

Entremes

el nombre tienes tu por ironia
pregunta à todo el pueblo tus maldades,
que piensas tu que nadie las entiende,
y cantanlas los niños por las calles.
Yo te dexo por sola defengaños,
no te dexo por gulto. *Suf.* Vete ingrato,
que yo me vengaré como pudiere.

Rof. Oye, mi ropa blanca toda embie.

Suf. Allà no tiene ya toda su ropa?

Rof. Ni aun escarpín le ha de quedar, entiendo?
que aun la memoria mia le quitara,
si para sus potencias puerta hallara. *Vase.*

Suf. Desconsolada yo, que haré? que puedo
tomar para remedio en tanto daño?
disculpa tiene el hombre, ha visto sombras,
sombras palpables, y con cuerpos y almas;
no me aflige el amor, porque en mi vida
supe querer a Pedro, mas que a Sancho.
afligeme el perderlo, que me daua,
que a mis necesidades acudia,
mas de que me entristezco? aqui no viue
la Sempronia, muger de tanta ciencia,
que le traerà si quiere por los ayres?
pues animo que el hombre será mio,
a señora Sempronia, a madre mia.

Sale Sempronia vieja.

Semp. Quien llama? ola muchacha pon al fuego
el clauo que te dixes, y no me quites
aquel puchero donde están las yeruas,
esconde aquella foga de ahorcado,
que anoche se quedó en el huerto.

Suf. O madre

prospera Dios su vida largos años.

Semp. O niña, Dios te de ventura en lides,
que ay por acá? no vemos pesadumbre?
remontase la caça? ay gustos nuevos?
no acude al corazón el jerifalte?

Suf. Parece que aduinas pensamientos.
Madre aquel hombre.

Semp. Qual, que tienes tantos,

que no te entiendo bien por aquel hombre.

Suf. El sustentante madre, aquel bouillo,
aquelemente catillo cegueçuelo.

Semp. Pues esse no te acude como fuele?

Suf. Madre Sempronia ha visto aquestos dias
cosas muy declaradas. *Semp.* Pues Sufana
no han de fiarse tanto las mugeres,
que mas vale en la mano el pajarillo,
que los buytres volando por los ayres.

Suf. Dexemos esto, y vamos al remedio.

Semp. Quedo, que yo le harè por mas que diga,
y pretuma de honrado, y de lo brauo,
que venga à comer pan como cordero,
o cabrito a la palma de la mano.

Coxele vnos cabellos. *Suf.* Y esto basta?

Semp. Yo no te pido mas. *Suf.* Mi madre toma
este escudillo, que si el hombre buelue,
yo te darè para vn mongil de raja.

Semp. De ninguna manera, Iesus hija,
Iesus mil vezes. *Suf.* No lo quiere, y tomalo.

Semp. Soy medico de amores, no te espantes,
vete con Dios, y traeme lo que digo.

Suf. Madre quede con Dios. *Vase.*

Semp. Vaya contigo.

Ellas cuytadas piensan muchas vezes,
que los hombres son bestias, y en efeto
algo tiene de bestia el que es sugeto,
y mas a vna muger, pero no tanto,
que si la carga es mucha no la dexa,
pues no ay alno tan vil que no se quexe.

Sale Galvez Galan.

Gal. La señora Sempronia està en su casa?

Semp. Quien busca a la Sempronia?

Gal. O madre mia,

ya no conoce al Escriuiente? *Semp.* Amigo
en viendo cosa de justicia tiemblo.
Bien se lo que te deuio, y que escriuiste
aquella causa con piedad notable,
fino fuera por ti, no tengo duda
que jugara à los cientos aquel dia.

- y me dixeran ciento a las espaldas:
que se te ofrece en esta casa humilde?
- Gal.* Madre los hombres somos hombres. *Sr.* Ba,
no ay que tener verguença, que te han hecho?
no te admité la tal por desdenosa?
faltaronte dineros? dante zelos?
tienes algun defeto? *Gal.* Mire madre,
ninguna cosa de éstas me affigiera;
vna bella conaga, que tres años
he sustentado con regalo, ha cielos,
con regalo, dinerós, y vestidos,
con vn Alferéz se me fue a Lisboa,
muerome madre si verdad le digo.
- Sem.* Lloras? mal ay a el diablo, y que pucheros,
haráte falta, no estarás contento,
comerás afadura temeraria,
demonios son mugeres.
- Gal.* Mãre mia,
ansi la libre Dios de nuestras plumas,
y tambien de las plumas de las aues,
que si es posible haga de manera,
que esta noche la vea.
- Sem.* A questa noche?
cien y mas leguas ay de aqui a Lisboa,
y quieres hijo a questa noche verla?
- Gal.* Madre yo se que puede si ella quiere,
tome ellos veynte escudos, y perdone,
que quando buelua la prometo ciento.
- Sem.* Agora bien, tu tendrás animo?
- Gal.* Es pantome
que a vn hombre enamorado esso preguntes,
yré sobre vn cabron, sobre vna sierpe,
pasaré por los montes en los ayres.
- Sem.* Puestoma esta bolsilla, y en el pecho
te la pon esta noche en esta calle,
y di tres vezes tringulis, y mingulis
luego que den las onze, que a las doze
estarás en Lisboa en la Rua noua.
- Gal.* Paguete el cielo tanto bien. *Sem.* El mismo
te buelua con salud deste viage.

Gal. Barato es viue Dios, porque vna mula
costara mucho mas sin la posada,
y aorro mi comida, y su cebada.

Vase.

Sem. El va como conuiene despachado,
pagarme tiene la escritura el picaro,
que a no valerme cierto conjurillo
yo fuera Sagitaria. engerta en Pabo,
blanco de tronchos, pepinazo y nabo.

Sale Susana.

Sus. Madre aqui te traygo los cabellos,
que a su criado le pedi. *Sem.* Pues hija
tu veràs lo que agora harè con ellos,
el boluerà a tu casa aquesta noche.

Sus. Madre el mongil que le mandè està cierto,
que oy le he pedido a cierto pretendiente.

Sem. Hija apruecha aora la edad verde,
que si aguardas despues a quarentona,
no aurà Christiano que te mire al rostro,
pesca de todo genero de pezes,
no te enamores, guarte de los diablos.

Sus. Yo madre? quite allà, todos son hombres.

Sem. Ven teme por acà las mañanitas,
darete dos liciones del martelo,
que te daràn la vida, es gran doctrina,
todas son de mi abuela Celestina.

Vanse, y Sale Rosales, y su Moço.

Ros. Cabellos te pidio: pidio cabellos
la muy bellaca? *Moço.* Diome veynte reales,
y dixome que luego que el Barbero
te los cortase, vn puño le cogiese;
dize que iua a llamarle, holgose mucho,
que hago yo, de todos los que auia
sembrados por la tienda cojo vn puño,
y en vn blanco papel se los he dado.

Ros. Discreto has sido Hernando, yo te quedo
en grande obligacion, porque sin duda,
que querian hazer me algun hechizo;
las diez pienso que han dado, esta es la hora
que estara mi Beatriz desocupada,
quierome entretener con ella vn poco.

G 3

Sale

Entremés

Sal'e Galvez.

Gal. Sin color he venido á aquesta calle,
confieso que es notable mi osadia,
y que solo mi amor con tantos zelos
intentara tan loco de fatino.

Ros. Que gente viene? *Moço.* Vn hombre.

Ros. Recojamonos,

que no ay entretenerse como en casa,
que yo quiero dormir. *Moço.* Eres discreto?

Ros. Desfuelese por ellas el moço uelo,
que no sabe sus chanças, sus trayciones,
sus lagrimas enredos, y mentiras,
que yo pienso librar me de su engaño
en el templo del santo desengaño. *Vanse.*

Gal. De la calle se han ydo aquestos hombres,
quiero arrimarme aqui, y en esta puerta
dezir las dos palabras de Sempronía,
que han de lleuarme a Portugal en buelo:
o que temor me ha dado imaginando
que tengo de yr cien leguas por los ayres,
pero con tanto amor no vale miedo,
quiero empezar, parece me que veo
venir algun cabron, o algun cauallo,
ea comienço, tringulis, y mingulis,
no siento nadie, mas será inuisible,
parece me que ya me han leuantado,
y por la orcaxadura me suspenden,
yo apostaré que ya voy caminando,
Ya estoy en Talabera de la Reyna,
mas no, que por acá es mejor camino,
mas que es aquella Merida sin duda,
aquel es Badajoz, aquel es Ielues,
esta Aldea ya llega, el Tajo es este,
sin barca le pasamos, braua cosa,
esta es Lisboa, o gran Ciudad famosa.

Sal'e Don Lucas Cavallero, y dos Musicos.

D. Luc. Aqui pueden cantar vuestras mercedes,
que esta es la calle de mi hermosa ingrata.

M s En la calle del Prado ay muchas.

D. Luc. Todas

no y gualan a la dama que yo siruo,
ni aun en toda la Corte.

Mus. Que diremos?

D. Luc. La letra Portuguesa.

Mus. Comencemos.

Cantón. Cantariño do Maria,
que en a fonte parece beyn,
quinta serà faz vn año,
que he costará vn venteyn,
ay ay, que he costará vn veyntein.

Gal. Ea que en Portugal estoy sin duda,
canciones Portuguesas he escuchado,
a Caualleros por donde tengo de yr
al Castillo de aquesta rua,
que voy en busca de vn Alferez. *D. Lu.* Como?

Gal. Soy Castellano, y busco cierto Alferez.

D. Luc. Pues que importa que sea Castellano,
si està en Madrid que es Corte de Castilla?

Gal. Como en Madrid?

D. Luc. Que lindo majadero,
y en la calle del Prado, buelua el rostro,
y verá que es aquel el Monasterio
de las Monjas, y luego mas abaxo
los Capuchinos, y Menores Clerigos.

Gal. Burlanse a cato: miren que los nobles
honran los forasteros, esta Rua
se que es la Rua, no va mas, no puedo
yr al Castillo sin saber por donde.

D. Luc. Que Castillo? que Rua, o calabaza,
si por dicha ha cargado con alguna,
diga azià donde viue, y lleuaremosle.

Gal. Señores viue Dios que soy honrado,
y que estoy en mi seso. *D. Luc.* Que seso
puede tener vn hombre que nos dize,
qué està en la Rua noua de Lisboa,
si està en Madrid, y tiene el Prado enfrente?

Gal. Que este es Madrid por Dios?

D. Luc. No sino el alba,
que andaua entre las coles.

Gal. Ay tal cosa?

Entremes.

señores no se espanten, si por dicha saben algo de enredos de mugeres, cierta hechizera con aquesta bolsa me dixo que a las onze de la noche solo dixelle *tringulis, y mingulis,* y con esto en Lisboa me hallaria.

D. Luc. Y de donde partio? *Gal.* De aquesta Corte.

D. Luc. Muy poco ha caminado por su vida para venir en postas de los diablos, porque se está en la Corte, y es sin duda, que está en la misma calle que se estava.

Gal. Quieren me hazer merced por cortesía, que vamos a buscar esta hechizera, y le iremos cantando alguna vaya?

D. Luc. Yo estoy tan mal con ellas, que lo acepto.

Gal. Que no estoy en Lisboa? *D. Luc.* Extraño caso, digo que está en Madrid. *Gal.* Del mal lo menos, peor fuera en un diablo cauallero despeñarme.

D. Luc. Que lindo majadero.

Vanse, y salen Susana, y Sempronia.

Sus. Madre está todo a punto?

Sem. Ya se han hecho

las diligencias hija, y los conjuros, no resta mas de que Rosales venga, porque tras su cabello venga luego, por donde al alma le ha de entrar el fuego.

Sus. Di madre las palabras por tu vida, que muero por saber este secreto.

Sem. No ay mas secreto que el auerle puesto los cabellos Susana donde sabes, las palabras son estas. *Sus.* Dilas claras.

Sem. No puede ser dezirlas, que el efeto confite en que se digan en secreto.

Sale un Sastre con unas tingeras, un Sacristan con un bispò, un Herrero con su delantal, tocador, y martillo, un Botero con un euelo hinchandole, un Maestro agotando a un niño, que trae otro a cuestras.

Vno. Adonde está la vida de mi vida?

Otro.

Otro. A donde está la ninfa de mis ojos?

Otro. A donde está los ojos de mi alma?

Otro. A donde está la dulce prenda mía?

Otro. A donde está la luz de mi alegría?

Suf. Que es esto madre?

Sem. Ay hija, que sin duda,
de todos estos los cabellos eran.

Suf. De todos?

Sem. Es sin duda, Dios te libre.

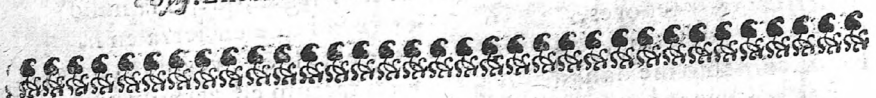
Vno. Dame esos brazos. Otro. Como? fuera digo,
que esta muger es mia.

Herr. Nadie llegue, que le daré con el martillo.

Otro. Fuera, a mi me toca.

Boter. A fuerza de bellacos, cuero en medio.

Suf. Encerrarnos es vltimo remedio.



EL MISACANTANO.

AVTO SACRAMENTA.

De Lope de Vega Carpio.

El Misacantano.

El Regozijo.

Portugal.

Castilla.

Personas.

Toledo.

Vizcaya.

Las Indias.

La Incredulidad.

Vn Angel.

San Pablo.

San Juan.

Musicos.

Sale el Regozijo de villano.

Reg. De placer saliendo voy,
no me ayude mi fortuna
si a todos parte no doy,
mundo, va de dos la vna,

que no conozco quien soy.
Darte las señas me toca,
soy muy abierto de boca,
vino de ojos, de gran pecho,
tanto que te juzgo estrecho,

...aun-

aunque mi persona es poca.
No vini, ni hallé querud
a donde huiese pobreza,
honra faltasse, o salud,
siempre asisto en la riqueza,
buena conciencia y virtud.
Siempre estoy en parabienes,
bodas, regalos, y salas,
de envidias, iras, desdenes
buelo con ligaras alas,
y estoy de aliento en los bienes.
Estoy siempre entre fauores,
mesas, jardines, y flores,
alegrías, y contentos,
y en alegres pasatiempos,
de Principes y señores.
Con milicias de santos,
brauo contento me dan
por tierra y mar buen camino,
años fertiles de pan,
carne, azeyte, fruta, y vino.
Del be en uccelo soy hijo,
por el descanso me rijo,
apostemas, quaxo vn
que aueys conctido ya
que me llamo el Regozijo.
Solo os falta de saber
de que tan contento vengo,
quiero es lo dar a entender,
porque sepays de que tengo
tan a rifa, y tal placer.
Sa oed mundo, pues es justo,
que no tengays mas disgusto,
que vn nueuo Misfacantano
me dà el placer soberano,
con que rebiento de gulto.
En la tierra ay Misa nueua,
oy se celebra mortales,
y os traygo a todos la nueua,
albricias merezco y guales,

dadme albricias hijos de Eua:
El Regozijo os auisa,
ea, toca essas campanas,
venga todo el mundo a Misa,
rompe las regiones vanas.
del ayre, repica a prisa.
Ea cantores del cielo,
a la tribuna de vn buelo,
poned esse facistol,
ande el mi, re, mi, fa, sol,
pues descende el Sol al fuelo.
Que si baxa el Sol por mi,
el mi desde el Sol lo sube:
al Sol con el la de vn si
de la Virgen, que es la nube
deste Sol que encierra en si.
Que el fabre se ve que es claro,
pues factum est verbum caro,
y el re que el hombre recibe
vida, pues por Chrito viue
siendo esta Misa su amparo.
O que Misa de salud,
esta si que es Misa de alma,
de la eterna beatitud,
toca à concierto y à tou:
las pequeñas, las medianas,
las grandes, y el esquilon.

Responde la musica dentro.

Mus. Toqué y tagã ellas cãpanas,
repicamelas a buen son.

Tocan las campanas.

Reg. Ea santos monacillos,
Argeles de ordenes varios,
salga de essos campanarios
el eco por los portillos,
vengan las gentes humanas
a Misa aunque es de Pasion.

Mus. Toqué y tagã essas cãpanas,
repicamelas a buen son.

Tocan las campanas.

Reg. Vuestra armonia alborote
el cielo, el mundo se mueua,
que oy celebra Misajmua
Christo fumo Sacerdote;
aya Alehyas, Ofanas
Kiries, glorias, pues lo son.

Mus. Toquẽ y tagã ellas cãpanas,
repicã nelas a buen son.

Sa'e Portugal vestido al uso.

Port. Qui eys tu vala me Deus
si os ciecos se baxan ao, ao,
os diuinos Orbes sou
olla y que voz digo hermao,
olla, y los deseos mios
olla, y no quereys obir.

Reg. Ya comiença à venir gente.

Port. Que eys tu?

Reg. Quero os dezir
mi regozijo pariente.

Port. A que tangen? *Reg.* A viuir
a gloria, a diuina vniõ
del cielo y tierra, que el son
desta campana lo auisa,
a vida eterna, a la Misa
de la sumia deuocion.

Port. A Misa tangen?

Reg. Si hermano.

Port. Qui e Misa?

Reg. Obtaçion de Christo,
vase al Padre soberano.

Port. Naun le he vido, ni he visto
es Christo el Misacantano
amando ben que es dia
de gloria, y de eterna vida.

Sa'e Castilla.

Cast. O que notable alegria,
a que tanen, o por quien
taimulica y armonia,
que digo? laben a cafo

a que toca tierra y cielo?

Reg. A vn bueno y diuino cafo,
a la redencion del suelo,
para el cielo puerta y pafõ.
A Misa tocan.

Cast. A Misa?

Reg. Quien soys?

Cast. Mi traje os auisa.

Reg. Vos señor?

Port. Eu dezis, sou el mayor
señor que oje el mundo pifa,
sou o mas que puede fer,
sou cifra de quanto e bono,
sou grande, e de gran poder,
sou cerro, corona, e trono,
que terra, e mar faz tremar.
Sou aquel e que a o profundo
chega con fama inmortal,
e finalmente me fundo
en que he sou Portugal,
que sou mas que todo v mudo.

Reg. Huelgome de conoceros,
porque soy el Regozijo,
y me regozijo en veros,
que quando con vos folijo,
y oy sonajas, y panderos,
pierdo de contentõ el juyzio.

Port. Nau deyteys a Castela
lonje de aqui.

Cast. Como es cifo?

Port. Falays cadelã.

Reg. Aqui no ha de auer exceso,
fino hermandad y aficcion,
paz de todos se ha de hazer
esta Iglesia y comunion,
porque esta Misa ha de fer
vna soberana vniõ.

Port. Calarey de esta manera.

Cast. Y que hará si se alborota?

Port. Acordãscos a de Leyra,

Auto Sacramental.

de albriega, de aljubarrota,
e de a pala de Forneyra.

Cast. No sabeys que os dio Castilla
essa tierra en casamiento?

Reg. Ea no aya mas rencilla.

Sale Toledo muy galan.

Tol. Con tal señal de contento
el mundo se maravilla,
retumba el ayre sonoro
al son de aquesta campana
mas que en bronce, plata, y oro,
desde mi Tajo al Parana,
y desde el mar Indio al Moro.
La causa entender no puedo,
suspense de oyrlo quedo,
gente ha llegado al rumor.

Reg. Quien soys gallardo señor?

Tol. Soy el Reyno de Toledo.

Reg. Bendigaos el cielo amen,
que tal gozo me aueys dado,
no tiene la tierra a quien
sea mas aficionado,
que a vos, ni os quiera mas biẽ.

*De Guadarama a la Sierra
Morena, vn distrito encierra
vuestro nombre celebrado,
que mereceys ser llamado
la corona de la tierra.*

*Soys el Rey de las Ciudades,
teneys en vos vna silla,
que sin otras calidades,
es centro de España y silla
de Reales Magestades.*

*Y que enobleceys los dos
gallardos, fuertes, y sabios,
pero alabaros, por Dios
que es hazeros mas agraviados,
que bienes teneys en vos.*

*La parte de vuestro cielo
se funda vn temple diuino.*

Tol. Yo os agradezco el buẽ zelo,
mas dezid por donde vino
tan gran regozijo al suelo?
que heredero tiene España?
quien se casa?

Sale Vizcaya a su usança.

Vize. Tanta gloria
le has visto, ni tal hazaña,
que no le tienes memoria.
El campana le has tocado,
de Vizcaya le has traydo
a son tan regozijado,
que el alma por el oido
parece que le has robado.
Dios me guardes buena gente,
y me des vuestra salud,
a que tocan?

Reg. Ya se siente
de la Misa la salud;
o sacrificio excelente;
que bien que se van juntando,
quien soys señor?

Vize. A Vizcaya le eres
estamos conmigo hablando,
que desde el agua de Andaya
al son vienes caminando,
Has nacido algun vaton,
has parido Reyna España,
que tanto repicas son,
le han hijos recién nacido,
al Arçobispo?

Reg. A ocasion
venis que dareys placer.

Vize. De que trenes el tañer,
que le tañes las campanas.

Salen las Indias a su usança.

Ind. Quedaos Iabas, Rapobarras,
que yo lo yrè a saber;
qued os Indias Orientales
Etiopia, Egipto, Arabia,

que

que yo iré por todas.

Reg. Señales
os de el cielo gente sabia
de gran bien, venid mortales.

Ind. Pues que dura el armonia
del son, no he llegado tarde,
de que nace esta alegria
gente honrada, q̄ Dios guarde.
Que ay en el mundo este dia,
que en el Antartico Polo,
aunque tan remoto y solo
esta campana se oyò,
a cuyo son vengo yo
de donde se pone Apolo.

Reg. Que rico traje!

Todos. Excelente.

Reg. Quien soys?

Ind. Yo señores soy
la India del Occidente.

*Sale la Incredibilidad de muchas
colores.*

Incr. Por esta campana oy
donde mas claro se siente,
que me ha prouocado el son,
aqui ay gète, ha gente hōrada,
con que causa, o que ocalion
toda aquesta madrugada
repican al monte Sion.

Que ay nueuo en Ierusalem,
o en la torre de Dauid,
que ay en sus Templos tãbien,
a que tocan me aduertid
las campanas de Belen?

Reg. Quien soys con tãtas colores,
y tantas lenguas señor?

Incr. La Incredulidad señores,
que voy tras de este rumor.

Reg. Nueitros trajes son mejores,
roy's papagayo? *Incr.* Yo soy
de mi imaginaciones

hermana.

Reg. Por daros con algo estoy,
pues a que venis hermana?

Incr. Siguiendo la gente voy,
las colores que me veys
fueron y son de Naciones
varias.

Cast. Propias no direys,
que de mis altos blasones
menores nueuas teney's.
Castilla foy. *Port.* Si dezis,
que incredulo Portugal,
confagro a Deus que mentis.

Viz. Vizcaya si le hablas mal
en hora mala venis.

Tol. De mi tierra no diria,
porque en los hombres que cria
se ve el exemplo mayor.

Ind. Pues en dexando mi error,
que region es qualla mia,
porque en conociendo a Dios,
quien ay que pueda dexarle?

Tol. Si soys Ataylta vos
callad la lengua.

Incr. Que calie?
pues arguyamos los dos,
que yo aun el alma no creo,
que puede fer immortal.

Tol. Para tan baxo trofeo,
de la espada celestial
no quiero armar mi desseo.

Incr. Arguydm: dama bella.

Port. O me por noso Señor,
que vos corte las orellas.

Reg. Mucho os preciays de habla-
hablad conmigo por ella. *(dor,*

Incr. Si me rio del Romano,
que a Iupiter adoro,
en que estimare vn villano?

Reg. La ciencia que trato yo

Auto Sacramental

es Fe de vn Dios soberano,
dexadle y venid a Misa.

Incr. Que es Misa?

Reg. Vn vocablo Hebreo.

Incr. Todos me moueys a risa.

Tol. Quien viene de Misa creo.

Reg. Que es sacrificio os auisa,
y para que lo entendays
si vn rato atento me estays
fabreys dello la ocasion.

Cast. Todos daran atencion.

Port. Olla, y que non fablo yo.

Reg. Jurò el Padre sempiterno,
como lo canta el Profeta
de ordenar de Sacerdote
a Christo bondad inmensa.
Y no le pesò de hazello,
porque a la culpa primera
quiso vencido de amor
dar satisfacion tan cierta.
Y aunque por el orden sacro
tenia mas ciencia y prendas,
que Melchisedec, de quien
es el orden que profeta.

Quiso que a estudiar baxase
de la tierra a las escuelas,
que començaua su Misa
desde que baxò a la tierra.
Missus est Angelus, dize
san Lucas, a Galilea,
que en aquel Missus, la Misa
puedo dezir que comiença.
Baxò Dios en fin tan pobre,
y es ansi por su grandeza,
que no se quiso ordenar
a titulo de su renta.

Porque siendo mayorazgo
del cielo, muy bien pudiera,
que es inmenso el patrimonio
de gloria, que Christo hereda.

Diòle vna Capellania
vn hombre honrado, pequeña
para Christo, que era Dios,
y esta fue capilla inmensa.
Con saber que esta tenia
fue estudiando mucha ciencia,
porque desde que nacio
le entrò con sangre la letra.
Y ase que llorò su Madre
viendo verter la primera
el cuchillo de la ley,
que en aguda gracia trueca.
Que apenas el orden A
comiença a dezir quien era
en efeto porque es Dios
principio y fin de la Iglesia.
Dixo la B. quando luego
sangraron sus sacras venas,
cayendo del cuerpo sangre,
como de los ojos perlas.
Pues la Fe de que fue Christo,
que era Salvador le enseña,
porque la D. de ser Dios
la supo su misma ciencia.
Fuele luego necessario
huir la furia sangrienta
de vn Maestro, que a los niños
corta las gargantas tiernas.
Iosef su adoptiuo padre
tuuo de su muerte nuevas,
y a su tierra le boluiò,
lleno de diuinas letras.
No se las mostrò Iosef,
que antes el Niño en la cesta
estaua cogiendo hastillas
quando el cortaua madera.
Pero perdiòse vna vez,
que dio a su Madre harta pena,
aunque en el Templo lo hallò
a su Hijo heroyca prenda.

Que

Que enseñaua a los Doctores
de mas años y experiencia,
porque al fin de todo es Dios,
y él sabe toda la ciencia.

Leyes y canones supo,
y enseñò ley verdadera,
ley de gracia, ley de vida,
ley de luz, y gloria eterna.

Lo que toca à medicina
supola por excelencia,
porque dio vista con lodo,
que de solo Dios se cuenta.

Mas como su Padre hizo
de lodo al hõbre, en su escuela,
aprendio a dar luz con lodo,
pues se dio vida con tierra.

Y a vnos pobres Pescadores
enseñò tan altas letras,
que les hizo las columnas
de la vasa de su Iglesia.

En fin se ordenò, y ya quiere
cantar la Misa primera,
oyd la Gloria in Excelsis,
que ya la musica empieza.

*Abrese vn trono con musica, y apa-
rece vn Angel, y canta, Gloria in
excelsis Deo, y responde toda la mu-
sica, & in terra pax ho mini-
bus, y se torna à
cubrir.*

Reg. Como incredulo no pones
la rodilla en tierra. *Incr.* Yo?

Reg. Tu pues.

Incr. Tardé te dispones.

Reg. Mira que Christo ordenò
las primeras oraciones.

Cas. Mirad que le enseña agora.

Reg. Por la oracion verdadera
alcançò sus ruegos Ana
la bella Sara, y Susana

ruega, suplica, ora, y llora.

Ora pues, que con orar
Jonas se librò del mar,
Elias agua alcançò,
dio vida a vn hombre el llorar,
y salio Daniel del lago,
hizo en Felistea estrago
Samuel.

Incr. Dexate de esso,
ser incredulo profeso.

Reg. Dios te dara el justo pago.

Tol. Quien es este?

Reg. Pablo es,
que a la Epistola ha salido.

Incr. Todo quanto dize ignoro,
Sale san Pablo de Diacono.

Pabl. Lo que he recibido os doy
yo Pablo Apostol de Christo,
que a Iesus aquella noche,
que fue entregado y vendido
tomò el pan, y haziendo gracias
partide, y comed les dixo,
que este es mi cuerpo, y por vos
ferà a morir conducido.

Hazed esto en mi memoria,
y con el Caliz lo mismo
despues que cenò, diziendo,
este Caliz es amigos
en mi sangre testamento
nuevo, que beuays os digo
cada vez en mi memoria,
comemoracion que os pido;
y así cada vez hermanos,
que el Pan y Caliz diuino
recibays en mi memoria
anunciays su muerte a Christo.
Mas mirad que quien el Pan,
y el Caliz recibe indigno,
reo de su muerte y sangre
ferà por graue delito.

Auto Sacramental

mirase a si mismo el hombre,
y si puro, humilde, y limpio
esta, beba deste caliz,
coma deste pan bendito.
Esto agora digo al mundo
en tu figura contrito,
lo demas sabreys despues.

Tocan musica y vase.

Tol. Que bien la epitola ha dicho:

Responded, gracias a Dios.

Todos. Gracias a Dios.

Tol. Ya ha venido
el Euangelista santo.

San Iuan de Diacono.

Iua. En el principio era el Verbo,
cerca estava de Dios mismo,
Dios era el Verbo de Dios,
esto era en el principio.

Todo lo hizo; y sin el,
nada que fuesse se hizo:

En el estava la vida,
la vida fue Sol diuino.

Del hombre luzio en la noche,
que no la cubrio su oluido,
de Dios fue vn hombre embiado;
llamose Iuan, este vino

por testigo de la luz,
porque diessen fe al testigo.

No era la Luz este Iuan,
solo testimonio ha sido,
para que al mundo le diessen
de la pura Luz, que digo
era la Luz verdadera,
que alumbra todo hombre viuo.

En el mundo estuuo, en el
no le conocio, y le hizo,
vino a lo que suyo era,
pero no fue recibido,
mas dio a los que le admitieron
poder de ser de Dios hijos:

y que los que le creyeron,
y que no fueron nacidos
de carne, y sangre, y varon,
sino de Dios.

San Iua se eleua, y todos de rodillas.

Reg. Presto amigos.

poned la rodilla en tierra:
a misterio tan diuino.

Tol. Pues que se arrodilla Iuan
grande la palabra ha sido.

Cast. Y todo el cielo se humilla,
la tierra, el profundo abismo.

Iua. Verbum caro factum est,
vivo con nosotros vimos,
su gloria, qual de su Padre,
que era vnigenito hijo.

*Vase y responde la musica, Laus
tibi Christe.*

Cast. Que gloria! *Ind.* Que placer!

Viz. Que regozijo!

Tol. Y por esta parte vienen
Pastores a Misa.

Port. Entre, y es,

que en Oriente cetro tienen.

Viz. O que tendras de alegria
en viendo Andrea Maria,
Sacerdote a Iuan Gaycoa.

Tol. Dale a Dios honor y loa
vil incredula heregia.

Incr. Confuso estoy, esperad,
que quiero ver lo que resta.

Tol. Si el Euangelio y verdad
tan infalible como esta
no mueue tu voluntad,
que es lo que piensas hazer?

Reg. Futura Iglesia a ofrecer,
que sale el Misacantano.

Viz. Yo tambien befas la mano.

Cast. O si te viniese a ver
su Madre en esta ocasion!

Reg.

Reg. Despues le verá vestido
de casulla de pafsion,
y de otra estola ceñido,
ofreced Christiana vnion.

Los muscos delante tañendo chirimias, y luego san Pablo, y san Iuan con vnas fuentes de plata, y Christo en medio de los dos con tunicela, y cabellera, y potencias y manipulo, y estola, y la tunicela blanca, y vanle besando la mano todos.

Mis. Pueblo mio, esposa amada,
vnion santa, Iglesia mja.

Cast. Sacerdote soberano
dadme esta mano bendita.

Tol. Ya se le aurás dado a Roma,
que es donde tiene la silla,
dadela à España Señor,
pues tanto a tu amor se inclina.

Port. Diuino Misacantano,
Portugal a vos se inclina. (rras,

Vizc. Tambien Vizcaya, y Naua-
y Gipuzqua la Prouincia.

Ind. Inmiposana Señor,
los dos Polos, las dos Indias.

Cast. Y Castilla gran Prelado
ofrece alegre este dia
mi Reyno, y el de Aragon,
Leon, Granada, y Galicia,
a Zaragoza, y Valencia,
y Barcelona la rica,
a Menorca, y a Mallorca,
Milan, Napoles, Sicilia,
que todo ha de ser de España,
Valladolid, y Medina,
Burgos, Osma, Salamanca,
Aula, Segouia antigua,

sin otras muchas Ciudades.

Tol. Y yo por la Andalucia
como Ciudad Imperial,
fuerte, noble, franca, y rica
os ofrezco Sacerdote
del cielo, a la gran Seuilla,
a Cordoua, y a Iacn,
San Lucar, Ierez, Medina,
Cadiz, Rôda, Osuna, Andujar,
Pliego, Antequera, Montilla,
Gibaltar, y à Archidona,
a Granada, y Almeria,
y en mi Reyno de Toledo
aquella Ciudad antigua,
en cuya famosa Iglesia
que glorifica Maria
baxo a dar el premio a Alfôso,
casulla, laurel, insignia
de auer celebrado tanto
su castidad pura y limpia. (co,
Y a Madrid por mias os ofrez-
fuerte; antigua, y noble Villa,
y ansi en el nombre Señor
con su voz, su sello, y firma,
su Corregidor ofrezco
torre fuerte y verde silla,
y todos sus Regidores,
a quien tal nobleza obliga
celebrar con tal cuydado
este soberano dia,
en que soys Misacantano,
Hostia, Sacerdote, y Misa.
Vos vereys que por patrona
toma aquesta noble Villa
la Madre de vuestra madre,
y Abuela de Dios diuina.
Que vn Damasio nacio en ella,
y que en la Romana silla
vuestras grandezas escribe
para que el mundo os bendiga.

Auto Sacramental

Vos vereys como vn Hidro
Labrador de vuestra vna
haze en el cielo cosecha
de las humanas espigas.

Vos vereys como aqui vienen,
y en vuestro nombre edifican
Francisco, y Domingo fantes
dos Templos de sus familias.

Vos vereys la deuocion,
que con la Imagen diuina
de Atocha tendran mirando
sus diuinas maravillas.

Vos vereys que el gran Filipe
Tercero, en aquella Villa
ha de nacer por columna
de vuestra Iglesia diuina.

Port. Olla y Señor qui bus digo
Portugallo que os ofrece
a vuestra Misa diuina,
en vos dou todo Occidente
o Preste Iuan donde abita
o prestos, y mays os dono
la Africa, Tanjer, y Arcilla,
e para dezirlo en breue
a Lisboa, que aqui fica
o mundo, pues que co ela
os dou todo o mundo en cifra.

Ind. Yo Señor os doy mis Indias
Artanticas y Orientales
desde la Abana hasta Lima,
desde el Brasil a Caudera,
y desde Mexico a China.
Perdonad, que vine tarde,
pues lo eran mis conquistas,
que si antes Colon me viera,
antes os diera la vida.

Vizc. Yo diuino Iuan Gaycoas
os ofrezco mi hidalguitas
pequeñas le eres mas noble.

Mis. Iglesia de España amiga,

tus dones recibo alegre,
que es bien que asu los reciba.

Y te prometo por premio
en acabando la Misa,
y ordenando Sacerdotes
para que por mi la digan,
de embiarte vn primo mio,
que no solo con mi firma
te administre Sacramentos,
Bautifismo y Eucaristia,
para que del fiero Moro
muchas vezes te resista,
a quien llamauas patron.

Cast. Cielo y tierra te bendiga.

Mis. Voy a quedarme contigo,
dadme lugar que profiga.

To. Parte diuino Señor.

Mis. Iuan hazedme compania,
que auceys de estar en mi Altar,
y mi cuerpo y sangre misma
os tengo de dar.

Iua. Soys Dios,
quien es Dios a Dios combida.

Mis. Tambien al pie de mi Cruz
al acabar de la Misa
quiero que esteys, q mi Madre
quedará sola este dia.

Por hijo os ha de tener,
y vos por Madre a Maria,
porque de mi testamento
serà la manda mas rica.

Iua. Serè su depositario,
a la merced recibida
mi amor responde.

Mis. Esto obliga.

*Toran la musica, y vanse el Misa-
cantano, y S. Iuan.*

Pab. Yo me quedo aqui con vos,
que a la Misa no me halle.

Inc. Pues si a la Iglesia de Dios
per-

perseguiades cruel,
como vays juntos los dos?
Si mientras apedrearon
a Jileuá, guardays de aquellos
que las piedras le tiraron
las capas, mas duro que ellos,
y ellas que las que buscaron,
como os atreueys a ser
oy Sacerdote de Christo?

Pab. Incredulidad, yo fuy
cruel antes de auer visto
aquello que despues vi.
Tocóme Dios, fuy su vaso
de Eleccion, mas tu que apenas
de su auxilio no hazes caso,
no miras que te condenas?

Inc. Quedo Pablo, hablemos paso.

Pab. A ti particularmente
enseño Incredulidad
este misterio presente,
nuestra Misa celebrad
Misacantano excelente,
mas ya corren la cortina.

*Con musica se descubre un trono,
el Misacantano junto a un Altar,
que estará en alto sentado a la me-
sa con el Caliz en la mano, y*

*S. Iuan echado en el
regazo.*

Mis. Este es el Altar diuino,
esta la mesa diuina,
este es el pan y este el vino.

Pab. Ved donde Iuan se reclina.
El mundo os está mirando,
y todo el cielo embidiando
Iuan, y vnos y otros diziendo,
que sabeys vos mas durmiendo,
que los Angeles velando.

Mis. Este Pan baxò del cielo.
no es aqueste el que comieron

vuestros padres en el suelo,
pues en efeto murieron.
Hombres debaxo del velo
deste pan asisto yo,
el que deste Pan comiere
ha de vivir vida eterna.

Inc. Haz Pablo que se dicierna
Christo deste Pan.

Pab. Eflo no,
mirale tu con la Fe,
que es de lo que no se ve,
alli està Dios, alli Christo,
q̄ no ay Fe en lo q̄ se ha visto.

Desaparece.

Tol. Ya de los ojos se fue,
acaba Incredulidad,
que el santo Misacantano
es Dios, es vida, es verdad.

Pab. Atiende Pueblo Christiano,
que el santo Misacantano
dize la oracion del Huerto,
ya le prende el falso Apolto,
ya le da en el rostro el beso,
ya Pedro defiende a Christo,
ya niega a Christo Pedro.
Ya le coronan de espinas,
ya le açotan, ya le han puesto
la Cruz pesada en los ombros,
o Misacantano eterno,
proseguid tierno Señor
de la Misa los misterios,
que ya os ponen en la Cruz,
de roja sangre cubierto
qual teney's bañada el alia
diuino y santo Cordero.
Ya ofreceys la hostia al Padre,
ya abris los brazos al Pueblo,
para castigar el uador,
y para abraçar abierros.
Ya dixistes Miffa en,

Auto Sacramental

ya rasgó el Templo su velo,
mas ya el Sol pucito al Ocaso
sale de mil rayos lleno.
Refucito como dixo,
miradle, miradle atentos,
ya el cirio Patqual alumbra,
mil aleluyas cantemos.

Con musica aparece Christo refucitado con su manto colorado, y vanderera, Cruz, encima de un sepulcro, y canta la musica esta letra.

Mañanitas de Pasqua
de Resurreccion,
despues de tres dias
amanece el Sol.

Mis. Pueblo mio, Iglesia hermosa,
esta es la Iglesia primera
de tu Sacerdote Esposo,
lo que he prometido espera
leal, pura y amorosa.
Al Padre voy desde aqui,
mi espiritu vendrà en ti,
y tendràs confirmacion.

Incr. Señor, ya de mi opinion

con veros viuo sali,
Recebidme en vuestra gracia,
y perdonad mis errores.

Mis. Porque veas la eficacia
de mis diuinos fauores,
si quieres como Tomas
Incredulidad creer,
llega à esta llaga y veràs,
que podràs en ella ver
lo que con la Fe podràs.

Incr. Señor yo os adoro y creo,
y de arrepentido lloro.

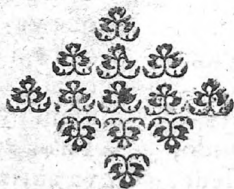
Reg. En dias de tal trofeo,
Angeles del alto coro
suplid naestro buen deseo.

Tol. En paz y amiltad igual
cante Cantilla.

Cast. Si harè
ti me ayuda Portugal.

Port. Eu por vos folizarè
diuino crego inmortal,
que soys crego, e pan q he visto
de Fe nos da vida, e gloria
por quien los ciegos conquisto.

Reg. Dè fin fin fin a su historia
la Misa nueua de Christo.



FIESTA SEXTA

DEL SANTISSIMO

SACRAMENTO.

Loa en lengua Vizcayna.

*Sale vn Vizcayno en calçones de tie
go con gorra chata, y vnas alforjas
al cuello, y vna azagaya, o lancilla
con vna naranja en la punta,
vna bota, o calca-
baça.*

Buenas noches, digo dias,
ola gentes Correfanas,
buenas dias me de Dios
a Fe que buenas te hallas.
Sacudes çapatos poluos,
quitas naranja azagaya,
gorra cubres, capa compras,
que allà no sabemos capa.
A Peruche de Bayborre
traes cartas de Vizcaya,
en casa de Porte pides
pregunta a Pablona a Francia.
Autos veràs de Castilla,
Iuancho a buès dias traes cartas,
todo te sucede bien,
Corte de a Rey biè me agradas.
Buen calle tienes Madriles,
a buena Fe que son largas,
agora das vn traguillo
san Martin vino te llamas.
Hidalgo fano de Dios,
que al pobre le diste capa,
y a Iuancho le quitas sed,
de catorze, las dos ganas.

Muchas Caualleros tienes,
muchos ventanas en damas,
Vizcaya tantas no tienes,
pero mas limpias de cara.
Gran cosa es Rey, y su Corte,
Arçobispo, y Patriarca,
Grandes, Titulos, Consejos,
aqui estàs del mundo el mapa.
A la fe Iuancho dixeras
de todas mil alabanças,
a no estar presente Dios
haziendo cortes al alma.
O Pan diuino, Dios y hòmbre,
que con esse capa blanca
cubris vuestro raso blanco,
y vuestras calças de nacar.
Raso de oro, es ser de Dios,
nacar la natura humana,
que tomastes en el Virgen,
que es toda llena de gracia.
O hermosa Andrana Maria,
o hermosa Maria Andrana,
Madre de aquel Iuangay coa,
que de la vida nos salua.
Que no solo permitistes,
que en vna Cruz os clauaran
aquellas perros Iodios,
necios con narizes largas.
Pero por no os auentiar
del mundo, buscastes traças

Loa.

de quedaros en la Hostia,
 en esta alcaçça dorada,
 Tan buenas para en ayunas,
 que sabe a vos misma el alma;
 aora bien Autos le escuchas,
 que ya suenan los guitarras.
 Dios os Corte inigne guarde,

Dios os Madridrèga en guar-
 sièpre Corte y Villa jutos, (da,
 como cuerpo con el alma.
 Que Iuancho los pies os besa,
 y en viendo fiestas da cartas,
 que por ser de pan y vino
 le escuchas de buenas ganas.



ENTREMES DEL MARQUES DE ALFARACHE.

	<i>Personas.</i>	
El Marques.	Vn Conde.	Vna Dueña.
La Marquesa.	El Camarero.	Vn Canalleroço.
La Condesa.	Vn Aguazil.	Vn Paje. Ctro Paje.

*De dentro el Marques de Alfarache, dando voces, y saliendo a fuera
 a medio vestir con su vigotera, y las calças en las
 manos desatadas.*

Marq. Ola don Blas, don Lucas, don Gregorio,
 don Honofre, don Marcos, don Hilario,
 don Benito, don Pablo, don Christofomo,
 don Simeon, don Celdos, don Thadeo,
 don Ioachin, don Baltasar, don Lazaro,
 don Fabian, don Lelimes, don Mançano,
 don Tiburcio, don Claudio, don Mauricio,
 don Celidon, don Gil, don Polcarpo,
 ola criados, ola pajes, ola,
 toda la litania de los dones,
 ola moços de Camara, Oficiales,
 Gutierrez, Zangas, Salmeron, Aguirre,
 Argan, Doria, Domeque, Ayora, Hernandez,
 Iulio, Adamuz, Andujar, Salmea,
 Caracuel, Lazarillo, no ay alguno
 que me venga a vestir?

*Sale un Paje, y luego el Camarero, y otros
 Criados.*

Paje. Llama V usia?

Mar.

Marq. Y he dado muchas voces. *Cam.* Como estána mi señora en la cama con V^{sta} ninguno se ha atreuido a entrar,

Marq. No importa, para que es esta sala Camarero?

Cã. Señor. *Marq.* No hableys que foys vn majadero?

Cam. Yo ando ocupado agora con el sastre, y con el bordador. *Marq.* No se que os diga, yo soy muy mal seruido de vosotros, y es menester poner en razon esto.

Sale vn Paje.

Paje. Los Reyes salen fuera. *Mar.* Esto me aplaca, y las damas? *Paje.* Tambien.

Marq. Ataca, ataca.

Comiençante a atacar por todos los lados.

Mar. Cauallero, que cauallo tengo?

Cau. El Zayno está enfillado. *Mar.* A la gineta, o a la brida? *Cau.* A la brida.

Mar. Mahomillos

está mejor de aquella mano? *Cau.* Agora le queremos sangrar.

Mar. Dezi al Albeytar,

que me mire por él, porque le estimo, por vida de mi prima en mucho, Aguirre.

Agui. Señor. *Mar.* Adregáteme la gorra?

Agui. Desde anoche lo está.

Mar. Los martinetes

salen bien con la pluma de diamantes?

Agui. No los ha visto España semejantes.

Mar. Brillan los diamantejos?

Agui. Como Estrellas.

Mar. Son de fondo y alrope, y no ay ninguno cadargo en todos ellos.

Sale en duña muy mesurada, bincase de rodi las.

Duñ. Mi señora

los pies besa à V^{sta}, y le suplica,

que le haga saber como se halla

despues de levantado. *Marq.* Que le beso

a mi prima las manos, y que nada

Entremes

me puede suceder, que no sea todo,
muy en fauor de mi salud, saliendo
de su lado. *Due.* Y que haze a Vueſcoria
ſaber como ſe ſiente con ſoſpechas
de vn quarto de hora acá.

Mar. Boluerme he loco,
o necio, que ſerá mayor firmeza.

Que ſeñales ha auido? *Due.* Eſcupe mucho,
y te le han autojado camarones,
vn Ganſo, y vn gigote de Carnero.

Mar. Varon es por la Fe de Cauallero,
no perderá dona Alda ſus albricias,
digale a la Marqueſa, que me dexa
alborogado para verla, y digale,
que no ſe mueua agora ſi es poſſible
para coſa ninguna, pues importa
para mi caſa lo que veo. *Due.* Impoſſible
oy ha de ſer faltár a la Condeſa
de Angola ſu ſobrina, que ſe hazen
las Capitulaciones con ſu primo,
y va toda la Corte a ella. *Mar.* Aſſi paſa?

Due. Que en eſto el parenteſco ha de lucirſe.

Mar. Con razon. *Due.* Antes pide mi ſeñora,
que acabe de veſtirſe Vueſcuria,
y que no falte a lo que es tan obligado.

Mar. Que irè deſid.

Due. Yo voy con el recádo. *Vaſe.*

Poneſe la cuera, y por botones cabeças de ajos.

Camar. Eſtá la cuera a guſto de V. S.:

Mar. Camarero, excelente, excelentiſſima,
y mucho mas los broches, Secretario.

Secr. Señor. *Mar.* Eſcriuid luego al Regimiento
de Alfarache, que queda la Marqueſa
preñada, y que hagan fiestas deſde luego,
y lo miſmo al Soldan, y al de Moſcobia,
al gran Turco, al Soli, y al Rey de Vngria,
al Miramamolin, y al de Polonia,
al Preſte Iuan, y a nueſtros deudos todos,
y la nota os encargo, que auays dado
en ſer muy majadero, y muy cañado,

y en-

y encargo poco la conciencia mia.

Secr. Siempre me haze merced V.S.

Mar. Zangas tienesme cuello con filetes,
y puños? *Cam.* Si señor, y no le ha abierto
Melchisedech mejor.

*Dale el cuello en vn tapador de tinaja por salua,
con filete negro y los puños muy grandes
tambien.*

Mar. Quando tu quieres
no ay nadie que te lleue la ventaja;
muy a mi gusto esta, mete esse molde,
y ponedme los puños entre tanto.

Cam. No se laua Vuesia? *Mar.* Es esso cosa
de hombres muy ordinarios, no me quenes;
dadme la espada, venga como dixen
la daga en vna vanda. Que es aquesto?
de lo jarifo agora? *Agui.* Todo estaua
como mandò V.S. apercibido.

Mar. Dalde a Zangas don Lucas yn vestido.

Zang. Dios guardè a Vuesoria tantos años,
como vn censo perpetuo. *Mar.* Capa, y gorra.

Cam. Aqui estàn. *Mar.* Guantes.

Agui. Dize la guanterera,
que si algo no le manda Vuesoria
librar, que no es posible que le pueda
seruir con tantos pares cada dia.

Mar. Desconfiada picara, pagadla,
y buscad Camarero otra guanterera,
que fie, y que no pida que la pague,
que yo estoy luego allà para seruirla.

Cam. Esto falta no mas a los criados
para ser escuderos enfilados.

Vanse todos, y sale vn Paje.

Paje. Aqui esta vn Aguazil de Corte, y dize
que quiere hablar a V.S. *Ma.* Dile,
que aunque venga de punta, que entre luego.
Que querra el Aguazil de Corte a gerar
querra pedirme alguna colgadural,
o cartas de fauor para algun Principe.

Entremes

Amigo mio?

Sale el Aguazil, y arrime la vara.

Alg. Deme Vuestoria

das manos. *Mar.* O señor los braços tengo para estas ocasiones, tome silla.

Alg. Muy bueno estoy en pie.

Mar. Silla. *Alg.* Yo vengo

mas de prisa señor. *Mar.* Silla por vida

de la Marquesa, silla Alguazil mio,

silla por mi salud. *Alg.* Pues quiere honrarme

V. S. yo quiero obedecerle.

Mar. Cubrase por mi amor, bonete digo.

Alg. Yo estoy así muy bien. *Mar.* Acabe, acabe,

A personas honradas.

Alg. Aquí es justo obedecer a V. S. en todo.

Mar. Como está mi señora doña Barbara?

Alg. Doña Juana se llama. *Mar.* Esto no importa

para con Dios, lo mismo es vino que otro.

Como está su merced al fin.

Alg. Muy buena, y muy criada desta casa.

Mar. Tienela añcion la Condesa muy notable.

Alg. No se yo que aya visto a doña Juana

mi señora la Marquesa. *Mar.* Reconoce

lo que merece aun sin averla visto.

Alg. Yo le beto los pies. *Mar.* A que venimos

al fin? *Alg.* Solo a pedir a Vuestoria

con este mandamiento de la sala

licencia, que importa en tales casos,

para vna execucion. *Mar.* Quien me executar?

Alg. El saltre de V. S. *Mar.* Es vn bellaco.

Alg. Señor yo soy mandado, y así tengo

de hazer mi officio dandome licencia.

Mar. Y si yo no os la doy? *Alg.* Aure cum illo

con averla pedido. *Mar.* Y suplicandole

al feor Alguacil podra hazer menos?

Alg. De ninguna manera, es imposible.

Mar. Pues soys vn majadero, soys vn facio,

soys vn tonto, vn necio, vn mentecato,

soys vn borracho. *Alg.* Trateme V. S.

como es razon que ni persona trate,

y como de tan gran señor espero.

Entrandose el Marques.

Mar. Picaro, plebeyo, civil, grotero.

Alg. Si va à dezir verdad, yo quedo agora
con mucho miedo, voyme, porque temo
a los patios baxar sin escalera,
que es peor vn señor si està enojado,
que vn medico, vna fuegra, y vn letrado.

*Ahora van entrando todos los que pudieren de acom-
pañamiento, y luego la silla de la Marquesa, que
serà de esfera, y las vidrieras de papel, y llega el
Cauallero poniendo la silla en tierra, y quitan-
dose el sombrero, y abre la silla, y salga della
vn picaro que haga la Marquesa, con
su lechuguilla muy grande de pa-
pel, y verdugado.*

Mar. Notable calor haze. *Cau.* Para quando
quiere tener recado V ueforia?

Mar. Yo auisare. *Cau.* Señores nadie falte.

El Conde sin calcetas sale.

Cau. Sea V ueforia bien venido. *Mar.* O señor?

Con. Y mi primo donde queda?

Mar. Yo imagine que estaua acá. *Con.* Tendria
algo que hazer primero.

Mar. Que señoras ay per acá?

Con. Su prima de V ueforia

la Marquesa del Rastro, la de Esguebe,
la de Capardie, doña Geringa,
Carabaçate, doña Aldonça, Puerros,
doña Gila, Almorana, y doña Bartala,
la de sin escarpines, y la nouia
su prima de V ueforia, y otras muchas,
que a recibirla pienso que ya salen.

Mar. Que dize V ueforia? *Con.* Yo me precio
tenor a de escudero de V ueforia,
mas que de lo que soy. *Cond.* O prima mia,
que buena que venis?

Otra. Marquesa quien os haze lechuguillas?

Mar. Mis criadas que tienen bellas manos.

Cond. Ricas joyas traey. *Mar.* Son razonables.

Entradas

4. El abano es de gusto, Señ. Y de estos puños
gusto infinito yo. *Cond.* No nos sentamos?

Marq. Sentemonos por cierto. *Cond.* Y con licencia
de V. uſta me voy, porque imagino,
que llega el nobio ya con los señores
de la Corte. *Cond.* Quitaos el guante prima.

Mar. Traygo muy malas manos. 2. Y que buenas,
que jaboncillo yſa V. ueſoria?

Mar. Bien civil es por cierto. 3. Y en eſto
hemos de oyr Comedia aqueſta noche?

4. Yo imagino que ſi. *Mar.* Ya el nouio llega.

*Vayan entrando todos los que pudieren señores picaros,
y el Marques de Alfanarbe, el Marques ſin eſcarpines,
y el Conde ſin calcetas. V. anſe leuando las ſeño-
ras, y haſiendo ſus reuerencias.*

Mar. Aqui eſtan las ſeñoras. *Cond.* En mi vida
tan galan os he viſto Marques primo.

Mar. Es menester tener para veſtirſe
particular capricho, en eſtas fieſtas
me aueys de ver galan, por vida mia,
allá voy con el Conde ſin calcetas.

Llegad os primo a hablar a las ſeñoras.

Cond. Entre todas parece la Marqueſa
Eſtrella celeftial. *Mar.* Por Sol la adora.

Dentro. A fuera a fuera, a fuera, guarda el toro.

Mar. Que es eſto? *Paje.* Vn feroz toro de jarama,
que a eſta fieſta corrian en la calle,
con vna manga de cohetes tube,
lleuado de la ruria, la eſcalera,
y pienſo que ſe ha entrado por las ſalas.

Mar. Ay Ieſus. *Cond.* Deſmayoſe m. ſeñora
la Marqueſa. *Mar.* Por Dios que ſi malpare,
que me la ha de pagar el toro.

Dentro. A fuera guarda el toro.

*Sale el toro y comien. e a dar tras ſeñores, y ſeñoras,
caſendo vnas y leuando ſe otras.*

Cond. Marques el toro muera.

Mar. Agora es tiempo de arriſegar las vidas.

Con. Que mata primo el toro a la Marqueſa.

Mar. Dexadla que por Dios que no me peſa.

LAS AVENTURAS DEL HOMBRE.

AVTO SACRAMENTAL.

De Lope de Vega Carpio.

Personas.

El Amor diuino.
La Virgen.
Vn Angel.
El Hombre.

El Consuelo.
La Locura.
El Tiempo.
El Pecado.

La Muerte.
La Culpa.
Mucicos.

*Sale vn Angel armado, con vna Espada en forma de
rayo y el hombre buyendo de vn jardin.*

Ang. Fuera villano del jardin. *Hom.* Detente
Cherubin celestial. *Ang.* Sal fuera infame.

Hom. Castigue la justicia, mas no afrente.

Ang. Pues dime como quieres que te llame,
no fuyste ingrato a Dios inobediente?

Hom. Basta señor que profugo derrame
mi vida por la tierra, sin que sienta,
aun antes de salir tan dura afrenta.

Bien sabeys que me hizo poco menos
que vos, y que con vos conuengo en cosas
dignas de estimacion. *Ang.* Abre tus senos

tierra, que allà va el hombre. *Hom.* Que espátotas
vozes, rayos, relampagos, y truenos,

no ha mucho que pisé flores y rosas,
ya pungantes espinas de la tierra,

primeras armas para hazerme guerra.

Ang. Que pensauas hallar quando en la dura
cara pones el pie, despues de tanta

ofen-