Reperidos a coros septo son viollar in estadanes
De las pintadas Aues, zobisto v v zo gola Y
De las pintadas Aues, sobisto y sor gols Y. Las fuentes que corrian y sois O stob solos socios C.
Hurtar las consonancias presumian, de la obligação
Y por octauas entonar mayores! Various Holes di lough
Saltauan las arenas a las flores. Mondonale School A
Los arboles amenos bazicad al Rogero la Rogero Los arboles amenos bazicad al Rogero la
De oyentes dulces llenos, obasurile olorened lo sul
Que al Teatro assistian, areq el concello hora el fort
Y a las plantas mouian official original official or and official original original official original
Como en el tiempo que cantaua Orfeo,
Que el aplauso es principio del troseo, del airaval o (1
Y las copas altinas ugo panom le auto) al roq copo so !
(Almas vegetatius and an order
De sus antiguos troncos arrugados)
Baxauan a los prados total O variantes de la
Para mezclar las hojas con las flores,
Lo verde y las colores,
Y coronar al vitoriofo Febo, babas y al sar A y and a sar
Y como el loco Satyro de nuebe didino al emos mol
Taner quisiesse, suele respondido,
Que estaua ya vencido, cibi fini estatuata na ga alia b Y Y fin ser escuchado e e una un mun ode a chonymo del
THE PURPOS CONTRACTOR OF STATE

Febo

Pebo fue laureado.

Daphne apacible en rama,

No en seluas Ninfa, ni en palacios dama,

Que siempre es la vejez mas amorosa,

Le coronô la frente vitoriosa.

Era concierto desta competencia Que del vencido el vencedor hiziesse Lo que su gusto fuesse, in a mil asse empais millante Rigurosa sentencia! Porque si solo el Satyro tenia y a 18 La casa de pellejos que viuia, De quien Godo Senor se intitulaus, Y Apolo celestial se la quitaua, Que le importara Caxelor su Padre, Ni Tobarina su saluaje Madre Para que no muriesse son lo no son el concelor Y assi, porque ninguno se atreuiesse Hombre mortal, con arrogancia vana A poner a la ciencia soberana de adonte il De las altas deidades celestiales (Siendo tan desiguales) En tales desafios, obcido a obsensor Le mandô desollar, atado a vn tronco, Por mas que conocio sus desvarios, Mortal de quexas, y de ruegos ronco. Lloraronle las Ninfas de los Rios, A quien para sus coros ayudana, olo Quando vieron que ya fin piel estaua, Que nunca falta quien al muerto alabe, Y interprète a virtud faltas que fabe. Que los aborrecidos, y enojosos, ogaza a acar Quando fueron dichofos, la stravo som nun ant) Vienen a seramados il aureb comogni itoupiol Quando son desdichados, A obliqued la ololo a Y

·IIIA

Esto dezia Floris, pero en vario, "construit en ode T Que dexando los Satyros el Hanodionas andasa Con descompuesta risa, haziendo señas, lo no o M Treparon por los arboles y peñas, a gaman au O Como suele en el Africa arenosaura al octoros el Por la palma frondofa, otro mon se ob otro mon mil Porque el desnudo barbaro se assombre, El animal que mas imita al hombre dun un papo I Rigurofa (encencial Porque find can mare a Sies and a La cara de pellejos que viura, Que los fieros Semicapros hazian, acomi el au Boluio otra vez a suspenderse el viento, Y callando las Aues en el fotolo la una on oup sas I Se pararon las aguas que corrians in suploy that I Las almas que viuianegorre noo, lerrom ordino H En las hermofas flores, godd noneio ala reneg A Encendieron mas viuas sus colores, Y alfin dispuesta a proseguir el canto Laura gentil, echando al ombro el manto Sobre el crespo cabello dividido le el obasmo d En milanillos de oro, de sul ocococo oup sam no I Mirando blandamente el dulce Coro el la no M Abrio las hojas del Clauel partido. In morcrot. Quando bueluo los ojos de la solta se a antiga astup A A tus famolos hijos Mançanares, A quien tantos despojos Deuen el Tormes, y el sagrado Henares, Tanalta vengo a vermiconfiança, wood and Que aun miro verde el Sol con mi esperança: Porque si ingenios de tus hijos miras, retra signal V Y no solo al Laurel de Apolo aspiras, no chasu

Aun

Aunque te da cuydado, y sentimiento Por ser honor tan relevante agora, Que nunca mas atento El laurigero Apolo Todo Piramidal a nuestro Polo Mira al Doctor Francisco Sanchez, mira Como en la facra Lyra annagar el avibal Del Rey Profeta canta, la Dende de la contra Versos diuinos en la cumbre santa Del celestial Parnaso: Pues dando el primer paso Por su dulce Talia, so noisso neb saturdo Subio a la esfera de la accion suprema, Ya la vista del Sol las alas quema, mon En cuyo medio dia nato so si si propino a di Arden los Serafines. Cortad Ninfas, cortad castos jazmines La Arcobispal guifnalda coronando Al gran Pastor de Taranto, adorando La fandalia cruzada, anatod baile relibente Que honrò la Patria que dexò esmaltada De tantas bellas flores, med annoble and oh a mol-(O nunca sus colores per los y soula eshiror ul oct Ligero tiempo mudes) oqui conobino que al ang Quantas fueron sus letras y virtudes. Walayna lo (I Si fue don Gabriel Gomez de Sanabria, Galanparo Aquel cuya fonora Lyra oifte Vanisari I cabali A En el prologo tierno de sus años, sou un man pud Aquel cuya nobleza honrò a Cantabria, Aunque la cierta en la virtud consiste, olnos sul Que importa, que por Mares tan estraños Agora viua Senador de Lima, and charas a viol Para que tu le oluides, and obligat avoino MY

6)

Y el dexe de ser tuyo si le pides par a le sa supana
Fauor en esta empressa, como al san ora do sa vol.
Que ser tu hijo estima, omana en anna eu
Y las Musas professa a un que ensoire de la
Contal cuydado, y tanatenta mano, cuada chall
Que habla por el Marcial en Castellano, milo an ?
Y si por Español, poco parece, and notood in anim
Como en la secultura, avelucia la moderno
Grande alabança don Gabriel merece, valla I
Porque Marcial (fr facil feimagina) 2001 10 10 10 10
Ha mucho tiempo que salio de España, por los se
Y to lengua oluido por la Latinalia de objecto son la
Y es boluersela a dar accion diuina. I colub il 101
Pues para mas honor tuyo, obligado mais a la l
Del mucho que te han dado, con de la basha da s
Ofrece a la eloquencia eternos Hymnos
Del docto Gerion de tres diuinos
Infignes oradores, verse flow heart heart is the and
Del cielo estrellas, de la tierra flores, quiden de la
Triangulo, y firmeza foberana I abrodu I ang A.
De la Naue Catolica Romana, Catolica Labora E
Celestes Filomenas, mobile in munification and a contraction of
Honra de tus Riberas sempre amenas certas el
De Piramides altos y colunas; 220/00 21/1 20010 ()
Que a las opoliciones importante ogmetrore una
Del enganado error, pongan el ombro, Con que sabras que nombro
Conque sabras que nombro mon el sistema de la sistema de l
Al Padre Herrera, Velez, y Montoya,
En quien parece que la piedra apoya Bolong Land
Fundamental del edificio eterno, ana syua imp A
Que consonancia, que divino terno: al sapanA
Herrera el gran Cirilo, al roquip (270qui og)
Velez Bernardo en dulce y claro en ila
Velez Bernardo en dulce y claro estilo, Y Montoya sagrado Coronista, una companya
John Dilleta, was a war a land

Solo

Que al Sol de su gran Padre alço la vista locolo? Para loar a Marquez dignamente sonscir an mira en Mas Sus obras mismas fon la voz mas clarapio prierd. A Tormes su eterna ausencia cling A ogshuA loupA Llora con turbia frente, Dolman Ish sojom af net Y a su piedra inmortal lassondas parafoldes no O En feudo de respeto y reuere neia, ob estalos est A Que Varones can claros mant photomon nos ou O No los reyteran figlos, o fon raros. To o, aliu A To S Pero ya de mi amor las justas quexas que a su el seb Y (Fama si tu sus alabanças dexas 11- hound obro V Por infinita suma, ig afferent à ordes a sod a justif. Que no querras fiarlas de otra pluma) del solognA Al Padre Hortensio Felix me proponen, ob sov nd Los Laureles perdonen porden A shellors in A si Y De Grecia, y Roma, en ocasion tan justa, and one Que el cerco de oro de su frente Augusta av suo Iuzgo a pequeño premio, y le consagro silenna la Eltos verlos por vnico milagro, do olog A ranso sou? Porque como el lo es, tambien lo fuera 2010 has O Siamor y no la pluma los hiziera. Tollo y novel le Cl Si Dios no hiziera flores, Primauera la senivampunA Fuera tu ingenio celestial storido, ep attenang inp.A. Y fi frutos no huuiera produzido V obraga es luCl Tu ingenio frutos celestiales diera. o Romi disoct Si el Sol de nuestro Polo se escondiera, oloio lo sun. Tu ingenio Sol de España hauiera sido, sal ob son I Y donde Dios no fuera conocido, aposente una Ala Portu ingenio sutil se conociera su qual ne angitul El ingenio del Angel reservado, subsur supo o na T Porque al Angel bastò que le imitaras, collegarnel) En lo mortal ninguno te ha igualado: 1 - 5 removi Que si en ideas puramente claras A smold is no sul Dios te mostrara quantos ha criado, os I votolos I

at 10 A attack and a 10 Day of the
Solo el ingenio quete dio comaras el los la paro
Para lear a Marquez diguan, sons sons esma lear lear lear a Marquez diguan, sons sons sons a la contra lear lear lear lear learning de la contra learning
Admiracion de propios y de estraños, m cardo sus
Aquel Auila, o Aguila que buela are in un escaro T
En la mejor del mundo Compañia de la consene la
Contal doctrina, contantal ta escuela, boig il a Y
En feudo de respectable soaresbuobres ja la A
Our compositionade hace extended the province
Que con nombre de Iuan, que le prouoca, a V 911()
Ser Auila,o ser Aguila le tocal gil nes en vol off
Y darle para siempresere acuses de l'aoma im ob l'oroll
Verde Laurel al Padre Villaverde, 200 un 3 mund)
En cuya boca como Ambrosia pura mala mastra de que
Angeles tabrication la dulquial antes rasin on onto
En vez de las Auejas pues vinieron de la
Y la Ambrosia de Ambrosio le infundieran.
Pero permite en diferente altura, Antonio
Que vn Apolitophe (ea il) ab an ab a real a sa
Parentesis dichoso de tu idea organo por a nonval
Pues canta Apolo en estos dulces Hymnos,
Porque como el lo es cambien la coniunidad de la Colores di la Colores de la Colores d
Del Euangelio vniuerfal de Christo, lon y normale
Aunque vius el Polo de Califa
Aunque viuas el Polo de Calisto, la recivida on sol Ci i
Aqui permite que tu voz retrate con en
Dulce lagrado Vate, zubode produce no control Y.
Tiuc dei ciclo, videllangerna dana
a des de las fillias f
ATTICLE OF THE CALL OF THE CAL
El ingenio del Angel referiosophia del Garama (Euangelio Marrelle i (en Marrelle i Norque al Angel badò que le i (en Marrelle i Nombre de l'abiailoble de l'ab
Porque al Angel batto que le Mallallo Porque al Montre de l'abient la la section de la
Luz en el Monte Antartico encendida esbi no il suo
Filosofo, y Teologo tan raro na pararism a reit
Property of the state of the st

olod

Que constituye en ti la Igleha yn Faron Grome Y Que alumbre en el Perù, segundo Apolo, solu (1 Yno te admire ver, que a nuestro Polos I obsar A. Llegue tu nombre que el opuesto aclama, 1000 Pues el Doctor Leon firue de famasa X andalas H Que tus hechos publica, holy dorust no antrom A Y de tan gran predicador, predica n silah mil m Y Lo que dixeras un si del hablaras, zuanha que ou O Letras infignes, y virtudes raras soch oansa nos Y No fue contra Retoricos precetos suppliot nos ouch De to favel, and vice que fa EsteoiRobarga iupA La interuencion del pensamiento mio, as bong ad Que varones tan graues, y perfetos up noid oup () En el diuino fundo, b sometimo quarita selloup A Que resuene su voz por todo el mundo. apal a al Quien tuniera Misendotably on esuguel shoush oso I (Iusta de mi remordesconfiança) realemnal lim no Tu ingenio celestial para alabartes gas olisto roq Con que tus Rimas y tu Paronaim otros es ora Para el golfo del Mar de tu alabança, ma so solo Cl Y reduzir lo inmenso a breue parte, in she sough (I Leerte, y escucharte Lafagenda Elegia, Es oyr a tu Padre eligran Bafilio, soil ab arranle Ofi me dieras, para ser Virgilio, admon us ob ou Tus escritos adoro, e orogen in ideo agina i a como Seguro . Con mas alegre, amque difoippeneus alegre, am Tu virtud reuerencio Donde es fuerça el callar, hable el filecio. MIA Vestido al cielo de virtudes santas, oro obonous u) Que nunca fueron sus estrellas tantas, odiso eu O Fray Pedro de los Reyes autor alors Tobabival Apolo de sayal, Musas de cielo, la unoque ne de eu Que con humildes leyes, canto canto

Yamorofos precetos, lgl aline ayunfilmos ouo Dulces escrives al Amoncondetos admola ano Y no readmite ver, que a nuveloim arba o o MA Corona Hustre de tu Patrio Rio andmon un augel I El celebre Xarama, shou fir no Lo Boll lo sou I Amor fue tu laurel, gloria tu fama, odosel zuz 1110 Y de can granpredicador, predidun ailannal ur Y Que en pedaços de cielo al Sol resube, ab oup ol Letras infignes, virtudes ratorosob otner no Y Que con reliquias de la tela de oro A nacco sur o M De tu sayal, mas rico que su Esfera, lobergal iup A Le puedes remendar file nompierarioneuroni ad Que varones can graves, zainifolo sup noid sup Q Aquellos tiernos penitentes dias mai onividas a 9 Entu fagrado canto, oborroy por un ensular sul Loco deuo deserpues no soy santo brish M aroinur no ino Con mil laureles endafadrafrente mon ini sh shul) Por estilo tan puro y eloquente, fleles eine gni u I Con que tus Rimas, y tu Patria honrafte, so oroq Dulce Camargo a Nicolas cantafte, offer le mas Despues de auer cantado en verso triste La sagrada Elegia, Leerce, v cloucharne Muerte de Dios, ydlanto de Maria, La Sus a 140 2d. Ou me dieras, para ser Visitiing ardmon ut ob ouQ Segura infigne, bien irà feguro comba zoniolo dell' Con mas alegre, aunque dificilpafo, su bustiv al Al Monte Santo, al celestial Parnaso, 11 20 96110 (1 Que tiene de oro, y de diamante el Muro: la chillo V Que calto, dulce, fonorofo, yepuro want somm su! Benito transformado en Carmelitando en puna La vida de Terefa refucitatva Reol ob o do Pray Pray Que bien pon e a la Lyra el arco fanto lebologA Que con humildes leyes, , coms obsigs le na

-cms Y

Que

•
Que bien las cuerdas (quando dixo) toca
Contra el fiero enemigona apirolodi Mannos no
Aqui vereys lo que podeis conmigo, and Albait supro!
O lo que puede Dios en vuestra boca.
Porque tu fama del laurel prefuma, inde Dyer a obnego
Oue merecer por tus Alumnos fueles, pare Mondal
Bolueranse los Cespedes laureles,
Bolueranse los Cespedes laureles,
Si Maximiliano con fu pluma (Nueuo Galeno, y Garcilafo nuebo) En la Palestra compitiere a Febo,
(Nueuo Galeno, y Garcilaso nuebo)
En la Palestra compitiere a Febo,
Para que esteys conformes son an angulo en ingol s
En darle el premio que le ha dado el Tormes.
Si elegir vn galan entendimiento arist a lo sou pur estal
Propusieran las Musas, donde inspira monte on the second of the second o
Apolo vniuerfal conocimiento,
Oue a don Juan de Valdes le dio su Lyra
El mismo confessara, Si por dicha embidioso no repara En que atento al estudio de las leyes Le ocupan los Consejos de los Reyes:
Si por dicha embidioso no repara A him Changa IA
En que atento al estudio de las leyes
Le ocupan los Consejos de los Reyes:
Que como son las Musas y llogas la gena a la com filis ci
Que como son las Musas Damas, no quieren admitir escusas, Sino que siempre su galan assista,
Sino que siempre su galan assista, um sul zol, zol sup A
Tanto estiman la vista , si colomi e u maisio par en solo
De ingenios de tan altas calidades, la
Que tienen zelos de otras facultades.
Marcelo Diaz la feliz fortuna
De Endimion dexô a la fama escrita, sol ana estimation
Con que tantos laureles solicita, o organa al no omo?
Que si por el Pastor la blanca Luna upinas ob signal Y
Puso los pies de plata vez alguna m buriv al rol on A
En el Lathmo, pudiera una social resure a since Marsala manda de la Por Marsala manda de la Carta de l
Por Marcelo mejor dexar su Essera, shaparda zarov Y
Pues

(Si

(Sifu humildad para el Laurel impetras) Como justicia, y paz, virtud, y letras. I la mini and? Oye la dulce voz, que en tiernos anos is sy la sast Es de la Corte Musica Syrena, co annudala abo a El Doctor Montalvan, de cuya venas sign lo no Ya corre vn Mar de ciécia a los estraños Ya pintando de Amor los desengaños En docta profa, y en fonoro verso, Ya'en estilo diverso de a monastrativada en pa De su sagrada profession decoro, Patricios dignos de diamantes y oro, Relox despertador del sueño incauro, al a banco Ya con las Musas de Terencio y Plauro Destu estudio Parentesis suaues, sun la gont po o C Exemplos dulces, y sentencias graues. Ya'del Doctor Francisco de Quintana 1 110 11 pou Te propone la palma vitoriofa de sano sons la la El dulce verso y prosa, albantas abbantas abbantas.
Pero mas en la ciencia soberana la 1860 labaguar. La facra Teologia, population as multianna in an Que como suele ser de la mañana En cuyos tiernos braços nace el dia, El luzero preludio de la norda de la Assi la luz de su incesable estudio Resplandeze en las dudas De escuros argumentos, Y la noche se va con plantas mudas Defatada en las alas de los vientos: Y porque no lo esten sus pensamientos, De Ioseph de Villena Yo te asseguro, venturoso Rio, Por dulce Filomena, Todo el Laurel que de su ingenio sio: Ninguno en ru Ribera, ô tu Montaña

De mas vireud las letras acompaña.	
Pues mira al Doctor Porta, iv, sag intient in	
Para cuya cientifica Thalia	ar nota
Toda alabança es corta, a sollo Mosmo Das	shaff"
Con el apretender el lauro embia, l'Anche	CHE
Veras como su frente en Helicona	0.00
De verdes esmeraldas se corona.	1017
Don Sebastian Francisco de Medrano, organo	5. rt 1
Ilustre en nacimiento, y en ingenio,	75.69
Condiferente Genios basis lorq abangan	0.0
Deuoto dexa el escriuir profano: angin con	inveri
Ornad-Musas diuinas ani politica de de la companya	nia T
Las dos fienes fagradas, es Toba de Manla	2017
De cedro y clauellinas i edenne a nibule	11-01
Del oleroso Libano cortadas, cana un solo	musvã
Que quien al monte del Amor penetra	Tichay
Tales coronas a su frente imperra.	70[0]
Yqueden laureadas short voluves	Fire
Y queden laureadas Filipe del Castillo, justamente de la la san	Pane
Las dignas sienes de tan docta frente,	2012
Porque se rendiran Virgilio, y Enio	531.71
A tanta erudicion, a tanto ingenio.	um et d
La roxa infignia del Patron de España angono	erent (Of
Adorna dos Herreras, old Boom alob vol.	611114
Florida emulacion de tus Riberas, esobru	Selnis
Dignos entrambos de tan alta hazaña,	Deel
Sia don Rodrigo tienes, ale moon of order	in d.Y
A ser mas propiamente Mantuavienes,	en in Ci
Pues tendras a Virgilio tan perfeto, on an	nanci Y
Que te podras llamar Mincio, ò Sebetor que	Ontail
Ysi tienes tambiena don Antonio augest.	norow Norow
Seràs el Tibre, y el tu dulce Aufonio.	hing.
Al docto don Francisco de Queuedo la	9000
Llama por luz de tu Ribera hermofa,	Winnia.
	Lipso
De	Libra

Lipso de España en prosa, agust sam estobnoisus. Y Iubenal en verfo, lo iq soti tom sul rad ela notif () Con quien las Musas no tuuieran miedo De quanto ingenio ilustra el vniuerso, Ni en competencia a Pindaro, y Petronio Como dan sus escritos testimonio, longesta de la la Espiritu agudissimo y suauco noto la Dulce en las burlas, y en las veras graue. Principe de los Lyricos, que el solo 1000 al Pudiera ferlo si faltara Apolo: O Musas! dadme versos, dadme flores, Que a falta de conceptos, y colores Amar su ingenio, y no alabarle supe; Y nazcan mundos, que su fama ocupe. Pero si buelues los dichosos ojos, A la escuela de Apolo precendiendo barr Ricos laureles de tu honor despojos, Mira en prosa, y en verso descriviendo Su mismo ingenio don Tomas Tamayo, an obatta Que solo su discurso sabe el rayo in la land Porque es incomprehensible a nuestra vista, vista de Con el la gloria del Laurel conquista, colone la porte de la porte de la presenta del Laurel conquista, colone la porte de la porte del la porte de la porte Y2 Toledo le di,que te perdone; Il mi noo exob T Aunque de sus estudios se corone, a comerquin in A. Pues dieron rustriberas I nob ronod andmon ombim 15CL A su cuna floridas Primaucras, violneghi outvine. Que en este fertibuelo q los del Son parada Region del Son policiente de la Contra Fue fu dichofo Horoscopo, y la parte, veu en Mandel Que le cupo del cielo, ce lestitut cam, olore Atleta, ce lestitut cam, olore Atleta, ce lestitut cam, olore de la composition del composition de la composition de la composition de la compositio Porque si cierra España no se arralab sup, erraulad Reconoce la Patria que le deue la la condinou a Lo milmo que a la Historia negles son Mel e 19 20 2011 Le deuerà de España la memoria, Que al tiépo mas voraz la pluma atreue, Ha-

65

77 . 1 1 .	1.0
Haziendolas mas larg	as de su pluma and abolail
Quien alabar ilis mer	ITOS preliima.
Difference delegation nervi	Con que en la la la la la contra cont
De ver vn grande y-vi	rtuolo empleo,
Que puede enriqueze	rreal Contractor of the
Pu don riancheo de A	guilar adulerte
1 an varia erudicion, t	an orange elfordio.
Porque dando libelo d	e repudio dondari no coluci son a la l
A quantas ocaliones	Principe to its Lariculative
Divierten a los inclito	s varones,
Liliu Lieo Willieo	
1 Icimolo Laberinto de	el deleo.
DODIE 102 HDIOZ VAZE	red depend a incomi de la la la
Define due el rellix 201	muriendo naze.
Fintando confolicito ci	avdado
La Filitoria del Piramio	le lagrado
adan Antonio de Herrera	A correct of the colorest of the
Apenas de tres luitros la	adornana
Quantido las cherdas La	ricas templane
Con magerial Latina of	Hie budiera
de la companya de la	Ollipheiro
	don luan de El
Dannombre, ni al valor	stermino breue, anoma a A
Trece que la Ninha suspen	disolii-i ala supono so I
La ciara voz en el marfil	Lo m imo que a la illitorie Le deu a de Efra obsusu
De la garganta hermofa	Le den a de bipa openau.
-d1; F	Yrey
7	1 icy

Y reyterar queria Algun ingenio ilustre, que oluidado Le baño de corrida el rostro en rosa, Y profiguio diziendo: El verso, y prosa Del Dostor Milian, sin competencia Tendran en su fauor justa sentencia. Y mas si con sus leyes la desiende. Que si el Laurel su erudicion pretende, Y humanas letras son esmalte en oro, Quien le puede igualar? quien tan sonoro, Dulce, blando, cientifico, y prudente Llegò los labios a la facra fuente? Pues andan, entre si, con el zelosas Las Musas Castellanas, y Latinas Con ser hermanas, y igualmente hermosas; O Apolo: de las dos a qual te inclinas? Parece, que responden en el Monte (Cuyo cristal formô Belerofonte) Las Syrenas del agua fugitiua, Milanos Milian, milanos viua.

La esterior gentileza,
La suerça y valentia,
Las letras, y la espada,
La singular destreza,
La Musica armonia
En tantos instrumentos celebrada,
Que tuuo el mundo atento,
Igualò con el claro entendimiento,
Y el Arte de escriuir don Felix Arias,
Y tambien igualò fortunas varias;
Que no se dan en vano

Celestes dones al ingenio humano.

Quando a prueua reciua

Apolo foberano de luan Pablo Rizo de serrato de la serrato de luan Pablo Rizo

La dulce condicion, clara, y festiua,
Ingenio futilifsimo, y vrbano
De don Alonio Pulmarin, y lea
La gala con que pule y hermosea
Su verso doctamente Castellano,
Admirando las Musas, sin ambages
De forasteros trages, monto a la valore de la la la como de la la como de la la como de la la como de la como
Contal copia de altissimos concetos,
Ajustando la pluma a los sujeros,
Verà que no llegô jamas ninguna
A dar mayor embidia a la fortuna.
Don Antonio de Huerta, sacro Apolo,
Pues fueron tus Penfiles as la mon la mana na mana
Las flores de sus Lyricos sutiles,
A frire al premio folo
Con arte y gracia infusa, a super constant to long. Aqui pues oluidar el monte sueles de la constant de la con
Agui pues oluidar el monte sueles
Mejor que en Pindo naceran Laureles,
La huerta de Medusa Esta serà Pierides, Aqui guardad auriferas Hesperides. Con dezirte las seras.
Esta serà Pierides, soivent l'an activité ame l'in
Aqui guardad auriferas Hesperides.
Con dezirte las sons, Aunque callasse el nombre celebrado
Aunque callasse el nombre celebrado
Delue lus tuyas a las altas penas
A cuya orilla los ingenios nacen.
Que las doctas viginas latisfacen
Out the doll rearro Calderon dirine
1 Cluducy following no filonias mias
One on chino i delitary difference
Sube del Monte a la suprema altura, en un bel on suo
Z 11 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
ATTRACT OF THE CONTRACT OF THE
En el retrato de Iuan Pablo Rizo onasodo ologa.
Mira

Mira la imagen del dora	ado Febo,	Primero
De quien, sin las escritas	a ne obulrale :	A Phaic
Te ofrezco marauillas i		German
Para pintar las partes de A		
Serà corto pinzel el de I	Parrasio,	0
Y pues ya tienes del tan	tas premifas	Mobile
Mas vale que se queden	indecisas:	ere il Y
Apressuro sus dias male	ontento ala she	uni anea)
De que no executô su er	ntendimiento.	Sign Mark
Dos Cespedes hermanos se	e te ofrezen,	Mothering
Que como las Estrellas	esplandezen	La carle
A quien Iupiter dio part	es diuinas,	A Jon Fra
Y Leda las humanas,	s choibath an	C173
Sus fortunas han sido per	regrinas,	Sitial
Pero todas tunieron fuer	cas vanas	Poissie at
Contra su nombre, que s	us luzes bellas	Vningei
Notemen las estrellas,	iendo estrellas.	this Ve us
Si à Salas Barbadillo se atre		
Mi indigna voz, que por	tu gusto canta,	Dolor ale
O la fonora candida gar	ganta organi moli	SolmohA
De los Cisnes tuuiera	รออธิเหตุรอก	Derodasi
Que el verde margé, que	e el Caystro beue	oninle Y
Cubren de pura nieue,	bufque va de tar	Madreno
Yo te pintara vn hombr	e que chan, rie	Porque les
Que ha puesto con su no	ombre industry	
Temora las estrellas,	nedd piedelali	lufte Rieg
A quien quitaron ellas,	e Madrid la plan	Alcaçan d
Que no pudiesse oyr sus		
Tales son de los tiempo	s las mudanças:	See an po
Porque si las oyera	de quien naces,	Lasnicues
Nofuera humilde quan	do mas lo fuera.	Carnoças
O fortuna de ingenios!b	reue llama,	D wan rus
Pues no le dais Mecenas	s,dalde fama.	Pues belan
Abitracto de las Musas,	ics ya dorado Ma	is subtto?
15CL	I 3	Pri

Primero estudio de sus verdes años,	Mira la ima
A Plinio nos ha dado en nuestro ydior	Dequiensin
Geronimo de Huerta, y las confusas	Teofrezcoi
Enigmas, contan claros desengaños,	Para pintar las
Que con admiración los Tomos toma	Serà corro p
Docto Medico Phebo, satual lah sam	Y vues vatif
Y dize, oy bueluen a nacer de nuebo	Mas vale que
(tanto puede alcançar industria huma	Apreffut (att
Flores de Plinio en Huerta Castellan	Degueros
Mostrose el cielo franco en el command	Dos Celiredes
En darle erudicion marauillosa de 20	Oue como L
A don Francisco Gomez de Vinanco,	A milen lun
Cuya pluma estudiosa,	Ylelalash
Si tuuo ygual, fue de su verso y prosa,	Sus torrinas
Porque qualquiera dellas que escrinie	Parchusara
Vnica perlade Cleopatra fuera, admi Mirò Venus festiva alla obcasti en la colta el	Contra fit no
Mirò Venus festiva illo obnostallo ello ello	Norementa
Al nino Amor, y dijoe is meras shoff be	CITE 8 20112 612
Dolor alegre, de los cielos hijopuo, voy	Miladiona,
Adonde estan las gracias que ninguna	Olafonora
De todas tres parece?	The local film
Y el nino respondio, como va crece	handlanie
aviadic, 110 builque va de tantaexina ciri	schnerd . 3
a orque icpa que eltan, y un tamente	303010 00 07
2 Oud Julitas en Lins de Benanenta	Direct of a / \
Tuitle ICIO, UHE HEL DIE del 21ta	
and a trial of the state of the	· meres in 1
as of a dol titulos can orange	type of the same of the
Que no polute la livea de destantales	
Las illeuts ut ullien naces hiter weekan	-17
Carrolla Committee non itac paires	
Chair this labitistic lieffor finance	
Con que eres ya dorado Mançanares,	Al Harrodel
13 . 23	Del
	201

Del Tajo enojo, emulacion de Henares, Llama las Ninfas de tu sacro Goro, amando de la Co Y de Vicente Mariner laurea allo de suivente sold La sacra frente, pues à honrar te vino Con el verso du cifsimo Latino, sinh 3 que imposibil Porque inmortal en tus riberas sea: 5 ft alarm O.A. Y prouocando el Dorico Liceo al quel e Las Musas Griegas le daràn trofeo, angona managan Honre la tierra estraña A quien nunca premiò su Madre España. sa la fama con que c Y à Cristoual de Mesa Tripoda de las Musas, y las gracias, official Vallache nie (ò letras pocas vezes sin desgracias) por on mado Die Ci Llama para ganar tan alta empresa, an no obnaza (1 Que quando mires tanta copia impresa, Y tan alta virtud sin premio mires, and I add not ull Que sigue pocas vezes, ò ninguna, allo o la como se A la virtud la prospera fortuna. op shivoldene me al Alicard and of Aura

SILVA OCTAVA. 00 onside (

A quexa vniuersal de los que llegan que a sui a

20, 20, 27	
A cada qualle figue, ab nolonium	aningani mi m
O rectasio at masagan, and a second	redeal A t
Mecenas viue en ella, nomini ionin	Llama (25 cymas)
Por ella se configue or round à con	A de Aiceune man
El premio que desen el altre	Lafacia frence, p.
El premio que desean.	Concluento duta
O buena, ò mala suerte l'annoir sur no	Porque inmortal
ar ios demos le aplication i como l'	10 0h000 37
Que no nempre la muerte ista di a	Too A Troffic Grice
Las obtas Califica.	a reserved to
Tamblell 12. VIda litele and the control	all commences to
Dat alaba la filma conque buelle	add at a few from 1
Similar A HEIHO SENDERE SEL GENERA	for an al in the
- Chango en lu celoro	11
Coronac de	000
To ho huc I lomero menor celabe	od o
	to don't safe it in the T
The state of the s	
	tendry ongrished
Del suaue contacto de las forma	1 + 2
an in unitities i alira	
Que interrumpieron Ninfacy, D. a.	Residence of the
Que passauan con varios instrument A ver los campos del dia de la	ores, any axoup A
A ver los campos detalinios merument	Osub Hombiel &
Pero boluiendo a fuspenden la ser	is no commec on
Pero boluiendo a suspender los viere Y la corriente el cristalino vidro, Que guarnece de flores A meletro.	Los due sou soud
Que guarnece de flores A.	AL FOLDERIS ant A
Diziendo, profiguio, Pueda,	Supergrand palM
Viurparle la gloria el Casso Tue lea	Sino de aucriteur
La estimacion no mundo Carra,	and soon to l
La estimación no puede ser injuria Pues pisa tus Riberas obnovamento El Conde del Real, de quiesta del 1800.	No porque rodus
El Conde del Racidado del Racid	Porquien Petrar
El Conde del Real, de quien pudiera Honrarte justamente,	Son pours thanks
	Surfgurofi chrella
I + A Coda ;	Afsi
	10220

Total 1 (1)
Afsi concibe dulce y eloquente benesuo o o o o o
1 an altos peníamientos y concetos.
Que son de amor, v de su ingenio efetos.
Suba gallardo el Conde al facro Monte.
Pues que l'ulio llamô de Anacreonte
Amante vizarria la Poelia de la companya della comp
Que no liempre es A mor Filoloha
Pero buelue los ojos, Aquella isla que a Calabria junta (v. airolg, ano)
Aquella isla que a Calabria junta la circle and
A intaut fictenous cheas.
Tanto los tiempos mudan, y en despojos
Se lleua el Mar, que por aquella punta, ogos de lo Co
Las playas Sicileas cital aireaga air The aire
Del continente dividio de Italia de continente dividio de Italia
Aquella que expugnaron de Thefalia al sons allo
Las Naues, tantas vezes, con los Griegos, oue Lauc
Antes que viellen los I royanos fuegos de de la contraction
I alli veras vn Principe tamolo
Virrey, y Capitan, que el glorioso aque la mudia In al
I imbre de lus mayores de a create de la
villio de loberanos reinlandores.
Vn Duque de Alburquerque, piro 2 7, anno mismo
Que por mas que los Polos dore y cerque
C. Padre de Haeronte
No podra hallar para el Laurel del Mote in anno la
Ingenio mas divino.
Como Virgilio al canto se preuino ministra de la
Las Sicelides Musas innocando, amos col sembles
Pudiera quien cantara produze aristos de la Pudiera de l
Las excelencias de su sangre clara, in contes
Sus virtudes, sus letras, y su estilo, non y disposition
Que pudiera inundar fecundo Nilo I zol eb rojem 1 A
Con sus heroycos versos el Parnaso: Lab agus ao Cl
Pero deten atreuimiento el paso lon nar abodana M
Oue

Que los Gouernadores, y Virreyes lub ediono il A Tienen de Marte diferentes leyes, almog zoolans I Y los puestos Republicos, son puestos as ab autou Suba gallardo el Conde al facteoffeno esluM es A Que como el Genio al ocio no permiten sup sous Desde la tiorna edad no las repitementarios vicante. Que no fiempre es Amor Filo, offarras aupunupla Pero buciue los ojos, Ingenio siempre ilustre Aquella isla que a Calabria josfil y, sirolg, snoro Del Piramide infigne Toledano, a consisti custiff Digno del milino ceptro loberano, que i sol osas ? Se lleua el Mar, que por aquinitals sup, ogno Don Diego, que el mina por aquinitals sup, ogno el mar, que por aquinital sup, ogno el mar, que por aquinitals sup, ogno el mar, que por aquinital sup Versos, que el Tajo repetir solia en loi en valq en l Con lengua de cristal en su Ribera pananizaco le Cl De sus anos la verde Primauera, guque sup alleup A. Las Naues, tantas vezes, caraginalicontantes uz Nes L Anres one vierlen los Troyanos, omarquilo oniuid Si agora no juzgara olomet ogionis Investorilla Y Virrer, y Capitan, que el gloromental Supremoio de la Tribunal Supremoio el gloromento de la Tribuna de la Tri Las causas de la Ferpero permite, per sul ab sadaniT Villio de liberande referende estado estado en calli V Aquella fama, y gloria, suprouprud A Supro aV Que entonces diera aplaufo a su vitoria, sam 109 00 Que por los campos de Elis nunca Apolo o parba I El No podra hallar para el Laur, on serra alla de ano oN Nituuo nuestro Polo lagenio mas diuino. Mas dulce Lyra, ni mas diestra mano, le oligni V omo D: Mira despues los campos reuestidos los sobilosis and De mas ingenios, que produzen flores, neine a sibul Y entre tantos esmaltes y colores ob acionologue ac. I One true can, y confunden los fentidos ? shuriy and Al mejor de los Lirios de un orilla bana in a pudiera inunda al lirios de un orilla bana a la pudiera inunda al lirios de un orilla bana a la pudiera inunda al lirios de un orilla bana a la pudiera Don Iuan de Larramendi y Andosista, vois d'astro D Mancebo de tan nobles esperanças, usua notabora que Que.

)ue

Que aunque en braços del Tajo al mar alcanças, Y el mar hasta el Oriente se derrama, alo sal oiuod Los dos no llegareis donde lu famas oso us a raci Con yr siempre las ondas dilatando, la on lo nog A quien yran los siglos imitando: essenios quies O Porque de la virtud la fama y gloria, oupcoud. I Es el alma inmortal de la memoria de la promozo ! Dou Mocolassy don Andres de Pracolafor OniviO Conquien parte las hojas del Parnaso, of y tofte Cuya Musa Latina y Castellanazol suprojom su() Ygualmente florece b dolosfia al ayaMissitel Musas, si assi comiença su manana, ad manbustin A Que harà en el Medio dia rivin y nonon smat u? Felizel Mar que tales perlas crias admon la au Pues mira, que laureles no merecel voiso la stabasil De don Grabiel Bocangel su atributot b naul nob a Cl Goza de tal ingenio el dulce fruto, le valental El Y aduierte, que a su heroy ca melodia, solidana no En su dialeto propio el gran Museo q senoro soll Sustituye à Leandro, corina de la Sustituye à Leandro, Poema para el arca de Alexandro, la accestat atrio. Don primitiuo à la esperança mia, est angub ul a ul l Mira con que dulcifsima armonia lodas leupa e O Comiença blandamente, obiosom asidmas suo O tu, que la madexa inobediente, colov col promot of La Mulas Caltellanas, y Lating saluM sal nara olo N Todas vendran infusas, _____ anniuib y annamal! Mostrando a su concepto, ordeniga a la solo Mostrando Intempestiuo afecto, ordaloo uniniglo laugi noo Y Que en abriendo la boca concerde de orienta neul Angel parece que los labios tocaron aod siflica of Y de Espinelas dulces adornadojella Vorstnom naul Que su ascendencia en las Motañas tiene approl Nacido en tus Riberas, a rosidiH rol no inforaM.