

que trayga diuertimiento?
 dexad, dexad la p^o fia,
 que ofende al comun dolor:
 pues exercicio mayor
 os llama todo este dia:
 y aunque es escusado hazer
 de vuestra contienda caso,
 por sosgar el Parnaso
 la quiero yo componer.
 De dos que te solicitan,
 Aplauso, y en tus faores
 aspiran a los honores,
 que alientan, y que acreditan,
 es fuerça que elijas vna:
 y essa a tu gusto ha de ser
 la que llegare a tener
 mas partes, ò mas fortuna.
 Pero con tal condicion,
 que aunque vna vez te declares
 si en la que dexas hallares
 sugeto de admiracion,
 puedas seguirla despues;
 y luego tambien mudarte,
 si al ruego de la otra parte
 mas obligado te ves.
 Conque las dos estaran
 para tenerte contento,
 solicitando su aumento,
 y ambas de si cuydaran.
 Y yo de la misma suerte,
 pues soy de las dos amparo,
 y es menester mas reparo
 quando es el lance mas fuerte.
 Para que a mal tan terrible
 consuelo ajustado venga,
 me encargarè de que tenga
 todo el remedio posible.
 Que muchos ay en mi Corte

de quien lo puedo esperar,
 y a sus aciertos fiar
 qualquier empresa que importe.
Trag. Mi mal assi se remedia.
Com. Menores son mis cuydados
Cb. Aqui tenemos casados?
 tema su fin la Comedia.
Apol. Sentencia con esto os doy:
 cesse con ella el disgusto;
 que siendo de Apolo, es justo,
 que acane la duda de oy.
 y pues de que està acauada
 paz entre las dos aguardo,
 de aquel gran Pastor Belardo
 la Muerte vereis llorada.
 Por la funesta Elegia:
 Mercurio, buelue a traella.
Vase Mercurio.

Me. Ya voy, Apolo, por ella.
Apol. Llorad en su compania.
Cb. ¿q ay Momo? no ay mas hablar?
Mom. Tieneme en gran confusion
 la Muerte de tal Varon.
Cb. Ya le veniste à alauar?
 la embidia se ha descubierto:
 Porque este animal nociuo
 lo mismo que muerde al viuo,
 perdona y alaua al muerto
 mal aya tan ruin humor.
Mom. El tuyo se temple Chança
 que nunca lugar alcança,
 la risa junto al dolor.
Cb. Este Aforisimo es muy bueno
 por ser consejo le tomo,
 si bien de tu mano Momo
 llego a pensar si es veneno.

Salga Mercurio, y diga.

Mer. Ya preuenida tengo la Elegia.

Apol. Las musas como tardan? donde quedan?

Mer

Honras de Parnaso

Mer. En su dolor Apolo que este dia
solo el dolor les da donde eitar puedan
estanta de su pena la porfia,
que no ay tregua de llanto que concedan,
y al nuestro no se passan, con ser tanto,
porque diuierre en fin el nueuo llanto.
Como el ageno mal obra consuelo,
y eilas quieren estar tan lastimadas
no se atreuen a ver otro desuelo
por el riesgo de verse consoladas,
y acreditar mas su desconuelo
no permiten el nombre de ayudadas,
que quien de agenas lagrimas se ayuda
la fuerza de su llanto pone en duda.
Con esto de venir se han escusado,
y aunque acuse su falta de obediencia
discreto entre la lastima el cuydado
se puso a disculpar la resistencia.
Mercurio me dixeron Dios Alado,
de las Musas serà la inobediencia,
no nuestra, aunque sin causa nos acufas,
pues hemos ya dexado de ser Musas.
Admte la disculpa facilmente,
porque estauan de si con tanto oluido,
que aunque yo las asisto tan frequente,
dudo en ellas la vista, y el oido.
Y en Habito las vi, tan diferente,
tan impropio, tan poco parecido,
que con las Musas al principio habiando
por las Musas andaua preguntando.
Depuesto el Verbo ya, y el dulce Canto,
al ocio de sus artes se permiten,
ocio cansado, en que con voz de llanto
la grande causa de su mal repiten:
tristes almas del Reyno del espanto
mucho serà que su dolor imiten,
y en el funesto traje que vestian,
las Parcas, no las Musas parecian.
Qual fuele entre tus rayos y tu Hermana
oponerse la tierra, y tristemente

la hermosa faz cubriendo de Diana,
 robarle su color resplandeciente:
 sin que baste tu fuerça soberana
 a hazer que no padezca el accidente,
 la Tierra afsi, que a tal varon se atreue,
 Eclipse fue de las Hermanas nueue.
 A celebrar el lamentable caso
 pues que todo lo tengo preuenido,
 y ya desde tu Oriente, hasta tu Ocaso,
 tanta varia Nacion ha concurrido,
 se puede dar principio: y pues al paso
 de la tristeza el numero ha venido,
 no tienes que esperar nuevos oyentes,
 supla el dolor presente los ausentes.

Apol. No las esperarè, que ocasion justa
 de publicas acciones las desvia,
 porque al dolor la soledad se ajusta,
 no menos que el concurso a la alegria.

Merc. Su pena afsi de retirarse gusta,
 ya viene a hazer su officio la Elegia,
 silencio, pues, silencio.

Mem. De mil modos
 el silencio prendio la voz de todos.

*Salte la Elegia, y acompañamiento, sientase Apolo
 en su Trono, y ella en una silla apartada.*

egia. Desatados al ayre los cabellos,
 los suspiros al fuego encomendados,
 estos ardientes, languidos aquellos,
 vertidos en las voces los cuydados;
 y quedandose al pecho recogidos,
 que no se pierden, no, por declarados,
 pues que llegò la vez de los gemidos,
 y de dolor y defengano intufas
 las querellas se van a los oydos;
 lllore yo sin cessar, fino es que acufas
 que aun para el llanto me referuen viua,
 fagrado Apolo, las funestas Musas.
 Lllore yo sin cessar, y fugitiua

Fontes del Parnaso,

de su cárcel el alma sin reuelo
los lazos rompa, en que se ve cautiva.
Suba a buscar los terminos del Cielo,
donde hallara la causa de su llanto,
y hallandola, las glorias, y el consuelo.
Mas en tanto que subo, mas en tanto,
llore yo de Varon tan generoso
lo que pueda caber en triste canto.
Murio Lope de Vega, el Prodigioso,
si es muerte trasladarse a eterna vida
fuera del tiempo en inmortal reposo.
Paso a Clima mejor que le conuida,
para que dexé el habito de humano,
quien no nacio para que en él se mida.
Restituyose al centro soberano,
que en honores le da resplandecientes
eterno Abril de celestial verano.
Donde seguras ya, donde eminentes,
pisan Casir sus plantas venturosas,
asi dieran consuelos a las gentes!
Mas ay! que entre sus dichas mas gloriosas
el daño que sentimos ha mezclado
quejas de amor ausente lastimosas!
Faltó Lope! faltó! quien oy acierta
sin lagrimas a ver tan tristes males,
bronce los vio, o en bronce se conuierta.
No muere el Sol, que baña en los cristales
del Oceano inmenso su luz pura;
ni en las horas desmaya occidentales.
A otra Region los pasos apresura,
donde en Oriente nuevo luz respira
que los aplausos mismos le asegura.
Pero la tierra que sus daños mira,
llora la ausencia del Planeta hermoso,
por mas que a nuevo Oriente se retira.
Vives, o Lope, tu, viues gozoso
la Region inmortal de eterna llama,
que resplandor te viste mas hermoso:
Perpetuo Oriente ocupas, que no infama
mudança temporal, donde no embia

sombra la noche, ni temor derrama.
 Mas aunque allí se te mejore el día,
 no es consuelo a los ojos, y al cuydado,
 que quedan sin la luz que se desvia.
 Que ha de hazer este Monte, despojado
 de la Vega mejor que en el ha auido,
 para albergue a las Musas consagrado?
 Las Musas que han de hazer? que suspendido,
 y aun acabado ya su dulce acento,
 las Citaras entregan al oluido?
 No escuchais de su milero lamento
 los Ecos hasta aqui descaminados,
 que informan de su triste desaliento?

Habla Dentro una muger muy triste.

Dentro. Quien como yo despojo de los hados
 ha quedado, sin luz, sin alegría,
 mis honores al suelo derribados?

Elegia. Las quejas de la Comica Talia
 son estas, que se ve sin la Grandeza
 que su celebre Autor la disponia.
 Ni es sola entre las Musas su tristeza:
 que su pesar a todos acompaña,
 como de todas la desdicha empieza.

Dentro otra muger triste.

Dentro. Retirose la luz del Sol de España,
 no es mucho, si perdiendo luz tan bella,
 de eterna noche mi esplendor se baña.

Elegia. La Lirica Terpsichore es aquella,
 que al Inclito Varon deuis Blasones,
 de cuya falta agora se querella.

Cante Dentro una muger en voz triste.

Cante. Quien ha de dar materia a mis canciones
 ausente aquel, que solicita a llanto
 la musica que adorna mis acciones?

Eleg. La Sagrada Polymnia, cuyo canto
 se escucha, bien que triste, ya conoce
 lo que es auer perdido Varon tanto.

*Canten Dentro muchas mugeres aun tiempo en la
 misma voz triste.*

Dentro. Como es posible que la edad destroçe,

Honras del Parnaso,

la Pluma de aquel Fenix peregrino,
que el fuero de la muerte desconoce?

Eleg Las Musas todas, el Furor divino
depuesto, y al dolor defocupadas,
lloran a vn tiempo el dafio que les vino.
Bien en sus voces muestran desmayadas
el miserable estrago que padecen,
de todo lo que fueron olvidadas.

*Suene ruido de gran musica alegre,
y inquietense todos.*

Apol. Que ruido es este que corta
las voces de la Elegia,
y en hora tan de tristeza
que musica tan festiua?
Mercurio sal a informarte.
Vase Mercurio.

Profigue tu.

*Aparecese la Memoria que este en
lo alto de tras de una cortina, vestida
muy hermosamente.*

Mem. No profigas;
que no ha de llorarse muerto
quien goza de mejor vida.
Vosotros los que llorais
con lagrimas tan prolixas,
por muerto al Famoso Lope,
que muerto el dolor le afirma,
Parad en el llanto luego,
que ocioso desacredita
los Titulos soberanos,
que a ser inmortal le guian. (to,
No ha muerto Lope, no ha muerto
por mas que los ojos digan,
que ausentes del mundo lloran
las luzes que se retiran.
Viuiendo esta las edades
a su Excelencia deuidas
en siglos mas espaciosos.

de no temporales dias.
Que los Ilustres Varones
en las injurias precisas
del hado principios hallan
de mas alieno en que v iuan.
Yo soy la Memoria, en quien
gloriosos se depositan
aquellos que por sus Obras
a ser eternos caminan.
En mi les señala el Cielo
Posteridad estendida
despues de lazo cuitable
jornada de las cenizas.
A este pues Sujeto grande,
tan Grande que no sab ia
votar contra sus honores
aun el viuiendo, la inuidia.
Lugar le tengo guardado,
que a tanto merito sirua,
y a sus heroycos Blasones
el premio cabal les mida.

*Descubrese una figura de Lope de
Vega, que sea vn hombre con vn mñ
to del Habito de S. Iuan con una
Corona de Laurel, una pluma en
la mano derecha, y vn libro en
la otra.*

Miradle todos, miradle,
porque aun los ojos asistan
a ser testigos del caso;
que no lo son, sino miran.

Esse es el Fenix de España,
 que renouado en la Pira
 de su Sepulcro a la Muerte
 despojos y nombre quita.
 Sus señas teneis delante,
 que os dan entera noticia
 la blanca Cruz de su pecho,
 y el Libro de tantos cifra.
 La Pluma, que le celebra,
 y es su mejor Coronista,
 pues escriuiendo por otros
 vino a escriuir por si misma.
 La que teniendo memoria
 de su calidad natia
 de Pluma, por los papeles
 volaua mas que escriuia,
 Ved que le dura en la mano:
 porque de prenda tan rica
 ni pudo auer heredero,
 ni pudo quedar ruina.
 Ni alli la juzgucis ociosa,
 que fuera prision indigna,
 de Pluma tan bien preciaa.

de tanta pagina escrita.
 De mis Anales eternos
 esta formando las lineas,
 porque a lo escrito se iguale
 lo que le falta que escriua.
 De aquel Laurel Coronado,
 no de Cipres os auisa,
 que ofende sus Excelencias
 quien inue to le soleniza.
 Bueluo a dezir q̄ no es muerto,
 bueluo a dezir que sus dichas
 en vez de las tristes Honras
 os piden Honras festiuas.
Cierrese la cortina con mucha

Musica.

Apol. Todos dezid, *Viua Lope.*
Aplau. *Viua Lope* *Ch.* *Lope uina*
 y a los curiosos oyentes
 boluamos a sus familias.
Aplau. Y aqui las *Hóras de Lope*
 bien echas, sino bien dichas,
 no dan fin que son eternas,
 mas dan fin de referirlas.

F I N.



Aplaudiose la Comedia (assi leida, como impressa y representada) generalmente de todos quantos conozen la dificultad del Atunto, y el Ingenio floridissimo del Dueño, que aunque esconde su Nombre en su modestia, descubre su opinion en su Talento; conque cesaron los Elogios, nõ los afectos, de nuestro Apolo Mantuano: porque si el fin es el que gradua todas las cosas, le tenga este Libro, no solo bueno, sino felicissimo con el acierto de tan gran Comedia.

F I N I.

**Hæc fama vat i sacrat, hæc Hispania
Parens alumno Mantuæ.**

**Premente laude iacet honor: Lupus iacet.
Viduata ohe! Poesis heu!**



Et Omnia sub correctione.

S. M. E.

EN MADRID.

En la Imprenta del Reyno.

Año 1636.



1038576

LA MADRID.

En la imprenta del Rey.

1836





LUIS BARDON
LIBRERO - ANTICUARIO

LET TO
12 1/2 1/2 1/2

OUR PE
1/2 1/2 1/2

OUR PE
1/2 1/2 1/2