

## Auto Sacramental.

y yo con dos panes fui  
aqueel que en vn monte di  
sufiiento a cinco mil hombres.  
Yo se dar agua, y boluer  
el vino en agua, y el vino  
en fangre, y el pan diuino  
en carne, y dar de comer.

Ay de ti, pues que harè yo  
fin posada en esta tierra,  
que tanta crueldad encierra  
con quien tanto bien le dio?

Para animales noziuos  
ay cueuas en que se acojan  
si los frios los enojan,  
o los calores estiuos.

Y falta al hijo del hombre  
en que pueda reclinar  
la cabeza, y descansar,

*Humillase la Palma.*

plantas vsurpalde el nombre.  
Dadme que coma, ya baxan  
las Palmas con sus racimos,  
dulces, fertiles, y opimos,  
y al cruel hombre auentajan.

*Baxa vna Palma a las manos del*

*Niño y coje datiles.*

Con respeto obedencial,  
no se afrenta el hombre desto,  
piedras romped fuentes presto  
contra el curso natural.

*Corre vna fuente.*

Que linda fruto produxo  
bullendo por las arenas  
del menudo aljofar llenas.

*Ponese a beuer, y sale el Mundo.*

*Mun.* Por combidado me truxo  
Mi locura a ver sus fiestas,  
que en fin me diuierde mucho  
de mis penas.

*Niñ.* Gente escucho,

a Dios hermosas florestas.  
A Dios palma, fuente a Dios,  
a Cauallero. *Mun.* Quien llama?

*Niñ.* Vn peregrino que os ama,  
y tanto amor puso en vos,  
Que le ha de costar la vida,  
mas mi Padre que os amò  
su propio hijo entrego  
por darsela a su homicida.

No soys el Mundo? *Mu.* Si soy.

*Niñ.* Mucho Mundo me costays.

*Mun.* No os conozco, donde vays?

*Niñ.* A daros remedio voy,  
aunque no me conozeys,  
ni me quereys recibir,

*Mun.* No os espanteys si venir  
con este traxe quereys.

*Ni.* Pues de ser hijos de Dios

a los que me conocieren  
darè potestad si fueren  
diferentes que soys vos.

Los que creyeren mi nombre,  
y tienen su filiacion  
por alta generacion

(bre. no en carne, y sangre del hem-  
*Mun.* Yo os digo q no es conozco.

*Niñ.* En la obras se ve bien.

*Mun.* A los que en alto se ven  
yo los siruo y reconozco.

A los que tienen oficios  
de Gouierno, y Dignidades  
por las Cortes, y Ciudades  
hago infinitos seruicios.

Yo soy el Mundo enefeto,  
al pobre no ay que tratar.

*Niñ.* Posada me auceys de dar,  
aunque a pobreza sujeto.

*Mun.* Posada?

*Niñ.* Dadme vna cama,  
mirad que os importa a vos.

*Mun.*

*Mun.* Que cama?

*Niñ.* Que quepan dos,  
dos frutos en vna rama.

Que hōbre, y Dios hā de caber,  
aunque Dios no ha de dormir,  
que no puede Dios sentir  
lo que el hombre padecer.

*Mun.* Entrad por Ierusalen,  
que con palmas es espera,  
que yo hare Niño si quiera,  
que vna cama pobre os den.

*Niñ.* Yo voy a vuestra posada,  
que ya descansar deseo.

*Entrase y sale la Ingratitud.*

*Ing.* En tu busca vengo.

*Mun.* Creo,

que mi termino te agrada,  
Pues que no te hallas sin mi.

*Ing.* Si yo soy la Ingratitud,  
vicio contra la virtud,  
mayor que en el Cielo vi.  
Aunque son en Dios iguales,  
que es su gran magnificencia,  
que he de hazer sin tu presencia  
y sin que tu me regales?

Donde Mundo como en ti  
la Ingratitud vivirá,

pues por mil exemplos ya  
consta de tu amor en mi.

Con Socrates mira a Atenas,  
y a Cicilia con Dion,

y a Alexandro Macedon  
rasgando a Clito las venas.

A Tedes con Pelopida,  
a Roma con Cipion,

y con Seneca a Neron,  
o con Agide a Leonida.

Mira con la Iglesia Santa  
a Tederino Segundo.

*Mun.* En la Ingratitud del Mundo

que exemplo mayor espanta.

Que mi desconocimiento  
en el Pueblo de Israel,

con quien de aquel Rey cruel  
le sacò libre, y contento.

Aunque si lo que he pensado,  
y agora se va de aqui

es el Mesias que en mi,  
como està profetizado.

Vino con milagros tales,  
que mayor Ingratitud,

que su diuina virtud  
pagar en ofensas tales?

De hambre, y de sed rendido  
pasò agora por aqui.

*Ing.* Tu le viste?

*Mun.* Yo le vi,

aunque no le he conocido.

Pidiome cama, y posada.

*Ing.* Y tu que le prometiste,  
pues que no le conociste?

*Mun.* No le he prometido nada.

Que a los que de tierra son,  
prometo yo glorias vanas,

y en dignidades humanas  
finjo eterna duracion,

Pero si este es Dios, a Dios  
con que le puedo engañar,

— que tengo yo que le dar?

*Ing.* Demosie muerte los dos.

*Mun.* Esa es buena Ingratitud,  
que el Hebreo le apellida

Fiador de la vida,  
y mas tras tanta salud,

Como ha dado a mil tullidos,  
a mil ciegos, y a mil manceos.

*Ing.* Siempre los que son mas fracos,  
son de ingratos ofendidos.  
Dexame a mi, que yo harè  
la cama al huesped que tienes,

## Auto Sacramental.

porque así pago los bienes,  
que de otra suerte no se.

*Mun.* La cama le haras?

*Ing.* Si mundo,  
a hazerle la cama voy.

*Mun.* Alto licencia te doy.

*Ing.* En este monte la fundo:  
cerca de Ierusalen.

*Mun.* Pues de que piensas hazella?

*Ing.* De vna madera mas bella  
que de Setin.

*Mun.* Está bien,  
será Cedro, o Angelin.

*Ing.* Presto Mundo la veras.

*Mun.* Yo le recibí no mas,  
a ti te encomiendo el fin.

*Ing.* Con dos palos ay bastante  
cama para vn peregrino.

*Mun.* Y a tu holpedage imagino.

*Ing.* Esa quien soy, semejante.

*Vase la Ingratitud, y entra la Locura del Mundo la Riqueza, y la Avaricia.*

*Loc.* Aquí pienso que ha de estar.

*Ri.* Pues convidale Locura,  
que a tu gusto, y hermosura,  
que puede el mundo negar?

*Loc.* O Mundo amigo?

*Mun.* O Locura?  
a donde bueno.

*Loc.* A buscarte.

*Mun.* Que me quieres?

*Loc.* Convidarte.

*Mun.* Ya sabes tu que procura  
el Mundo tu gusto solo,  
va contigo la Riqueza.

*Ri.* Ya sabes que no ay tristeza  
conmigo de Polo a Polo.

*Mun.* Si quiere la enfermedad,  
la vejez, o pretension,

que con la Riqueza son  
tristezas, y soledad.

*Ab.* Vn rico puede estar triste?

*Mun.* Si Avaricia.

*Ab.* De que suerte?

*Mun.* Viedo acercarse a la muerte:  
la vida en que el bien consiste,  
O no teniendo salud  
que fiesta hazey?

*Loc.* Las que suelo.

*Buelue a salir la Ingratitud.*

*Ing.* Todo se escurece el Cielo.

*Mun.* Que es aquesto Ingratitud?

*Ing.* Pule al huesped en la cama,  
y al Cielo, y tierra enojé.

*Mun.* No poco en el Sol se ve,  
pues se ha eclipsado su llama.

*Golpes dentro.*

*Ing.* Vnas con otras las piedras  
te han dado, el velo rompido  
del Templo.

*Mun.* Tu lo has querido.

*Loc.* Mundo si te desempiedras,  
vendrá bien a la Locura.

*Mun.* Donde está?

*Ing.* Desde aquí ponte  
a ver la Ciudad, y el monte,  
que fue de Adan sepultura.  
Porque sobre su cabeza  
la cama le fabrique.

*Mun.* Ingratitud gra. de fue.

*Ing.* Ya muestras Mundo tristeza.

*Ab.* *ese la Ciudad de Ierusalen, y  
vese dentro una Cruz, y en ella el  
Niño Pastor, y el Ingrato a los  
pies, la Cruz tenga todos  
los ojos de la  
Passion.*

*Niñ.* Que te hize Pueblo mio,  
dime en que te he dado pena?

ref-

respondeme ingrato pueblo.

*Loc.* Mundo, tu huésped se quexa.

*Niñ.* Si yo te saqué de Egipto,  
dime es buena cama aquesta  
que das a tu Salvador,

así mis cuidados premias?  
De Mana te sustenté

por los desiertos quarenta  
años, hasta que te puse  
en la prometida tierra.

Y tu con vinagre, y hiel  
me diste a beber, y llegas  
a buscarme el corazón  
con vna lança sangrienta.

Por tí a Egipto açoté,  
y tu de açotes me cercas,  
que te hize pueblo mio,  
dime en que te he dado pena?

Sepulté en el mar Bermejo  
a Faraon, tu me entregas  
a los Principes ayrados,  
que en mis sus embidias vengán.

Yo abrí el mar, tu mi pecho,  
yo te guié porque fueras  
seguro con vna nube,  
y tu al Pretorio me lleuas:

Yo te di Pan de los cielos,  
y tu a mi golpes, y afrentas,  
dite saludables aguas,  
tu con yeles me recreas.

Yo te di Cetro Real,  
tu a mi esta Corona llena  
de espinas, y en vez del trono  
esta cama dura y hecha

De las espinas de Adán,  
supuesto que salen della  
las roxas de mis trabajos  
para exaltacion eterna.

Espinas son la almoada,  
que ponés a mi cabeça,

que te hize pueblo mio,  
dime en que te he dado pena.

*Ing.* Piensas Capitan valiente,  
Pastor soberano piensas,  
que la Locura del mundo  
oye tus diuinas quexas?

Ay de mi, que al fin vencido  
voy Christo diuino Cesar  
a los pies del carro arado,  
donde cautiuo me lleuas.

*Cubrese la apariencia.*

*Loc.* Que dize tu huésped Mundo?

*Mun.* No se, la ciudad se cierra,  
deue de querer dormir.

*Ing.* El postrero sueño duerma,  
pero dexadme que vaya  
donde en lo que para vea,  
que estoy con mucho cuydado,  
camina, que haré Riqueza?

*Vase la Ingratitud.*

*Riq.* Prohigue con tú locura.

*Mun.* Pues alto, vengán las fiestas,  
baylad, y cantad, y al Mundo  
cubran eternas tinieblas.

*Cantén lo que se sigue, y la Lo-  
cura bayle.*

*Musi.* La Locura del Mundo  
del fin se oluida,

porque juzga eterna  
la breue vida.

Por varios antojos  
de deleites vanos,

dá viento a las manos,  
flore a los ojos,

no le causa enojos  
la despedida,

porque juzga eterna  
la breue vida.

*Sale el Niño Pastor.*

*Niñ.* Ved en lo que está ocupado

el

## Auto Sacramental.

el Mundo quando se acerca  
su triste fin, ay de ti,  
y que sin razon te alegras.  
Dexè el pellico en la cama  
mientras a la escura cueua  
baxè para visitar  
los que ha tãto que me esperã.  
Tornèle a tomar agora,  
y porque al ganado buelua,  
a quien pretendo juzgar  
sus obras malas, o buenas.

Quiero subir a mi monte,  
que es bien q los buenos tengã  
premio, y los malos castigo, *Vas.*

*Lo.* Profigue mudo tus fieltas. *Vas.*

*Mus.* De Sion ausente  
canciones entona,  
de rojas corona  
su altiua frente,  
solo a lo presente  
su amor combida,  
porque juzga eterna  
la breue vida.

*Sale la Locura.*

*Loc.* Mundo, que hazes anfi,  
tanto en tus vicios te ciegas,  
que de tu fin las señales  
aun no te causan tristeza?  
Pues mira que ya los hombres  
de elado temor se fecan,  
viendo escurecido el Sol,  
viendo la Luna en tinieblas.  
Viendo llouer sangre y fuego,  
viendo caer las Estrellas,  
que eran clauos de diamante,  
en su firmamento puestas.  
Los dos Polos se desquician,  
y tu con bayles celebras  
tu locura en instrumentos  
mas de locas que de cuerdas.

Aduierte Mundo que anda  
por tu distrito vna bestia,  
pintada de Iuan en Parnos  
illa de la mar Egca.

Dizen que es de Babilonia,  
nacido de madre Hebrea,  
y de aquel Tribu de Dan,  
que Iacob llamò culebra.  
Tan soberuio, que en el Tèplo  
de Dios altiua se sienta  
con diez cuernos espantables,  
sobre que està diez Diademas;  
Boca tiene de Leon,  
pies de oso, y fiete cabeças,  
con tan grande potestad,  
que ya le adora la tierra.  
Porque dize que a los Santos  
ha de vencer, y hazer guerra,  
contra Dios, y contra ellos  
viene diziendo blasfemias,  
y con mil gros fingidos  
engaña la gente ciega.  
Ya pisa libre a Etiopia,  
como Daniel lo cuenta,  
ya tiene grandes tesoros  
de oro, de plata, y de perlas;  
Ya el Leon que Ioel dize  
sale de su escura cueua,  
mas ya descenden del cielo  
aqueillos rayos y piedras.  
Del Profeta Ezequiel,  
ya queda la bestia muerta,  
y tu maquina terrestre  
Mundo del todo desecha.  
Ya el Iuez, ya el buen Pastor  
sobre las eternas peñas  
del monte de su justicia,  
aparta con voces nueuas  
los corderos, i cabritos,  
ya los juzga, i los sentencia.

*Abrese*

*Abrese una apariencia, y vease el Niño Pastor en un trono a manera de juyzio, y al lado derecho los Corderos blancos, y al otro los cabritos negros.*

*Niñ.* Corderos blancos y puros, los de mi mano derecha, los benditos de mi Padre, venid a la gloria eterna. Desde el principio del mundo fabricada para vuestra, porque quando tuue hambre me distes en vuestra mesa de comer, y quando sed de beuer, y quando era huésped cama, y me cubristes quando llegué a vuestra puerta desnudo, y estando enfermo fue vuestra visita llena de piedad, y porque os vi preso en la carcel con ella.

*Los Corderos blancos se leuantan en alto, como que suben a la gloria, y buelue a los cabritos, y dize.*

Apartaos de mi malditos los de mi mano siniestra, al fuego eterno, a las llamas, a la apercebida pena Para el Angel pertinaz, y quien sigue su soberuia, con hambre nunca me distes de comer en vuestra mesa. Ni a beuer teniendo sed, ni me distes en la vuestra posada quando pasaua peregrinando por ella. No me cubristes desnudo, y no me vistes siquiera

vna vez preso y enfermo, y así mi Justicia eterna en el monte de mi cielo a eterno fuego os sentencian.

*Los cabritos se bunden, y salen llamas de fuego por donde se bunden, y ay dentro ruydo de cadenas.*

*Mun.* Quando te vimos Señor de la manera que cuentas, tu con hambre, tu con sed?

*Loc.* Buē Pastor, de quiē te queexas quando te vimos desnudo, quando tu persona enferma? porque lo que es imposible a ningun mal se fugeta?

*Riq.* Iuez de muertos y viuos, mira que soy la Riqueza, y si yo te viera preso, presto pagara tus deudas. Pero como fue posible estar tu persona presa, si es de las Tres la segunda, que cielo y tierra gouernan?

*Auar.* Señor yo soy la Avaricia, mas nunca tanta tuuiera, que el agua a tu sed negara a conocerte con ella: como me quitas la vida? como a muerte me condenas?

*Niñ.* Lo que por el mas pequeño destos no hizistes, pues eran mios viniendo en mi nombre, os condena a eterna pena: como a los que se la han dado los lleua a la gloria eterna.

*Loc.* Tarde Mundo vi mi engaño.

*Mun.* Esta parabola ensena lo que deve el hombre a Dios, y que es locura que pierda

gloria eterna por no hazer  
por el cosas tan pequeñas:  
pues haziendolas tendrá

el cielo donde le espera  
premio, que es el mismo Dios  
con su bendicion eterna.

# FIESTA VNDECIMA DEL SANTISSIMO SACRAMENTO.

Loa.

Sobre entrar en vna huerta,  
y comer de vna mançana,  
se apuntaron Dios, y el hombre  
con obras, y con palabras.  
Salio Dios de aqui cargado,  
y fue tan grande esta carga,  
que pesò las culpas todas  
de naturaleza humana.  
Pretendio desagraviarse  
deste agrauio, aunq no agrauia  
el criado a su señor,  
ni el villano a sangre hidalga.  
Mas como era tan honrado,  
tubo por mengua, è infamia,  
que se le atreuiese vn hombre  
formido a su semejança.  
Temo tanto el ofensor  
al ofendido, que andaua  
desde entonces con rezelos  
escondiendole la cara.  
Desterròle de su gloria,  
acogiose a las montañas  
de miseria, solo a fin  
de huyr de la eterna saña.  
Andaua por el contrario  
Dios, alando la espada  
en la inuela de iusticia

para tomar la vengança.  
Aqui coge al hombre viuto,  
alli por pies se le escapa,  
acullà le alcança y hierre,  
ya le acierta, ya le acaba.  
Ya le entrega a Faraon,  
ya le mete en las hornaças  
de sus olleros, y alli  
a palos le descalabra.  
Ya por asperos desiertos  
a pie y descalço le saca,  
ya le affige con serpientes,  
ya de hambre y fed le mata.  
Ya le quiere destruir,  
y borrar su nombre y fama  
de los libros de la vida,  
tanto odio vna injuria causa.  
Mas como en tales rencillas  
gente piadoña no falta,  
que enemidades compone  
por justos medios, y traças.  
Tampoco en esta saltaron,  
y anti Amor, y Piedad santa  
se metieron de por medio  
en diferencias tan altas.  
Hizieron las amittades  
por manera tan estraña,

que



## Entremes

todas pensamos que es nuestro remedio,  
vesine de par en par. *Sacr.* Hueuo es tu cara,  
yema el cabello, y el color la clara,  
que linda, que discreta, quien te hizo,  
bolica con elada de granizo?

*Mug.* Mi padre. *Sacr.* Es verdad muy apurada.

*Mug.* Mi padre digo. *Sacr.* Claro está taymada,  
que tu padre te hizo. *Mug.* No es mas bruto.

*Sale el Padre.*

*Pad.* Pues que se deve de alcabala?

*Sacr.* Tuto,

con seyscientos açotes me contento.

*Pad.* Que es aquesto muchachita? *Mug.* Casamiento.

*Pad.* Casi que quien es este endemontado?

*Mug.* No le ve señor Padre? vn Licenciado.

*Sacr.* Etiam Domine. *Pad.* Ay tal descaramiento,  
que es aquesto raydilla? *Mug.* Casamiento.

*Pad.* Alto Iglesia se llama, a mancebito.

*Sacr.* Soy la misma humildad, soy vn mosquito.

*Pad.* Que quieres en mi casa, que es tu intento?  
responde galeote. *Sacr.* Casamiento.

*Pad.* Fruta de Peraibillo, yo tu suegro?

dacà vn garrote. *Sacr.* Faraon, detente.

*Pad.* Tu suegro yo? quien eso dize miente.

*Sacr.* Viejecito, viejecito, mira que soy

*Pad.* Quien eres?

*Sacr.* El Sacristan Pero tierno,  
y Pero duro ferè.

*Pad.* Sino vaya noramala.

*Sacr.* Suegro dame a mi muger.

*Pad.* Suegro? dacà la molhosa.

*Sacr.* Pues me niegas la suegrez,

enojado me voy, enojado  
a los Palacios del Rey,  
y a fe de buen Sacristan,  
que en Moscobia, o q̄ en Argel,  
hecho brujo, hecho hechizero,  
juntico a ti me has de ver,  
con tanta boca diziendo,  
suegro dame a mi muger. *Vas.*

*Pad.* Allà vayas, y no buelvas?

*Mug.* Padre mio dexele,  
no le maldiga que es hijo.

*Pad.* Seràlo de Lucifer.  
y no mio relamida.

*Sale el Sacristan.*

*Sacr.* Suegro dame a mi muger.

*Pad.* Aque buelues Fariseo?

*Mug.* Fariseo? vn Angel es.

*Pad.* Adreçame aquellos bledos,  
viue Christo que ha de fer  
mi entierro este Sacristan.

*Mug.* Que dilatada vejez?

*Pad.* Que abrcuiada desuerguèça?

*Sacr.*

*Sacr.* Suegro dame a mi muger.

*Pad.* Hijo de puta, no quiero.

*Mug.* Que gracia tuuo en boluer?

*Pad.* Tuuo gracia, cariesenta, vamos, que yo os guardaré hija del gato de casa.

*Mug.* Mirad que guardas poneys, por que si yo no me guardo padre mal me guardareys.

*Pad.* Rematada estays donzella.

*Mug.* Pues ya que queda q hazer entregame al de remate.

*Sacr.* Suegro dame a mi muger.

*Pad.* Iudio baxa por ella.

*Mug.* Ya yo subirè por el si buested me da licencia.

*Pad.* A Bercebu te darè, ay tal hombre? ay tal desdicha? ay tal apetitada sed de casarse, niña, o diablo, aguarda si quiera vn mes. (cho,

*Mug.* Vn mes padre, q me ha quantos siglos tiene vn mes, quantos años, quantos tiempos? no auran pasado ya feys despues que buested lo dixo?

*Pad.* Sal quiere este hueuo, feys? no ha vn quarto de hora mocita.

*Mug.* Segun esto, tiene vn mes mil y quatrocientos años.

*Pad.* Ya escampa.

*Mug.* Luego ha de ser, que me fino por casarme, casame luego. *Pad.* Si harè, mas no con el Sacristan.

*Sacr.* Suegro dame a mi muger.

*Pad.* San Iorge mata la araña, a muchacha, ruegale que se vaya.

*Mug.* Ya se ha ydo,

mas no me niegue buested, que ha tenido dos mil gracias.

*Pad.* Dos mil diablos puede ser, mas gracias, por dode o quado? alto yo me morirè, si este Sacristan porfia.

*Mug.* Mire Padre, la niñez es vna bordada silla, que brinda a quantos la ven a que se sienten en ella, tenella en casa, es tener al sol en tiempos de moscas vn cantarillo de miel, ya entiendes.

*Pad.* Mas que querria espiritu bachiller, pero tambien ay garrotcs, que pienso ha de boluer a tragarme, y a dezirme.

*Sacr.* Suegro dame a mi muger.

*Mug.* Preuenganse los Mulicos, y comiencen a tañer.

*Bayla la muger sola.*

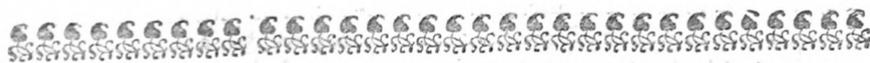
La mas bella casadilla, que ay en todo Manganares, la de los negros ojuelos, la de los muchos donayres. Poca edad, mucha hermosura, gran despejo, hermoso talle, en la condicion ayrosa, y en la discrecion vn Angel. En el dia de su boda, que graciosa sale al bayle, dando al suelo con sus flores trenças de oro por los ayres. Con descuy do cuy dadoia, a Barrolo señas haze, el que lo estana deseando a baylar con ella sale.

*Vno.* O que mudanças tan nuevas

van haziendo los Zagales,  
 el con gala y bizzarria,  
 y ella con brio, y donayre.  
*Otra.* Otra Zagala se pica,  
 y fin que la ruegue nadie,  
 hermosuras de perdicia,

recogiendo voluntades.  
 El nobio se esta muy fesco  
 aguardando a que le saquen,  
 por su talle y gentil cuerpo,  
 todos tres van a rogalle.

*Mug.* Salga el desposado por me hazer merced.  
*Sac.* Iuro en mi conciencia, que no lo se hazer,  
*Mug.* Por cumplir si quiera vna buelta de.  
*Sac.* Soy muy vergonçoso, y ... embare,  
*Mug.* Todos se lo ruegan, la nobia tambien.  
*Sac.* Pues si ella lo empieza yo lo acabare.  
*Mug.* Vn marido tan largo para que es bueno?  
*Sac.* Para atajar calles quando ay enfermos.  
*Mug.* Como es mudo vnas vezes, y otras zeloso?  
*Sac.* Como foy tan largo tengo de todo.  
*Mug.* Como le habla la nobia siendo tan chico?  
*Sac.* De la oreja le cuelga como çarcillo.  
*Mug.* No se como sustenta tan grande cuerpo?  
*Sac.* Pues a fe que le tiene solo vn cabello.



# DE LOS CANTARES.

## AVTO SACRAMENTAL.

*De Lope de Vega Carpio.*

*Personas.*

El Esposo.	La Gracia.	El Cuydado.	
La Esposa.	La Alegria.	La Embidia.	El Competidor.

*Salen la Esposa y la Gracia en abito  
 de aldeanas, con sus capirotos, y ue  
 los y vasquinas, y debantales y  
 cayados.*

*Esp.* Esposo del alma mia,

pues todos vuestros pastores  
 me prometen cada dia  
 ley, gracia, bodas, amores,  
 paz, vida, vnion, y alegria.  
 Ya no es tiempo gran Señor  
 que

que me hableys, y hagays fauor  
 por Angeles, y Profetas,  
 ni que en Enigmas secretas  
 cifreys vuestro dulce amor.  
 Y vos Mayoral Eterno  
 del Santo Pastor que adoro,  
 Padre por cuyo gouierno  
 se rige el Celeste coro,  
 para el mar, tiembla el infierno.  
 Viue y se sustentá el suelo,  
 embiadme el soberano  
 Verbo vuestro desde el cielo,  
 para que a mi ser humano  
 se junte en humano velo.  
 Para que me de su boca  
 besos de paz, y a la mia,  
 si es que mi amor le prouoca  
 llegue desta gloria el dia,  
 si es que ya mi amor le toca.  
 No venga Angel, ni Legado,  
 Christo en carne Euangelice,  
 diciendo Dios humanado,  
 como Esaias lo dize,  
 desde su monte a este prado.  
 Negra soy, mas soy hermosa  
 hijas de Ierusalén.

*Grac.* Negra te llamas Esposa?

*Esp.* Aunque este nombre me den,  
 por no ser tan generosa,  
 y decender de Israel,  
 que no alcançò bendicion,  
 y es mi color de la piel  
 del Templo de Salomon,  
 y de Cedar infiel.

Por esto fue mi figura  
 de la Etiopesa figura,  
 con quien se caso Moyfes,  
 ven Señor, serè despues  
 mas que nieue intacta y pura.  
 Vē Pastor, vē Christo hermoso

a los braços de tu Esposa,  
 ven a mi pecho amoroso.  
*Grac.* Serrana de nieue, y rosa,  
 presto gozaràs tu Esposo.  
 Sin duda Iglesia ha venido  
 a tu Cauaña el Pastor,  
 que he visto el prado florido,  
 y el cielo de resplandor  
 muy diferente vestido.

*Esp.* Yo he visto alegres saltar  
 los montes como corderos,  
 mejor que al pasar el mar  
 Israel que a tantos fieros  
 Egipcios pudo acabar.  
 Yo he visto alçarfe sus fuentes  
 a ver los pies eminentes  
 del Rey que ya es biẽ q̃ toques,  
 sudar miel los alcornoques,  
 y correr leche las fuentes.

*Grac.* Yo en vna piel sacrosanta  
 de vna Aurora, de vna Infanta,  
 dando los cielos rocio,  
 vi lleuar el hulto mio  
 lleno de hermosura tanta.  
 La çarga vi de Moyfen,  
 que a Dios tuuo sin quemarse,  
 y el Arca santa por quien  
 el mundo pudo salvarse,  
 y la del Templo tambien.  
 De madera de Setin,  
 en cuyo propiciatorio  
 huuo mayor Serafin.

*Esp.* Y aquel Templo tan notorio,  
 donde tuuo el arte fin.  
 La vara de Aron, que vino  
 a dar de sus yeruas flores  
 de almendro tan peregrino,  
 con encarnados colores,  
 sobre su blanco diuino.  
 La puerta de Ezequiel,

el trono de oro y marfil,  
la hermosa Ester, a la fiel  
Abifac, y Abigail,  
la siempre amada Raquel.  
De Maria finalmente  
madre de tu bien presente  
vi la humildad, la belleza,  
por quien la naturaleza  
corona la humana frente.

*Esp.* Espera que ha descendido  
al valle amiga vn Pastor  
con estrangero vestido.

*Grac.* Retirate, que es mejor  
no darás al llanto oydo.  
Que de amor viene que xoso,  
y se agraviará tu Esposo  
de que te dexas hablar,  
porque es Argos en velar,  
Dios de amor, y Dios zeloso.

*Sale el Competidor con la  
Embidia.*

*Comp.* Con los amigos descansa  
el dolor del coraçon,  
que comunicado amansa.

*Emb.* Tenpla vn poco la pañion,  
que te desespera y cansa  
infernál Competidor  
del Esposo celestial.

*Comp.* Embidia, no es solo amor  
quien me causa tanto mal,  
y pone en tanto rigor.  
Tu que de mis zelos naces,  
estrage en mis venas hazes,  
tu me abrasas, tu me enciendes,  
tu me castigas y ofendes,  
tu me apremias y deshazes.

*Emb.* Si este mal vengo a causarte,  
para que me traes contigo?  
otro venga a compañarte.

*Comp.* Bié sabe el infierno amigo  
que no es posible dexarte.  
Sospecho que descansara  
Embidia si te dexara.

*Grac.* No ves en su hablar furioso,  
que no es gente de tu Esposo?

*Espof.* La lengua el alma declara.  
Al jardin me quiero entrar,  
donde tantas verdes plantas  
de esperar, y de herar  
desean las aguas santas,  
que las han de trasplantar.  
La flor Adan, la flor Eva,  
lagrimas por hojas lleua,  
Abrahan, Iacob, Noe,  
vara de Aron, rayz Iese  
aguardan que el cielo llueua.

*Vanse.*

*Emb.* Tan bella es esta Pastora,  
que a tanta pena te obligase

*Comp.* Contara primero aora  
deste campo las espigas,  
las lagrimas del Aurora.  
Las hondas del mar que sigo,  
que las partes, i las gracias  
de la Esposa, Embidia, amigo,  
y contara mis desgracias,  
que es mas que quanto te digo.  
No la quiero por querella  
tanto como por quitalla  
al que ha venido por ella,  
que como es fuerza embidialla,  
es fuerza andarme tras ella.  
Quiere Christo hazer triunfante  
esta Esposa Militante,  
y este triunfo confidero  
adonde vi mi Luzero  
resplandecer arrogante.  
Mira si tengo razon  
de que esta ocupe el lugar,  
que

que perdí por ambicion.  
*Emb.* Donde fuele apacentar?  
*Comp.* En el monte de Sion.  
 Anda ya tan recatada,  
 mas que guardando guardada  
 de vn Cordero que está en el,  
 que con zelos della, y del  
 el alma traygo abraçada.  
 Baxò este Santo Pastor,  
 o Cordero del Iordan  
 a la tierra por su amor,  
 con vna capa o gauan  
 de su encarnado color.  
 Desconocido en efeto  
 con este rustico trage,  
 trata su amor de secreto  
 en su pastoril language,  
 fiendo como Dios discreto.  
 Y no pienses que es hurtado  
 el ser de Dios, que es ygal  
 a Dios, de Dios engendrado,  
 puesto que es hombre mortal  
 por el pellico encarnado.  
 Este le hizo Maria  
 en el telar de su pecho,  
 donde el Espiritu auia  
 de Dios las labores hecho,  
 que el solamente sabia.  
 Mas como está enamorado  
 de las partes peregrinas  
 de la Esposa, que ha buscado,  
 por huertos, çarças, y espinas  
 todo quedará rasgado.  
 Mas como es Dios poderoso,  
 sacaràle tan glorioso  
 de su misma sepultura,  
 que con mayor hermosura  
 parezca en forma de Esposo.  
*Emb.* Todas son cosas estrañas,  
 mas ella, dime, no viene

sola por estas montañas?  
*Comp.* Sola no, que siempre tiene  
 de mil diuersas cauañas  
 mil Pastoras, almas bellas,  
 pretensoras del Pastor.  
*Emb.* Pues no tiene zelos dellas?  
*Com.* No porque es todo vn amor,  
 y vna comunion entre ellas.  
 Las del Oriente y Poniente,  
 del Austro, y Setentrion,  
 aunque en trage diferente,  
 de vna Fe, y Bautismo son,  
 como el Sol resplandeciente.  
 Que aunq̃ es vno, mil Regiones  
 deide su epiciclo alumbra,  
 y así por varias Naciones  
 vna verdad se acostumbra.  
*Emb.* En que confusion me pones?  
 Pero dime, no podràs  
 atreuerle a pretender  
 turbar su quietud no mas?  
*Comp.* No podrè preualecer  
 contra sus fuerças jamas.  
 Verdad es que he de seruilla,  
 molestalla y perseguilla,  
 con opiniones y errores,  
 aunque Christo y sus amores  
 forman de piedra la filla.  
*Emb.* No se ausentará el Pastor,  
 desta su Iglesia algun dia?  
*Comp.* Tienela tan grande amor  
 para mas embidia mia,  
 que soy su Competidor,  
 que quando quiera partirse,  
 quiere con ella quedarse.  
*Em.* Pues puede quedarle y yrse?  
*Comp.* Supo Dios yrse y estarle  
 para jamas despedirse,  
 amor le dio la inuencion  
 del velo de vn blanco Para

## Auto Sacramental,

*Emb.* Cosas de Dios.

*Comp.* De Dios son.

*Emb.* Si puerta acafo te dan,  
dile vna vez tu aficion,  
que aunque el Esposo presente  
adultera p.e.le ser.

*Comp.* Como quieres que lo intete,  
que todo me siento arder?

*Emb.* Con vestido diferente.  
Christo no viene galan  
con essa capa encarnada,  
y el velo del blanco pan?  
pues toma alguna inuitada  
de las penas que te dan.

*Comp.* Biẽ dizes, fingir me quiero,  
Angel de luz, y a la Esposa  
dezir que por ella muerdo.

*Sale el Alegria de Pastor.*

*Aleg.* Que nueua tan venturosa,  
que albricias, q̄ premio espero?

*Emb.* Vn Pastor del monte baxa  
con su instrumento, q̄ a Orfeo  
presume hazerle ventaja.

*Comp.* V iene àzia nosotros?

*Emb.* Creo,  
que estos romeros ataja.

*Comp.* Ola tu qualquier que seas  
en que majada te aloxas?

*Aleg.* Que dos figuras tan feas,  
que dos higueras sin hojas  
de las montañas Leteas.

Yo pues nunca me auays visto,  
soy del rebaño de Christo.

*Comp.* Di tu nombre?

*Aleg.* El Alegria  
me llamo.

*Comp.* Desde aquel dia,  
que de tu color me visto,  
nunca Embidia la he tenido.

*Em.* De q̄ al Pastor le has seruido?

*Aleg.* De alegrar su santa Esposa,  
que en estas montañas posa  
de aqueste monte florido,  
canto, baylo, salto, danço,  
y en sus fiestas de las huertas  
flores, y ramos alcanço,

corono sus santas puertas  
de lirios, junco, y mastranço.  
Siempre que el Esposo viene  
yo le salgo a recibir  
cantando, que aunque allà tiene  
a tantos coros que oyr,  
esta a vezes le entretiene.

Dauid dize, que se alabe  
con las cuerdas, y es tan cuerda  
su Esposa, que hazer lo sabe,  
pero ya que se me acuerda,  
quien foys tã soberuio y graue?  
Teneys alguna heredad  
por estos pastos de Christo?

*Comp.* Esta Esposa, esta ciudad,  
esta Pastora conquilito.

*Aleg.* Vos? *Comp.* Yo.

*Aleg.* Gentil necedad,  
con pellico tan grosero,  
con aspides por guirnalda,  
pensays agradalla?

*Comp.* Espero  
que pueda amor.

*Aleg.* Respetaida  
por Pastora de vn Cordero,  
que vale mas que la tierra,  
y que el cielo, porque es Dios.

*Comp.* q̄ ya sè el valor q̄ encierra.

*Aleg.* Mèntis. *Comp.* Yo?

*Aleg.* Pues quien foys vos?

*Com.* Quiè hizo a Dios tãta guerra  
sobre el serlo como el,  
llamome el Competidor.

*Aleg.* Pues no compitays con el,

ni en cielos, zelos, y amor  
si os acordays de Miguel.

Que os pondrà por la mexilla  
el freno de Lebiatan.

*Comp.* Acra bien voyme a la villa,  
de donde vendrè galan  
a pretendella y feruilla,  
ven conmigo Embidia.

*Emb.* Ven

Competidor infernal,  
donde te disfraces ven. *Vanse.*

*Aleg.* Que bien cubrirà tu mal  
por mas color que te den,  
infernal Competidor,  
sobre negro no ay tintura,  
aunque os vistays de color,  
no gozareys la hermosura,  
que a Christo mata de amor.

*Sale el Esposo, que es Christo con un  
baquero de tela y el Cuydado  
de Labrador.*

*Christ.* Eslo me cuentas Cuydado?

*Cuyd.* Aunque como Dios lo ves,  
te digo lo que ha pasado,  
para que como hombre estès  
de los hombres recatado.

Al ganadero Bautista,  
tu primero Coronista,  
que guardaua en el Iordan  
aquel Cordero de Pan,  
como testigo de vista.

Que al Mayoral sempiterno  
confirmarè entonces yo  
por su hijo amado y tierno,  
y al Espiritu que dio  
fe de que era el Verbo Eterno.

Degollò Herodes cruel,  
porque se puso con el  
sobre vna oueja en question,  
q' hurtò a su hermano en razon

de ferte Pastor fiel.

*Christ.* Yo he menester aduertir  
a las cosas de mi Esposa,  
Iuan ha mostrado en morir  
su voluntad amorosa,  
y su lealtad en seruir.  
Dadme mi capa encarnada  
yr èla a ver, que es ya tiempo.

*Aleg.* Vuestra Esposa regalada  
Esposo ha llegado a tiempo  
de tierna y enamorada,  
que si no la visitays,  
morirà de puro amor,  
y mirad como mirays,  
que teney's Competidor,  
aunque absoluto os llamays.

*Christ.* Anda a caso por aqui  
el ingrato que en el monte  
se quiso alçar contra mi?

*Aleg.* No dexa en este Orizonte,  
donde blasonar le vi,  
Serrana de las amigas  
de la Esposa, que no emprenda.

*Christ.* Vanas feràn sus fatigas.

*Cuy.* No le sufras que pretenda,  
pues a tanto amor te obligas,  
a quien te baxà tan tierno  
de tu monte y trono eterno.

*Christ.* Dadme la capa y cayado,  
que yo le echarè del prado  
a los valles del infierno.

*Trasle una capa aguadera de es-  
setan encarnado aforrado en un ve-  
lo de plata y oro, y un cayado en  
forma de Cruz.*

*Cuy.* Esta Señor es la capa,  
que al ingrato Mundo tapa  
tu grandeza, donde el cielo,  
que es aforro deste velo  
se cifra en tan corto mapa.

## Auto Sacramental

Lo encarnado está de fuera,  
porque es la seda mortal,  
y en el centro desta esfera  
aquel oro celestial,  
que Dios cerca de Dios era.  
Aquel que al principio fue  
con su Padre Verbo Eterno.

*Aleg.* Que significa esta Es: (no,  
*Cuy.* De su Esposa el nombre tier-  
ley de Gracia, Iglesia, y Fe.

*Christ.* Veyes este fuerte cayado?  
pues os juro que clauado  
en el tengo de vencer  
al Competidor, y ser  
por vencedor coronado.  
Sal hermosísima Esposa,  
si ignoras lo que mereces,  
las huellas sigue animosa  
de tus ganados que creces  
con solo tu vista hermosa.  
Apacienta tus Corderos  
junto a las choças que son  
de mis ricos ganaderos;  
al carro de Faraon,  
y sus cauallos ligeros,  
En que a la ciudad venia  
te comparo Esposa mia,  
que varias gentes en ti  
vendrán a buscarme a mi  
desde este dichoso dia.  
Tus mexillas son hermosas  
como tortola, por ser  
casta, y ellas vergongosas,  
tu cuello resplandecer  
veo con piedras preciosas.  
Ven, que en pago desta fe,  
collar rico te dare  
argentado en blanca plata.

*Cuy.* Que bien la viste y retrata?  
*Aleg.* Como quien tan bien la ve,

*Sale el Alma, que es la Esposa, y  
con ella la Gracia.*

*Esp.* Mientras el Rey soberano  
estaua en su eterna silla,  
mirando humilde y humano,  
dio olor ya su florecilla,  
tendio su diuina mano.  
Dime Esposo donde estás,  
donde duermes y apacientas  
quando el Sol se enciende mas?

*Grac.* Adonde buscarle intentas?  
si estás con el, donde vas?

*Esp.* Dulce Esposo?

*Christ.* Esposa amada?

*Espos.* Que linda capa encarnada,  
o como estáys gentil hombre.

*Christ.* El gentil hōbre me agrada,

*Esp.* Que ramillete de tanta  
fragancia foys para mi,  
para mi pecho y garganta,  
mas que viña de Ungadi,  
que de Chipre se trasplanta.

*Christ.* Mira q̄ hermosa que estás  
con tus ojos de paloma.

*Esp.* Tu mi amado mucho mas,  
aliento mi Esposo toma,  
no te me apartes jamas.  
Mira que florido lecho  
de cedro labrado, y hecho  
de odorifero cipres,  
aunque otro tēgo en que estēs  
hecho en el alma en el pecho.

*Christ.* Yo soy de los campos flor,  
y lirio del valle.

*Esp.* Inclinas  
el alma a diuino amor.

*Chri.* Como aguçena entre espinas  
das entre todas olor.

*Espos.* Tu como arbol frutuoso  
entre las siluestres ramas.

*Christ.*

*Christ.* Duerme Esposa.

*Espos.* Dulce Esposo  
a tu sombra, pues me amas  
tendrè seguro reposo,  
que su fruto a mi garganta  
es dulce, porque la planta  
de tu amor y fortaleza,  
debaxo de mi cabeça  
me pon esa mano santa.  
Cubridine todos con flores,  
y de mançanas tambien,  
porque me muero de amores.

*Duerme se la Esposa.*

*Christ.* Hijas de Ierusalen,  
por los ciervos corredores,  
por las cabras os conjuro  
no despertey a mi Esposa,  
goze este sueño seguro,  
cantalde mientras reposa,  
que regalarla procuro.

*Duerme la Esposa, y los tres cantan,  
y los dos dançan esta espaiolita,  
mudando los baylès confor-  
me fueren las coplas.*

*Mari.* Estaba Maria santa  
contemplando las grandezas  
de la que de Dios teria  
Madre santa, y Virgen bella.  
El libro en la mano hermosa,  
que escriuièron los Profetas,  
quanto dizen de la Virgen,  
o quan bien que lo contempla.  
Madre de Dios, y Virgè entera,  
Madre de Dios, diuina dözella.  
Baxò del cielo vn Archangel,  
y haziendole reuerencia,  
Dios te salue le dezia  
Maria de gracia llena.  
Admirada està la Virgen,  
quando al si de su respueita

tomò el Verbo carne humana,  
y salio el Sol de la Estrella,  
Madre de Dios, y Virgè entera,  
Madre de Dios, diuina dözella.  
*Mudan aqui el bayle, y dizen el de  
la çarquela.*

Yo me yua Madre  
al monte vna tarde  
dentro de vos misma,  
aunque soy tan grande.  
Nueue meses anduue  
Virgen despues y antes,  
y pariendo Virgen  
hasta que llegastes  
a ver a Isabel,  
que preñada sale  
del Bautista a veros,  
entre vnos jarales,  
vicrame Iuanico,  
y con gozo y bayles  
se alegrò de verme  
dentro de su Madre.

*Tornan a mudar el boyle, y lalen  
tra, y cantan.*

Iaan resplandece este dia  
en el vientre de Isabel,  
que Christo es Sol, y dà en el  
por el cristal de Maria.  
Luego que los dos se han visto,  
y abraços tiernos se dan,  
Christo resplandece en Iuan,  
y Iuan reberbera en Christo.  
Quedaron desde aquel dia  
Angel Iuan, Cielo Isabel,  
que Christo es Sol, y dà en el  
por el cristal de Maria.

*Christ.* Esposa del alma mia  
esta fue mi Encarnacion,  
y en la montaña, aquel dia  
la Santa Visitacion

# Auto Sacramental,

de Isabel, y de Maria.

*Mus.* Por cumplir con el edito  
Maria y Josef del Cesar,  
llegò la hora del parto,  
y en Belen pequeña aldea,  
nace de vna Estrella el Sol,  
mas no tiene en q̄ le embuelua,  
de ver hòbre a Dios se admira  
la misma naturaleza. (ra,  
Madre de Dios, y Virgē ente-  
Madre de Dios, diuina dōzella.

*Bayle.* Pasqual si el mūcha cho ves,  
bayla, falta, y hagamonos rajás,  
que aqui lleuo las sonajas,  
y el Psalterio para despues.

*Mus.* Caminad a Egipto  
con el Niño Madre,  
que ha mandado Herodes  
buscarle y matarle.  
Pero ya que es hombre,  
dad lugar que pase  
para nūestra vida,  
de su muerte el Caliz.  
Pues que ya nos dexa  
su cuerpo, y su sangre  
en el Pan, y en Vino,  
que a todos reparte.  
Ya en la Cruz le enclauan,  
y a su Eterno Padre  
su espiritu embia,  
y el cielo nos abre.  
Que de noche le mataron  
al Cavallero,  
a la gala de Maria,  
la flor del cielo.  
Como el Sol que arde  
tanto se encubria,  
noche parecia,  
aunque era la tarde.  
La muerte cobarde

matò aunque muerto,  
al Cavallero,  
a la gala de Maria,  
la flor del cielo.

*Christ.* Este fue mi nacimiento,  
alma mia, pero adierte,  
que despues deste contento,  
de los pasos de mi muerte,  
figue a mi vida el tormento.  
Alma esta fue mi Pasion,  
y la sangre que aquel dia  
me costò la Redencion,  
mas escucha el de alegria,  
oye mi Resurreccion.

*Mus.* Mas luego al tercero dia  
resucitò glorioso,  
resplandeciente, y hermoso,  
alegando cielo y tierra.

*Esto es por la gallarda.*

Ya la noche se delierra,  
ya triunfa el Esposo Eterno  
de la muerte y del infierno,  
todos quedan por Esclauos,  
ya su Cruz corona y clauos  
nos prometen vida y gloria,  
vitoria, vitoria, paz.

contento, y risa,  
corren cauallos aprisa,  
tapala, tapa, tapala, tapa,  
corrido va el toro,  
el hombre se escapa,  
porque Dios que le mira,  
le echò la capa,  
tapala, tapa, tapala, tapa.

*Christ.* Leuantate amiga mia,  
camina paloma hermosa,  
ya pasó la noche fria  
del Inuierno riguroso,  
y vino el alegre dia.  
Las flores aparecieron

en nuestra tierra, y se oyeron  
las tortolas sin el luto,  
los hijuelos dieron fruto,  
y las viñas florecieron.  
Ea Esposa ven siguiendo  
mis pasos, que quiero ver  
tu amor.

*Vase el Esposo.*

*Grac.* Quedóse durmiendo.

*Aleg.* Gracia que quieres hazer?

*Grac.* Yrme a la ciudad subiendo,  
y velar con el cuydado  
las almenas.

*Aleg.* Yo tambien  
quiero estar a vuestro lado.

*Cuyd.* Si ausente el Esposo ven  
querran abraçar el prado.

*Subense la Alegria, y Gracia, y  
Cuydado a la ciudad, y ponganse*

*Espos.* Donde está guardas mi querido? *Mus.* ydo.

*Espos.* Y do, pues ya soy defamada? *Mus.* amada.

*Espos.* Sin el que fuera, desterrada? *Mus.* errada.

*Espos.* Ha sido error no auerle asido; *Mus.* ha sido.

*Espos.* Que harè si està conmigo vnido? *Mus.* vnido.

*Espos.* Que lerè, desposada? *Mus.* su posada.

*Espos.* Agradale mi fè sagrada? *Mus.* agrada.

*Espos.* Va huydo de mi amor, ò herido? *Mus.* herido.

*Espos.* Pues que harè para hallarle agora? *Mus.* ora.

*Espos.* Temo que imbidia aqui resida? *Mus.* es yda.

*Espos.* Ele de hallar aqui, ò a parte? *Mus.* a parte.

*Espos.* Mora en la fè que le enamora? *Mus.* mora.

*Espos.* Que dà mi Esposo a quiè combida? *Mus.* vida.

*Espos.* Pues voy tras el por esta parte? *Mus.* parte.

*Sale el Esposo.*

*Chris.* Detente.

*Espos.* Eres tu mi bien?

*Chris.* Yo soy.

*Espos.* Pues no he de soltarte,  
aunque mil muertes me den,

con los instrumentos en las almenas,  
y despierta la Esposa.

*Espos.* O iueno pesado y graue,

Esposo dulce y suaue

donde estàs? como te fuyste?

mas eres Dios, y tuuiste

del cielo y tierra la llauè.

Descuydeme, no està aqui;

fuesse, tentarè la cama,

donde le hallarè? ay de mi;

si me quiere? si me ama?

como me ha dexado ansì?

Por las calles con mil penas

le buscarè, y yrè tras el,

guardas ay en las almenas,

quiero preguntar por el,

que albricias darè muy buenas?

*Habla la Esposa con las guardas, y  
responden con musica, ha-*

*ziendo eco.*

quiero a mi casa lleuarle,  
y a todo el cielo tambien;

Ven mi dulce Esposo amado

à tu huerto, ya te espera

su fruta, pues has quitado

el daño de la primera

## Auto Sacramental

en aquel arbol sagrado,  
sube, sube.

**Chris.** A subir pruebo  
la mirra, el tormento nuevo,  
ya con mis aromas tomo,  
mi panal con mi miel como,  
vino y leche junto beuo.  
Comed amigos, comed  
desta fruta y arbol santo,  
su licor santo beued.

*Estè en lo alto vn jardin con su encañado, y en medio una Cruz a modo de arbol, entre otras plantas, que tengan por flores los pasos de la Passion de nuestro Señor, y salgan de las tres fuentes con ramos, con hojas q̄ estè en ellas, do se vean algunas otras, como que fueron las frutas de los ramos, y una parra con raximos rebuelta.*

**Chris.** Llego Esposa.

**Espos.** Fautor tanto,  
tan soberana merced.

*Sale el Competidor con una capa aguatera de tafetan negro aforrada con velo de plata, con unas muerres sembradas por ella, y la Embidia con el.*

**Comp.** No te parece que vengo  
por todo estremo galan?

**Emb.** De mirarte embidia tengo.

**Comp.** Al fauor que me daràn  
mi vanagloria preuengo,  
no parezco anti al Esposo?

**Emb.** Siendo Dios, serà forçoso,  
que no os parezcáis los dos.

**Comp.** Luego no soy como Dios  
tàn alto, y tan poderoso?

**Emb.** Si te costò tal tormento  
tener esse pensamiento,

de que sirue hablar en el?

**Comp.** Porque es tã grande, q̄ del  
nunca embidia me arrepiento.  
En que està diferenciada  
esta capa a la de Christo?  
no està de cifras sembrada?

**Emb.** En q̄ la de Christo he visto  
del ser de Dios aforrada.

Es todo diuinidad  
el oro que tiene dentro,  
la encarnada humanidad  
es la tela, pero el centro  
es impaisible deidad.

La tuya es negra, en memoria  
de tu desgracia notoria,  
tus cifras de muerte son,  
porque es de Dios probacion  
de sã gracia y de su gloria.

**Comp.** De negro color me visto,  
porque no quise adorar  
esso que encarnado has visto,  
ni ver al Verbo exaltar  
en la humanidad de Christo.

Yo que tuue tal belleza,  
tal luz, tal sabiduria,  
futirè que en mi cabeça  
ponga el pie con fantasia  
la humana naturaleza?

Dios en Maria encarnò,  
capa en que està disfrazado:  
de vn Angel como yo fui,  
que al lado de Dios me vi  
quieres que fuesse adorado?  
Mi capa negra me quiero  
de timiebla y confusion.

**Emb.** Es la Esposa?

**Com.** Espera.

**Emb.** Espero.

**Comp.** Ay embidia, los dos son,  
de zelos me abraço y muero.

**Emb.**

*Emb.* Que haze el Esposo alli?

*Comp.* No ves aquel fuerte leño  
cargado de fruto?

*Emb.* Si. (dueño)

*Comp.* Pues esse embidia fue el  
de quanto mal. ay en mi,  
mira los razimos bellos,  
que solo Christo pisó,  
y teñido el lagar dellos.  
esta viña le dexó,

que está preciosa por ellos.

*Emb.* Si, mas dime como dan  
panes y espigas las ramas?  
que con razimos estan;  
como estos arboles llamas?

*Comp.* Arboles de vino y pan.

*Chris.* Toda la heredad q̄ has visto  
Iglesia dexarte quiero,  
y los frutos que conquisto,  
la eterna que darte espero,  
que estás son flores de Christo.

Estos clauos son clabeles,  
estos açotes crueles

alelies jaspeados,  
destos espinos bañados  
de sangre no te receles.

Corona de Rey se llaman,  
esta escala llega al cielo  
con los que mis pasos aman,

las almas su santo zelo  
con aquesta caña enraman.

Y aunque esparto ves, q̄ al fin  
no es yerba para jardin,  
desde las hojas del huerto,  
que la estimes mas te aduerto,  
que al mas candido jazmin.

Esta lança es arbol santo,  
que cura heridas del pecho,  
aunque abrió el q̄ miras tanto,  
si ya el ramillete has hecho

ven conmigo, dexa el llanto.

*Espos.* Donde Señor?

*Chris.* A fundar

tu cabaña, que esta yedra  
diuina quiere adornar,  
ya Pedro me ha dado piedra  
piedra aqui, naue en el mar,  
que deste golfo es la naue,  
que entre sus hondas limita.

*Espos.* Seguirè Esposo suau  
tus pasos.

*Chris.* Mi amor imita  
ven y darete la llau.

Vase el Esposo, y la Esposa.

*Emb.* Sospecho competidor,  
que vas de mal en peor,  
Christo heredad ha fundado,  
y a la Iglesia la ha dexado  
en dote y arras de amor.

*Comp.* Ya lo veo, pese al dia,  
que del libano cay,  
donde cedro ser solia,  
y la esperança perdi,  
mas no perdi la ofadia.  
Heredad del vino y pan  
a su Iglesia Christo dexa,  
y vn arbol que no tendran  
de sed, ni de hambre quexa  
desde oy los hijos de Adan.

*Emb.* Las plantas mis ojos ciegan.

*Comp.* Daràn fruto varias gentes,  
y hazen bien fino le niegan,  
pues tiene el arbol tres fuètes,  
que toda la Iglesia riegan.

*Emb.* Arbol de pan, agua, y vino,  
dime de que Indias vino?

*Comp.* Del nõbre de Dios vedrà,  
puerto rico donde está  
aquel arbol vno y trino.

*Emb.* Deshagamos esta huerta.

## Auto Sacramental

*Comp.* Pues tengo por cosa cierta  
amigo, voy a llamar,  
que cosa no ha de quedar,  
aunque Dios guarde la puerta.

*Emb.* Quien vendra?

*Comp.* El Iudio, Calbino,  
Arrio, Malaton, Lutero,  
y otros mil.

*Emb.* Ten que imagino,  
que viene a guardarla.

*Comp.* Oy quiero  
intentar vn desatino.

*Sale el Esposo, y los tres Musicos,  
Christo sale emboçado, y el competi-  
tador se emboça tambien.*

*Chris.* Cantad mientras por aqui  
rondo a mi querida Esposa.

*Cuyd.* Gran cuydado viue en ti.

*Chris.* Tengo condicion zelosa.

*Comp.* Zeloso viue de mi.

*Cantan los Musicos.*

*Mus.* Si quereis q̄ os røde la puerta  
alma mia de mi coraçon,  
seguidme despierta,  
tenedme aficion,  
vereis como arranco  
vn alamo blanco,  
y en vuestro feruicio  
le pongo en el quicio,  
que vuestros amores mios son.

*Si* quereis q̄ os entame de gracia  
alma mia de mi coraçon,  
tened aficion

en vuestra oracion,  
vereis que vn espino  
sangriento y divino  
os pongo por palma  
al quicio del alma,  
que vuestros amores mios son.

Si quereis q̄ os entame de gloria  
alma mia de mi coraçon,  
tened en memoria  
mi muerte y passion,  
vereis que os dà luz  
vn arbol de Cruz  
con fruta y comida,  
que vuestros amores mios son?

*Chris.* Abreme querida Esposa,  
mira Paloma amorosa,  
que traygo el cabello mio  
todo lleno de rocio  
de la noche rigurosa. *Dentro.*

*Espos.* Estoy desuñada Señor,  
y vestirme agora es  
con este tiempo rigor,  
labème tambien los pies,  
tengo a enfuciarlos temor.

*Chris.* Echada tiene el aldaba  
la puerta del coraçon,  
quierola alçar, fuerte estaua.

*Espos.* Que temor, que còfusión?

*Chris.* Abre dulce Esposa, acaba,  
que tengo al competidor  
en la calle.

*Espos.* Ya Señor  
me viño y leuanto a abrir.

*Chris.* Agora me quiero yr.

*A'ez.* Que de regalos de amor.

*Vase los Musicos, y Christo.*

*Comp.* Fuelle?

*Emb.* No lo ves?

*Comp.* Que Christo  
tan enamorado ande,  
aqui por mi daño asisto,  
que se enoje y que se ablande,  
nunca tan niño le he viño.  
Esto con las almas haze?  
ay tal ternura de amor?

y à se enoja, y satisfaze.  
*Emb.* De ver al Competidor  
 cerca de sus puertas nace.  
*Comp.* Que de vezes vienè, y và?  
*Emb.* Algo tiene que le duele.  
*Comp.* Lo que le cuesta ferà,  
 que lo que mas costar suele  
 de mas estima ferà.  
*Emb.* Que le cuesta?  
*Comp.* Sangre y vida,  
 muerte, passion, y estos passos.  
*Sale la Esposa cubierta con un re-  
 boço.*  
*Esp.* Entra Esposo.  
*Com.* Que perdida  
 sale a buscarle.  
*Emb.* En mil casos  
 la prueba.  
*Esp.* Ai prenda querida,  
 enojado te has partido  
 Christo mio, Esposo amado,  
 no responde, yo he tenido  
 la culpa que vino elado,  
 ingrata a su amor he sido.  
 Llamòme su inspiracion  
 con musica, y èl despues,  
 para buscarle es razon,  
 que donde quiera que estès  
 te ha de hallar mi coraçon  
*Comp.* Teneos a la justicia.  
*Esp.* Sois guardas de la Ciudad?  
*Com.* Somos la Embidia y malicia.  
*Esp.* Pues mi libre voluntad  
 hallar su Esposo codicia.  
 Dexadme passar.  
*Com.* Quien es  
 tu Esposo?  
*Esp.* Christo es mi Esposo.  
*Emb.* Dale, matala.  
*Com.* No ves,

que se fue de aqui zeloso  
 eladas manos y pies  
 de esperar a que le abrièsses?  
*Esp.* En manos tan abrafadas  
 pudo auer yelo?  
*Com.* Si fuerdes  
 Serrana a mis enramadas  
 choças, y sus huertos vieses.  
 Si vieses en mis ganados,  
 aunque negros y manchados,  
 cubrir gordos y contentos  
 los campos libres y essentos,  
 y los anchurosos prados,  
 no querrias mas tu Esposo.  
*Esp.* Dexadme passar villanos.  
*Emb.* Matala.  
*Comp.* Serà forçoso  
 poner en ella las manos.  
*Danza de golpes.*  
*Esp.* Ai Dios, ai Padre piadoso.  
*Comp.* Estos golpes lleuareis,  
 puesto que a Dios os quexeis,  
 y el manto os quiero quitar,  
 porque le venga a cobrar.  
*Esp.* Ai Señor, no me valeis?  
*Comp.* Dezid que yo os le quite,  
 y que en el infierno viuo,  
 que me busque.  
*Esp.* Si dirè.  
*Comp.* O que vengança recibo.  
*Emb.* No has derribado su Fè.  
*Vanse el Competidor, y la Embi-  
 dia, y sale el Esposo, y la  
 musica.*  
*Chris.* Que es esto?  
*Esp.* Ai Esposo mio,  
 que no quise abrir la puerta  
 temiendo el yelo y el frio,  
 viendo mi puerta cubierta  
 de escarcha, niene, y rozio.

## Auto Sacramental

mas saliendote a buscar  
topé tu Competidor,  
mil golpes me pudo dar,  
pero la Fe de mi amor  
no la pudo derribar.

El manto que me cubria  
me ha quitado, y me dezia,  
que tu mi Pastor eterno  
le cobres, que en el infierno  
le busques, que allí viuia.

*Christ.* El no sabe que podrè,  
y que de mi se escondio  
vna vez que le encontrè,  
dónde quanto quise yo  
de sus entrañas saque?  
No sabe que le mordi,  
y que vn bocado le di  
con que le dexè sin brio?

*Esp.* Cubreme tu Esposo mio,  
pues a buscarte sali.

*Christ.* Contigo Pastora irè,  
tu Serrana iràs conmigo,  
contigo me quedarè,  
porq̃ aqui a quedar me obligo  
en los brazos de tu Fè.  
En cuerpo quiero quedarme,  
mi capa te doi.

*Quitase el Esposo la capa, y queda  
en cuerpo con una tunicela blan-  
callena de estrellas.*

*Esp.* Que franco

te has mostrado para hõrarme.  
*Aleg.* Quedõse el Esposo en blãco.

*Esp.* Y à no tienes mas que darme,  
pues en cuerpo te has quedado

*Grac.* O como estàs gentilhombre?

*Christ.* Gracia quãto tẽgo he dado  
en este blanco Dios hombre,  
Esposa queda a tu lado.

Haz quenta que ves el pan,  
debaxo de sus especies  
mi cuerpo y mi sangre estàn,  
para que el tesoro precies,  
que oi mis amores te dan.

Vosotros que esta vitoria  
visteis con santa eficacia  
celebrareis su memoria,  
pues aqui le doi mi gracia,  
y allà en el cielo la gloria.

*Cantan.*

*Musi.* Que bien os quedaste  
galan del cielo,  
que es mui de galanes  
quedarfe en cuerpo.  
Aquel cuerpo humano  
tan hermoso y bello,  
con que el ser diuino  
teneis encubierto.  
Oi dexais al alma  
el manà del cielo,  
que es mui de galanes  
quedarfe en cuerpo.

# FIESTA DVODECIMA DEL SANTISSIMO SACRAMENTO.

## Loa del Escarraman.

El Confistorio diuino  
 todos los años te dà  
 alma auisos de su gloria,  
 y no respondes jamas.  
 Cartas de papel vativo  
 en martirio de crueldad  
 te embia, porque desea  
 tu pobreza remediar.  
 Yà la estafeta ha llegado,  
 y la lista puesta està,  
 tuya es la carta segunda,  
 y el porte es tu voluntad.  
 Y aunque siete sellos tiene,  
 alma abierta la veràs,  
 porque esta abierta se embia  
 si otras se suelen cerrar.  
 Leertela quiero, escucha,  
 que así tu Esposo inmortal  
 te escribe, y quatro con el  
 le ayudaron a notar.  
 Yà està cifrado en la Forma  
 tu querido y santo Iac,  
 que las culpas de los fieruos  
 me prendieron sin pensar.  
 Andaua a caça de culpas,  
 y penas vine a caçar,  
 y quitandolas del mundo  
 for el Agnus de san Iuan.  
 En el cenaculo santo

alma te quise dexar  
 mi magestad infinita,  
 reducida en vino, y pan.  
 Tras el trago de mi muerte,  
 que apenas dixè aqui està,  
 baxè en tres rayos de gloria  
 a la eterna obscuridad.  
 Como de anima gloriosa  
 los diablos se ven temblar,  
 cada qual huir procura  
 de tu inuencible jayan.  
 Al momento me lleuaron  
 para mas seguridad  
 a aquel calabço fuerte  
 donde los Padres està.  
 Topè dentro a Iuan Bautista,  
 hombre de buena verdad,  
 tanto que està sin cabeça  
 porque la quiso cantar.  
 Ionàs, a quien la Ballena  
 se tragò dentro del mar,  
 y luego al tercero dia  
 le dexò en vn arenal.  
 Su amiga Niniue luego  
 se acogio con ayunar  
 al cielo, de quien a Pedro  
 le di llauè vniuersal.  
 Al fin todos los que estauan  
 en el seno de Abraham,

llamandome a voces Padre,  
 dieron de su amor señal.  
 Sobre la sacra patente  
 nos venimos a encontrar  
 yo y Luzbel el del infierno,  
 y acabòse la amistad.  
 Puso en mi cabeça tantos  
 juncos, con rabia infernal,  
 mas yo con mi Cruz al fiero  
 le quité la potestad.  
 Y vn Domingo de mañana  
 me vieron relucitar,  
 quedando eterna, y triunfante  
 mi sagrada humanidad.  
 En ella impresos quedaron  
 no el vsado centenar,  
 sino todos mis açotes,  
 que son cinco mil y mas.  
 En los cinco mil no huuo  
 açote que echar a mal,  
 pero por ti me los dieron,  
 no me pueden afrentar.  
 Abiertos tuue en la Cruz  
 los braços de par en par,  
 y en ella gusté por ti  
 cosa que me supo mal.  
 Inclínada la cabeça  
 entre tanto cardenal,  
 por ti estuue siendo el Papa  
 de la mayor potestad.  
 Por ti, sacrilega mano  
 pudo las mias clauar,  
 y así clauado en la Cruz  
 na me podía menear.  
 Y con ser inmenso y alto,  
 la Cruz lo fue entonces mas,  
 pues me vieron puesto en ella

quantos en el mundo están.  
 Si estás en gracia a alma mia,  
 si te tienes voluntad,  
 forçosa ocasion es esta  
 en que lo puedes mostrar.  
 Ayudate a ti con algo,  
 pues tienes necesidad,  
 que del alma siempre tomo  
 qualquier disculpa que dà.  
 Que vendrà tiempo algun dia  
 que te puedas alabar,  
 gozando siempre conmigo  
 mi sacra diuinidad.  
 A la Paloma en simpleza,  
 a la que aborrece el mal,  
 a la justa, y a la honesta,  
 y a la que està en caridad.  
 A la Fe, y al Padre santo,  
 que en mi Iglesia grande està,  
 y a toda la vnion de fieles,  
 mis encomiendas les dà.  
 Fecha en el cielo a las tres  
 de la santa Trinidad,  
 el menor por ti en quãto hom-  
 y el mayor Dios celestial. (bre,  
 Y a la carta he referido,  
 donde mil requiebros ai  
 de la escritura diuina,  
 y dulçuras del manã.  
 Recibela, pues no es  
 aun su potte medio real,  
 pues por vna blanca sola  
 ella toda se darã.  
 Pues Dios a Dios os embia,  
 por Dios q̃ a Dios no perdais,  
 que si a Dios dexais si n D is,  
 Dios sin Dios os dexarã.

ENTREMES DE LAS COMPARACIONES.

*Personas.*

Doña Elena.                      Vn Casamentero.    Sancho.    Paula.  
Su padre vejete.              Don Pasqual.        Muficos.

*Salen don Pasqual, y vn Vejete, y vn Casamentero.*

*Vejete.* Ni puede auer marido que la agrade,  
ni ha de auer hombre que sufrir la pueda.

*D. Pasq.* Como?

*Casam.* Ha dado en locura tan estraña,  
que todas sus palabras y razones  
han de seguirse por comparaciones,  
y viue a este capricho tan atenta,  
que otra cosa jamás no le contenta.

*D. Pasq.* Pues si induttria me vale, yo imagino  
vencer su caprichoso desatino,  
entretenedla vn poco, que yá bueluo.

*Casa.* Pues qué intentais? *D. Pasq.* Si puedo viue el cielo  
que he de pescarla con su mismo anzuelo. *Vase.*

*Casam.* Llamad a vuestra hija dona Elena.

*Vejete.* Sal aqui Elena, sal aqui Elenica.

Sal aqui moça.                      *Sale doña Elena.*

*Elen.* Sal aqui me ha dicho,  
tratòme como a perro. *Vej.* Ojo al capricho.

*Cas.* Señora yo he venido. *Elen.* Bueno, bueno,  
tan mal echa de verse que ha venido,  
que me lo dize, como el otro ha sido,  
que dibujò de vn gato vn mal retrato,  
y debaxo le puso, a questo es gato.

*Casam.* Que he venido a casarla la dezia.

*Elen.* Obligada le estoi por vida mia,  
sepa que el casamiento es como el fuego,  
que al principio calienta y que ma luego.

*Casam.* Darèla yo vn marido si esto teme,  
que siempre la caliente, y no la quemè.

*Elen.* Y si despues me quemà, que derecho