

*Pastores de Belen,*

LAVRO.

Que linda inteligencia el azul velo  
De su virgen esfera moueria,  
Lleuando à Dios la q̄ le truxo al suelo ?

DELIO.

Que notable contento que daria  
A su prima Ysabel, y à sus pastores  
Viendo el Cielo portatil de Maria.

LAVRO.

Ay, Delio, que dulcissimos amores  
Deuieron de dezirle à dulces coros,  
Dando à sus plantas lagrimas, y flores ?

DELIO.

Que tenga aquesta tierra dos tesoros,  
Como Maria, y este niño santo,  
Y no se rompan sus terrestres poros ?

LAVRO.

Produzca el lyrio, el nardo, y el acanto,  
En vez de coloquintidas el suelo,  
Que merecio, pastores, fauor tanto.

DELIO.

Discurra el tiempo el variar del Cielo  
Traya los siglos, que no aura ninguno  
De tanta dicha, y de mayor consuelo.

ERGASTO.

Pastores,

Pastores, no dira, si quiera, alguno  
De su esposo Ioseph alguna cosa,  
En tiempo de su loor tan oportuno?  
Quando alabays de Ierico la rosa,  
Es mucho q̄ digays que esta donzella,  
Es del casto Ioseph, Virgen esposa?  
Quãdo dezis que es pura, intacta, y bella,  
Dezid, que Dios escoje vn hõbre puro  
Que sirua de Angel para estar con ella.  
Que aunq̄ deste castillo es Dios el muro,  
Siendo el casto Ioseph su barbacana,  
De la vista mortal està seguro.  
Si Dios tuuo en su idea soberana  
Para Madre del Verbo esta donzella,  
q̄ le vistio de carne, y sangre humana.  
Tambien tuuo à Ioseph, que està con ella  
Casado por acuerdo soberano,  
Que desde entonces pudo merecella.  
Es rama de Iesè, de aquel anciano  
Tronco del arbol deste fruto inmenso,  
Que mas de vn cetro le ocupò la mano  
Que auer venido a tal pobreza pienso,  
Porque para nacer Dios en la tierra  
De aquel claustro santissimo inofenso.  
No quiso la riqueza vil que encierra

## Pastores de Belen,

El Imperio del mundo, fino casa  
Que la adorne vn cepillo, y vna sierra.  
Mas porque ya la oscura noche pafa  
Huyendo al mar del alua presurosa,  
Que affoma el blãco pie cõ luz escafa,  
Y de la boca celestial de rosa  
Vierte las perlas, que las hojas beuen  
De verse tan gentil vanagloriosa.  
Quando a estos prados las ouejas lleuen  
Los de aquestas cabañas, cantaremos  
Lo q̃ a Ioseph nuestros ingenios deuẽ.  
Entonces sus grandezas pintaremos,  
Si puede fer, que a tantas alabanças  
Como merece, y tiene, alguna demos,  
Conforme a las futuras esperanças.

No se puede encarecer el alegria, q̃ fin-  
tio en su alma Aminadab, con el Amebeo  
canto de los pastores, oyendo alabar la pu-  
ra immaculada Virgẽ, y el niño santissimo,  
que habitaua sus candidas entrañas. Mu-  
cho encarecio la deuocion de Delio, mu-  
cho estimaua el amor de Lauro: mas aun-  
que estas eran mas justas, agradecio a Er-  
gasto sumamente que celebrasse al santo  
Ioseph

Ioseph, ya tan cerca de tener titulo de padre de aq̄l Señor inmenso, vnigenito Hijo del Eterno, q̄ eternamēte le engendrò y-gual consigo, y le comunicò la essencia de su diuinidad. O Señor inefable, qual està la tierra desseado vuestra venidad ( dezia el pastor enternecido ) dalde este alegre dia d̄ vuestro nacimiēto, Emanuel hermoso. Mirad niño santissimo, q̄ se deshazē estos montes, se rōpen estas peñas, estas fuētes os llaman, q̄ no quiero soberano mayoral encareceros el sentimiēto de las entrañas de vuestros pastores. Quādo Principe de paz la cātarā los Cielos, y aparecera en la tierra vuestro Sol? Mas ay dulce esperāça mia, q̄ os pregūto faltādo tã pocos dias para este biē, y teniēdo ya la possessiō nuestra naturaleza de vuestra Magestad, puesto q̄ admirada, y absorta de cosa tã estupenda? Los Angeles os bēdigan, los Cielos, los Planetas, la tierra, el mar, y los hōbres, que yo pues amanece el alua, y faltā tan pocas para la vuestra, quiero cantaros el Psalmo ciento y quarenta y ocho, cō mi grossera voz, y rustico instrumento.

Alabad

*Pastores de Belen,*

**A** Labad a vuestro Dios,  
Altas virtudes escelfas,  
Que en los Cielos habitays  
Sobre la decima esfera.  
Alabalde todos juntos,  
Angeles, milicia bella,  
Con todas las Ierarquias,  
Que assistis a su presencia.  
Alabalde Sol, y Luna,  
Y de su magnificencia,  
Y hermosura sed testigos  
Resplandecientes estrellas.  
Alabalde Cielo Impireo,  
Que teneys la preeminencia,  
Pues Cielo de Cielos soys,  
Y Corte de su grandeza.  
Vuestra alabança tambien,  
Cielo cristalino sea,  
Con las aguas que su nombre  
Siempre alaben, y engrandezcan.  
El mismo lo dixo, y quiso  
Y de nada fueron hechas  
Todas las cosas criadas,  
De su alabança materia.  
A todas las hizo firmes,

*Que*

Que siglos de siglos tengan  
Duracion en su sustancia,  
Aunque calidades truecan.

Preceto, y orden les puse,  
Que de ningun modo alteran,  
Que sus precetos diuinos,  
Ni los mudan, ni los quiebran.

Tambien le alabad vosotras,  
O criaturas de la tierra,  
Fieros dragones, y abismos,  
Aguas profundas, y venas.

Y tu fuego elemental,  
Y el granizo que se engendra  
De tres regiones que tiene  
El ayre claro en la media.

Tu nieue, y tu yelo frio,  
Que en la infima congelas  
Tu fuerza, y tu viento causa  
De tempestades foueruias.

Pues todos obedeceys  
Su santa palabra eterna,  
Que a su mandamiento humildes  
Nadie vn atomo discrepa.

Y vosotros montes altos,  
Collados, y plantas llenas

De frutas, cedros hermosos  
 Dalde alabanzas eternas.  
 Vosotros ganados mansos,  
 Y vosotras bestias fieras,  
 Serpientes, y aues aladas,  
 Alalde en ayre, y seluas.  
 Reyes, Principes, y Grandes,  
 Y los pueblos que gouernan,  
 Los luezes que los juzgan,  
 Los niños, y las donzellas.  
 Los moços, y los ancianos  
 Todos a alabarle vengan,  
Que su santo nombre solo  
 Enfalçando se contempla.  
 Su confession, y alabanza  
 Porque todos le confieñan,  
 Y ansi Cielo, y tierra enfalçan,  
 Su gloria, su fortaleza,  
 Su dignidad, su virtud,  
 Y el braço de su potencia.

*Fin del primer libro.*



# LIBRO SEGUNDO.

**N**O bien auia corrido el alua las primeras cortinas al nacimiento del Sol, en cuyos velos entre blancos, y azules, desde lexos reberberaua, quando el valle de la torre de Belen, estaua tan cubierto de pastores, y zagalas, como de flores, y arboles. Al montañes Aminadab esperauan todos, con el desseo de saber las sabrosas historias comenzadas, que a los que no se auian hallado presentes aquella tarde, los demas por la noche se las auian referido. Cor-  
L ria

## *Pastores de Belen,*

ria fresco el ayre, ya por los extremos del Verano menos saludable, y apacible: pero la vezindad del Sol templaua su malicia, clarificando las nubes, y esparciédo de la tierra las humidades. Retozauan los corderillos vnos con otros al son que la musica de las aues les hazia, y à quadri-llas por los prados parece que inuenta-uan diuerfos juegos. Los mastines busca-uan el pan por los bagajes de los aperos. Los Toros se alexauan por las dehesas, y todo junto detuiera la vista del mas regalado Cortesano, que por aquellos valles de caça, ò de camino passara enton-ces. El cansancio de la jornada, y la buena acogida del huesped (dixo Nemoroso) aura causado, pastores, q̄ no se'aya à estas horas leuantando el nuestro: entretenga- mos su ausencia con alguna cosa de las q̄ saben hazer tan entendidos, tan valien-tes, y tan gallardos moços, tan dispues- tas, tan hermosas, y tan gentiles Serranas. Parecio bien à todos, y para principio de su honesto entretenimiento Niseida, y Lesbia cantaron ansi,

**A**L murmurar sentada  
Delia yazia de vna clara fuente,  
Delia hermosa cansada,  
Adonde con esmalte diferente,  
De diuerfas colores  
La tierra junto al agua daua flores.

Vna abeja cercando  
(De hazer licor mas dulce desseosa)  
Con el susurro blando  
Los bellos labios la purpurea rosa  
De aljofar guarnecida,  
Cayò en la tierra de su mano herida.

Al tiempo que el postrero  
Aliento respiraua, dixo al prado,  
Que dulcemente muero,  
Que fin de tantas vidas embidiado,  
Pues hurto tan sabroso (fo.  
Yo se q̄ al mismo amor tiene embidio-

Amor luego compuso  
Vn tumulto de flores, y sobre ellas  
Aquestas letras puso,  
Noson humildes para empresas bellas,  
Tirsi lo oyò, y de miedo  
Tras vn verde arrayan se estuuò q̄do.

## Pastores de Belen,

Dexad agora las canciones humanas, aunque tan honestas sean, ò pastores de estos sagrados valles (dixo Cloris) y pues esperamos relaciones tan diuinas, no falga por lo menos de virtudes morales nuestro entretenimiento. Si se ha de tratar dellas (dixo Ergasto) declarame tu vn enigma hermosa Cloris. Si supiere (respondio humilde Cloris discreta) y fino perdonaràs, Ergasto, mi ignorancia. El pastor satisfaciendo a su desconfiança, propuso estos versos.

**D**Ezid pastores, como se apellida  
Aquella, q̄ entre montes fue nacida  
Con siete letras entre espinas fieras,  
De la qual si quitays las dos postreras  
En mil no hallareys vna,  
Tanto se estima quãdo se halla alguna.

Rindiose Cloris, perezosa de affigir su entendimiento mas presto de lo que penso Ergasto. Y el dixo: Aquel castaño lleva la declaracion de aquesta enigma, entre cuyos erizos lo dize el fru-

to, de quien si quitas las dos postreras letras, queda la virtud que en la muger resplandece mas, que es el ser casta. Pues porque dizes (replicò Niseida) que en mil no se hallarà vna, agrauio es esse à las mugeres: mejor huieras dicho, que en mil no ay vna que no lo sea. Mira Niseida (dixo Ergasto) quando vna cosa se quiere encarecer, con hazerla rara al mundo, parece que lo queda en todo rigor: demas de que bien sabeys vosotras el peligro que la hermosura ha corrido en esta parte desde el principio del mundo. La fuerça de Tamar (dixo Lesbica) la de Dina, y otras Hebreas no ofende la castidad, pues basta dezir en su abono, que fue violencia: y si algunas pudieran hazer oposicion a esta verdad, de que ya parece que se os vienen a la boca los exemplos: no se bañò Susana como Bersabe, ni resultò vn mismo efeto de aquella causa. Pesame (dixo Ergasto) honestissimas Serranas de auerlo dicho, assi aprendi el enigma, assi le dixen, mas yo os doy la palabra de quitarle, si se me ofre-

## *Pastores de Belen,*

ce otra ocasion , los dos postreros versos. Yo pondre paz à vuestra question (dixo Pireno) con el exéplio de la que ha honrado para siempre la castidad , y la naturaleza, y al fon de vna citara , que mientras ellos hablauan auia templado, cantò así.

**Z** Agala diuina,  
Bella labradora,  
Boca de rubies,  
Ojos de paloma,  
Santissima Virgen,  
Soberana aurora,  
Arco de los Cielos,  
Y del Sol corona,  
Tantas cosas cuentan  
Sagradas historias  
De vuestra hermosura  
Quel alma me roban,  
Que teneys del Cielo  
Morena graciosa,  
La puerta en el pecho,  
La llaue en la boca?  
Vuestras gracias me cuentan

Zagala hermosa,  
Mientras mas me dizen  
Mas me enamoran.  
Dizenme que soys  
De las tres personas  
El trono diuino  
En que asisten todas,  
Que ya el Padre Eterno  
Hija suya os nombra,  
El Hijo su Madre,  
Y el Amor su Esposa,  
Que ya el Vellocino  
De la tierra alfombra  
Llouiendo las nubes  
De perlas se borda,  
Que teneys guardada  
En vos vna joya,  
Que de Dios el pecho  
Dignamente adorna,  
Vuestras gracias,&c.  
Que teneys la cara  
Como quando llora  
Sobre blancos lyrios  
La mañana aljofar.  
Que soys nieue pura

*Pastores de Belen,*

Sobre quien deshojan  
Purpureos clauelos,  
O encarnadas rosas.  
Yo no se quien sirue  
Hermosuras locas,  
Flores de la tierra,  
Que la muerte corta,  
Y dexa de amaros,  
Diuina señora,  
A cuya belleza  
La Luna se postra.  
Vuestras gracias, &c.  
Cuentanme, que al Templo  
Fuistes niña hermosa,  
Cuyas quinze gradas  
Las subistes, sola,  
Que en el ofrecistes  
Para tanta gloria  
Casta vida, y alma,  
Palabras, y obras,  
Que aunque soys casada  
La misma vitoria  
Tendreys oy que antes,  
Y despues que agora.  
Sereys Madre, y Virgen,

Porque

Porque os hizo sombra  
El Amor diuino,  
De quien soys esposa,  
Vuestras gracias, &c.

Por tu dulce cancion Pireno (dixo Te-  
bandra) me has hecho acordar de otros  
yguales versos al dichoſo nacimiento de  
eſſa diuina hija de Ioachin, y Ana, en vna  
fiesta que los zagales de Nazaret hizie-  
ron à ſus años, à ocho del Setiembre paſ-  
ſado, que pienſo que dizen anſi.

**O**Y ſe cumplen años.  
Que nacio la reyna,  
La Reyna Maria  
Del cielo, y la tierta,  
Y oy con juſta cauſa  
Todos hazen fiestas  
Al dichoſo dia,  
Que ſus años cuentan.  
Por ſu Sol el Cielo,  
El mar por ſu estrella,  
Y por ſu Señora  
La tierra contenta,

*Pastores de Belen,*

Ceñidos de oliua  
Los dos labios entra  
Al Arca del mundo  
El aue que espera.  
Venga norabuena  
La Paloma bella,  
Norabuena venga.

La çarça diuina,  
Quel fuego respeta,  
Vellocino blanco  
Sembrado de perlas.  
La Reyna vestida  
De tan varias sedas,  
Que assiste en su trono  
Del Rey à la diestra.  
La vara de almendro  
Con sus flores bellas,  
Que tiene en su fruto  
Tan diuina almendra,  
Que ha juntado en vno  
Su verde cubierta  
De Humano, y Diuino  
Dos naturalezas,  
Venga norabuena

La Paloma bella  
Norabuena venga.

La Serana hermosa,  
Puesto ques morena,  
Color para el trigo  
De la buena tierra,  
Trigo de Belen,  
Que tantos Profetas  
Han llamado casa  
Deste pan que esperan,  
Tierra Virgen que ara  
Del Amor la flecha,  
Que es el mismo Dios  
El pan, y el que siembra,  
Oy viene à poner  
A la antigua bestia  
La planta de nieue  
Sobre la cabeça:  
Venga norabuena  
La Paloma bella,  
Norabuena venga.

Quanto mejores son estas canciones  
(dixo Cloris) que las letras humanas que  
tantos

## *Pastores de Belen;*

tantos castos entendimientos peruierten , tantos oydos engañan, y tantas imaginations desvanecen. Para diuertir el entendimiento , y como dize el prouerbio , afloxar la cuerda al arco , no suelen tal vez ser nociuos los versos amorosos siendo honestos : no porque yo diga que tienen en todas ocasiones este lugar, y confieso , que se me enternecen los ojos , y el alma se me diuide de esta mortal corteza , quando escucho por estos valles los mas pequeños pastorcillos yr cantando las alabanças del gran Dios de nuestros padres : el transito de los hijos de Israel : la peregrinacion del desierto hasta llegar a la Tierra prometida , y el sabroso Mannà , que les siruio de sustento , de quien dicen algunos pastores tan altas profecias. Andan las cosas del mundo ( dixo Pireno) de tal manera estragadas , que parece que nuestra vida es inmortal, segun la prisa, y ambicion de los hombres , por adquirir honras, y riqueza, qual vereys que para dos años de vida que le faltan , comiença suntuosos

edificios, y auiendo de caber en siete pies de tierra , apenas le parece que muchas salas, quadras, y retretes, pueden aposentarle. Qual encierra , y guarda el metal precioso, que no le siruiendo, tanto es de su vezino como suyo , si està de sus escritorios vna pared en medio. Qual vestido de lisonja , anda hecho camaleon de las colores de la inconstancia de los dueños de los palacios. Qual fulca los nunca arados mares, y vn dedo de la muerte camina sobre vna tabla a la discreciõ del viento , por donde vna punta tocada en vna piedra le gouierna. Mas por no cansaros cõ prolijos discursos, oyd a este proposito lo que compuso Alcino y seruira de cancion en esta junta:

**D** Espues que atreuido  
Adañ codicioso,  
De ser como Dios,  
Tuuo à Dios en poco,  
Pues que por cumplir  
Los necios antojos  
De su bella esposa,

Per-

98 *Pastores de Belen,*

Perdio tal tesoro,  
Aquella locura  
Nos dexo à nosotros,  
Quel ageno gusto  
Es el nuestro propio,  
Adan fue formado  
De ceniza, y poluo,  
Quel poluo de Adan  
Nos puso del lodo,  
No ay quien à su Eua  
No buelua los ojos,  
Y de Dios los quite,  
Atreuido, y loco  
Por comer mançanas,  
Veneno con oro  
Dexamos del alma  
El sustento solo.  
Todos somos locos,  
Los ynos de los otros,

Qual sigue el palacio  
Rico, y suntuoso  
Cercado de inuidia,  
Ques terrible monstruo,  
Y el seruir al hombre

Por estraños modos,  
Prefiere al seruicio  
De Dios poderoso,  
Qual pone al gouierno  
De la tierra el ombro,  
Sin ver que a la tierra  
Al fin viene todo.

Qual anda ocupado  
En dos mil negocios,  
Y los de su alma  
Encomienda à otro.

Qual beue los vientos  
Triste, y ambicioso,  
Que aun para comer  
Tiene mil estoruos.

Qual buscando passa  
De la mar los golfos  
Los Indianos partos  
Del metal sonoro,  
Todos somos locos  
Los vnos de los otros.

Qual sigue el camino  
Ancho, y deleytoso,  
Y el de la virtud

## *Pastores de Belen,*

Le parece angosto,  
Sigue las costumbres  
Del amigo moço,  
La blasfemia, el juego,  
Y el dezir de todos,  
Qual por la belleza  
De vn hermoso rostro,  
Que en la sepultura  
Le ha de dar affombro,  
Anda desuelado,  
Ciego, mudo, y sordo,  
Comiendo desseos,  
Y beuiendo enojos,  
Qual por dulce fama  
Entre cuerpos troncos  
Tropa las murallas,  
Y ciega los fossos,  
Qual passa la vida  
En deleyte y ozio,  
Sin ver que ia muerte  
Dize lo que fomos,  
Todos fomos locos,  
Los vnos de los otros.

Pareceme (dixo Alfesibeo, en acabãdo  
Pire-

Pireno su cancion) pues es al mismo proposito, que juzgassedes aquel juego de los locos, con que otras vezes en iguales ocasiones soleys entreteneros. Yo no le se (dixo Finarda) y algunos de los pastores que estan aqui dizen lo mismo. Las leyes son (replicò el rustico, vn labrador de aquellos campos, à quien todos llamauan con este titulo desde sus tiernos años) tomar cada vno el nombre de vna virtud, ò accion heroyca, y en siendo preguntado, dezir tres cosas en que puede parecerle; que consiste la locura del mundo. Moral es esse juego, y no poco entretenido (dixo Finarda) pero quien le sabra jugar de improuiso con la gracia, y presteza necessaria? Al que errare (dixo el rustico) tomaremosle vna prenda para dalle despues el castigo que nos pareciere à proposito. Yo he hecho concepto de vuestra intencion (replicò Finarda) y ayudarè por mi parte, aunque se bien, que me pongo à peligro de incurrir en la pena por momentos. Que nombre tomas? prosiguiò Llorente, que este

## *Pastores de Belen,*

era el legitimo del rustico. La Fama se-  
re yo respondio Finarda, à quien si-  
guiendo los demas por su orden, Elifila  
tomò la Liberalidad, Damon la Filoso-  
fia, Lesbia la Discrecion, Ergasto el Si-  
lencio, Tebandra la Paciencia, Alfe-  
sibeo el Secreto, Fabio el Amor, Ni-  
seida la Castidad, Nemoroso el Res-  
peto, Pireno la Fortaleza, Dositea la  
Templança, Bato la Verdad, Lucela la  
Prudencia, Ioran la Iusticia, y el Rustico  
la Piedad. Y començo ansí. Dime Filo-  
safia, en que consiste la locura del mun-  
do? En el fingir los hombres que saben  
(dixo Damon) y en no saber que no sabé,  
y en sustentar, que saben. Pero dime Si-  
lencio, en que consiste? En hablar sin tiem-  
po (dixo Ergasto) y en no conocer el tiem-  
po, y en dexar passar el tiempo. Mas di-  
me discrecion en que consiste? En no sa-  
ber gouernar sus cosas (dixo Lesbia) y en  
murmurar de las agenas, y en querer se  
poner en lugares altos. Pero dime Se-  
creto, en que consiste? En descubrir los  
propios (dixo Alfesibeo) y en no callar  
los

los de los amigos , y en no hazer sus cosas secretamente. Pero dime Castidad, en que consiste ? En no tenerla en las palabras, aunque falte en las obras (dixo Niseida) y en no tener cautela donde puede resultar infamia , y en querer , que no se sepan los vicios quando son publicos. Pero dime Respeto , en que consiste ? En no le tener a los mayores (dixo Nemoroso) a los padres, y maestros. Pero dime Paciencia en q̄ consiste? En perderla a las faltas domesticas (dixo Tebandra, y a las de los amigos , y en no saber sufrir los agravios del poderoso, y del q̄ auemos de rogar luego. Pero dime Liberalidad, en que consiste la locura del mundo? En ser vn hombre (dixo Elifila) prodigo con sus vicios , auaro con sus obligaciones, y ingrato a los beneficios. Pero dime Amor, en que consiste? En no le tener muy grande al autor de la naturaleza (respondio Fabio) à nuestros biẽ hechores, y a la patria. Pero dime Fortaleza , en que consiste? En mostrar flaqueza (dixo Pireno) en las aduersidades, en las mudanças de los tiẽ-

## *Pastores de Belen,*

pos, y en la forçosa muerte. Pero dime Prudencia en que consiste la locura del mundo? En no guardarse el que es bueno de publicarlo (dixo Lucela) en no medir el gasto con la hazienda, y en no prevenir la muerte, siendo tan cierta. Pero dime Fama en que consiste? En pretenderla sin meritos (dixo Finarda) y en solicitarla sin trabajos, y adquirirla de cosas viles. Pero dime Templança en que consiste? En no abitenirse de combites esplendidos (dixo Dositea) de no refrenarse en las cosas que dañan a la salud, y reprimir las que ofenden la autoridad. Pero dime Iusticia, en que consiste? En quererla, y no hazerla (respondio Ioran) en la mala distribucion de los bienes, y en no temer la diuina. Pero dime Verdad en que consiste? En preciarse los hombres de no dezirla (replicò Bato) y en pensar que puede ser encubierta, y en temer el daño, quando el Cielo se sirue de que se diga. Pero dime Piedad en que consiste la locura del mundo? En morir-se vn hombre consolado de la piedad celestial,

lestial, no auíendola tenido de los pobres. Di las demas, prosiguió Bato. Yo no tengo mas que dezir, respondió el rustico. Dos faltan dixeron todos: y de comun acuerdo le fue dado por castigo, que recitasse vn romance que otras vezes le auian oydo, aplicado a la purissima Virgen, del capitulo veynte y quatro del Panaretos de Iesus hijo de Sirach, y el le començo desta suerte.

**O**ydme Cielos diuinos,  
Angeles estadme atentos,  
Detente Sol à escucharme  
De tu carrera en el medio.  
Tu velocissima Luna  
Para tu curso ligero,  
Atiende mar, tierra escucha,  
Calle el ayre, y oya el fuego.  
Oyd mortales mi voz,  
Aues suspended el buelo,  
Y vosotras verdes plantas  
El vegetatiuo aumento.  
Fieras oluidad el curso,  
Pezes del humido Reyno,

*Pastores de Belen,*

Parad las alas de escama,  
Con que vays cortando yelos.  
Yo soy la que procedi  
De la boca del Inmenso,  
Su primogenita soy  
De quantas cosas ha hecho.  
Yo la luz infatigable  
Hize nacer emboluiendo,  
Como en niebla, quanto viue,  
Yo puse en alto mi assiento.  
Yo tengo para mis plantas  
Vn trono dorado, puesto  
Sobre columnas de nubes,  
Que bordan rayos diuerfos.  
Yo sola los tornos altos  
De todos los Cielos cerco,  
En la tierra, y mar estoy,  
Y los abismos penetro.  
Yo tengo de varias gentes  
El principado supremo,  
Y de todas las naciones  
Bendicion, corona, y cetro.  
Los coraçones tambien  
De los grandes, y pequeños  
Generosamente piso.

Con

Con la virtud que professo.

Yo busqué en todas las cosas

Mi quietud, descanso, y centro,

Que ya he puesto en la heredad

De aquel Señor sempiterno.

Entonces el que crio

Todas las cosas que veo,

Y de quien tambien lo soy,

Mandome escuchar, diciendo:

Que descansaria en mi,

Y que tendria en mi pecho

Cifrado aquel acto puro,

Que engendra su entendimiento.

Aquella diuina Imagen,

Donde como en claro espejo

Eternamente se mira,

Que es su vnigenito Verbo.

Aquella noticia fuya,

Aquel que nacio sin tiempo,

Para que en la tierra sea

Con tiempo su nacimiento.

En Iacob, y en Israel

Me manda habitar poniendo

Entre sus más escogidos

Mi solido fundamento.

## *Pastores de Belen,*

Antes que los siglos foy,  
Criada foy abeterno,  
Mi ser de principio à fin  
Sin principio, y fin poseo.  
En su habitacion diuina,  
Y en el resplandor inmenso  
De su presencia administro  
La dignidad que le deuo.  
Ansi me fundò en Sion,  
Que para que fuesse eterno  
La ciudad santificada  
Para mi descanso tengo.  
He puesto por mas firmeza  
En Ierusalen mi Imperio,  
Y en el pueblo mas honrado  
Mis fundamentos he puesto.  
Cuya herencia puse en Dios,  
Porque en el merecimiento.  
Y plenitud de los Santos  
Es donde yo me detengo.  
Soy del Libano oloroso  
Leuantada como cedro,  
Y en el monte de Sion  
Cipres hermoso parezco.  
No tiende en las blancas hojas

El Sol sus rubios cabellos  
De las palmas de Cadès,  
Como son mis pensamientos.

Los huertos de Iericò  
De rosas fragantes llenos,  
No tienen color que iguale  
Para mi purpureo velo.

Soy oliua hermosa en campo,  
Y mis hojas estendiendo  
Platano junto à las aguas  
Siempre verde, y siempre ameno.

Aromatizando el ayre  
Espiro olor como incienso,  
Cinamomo, y la escogida  
Myrra, y licores Sabeos.

Como el Libano exalè  
No cortado, ni desecho  
Olor à mi habitacion  
De mis obras, y desseos.

Porque à mi no me ha tocado  
De aquel labrador primero  
La segur, que sola yo  
Gozo deste priuilegio.

Que si el Rey haze vna ley  
General con justo acuerdo,

## *Pastores de Belen,*

Derogarla puede el mismo,  
Y dexar alguno ecepto.  
En vn pergamino Virgen,  
Carta de libre me dieron  
Rubricada de Dios mismo,  
Con vna firma, y tres sellos.  
Como Terebinto en fin  
Mis verdes ramos estiendo,  
Ramos de gracia, y de honor,  
Honor del Cielo, y del suelo.  
Yo como vid frutifico,  
Y en suaue olor me enciendo,  
Son de honestidad mis flores,  
Y la pureza que precio.  
Soy Madre de Amor hermoso,  
Temor, y conocimiento,  
Y de la santa esperança,  
Que à todo el mundo preuengo.  
En mi de vida, y verdad  
Todas las gracias se vieron,  
Que la verdad, y la vida  
A la tierra dare presto.  
Por mi ha de esperar quien viue  
La virtud, que le prometo,  
Que soy, arca del tesoro

De las riquezas del Cielo,  
Venid los que desſeays  
Paz, vida, gloria, conſuelo,  
Porque de mi fruto ſolo  
Podeys quedar ſatisfechos.  
En mi ſabroſa dulçura  
A los panales eſcedo,  
Que ha de ſer el que he de dar  
De Cielo, y tierra ſuſtento.

Muy bien fue que erraſſes ( dixo Fina-  
narda ) amigo Ruſtico , porque te dieſſen  
tan buena penitencia. Nunca yo pen-  
ſe, que ſiendo el que declarè el jue-  
go ( reſpondio riendose ) fuera el que  
ſolo pagara de vosotros. No lo hizif-  
te ſin malicia ( dixo Lucela ) y aque-  
llo no fue errar , ſino detenerte à pen-  
ſar como errarias . Quan bien has a-  
comodado el capitulo de aquel ſa-  
bio Hebreo , à eſta ſantiffima Virgen.  
Bien le pudieras dilatar ( añaadio Pire-  
no ) como en algunas partes lo hiſtiſte ,  
y quedàra mas declarado , y mas co-  
pioſo . Eſſo puedes tu hazer ( replicò  
el

## *Pastores de Belen,*

el rustico) enmendandole. Que bien le vienen a la Virgen (dixo Elifila) todos estos atributos de la Sabiduria ! Tal la hizo la del Eterno Padre (respondio Nifeida.) Creedme (prosiguio Alfesibeo) que no ay palabra de aquellas que no tenga mil sentidos. Eellos quisiera yo tener (dixo Lesbia) para emplearlos todos en su alabança. O niña benditissima ! O hermosissima donzella ! que tan antigua soys en la casa de Dios, que eternamente aueys estado en su idea ! A esse proposito (dixo Nemoroso) os quiero dezir vnos versos de Damon, si el me ayuda à cantarlos, y à acordarme dellos. Si harè) respondio Damon) y pidiendo à Fabio su instrumento, cantaron los dos la antiguedad de la Virgen de esta manera.

**V**irgen la nobleza vuestra  
Oy vuestra patria auerigua,  
Que soys mas que el Cielo antigua,  
Reyna fuya, y gloria nuestra.  
Fuera de Dios no ay quien sea

Tan

Tan antigua como vos,  
Pues es sin principio Dios,  
Y os hizo Dios en su idea.

Si con vos por bien del hombre  
La Serpiente amenazò,  
No solo el poder mostrò  
Mas la antigüedad del nombre:

Que poniendo os de pormedio  
Su misericordia inmensa,  
Antes que fuesse la ofensa  
Erades vos el remedio.

Que mas antigua hidalguia,  
Que auer quando os hizo Dios,  
Vno solo, y esse Dios,  
Y que en si mismo viuia.

Pero de tantas coronas  
Virgen, como os quiso honrar,  
Tres testigos podeys dar,  
Pues en Dios ay tres Personas.

Y pues son, Virgen hermosa,  
Verdad sola, ellos diran,  
Que gloria, que gracia os dan  
Por Virgen, Madre, y Esposa.

No ay mas que dezir pastores (dixo Bato  
admi-

## *Pastores de Belen,*

admirandose) porque si se hiziesse vna informacion en que jurasse el Principe, que fè podrian hazer los demas testigos? y ansi no era necessario examinarlos. No ay quien pueda deponer en la hidalguia de la Virgen, de tiempo inmemorial (dixo Pireno) sino es el mismo que la hizo, pues fue criada antes que los siglos. Porque si pedimos al Cielo que deponga, dira, que no estaua formado. Si al Sol que adorna su cabeça, que no tenia oro entonces. Si a la Luna que sirve de estrado à sus pies, que no tenia plata. Si a las Estrellas que bordan su manto, que no tenian diamantes. Si a los Angeles que la sirven, que no tenian ser. De fuerte, que en la prouança de su antiguedad solo puede jurar el mismo Dios, y sus tres diuinas personas. Iurar dixe! Pero ansi es, que David dixo, que Dios auia jurado de hazer Sacerdote à su Hijo, segun la orden de Melchisedech, y que no le auia pessado del juramento. Ponte en esse camino (dixo Dositea al Rustico) y mira si viene Aminadab al  
pra-

prado : y porque el ayre se esfuerça , desgaja de estos Laureles algunas ramas que atrauessemos entre estos chopos , para hazer defenfa. Yo solo , y sin instrumento ( dixo el pastor ) pues aunque yo tuuiera la fuerça de aquel Filisteo hermano de Goliath , que trahia tan gruessa lança en la batalla de Gazer , como el madero en que embueluen la tela los que tejen , ò los veynte y quatro dedos de aquel de Rafain , en Geth , que por cosa notable cuenta el libro primero del Paralipomenon. Vengan dos , ò tres pastores conmigo , y traeremos algunas ramas de estos Terebintos , Enebros , y Lentiscos . Leuataronse Alfesibeo , y Bato , y acompañando al Rustico , desgajaron algunas ramas , de que texieron entre los arboles vna cabaña breue , en cuyo agradecimiento Luce-la templando su instrumento a la limpieza de la Concepcion de Maria , cantò así.

*Pastores de Belen,*

**P**Or vno, y otro barbaro soldado,  
Diuidiendo el azero belicoso,  
Iusto respeto de su rostro hermoso,  
En jazmines, y purpura bañado,  
Entrò ludic el pauellon bordado  
Del Capitan de Niniue famoso,  
Tãbien calçado el pie pequeño ayroso,  
Que le lleuò los ojos el calçado.  
Calçada de la Luna entrò Maria  
En el mundo, tan limpia, y tã hermosa,  
Que no solo pisò su tyrania:  
Pero lleuò los ojos amorosa  
Del mismo Dios que la dispone, y cria,  
Cõ limpieza ð Madre, y pies de Esposa.

Acordandose Fabio de vn Soneto de  
Belardo, pidiendole su instrumento à Lu-  
cela, le cantò así.

**T**odos los atributos q̄ tenia (nõbre,  
Dios soberano en q̄ hõbre Dios se  
Parece que cumplierõ con su nombre,  
Y lo que à cada qual se le deuia.  
Satisfizo à su gran Sabiduria  
Cõ el saber hazer q̄ Dios fuesse hõbre,  
Y à

Y à su justicia, quando mas assombre.  
Que Dios a Dios satisfazer podia.  
Al poder con querer satisfiziera,  
Y al amor con amar nuestro prouecho,  
Y à su piedad cõ ver nuestra desgracia.  
Pero a su inmensidad como pudiera,  
Si cupo de vna Virgẽ en el pecho,  
Pues no era inmẽsa, à nolo ser d' gracia?

No fue menester rogar à Nemoroso o-  
yendo alabar a la Virgen, y contra la con-  
dicion de los musicos, que siempre cantan  
rogados, cantò ansi.

**P**ensando estaua Maria  
En alta contemplacion,  
Quien auia de ser Madre  
Del Hijo eterno de Dios.  
De los sagrados Profetas  
La soberana lecion  
Le auia puesto el desseo,  
Que el alma le suspendio.  
Leyò que vna Virgen santa,  
Y sin obra de varon  
Vn Hijo concibiria,

N

Siendo



## *Pastores de Belen,*

Siendo ella cristal, y el Sol.  
Felicissima donzella,  
Le dize llena de amor,  
Porque entonces no sabia,  
Que por ella se escriuio.  
Quien tan venturosa fuera,  
Que por seruiros à vos  
Mereciera ser esclaua  
De las que de vos lo son.  
Desde aqui, Virgen hermosa,  
Adorò, y respeto yo  
Aquel campo que ha de dar  
Fruto de tal bendicion.  
Quando esto dize la niña,  
Niña en los ojos de Dios,  
Que con el niño que espera,  
Las tendra para los dos.  
Bate las alas vn Angel  
De la Esfera superior,  
Coronando el ayre claro  
De candido resplandor.  
En la humilde Nazaret  
El alto buelo parò,  
Donde ha de pararse el Cielo,  
Y nueue meses su Autor.

Tomò forma de vn mancebo  
Mas hermoso que Absalon,  
Ni era mucho, pues su dueño  
Verdadera la tomo.

Las rodillas por el suelo  
Dixo que era Embaxador  
De la paz de Dios, y el hombre,  
Con que Dios hombre quedó.

Mas bendita fue Maria,  
Y de mas gracia, y honor  
En creer, que en concebir  
A Dios en esta ocasion.

Vos soys, diuina Señora,  
Hermosa niña, vos soys  
La que ha de ser de Dios Madre,  
Y criar al que os crio.

Vos soys la çarça diuina,  
Que verde se conseruò  
Entre las llamas de fuego,  
Y vos la vara de Aron.

Vos el Arco de las pazes  
De mas diuino color,  
Que el Cielo abraça esmaltado  
De Fè, esperança, y amor.

Vos el arca del diluuiò,

## *Pastores de Belen,*

Vos la estrella de Iacob,  
Vos la Paloma que truxo  
Nuevas del Arco, y del Sol.  
Vos la Virgen, cuya planta  
Ha de pisar al Dragon,  
Tyrano de nuestras vidas  
Desde que à Eua engaño.  
Vos Propiciatorio santo,  
Vos Templo de Salomon,  
Adonde golpe de culpa  
En ningun tiempo se oyò.  
Vos limpia, Virgen hermosa,  
Desde vuestra Concepcion,  
Que como le fue pòssible,  
Quien os hizo os referuó.

Al vltimo acento destos versos, de quien solas las cuerdas murmurauan, mas por auerle dexado, que por ofendidas de la mano que las heria: llegaron Aminated, y Palmira, que recebidos con aplauso de todos, y dandoles el mejor lugar, tomaron assiento. Que se trataua (dixo el montañes) pastores, y pastoras destas sagradas riberas del Iordan? y en que

os entreteniades ? En cantar (dixo Nemo-  
roso ) para passar con menos fatiga los  
deseos de tu presencia. Porque (dixo A-  
minadab ) aueys echado menos mi rus-  
taleza , si ya no deueys esta honra à mi  
amor , y al priuilegio de estrangero de  
vuestro valle ? Fuera del que tu mereces  
(dixo Nifeida) para que cumplieffes la pa-  
labra que ayer diste à estos pastores, à que  
tambien nosotros venimos combidados,  
y de su relacion sabemos los principios.  
No quiero (dixo el entonces ) gastar el  
tiempo en cumplimientos , ni en escusa-  
dos prologos, ya que os he gastado la pa-  
ciencia en esperarme: y assi preuiniendole  
todos los oydos, imitando las seluas en el  
silencio, y las aues a los pastores , comen-  
ço assi.

Auiendo llamado Ysabel bendita en-  
tre las mugeres a la hermosa Virgen , pa-  
labras que el Angel le auia dicho , y que  
se las reuelo entonces el diuino Espiri-  
tu , y confessando su preñez dichosa , que  
hasta entonces por la verguença de su  
larga edad auia encubierto : dando la

## Pastores de Belen,

causa desta bendicion al auer creydo, y asseguradole, que todas las promessas de la celestial embaxada se cumplirian, con otras cosas que de la gracia del hijo redundauan en la madre: como de la luz en cerrada vemos que se comunican los rayos a los vidros. La casta Virgen, oyendose llamar bienauenturada, y que Ysabel la llamaua Madre de su Señor, y la predicaua por digna deste singular priuilegio, rompio el honesto silencio, y con subita alegria compuso estos versos, y dulcissimo canto, diziendo así.

**E**L Señor engrandeze  
Mi alma, q̄ se alegra en el Dios santo  
De mi salud, y creze,  
Porque las vio mis humildades tanto,  
Que bienauenturada  
De todos desde oy mas fere llamada.

El que es tan poderoso,  
Y cuyo nōbre es santo à quien le tiene  
Temor siempre piadoso, (viene,  
De gente en gente, à engrandezerme  
Que

Que al humilde auentaja,  
Y al que es soberuio de su assiêto baxa.

El pobre lleno viue  
Del bien de quiẽ al rico pobre embia,  
Su niño Israel recibe,  
Y el se acordò del prometido dia  
A Abrahan su acendiente,  
Y à su posteridad eternamente.

En esta visita amigos pastores , estuuu Maria tres meses, que para regalo, y consuelo de la prima , y de su hijo, serian necesarios : yo dexo a vuestra consideracion los coloquios que los dos benditos niños tendrian entre si , las reuerencias que Iuan haria a su primo, todas las vezes que Ysabel, y Maria se encontrassen al salir , y entrar en los aposentos , que quien supo regozijarse de seys meses , con su vista tambien sabria respetarle , y agradecerle el tiempo que hasta que el falliesse à la luz de el mundo , le acompaña . Y en esta ocasion os quiero

001 *Pastores de Belen,*

dezir vna cancion que vn pastor de los mas rusticos de casa compuso à tan diuino sujeto , enseñado de su clarissima luz , y guiado de su furor amoroso : y lleuad aduertido , que tan grandes mysterios , y sacramentos como en casa de Zacharias se han visto , han hecho sabios, y Profetas à muchos simples , y inocentes pastores : pero bien se , que no os espantareys , sabiendo que lo fueron Moyfes, David , Amos , y otros à quien Dios comunicò tan altos secretos. Moyfes guardaua el ganado de Ietrò su suegro , David el de Isai su padre , y Amos abreuò sus ouejas en los pastos de Tecue , seys millas de Belen . La letra dize de esta fuerte.

**Q**Ve mucho que dançe  
Iuan tan alegre,  
Si el maestro mas primo  
Le toca enfrente.

Dança de alegria  
Ysabel en vos,

Tocandole Dios  
Dentro de Maria,  
Que dulce armònia  
De vn agudo,y graue,  
Iuan andar no sabe,  
Y à dançar aprende,  
Tal maestro,y tan primo  
Le toca enfrente.

Altas esperanças  
Instrumentos tocan,  
Que hazerle prouocan  
Diuinas mudanças,  
Como dos balanças  
Se miran los dos,  
Quanto baxa Dios  
Iuan sube hasta verle,  
Que es primor de su Primo  
Tocarle enfrente.

Dança,bayla,y canta,  
Con alma tan diestra,  
Porque Dios le muestra  
Ligereza tanta,  
Passos de garganta

*Pastores de Belen,*

Que le ha de costar  
Ageno dançar  
Desde agora aprende,  
Que el maestro mas primo  
Le toca enfrente.

Casi tres meses estuuio Maria con Ysabel, honrando aquella casa. Poco he dicho, haziendola vn Real palacio, y esto tambien es poco. Cielo dire mejor, pues estaua Dios en ella, personalmente en aquel Relicario diuino, donde el Padre eterno auia puesto casa al vnigenito Principe su Hijo: y aun mas auia que en el Cielo, pues gozaua entonces de la Humanidad santissima del Verbo, y de la Diuinidad, que por tan diuina vnion le acompañaaua. Gozaua tambien de aquella ferenissima Princeffa, que ha de parirle, en quien concurren tan marauillosas partes. Ella es vna Estrella que trae al Sol, vn famiento que trae à su cepa, vna fuente que trae à su rio, vna Hija que trae à su Padre, y vna  
cria-

criatura à su mismo Criador: es vna Madre de su Padre, vna Hija de su Hijo, posterior a lo que ha engendrado, y menor que lo que contiene dentro de si: es Madre, y Virgen, y ha tenido por razon de su Hijo, este nombre con el mismo Dios. Libro se de la maldicion de la Ley, que maldezia las virgenes, y casadas: à las virgenes porque nunca engendraron: y à las casadas porque paririan con dolor: pero de entrambas cosas se librarà Maria el dichoso dia de su parto, pues Virgen ha engendrado, y parira sin dolor este diuino Infante, que esperamos, que tiene padre en el Cielo, y Madre en la tierra: pero sin Madre en el, y sin Padre en ella, este Principe que siendo eterno, se ha hecho temporal, pequeño siendo inmenso, compuesto siendo simple, y puestose en lugar, siendo incomprehensible, y incircunscripto. Muchas fiestas hizimos a los dos todo aquel breue tiempo. No auia pastor que estuuiesse cõ el ganado. Las haziendas de casa dessea uamos, y dichoso aquel à quien Maria le

## *Pastores de Belen,*

le mandaua alguna cosa. De su boca andauamos colgados, eleuados en sus ojos, y en sus palabras mudos. Fuese à Nazaret en efeto, y quedamos todos con la tristeza que los fragosos montes por el ausencia del dia, los cuerpos por la del alma, los dias por la del Sol, los campos por la del Verano, y el instrumento por la mano del que le toca. El parto de Ysabel fue presto, y la alegria del hermoso niño tan grande, que solo pudiera consolar la soledad de vn Iesus por nacer, la fiesta de vn Iuan nacido. Vinieron à darle el parabien todos sus vezinos, y parientes con ricos presentes, dando infinitas gracias al Señor, que auia usado con ella de tanta misericordia. Llegado el octauo dia de su Circuncision, començaron à llamarle todos Zacharias: pero Ysabel dezia, que de ninguna manera, sino Iuan. Admirados todos le respondian: No ay tal nombre, Ysabel en toda tu parentela. Y assi le dixeron à Zacharias por Señas, que como queria que se llamasse, y el pidiendo vna pluma escri-

escruiuo : Iuan es su nombre, de que todos quedaron marauillados , y al instante dessatô el Cielo su lengua , y començo à hablar , bendiciendo à Dios. La fama de este suceso se diuulgô de suerte por todas las montañas , que todos se cubrian de temor, y dezian : **Q**uien sera este niño ? pero Zacharias lleno de Espiritu santo, profetizaua diziendo.

**B** Endito eternamente  
Sea el Dios de Israel, Señor diuino,  
Que tan piadosamente  
A visitarle, y remediarle vino,  
El saludable Reyno leuando  
De la familia, y casa venturosa  
De su sieruo Dauid, q̄ vn tiẽpo hablãdo  
Por sus Profetas, prometido auia  
De la mano embidiosa  
De nuestros enemigos,  
Y de quien nuestra vida aborrecia,  
Vida, y salud facando,  
Para que nuestros padres sus amigos  
Puedan gozar misericordia tanta  
En su memoria santa,

Reno-

## *Pastores de Belen,*

Renouando el antiguo testamento,  
Y cumpliendo à Abraham el juraméto,  
De darsenos del modo q̄ esperamos,  
Para que sin temor libres del yugo  
De tantos enemigos, le firuamos,  
Y en la justicia santa que le plugo  
Comunicar, en su presencia estemos  
Todos los dias que viuir tenemos.  
Tu niño, tu seras desde este instante  
Profeta del Altissimo, y delante  
De su diuino rostro preuiniendo  
Sus caminos, y haziendo,  
Que tenga el pueblo ciencia  
De salud en tu voz, por la presencia  
Del que ha de redimirle los pecados,  
Por las tiernas entrañas perdonados.  
De su misericordia del Dios santo,  
Por las quales agora nos visita,  
Del Cielo baxa, y en el mundo abita,  
Ya pues que has hecho tanto  
Da luz Señor a los que estan escuros  
En la tiniebla, y sombra de la muerte,  
Para que desta suerte  
Libres andemos de sus trances duros,  
Por el camino de la paz seguros.

Esto

Esto dixo el santo viejo, llenado de regozijo los presentes, que como os he referido estauan admirados del milagro. La primera cosa que escriuio Darinto de las muchas que despues huio a este proposito, fue lo que hoireys ahora, para declarar que Iuã auia de ser voz de Christo como desta, y de tantas Profecias se conoce. Cantaron la Natandio, y Alfesibeo, preguntando el vno, y respondiendo el otro, desta manera.

P. **Q**ue dize de Iuan la Sierra,  
Gil, que yo soy tosco, y rudo?

R. Dize, que nacio de vn mudo  
La mayor voz de la tierra.

P. Que dizen los que le han visto,  
Y yremos luego los dos?

R. Dizen que es Angel de Dios,  
Y voz de su mismo Christo,

P. Y toda junta la Sierra,  
Pues naciendo honrarla pudo?

R. Dize que nacio de vn mudo  
La mayor voz de la tierra.

## *Pastores de Belen,*

P. De vn mudo vna voz tan bella,  
Que harà quando crezca, y ande?

R. Darala despues tan grande,  
Que affombre el mundo con ella.

P. El nombre de Iuan encierra  
Tal gracia que no lo dudo.

R. Bien lo dize el ver que vn mudo  
Dieffe tal voz a la tierra.

No se hoya por todas las montañas otra cosa sino canciones de alegria, a la Natiuidad deste diuino Profeta. Los pastores no yuan al ganado con otros pensamientos, ni los ecos de los valles respondian otras voces, hasta las aues parece que aprendieron su nombre: y que las aguas en sus blandas corrientes le pronunciauan. Acuerdome que cierto dia con varios instrumentos, entoldado las jambas, y linteles de las puertas de laureles, palmas, y oliuas, y el suelo de lirios, mastranços, poleos, y treboles, cantamos vna quadrilla de pastores esta letra con notable regozijo.

O Y se viste de alegría,  
Todo el prado de Ysabel,  
Porque nace Iuan en el  
El sobrino de Maria.

Los prados se visten flores  
Azules, blancas, y rojas,  
Los arboles verdes hojas,  
Las aues nuevas colores.

El monte viste alegría,  
Todo parece vn vergel,  
Porque nace Iuan en el  
El sobrino de Maria.

Viendo que es primo de Dios  
El sobrino de su Madre,  
Vistese de voz el padre,  
Y son profetas los dos.

De gloria se viste el dia,  
Y de contento Ysabel,  
Porque nace Iuan en el  
El sobrino de Daria.

O

Bien

204 *Pastores de Belen,*

Bien pensauamos nosotros, que auiamos sido los que de todo aquel valle mas auiamos celebrado la fiesta del recién nacido. Y a este tiempo vimos seys çagales, y seys pastoras, todos con guirnaldas de diuersas flores, y al son de bien acordados instrumentos cantando así.

P. **G**IL, qual sera de los dos  
Angel, ò Sol el que ves?

R. Iuan sera pues Dios no es  
Quien tanto parece à Dios.

P. Dizen los que à verle van,  
Que es Sol en el resplandor?

R. Alua dixeran mejor  
Pues oy amanece Iuan.

P. Angel dizen mas de dos,  
Y Serafin mas de tres.

R. Iuan sera, pues Dios no es,  
Quien tanto parece à Dios.

P. Entre algunos ay porfias  
Sobre que es Christo tambien?

R. Co-

R. Como tantas gracias veen,

Presumen que es el Messias.

P. que es su estrella afirman dos,

Y que el Sol vendra despues?

R. Iuan fera, pues Dios no es

Quien tanto parece à Dios.

Juntámonos todos de manera, que el  
alegria nos hazia cantar, y tañer sin con-  
cierto, hasta que rendidos del exercicio  
nos sentamos en vnas piedras, que ha  
muchos años que se deuieron de traer  
alli para mayor edificio, y agora so-  
lo siruen de esto. Iusto fera (dixo Alfe-  
sibeo) pastores, que para el alegre dia  
que señalaredes à gloria deste santo ni-  
ño, hagamos alguna fiesta que assom-  
bre estas aldeas, y que la puedan em-  
bidiar las mas populosas ciudades. Es  
tan justo (dixo Darinto) que de no lo ha-  
zer assi, quedaremos por ingratos al  
Cielo, à Zacharias, à Ysabel, y al niño,  
y aun à la patria de donde somos natura-  
les. Al Cielo que le ha dado, à Zacharias  
que le ha engendrado, à Ysabel que le ha

## *Pastores de Belen,*

parido, à Iuan que ha de ser tan grande, y a la patria en no estimar la honra illustre, que le ha dado su nacimiento. Que os parece que hagamos en demostracion de tanto bien (dixo Natandio.) Lo que ordenare Glicerio (dixo Fenicio) à cuyos años, y entendimiento es bien que todos rindamos nuestro voto. Glicerio entonces, pastor de larga edad, y marauilloso ingenio, les dixo assi: Tan gran causa no merece fiesta comun, y pues os determinays à hazerla, y os rendis à mi esperiencia, aunque por el entendimiento mejor lo hiziera qualquiera de vosotros, soy de parecer que aya todas eitas diferencias, y para todos, si es possible, deuidos premios. Sera possible (dixo Siluerio) pastor rico, y liberal, el auer premio para todos, y yo no quiero que nadie me ayude à darlos: ve señalando las prueuas, que yo yre ofreciendo los precios, y el dia estatuydo los pondre juntos en vn arco de arboles, y flores, que sirua de dosel a la mesa de los Iuezes. Siempre fuyste amigo (dixo

Gli-

Glicerio) de alentar la virtud, bien aya quien tambien sabe distribuyr los bienes de fortuna: pero que mucho si te acompañaron tantos de naturaleza: opiniõ fue de sabios, que vna mediana possessiõ de bienes es la mejor, porque assi es mas facil cosa obedecer a la razõ: en ti se puede alabar, que con muchos la obedeces, sin errar en lo que dixo aquel antiguo, q̄ nadie alabasse al rico por sus riquezas. De muchos males libran al hombre las temporales riquezas: pero lo mas de que aprouechan es de quitar el desseo de conseguir las. Dádonos tu los premios como promettes, las fiestas seran estas. Primeramente aura premio para el que truxere mejor dança, de quatro, ò deseys, ò demas personas, para el que facare mejor inuencion, para el que pusiere mejor hieroglifico, ò preguntare mejor enigma, para el que mejor glossare estos versos.

**I** Van, y Dios se estan mirando,  
Y aunque todo lo vee Dios,  
Qual mira mas de los dos?

## *Pastores de Belen,*

Para el que mejor representare vna Egloga, que no passe de trezientos versos: para el que mejor contare vna historia: para el que hiziere mejor juego: y si quisieredes saltar, correr, luchar, y otros yguales exercicios a la disposicion de vuestros votos, y a la mano liberal de Siluerio me remito. Mucho satisfizo à todos la proposicion de Glicerio: y assi dandole las gracias, y no menores à Siluerio de los precios prometidos, se diuidieron para acudir à sus haziendas, y exercicios. Todos aquellos dias no se hablô en otra cosa, dando auiso la fama a los mas remotos pastores de aquellos valles, que con no menor cuydado propusieron hallarse en las fiestas; algunos à pretender los precios, y otros à solo ver los que por sus habilidades los mereciessen. Huuo contienda sobre elegir luezes, pero al fin quedaron nombrados Siluerio el rico, y Glicerio el viejo, si bien se auian escusado importunamente. Llegado el dia, que serian veynte y cinco de Julio, amanecio la casa de Zacha-

charias hecha vn monte, porque toda aquella noche Andronio, y vna quadrilla de vaqueros la cubrieron de diuerfos arboles, cuyos troncos, arrimados a las paredes, no consentian que sola vna piedra del edificio se descubriese: los mas eran sabinas, pinos, cipreses, y laureles. Desde la primera ves que los gallos cantan, ardieron velas en muchas de las ramas, que cercauan la casa, de manera, que los que de varias partes caminauan a la fiesta no sentian el camino, pensando que estauan cerca, ni la pudian errar con tantas guias. Luego que el alua amanecio en el monte que os refiero, y que ella jamas auia visto, colgaron muchas guirnaldas de flores, por los ganchos de los troncos, ataron muchas aues a sus ramas, que parecia que voluntariamente se auian puesto en ellas, y aun muchas de ellas engañadas de la frescura de las hojas cantauan, como si estuuieran libres, aunque mas lo deuian de hazer con el espiritu, que la grandeza, y santidad del recién

nacido influa en todos, y pusieron los hieroglificos, y enigmas que auian de declararse: de los quales solo quiero referir estos. En vn Oualo estaua pintado vn Cielo de la manera que se rompe con vn relampago, con esta letra Latina en lo alto.

*Statim.*

Y de baxo esta.

**P**Oco tardará la luz,  
Que en cerrada nube está,  
Pues suenan los truenos ya.

Quiso dezir Darinto en este hieroglifico, que poco tardaria de nacer Christo, pues la voz suya, que era Iuan, se auia oydo en la tierra, que aunque nos parece que es primero el trueno que el relampago, no es assi, sino que los ojos no tienen necesidad para ver mas que del objeto presente, y los oydos por la distancia, como la tienen del ayre, tardan, y

mas

mas mientras es mayor. Otro auia de Fenicio en vn quadro desta fuerte: Vn rostro humano en vn Sol, delante del qual estaua vn niño en vna Estrella, esta letra en lo alto.

*Præ ibis faciem Domini.*

Y en lo baxo.

**T**V del Sol diuina estrella  
Sacro niño, yras delante,  
Porque nadie te adelante.

Da filo pufo dos ramos de encina, y roble secos, y abraçados: de los quales salia vna vara llena de hojas, y flores, en lo alto esta letra.

*Nichil impossibile Deo.*

Y en lo baxo.

**V**Erde, y florido, aunque secos  
Produzen à Iuan los dos,  
Que todo es possible à Dios.



*Pastores de Belen,*

Aludia a las palabras del Angel a la Virgen, quando le dixo, que Ysabel auia concebido nuestro Profeta, aunque anciana, y esteril. Puso en vn cipres funesto Eliud en vn Feston pintado vn corderillo, con vn cuchillo atado al cuello, la letra en lo alto.

*Ex nunc.*

Y la de los pies.

**D**Esde agora estoy sujeto  
A mi pastor,  
Por su verdad, y mi amor.

Parece que hablaua Eliud en profecia en este, y el siguiente hieroglifico, que tambien era suyo. Estaua pintado vn paxarillo en vna jaula: y ella colgada en vn ramo, la letra de lo alto dezia.

Gratia



*Gratia natura potentior.*

Y en lo baxo.

**A** Costa de la garganta  
Cantareys,  
Aunque en la prision esteys.

Encontróse Laureno en este pensamiento con Eliud, porque auia pintado vn Cisne en la orilla de vn rio, que parecia el Iordan, y la letra de lo alto dezia.

*In finem.*

Y la de lo baxo.

**P**ara vuestro fin cantays  
Cisne diuino,  
Pero en vuestro fin mas fino.

En vn triangulo puso Melancio dos casas pintadas, la vna con la puerta abierta, y la otra cerrada. En la abierta auia

*Pastores de Belen,*

vn retulo, que dezia : Sterilitatis. Y en la cerrada otro, que dezia : Ezechielis. Estas dos casas tenian dos ventanas con vnos cristales por marcos, detras de los quales se vian dos niños. Del que estaua en la casa cerrada salia vn rayo de luz, que daua en la ventana del otro, y la letra de lo alto dezia.

*Cum ipsa ipsum.*

La de abaxo.

**C**On la misma al mismo veo  
Que la da,  
Aunque no he salido allà.

Essa me agrada ( dixo Nemoroso ) mas que las otras , porque tiene vista , y alma, que son todo el arte de los hieroglificos , pues significò bien por la casa cerrada , y la puerta de Ezechiel , a la Virgen , y por la abierta la de Ysabel , con el retulo que declaraua su esterilidad, y por las ventanas , cristales, y niños, luz , y letra,

tra, la visitacion de las dos primas. Mas prosigue por tu vida si queda alguna. Si queda (dixo Aminadab) que Fineldo en vn carton de releuado Anaglifo, puso vna linterna de muy hermosa hechura, toda de vidros exagonos, con vna vela dentro, y esta letra.

*Ex centro totam.*

Y en nuestra lengua.

**D**El centro se estiende à toda,  
Y à Ysabel de Iuan que es centro  
La gracia que tiene dentro.

Era alusion a la gracia espiritual con que Ysabel auia dicho aquellas palabras a la Virgen, de la redundancia de la luz del niño Iuan, que tenia en sus entrañas, como de la vela que està en medio de la linterna, como punto se comunica la luz à toda la circunferencia. Carmelino, con vnas cintas de naçar auia atado à vnos laureles en vna tabla vn almendro  
pin-

*Pastores de Belen,*  
pintado, cubierto de blancas, y encarna-  
das flores, con esta letra en lo alto.

*Spes Fida.*

Y en lo baxo de la tabla.

**S**I son señales del fruto  
Ver las flores,  
Tu niño las das mayores.

Puso Eleazar ( que entre los foraste-  
ros auia venido a las fiestas ) vn cristali-  
no arroyuelo entre vnas flores, y no le-  
jos del vna perene fuente de agua purif-  
sima con vna M. sobre la piramide de su  
bassa, que deuia de significar el nombre  
de nuestro esperado Messias. La primera  
letra dezia.

*Vt eam prædicet.*

Y la otra.

A de-

A Dezir que cerca está  
Va delante el arroyuelo,  
La mayor fuente del Cielo.

Euerardo puso vna caña pintada entre vnos montes, el rostro de vn enojado viento que la combatia, y vna guirnalda de laurel, que desde el Cielo la coronaua, la letra de lo alto dezia.

*Humilia respicit.*

C On este laurel el Cielo  
Corona el humilde zelo.

Amon, natural de Sichar en Samaria, junto al campo que dio Iacob à su hijo Ioseph puso en vn carton ochauado vnos cardos secos pintados con vnas flores grandes amarillas que fueren muy comunes en los campos, vn Cielo sobre ellas que llouia, y la letra por lo alto.

111. *Pastores de Belen,*

*Ex rore Cœli.*

Y la que por lo baxo se reboluia a las rayzes en vn blanco retulo.

**C**On el agua que ha llouido  
Los mas esteriles dan  
Por fruto la flor de Iuan.

No quiero cansaros mas , ni deziros las enigmas, pues las hoyreys mejor, quando luego os refiera sus declaraciones. Es enigma vna escura alegoria que se entien de dificilmente. Ya aureys oydo la historia de Sanson , quando yendose à casar à Tamaratà matò el Leon , y boluiendo por el mismo camino , hallò el panal de miel , que las abejas auian criado en su boca , de que tomò argumento para preguntar a los Filisteos aquel problema, que vencido de las lagrimas de su incastta esposa , le declarò , y ella a ellos. Pues sabed , que à esta traça son estas preguntas, como tambien lo sabreys de la venida de

de la Reyna Saba , à visitar al Rey Salomon : esta , cuyo nombre era Nicaula , le propuso muchas enigmas , que el auerse las todas declarado la mouio à justa admiracion , y à dezir : Que era menor su fama , que su sabiduria. Costumbre deuia de ser de los antiguos este genero de problemas , assi he leydo que declarò Edipo la de aquella Sphinge , que tenia el rostro de donzella , y las alas de aue , que por auersela entendido se precipitò desesperada de las montañas de Tebas. No sucederia esso a los pescadores de Homero (dixo Ergasto) pues el murio de pena de no les auer entendido la fuya. De estas os dire algunas à su tiempo ) dixo Aminadab ) mas boluiendo à atar el hilo de nuestra narracion , sabed , que nos jútamos temprano por lo mucho que auia que hazer aquel celebrado dia. Nuestros dueños ocuparon vn rico lugar , los luezes dos sillas que debaxo del arco estauan , cuya compostura , puesto que rustica , bien podia competir con los mas suntuosos que edificaua Roma a los

## *Pastores de Belen,*

triumfos de sus Dictadores, y Cesares. Acomodaronse los forasteros, que de los propios pocos quedamos que no entrassemos en las fiestas. Lo primero vinieron algunas danzas curiosamente vestidas, lo que la pobreza de labradores permite. Premiaron vna de Alcídoro, porque trahia doze personas en figura de los doze Tribus de Israel, con vn arbol en que estauan muchos de los Reyes de quien deciendo el santo Ioseph, y en cuyo extremo venia la Virgen con vna rosa cerrada en las manos, que ya mostraua quererse abrir, para dar el fruto que estamos esperando. Y otra de Amon que trahia sobre ocho elefantes otros tantos castillos, donde los que danzauan, peleauan al son de las caxas de la guerra vnos con otros. Contenia en sustancia la muerte de aquel famoso Machabeo, que matò el elefante. A Alcídoro dieron vna camisa labrada de sedas de diferentes colores; y à Amon vn pellico de paño fino con guarniciones de terciopelo. Muchas fueron las inuenciones que entraron, de las quales la que pa-

recio

recio mejor fue vn Gigante de proporcion, y estatura increyble, con vn monte en los ombros, como pintan al Atlante de Mauritania los Poetas. Este puesto en medio de la plaça, començo à descubrir los quatro vientos por entre las ramas de aquel globo, de cuyas vocas salio tan fuerte que barria la tierra q̄ pisaua. Luego se le cayeron en quatro partes diuididas las cubiertas, q̄ lo venian de yeruas, flores, y arboles, y comẽçarõ à correr muchas hermosas fuentes, q̄ regauan lo que el viento auia barrido. las quales abriẽdose por medio, descubrieron vna bola de fuego, de que salio tãto q̄ hizo estremecer a los presentes. Alabaron todos el ingenio cõ que en aquel globo auia recogido su inuentor los quatro elementos, por quien todas las cosas viuen en continua guerra. Dieronle por premio vna caxa de cuchillos de marfil, y euano labrada, los azeros finissimos, y los cabos de coral con vnos remates de oro de filigrana. De los hieroglificos premiaron à Fineldo, por el q̄ truxo de la linterna, aunque como esto ya se estendia à

## *Pastores de Belen,*

cosas del ingenio tuuo algunas replicas de parte de los que se tenian por agrauados. Truxeron las enigmas, y la primera dezia anfi.

**T**engo en el Cielo lugar,  
Aunque imaginario soy,  
Bien,ò mal dizen que doy,  
O que le puedo causar.  
Soy hombre, leon, cordero,  
Agua, toro, y virgen soy,  
Flechas tiro, y en fin doy  
Por peso el tiempo que quiero.  
Es mi nombre, y calidad  
Desuerte, que dezir puedo,  
Que con la mitad concedo,  
Y niego con la mitad.

No tardò mucho este enigma en declararse, porque Darinto dixo luego, que era el, Sino, tomando este nombre por qualquiera de los del Cielo, en que esta imaginado, causando buenas, ò malas influencias, es hombre siendo el Sagitario, y los demas animales que dize, y agua  
quan-

quando es Aquario con las urnas que la vierten: la Libra yguala los dias con las noches, y ansi dize que da el tiempo por peso, y como se llama, Sino, diuidido el nombre, con el si concede, y con el no niega. A esta declaracion dieron los Iuezes vna carlanca con los clauos de azero, y la euilla, y passador de alquimia, que como el cuero era colorado parecia estre madamente. La segunda que sacaron, dezia ansi.

**Q** Vien es aquel que contiene  
La mas perfeta figura,  
Fue prision, y es hermosura,  
Que varias colores tiene?  
Encierra dentro de si  
Al mesmo que le sustenta,  
Y aunque es precioso, aposenta  
Otro mas precioso en si.  
Es señor de diez lugares,  
Y aunque se mueue, y escriue,  
Impares numeros viue,  
Porque nunca viue en pares.  
Es varon, y hembra tan vana,

*Pastores de Belen,*

Aunque parto de la tierra,  
Que si su dueño le encierra,  
Se sale por la ventana.

Varias cosas deziã los pastores para de  
finir por las partes el todo deste enigma:  
pero solo Laureno dando en el blanco, di  
xo que era el anillo, q̄ por ser circulo es la  
figura mas perfecta. fue señal de prision an  
tiguamēte, y despues hermosura de la ma  
no con las varias colores de los esmaltes,  
ò piedras: encierra, y ciñe dentro de si al  
dedo, que es el que le sustenta, y trae, y  
aunque es precioso por ser de oro, apo  
senta otro mas precioso que es el rubí, ò  
el diamante que engasta. Es señor de diez  
lugares, porque en qualquiera de los diez  
dedos tiene señorío: mueuese, y escriue  
porque va con los dedos que tienē la plu  
ma quando està en ellos: viue en los cinco  
que es numero impar, porque à vn mis  
mo tiempo no puede estar en las dos ma  
nos: es varon por el oro, hembra por la  
piedra, parto de la tierra, porque nace en  
sus minas: si su dueño le encierra con el  
guan-

guante es muy ordinario salir la piedra por lo que con cuydado rompen del para que se vea. Dieron à Laureno por premio vn libro de pergamino , en que estaua escrito el Pentateuco de curiosa letra, las cubiertas eran de tablas de cedro , y las manillas de plata. El tercero enigma dezia así.

**S**In cessar, porque me fundo  
Qual naue en madera, y lino,  
Al modo del Sol camino  
Todo lo que alcança el mundo.  
Y como metida estoy  
Siempre entre tantas marañas,  
Voy dexando las entrañas  
Por donde quiera que voy.  
Como vna caña delgada  
Es debil mi coraçon,  
Hilos mis entrañas son,  
Que hasta el alma tengo hilada.  
Mi musica es canto llano,  
Se contar, pintar, vestir,  
Finalmente hasta morir  
Voy siempre de mano en mano.

## *Pastores de Belen,*

Huuo sobre este enigma tantas voces entre Eliud, y Carmelino, que fue menester que la autoridad de Glicerio se descompusiesse, porque Carmelino queria que fuesse la moneda, porque dezia, que sin cessar andaua el mundo, y que siempre estaua metida entre marañas de pleytos, y que con ella se vestian los hombres, y que se contaua por numeros, y su musica era el sonido del dinero, que pintaua las medallas, armas, y impressas de los Principes, y que vltimamente hasta que se deshazia andaua de mano en mano. Pero Eliud, que auia dado en lo mas cierto, dixo que era la lanzadera de los texedores, porque era como naue de madera, y lino, que es de lo que va compuesta a la traza de vn varco, ò galera, y que anda sin cessar todo lo que alcança el mundo: porque el hombre es llamado pequeño mundo, y la lanzadera anda todo lo que vn hombre alcança de braço à braço, y que estaua metida entre las marañas siempre de la tela, por donde yua dexando las entrañas, que era el hilo, que

en

en todos aquellos caminos va gastando, que tenia el coraçon como vna caña, por la canilla que lleua en medio, que eran hilo sus entrañas, y que tenia hilada el alma, por el lino, ò seda que se deuana en ella: que su musica es canto llano, porque siẽpre haze vn mismo son: que cuenta, porque toda es cuenta: que pinta, por las labores que haze: que viste, porque la seda, y el lienço nos viste: y que hasta morir anda de mano en mano, porque hasta que se acaban los hilos, ò la tela, siempre anda de la vna a la otra en los telares. Esto parecio lo cierto desta alegoria, y ansi mandaron callar à Carmelino, y dieron à Eliud vn sombrero de paja, tan curiosamente labrado, que parecia de oro rizo, el aforro era de seda, y el cordon de seda, y oro, con dos borlas de aljofar. Con esto se propuso el quarto enigma, que dezia ansi.

**Q**uien es aquel liberal,  
Que es prodigo, y no lo siente,  
Porque sabe claramente,  
Que

## *Pastores de Belen,*

Que le ha de sobrar caudal.  
Promete indicios tan fiertos,  
Que todos los cumple bien,  
Sino es que ocasion le den  
Para dezir desconfiertos.  
Es descubridor de engaños,  
Y quien mas llama, y adierte  
Embajador de la muerte,  
Y medida de los años.  
Es necio en sus condiciones  
Con ser harto bachiller,  
Porque habla sin saber  
En todas las ocasiones.  
Y aunque callando, ni hablando  
No peca, es muy de notar,  
Que mientras no puede hablar,  
Està siempre murmurando.

Vieron los pastores q̄ se leuantaua à de-  
clarar este enigma Griselda, pastora ce-  
lebrada en aq̄ilos valles por su hermosu-  
ra, y entendimiento, y en quiẽ no auia o-  
tra falta q̄ su misma confiança (q̄ en muge-  
res no suele ser pequeña) y ansi le dieron  
aplauso. Y ella acerrò en su pensamiento,  
por-

porque dixo, que era el relox, que es tã liberal, y prodigo, que siempre està dando sin sentir lo que da, ni tener miedo que el caudal pueda acabarfele : las señales que promete por la faeta, ò indice q̄ muestra las horas, cumple con darlas à su tiempo, sino es q̄ por desconcierto de las ruedas no sea possible : dize q̄ es descubridor de engaños, y q̄ llama, y auisa, efetos todos de las horas que passan por nuestra vida tã apriessa: llamale embaxador de la muerte con razon, porque siẽpre està tratando su venida : q̄ sea medida del tiempo es cosa clara, pues le diuide : habla como necio, porq̄ es mucho, y siẽpre y sin saber lo q̄ dize, y q̄ quãdo dexa de hablar murmura, porque mientras no da, siẽpre està haziendo ruydo con el mouimiento de las ruedas. Dieron à Griselda, vn rebozino de palmilla verde, con vnos viuos de raso encarnado, y vn aforro de pieles blancas, y pardas a labores. De otras enigmas pudiera hazer memoria, pero no es justo cã faros tanto tiempo cõ vn manjar mismo. Oyd las glossas, que pienso que os daran

gusto

*Pastores de Belen,*

gusto, por ser tan gracioso el resto. La primera fue de Paladio, tan estrangero, que desde el monte Tabor auia venido à la fama destas fiestas.

**I**VAN, y Dios se estan mirando,  
Y aunque todo lo ve Dios,  
Qual mira mas de los dos?

**P**Vesto vn espejo luziente  
Al Sol, cada qual se mira  
Mas con vista diferente,  
Porque si el cristal admira  
Es de la que tiene enfrente.  
La luz que el Sol està dando  
Està el espejo imitando,  
Dios es luz, Iuan su reflejo,  
Porque como Sol, y espejo  
Iuan y Dios se estan mirando.  
Grande es la vista que tiene  
El Sol Dios, pues que tambien  
A ver pensamientos viene,  
Ojos es todo, que ven  
Quanto el mundo en si contiene.  
Oculto Iuan os ve à vos,

Que

Que quanto ay entre los dos  
Mundos, deste propio modo  
Junto se le ofrece todo,  
Y aunque todo lo ve Dios.

Mas con ser su vista tanta  
Si Iuan mira à Dios, yo pienso,  
Que mas su vista adelanta,  
Pues al Sol de Christo inmenso  
Su espejo mortal leuanta.

Mira vn hombre humano Dios,  
Pero Iuan si mirays vos,  
Mirays à Dios humanado,  
Con que queda aueriguado  
Qual mira mas de los dos.

La glosa que tras esta se me ofrece, pa  
stores de Belen, era si biẽ me acuerdo de  
Eliud, y dezia ansi.

**D**O S almas enamoradas  
En dos casas diferentes  
Suelen ser comunicadas  
Por los vidros transparentes,  
De las ventanas cerradas  
Y desta suerte habitando

111 *Pastores de Belen,*

Sus casas diuinas, quando  
A ver a Ysabel venia  
La Christifera Maria,  
Iuan, y Dios se estan mirando.  
Como detras del papel  
tal vez la tinta penetra,  
En el pecho de Ysabel  
Escriue Dios, y su letra  
Ve Iuan desde adentro en el.  
Correspondense los dos  
Puesto que es en cifra todo,  
Y todo quanto ay en vos,  
Le mostrays Iuan deste modo,  
Y aunque todo lo ve Dios.  
No ay lugar donde no asista,  
Y ansi mira quanto quiere  
Sin que nadie le resista:  
Preguntasse, quien prefriere  
Por el objeto en la vista?  
Verdad es que luego a vos  
Iuan, esta ventaja os dan,  
Porque si Iuan mira a Dios,  
Claro esta que sera Iuan  
Quien mira mas de los dos,

Esta

Esta que aueys de oyr hizo Melibeo : no dezian que este pastor sabia hazer versos , pero muchos los lleuan agenos a semejantes fiestas , y certamenes, porque los dueños verdaderos no quieren auenturar su opinion , y los que no los han hecho, lleuanlos de buena gana, porque no tienen que perder. Finalmente dezia así.

**Q** Vando ya de la desierta  
Montaña vio que subia,  
Sale Ysabel a la puerta,

Para abraçar a Maria,  
Viendo la del Cielo abierta.

Como se van acercando,  
Tambien se van alegrando  
Iuan en Dios, y Dios en Iuan,  
Que aunque cerrados estan,  
Iuan, y Dios se estan mirando.

De donde me viene a mi  
Dize Ysabel tanto bien,  
Turbada, y humilde alli !  
Mas no es mucho viendo a quien  
A Dios encerraua en sí.

*Pastores de Belen,*

No os turbeys Ysabel vos,  
Iuan hablara por los dos,  
Que por milagroso modo  
Salta, y vayla, y anda en todo,  
Y aunque todo lo ve Dios.

Pero no se duda bien

Aunque à Iuan que ver pretende  
Por objeto à Dios, le den,  
Que mas ve Dios, si se entiende,  
Que se mira a si tambien.

Perdonat en esto vos

Iuan, porque viendose Dios,  
Y en el traje que se muda,  
No puede quedar en duda  
Qual mira mas de los dos.

No pienso deziros mas de esta, que fue  
de Amarinto, oylda, y passaremos à la E-  
gloga.

**Q**uien entrò sin ofender  
El cristal por donde entrò,  
Ver puede, y dexarse ver,  
Y ver Iuan a quien le vio,  
Pues Santo le pudo hazer.

*Que*

Que estar Maria cantando,  
Y fabel profetizando,  
Y el saltando, efetos son  
De que en aquella ocasion  
Iuan, y Dios se estan mirando.

Danzad Iuan, y celebrad  
La visita deste dia,  
Y pues ya soys voz cantad,  
Que en el dosel de Maria  
Os habla su Magestad.

Cantad Iuan, que os veys los dos,  
Dezid à Dios que soys vos,  
Y auisalde porque os vea,  
Supuesto que quien es, sea  
Y aunque todo lo ve Dios.

Quanto à Dios soys inferior,  
Quanta distancia ha de auer  
Desde criatura à Criador:  
Quanto al objeto del ver,  
El vuestro en Dios, es mejor.

Dios os mira, y vos à Dios:  
Pero Iuan sin declararme,  
Que Dios se ve como Dios,  
No sabre determinar  
Qual mira mas de los dos:

Q

Otras

## *Pastores de Belen,*

Otras muchas huuo sin estas, pero de fo las las referidas tengo memoria: premia- ronla de Amarinto, vosotros aureys juz- gado si lo merecia : dieronle el mejor le- brel q̄ hasta agora se auia visto en nue- tras montañas , joya que entre nosotros se estima en mas que las de oro, perlas, y piedras : el pellejo era blanco con vnas manchas doradas, como si se las huuieran hecho cuydadosamente , los ojos tenia viuos , las narizes abiertas , los hozicos mas negros que la tinta que sale de las xi bias , las cañas de las piernas grueffas, y fuertes : las manos , y los pies anchos , la barriga pequeña , el cuello leuantado, y en el vn collar de cuero , con vnas letras de metal , y aforrado en lobo : la cadena que le ataua era jazerana , como se fue- len trabar las mallas de las cotas. Mu- chos se le embidieron , y comprauanse- le muchos , mas el no desprecio el pre- cio , ni se osò deshazer del , por ser gana- do con el sudor del ingenio. Y como con uiene que el arte imite a la naturaleza, en que todas las cosas que haga, sean por