

Obligado el pastor de que tuuiesse
 Ribera su esperanza en que embarcarse,
 La Corte vio sin que temer pudiesse,
 Que en el pudiera el barbaro vengarse,
 Y como el rico lienço Progne viese,
 Que rico de dolor puede llamarse,
 Por las figuras, y labrada letra
 Todo el suceso tragico penetra.

Atonita miraua las labores,
 Las figuras, realces, y matizes,
 Con mas diuersidades, y colores,
 Que España celebrò Belgas tapizes:
 Las claras fuentes, y las viuas flores
 Alegran los casos infelizes,
 De suerte que entre tantas variedades
 Apenas lastimauan las verdades.

En el primero quadro se embarcaua
 Filomena llorosa, y la ribera
 Que el viejo padre con dolor miraua,
 Corre el barco veloz, la naue espera:
 En el segundo en alta mar bolaua,
 Entre los vientos prosperos ligera,
 Despues la tierra en que los dos salian,
 Ya flores, y a corales guarnecian.

Primera parte de la Filomena

Con tal primor la playa estaua llena
De los bucios lustrosos, arrojados
Del impetu del mar sobre la arena
Las conchas, y los nacares dorados:
Que mostraua la mano estar agena
De la dura ocasion de sus cuydados,
Porque pintar los males diestramente,
Desacredita mucho al que los siente.

En otro quadro el atreuido amante,
Y que ella se defiende temerosa,
Por mas honestidad puestos delante
Los altos olmos de la senda umbrosa:
La vitoria del barbaro arrogante,
Y desmayada Filomena hermosa,
De suerte que mouiera el caso feo,
Quanto no fueras tu feroz Tereo.

Miraua alli, sin que el dolor la stime
Al fiero T race, que a la mano ingrata
En la garganta, que la aprieta, imprime
Letras de sangre en laminas de plata:
Que mientras mas los musculos oprime,
Mas encendida en purpura dilata
La boca en que la lengua la stimosa,
Mostrò qual suele al Sol pimpollo en rosa.

Despues cortada como fue se via
 Del campo que baño sangrienta Aurora,
 Que de la boca la grimas vertia,
 Aunque inocente de su daño autora:
 Con esto vio la torre en que vivia
 La soledad, en que sin lengua llora,
 Los campos, los pastores, y en un prado
 A Siluio tiernamente enamorado.

Entonces Progne levantando al cielo
 El rostro, en tiernas lagrimas bañado,
 Midio la tierra convertido en yelo,
 De las mexillas el color rosado:
 Atento Siluio al daño, y no al consuelo
 Piensa que fue de su dolor culpado,
 Huye el palacio, porque en el sucede,
 Que se castigue mas quien menos puede.

Sale de la Ciudad, las fuentes mira,
 Los arboles, los bosques, y los prados,
 Y dizeles: Que Iupiter, que ira
 Por altos me lleuò techos dorados?
 Quanto el humano proceder delira
 En la vana ambicion de los estados,
 Que mal defienden las mortales leyes
 A los que estan mas cerca de los Reyes.

Primera parte de la Filomena

Si yo de un hora de palacio sola

Me vi tan cerca de perder la vida

Quien vive en el entre una y otra ola,

Por donde escapa el alma sumergida:

Quando Phebo las nuves arrebola,

Y la quedexa aurifera tendida

Dilata al mar, por cuyos campos corre,

Llegò a la breue patria de su torre.

Alegre le recibe Filomena,

Que es la primera vez que en todo el curso

De un año Siluiola mirò sin pena,

Y le escuchò su rustico discurso:

Progne de varios pensamientos llena,

En la vezina fiesta hallò recurso,

Del dios que con Phanaticas mugeres

A Venus calentò bañando a Ceres.

Entonces sin maridos libremente

Andavan a su gusto disfracadas,

Y aun agora tambien el dueño ausente,

Donde son las licencias escusadas:

Baco dios libre libertad consiente,

Sus fiestas siempre a Venus reseruadas,

Y mas quando se da termino breue,

Y a la nobleza en habito de pleue.

Por varias sendas coronadas yuan
 Con cintas de color, fingiendo señas
 Para que los amantes aperciuan
 Sitios (o amor que al hurto breue en señas)
 No de otra suerte alegres se derriuan
 Trauiessas cabras de las altas peñas
 A la sal que el pastor en piedras pone,
 La honestidad a la ocasion perdone.

Allí los instrumentos Bachanales,
 Retumban en tirados pergaminos,
 Y el ayre que ocupaua los metales,
 Alternaua los versos de los Himnos:
 Los pies al alterado son yguales,
 Mezclauan con mudanças desatinos,
 Que solo ser ayrosos, y pequeños
 Era gala, y cuydado de sus dueños

Progne de verdes pampanos ceñido
 El cabello, aunque suelto oculto al viento,
 Salio el dorado Tirsó reuestido
 De verde yedra de la punta al cuento:
 El ombro izquierdo de la piel vestido
 De vn cierno tan pintada, que el intento
 Trocò naturaleza artificiosa,
 Copiando vn tigre, y variando hermosa.

Parte primera de la Filomena.

Coturno de morada y blanca seda

Con varios lazos de diamantes, y oro,

El pie con lo que mas se atreue enreda

(Sin ofender el femenil decoro:

Tal le vio el Cisne de la hermosa Leda,

Y tal hirio llevando a Europa el Toro

El alma que aplicaua mas al lado

Por donde le arrimaua el pie nevado.

La nieue que los lazos descubrian

De mas estimacion que los diamantes,

En quien los mas elados se encendian

Por precios de cuydados daua instantes:

Donzellas de alta sangre la seguian,

A quien tambien los Tirfos arrogantes

Yedra tenaz vestia, el ombro pieles,

Y formando los pampanos doseles.

Entrò Progne en la torre, y Filomena,

Que apenas conocio, llegò temblando,

Ella con menos animo, que pena,

Aunque animosa la abraçò llorando:

Y a los pastores de la selua amena

Se trasladauan a la torre, quando

Cansadas de llorar hablar quisieron,

Y aunque mas lo intentaron, no pudieron.

De tal manera el movimiento para
 De entrambas el dolor, que puesto en duda,
 Quien no las conociera, no juzgara
 Qual era entonces de las dos la muda:
 Allí el placer algun lugar hallara,
 Mas como estava el alma tan desnuda,
 De consuelo mortal, vencio la pena
 A Progne, y la piedad a Filomena.

Viste Progne a su hermana, y los opimos
 Pampanos cubren su cabeça hermosa,
 Haziendo un velo de hojas, y razimos
 Seguro a toda v. ita sospechosa:
 Los lazos mas hermosos, y mas primos
 Que hizieron rubio Sol la nueve y rosa,
 Cubiertos de los verdes defendian
 Que abrasassen las almas que solian.

Silvio que vio llevar la causa bella
 De su dolor, presume que es su hermana,
 Amoroso la sigue como estrella,
 Que no furioso como tigre hircana:
 La esquadra fugitiva le atropella,
 Y el joven con la dulce, aunque tirana
 Passion mayor que sufren nuestros ojos,
 Al imposible rinde los enojos.

Primera parte de la Filomena

Miraua el ancho mar presuntuosa
Roca que parte en agua, y parte en tierra
Las dos juridiciones, ya amorosa,
Y ya feroz gozaua en paz, y en guerra
Por la parte del agua cauernosa
Salados charcos de marisco encierra,
Y como ramos por la tierra cria,
Vn satiro de marmol parecia.

Aqui Silisio subido, aqui sentado
Palido en su cristal mirò su muerte,
Que en espejo mayor no le ha mirado
Romano Consul, Ateniese fuerte:
Por donde sale (dixo) vn desdichado
Con alto pensamiento, y baxa suerte
Ondas del fiero mar que estoy sufriendo?
Mas que os pregunto yo, si lo estoy viendo?

Amè, no supe a quien, supe que amaua
A quien me aborrecio, pero sabia
Que por mucho que entonces me olvidaua,
Menos que la adorè me aborrecia:
En sus puertas la noche me buscava,
Y en las mismas tambien me hallaua el dia,
Que fuy su flor del Sol, ella mi Oriente,
Mis ojos mar, y nunca estuuè ausente.

*Agora si que las desdichas mias
 La apartan para siempre de mis ojos
 Causa fatal para acabar mis dias,
 Y en tan breue viuir tantos enojosi
 O vosotras Nereydes y Amadrias
 Del mar, y de los arboles despojos,
 Quando vistes amor y desuorio
 Tan firme, y desdichado como el mio?*

*Llorad todos, llorad mi desventura,
 Y el fin que fue tan cierto a mis sospechas,
 Las unas con honrar mi sepultura,
 Las otras con cantar tristes endechas:
 Si dura el mal, quanto la vida dura,
 No son estas lazadas tan estrechas,
 Que no las pueda desatar la muerte,
 Nies lo que acaba el mal medio tan fuerte.*

*Diziendo assi piadosamente fiero
 Se arroja al mar, que sin estampa alguna
 La nieue de la espuma buelue azero,
 Con que cortò la vida, y su fortuna
 Surtio tan alta, que al lugar primero
 Con balas de agua lastimada impugna,
 Porque no le detuvo, pero luego
 Trocò los orbes en mayor sosiego.*

72
Primera parte de la Filomena

Las Ninfas con piedad puestas delante
En un Delfin su cuerpo convirtieron,
Que como fue de Filomena amante,
Tan amigo de musica le hizieron:
Asi pudo las aguas arrogante
Passar el moço que anegar quisieron,
Donde sin naue, liengo, leua, y zarpa,
Su escama fue baxel al son del arpa.

De tunica cerulea Siluio mira
Cubrir su cuerpo, y la escamosa punta
Entre fingidos circulos que gira
Surtiendo espuma a la cabeza junta:
Liquida sal en vez de humor respira,
En plomo buelue la color disunta,
Nauega el mar, y sin temer su abismo,
Es galera, y piloto de si mismo.

Llorosa Filomena en tanto estava
Sin voz satisfaziendo a Progne triste,
Que mas de su dolor se lastimava,
Quanto su justo credito resiste:
Ithys su hijo a la sazón llegava,
(En que crueldades la piedad consiste)
Mirole Progne, retratando al padre,
Mejor hermana, que piadosa madre.

Apartale de si toda furiosa,
 El niño mas se allega, y mas la mira,
 Ella mira a su hermana, y vergonçosa
 Llorando amor, y de dolor suspira:
 Tu hablas (dize baruara, y piadosa)
 Y Filomena muda se retira
 De mirar a los dos, que hare, que espero?
 Mas que consejo, como amor y azero.

Por los cabellos crespos veloz coge
 Al tierno infante, y la cabeça inclina,
 El cuello corta, el bello cuerpo encoge,
 Que en la tierra formò debil ruyna:
 Assi las hojas palidas recoge
 Pisada del pastor la clauellina,
 Y sobre si la dormidera verde
 Al Sol ardiente la diadema pierde.

Guisan las dos (o gran maldad) turbadas
 Los pedaços sangrientos, y en la mesa
 Ponen menos contentas, que vengadas;
 Vengarse alegra, y lo que cuesta pesa
 Entre frutas de agravios suzonadas,
 Come Tereo de si mismo, y cesa
 El orden natural que tanto alcanza
 Frenetica de zelos la vengança.

Primera parte de la Filomena

Suspira Progne, acuerdase Tereo

Del tierno infante, y que le traygan manda,

Teniendole delante (caso feo)

Y aun en si mismo en forma de vianda:

Que dudas conocer barbaro Ateo,

Le dize Progne al que en tus venas anda

Como alimento ya de que estàs lleno,

Que no mata el menor tan gran veneno?

Y pues vinora ha sido tu arrogancia,

Y el coraçon de fieras sierpes hecho,

Engendrale otra vez de tu sustancia

Rompera como vinora tu pecho:

No dando a su dolor mayor distancia

De un extasis en lagrimas deshecho

Filomena salio, salio vengada

La cabeza del niño en vez de espada.

Suelto el cabello, abiertos mas los ojos,

El tronco de la lengua mal formando,

Voz inarticulada, los despojos

Le tira al rostro, y se acercò bramando

Tereo ardiendo en ira, los enojos

Por las ardientes venas dilatando,

Prueua arrojar el alimento triste,

Que como està en su esfera se resiste.

A Erimnis fiera a Tesifonte inuoca,
 Y las almas del Erebo tremendo.
 Rompiendose los dientes y la boca
 Su vida, y sus desdichas maldiziendo
 A Progne que con voces le prouoca
 Con la desnuda espada va siguiendo,
 Rebuelue a Filomena, y no la alcanza,
 Que esciega por codicia la vengança.

Por un valcon se arrojan perseguidas
 De la alta espada, y la razon sangrienta,
 Las desyguales hebras esparzidas
 Cuelgan del ayre, que tenerlas tienta:
 A Iupiter mouieron las dos vidas,
 Y quando Progne breue fin intenta,
 Plumas siente cubrir el pecho elado
 El pico entre las plumas dilatado,

Traydor (yua a dezir) quando presumas,
 Y no passò de aqui, porque turbada
 Quedò con negras, y lustrosas plumas,
 Menos la blanca toca transformada:
 Las alas ya con infinitas sumas
 Mediocirculo forman y admirada
 La primera region del aue nueua
 Por los campos Diafanos la llena.

Parte primera de la Filomena

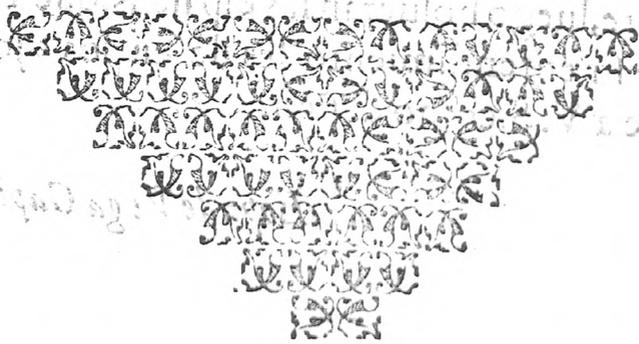
Mas ella aun no segura, dando saltos
Prueba el temor, y reiterando el vuelo
Dorados techos de palacios altos
Alcança, y viue despreciando el suelo
Con que xas, con amor, con sobresaltos,
Mouiendo la mayor deidad del cielo,
Filomena, la sigue quando mira,
Que buelta en aue, por hablar suspira.

Las rubias hebras del cabello hermoso
En plumas buelue de color tostado,
La boca en pico dulce, y sonoroso,
Con tiernos siluos el hablar uengado:
El pecho en instrumento numeroso,
Los breues pies en junco delicado,
Y el cuerpo en soledades consumido,
Voz sola en corta rama, y debil nido.

Ya Ruiseñor, y no muger conserva
De Filomena el nombre, y la memoria
Para los bosques que vivio, reserua
En dulces versos lamentable historia:
Tan peregrina al mundo, quanto acerua,
Por dar con propia pena agena gloria,
Que es gran consuelo quando son mortales
A quien los oye enternecer los males.

Ya pues estàs, ò Filomena bella,
 Para cantar dispuesta eternamente
 Con essa voz. que con embidia della
 Por Marsias se confieffa Febo Oriente:
 Canta la gran Leonor, y di que en ella
 El cielo concurrió benignamente,
 Para que nos quedasse exemplo raro,
 De quanto puede ser ilustre y claro.

Dile lo que no se, y agradecido
 Intento con mi rustica ignorancia,
 Que pues amor me enloquecio atreuido,
 La ignorancia de amor es elegancia:
 Si la vida me dura, del oluido,
 (Que ya deue de auer poca distancia)
 Con el suyo saldra mi nombre, en pena
 De auer cantado mal a Filomena.



30

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023

1024

1025

1026

1027

1028

1029

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038

1039

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068

1069

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098

1099

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1110

1111

1112

1113

1114

1115

1116

1117

1118

1119

1120

1121

1122

1123

1124

1125

1126

1127

1128

1129

1130

1131

1132

1133

1134

1135

1136

1137

1138

1139

1140

1141

1142

1143

1144

1145

1146

1147

1148

1149

1150

1151

1152

1153

1154

1155

1156

1157

1158

1159

1160

1161

1162

1163

1164

1165

1166

1167

1168

1169

1170

1171

1172

1173

1174

1175

1176

1177

1178

1179

1180

1181

1182

1183

1184

1185

1186

1187

1188

1189

1190

1191

1192

1193

1194

1195

1196

1197

1198

1199

1200

1201

1202

1203

1204

1205

1206

1207

1208

1209

1210

1211

1212

1213

1214

1215

1216

1217

1218

1219

1220

1221

1222

1223

1224

1225

1226

1227

1228

1229

1230

1231

1232

1233

1234

1235

1236

1237

1238

1239

1240

1241

1242

1243

1244

1245

1246

1247

1248

1249

1250

1251

1252

1253

1254

1255

1256

1257

1258

1259

1260

1261

1262

1263

1264

1265

1266

1267

1268

1269

1270

1271

1272

1273

1274

1275

1276

1277

1278

1279

1280

1281

1282

1283

1284

1285

1286

1287

1288

1289

1290

1291

1292

1293

1294

1295

1296

1297

1298

1299

1300

1301

1302

1303

1304

1305

1306

1307

1308

1309

1310

1311

1312

1313

1314

1315

1316

1317

1318

1319

1320

1321

1322

1323

1324

1325

1326

1327

1328

1329

1330

1331

1332

1333

1334

1335

1336

1337

1338

1339

1340

1341

1342

1343

1344

1345

1346

1347

1348

1349

1350

1351

1352

1353

1354

1355

1356

1357

1358

1359

1360

1361

1362

1363

1364

1365

1366

1367

1368

1369

1370

1371

1372

1373

1374

1375

1376

1377

1378

1379

1380

1381

1382

1383

1384

1385

1386

1387

1388

1389

1390

1391

1392

1393

1394

1395

1396

1397

1398

1399

1400

1401

1402

1403

1404

1405

1406

1407

1408

1409

1410

1411

1412

1413

1414

1415

1416

1417

1418

1419

1420

1421

1422

1423

1424

1425

1426

1427

1428

1429

1430

1431

1432

1433

1434

1435

1436

1437

1438

1439

1440

1441

1442

1443

1444

1445

1446

1447

1448

1449

1450

1451

1452

1453

1454

1455

1456

1457

1458

1459

1460

1461

1462

1463

1464

1465

1466

1467

1468

1469

1470

1471

1472

1473

1474

1475

1476

1477

1478

1479

1480

1481

1482

1483

1484

1485

1486

1487

1488

1489

1490

1491

1492

1493

1494

1495

1496

1497

1498

1499

1500

1501

1502

1503

1504

1505

1506

1507

1508

1509

1510

1511

1512

1513

1514

1515

1516

1517

1518

1519

1520

1521

1522

1523

1524

1525

1526

1527

1528

1529

1530

1531

1532

1533

1534

1535

1536

1537

1538

1539

1540

1541

1542

1543

1544

1545

1546

1547

1548

1549

1550

1551

1552

1553

1554

1555

1556

1557

1558

1559

1560

1561

1562

1563

1564

1565

1566

1567

1568

1569

1570

1571

1572</

SEGUNDA PARTE
DE LA FILOMENA,
de Lope de Vega Carpio.

A LA ILVSTRISSIMA SEÑORA
doña Leonor Pimentel.



*Antè (clara Leonor) la dulce historia
De Filomena viua, agora en muerte
(Si muerte puede ser en tanta gloria)*

*Vos permitid que en su desdicha acierte:
No penseys que ay batalla sin vitoria,
Sin enemigos resistencia fuerte,
Mas queda que llorar a Filomena,
Que no ay estado sin pensión de pena.*

*Dichosa el Ave, cuyo infame canto
No pone al caçador dulce codicia,
Porque si canta, y es al mundo espanto,
Alli pone mas fuerça su malicia:
Que aunque es verdad que aquel respeto santo
A la virtud se deve de justicia,
Como el alma no es gracia que se hereda,
No ay hombre que ventaja sufrir pueda.*

Estan-

Segunda parte de la Filomena

Estando Filomena agradecida

Al cielo que le dio dulce garganta

Para contar la historia, que advertida

No menos que su voz al mundo espanta:

Sobernio un Tordo, negra piel vestida,

Las alas viles a intentar leuanta

Ser Faeton de su Sol en desafio,

Vos juzgareys Leonor su desuario.

Que puesto que contiene su contienda,

Lo que suelen llamar Filosofia,

Y de mi dulce Musa se pretenda

Clara, distinta, y facil armonia:

Que ingenio tan feliz la comprehenda,

Sera disculpa del amor, y mia,

Quien no la tenga, no me escuche en tanto

Que à mas heroyco fin la voz leuanto.

No es todo para todos, vos diuina

Entre humanos ingenios, dad o y do

Al Tordo, que la voz fingida inclina

A Filomena, a quien inquieta el nido:

Sed vos Apolo, en tanto que declina,

Puesto que Aurora soys, que yo atreuido

Mas al amor que al rudo entendimiento

Cantar mas alto que hasta agora intento.

A vos

A Vos señora pues a la armonia
 De vuestro raro ingenio, a la excelencia
 Con que os llama su nombre el mismo Apolo,
 A quien mi inculta Musa, que ser mia
 Bastara por disculpa,
 Pero por no temer vn yerro solo,
 Confieſſa que deuiera en tanta culpa,
 Y mas ſiendo de ingenios competencia,
 Consagraros a vos de Polo a Polo
 Quanto excelente fuera,
 Si huiera ley que obligacion pufiera
 A lo que no es poſſible,
 Y aſſi diuina luz, claro i poſſible,
 A quien mi toſco y rudo entendimiento
 Promete celebrar en ſolo indicio
 De humilde ſacrificio,
 En tanto que el primero mouimiento
 (Que eſto puede la pluma,
 Pueſto que eternos marmoles conſuma)
 Alterare los orbes inferiores,
 Dando veloz deſuelo,
 A los ojos flamigeros del cielo
 Ofrece mi rudeza, que a mayores
 Eſtilos no ſe atreue,
 Vna fabula ſola

Segunda parte de la Filomena

A vos que tanto agradecido deue
Mi amor bien empleado, amor fundado
En los meritos mas que en las estrellas,
O Fenis Española,
Que mereceys por vos mas que por ellas,
La verde Laureola
Con que la frente ornaſtes,
Cuyos zafiros altos ygualaſtes
Con arte, voz, espíritu, y cuidado:
Oyd la competencia,
Pues la desdicha oystes
De Filomena, Rui señor agora,
Vereys la embidia de su infusa ciencia
En paxaros que apenas conocistes,
Que mas cantan de noche, que al Aurora,
Oyd la voz sonora,
Dulcissima, y suave,
Del aue que en la verde Primavera
Escucha el fono, el valle, y la ribera,
Oyd Sibila vos, oyd señora,
Sereys juez en tanta diferencia,
Mientras la noche teme su presencia,
Que con tal distincion orna, y colora
Cristales, plantas, flores,
Aduerme celos, y despierta amores,

Oyd

Oyd Leonor el son, oyd el Aue,
 No en verso forastero, oculto, y graue
 Con nudos como pino,
 No feroz, no enigmatico, mas puro
 Suelto de la prision de sus tiranos,
 Que de erizado, impenetrable, y duro
 Cansa por deleytar, hiere las manos.

Criose un Tordo negro, y no lustroso
 De plumas de otras aues embidioso
 Al son de la mecanica armonia
 De quien jamas perdio la consonancia,
 Si bien le desprecio con arrogancia,
 Con ser propio Chiron de tal Aquiles,
 Y assi con engañada fantasia,
 Acuchillando el ayre las sutiles
 Alas, passò de Tbetis las espumas,
 Y fue a mudar las plumas
 Desde las pajas de su pobre nido
 A la Academia illustre, que ha tenido
 Mayor nombre en el mundo,
 Y alli Platon segundo
 Perdona la ironia,
 Que Pitagoras no, pues no sabia
 Callar sus propias faltas,

E

Quanto

Segunda parte de la Filomena

Quanto mas las agenas,
El numero añadio por las almenas
De aquellos edificios,
A cuyos frontispicios
Grecia humillo sus celebres Lyceos;
Diole su lengua la diuina escuela,
Por lo menos principios y desseos,
Que es imposible al de Etiopia el baño,
Y alli despues con presuncion y engaño.
(Asi entre garças, cueruo infausto buela)
Entre Fenices roxos, amarillos,
Blancos, azules, verdes:
(O vana presuncion a quantos pierdes!)
Enseñaua ignorantes paxarillos,
Y para hazer a los mayores mengua,
Dezia que en secreto
Les daua los escritos desta lengua,
Porque ignorauan todos su dialeto,
Y de lo que ignoraua,
Que es propio de ignorantes, blasonaua,
Y astuto, mas no sabio como Vlises,
A cuestas su soberuia por Anchises,
Y por Penates barbara Poesia,
Que ni en Latin, ni en Español sabia,
Salio de las escuelas,

Y per-

Y pensando valer se de cautelas
 Entre paxaros legos Cortesanos,
 En cuya condicion se prometia
 Poder solicitar a plausos vanos,
 Llegò a las puertas Aulicas un dia,
 Luego se le ofrecio la protentosa
 Fabrica de ignorantes, que la fama
 Diciendo mal, presumen que se adquiere,
 Y teniendo la pluma Latinosa
 En el ageno honor, luciò la llama
 Al torno de la debil mariposa,
 Y caro de su luz, Sol en que muere,
 Quedando mas ardiente, y vitoriosa,
 Que el inuidioso ciego
 De añadir combustible sirue al fuego.

Estaua en este tiempo Filomena
 En una selua amena,
 Trinando la garganta
 Con tan suaves puntos, y redobles,
 Que la escuchauan alamos, y robles,
 Y el alma de la mas ingrata planta,
 Ya con la Lydia mista entristecia
 Del valle los pastores,
 Ya con Dorica voz los componia,

Segunda parte de la Filomena

Y el ayre hallaua sueño entre las flores,
Bastante a fofsegar el agua Estigia;
Ya con musica Frigia,
(Como a Alexandro el dulce Timoteo)
Mas que el bronze animado,
Y el parche a pausas en el centro herido
Intrepido furor daua al oyo do,
Ya las armas el plectro delicado.
No la historia cantaua de Tereo,
Quando con oro letras escriuia
A la vengança en que el agrauio para,
Sino del cielo el inclito trofeo,
Que el Antartico Polo le ofrecia
Con sangre viua calentando el Ara,
La embidia que declara
Presto su inclinacion al miserable
Tordo infestò de suerte,
Que esforçando la voz para su muerte,
Desfio la dulce Filomena
Conr si de los dioses, que al notable
Espectaculo nuebo
De Marsias, y de Febo,
De Aragne, y Pallas a la selua amena
Con verdes lauros, y sagradas vestes
Baxaron de los concanos celestes,

Y a las estrellas igualò su arena
 Los Pilades, y Orestes
 Que traxo el Tordo, fueron la Abubilla,
 Y el aue infelicissima a Castilla.
 Mas traxo Filomena
 La que pronosticaua imperio en Roma,
 Aue Cesarea de esmeraldas llena
 La frente, mas serena
 Que el Tris que del Sol colores toma,
 O esprimiendo la imagen de la Luna,
 Y siendo desde lexos
 Espejo circular de sus reflexos,
 Y el Gallo mas valiente
 Que en la Palestra coronò la frente,
 Y que Marte pudiera
 No el carro, honrar con el su quinta esfera,
 Y haziendole una Peña dulce sombra,
 Trayda por reliquias del Parnaso,
 Y una ciudad que nunca tuvo miedo,
 Que la firmeza nombra
 Alta imperial Toledo,
 Propuso el nuevo caso,
 Pidiendo grata audiencia
 A tanta celestial circunferencia,
 Donde era el Tordo un punto

28 Segunda parte de la Filomena
Indivisible, aunque a la embidia junto.

Sacros Planetas, Filomena dixo,
Que dexando la maquina conforme
Para la produccion de efectos varios,
Y aquel asiento en las estrellas fixo,
Con que quereys que al uno el otro informe
Para medios que son tan necessarios,
Venis a ver el fin de dos contrarios;
Vosotras altas imperiales Aues,
Y las que con sonora melodia
Tambien teneys preceptos de Poesia,
Que disponeys en numeros suaves
Peñas, arboles altos,
Ni de hojas verdes, ni de ramas faltos,
Oyd mi voz, y escuche al Tordo, Midas,
Pues nacen cañas, que del viento heridas
Descubren las orejas en castigo,
Verguença es ver tan flaco el enemigo,
Pero vereys que en este dulce canto
Su inutil voz condeno a eterno llanto.

Erige el hombre al cielo la cabeça,
Porque qualquiera obra tal figura,
Qual es mas apta al monimiento tiene,

Al

Al cielo adorna circular belleza,
 Piramidal al fuego, que a la pura
 Llama inmortal eternamente viene,
 Esta con la Diametrica conuiene
 Al hombre, a quien el coraçon anima
 En la mitad del pecho colocado:
 Por esso el Sol assiste a los Planetas,
 Donde qual centro luz y gual imprima,
 Y siendo de Pitagoras llamado
 Gran animal el cielo, en sus perfectas
 Partes, por coraçon el Sol dispuso,
 Aunque Platon le puso
 Sobre el orbe argentado de la Luna,
 Respetto de que Venus le eclipsara
 Como la bella Cintia, vez alguna
 Que entre la tierra, y el se interpolara;
 Que es ver su hermosa fabrica vestida
 De figuras si bien imaginarias,
 El carro de Eriçtonio entrez e estrellas
 La Naue, aunque sin vientos, impelida
 Por el celeste campo a partes varias,
 Y en el camino vniuersal Febeo
 Las Deidades que hu yeron de Tifeo.
 Es una luz el claro entendimiento

Segunda parte de la Filomena

Que Dios al alma infunde,
No es de saber al hombre lo infinito,
Platon excluye al arte en su argumento,
Sin que del'os permita disciplina,
Nada es sin causa alguna en que se funde,
Todo tiene su numero perescrito,
Con el qual se termina,
Es sustancia sensible y animada
El animal, al habito no puede
Hallar la privacion facil entrada,
La corporal accion en lo que es mueue,
El alma no, porque es fuerza que quede
Inmouible en sus actos, que no ocupa
Lugar el alma, que el lugar es cuerpo,
Y otro ocuparle deue,
Y el alma no, como la esfera ultima,
Que de todo lugar se desocupa,
Quien no lleva temor, camina en cuerpo,
Nadie en las horas sabe la penultima,
Llamò la natural Filosofia,
Dilatacion del claro Sol al dia,
Quien define la ciencia en algun modo,
Define la ignorancia,
Quien de las cosas improbables quiere
Sacar la conclusion, va errado en todo.