

Auto Sacramental

ofensa y maldicion? *Hom.* La desventura,
que a recibir mis pasos se adelanta;
mas siendo como soy viua e cultura
del artifice Dios, su imagen santa
merece mas piedad. *Ang.* Puesto que sea,
tu graue error la constituye fea.

Hom. Aquel acto, o primera en delectia,
que fue capaz de ser iluminada,
aunque por medio vuestro Dios le embia
de toda luz reuelacion sagrada,
merezca estimacion, no ya por mia,
mas porque en ella està representada
la indiuidua increada omnipotencia,
de tres personas, y vna sola esencia.

Ang. Estauas hombre en el jardin plantado
de la mano de Dios, de varias flores,
arboles, rios, fuentes adornado,
espejos de ramos y colores:
Desuerte . . . Equinocio fabricado,
que esento de los yelos y calores,
viuieras en eterna primavera,
y tu vida tambien eterna fuera.
Sacò, no de tus pies, ni tu cabeza,
fino de tu costado, porque diese
causa a tu amor despues de su belleza,
que ni tus pies, ni tu cabeza fuesse,
vna muger, que con igual firmeza
te amate, acompañase, y te siruiese,
y tan fino en vn hora amor te halla,
que auenturas a Dios por agradalla.
Mal pronostico fue, y aguero triste
para tu sucesion, pues cara à cara
al mismo Dios por ella te atreuiste.

Hom. Yo la culpa aqui fino la amara,
mas Cherubin pues que la sierpe viste,
primero rayo de su Aurora clara,
y conoces su embidia, que te admiras,
que vna muger creyese sus mentiras?

Ang. Tu semejante a Dios? pues no sabias,
que Dios no fuera Dios si le tuui era,

que el mundo en sus futuras monarquias
aun no es posible que tenerle quiera?

Hom. Mayores fueron que las culpas mias
las de aquel Angel, que en la Impirea esfera,
siendo intelectual sustancia pura
cayò de Aurora clara, a noche escura.
Voy finalmente a muerte condenado
por sentencia de Dios definitiva.

Ang. Y en beneficio tuyo desterrado,
del ser eterno con morir te priva:
Porque en odio de Dios, por el pecado
pudieras en la parte intelectual,
siendo inmortal, como demonio verte;
luego es piedad el condenarte a muerte.
Yr a la tierra, y ser como ella tierra,
la sentencia limita, no la agrava,
si por toda la vida te destierra,
los años son en que la vida acaba. *Vase.*

Hom. Mi culpa el rostro con sudor me yerra,
entro en la tierra, a cuya planta esclava
por maldicion de Dios ya tiembla y gime,
que mas que estampa el pie, cadena imprime.
Ay infeliz de mi, que entre por donde
me esperan tan estrañas aventuras,
que seràn desventuras
el eco me responde,
formando de mi voz, que sola suena,
alargando el rigor de la cadena.
Que senda tomarè que no me lleve
al trabajo, a la muerte, y al espanto,
ya de mi rostro el llanto
sobre la tierra llueve,
y fuera sobre el cielo mas consuelo,
por ablandar con lagrimas el cielo.
No se como mas plantas se refuelven
a caminar no viendo el Parayso,
ya las flores que piso
espinas se me buelven,
mas que milagro, o plantas peregrinas,
que quitan lagrimas hembra coja espinas?

Auto Sacramental

Valgame Dios, que fieros animales
me defasian con abiertas bocas,
trepar por estas rocas
son medios desiguales,
que como de mi error la voz los llama,
Leon fuge, Sierpe silua, toro brama.
Huyr quiero, y tomar otro camino,
pues que ya me han perdido la obediencia,
pero que resistencia
a la muerte imagino,
que desta parte el mar bramando a solas,
el cielo escala con luzbeles olas.
Que soberuio los limites quebranta,
que Dios le puso con humilde arena,
que espantosa Baliena
contra mi se leuanta,
en espantosos circulos se mueue,
y por salir a tierra el mar se beue.
Atmados contra mi de escamas duras
salen los cocodrilos de los rios,
tristes destierros mios,
estrañas aventuras,
ya me persigue el agua, ya la tierra,
todos los elementos me hazen guerra.
Ya fueran por el ayre horribles truenos,
pues donde, o vano pensamiento subes,
que las preñadas nubes
de los ocultos fenos,
para ponerte en vitimos desmayos,
entre balas de nieue escupen rayos.
Que quieres bestial artilleria
contra vna debil caña, y hoja al viento,
a mi propio elemento
que me sustenta y cria
que no boluerme, que es al fin mi madre,
si bien es cierto que naci sin padre.
Mas que digo: ay de mi, caxas de guerra,
espadas fueran, y arrogancias brauas,
pues esto me guardauas?
no eres ni madre, tierra,

madrastra si, pues viendo mis cuydados,
 me aguardas con exercitos armados.
 Que de banderas, arcos, y faetas,
 que poluora, suspiros del infierno,
 que militar gouerno,
 que tiros, que escopetas,
 que naves sin temor, que el ayre fragua,
 sin pies caminan por montañas de agua.
 Que imbidias veo, que ambicion, que furias,
 que adulterios, que falsas amistades,
 queexas, necesidades,
 homicidios, y vsuras,
 agrauios, injusticias, defengaños,
 la vida polta, y el correr los años.
 O que de enfermedades que me aguardan,
 contra el morir no vale la riqueza,
 a la mayor belleça
 las canas acobardan,
 todo es pena y dolor, todo me adierte,
 que no ay camino sin topar la muerte.
 A donde voy por soledades tristes,
 remiendo sombras, y llorando enojos;
 llorad caufados ojos
 la gloria que perdistes,
 y en tan graue dolor, pedid al cielo,
 pues no esperays remedio, algun consuelo.

Salte el Consuelo en abito de villano.

Con. Que miro, sin duda es el,
 may otro de Polo a Polo,
 aunque en tanto mundo, y solo
 fue mucho topar con el.
 Braua presençia, en efeto
 fabrica del mismo Dios,
 que se parecen los dos,
 y la casa al Arquitecto.
 Crióle con excessiuas
 gracias, retratóse en ellas,
 y poco menos que aquellas
 sustancias intelectiuas.

De los animales es
 el racional lindo nombre,
 valame Dios, que de vn hõbre
 tanto se ha de ver despues?
 Que vazios tan estraños
 nadie los ocupa y cierra,
 y no aurà palmo de tierra
 sin dueños, que en pocos años
 muchos que el mundo posean;
 mas no me debo admirar,
 si hasta las aguas del mar
 aun ha de auer de quien sean.
 Pues padre de tantos rios,
 o rendidas, o enojadas,

Auto Sacramental

que os hã de abrir las espaldas
a palos cien mil nauios.

O gran tierra, o mar profundo,
veros, a poner me obliga
vna cedula que diga,
quien alquila todo el mundo.

Que notable testamento
hã de hazer el buen Adan,
que de hijos que andaràn
hurtando el repartimiento.

Que de pleytos que ha de auer,
que de Escriuanos, Letrados,
y Iuezes, que de cuydados
de tener y no tener.

Y aun no los tendran cõtentos,
porque llegara la tierra
a estar en perpetua guerra,
como los tres elementos.

Que aurà que ver y escriuir
de humildes y de altas fuertes,
que de vidas, que de muertes,
que de baxar y subir.

Que de humildes leuantados,
que de soberuios caydos,
que de ricos abatidos,
que de abatidos honrados.

Que de ambicion de tesoro
para vna vida tan pobre,
que de contentos en cobre,
que de venenos en oro.

Que poderosa ha de ser
la primera informacion,
pero en tanta confusion
le quiero fauorecer.

A Rey del mundo. *Hõ.* Ai de mi,
mi propia sombra me asombra.

Con. Hombre, a hombre.

Horn. Quien me nombra?

Con. No rã ne ves? *Hõ.* Otro ai aqui?

Penf. Aua que solo yo

en tanto mundo viuia.

Con. Mucha casa os sobraria,
aunque Dios toda os la dio.
Y de esse engaño sospecho,
pues solo quereys estar,
que el mundo, para mandar
os ha de venir estrecho.

Llegaos, no tengays rezelo.

Horn. Quien soys?

Con. No lo veys en vos?

Horn. Enojado tengo a Dios.

Con. Callad, que soy el Consuelo.

Horn. Pues aurãle para mi?

Con. Si lo soy, que lo dudays.

Horn. Parece que me le days,
aunque mucho bien perdi.

Con. No vays buscando auenturas?

Horn. Si, que peregrino soy,
y la vida por quien voy
tiene las sendas oscuras.

Con. Pues hazed cuenta q̄ quiero
ser vuestro escudero yo,
que el mismo Dios me mandò,
que fuesse vuestro escudero.

Horn. Dios, y enojado conmigo?

Con. Es verdad que està enojado,
pero como os ha criado
templa conmigo el castigo.
No dixo Dios aquel dia,
que quebrastes su precepto
con el soberuio concepto,
y arrogante fantasia
de ser Dios, a la serpiente,
que de imbidia os engañò,
porque lo que Angel perdio
ganarlo el hombre no intente,
que entre ella y vna muger
pondria la enemistad,
que confirma esta piedad,
pues que mayor puede ser,
que

que si como Dios le dixo
le ha de quebrar la cabeça
al Dragon, vuestra tristeza
ferà entonces regozijo.

Y desde agora os alcanza
de tanto bien tal confusio,
hasta que baxe del Cielo
execucion la esperança.
Porque no pudiendo vos
satisfazer de justicia
tanto pecado y malicia,
satisfaga Dios a Dios.
Baxará el Verbo del Padre
a darle eterno castigo,
y esta Señora que os digo
ferà su diuina Madre.

Esperadla, que ha de ser
de vuestro destierro fin.

Hom. Desterròme vn Serafin,
y engañòme vna muger.
Por ella comerè pan
con sudor. *Con.* No la culpeys,
que vos la culpa teneys,
mas otro Pan os daràn
despues de vn agua diuina,
que ya en los Cielos se fragua,
que ayunar a pan y agua
ferà vuestra medicina.
Agua de vn Bautifmo santo,
y Pan que auays de comer
del Cielo, que a tal muger
auays de deuer bien tanto.
Venid connigo, y los dos
esperèmos este dia.

Hom. Antes, de veros temia,
ya voy contento con vos.

Con. Ea vamos por el mundo,
pase el tiempo, y venga el Pan,
fereys todo el mundo Adan
hasta que venga el segundo.

Que quanto pase hasta ver
este Pan, y esta Señora,
quiero que paseys agora.

Hom. Quanto perdi por muger,
por muger pienso ganar.

Con. Pues sera muger tan fuerte,
que este pan, que dulce fuerte
trayga al mundo por el mar.
Serà la diuina Naue,
que deste pan Celestial
cargada deste panal,
miel virgen, de Virgen auè.
Hasta el palacio triunfante
os anime y alimento,
y en el trabajo os sustente
del camino militante.

Pero que casa es aquesta?

Hom. Tan presto casas aqui?

Con. Si, que por vos, y por mi
ligeras alas apreita
el tiempo, que ha de volar
tres mil años por los des.

Hom. Cantan?

Con. No lo veys?

Hom. Ay Dios,

quien se pudiera alegrar!

*Entran los Musicos con capirotes de
locos, y instrumentos y sonajas bailã
do, y detras la locura del
mundo.*

Mus. Esta es casa, y esta es casa,
esta es casa de plazer,
esta es casa sin gouierno,
de plazer aunque no eterno,
donde ni muerte ni infierno
sabe ninguno remer.
Esta es casa, &c.

Hom. Que alegre gente?

Con. Notable.

Hom. Este palacio famoso

Auto Sacramental

- deue de ser desta Reyna,
puesto que me causa afombre,
que este tan preito en estado
el mundo, y tan numeroso
de gente, y de regozijo,
si,ayer estaua tan solo.
- Con.* Aduierte que es vn espejo,
que representa a tus ojos
lo que ha de venir despues.
- Hom.* Es concepto artificioso
para consolar mis penas,
y diuertir mis enojos.
- Hablare a la Reyna: *Con.* Si.
- Hom.* Mas no fera de mi voto,
que es muger, del nombre tiéblo,
y aun de verla me reporto.
- Con.* Gentil necedad, no seas
como algunos melindrosos,
que auendo dellas nacido
las miran como a Demonios.
- Hablala, que solo tu
entoda la luz de Apolo
no deues los nueue meses.
- Hõ.* Voy cõ respeto. *Cõ.* Es forçoso
en tantas obligaciones.
- Hom.* Vn Peregrino remoto
de la patria en que nacio,
joya rica en pano toscõ,
que vio la infancia del mundo
en sus primeros despojos,
y tan prelo ya con canas,
a quien ayer vio sin boço,
y casados tierra y agua
nacer de su matrimonio
flores, frutos, yeruas, plantas,
arboles, montes, y fotos,
a vuestro palacio llega
Señora a pedir socorro
para seguir su camino.
- Los.* Los brazos al cuello os põgo,
y alegremente os recibo. *(Tro.*
Hõ. Y yo a vuestros pies me po
Quien soys generosa Reyna,
q me admiro en ver que topo
Reyna primero que Rey,
pues mas fuerte y poderoso,
y mas valiente es el hombre.
- Los.* Primero que el me coronõ.
Soy la Locura del mundo,
hija de Nembrot me nombro,
que quiso escalar el Cielo,
de su riqueza ambicioso.
Como en vn cristal cifrado
en mi podeys verle todo,
aqui hallareys vn ruydo,
que buelue los ayres sordos.
Porque todo mi palacio
es vna casa de locos,
donde en ciego laberinto
de confusion, vereys como
aquellos son locos destos,
y ellos lo son de los otros.
Ninguno està en su lugar
contento, que ni tesoros,
oficios, ni dignidades
le hazen rico ni dichoso.
El casado invidia al libre,
y este juzga dulce adorno
de la vida, la muger,
los hijos feos, o hermosos.
El soldado, al labrador
quando dà a la tierra a logro
el trigo, que ha de boluerle
con reditos al Agosto.
El labrador mal contento
invidia al que perezoso
haze de la noche dia,
comè en plata, y beue en oro.
Ay aqui mil pretendientes,
que van siguiendo quexos
los

los ministros, y ellos mas
de papeles, i negocios.
Aqui hallareys ignorantes,
foberuios, vanagloriosos,
filosofos con el vulgo,
mudós con los hombres doctos,
Gastos en haciendas cortas,
en largas, dueños tan cortos,
que guardan para la muerte,
comen ayre, y viuen rotos.

Mandales Dios que sustenten
al pobre, y bueluede el rostro,
que auricia y caridad
han hecho eterno divorcio.

Vereys moços como viejos,
vereys como viejos moços,
las esperanças de viento,
y los sucesos de plomo.

Pero no quiero cansaros,
la Locura soy, y ignoro
como los hombres no caen
en que son ceniza y polvo.

Hom. Por la primera ventura
de mis pasos temerosos,
tengo a dicha vuestra casa.

Loc. Entrad, que a mi cargo tomo
vuestro regalo y posada,
oy mis riquezas descojo,
el cuarto de los engaños,
vanidad, vos mayor d'omo
ostentacion, adornadle
de telas y quadros todo.

Vos Gula mi cozinero,
guifad oluidos y lothos,
echad de casa el folsiego
por viejo y escrupuloso.

La memoria de la muerte
vayase a los yermós solos
de la Tebayda, llamad
al sueño bufon gracioso.

La enfermedad no entre aqui,
ni hombre manco, ciego, o cojo,
vayanse a viuir las canas
montes de nedados copos.
La nouedad, la mentira,
y las nueuas esten prontos,
para entretenerle siempre.

Conf. Ay hombre mortal, quã poco
estimaste mi consuelo.

Hom. Conforme a mi edad escojo
la posada, ni esta puede
fer a mi jornada estoruo.
Estarèmos algun tiempo
en estos humanos gozos,
y rememos sin pagar,
pues nos pondremos en cobro
quando estè mas descuidados.

Conf. Tu pagaràs como todos,
que quien entre locos anda,
es fuerça que salga loco.

*Vanse, y salen en forma de saltado
res, con capas gasonas, y sombreros
de plumas, espadas, y arcabuzes. el
Tiempo, el Pecado, la Muerte, con
medias mascarar, el Tiempo do-
rada, el Pecado negro, la
Muerte difunta.*

Pec. Por aqui pienso que van.

Mue. Quanto en el mudo camina,
pecado a mi ya se inclina.

Tie. Y quanto viviendo està
pasa por mi, y yo por todo.

Mue. Tiempo que corriendo vas,
detente, mas no podràs
hallar de pararte el modo.

Pec. Pues folsiega la inquietud?

Tiem. A donde el hombre quedó?

Mue. En la locura paró
del mundo su juventud.

Tie. Muerte que estas diuidida

Auto Sacramental

en la temporal y eterna,
y desde la infancia tierna
vas azechando la vida.
Mientras que llega à pasar
el hombre por este valle
de lagrimas, y aroballe
nos da la ocasion lugar,
referiros serà bien
los pasos en que me fundo,
y doy como tiempo al mundo,
y sus historias tambien.

Pec. Aquitienes dos testigos
de lo que por el pasò
desde que Dios le criò.

Mue. Y tus mayores amigos.

Pec. Yo primero que la Mue: te
vi el mundo en el parayso,
quando ser como Dios quiso
el hòbre. *Mu.* Pecado adierte,
que yo por la embidia entre
en el mundo, en que no auia
muerte, que mi monarquia
despues de los años fue
del justo Abel y Cain,
que las vidas no eran mias
entonces, y aquellos dias
tuue principio en su fin.

Tie. Pues oydme a mi, que soy
desde el edificio hermoso
del mando, y von prediuoso
buelo, por los años voy.
En seys naturales dias
criò el mundo el Rey del cielo,
por cuyo numero algunos
dan seys mil años al tiempo.
Entre quatro illustres rios
de aquel escuro silencio
facò vn jardin, cuyas flores
estrellas terrestres fueron.
Criò a Adan, fabricò a Eua

del mismo, y los dos vivieron
por mano de Dios casados,
venturoso amor sin zelos.
De los dos primeros padres
del mundo, o Muerte nacieron
Cain y Abel, que a las manos
de la hiera embidia muerto
en voz conuirtio la sangre,
dando en el cielo los ecos;
tan antiguo es en el mundo
ser embidiados los buenos.
Descendio de Set Enoc,
de Noe los tres que dieron
principio Cam, Sem, Iaphet,
al renouado vniuerso.
Castigò Dios a los hombres
por pecados deshonestos
con inundaciones de agua,
que los montes excedieron,
que en menos agua no pudo
cesar tan infame fuego.
Nembrot vniuerso de Cam
hizo diuidir sobernio
las lenguas, i las naciones,
començò el Asirio Reyno.
Hizo el idolatra nipo
estatua a su padre Belo,
fue del trigo autor Oliris,
como Noe del sarniento.
Pasaron hasta Abraham
desde el diluuij trecientos
y sesenta y siete años,
aunque del dia primero
del mundo, dos mil y veynte,
quando su artifice Eterno
prometio a la bendicion
de las gentes, procediendo
la generacion humana
de su santissimo Verbo,
de Isaac figura de Christo,

naciendo en la tierra en tiẽpo
de vna soberana Virgen,
como sin tiempo en el cielo.
Engendrò Jacob doze hijos,
pasò a Egipto, y del salieron
seyscientos mil y mas hombres,
prodigioso y raro aumento.
Defecenta que Jacob
lleuò a Egipto, hijos, y nietos,
estos por la seca arena
pasaron el mar bermejo.
Que las procelosas ondas,
muros de cristal se hizieron,
y entre Elim, y Sinai
quarenta años anduuieron
suspirando por Egipto,
tal puede el trato en los necios.
Fue el manà diuino enigma
del que ha de baxar del cielo,
que pan Angelico llama
el Rey Profeta en sus versos.
Inròlos siempre Moyfes,
adoraron el bezerro,
con otras graues ofensas,
por donde no merecieron
ver la tierra prometida,
que solo de todos ellos
el Capitan Iosue
pasò el jordan Moyfes muerto.
Sucedieron los juezes
desde Ataniel, primero
a Sanson, Eli, y Samuel,
y a petiçion de su pueblo
reynò Saul, y Dauid
quarenta años tuuo el cetro,
ellos mismos Salomon
aquel del famoso templo,
deposito del manà.
Pec. Parate si puedes tiempo,
que viene el hombre, a quiẽ oy

robar, y prender tenemos.
Tie. En este tiempo està el mundo,
pero siempre voy corriendo.

Sale el Hombre, y el Consuelo.

Hom. Gran defengaño.

Conf. Notable.

Hom. Que podia dar el viento
fino lo mismo? *Conf.* Es verdad.

Hom. O que arrepentido vengo.

Conf. Pues hombre, si fuyste loco,
no seas necio, que vn necio
es terrible de sufrir.

Hom. Biẽ dizes, del mal lo menos.

Ya la locura del mundo
me ha cansado, y la aborrezco,
porque me entregò al oluido,
y no ay peligro mas cierto,
que el olvidarse de Dios.

Conf. Note seràn mal exemplo
las lagrimas deste valle.

Hom. Que solitario, que espeso
de cuydados, y dolores.

*Llegan los tres encarandole las
pistolas.*

Pec. Tengase todo hombre.

Hom. Ay cielos!

Conf. Como aquel de Iericò
en ladrones dado anemos.

Hom. Pues a vn pobre Peregrino?

Tie. Ea desnudese luego.

Hom. Señores, ya me quitaron
quebrando el primer precepto,
de la inocencia el vestido,
pobre y desterrado vengo.
Perdi la justicia y gracia,
pues yo que dinero lleuo,
auenturero en el mundo?

Conf. Señores, ya que salieron
a robar vn Peregrino,
con piedad pueden hazerlos.

Auto Sacramental

quiẽ son? *Pec.* Yo soy el Pecado.

Conf. Biẽ se le ha visto en lo negro
de la cara, negra sea
su vida, y sus pensamientos.

Pec. Asì queda negra vn alma,
que pierde a Dios.

Conf. Yo lo creo,
que luego toma el color
el que es carbon del infierno;
y el quiẽ es? *Tie.* El Tiẽpo soy.

Conf. Con esto haze tan mal tiẽpo.
Señor Tiempo, asì mejore
de salud y de sucesos,
que se vaya poco a poco,
que se queixan mil mancẽbos,
que ayer se acostaron niños,
y oy se leuantaron viejos.

Tie. No tengo la culpa yo.

Conf. Como que no, pues quien?

Tie. Ellos,
que la mitad de la vida
duermen, y yo nunca duermo.
Tambien me abreuiã a mi
mas de lo que soy, pues veo,
que todos se quitan años,
pues el mas cuerdo y modesto
niega los que yo le doy.

Conf. Mirãndole estoy atento
como trae de oro el roitro
quando ay tan poco dinero.
Mas ya lo entiendo, que como
siempre el retablo de duelos,
aunque encima està dorado,
es madera por de dentro.
Y el quien es?

Muer. Yo soy la Muerte.

Conf. Nunca se logran sus huesos,
porque viene de repente
dirã que se lo deuemos
por ahorrar de pesadumbres,

de queixas, dolor, enfermos,
de Medicos, y boticas.

Mue. No si nõ por ser exemplo
para los que quedan viuos,
mas son tan locos y necios,
que lo que sucede en otros
juzgan imposible en ellos.

Conf. En verdad señora Muerte,
q andays muy discreta en esto,
y preguntãdsele a Iob,
vereys que la vida es sueño,
y tela que el dueño corta
quando quiere por en medio.

Pec. Dexemonos de razones,
y lleuese el hombre preso
a la casa de la culpa.

Ruydo dentro.

Mue. Ha de la carcel. *Hõ.* Cõsuelo,
que ferã de mi? *Conf.* No temas,
ni reyne en tu mortal cuerpo
el pecado como Rey,
mas como tirano fiero.

Salã la Culpa.

Cul. O pecado? o tiẽpo? o muerte?
que nueva prisiõn es esta?

Pec. Aunque te fue manifesta
del hombre la triste suerte,
y ha tanto tiempo que preso
estã en ti, quanto ha que fuyste
su culpa, desde aquel triste
y lamentable suceso.

Oy que pasò Peregrino
de las lagrimas el valle,
salimos para roballe
los tres que ves, al camino.
Porque se dize en el mundo,
que el remedio que dilata
Dios, en el cielo se trata,
y se teme en el profundo.
Si la escriptura interpretas

cerca su remedio está,
pues se va cumpliendo ya
lo que dizen los Profetas.

Cul. Bien auéys hecho en traer
al hombre a nueva prision.

Hom. Tristes auenturas son
las que me han de suceder.

Tie. Culpa, cuydado con el,
Cul. No teneys que me auisar,

que no le podrè soltar
si Dios, no viene por el.

Pec. Seguros vamos de ti,
ven Muerte.

Mue. Vamos Pecado.

Hom. Tiempo amigo, tè cuydado
de pasar presto por mi.

Tie. Yo pasarè tan aprisa,
que os parezca que ayer fue.

Vanse los tres.

vuestra desdicha. *Cul.* No estè
el hombre sin mi diuisa.

Entra, errante la cara,
y es justo a quien tanto errò
contra Dios, el alma no,
que le ha de costar muy cara.

Vase el hombre.

Cons. Lastima Culpa me ha dado
ver el hombre en tanto mal.

Cul. Requiere castigo igual
la calidad del pecado.

Cons. Gran ruydo escuchó en ti,
digo en tu carcel. *Cul.* Están
todos los hijos de Adán
presos en ella, y en mi.

Que sola se ha de librar
aquella diuina Aurora
del Sol, porque si el la adora,
como se puede escusar?

Cons. Gentil hazienda heredaron
los hombres del buen Adán,

pues todos en ti lo estan.

Cul. El alma y cuerpo mancharon,
porque en el materialmente
foy la culpa original,
que asisto a todo mortal,
y en el alma formalmente
como en sujeto capaz
de culpa, que la que tiene
el cuerpo, della le viene.

Cons. Pues asiste pertinaz,
que presto vendrà el bautismo,
que te laue, aunque te pese.

Cul. El solo remedio es esse,
y q̄ le ha de hazer Dios mismo.

Sale el hombre errado el rostro.

Hom. Ya viene tu esclauo aqui.

Cons. Dios te quitarà algun dia
los hierros. *Hom.* Que tirania,
consuelo tratarme así!

Cons. Vendrà a rescatar esclauos
Dios, y estos hierros pondrà
en su Cruz, y arecarà
vuestros clauos a sus clauos.
No tengas pena.

Hom. Ay consuelo,
que fuera de mi sin ti!

Cul. Toma este açadon, y aqui
caua el fuelo, y llora al cielo,
ves aqui vn poco de pan,
que has de comer con fudor.

Cons. Ponle al ombro labrador,
llora, y caba, y fuda Adán,
que Dios lleuarà por ti
otro açadon en el ombro,
que a los cielos cause asombros.

Hom. Graeuemente le ofendi,
que aqueste el pán ha de ser
no ay aquí tan duro canto.

Cul. Pues mojale con el llanto,
y así le podràs comer. *Vase.*

Cons.

Auto Sacramental

Hom. ¿buê consuelo me ha dado.

Conf. De esso no me espanto yo,
que Dauid Rey le comio
en sus lagrimas bañado.
Pues le supiste ofender,
come con sudor el pan
en tanto que otro te dan.

Hom. Dios me le manda comer
en el sudor de mi cara.

Cōf. Pues hōbre no os cause pena,
que sabed que en cierta cena,
que le ha de costar bien cara
le auceys de comer los dos,
mas con esta diferencia,
que antes vos por la sentencia
con sudor, y despues Dios.
Sudar agua, indicio es
del trabajo y del camino,
fudad, que el Verbo diuino
fudará sangre despues.
Pues si Dios a Dios atento
fudando y orando està,
mirad vos que obra serà
van diuino Sacramento.
Si el Labrador con el buey
ara y siembra con sudor,
alli fudará de amor
por el Labrador el Rey.

Hom. Para pafar, o consuelo,
con menos pena el cabar
la tierra, te quiero hablar
en mis principios.

Conf. El cielo
te le dè, puesto que ingrato
respondio tu pensamiento
a tanto bien.

Hom. Està atento,
para que descanse vn rato.
Al principio del principio
de quatro fue despues dellas,

eran en el caos dos causas,
la eficiente, y la materia.
En acto estaua la vna,
la otra estaua en potencia,
esta cielo se llamaua,
tierra se llamaua aquella,
correspondiendo las dos
a cielo y tierra, antepuestas
a la tierra por mas baxa
todas las naturalezas.

Vaca se hallaua y vacia,
inuifible y incompuelta,
bruta, estrepida, y disforme,
atonita de si mesma.

La superficie indistinta
del abifmo, las tinieblas
cubrian con triste luto,
vestidas de sombras negras.

La priuacion engendrauan,
porque resultase della
el principio de la forma,
para darle a la materia.

Cercò la materia el agua,
y humedecida la tierra,
pario la forma, de quien
subitamente se muestra
la luz esplendente y pura,
candida, limpia, y serena,
retrato del primer bien,
femejança de su essencia.

Sobre estas aguas andaua
tendiendo sus alas bellas
el espiritu de Dios,
de cuya potencia inmensa
tomò la causa eficiente,
como su instrumento fuerça.

Salio la luz, la hermosura,
el ornato y la belleza,
claras a la voz diuina,
sin cuya ordenada ciencia,

causa natural ninguna
por si misma obrar pudiera.

Viose la oriental Aurora,
comò preuiniendo perlas,
para quando huuiese flores,
escriuir su nombre en ellas.
Baxò a la tierra la tarde,
como rosa que se cierra,
debilidad de la luz,
y desmayo de su ausencia.

No como despues medrosa
azechando las Estrellas,
que aun no sabia la noche
como tan escura y ciega,
que corona de la Luna
esperaua su cabeça

con plumas de blancos rayos,
por todos los meses nuevas,
ni que diamantes eternos
su tanto de humo, y niebla
para las fimbrias talaras
de sus escuras cenefas.

De la Aurora, y de la tarde,
crepusculos de diuersas
acciones formòse el dia
jouen de gentil presencia,
claro, hermoso, y apacible
compuesto como tercera
sustancia, que resultò
del acto, y de la potencia.

Nacio finalmente el Fenix,
que sobre nacer trecientas
y sesenta y cinco vezes
en la circular culebra,
buelue a comengar los años
en las primeras guedejas
del rubio animal de Colcos,
que a Polo dorado encrespa.
La luz de luz, Dios de Dios
vio que la luz era buena,

quanto tuuo ser despues
vio su mismo ser por ella.

De quantas cosas criò,
hasta descansar de hazerlas
en la diuina semana,
fue su hermosura suprema.

Viose el empinado monte
junto al cielo sin soberuia,
temblando al justo castigo
del Angel las duras penas.
Porque siendo Dios, queria
medir su luz con la inmensa,
que de si misma se mide
por infinita grandeza.

Viose el valle en su humildad,
contento de estar en ella,

por no temer a los rayos,
que las cosas altas tiemblan.
Porque mas presto derriban
torres de plomo cubiertas,
que como fuertes, de herir
viles cabañas se afrentan.

Vieronse las aguas puras,
y con mouimiento en ellas
los arboles retratados
entre las hondas inquietas.

Vnos con hojas prestadas,
que a sus troncos buelue secas,
que del tiempo executados
vienen a pagar la deuda.

Otras, que las altas copas
con pompa ilustre laurean
de siempre verde esmeralda,
que inuitan murtas y yedras.
Corriendo leuadas de aljofar,
que de la menuda arena
fue presuncion, y ignorancia,
y al agua hsonja necia.

Por ventanas de cristal
vieron las fuentes risueñas

Auto Sacramental

los esmaltes de las flores,
y las orlas de la yerua.
Vieronse tambien las aues,
y las especies diuerfas,
Ciudadanos de los ayres,
extrangeros de la tierra.
Y en los mixtos imperfectos,
los iris, y paralelas,
imagen del Sol, los rayos,
y los subitos Cometas.
Vieronse los animales,
viofe el hombre que gouierna,
forma sustancial, que haze
a su materia perfecta.
Consonancia que componen
del cuerpo organicas cuerdas
de vna parte, y de la otra
del alma nobles potencias.
Recibio el entendimiento,
luz de la luz verdadera,
con que amò la voluntad
la luz de la luz propuesta.
O luz finalmente Dios,
inaccesible, que cercan
las Seraficas sustancias,
beuiendo jubar de nectar.
Luz del mundo ha de llamarse
aquella palabra eterna,
bien auenturado aquel
a quien sus rayos eleuan.
Tu pues me alumbra, y me guia,
tu me ilumina, i me ensena,

Hom. Hermosa Virgen si alabaros quiero
por hermosa, por Virgen, por prudente,
noble, humilde, magnanima, y valiente,
puesto que en todo a todas os prefiero.
Miro a Iudic sangriento el blanco azero,
y alabando de Silara la frente,
fuerte a Iael, a Delbora eloquente,
y a la humilde Ester, rendida a Asuero.

todo se yerra sin ti,
todo contigo se acierta.
Peregrino soy, luz mia,
herrè la diuina fenda,
engañòme la mas ancha,
siendo en el fin mas estrecha.
Ven luzero, que ya tengo
en estas lagrimas señas,
que ya se diuina Aurora,
que no amaneces sin ellas.
Ven dulce mañana mia,
ven mi luz, no te detengas,
no me coja eterna noche
antes que tu me amanezcas.

*Aquí, abriendose vna nube, se vea
la Virgen de la Concepcion, los
pies sobre vn dragon, como
la pintan.*

Conf. Buelue a mirar la diuina
de Iacob hermosa estrella,
y de aquesta imagen bella
su original imagina,
mas sin culpa original.

Hom. Ciego estoy.

Conf. Mira el dragon
a sus pies. *Hom.* q̄ limpios son,
vencen la nieue y cristal.

Conf. A lafe que son sus pies
la argolla de Leuiatan.

Hom. Quebrando su frente estàn.

Conf. Hablala. *Hom.* Escucha.

Conf. Di pues.

La gracia de Abisag, y la dulçura
De Abigail, que va Rey vencio con ella,
Y de Raquel la caudida hermosura,
Pero ninguna tuuo Virgen bella
Despues de ser mas santa, honesta, y pura,
Gozo de Madre, y honra de Donçella.

Cierrase la nùbe.

Conf. Que gran bien en profecia,
hombre de tan altos bienes.

Hom. Ya con esto he descansado,
ya mi temor no me ofende,
dame licencia Consuelo,
que en la yerua me recueste,
pues Dios se acuerda de mi.

Conf. No digas que si te diere
de comer y de vestir
serà tu dueño, que tienes
necesidad de comer
en el combite celeste
el pan super sustancial,
pienso que el hõbre se duerme.

*Es ado el hombre, se abra un cielo,
y se eche una escala de mano, que
venga a dar à el, por donde baxe
el Amor diuino y bueluase arri-
ba la escala.*

Amor. Hombre despierta.

Hom. Quien es?

Amo. Yo soy.

Hom. O nombre eminente
al Sol, al cielo, y a quanto
el Orbe eterno contiene.
Yo soy, es nombre tan alto,
que a solo Dios le compete,
este a Moyfes le dixistes
para que por el supieffe
aquel Rey, que erades vos
el Dios de exercitos fuerte.

Amo. Dios es la fuente del ser,
de ninguna cosa puede

recibir ser, que el le da
a quanto es vida y se mueue.
De Dios es esencia el ser,
en su esencia se contiene
su existencia, ni es posible,
que sea, ni que se piense,
que su existencia faltò,
y que no es siempre existente.
Este ser incomprehenfible,
de quien los demas proceden
es mi esencia, mi ser mismo,
de donde tambien me viene
el ser inmortal y eterno.

Hom. Por la escala que desciediés
otro Iacob me imagino.

Amo. Bien puedes dezir q̄ vences
la lucha. *Hom.* Ya vi el Aurora,
en cuya luz amanece
aquella luz que ilumina
mis ojos ilultremente.

Amo. Los trabajos de tu culpa,
tus auenturas, y el verte
Peregrino y Labrador
en el sudor de tu frente,
despues de darte el consuelo,
que de mis promesas tienes,
para ayudarte me traen,
dame esse açadon. *Hom.* Detete
bondad diuina, que cifra
mis culpas.

Amo. Pues esto quiere
mi amor, y lleuarle al ombro,
sigueme. *Hom.* Senor aduicite,
q̄ te canfaràs. *Amo.* No importa,
que

Auto Sacramental

que ningun amante siente
el peso de lo que ama,
y porque tambien me enseñe,
como el Rey Profeta dixo,
en mi juventud a verme
en trabajos, que han de ser
mi imperio quando le lleue
en mis ombros. *Hom.* Ay diuino
Labrador, que humildemente
vays con mis culpas al ombro,
y á las aras de la muerte,
mudo, atado, y ofrecido
como Cordero inocente.
O Victima celestial
Hostia, y soberana Sierpe,

Hom. Si lo puedo dezir, a mi malicia -
Deueys la gloria que tendreys triunfando,
Pues perdonando, mas que castigando
Satisfazeys Señor vuestra justicia.
Si fue morir vuestra mayor delicia,
Mas consigue su efeto perdonando,
Y así me bueluo a vos, considerando
Vuestra piedad, a mi perdon propicia.
Si a tanto padecer para valerme
No podeys igualar con castigarme,
Perdonarme deueys agradecerme.
Perdonadme Señor para ganarme,
Que perdereys la gloria con perderme,
Que os ha de resultar de perdonarme.

Con. Lindamente se lo dixo.

Sal'e la Culpa.

Cul. Como que se va sin verle,
pondr' ele nueuas prisiones:
pues Labrador insolente
donde vas siendo mi esclauo?

Azo. Detente Culpa.

Cul. Quien eres
estrangero Labrador,
que como Sol resplandeces?

Azo. El Amor diuino soy.

que auceys de matar la antigua,
del Arbol sacro pendiente,
dexadme cabar a mi,
y que mil lagrimas siembre;
dadme el azadon mi Dios.

Azo. No me digas que le dexes,
pues tu no puedes pagar,
aunque mas penas te cueste,
lo que al Padre de familias
Labrador eterno deues.
Yo he de pisar el lagar,
solo, yo solo ponerme
a sudar sangre por ti,
y a estar triste hasta la muerte.

Cul. Pues Señor, tu solo puedes
rescatarle de los años,
que esta esclauitud padece,
mas no ha de salir de aqui
entanto que no cumplieres
la palabra que les distes
a los Patriarcas Reyes,
y Profetas. *Azo.* Ya he venido
para que el tiempo se acerque
de sacar de la fiança
a mis nobles ascendientes

Abra-

Abraham, Iacob, David.
Cul. Si, pero falta de hazer se
 la paga, y treynta y dos años
 es fuerça que el mundo espere.

Ano. Culpa, esse tiempo que dizes
 en esperança conuierte,
 yo lleuo al hombre conmigo.

Hon. Consuelo como enmudeces.
Con Hombre, si tienes a Dios
 que mas consuelo pretendes?

Vanse y queda la Culpa.

Cul. O soberana esperança,
 que has llegado a execucion,
 ya no soy culpa en razon
 de tan diuina mudanza,
 abito quiero mudar,
 mundo la esperança soy.

*Salen el tiempo, el pecado, y la
 muerte.*

Pec. Temeroso amigos voy.

Mue. Y yo con harto pesar.

Tie. Vna muger ay aqui.

Cul. Ya me auays desconocido?

Pec. No pareces la que has sido,
 quien pudo mudar se ansi?

Cul. Con solo dezir que vino
 Dios del Cielo al mundo ya,
 y que rescatando está
 al hombre el Amor diuino,
 o tiempo, muerte, y pecado
 pienso que os he respondido.

Tie. Tu lo has visto, o lo has oydo?

Cul. Lo que he visto os he contado.

Tie. Bien culpa se conocia
 en la paz vniuersal
 del mundo, que el inmortal
 Principe Augusto nacia.
 Tal muestra el templo de Iano,
 y sin que Marte lo estorue
 auer registrado el Orbe,

Otatio Cesar Romano,
 En hazer la noche dia
 contra las humanas leyes,
 y en que viniessen tres Reyes
 conforme a la Profecia,
 de Tartis, y las Regiones
 de Arabia mas peregrinas
 a traerle en las ruynas
 de vn portal, preciosos dones.

Mue. Y yo en nurar de la suerte,
 que Herodes matar mandò
 a tantos niños, que yo
 los llorè con ser la muerte.
 Pues fue tal, o gran pesar
 su inocencia en el castigo,
 que se rieron conmigo
 quando los yua a matar.

Pec. Yo en ver muchos olvidados
 de Dios con diuinas lumbres,
 la enmienda de las costumbres,
 y el castigo en los pecados.
 Mas tu culpa, que en la culpa
 del hombre culpada estàs,
 por esclaua quedaràs
 mientras llega la disculpa.

Cul. Yo porque si me rescata
 Dios con el hombre tambien?

Tie. Muerte, que es esto que ven
 mis ojos?

Mue. Que Dios me mata.

*Dando buelta al carro, llegue vna
 naue en que vengã el Amor diuino,
 el hombre, y el consuelo.*

Ano. Esta es la naue diuina
 de la militante Iglesia,
 y el fin de tus aventuras,
 aunque a nauegar comienza.
 Esta es la salua que salua,
 y que a la triunfante lleua,

Auto Sacramental

Fe Caridad, y Esperança
son de aquel arbol vanderas.

Segura por los peligros
de las infernales puertas
pisará con viento en popa
las tempestades sobe uiras.
La Heregia, y la Crueldad
no importa que contra ella
se opongan, porque tendrá
pilotos de ilustres letras.
Agustin, Gregorio, Ambrosio,
y Geronimo en defensa

sobre la dorada popa
dos faroles la hermoſean,
Tomas y Buena Ventura,
sin otras diuinas velas,
que velarán cuydadolos
contra los dogmas, y setas
del Moro y Hereſiarca;
y contra tiranas fuerças
de los Cesares Romanos,
la constancia y fortaleza
de Laurencio, y quantos figuẽ
el Protomartir Esteuan.

Y no solo en ella aurà
estos inuictos Atletas,
pero la fe y el valor
de muchas Virgenes tiernas,
como Ines, y Catalina,
y quedará Pedro en ella
por Patron, a quien de oy mas
quiero que quede sujeta.

Hon. Y yo Señor le prometo
en vuestro nombre obediencia.

Tiem. Amor, pues vas a morir
tendidas todas las velas
de tu sacrosanta naue,
como piensas que la dexas
segura de tempestades,
pues biẽ sabes q̃ en tu ausencia

se han de leuantar Tiranos,
y Apostatas que la ofendan.
Matarán tantos Pilotos,
que vaya en ondas sangrientas
nauegando a gran peligro.

Amo. Aunq̃ me voy, quedo en ella,
no temas Tiempo. *Hon.* Señor,
yr y quedarte, presencia,
y ausencia, estar y partirse,
es proposicion tan nueva,
que solo a Dios es posible.

Amo. Hombre, en vna dulce prẽda
me quedo, como en el cielo
estoy, y como en la tierra
tengo de estar en la Cruz,
y por esso antes que muera
instituto yo Sacerdotes,
que repartan de la Mesa
el Pan diuino, que aquel,
que tu sembraste, remedia,
con el sudor de tu cara.

Con. Ves como fue verdadera
la nueva que yo te di?
pues oy en la Naue Iglesia
Pan de Angeles comerás,
dulce Amor el Pan me muestra.

Amo. Buelve a la popa los ojos,
verás la blanca moneda,
que es rescate de tu culpa.

*Abriendose la popa, se vean dos An-
geles con el Caliz en las manos.*

Peca. Ay amor, q̃ el Pan le enseña.

Mue. Si Dios muere muerta soy.

Peca. Si se dà en Pan, q̃ me queda,
que esperar deſesperado?

Mue. Pues acabada la Cena,
no dudes que va a la Cruz.

Vanse el Pecado y Muerte.

Tiem. Culpa rescataada quedas.

Cul.

Culp. Tiempo, ya aguardo aquel dia
en que lauada me vea
en la sangre del Cordero.

Homb. O Pan diuino, o grandeza
suma de Dios, reduzida
a vna forma tan pequeña,
O inmensidad abreuada,

alta Magestad suprema,
en la candida cortina
de los accidentes puesta,
como te daré las gracias?

Amor. Con la Fè, para que puedas
aquí merecer la fuya,
y despues la gloria eterna.

FIESTA SEPTIMA DEL SANTISSIMO SACRAMENTO.

L O A.

Licencia, Señor, expressã
para hablar cõ vos me hã dado,
que soy vuestro combidado,
y puedo hablar en la Mesa.
Marauilla es, en vérdad,
veros andar de esse talle
oy en cuerpo por la calle
paseando la Ciudad.
Que nunca salis de Casa,
fino solo a visitar
los enfermos de el lugar,
y esto encubierto, y con tasa.
Santo soys por vida mia,
tan recogido viuis,
que pocas vezes salis
de la Iglesia, noche, y dia.
Mas no sea algun ruido,
saber la causa deseo,
que toda mi vida os veo
en la Iglesia retraido.
Y yo no sè en que consista,
que Dios hombre tan honrado
ande a sombra de tejado,

perdiendosenos de vista.
Que es cierto cosa tan rara
esto de vuestros distraces,
que con auer hecho pazes
no ay quien os vea la cara.
No ay Señor quiè os entienda,
encerrais os en retretes,
distribuyendo en banquetes
de vuestro Padre la hazienda.
Afe que al alma me toca
tanta liberalidad,
no ve vuestra Magestad,
que anda ya de boca, en boca?
Por este gasto excelsiuo,
los que comen vuestro Pan,
y quantos con vos estan
os querrian comer viuo.
Y oy para estar en la fiesta,
y solemnidad que veys,
por darlo todo teneys
vna capa agena puesta.
Mirad Señor lo que passa,
que sin que Dios se defangre

os quieren beber la sangre
 los propios de vuestra casa,
 Y con aueros feruido
 como a Rey, quando pagays,
 la mejor paga que days
 es comido por feruido.
 Y en juyzio aueys puesto
 pena a todos de la vida,
 que merezcan la comida
 pues gotas de sangre cuesta.
 Aunque con el fieruo indigno
 os mostrays tan Cauallero,
 que le days sin el dinero
 la racion en Pap, y vino.
 Y procedeyd de tal modo,
 que auendose mil quejado,
 que les comen medio lado,
 vos quereys que os coman todo.
 Muy cerca, Señor, andays

de la Cruz, y agua bendita,
 porque del Altar se quita
 la comida que nos days.
 Para que es largueza tanta,
 si a veros aueys venido,
 por hazer bien a vn perdido
 con la foga a la garganta?
 No se le ligue deshonra
 oy a vuestra Magestad,
 de que le digan verdad,
 sino mucha gloria y honra.
 Pueblo Christiano, sed vos
 verdadero, y fiel testigo,
 de que todo quanto digo
 es Euangelio de Dios.
 Porque mi intencion precisa
 es dar a to los contento,
 por el santo Sacramento
 que se celebra en la Misa.

ENTREMES DEL DEGOLLADO.

Personas.

Vn Alcalde. Teresa. Dos mugeres.
 Vn Regidor. El Sacristan Quinolilla. Vn Barbero. Su Oficial.

*Sale Teresa con una daga desnuda tras el
 Alcalde, que sale comiendo unos raba-
 nos, y el Regidor me-
 tiendo paz.*

Ter. Justicia, aqui de Dios contra el Alcalde,
 Regidor agarralde,
 mientras esta le espeto.

Alc. Tened a la Justicia mas respeto.

Reg. Teresa reportaos. *Ter.* Que me reporte?
 descalça rengo de yr hasta la Corte.

Reg.

Reg. Que dezis? estays loca? *Ter.* Con vn sapo en la boca.

Alc. Oygan lo que embanasta. *Ter.* Y dos si vno nbafta.

Alc. Callad Teresa Arapos,
y ahorremos de sapos.

Ter. Y he de hazer al tonton traga escudillas,
que no sea mas Alcalde en Boceguillas.

Reg. No sabremos que es esto por ventura?

Alc. Que me lleguè a su tienda a hazer postura
de lo que alli vendia,
y de docientos rabanos que auia,

rabano mas a menos,

me los comi prouando si eran buenos.

Reg. Todos? estamos locos?

Alc. Pues que, harànme mal siendo tan pocos?

Ter. Regidor, y sin esto,

diziendo tras los rabanos, el queso,

a fuer de vna dozena de gañanes

me comio quatro quesos, y seys panes.

Reg. Teresa que dezis? san Blas!

Alc. San Bruno!

pues esto no fue mas que vn desayuno.

Ter. Y en el corral metido,

quarenta hueuos frescos me ha soruido.

Reg. Iesu Christo, quarenta?

Alc. Vos mentis, que no fueron fino ochenta,
no moslo encarezcays con llantos nuevos.

Reg. Soys bestia?

Alc. Pues las bestias comen hueuos?

Ter. Ay pobre de mi hazienda,

de vna asentada me comio la tienda:

Alc. Y al Regidor, y a vos, nadie me apure.

Ter. Iesus. *Reg.* I. sus.

Ter. Llamad quien le conjure.

Reg. Sacriitan Quinohilla, por la posta
venid a conjurar esta langosta.

Alc. Esperente por Dios, quarenta hueuos,

quatro quesillos nuevos,

seys panes, y los rabanos docientos,

huc mas? *Ter.* No.

Alc. Pues de que hazen aspabientos?

Entremes

Sale Quinolilla de Sacristan, con hisopo, y caldero.

Quin. Conjurote Alcaldillo tumba ollas,
Herodes de las pollas,
Tarasca, que te engulles, y zampucas
los morcillones como caperuças,
fumidero de agumbres, y medidas,
sarpullido de almuerços, y comidas,
fabañon de alacenas,
farna de las meriendas, y las cenas,
conjuramini me comilonorum,
fugite saeculorum.

Alc. Ay, culorum a mi? no es cañada,
esperad lagartixa almidonada,
anguila con capuz, rueca sin hisopo,
lombriz de requiem, pulga con hisopo,
en la run me agrauiays?

Ter. O los menguado.

Reg. Comilonorum foys, no os ha agrauado.

Alc. No está el agrauio en el comilonorum.

Reg. Pues en que está el agrauio?

Alc. En el culorum.

Sale una muger primera.

Mug. 1. A Teresa, a Regidor,
vióse descuydo mas necio?
no fabeyz que es el ensayo
oy en casa del Barbero,
Mayordomo de la fiesta
del Corpus?

Reg. Ya lo fabemos,

Sale otra muger segunda.

Mug. 2. Pues como os estays aqui,
saltando tan poco tiempo,
que es oy la vispera, y el
os aguarda echando verbos,
porque despues del ensayo
nos da a todos los Farferos
la mayor comida.

Alc. Que?

(Vase.)

Quin. Voy, q̄ salgo yo el primero.

Alc. Comida?

Ter. Y de las mejores,
que se auran dado en el pueblo.

Reg. Vamos Teresa de aqui.

Ter. Vamos, y quedese el pleyto
para despues, que yo haré
q̄ le cueste sus dineros. *Vanse.*

Alc. Comida, y no hallarme en ella,
moriré sin remedio,
pues yr sin que le combiden,
el Alcalde, es caso feo,
pues hazerse esta comida
sin mi, de pensallo tiembro.

Valame Dios, con que achaque
podré entrar? Ara yo quiero
yr a que me hagan la barba,
que pasando en esto el tiempo
se llegará el de comer,

Acen.

y viendome alli el Barbero
craro está que ha de dezirme
quedese bulted, le ruego
a hazer penitencia, y yo,
que no sé de comprimientos,
a la primer rogadura
en cabecera me assiento,
donde dexaré en ayunas
a todos los compañeros.

Vase, y salen todos.

Bar. Señores, en este patio
está mas ancho, y mas fresco.

Ofic. Vaya el Auto.

Ter. Vaya el Auto,
quien ha de apuntar?

Reg. Yo tengo
el regilro, empiecen ya.

Sale el Alcalde.

Alc. Que digo, señor maestro,
hagame la barba.

Bar. Ahora? *(Aparte.)*

Mug. 1. El Alcalde viene, fue go,
no ay comida para vno.

Mug. 2. Que es vno, ni para medio.

Bar. No les de pena, que yo
le haré tal burlilla, y juego,
que vea comer a todos,
y no quiera comer dello.

Alc. Ea, no ay quien me desbarbe?

Bar. Pues ha llegado a bué tiêpo,
quiere buste hazer conmigo
penitencia?

Alc. Dicho y hecho,
por no ser mas porfiado,
comamos.

Bar. Pues ensayemos,
mientras que se haze la barba.

Alc. Ensayonen, pero presto,
que tengo otras seys comidas
en habla.

*Habla aparte el Barbero al Oficial,
y sentase a que le aseye el
Alcalde.*

Bar. Entendeys?

Ofic. Ya entiendo.

Reg. Dale la embidia,

Mug. 1. Yo soy,

(go.)

Reg. Y la gula? *Mug. 2.* Yo la ten-

Reg. Y la carne? *Ter.* Essa soy yo.

Alc. La carne? Luego comemos?

Ter. Que hago yo la carne.

Alc. Y yo
la deshago. *Ofic.* Estese quedo.

Reg. La cueja, y el lobo?

Bar. Yo

hago el lobo.

Alc. Vos Barbero?

Bar. Yo pues.

Alc. Hazeyse, o tomayse?

Quin. Yo hago la cueja, y empujo,
sueltrame lobo tridente.

Bar. Que te suelte, era yo bobo?

Alc. Esta es la cueja.

Quin. Detente.

Alc. Pardiez si fuera yo el lobo
no tenia para vn diente. *(ca.)*

Mug. 1. La embidia te dá vna tra-

Mug. 2. La gula te fatislaze.

Ter. La carne.

Quiere levantarse.

Alc. Es vna bellaca,
que no sabe lo que haze;
que Comedianta, y que aca.

Ofic. Por poquito le deguello,
quiere estarse quedo Alcalde?

Alc. Miren qual digo los versos.

*Representa el Alcalde gracioso-
samente.*

Viva Dios en lo mas alto,
que no te tenga respeto,

dexame Tirfo, en defeto,
tu estás de joyzio falto.
Que nouedad, que locura
es aquella que te incita,
que furia te percepita,
estás tu loco por ventura?
dexa passar adelante
la relacion de mi quento,
basta vn pequeño tormento
a redibar vn Gigante.

Todos. Vitor, vitor.

Ofic. Viue Dios señor Alcalde
¿usted no se está quedo,
que sin querer le deguelle.

Alc. Ahorcareos yo queriendo.

Mug. 1. Alma.

Quin. Que quieres Embidia? (pe.

Mu. 1. Entrarme quiero en tu cuer

Quin. Por donde, si eres tan gorda,
y yo vna hilacha?

Alc. No es esto.

Dale con vna esponja llena de sav-
gre como que le ca degollado.

Ofic. Ay Iesus.

Barb. Que has hecho hombre?

Alc. Iesu Christo q me ha muerto.

Reg. Los gaznates le ha cortado.

Barb. Venga estopas, venga huevos.

Mug. 2. Pedro vete a retraer.

Ofic. Tomo las de Villadiego. Vase.

Bar. Venga el recado.

Vale poniendo estopas, y vendando-
le la cabeça con vna venda
muy larga.

Quin. Aqui esta.

Alc. Esto muy malo?

Barb. Muriendo.

Alc. Librame como librafte
Señor san Dominus Deos,
a Damian, y Aniel del lago

de los lechones.

Ter. No puedo
ver esto, voyme de aqui. Vase.

Alc. Malaya yo que lo veo.

Barb. Que buuielle de suceder
en mi casa?

Alc. Bueno es esto,
pues sucede en mis gaznates,
y es en su casa?

Quin. El entierro
voy a preuenir.

Vase.

Alc. Que digo,
malo venga por su cuerpo.

Bar. Acra bien, en siete horas
no ha dehazer, ni vn mouimiêto
por los puntos.

Alc. Que ande yo
en puntos con mi garguero?

Barb. Vamos a comer nosotros.

Reg. Vamos.

Alc. Mal proaccho,
ola, y yo?

Barb. Tener dieta.

Alc. No he de comer?

Barb. Ni por pienso.

Vanse todos.

Alc. Muger es las que paristes
Alcaldes para deguellos,
mirad como los paris,
no los parays tan hambrientos,
como ya fueran los pratos
Quinolilla, ola, que es esto?
Sale Quinolilla con dos platos.

Quin. Seys capones.

Alc. Y yo?

Quin. Vos?

guardar la boca mancebo.
Vase.

Alc. Es mi boca dia de fiesta
para guardalla?

La muger 1. con otros platos, y los
demas passan por delante del, o
dentro como que comen.

Mug. 1. Torreznos.

Reg. Gaçapos con alcaparras.

Mug. 2. Sopa, y pichones rellenos.

Barb. Brindis.

Ofi. Dexela venir.

Alc. Iesus, que me dan tormento
de comida, ay que olor sale;
que me fino, que me muero
de hambre, mas que de heridas.

Sale Quinolilla con dos platos, con
vna pafa, y vna almendra.

Quin. Ea Alcalde, que vn refresco
os traygo.

Alc. La voz del Angel,
y que traeys?

Quin. Poco, y bueno,
vna pafa, y vna almendra.

Alc. Pues malditos sea tus huesos,
foy perrito lindo yo,
que no he de crecer?

Quin. Comeldo.

Alc. Agradeced a los puntos,
que no os como a vos por ello.

Salen todos.

Barb. Como va señor Alcalde?

Alc. Como va señor Maestro,
yo bien puedo estar muy malo,
pero la hambre que tengo
es de persona muy sana.

Vale descubriendo la herida.

Barb. Descubrir la herida quiero.

Alc. Quedito que duele.

Barb. Que
le duele?

Alc. Lo que comieron.

Barb. Quitados trapos, y venda,
estopa, y clara de huecos,
fallamos que está cerrada
la herida.

Alc. El viene hecho vn cuero,
y está sano?

Barb. Y está sano.

Alc. Pues, y la herida?

Barb. En comiendo
nosotros se le cerrò.

Alc. Y los puntos?

Quin. V olaberunt.

Alc. Animilla de bajeta,
tu solo eres Belarmenico:

Quin. Mamola.

Alc. Mas que si vo
a vos, que os mamo el trafero:

Cantando.

Quin. Pensò mamar el Alcalde
la comidilla que auia,
y mamòla su señoria.

Alc. Pensè vestido, y calçado
entrarme a fer vueltra zorra,
y no pude meter la gorra,
Quinoli, Quineli, Quinolilla
cese ya la tarabilla,
que te echarè de la villa
como copla de repente.

Quin. No puedo mas, q me aprieta
la gente.

Alc. Esto ha de ser, que le afloxe, o
le apriete.

LA SIEGA.

AVTO SACRAMENTAL.

De Lope de Vega Carpio.

Personas.

El Cuydado.
La Ignorancia.
Los Zelos.
El Deseo.
El Señor de la heredad.
La Esposa.

La Soberuía.
La Embidia.
El Hebraifimo.
La Heregia.
La Seta.
La Idolatria. La Fè.

Sale el Cuydado.

Cuyd. Si por ventura a estas horas
duermes, despierta Ignorancia,
que ya de Ierusalén
toca la campana al Alua.
Ya la rueda de los dias,
firme en el cielo, aunque varia,
de quien es volante el sol,
de cuya eterna mudança
vna vez sola se acuerda
el mundo desde su infancia,
que a ruego de Iosue
se parò a ver su batalla,
Aues, y flores despierta,
que vnas se abrèn, y otras cantã,
las Aues parecen flores,
entre las ojas las alas;
las flores, Aues que mezclan
con sus colores las ramas,
ya las fuentes fueran menos,

que quando la noche calla,
como los ayres del dia
se ocupan de voces tantas.
No me escuchas, no respondes?

La Ignorancia dentro.

Ignor. Verã que de mala gana
al yugo se humilla el asco,
pues el mãchado que aguarda?
piensa que paze en el loto
los cespedes de la grama?
Cuyd. Hablãdo estã cõ los bueyes,
a la coyunda los ata.

Ignor. Que de prisa vãn al heno,
que despacio a las aradas?

Sale la Ignorancia.

Que ay Cuydado?

Cuyd. Lo que siempre,
despertar por las mañanas
la gente de nuestro dueño,
tanto el Cuydado le agrada.

Ignor.

Igno. Quando está durmiendo el amo
ellos cuydados le matan,
teniendo tan linda Esposa,
en cuyos brazos descansa.

Cuy. Ignorancia, bien te viene
oy el nombre.

Igno. Porque causa?

Cuy. Porq̃ el Señor nunca duerme,
ni se cansa, ni descansa.

Igno. Pues Moyses dixo que si
despues que criò el Alcaçar
del Cielo, y la humilde tierra,
entapicando sus salas,
aquellas diamantes y oro,
estas plata y esmeraldas;
aquellas de Sol y Estrellas,
estas de fuentes y plantas.

Cuy. No ves Ignorancia simple,
que es lenguaje que declara,
que cesò de tantas obras,
que no porque Dios se cansa,
porque a la Deidad diuina
no llega impresion humana?
Si le imaginaras hombre,
y en la misma semejança,
que tomò forma de sieruo;
que durmiera es cosa clara,
aunque fuera por el mar,
y Pedro, y Iuan se turbaran
de ver el agua en el Cielo,
estando el Cielo en el agua.
Agora el señor del campo,
donde siembra su palabra
en forma de labrador,
que lo diuino disfraça
la generacion eterna
de aquella deidad sagrada;
que Serafin, que abraçado
Cherubin podra contarla?
No te metas, pues no puedes

en cosas que son tan altas,
que aqui por Alegoria,
v de su Iglesia se trata,
v del Reyno de los Cielos,
v del alma, que con varias
razones puede entenderse
la Iglesia, el Reyno, y el alma
a diferentes sentidos.

Igno. A donde un Angel se pasma,
y Mariposa, en su luz
teme abrafarse las alas,
que mucho que yo me anegue?

*Sale el Señor del campo, con una
capa emboçado, con el Zelo, y el
Deseo labradores.*

Señ. Ya mi gente se levanta,
llegad Zelos, y Deseo

a las puertas de mi amada
Esposa, mirad si duerme.

Zel. Si toda la noche pasas
hasta que de su rozio
perlas la mañana ensarta
en las Nazarenas ebras
de tu cabello, que guarda
como tu mismo, que sabes,
linze de luz soberana,
si vela con olio, o duerme.

Igno. Basta que encubierto anda
Cuydado el amo, que tiene?

Cui. Eso mismo que me llamas.

Fuera de ser propio en el
disfraçarse, si reparas
en los Angeles de Lór,
o en los de Abraham, y Sara.
Asi hablaua con Moyses
en los montes, o en las çarças,
con Dauid, y otros Profetas,
no te admires de esta capa,
que si es encubierta agora,
despues le verá con blanca