


De don Fernando de Toledo



A LAS OBRAS DE
Francisco de Figueroa.

*D*espues que el dulce canto
Baño los ayres en sonoro acento,
De Mirra enciende el llanto
Araue fenix al postrero aliento,
Y quando muerta yaze,
Anima las cenizas, y renaze.

Porque el tiempo se loa,
Que no ay cosa mortal que no consume,
El fenix Figueroa
Enciende su memoria con su pluma,
Y à si mismo segundo
Nace otra vez en breue patria al mundo.

*Q*ue auiendo (ay duro intento)
Ygual en todo al dulce Mantuano,
Al voraz elemento
Dado sus versos, de su honor tirano,

Oy son entre la llama
Penates de los braços de la fama.

Quando Italia se alabe,
Que a su Frãcisco vio triunfando en Roma,
Aunque es tan digno, sabe
Que de su misma patria el lauro toma,
Pero que al suyo España
Podra dezir que se le dio la estraña.

A ti del siglo solo
Vnica luz, que con espada, y pluma
Fuyste Marte, y Apolo,
El tiempo rinda innumerable suma
De aplausos, y laureles
Con que en sus alas inmortales bueles.

Y pues que no alcançaste
De aquesta edad los barbaros escritos,
Y docto nos dexaste
De tu dulçura exemplos infinitos,
Enseñen como infusas
Estos monstros bastardos de las Musas.

A Tu dulce, tu sonoro,

Casto, limpio, suave, finalmente
 Con mil laureles de oro,
 Divino en el aplauso de la gente,
 Sirue de arte, que en mengua
 De España han hecho barbar a su lengua.

Que en tanto que tu Enares
 Lleuare al Tajo sus cristales puros,
 Consagrarán Altares
 A tu memoria de Alcala los muros,
 Y como otro Perseo
 Serás de Atlante escudo Meduseo.



A LA MUERTE DE
 don Geronimo de Ayança, el de
 las grandes fuerças.

*T*u sola peregrina no te humillas,
 O muerte a don Geronimo de Ayança,
 Tu flecha opones a su espada, y lança,
 Y a sus dedos de bronze tus costillas.

*F*landes te diga, encampo, en muro, en villas,
 Qual Español tan alta fama alcança,
 Luchar con el, es vana confiança
 Que hará de tu guadaña lechuguillas.

*E*spera arrancarà por desengaños
 Las fuertes rejas de tu carcel fria,
 Mas ay, cayò, venciste, son engaños.

*P*ues muerte, no fue mucha valentia
 Si has tardado en vencerle sesenta años,
 Quitandole las fuerças cada dia.



A V N A T A B L A D E
Susana, en cuya figura se hizo re-
tratar vna dama.

T *V* *Que la Tabla de Susana miras,*
Si del retrato la verdad ignoras,
La Historia santa justamente adoras,
La retratada injustamente admiras:

Mas tu que de los viejos te retiras,
Que fuerça temes? que violencia lloras?
Pues viues tan segura a todas horas
De fuerças testimonios, y mentiras.

Dos esta tabla juntos manifiesta,
El de Susana honor del matrimonio,
Que la aficion decrepita contrasta:

Tel tuyo Fabia en vida tan compuesta,
Que para leuantarte vn testimonio
Es necessario que te llamen casta



NIL GLORIOSVM,
nisi totum.

P *U*rpureo Febo despreciando el suelo,
*A*ssi mismo fatal se anochezia,
*Q*uando con plumas de oro el Fenix dia
*P*revino a España el generoso buelo.

*E*l peso del Athlantico desuelo
*E*n dos altos Piramides confia,
*E*n quien pudo librar su Monarquia,
*P*or bien universal piadoso el cielo.

*S*alio la luz a deshazer agrabios,
A la ciencia el imperio, y persuadida
*L*a fama a la verdad dorò los labios.

*H*able la guerra, y el estudio pida,
*T*endran en el gouierno de los sabios,
*L*aurel las armas, y las letras vida.

1
A IVAN DE PIÑA EN
defensa de Apolo.

*LA Dulce flauta de los dioses risa,
Y de Palas afrenta, y menosprecio,
Marsias satiro hallo, Critico necio
Que de arrogante las estrellas pisa.*

*Tañe con Febo, (o Piña) aunque le avisa
De su castigo el inmortal desprecio,
Y con la flauta la ambicion del precio
Imita su cornigera diuisa.*

*Desuellale vencido en un Azebo
La piel sangrienta, y los dorados bronzes
De un Templo su castigo inmortalizan.*

*Si algun Flautista no respeta a Febo,
De que te admiras tu, pues desde entonzes
Tan desolladamente Critiquizan.*

AL MISMO.

*P*aña al tiempo veloz, porque devora
 Pintaron de Saturno la guadaña,
 Cae con golpe horrifono, Montaña
 Que humilde el Sol entre las nubes dora:

*E*raclito con versos tristes llora,
 Democrito con risa defengaña,
 Que puede anochecer inutil caña
 Arbol que vio laurel la blanca Aurora.

*P*ues eres tan discreto Cortesano,
 Que penetras las cosas mas sutiles,
 Dime para que yo no estudie en vano:

*E*n que consiste auer hombres tan viles,
 Que quien ayer con Hector fue Troyano,
 Oy pueda ser tan Griego con Aquiles?



MULTVM LEGEN-
dum, sed non multa. Plin.
Iun.lib.6.

*L*ibros quien os conoce, y os entiende
Como puede llamarse desdichado?
Si bien la proteccion que le ha faltado
El Templo de la fama le defiende:

*A*qui su libertad el alma estiende,
Y el ingenio se alienta dilatado,
Que del profano vulgo retirado
En solo Amor de la virtud se enciende.

*A*me, pretenda, viva el que prefiere
El gusto, el oro, el ocio al bien que sigo,
Pues todo muere si el sujeto muere.

O estudio liberal, discreto amigo,
Que solo hablas lo que un hombre quiere,
Por ti he vivido, morire contigo.

AIVAN



A IVAN DE PINA.

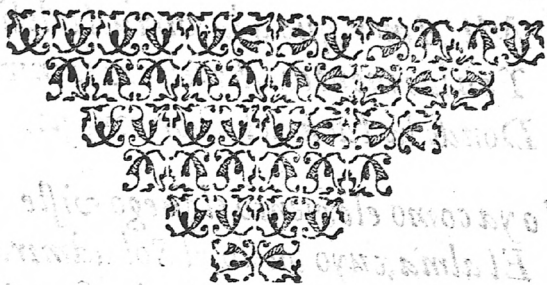
EN *Iusta de Poetas*
Iuez quereys hazerme?
Ingrato soys a Amor de tantos años.
Si son obras perfetas
Tal vez Homero duerme,
Y tiene el propio Amor ojos de engaños.
Humanos de engaños
No bastan al humano entendimiento,
Si llega a presunciones de diuino:
Mirad si tengo justo sentimiento
Que me obligueys a tanto desatino.
Si son Poetas nuevos
Que apenas han sacado los alones,
Y lleuan los fragmentos de los huevos
Pegados a las plumas,
Mal secas las espumas,
Qual suelen los infantes perdigones,
Si son Poetas Pardos,
Caualleros de Apolo Quantiosos.

Presumidos de brauos, y gallardos,
Pastores de arroyuelos sonorosos,
Alguaziles de Decimas tan frias,
Que no ay quien las espere,
Quien juzgarà de barbaras Poesias,
Que la inorancia credula refiere?
Si son Poetas burdos,
Llenos de gerigonças, y de absurdos,
Quien sufrira sus locos deuaneos?
Pues quando son con versos Licambeos
Satiricos Latinos,
Quien puede tolerar sus desatinos?
Si pican en el arte, y dan en tardos,
Quien admite preceptos por escusas?
Pues quien a los Donados de las Musas
En la justa permite Mandricardos,
Con lanças baxas, y al correr confusas?
Pues quieren ygualarse
Con pensamientos viles,
Y versos infanzones,
A los claros varones,
Que deuen laurearse,
Como valientes del Parnaso Aquiles:
Y con dos sonetadas
Se atreuen a las obras celebradas

De todas las naciones
 Que dora Febo, y Cinthia baña en plata
 Por quantos paralelos se dilata,
 Y indoctos mas que a Philonides pinta,
 Erasmo en sus Adagios, se leuantan
 Con el laurel de Apolo,
 Apenas digno de un ingenio solo,
 Siendo cosa del arte tan distinta.
 Donde los Cisnes cantan
 Cantar el ganso ronco,
 Qual Marsias digno de cuchillo y tronco:
 Y con satiras necias vergonçosas
 De versos tales que parecen prosas,
 Infaman los juezes,
 De serlo arrepentidos tantas vezes.
 O bestias del Parnaso,
 Paced los alcaceres passo, a passo,
 Y no seays infames detractores
 De Herrera, y Garcilaso,
 Y pues que no podeys coger las flores
 En numerofo metro,
 De Pimpla, y de Bibetro,
 No pidays premios que al diuino Atleta
 Dene el juez Poeta.
 Yo no lo fuy en mi vida,

Porque conozco bien este linaje,
Y así no es justo que las Musas baje
A juzgío de Versos tan inormes.
Tajo, Betis, y Tormes
No se ofenden aquí vuestros cristales,
Versos sesquipedales,
Sastripedantes versos
Son los que aquí se infaman,
Desprecian, y desaman,
Que como los mas candidos, y tersos
Se quejan de la justa,
Y la llaman injusta,
Libreme Apolo, Piña, de juzgarlos,
Que aun leellos ofende los sentidos,
Busquen a Midas, que podrá su ingenio
Oyrllos, y premiarlos,
Que de Midas seran favorecidos
Pues tiene el propio Genio,
Aunque le cueste hazer los dos oydos
Piramides pelosos,
Que resonando en tercios sonorosos
De las ocultas cañas,
Descubran sus hazañas,
Que yo ni juzgarè, ni se, ni puedo,
No porque tengo miedo

*Afrias inuectivas Escolares,
 Cuentos de viejas en los dioses Lares;
 Pero por no leer concetos vanos
 En versos chauacanos,
 Que no ay cosa mas digna de desprecio
 Que un hablador en prosa, en verso un necio.*



CAS.

F I N

012

(Decorative border)

CASTITAS RES EST
Angelica. Chrift.

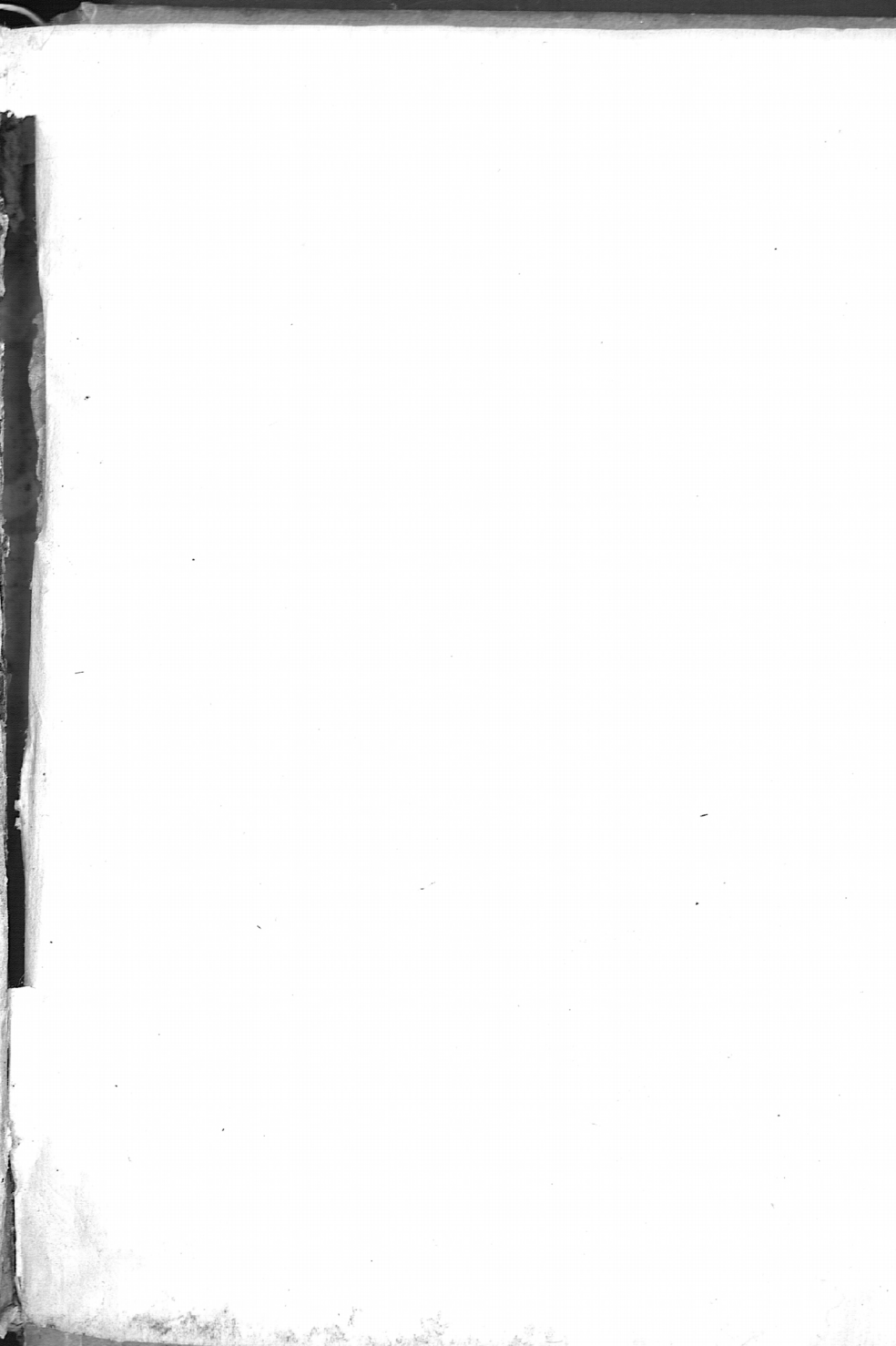
*L*A Calidad elementar refifte
Mi Amor, que a la virtud celefte aspira,
Y en las mentes Angelicas se mira,
Donde la Idea del calor confifte:

No ya como elemento el fuego vifte
El alma, cuyo buelo al Sol admira,
Que de inferiores mundos se retira
Adonde el Cherubin ardiendo afifte.

No puede elementar fuego abrasarme,
La virtud celestial que viuifica,
Embidia el verme a la fuprema alçarme:

2A *Que donde el fuego Angelico me aplica,
Como podra mortal poder tocarme,
Que eterno y fin contradiccion implica?*

F I N.



W27

62º W27



1038577





LEC TU
TUO DASE

OM NIA
XARDON
C. B.

QUE TE
CUM II
DE PREZZA