

El Encanto sin Encanto.

Arrimanse al nicho, suena ruido en la otra puerta, y sale Florante lleno de tierra.

Franch. Pues arimados à él estemos? Flor. Ay de mí, qué infelice! Franch. Cielos santos, qué que infelice es aquel? Enr. No sé.

Flor. Donde me llevais forzado à sentir, y padecer la violencia de los hados?

Enr. Forzado dice que vienés, quien quiera que es.

Franch. Eso es malo; si es nuestro mozo de mulas, porque no hay, ni aun voluntarios, quien se averigüe con ellos.

Flor. La gruta, que por resguardo tomé, escondido me tuvo à su boca, hasta que pasos sentí, y creyendo que eran

los que me venian buscando, me retiré mas al centro, donde el rumor continuado me vino siguiendo, hasta

que con la pared hallando, con ella en el suelo dije: Cielos, qué anchuroso espacio será aqueste?

Flor. De la mina quitadas las brozas hallo, con que la tenia cubierta; si habiendola visto acaso

el Español, se habrá ido? Enr. Sientes algun ruido?

Franch. Y harto. Flor. Por si no es lo que presumo, en baxas voces le llamo:

infeliz joven, à quien han perseguido los astros, sin mas causa, para ser tus delitos desdichados, que ser nobles tus delitos.

Flor. Quien conmigo estará hablando, in que capaz de mis desdichas aqui esté? Fab. Llegà à mis brazos,

que amigo te busco, pues mi intento es ponerte en salvo.

Flor. Cielos, qué puede ser esto? Enr. O tu, que en horrores tantos me buscas para librarme de poderosos contrarios?

Flor. Otro hay con quien habla. Enr. Ya que solícito en mi amparo, la primer piedad te debo de ti la segunda aguardo.

Flor. Bueno es, no hablando ninguno conmigo, creer que hablan ambos.

Fab. En qué quieres que te sirva? Enr. El bellisimo milagro que obedeces, pues que vienés,

por mi aqui della mandado, me dixo que habia de ver, antes de irme, el soberano cielo de aquella hermosura,

que ya sabrás que idolatro: espera antes que me lleves, que logre esta dicha. Fab. En vano la solícitas, que pierdo tiempo; vén, que no da espacio

la priesa de que te ausentes. Enr. Permite me un breve rato, siquiera por ser postera

esperanza. Fab. De aquí vamos. Enr. No he de ir, sin que antes

Flor. Fortunaj; en qué parará este pasmo, entre cuyo horror, por ver si le averiguo, oigo y callo.

Enr. La vea. Franch. Bueno es poerseis à tu por tu con el diablo.

Sale Libia en el traje que le estaba mascarilla.

Lib. Habiendose Laura en casa, huyendo de sus contrarios, entrado, Celio tras ella, y el Gobernador tras ambos,

con animo de mirarla, corrido del otro engaño, por si da con el secreto, en el traje en que me hallo

vengo à guiarle à la mina, sin aguardar à que Fabio le saque; infelice joven?

Flor. Otra voz se oye à este lado. Enr. Quien me llama?

Lib. Quien aqui te viene. Franch. Ay de mí! Buscando.

Franch. Otro demonio tenemos, dixo por eso el adagio.

Lib. Para que logres la dicha que desear, vén volando conmigo. Enr. Ves como espere

segunda dicha no en vano? suelta. Fab. Has de venir conmigo.

Lib. Vén tras mí. Fab. Sigue mis pasos. Lib. Qué esperas? Enr. Mi dicha espere. Fab. Qué aguardas? Enr. Mi bien aguardo. Flor. Cielos, qué es, sin que ninguno

De Don Pedro Calderon de la Barca.

me busque, llevarme entrambos?

*Ser. dent.* En mi casa esta osadia?

*Laur. dent.* Y mas yo con ella estando?

*Marg. dent.* Qué importa, quando con él llego yo à vengar mi agravio?

*Los 4.* Qué nuevas voces son éstas?

*Gob. dent.* Perdonad, que escarmentado del engaño, que otra vez conmigo hicisteis, librando à un delincente, he de ver, quando à otro buscar aguardo, hasta el ultimo rerrete: Entrad, pues, que yo os lo abro.

*Salen todos.*

*Cel.* Menos importa, à tus pies puesto, morir yo à tus manos, que ver que de Serafina el lustre ofendas. *Gob.* En vano es ya, traed luces. *Ser.* Ay triste si à aquestas horas no ha Fabio sacado ya al Español.

*Sacan luces los Criados.*

*Enr.* La palabra que me ha dado, me ha cumplido, pues la veo, como antes estaba, al lado de aquella à quien dí la vida.

*Fab.* Roto el secreto, qué aguardo?

*Laur.* Qué retiro será este?

*Marg.* Yo tambien entré à mirarlo.

*Enr.* Verdad es todo, pues veo la que obligo, y la que agravio.

*Flor.* Qué miro! este el Español no es? *Enr.* No es este, cielos santos, Florante? quanto le debo! pues que le debo el cuidado de buscarme aun hasta aqui.

*Gob.* Pues uno busco, y dos hallo, donde intentar la defensa ya será imposible, daos à prision.

*Enr.* Qué mas prision, señor, que la que aqui paso? pues preso de Margarita, aqui me tiene encerrado para darme muerte. *Marg.* Yo? qué dices, hombre? pues quando pude yo tenerte aqui?

*Enr.* Quando Laura, embarazando tus rigores, ha impedido su execucion.

*Laur.* Es engaño, que si yo de ti no supe, cómo pude embarazarlo?

*Enr.* Esta deidad, si en las señas de la que libre reparo,

lo dirá. *Lib.* Yo no sé nada, mas de que Libia me llamo, criada de Serafina.

*Enr.* Qué Serafina? si es vago objeto que me la finge?

*Gob.* Bien ves, Español, que quanto propones engaño es.

*Enr.* Bien puede ser que sea engaño, pero yo la verdad digo: Margarita me ha ocultado, Laura me ha favorecido, y esta muger ha estorbado los intentos de las dos, haciendo que vea el traslado de la que me echó de sí en este horroroso encanto, adonde à buscarme viene Florante activo, y bizarro, por haberle yo en su duelo favorecido.

*Flor.* Pues hallo *ap.*

buena disculpa de estar hoy aqui, della me valgo. Yo supe que Serafina, de sus piedades usando, porque al fin se valió della, al Español ha ocultado en esta torre; y porque no debiese à otro el amparo, entré yo por él.

*Ser.* Verdad es, que yo su vida guardo; pero diga él si me ha visto, sabido, ni imaginado si pudo nunca ser mio el favor, pues le ha logrado sin saber quien se le diese, medios previniendo extraños, porque en mi no imaginase?

*Marg.* Qué sirven discursos vanos? tu la palabra me diste de satisfacer mi agravio: muera el Español.

*Flor.* Primero que él muera, à tus pies postrado, be la Margarita, yo (qué he de hacer, della obligado? de Serafina ofendido?) *ap.* te rogaré, que la mano de un esposo suplir pueda hoy la falta de un hermano.

*Marg.* Siendo tu mi esposo, cómo puedo ser parte, si es claro que es todo el que lo es; y así ya de la instancia me aparto:

**El Encanto sin Encanto.**

viva el Español. *Laur.* En fin,  
Serafina, tu recato  
paró en tener escondido  
en tu casa tiempo tanto  
un hombre? *Ser.* Aquesa malicia  
tiene muy facil reparo.

que es el verdadero encanto.  
*Ser.* La vida os debo, y ahora  
qué puedo ayrosa, os la pago,  
pues hasta cebrar el guante,  
desalhajada la mano  
estaba para ser vuestra.

*Enr.* Si tanta ventura alcanzo,  
felise yo.

*Gob.* Yo dichoso,  
que à tantos amenazados  
riesgos llego à ver el fin,  
que aun ha de atar otro lazo.

*Fior.* Qué ha de ser?  
*Gob.* Que à Celio dé

Laura, Florante, la mano,  
con vuestro gusto.

*Fior.* Yo soy  
el dichoso.  
*Cel.* Yo el que gano,  
perdida ya Serafina.

*Franch.* Señora Libia, sepamos  
que habemos de hacer del more.

*Lib.* Trocarle por un christiano.  
*Franch.* Vengo ch'ello; pero ya

que estamos todos casados,  
qué falta?

*Lib.* Solo dar fin  
al Encanto sin Encanto.

*Laur.* Qual puede serlo?  
*Ser.* Esté: Celio,

un guante que llegó acaso  
sin mi voluntad à vos,  
que es dél?

*Cel.* Veisle aquí.  
*Ser.* Cobrando

yo el guante, y sabiendo vos,  
Enrique, que los pasados  
duelos de los dos no fueron

de mi culpa ocasionados,  
pues ellos mismos dirán  
que fue perdido, y no dado.

Sepa Astolfo, y sepan todos,  
que el haberos amparado,  
no fue con solo el pretexto

de haber en mi casa entrado,  
que era muy leve, sino  
con el de haberme librado

del riesgo, pues fuisteis quien  
me sacó del mar en brazos.

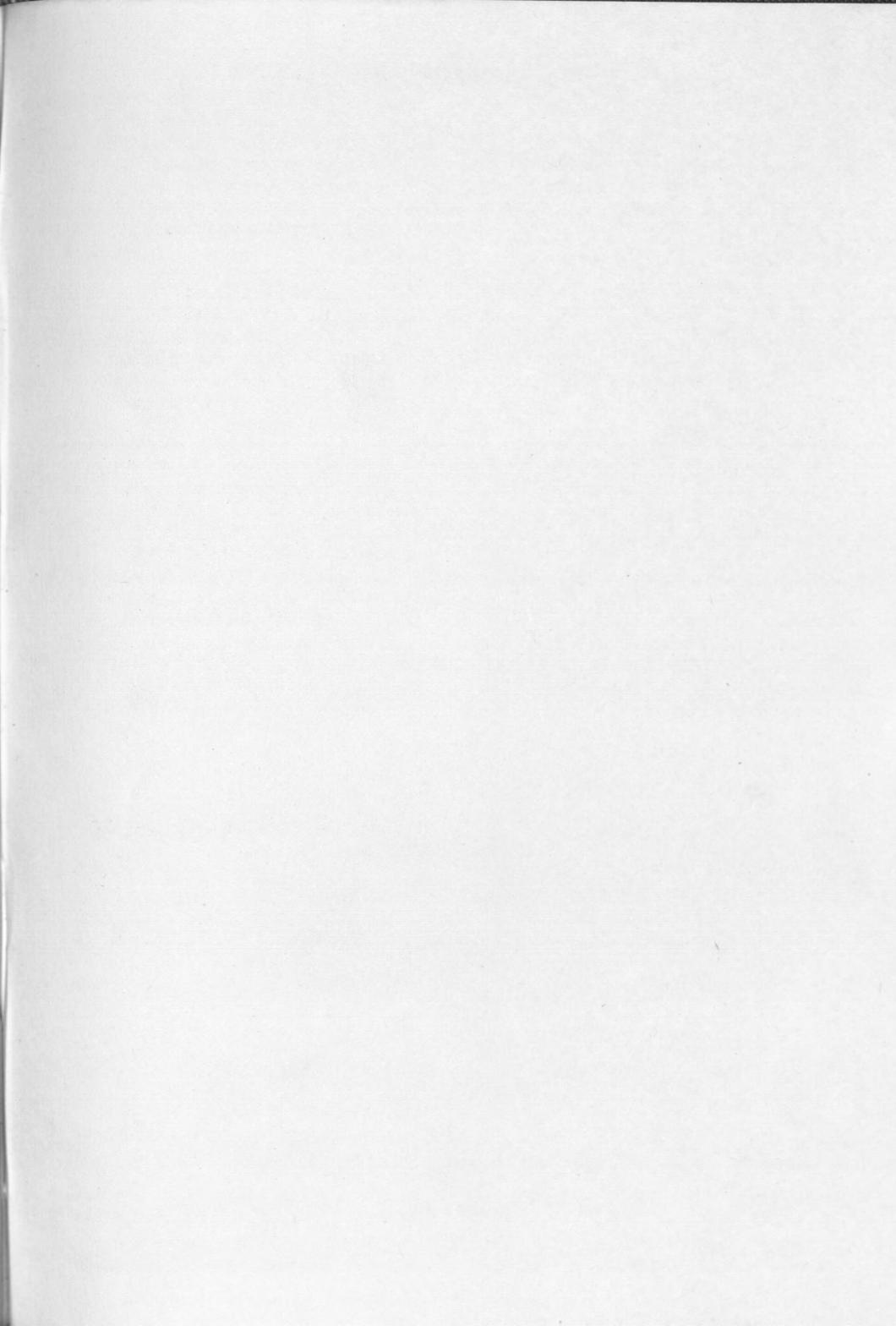
*Franch.* Cuerpo de Christo, este si

**FIN.**

**Con Licencia. BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, Impresor,**  
calle de la Paja.

**A costas de la Compañia,**





TEA. S. O. - ✓

ZXVII. - ✓



1128778

