

DE DON IUSEPE ANTONIO
Gonzalez de Salas.

A la Inmortalidad de Lope de Vega.

SONETO.

Vive el hombre mortal la debil llama
Que arde en caduco, en fragil alimento:
Mas al facil de vn soplo, al leue aliento
Ya en la pauesa su esplendor infama.

Viue en marmol despues, de inmortal rama
Coronado la frente, mas no essento
De ruyna aun dura contra el curso lento
De la edad, ni su vulto, ni su fama.

Solo de aquel que en la memoria viue,
La siempre al tiempo transcendida gloria
De eternidad en laminas se inscriue.

No pues Lope murio, si aquella historia
Que el mismo fue, la vida le aperciue,
Essenta del oluido su Memoria.

En la Muerte del Fenix de España Frey Lope
Felix de Vega Carpio.

*De la señora doña Bernarda Ferreyra de la
Cerde.*

ENtre dos altos riscos del Parnaso
Triste valle sombrío
Yaze, que del Ocaso
Bebe la densa niebla, y ayre frio
Con que en la verde grama
Lagrimas de los arboles derrama.
De sombras de Atyz, lobrego se viste,
Y de abetos, y enzinaz
Con que a Febo resiste
Toldado de doseles, y cortinas
Que espesos le dan luto,
Y a la tristeza prodigo tributo.
De Murta, y Amaranto juntamente
Se calça el valle obscuro,
Que con palida frente
Bordan retamas entre altiuro muro
Del arbol donde quiso
Eternizar su pena Cipariso
Alli vn arroyo, que de excelsa parte
Murmurando se arroja,
Cristales no reparte,
Mas de lagrimas turbias los pies moja
De algunas açucenas
Espadañas, violetas, y verbenas.
Por el bosque, de alados solitarios

Elogios Panegiricos

Suenan tristes gemidos,
Los del dia contrarios
En las Cauernas gimen escondidos,
Tortolas, y Cornejas
Tambien al ayre dan de ausencia queexas.

Alli no de Laurel ya coronadas,
Mas de cipres funesto
Sus frentes a sombrada
Las Musas, el cabello descompuesto,
Cambian en triste llanto
La suave Armonia de su Canto.

Mientras la Fama con horrible trompa
A lagrimas combida,
Con lamentable pompa
La Muerte llora del que fue su Vida,
Por quien triunfante España
De inmortales Trofeos se acompaña.

Por quien mayor España ya se precia
De dar inuidia a Italia,
De dar espanto a Grecia,
Nueva virtud al agua de Castalia,
Pues mejorando edades,
En mas dulce Licor brota Deidades.

Caliope rendida a la tristeza
Que el coraçon le oprime
Asi a mostrarla empieça
Por mas que en vano a resistir se anime
Que el mas heroico pecho
Para batalla tanta es campo estrecho.

Pensè con el valor, con el espanto
Disimular la pena

(Por no anegar con llanto)

A que el canoro Cifne me condena,

Mas o quan vano intento!

Que es mayor q̄ el esfuerzo el sentimiento.

Calliope à pulchra voce sic dicta. Ya no resuena aquella voz diuina,
 Por quien mi Imperio altiuo

No rezelo ruyna;

Perdi de mis aplausos el motiuo,

Bolò la heroyca Pluma

Donde ningun mortal llegar presume.

Carmina Gallope libris heroica mandat

Los Heroes que fetizes alcançaron

Virgil. in Epigram. de

Ser su assumpto diuino,

Musarum inuentis.

Tan altos se encumbraron,

Que a sus Nombres lugar dà cristalino

Sobre laminas bellas

El Firmamento, letras las Estrellas.

Ay Glòria, ay Sol, ay Vida del Parnaso,

(Dize en voz triste Clío)

Que en el eterno Oïso

Te ocultas por tu bien, y daño mio,

Seguirte solo quiero,

Que si por ti viui, ya por ti muero.

A tanta luz, tanta Deydad la muerte

Como atreuerse pudo?

Cadauer llego a verte?

Muerto te miro, y de tu muerte dudo,

O Diuino milagro,

A ti mi Lira Tragica consagro.

Tierra te veo al fin, mortal te lloro,

Que todo en muerte para,

Mas inmortal te adoro

Sobre las alas de tu Pompa clara,

Donde rompiendo nubes

A ser de los Eliseos Vega subes.

Clio gesta caneris tran-
sacti tempora reddit.

Si de tu claro Ingenio las hazañas

Te eximen del oluido,

Si ilustremente engañas

De la muerte el Imperio obedezido,

Viua yo con la gloria

Clio, à gloria, & cele-
britate rerū gestarum.

Elogios Panegiricos.

Que inmutable he de ser a tu Memoria.

O Vega deleitosa (Erato dize)

En cuyas bellas flores

Deseos satisfize,

Empleo singular de mis amores;

Contigo va mi vida,

Pues me aparta del alma tu partida.

*Erato à canendis
amoribus.*

Ya no tiene el Amor de quien presume,

Que en digna voz le cante,

Y con diuina pluma

Sus Triunfos magnificos leuante,

Perdio el Amor sus galas,

Pierda tambien los brios, y las alas.

Pierdanse mis donaires, y alabanzas,

Pues tu son dulce pierdo,

Que con firmes mudanzas

Furiosa mostrarè que amor es cuerdo,

Quando se sacrifica

A Deidad, que adorada glorifica.

Entre tanto al dolor la voz atada

Thalia, sin aliento,

Por tierra desmayada

Los sentidos rendia al sentimiento

Mortal, y lastimosa

La que el aplauso respetaua Diosa.

Eclipsadas mostrò las Luzes bellas,

Y fixas en el suelo

Las candidas Estrellas,

Vn tiempo emulaciò de las del Cielo,

Que el dolor, quando fuerte

La potestad viurpa de la muerte.

Buelta en si, de si misma, le parece

Que esta ausencia la ausenta,

Como la pena crece

Como amante la causa representa

*Pleetra gerens Erato
saltat pede, carmine
cultu.*

Hechos fuentes los ojos
Que en perlas rinden al dolor despejos.
Al mar de mis dolores ojos míos
Pagad triste tributo
En abundantes ríos,
Sean negras tinieblas vuestro luto,
Que en noche eterna quiero
Que vivais, pues perdeis vuestro Luzero.
Partiose, tristes ojos, vuestra Gloria
De esta vida inconstante,
Dandole por vitoria
El premio que la Fama dà al Triunfante,
Como no le acompaña?
Mas quien llora el provecho, sino el daño.
Partiose aquel Espíritu excelente,
Que suauè, y facundo
Con Ingenio eminente
Al Cielo enamoraua, honraua al Mundo,
Aquel, que peregrino
En hombre disfraçò su Ser diuino.
Que Singular le vi, que Soberano,
Texer varias Ficciones,
Y con abito humano
Verter, sembrar diuinas Perfecciones
En Coloquios floridos
Lisongera prision de los sentidos!
Quantas vezes la Fama, a varios climas
(Ayudando mi intento)
Lleuò comicas Rimas,
De las que me dictò su entendimiento;
Con que rica, y vfana
Creditos adquiri de mas que humana!
Ya por su pluma cultos, y famosos,
Parnaso, y Helicon
Seran siempre frondosos;

*Comica lasciuo gaudet
sermone Talia*

Elogios Panegyricos

*Thalassignificat vire,
re, florere, germinare.* Que eterno su Laurel que los corona,
A verdor los reduce
Con las ilustres Plantas que produce.

*Melpomene sic dicta à
modulando.* Mi nombre, o claro Felix, por tu canto,
(Dezia Melpomene)
A los Astros leuanto,
Y piélagos las aguas de Hipocrene
En suauidad anegan,
Los que a tus Versos la atencion entregan.

*Melpomene tragico
pro clamat maesta bo-
tu.* Las Tragedias por ti fueron felizes,
Y renouado el Arte
Con lustrosos matizes,
Que tu sublime Ingenio le reparte
Rethoricos colores,
Flor de la discrecion, miel de las flores.
Por ti rica me vi, sin ti me veo
De todo gusto pobre;
Y aunque no te poseo
Ni puede ser posible que te cobre,
Tu por el bien que cobras
Eterno viuiras, yo por tus Obras.
Terpsichore con tristes mouimientos
Publica su congoja,
Y de los instrumentos
(De que ha sido inuentora) se despoja
Y con furia los quiebra,
Y assi la causa del dolor celebra.
Quando al fon de tu Lira peregrina
Alegre yo cantaua,
Y aplausos de diuina
Con su diuinidad sollicitaua,
Quántos mi voz oyeron
Por ser la Lira tuya me siguiéron.
Los montes, y los troncos ablandando
Gozé de altos Trofeos,
Las almas eleuando

Con

Con millares de músicos Orpheos;
 Que para ti no es mucho,
 Si en cada verso tuyo a Apolo escucho.
 De tuue de los rios, y las fuentes,
 Con números suaves
 las rapidas corrientes,
 Y dexaron su música las aues,
 Naufragas de la nia
 En los pielagos dulces de harmonia.
 Mas ay de mi, que desdichada lloro
 Lo que canté dichosa:
 Que como en su thesoro
 Tan solo en ti mi coraçon reposa:
 Y de si mismo dista
 Lo que distante queda de tu vista.
 Euterpe, a cuyo son dio la espesura,
 Y el Monte dulces Ecos,
 Y lleuaron verdura
 Los campos mas esteriles, y secos,
 Entonces sus auenas
 Buelue en suspiros, y su gozo en penas.
 De mis voces espíritu suaué,
 Que con diuino acento,
 Porque el mundo me alabe
 Diste valor al rustico instrumento
 (Dixo) y al campo, y flores,
 Oloroso verdor, verdes olores,
 Si por ti solo he sido deleytable
 A quantos me escucharon
 Después, Vega, admirable,
 Que las hojas bellissimas tocaron
 Mis calamos agrestes
 De flores tuyas, que admirè celestes:
 Sin ti como podran mis versos rudos
 Ser cultos, y aplaudidos?

*Dulciloquis calamos
 Euterpe flatibus orget*

*Euterpe à suauitate cō
 centus quasi benè dele-
 ctans.*

Elégios Panegyricos

Los instrumentos mudos

De que me sirven mas que de gemidos?

Pues no has tu de animallos,

Quiero yo por inutiles dexallos.

Estas quejas Polymnia le interrompe

Con prolijos suspiros

Con que los ayres rompe,

Y del Cielo penetra los Zafiros

Porque alivio recibe,

De que ellos mueran, donde Lope viue.

*Polymnia d magnitudi-
ne Memoria.* Ay (dize) quien perdiera (pues te pierdo)

La Memoria, o la Vida,

Que si siempre me acuerdo

De lo passado, y nada se me oluida;

Quedo en eternas penas,

Pues a Memoria y Vida me condenas.

*Signat cuncta mundi
loquitur Polimnei d
gestu.*

La Memoria feliz con que resisto

Del tiempo a los efectos,

En ti solo se ha visto;

Quando siendo infinitos los objetos,

Que ocupar la solian,

Todos en ella faciles cauan.

Que Ciencia tuuo el mundo que no fuesse

De tu Memoria empleo?

Que no correspondiesse

Ala ilustre ambicion de tu deseo?

De Ciencia, no de Fama,

Que al Cielo no la voz, la Virtud llama.

Mas si en las manos de la Muerte dura,

Despojo te entregaste

En la Vida segura,

Que justo y penitente conquistaste,

Y es de tus Obras Palma,

Te acompañan los habitos del alma.

Vrania id est: caelestis.

De Lope Vrania tacita contempla

*Vranie Cali motus scru
tatur, & astra,*

La venturosa suerte,
Y la tristeza templa
De la Memoria amarga de su Muerte,
Con la dulce Memoria
De verlo en tanta Fama, en tanta Gloria.
En vez de llanto, en musica diuina
Estas breues razones
Suauemente encamina,
Y vence poderosa las pasiones
Viendo que ya no es hombre,
Porque a la humanidad excede el Nóbre:
Ya nuevo Fenix, ya mortal Diuino,
Con venturoso buelo
Lugar alcanças digno
Entre las luzes del Empireo Cielo,
Y las Esferas huellas,
Sobre campos de Sol flores de Estrellas.
Aguila sus secretos penetraсте,
Y de sus influencias
Las causas alcançaste
Sin admitir humanas competencias;
Que de Ciencias abisño,
Ninguno te igualò, sino tu mismo.
Veo que a tu suauissimo Instrumento
Alto lugar concede
El claro Firmamento,
Que en hermosura, y resplandor excede
A la argentada via,
Que has de medir con el Autor del dia.
Tu Pluma que admirè Zenith de España,
Aora con mas gloria,
Como mayor hazaña
El Templo coronò de la Memoria,
Donde, bien que inuidiada,
Viuirà de la inuidia resperada.
Goza celeste Amante venturoso

Elogios Panegyricos

Del bien que es sin mudança;

Coge el fruto sabroso

De tus obras lograda la esperança

Con possession felice,

Y tu fonora Voz la solemnize.

Assi la Musa celestial dezia,

Mientras de sus Hermanas

Los llantos repetia

La Nimpha, que infeliz, en sombras vanas

De palabras ajenas

Mudò su ser, pagando justas penas.

No pasan con sus queexas adelante,

Porque las enmudece

La falta de su Amante,

Que de aquel Monte celebre enternece

Hasta las duras peñas,

Y de su mal abriendose dan señas.

Lagrimas tristes la Castalia vierte;

Y de Hipocréne en tanto,

Con dolor se convierte

El precioso licor tambien en llanto;

Paran mudas las aues

Donde alternauan musicas suaves.

Helicon, Parnaso, Musas, Fuentes,

Yerbas, Arboles, Flores,

Que riegan sus corrientes

Todo publica penas, y dolores,

Su sentimiento España

Con amorosas queexas acompaña.

ELEGIA

En la Muerte de Lope de Vega Carpio, &c.

Por don Gabriel Bocangel y Unquera, Contador de su Magestad, Bibliothecario del Serenissimo Cardenal Infante, y de su Camara, Coronista de estos Reynos.

SI Reduzido a numeros el llanto
Imitasse del canto la armonia,
Ya que faltò quien inspiraua el canto,
Pudiera con amarga melodia
Hazer que el Orbe de mi voz pendiera,
Y que mi voz no pareciesse mia.
La graue causa que mi pecho altera
El dolor que infandio dispone rudo
Por la lesion que de la quexa espera.
Mas no podra ocultarle; bien que pudo
Introduzirle, que a pesar del labio
Callado viuirá, pero no mudo.
Grande es morir, mas natural agrauio,
De cuya injuria palida se laua
(Vinculo eterno de memoria) el Sabio.
Posthumo de su Fama no le agraua
Morir, la parte si, mortal le dexa,
Que no puede morir lo que no acaua.
Mas como nace del dolor la quexa,
La parte que perdio juzga perdida,
Porque con los sentidos se aconseja.
Murio, FELIX, lo menos de tu vida.
En mucha Fama escondes poca muerte,
Del golpe te vengò con la huida.
Flecha del Partho fue cobarde y fuerte,
Que con la fuga la vitoria infama,
Y su accion haze equiuoca su fuerte.
Aun los alientos te heredò tu Fama,
No atreuo a tus cenizas la mentira
(Bien que illustre) del hijo de su llama.
Oy nueva eternidad a nueva Lira
Otorga el Cielo, que si bien dispone

Que

Elogios Panegyricos

Que muera quanto en numeros respira.
Oy haze que tus numeros corone
Para ser mas eterna, y ella espera
Vestirse de lo mismo a que se opone.
Tu voz a la del Cisne se prefiera,
Pues bien que te imitara quando yaze,
Iamas tu dulce voz serà postrera.
Como al partir del Sol la sombra nace
Monstruo de yclo, y sombra fabricado,
Que en los campos del Cielo Estrellas pacc.
Estrellas que del Sol fueron cuydado,
Porque quando le apague el mar profundo
Quede su Imperio en ellas reseruado.
Sucediendo la Luna, Sol segundo,
Eco de luz, que del futuro Oriente
Nuevas derrama a la mitad del mundo.
Asi despues de su bolar luziente,
Por los redondos ambitos del Cielo,
Despues que entre los Astros la consiente:
Parò alcançada de su mismo buelo
Aquella Pluma, que en auer nacido
Solo se confesò mortal al suelo.
De tus obras quedaste sucedido,
LOPE, que como claros luminares
Substituyen tu luz contra tu oluido.
No pierden el honor de singulares,
Por muchos, ni de nobles, porque influyen
Entre nobles aplausos los vulgares.
Que las glorias del Sol no disminuyen,
Ni engrien los Tugurios que corona,
Ni las doradas torres mas le incluyen.
Conozco que la inuidia no perdona
A los mismos prodigios que sublima,
Fiton que tu venciste en Helicon.
Y tus prohezas Comicas lastima
Haziendolas origen de los daños
Que causa la calumnia de su lima.
Pues diste tanta luz a los engaños
(Con antorcha moral) de los mortales,
Que ya sobra la escuela de los años.
Culpas son de contrarios naturales,

Examinalo el Sol si reuerera
Igual sobre materias desiguales.
Rebelde el barro, liquida la cera;
El se obstina al fauor que ella agradece,
Y vn beneficio en ambos perseuera.
Asi inculpable, essenta asi fiorce
Frutifera de exemplos oy la VEGA,
Que opuesta siempre a sus abusos crece.
Mas ya la suspension el passo niega,
Y la vista embarcada en llanto pio,
No hallando ojepto de quietud se anega.
Mira el Laurel, que en sus cenizas frio
Estrenò la primer ira del rayo
(Que no ay contra los años señorio.
Donde no el Ruiseñor, bolante Mayo,
La siniestra Corneja infama el viento,
Plumada trompa del comun desmayo.
Ya fino es el dolor, todo es acento,
Y aun el dolor por boca de la herida
Quisiera hablar, mas es la voz aliento.
La gran Cirara yaze suspendida
De su silencio con ahullido ronco
La pulsa el viento, y aun derrama vida.
No es la de Orfeo, que al desden de vn tronco
Yaze en fragmentos, a sufrir la huella
Del torpe vulgo del arado bronco.
Que a los Fastos de España, firme Estrella,
Ilustrará la cumbre del Parnaso,
Norte a quantos presumen mezeçella.
Tu que a la Eternidad abriste passo,
Y el negarte al comercio de los ojos
El atonito mundo llama Ocaso.
Viue, essento de lagrimas y enojos
En tanto que el dolor aliuio adquiere.
Al ruido de tus metricos despojos.
Tu nombre sonará donde corriere
La rueda por Pitagoras oida,
Pues para darte vida que no muere
Murio la menor parte de tu vida.

Elogios Panegyricos

Christophori Salazarij Mardones.

Cippus sepulchralis.

Supra Tumulum extincti collocandus incultus,
& mœroris martyrema.

QVICVMQVE ES QVI HVC ACCEDIS.

AVDI PLANTVS NON VERBA.

QVEM LOQVENTEM QVEM SCRIVENTEM STVPVERE GENTES
IAM PVLVIS VMBRA CINIS.

HIC IACET

ARISTOPHANES HISPANVS LVPVS FELIX VEGA CARPIVS.

FALLOR

TOTVS ORBIS VIX INCLITI VIRI CAPAX VRNA.
ATTAMEN VIATOR LACRIMIS HVNC LOCVM IRRIGA
ET EREPTVM NOBIS TALEM AH TALEM PLANGE
FAMAM HEROIS NON CAPIT ORBIS.

AT QVOD CLAVDI POTERAT

HIC CAPIT LAPIS.

VALE, PERGE, ET ORA.

DEL

DEL LICENCIADO FRANCISCO
Cascales Catedratico de Retorica,
vezino, y natural de
Murcia.

SONETO.

MORIR Es ley forçosa en el que nace,
Nazca Plebeyo, o Magestad Suprema,
Para la muerte no ay estratagemas,
Aunque espiritu Angelico la trace.

Aunque el hombre se mude, o se disfrazes
En formas mil, llega la ora estrema,
Romper se tiene nuestra humana Nema,
Por mas que el alma al cuerpo amigo abrace.

Merced del Cielo, que a los Orbes onze
A Lope traslado, y en Vrna de oro
Conserua Fenix, si inmortal aclama.

Imprimen Musas su memoria en bronce,
Y aun tiempo trina dulce, alto sonoro,
Su Lira Orfeo, su clarin la Fama.

DE DON ALONSO MERGELINA

Alcalde Mayor de la ciudad de Cartagena,
natural de Murcia.

SONETO.

Eternizó las oras transitorias
De tu Vida la Muerte, cuyos daños,
Si dieron fin a limitados años,
Vida sin fin las dieron a tus glorias.

No ostente Memphi en tragicas historias,
Barbaros si magnificos engaños,
Pues le advierten prolijos deffengaños,
Que en piedras no se saluan las Memorias.

Mejor de tu caudal, las ciencias sumas
Feliz te han hecho, y Fenix han de hazerte
Logrando en tus cenizas nuevo aliento.

Celebren pues las almas, y las Plumias,
Quando lloran las sombras de tu muerte,
Inmortal tu segundo nacimiento.

DOCTORIS ALFONSI SANCTII, AD
Posthuma Lopij de Vega Carpio inimitabilis in
Poefi Viri.

EPICEDION.

Abrupit pennas, abrupta Fama sonora,
Quidquid habet Famæ, Mortua, dixit, ero.

Quem Lopiū, dixit, potero celebrare Camœnæ?
Non nisi se Phoenix suscitare potest.

Ergo Fama silet, veloces contrahit alas,
Cum similē nequeat iam celebrare Lopem.

EIVSDEM

Ad Montaluenum Lopij Posthuma curantem.

Hæc postrema dedit Lopius moribūdus, & hallās,
Montaluane pius Posthuma cura mea.

Hæredem, dixit, te Montaluane relinquo.
Carmina componas, quæ mihi Musa dedit.

Si primus non, attamen appellare secundus,
Hoc mihi solamen: cætera amice vale.

Hæc ait, & lacrimas excusit, tu Posthuma curas,
Montaluane hæres Posthuma Fama dabit.

AL SEPULCRO DE FREY LOPE

Felix de Vega Carpio.

EPITAFIO.

Este que en decoroso Monumento,
Siendo ceniza se abilita llama,
Al peso que dà luzes a la Fama
Añade de compasion al sentimiento.

Fue su accidente su merecimiento,
No el dolor fue el veneno que le inflama
Que a quien Grande la voz del Orbe aclama,
Parece que el viuir dura violento.

Este es el mismo llanto, y el llorado,
Sus meritos dirà su infeliz suerte,
No tuno que inuidiar, y fue inuidiado.

Su admiracion en llanto se conuierte,
De todos fue en la vida venerado,
Y nadie le premio, sino es la Muerte.

DE BLAS FERNANDEZ DE MESA,
Fiscal por su Magestad en Toledo, y Contador de
la Imperial.

SONETO.

NO sella (si le buscas) caminante,
Al Fenix Español, no le guarnece
Esta que Mantua religiosa ofrece
A su posteridad Vrna elegante,

No yaze aqui, que en duracion brillante,
Sobre sus Plumas santas resplandece,
Que a pesar de los años no fallece,
Quien la Inmortalidad se labra instante.

Dexonos pues, y en la region estraña
La admiracion (o Huesped) se apercibe
Intimandose Fenix no segundo.

Breue Esfera a sus meritos fue España,
Y en capaz proporcion agora viue
Dilatado en los terminos del mundo.

CANCION LIRICA EN LA MVERTE
de Frey Lope Felix de Vega Carpio.

Del Maestro Gabriel de Roa.

SI De tan baxa Lira
Prometer se pudiera acentos graues
En Chromaticos numeros suaues
El Plectro mio que sus cuerdas toca:
Si a la Vega que inuoca
Flores copiara como las admira,
Dellas cubriera el Marmol desta Pira.
Quien por flores no llega
Lope Felix al Mayo encanecido
De tu Ingenio que tanto ha florecido.
Mal las podra ofrecer a los Altares.
Que el sacro Mançanares
Te erige, y mas agora que se entrega
A mas felicidad tu Feliz Vega.
Canas fueron del Mayo
Los blancos Lilijs que pintar solias
Al tefon porfiado de los dias,
Tan luzidos por ti, tan naturales,
Que oy viuen inmortales,
No solo al fuego de vno y de otro rayo,
Sino a la nieue del postre de mayo.
A quien deuio el Guarino
Los Pastorales Comicos primores
En su Fido Pastor tan superiores
Sino a los Ecos de tu dulce canto?
Pero de que me espanto,
Si de Episodios que tu Idea preuino,
Edificò su Adonis el Marino.
Que Orfeo Terenciano

A la Muerte de Lope de Vega.

52

De los que el Español Teatro admira,
No ajustó por los trastes de tu Lira,
Las consonancias que seguir procura?

Que aplausos no assegura,

Quien tu Dialeto imita Castellano,

Que el menos tuyo fiscaliza en vano?

Que Erudicion austera,

Que seüero Academico juicio

Halló en tanto caudal el menor vicio

De voz, de rithmo, de inuencion, de traza?

Que a tantos embaraza,

Mas que mucho si Comica en su Esfera

Dos vezes fue tu Musa la primera.

De Comica no solo,

Mas de Lirica, y Tragica tu Pluma,

Y aun de Heroyca no es mucho que presuma:

Pues reduxo a sentencias, y a conceptos,

Los mas graues preceptos

De la Epopeya, y tanto que el Pactolo

Claro le inuidia, y docto el mismo Apolo.

Que Española Talia,

Que Sirena te oyó Musa Toscana,

Que dos vezes contigo Musa Urbana

En el nombre y afecto que ha mostrado,

Tu fin no ayallorado?

Deuiendole a tu Voz culta harmonia,

Que imitó en vano la ignorancia mia.

Cesa Cancion, y adierte,

Que el sujeto en las clausulas se infama

De vn Plectro humilde: dexa q en su fama

Viva Lope: immortal, pues desá fuerte

Le romperá los fueros a la Muerte.

Elogios Panegyricos

DEL DOCTOR IVAN PEREZ DE
Montaluan, a la felice Muerte

DEL DOCTOR D. FREY LOPE FELIX
de Vega Carpio.

S O N E T O.

Faltar la luz intempestiuamente,
Porque vna nube descortes afalta
La muralla del Sol, que el prado esmalta,
No es defecto del Sol, sino accidente.

Afsi Lope, tu luz a nuestro Oriente
Falta, vencida de Region mas alta,
Que solamente muere quien nos falta,
Y quien nos sobra, viue solamente.

Mas si en tu Eclipse queda esclarecida
Siempre tu luz, llorar te es ofenderte,
Que no es caer triunfar de la cayda.

Goza en tu Muerte, pues, tan feliz suerte,
Que si tu Muerte mejorò tu Vida,
Mas que a tu Vida, deues a tu Muerte.

AL SEPULCRO DE FRET LOPE FE-
lix de Vega Carpio del Habito de San Juan.

De don Rodrigo de Herrera.

SONETO.

NO yaze muerto aqui, que Eterno viue
Lope Felix, cadauer no receles
Al que a la Fama dio tantos Laureles,
Quantos la Fama en Marmoles descriue.

No al suceſſo fatal, Mantua apercibe
Copioſo llanto no, dieſtros Pinceles,
El Arte ſi, que en Laminas de Apeles
Tales Varones la Memoria eſcriue.

Del Planeta mayor los rayos de oro,
Aguila regiſtrò ſiempre conſtante,
Y Argos ſegundo, de Caſtalia el coro.

Suſpense o Peregrino el paſſo errante,
Y admira con ſilencio eſte Teſoro,
Que es el ſilencio aqui ſolo elegante.

DEL PADRE FRAY HERNANDO
Camargo, y Salgado de la Orden de
San Agustín.

Al Insigne Lope de Vega Carpio.

SONETO.

Agora si que ay Fenix, que hasta agora
Se tuvo por fantastico y fingido,
Pues Felix es ya el Fenix renacido
De los que el Orbe Ingenios atesora.

Rompiendo niebla amanecio su Aurora,
(Indice contra el tiempo, y el oluido)
Que de su Fama y nombre esclarecido
Fue (qual del Sol el Alua) precursora.

O espíritu celeste en quien se apresta,
Demas que ilustre honor fecunda Fama,
Que deste al otro mundo manifiesta.

Elogios en el Bronce de la Fama!
Pues me oprime sin ti noche funesta,
Mi origen es tu luz, mi labio inflama.

Mas no, que en tanto abismo
Tu Ingenio es Coronista de ti mismo.

DE LA SENORA SOROR VIOLANTE
del Cielo, Monja en el Conuento de la Rosa en Lisboa,
conocida por sus obras.

A LA MUERTE DEL FENIX DE ES-
paña Lope de Vega Carpio.

SI Credito, si gloria,
No conseguiste, o Musa con el Canto
De Lope la Memoria,
Tu credito asegure con el llanto,
Que quando por tal fin se llora, y pena,
Credito el llanto da, gloria la pena.

Aquel diuino Apolo,
Aquella admiracion de las Edades,
Aquel Fenix que solo
Murio por renacer a Eternidades
En la diuina Esfera introduzido,
Se ostenta vencedor, quando vencido.

Pensò con vano intento
Mostrar en acto audaz la Parca impia:
Deste raro Portento,
Mentida la Deydad que el mundo via,
Que su diuino ser hizo mas cierto
El quedar inmortal despues de muerto.

La diuision que adierte,
El pesar en tu ser, o Fenix raro,
Traslacion fue, no muerte,
Que a ser del esplendor aumento claro,
Passaste de lo humano a lo diuino,
Dando a digno valor lugar mas digno.
Perdio con tu partida

Elogios Panegyricos

Helicon a el valor, Parnaso el brio,
Que si solo tu vida
Sustentaua el honor de Euterpe, y Clio,
Agora que entre luzes te acomodas
Huerfanas llorarán las Musas todas.

Perdio su Sol el suelo,
Su credito el faber, su espanto el mundo,
El Genio su modelo,
Su Exemplo lo suaue, y lo fecundo,
La Fama sus Assumptos en tus glorias,
España en sus escritos sus vitorias.

Todo en fin ha perdido,
Tu solo entre delicias colocado
Tan diferente has sido,
Que con lo que has perdido te has ganado;
Pues ya por tu virtud, ya por tus obras,
Si vna vida perdiste inmensas cobras.

O logra eternamente
Esse Abismo de glorias infinitas,
Esse tu digno Oriente,
O Fenix que muriendo resucitas,
Que quien tantas Deydades inclua,
Solo tan digno asiento merecia?

Y tu famosa España,
Cuyo raro valor, cuya grandeza
Tan justo llanto baña:
Alegria introduce en la tristeza,
Que si el perdido bien fue gloria tuya,
Astro sera que erudicion te influya.

ALA

A LA MUERTE DE FREY LOPE FELIX
de Vega Carpio.

Del Doctor Fernando Cardoso.

SONETO.

Este de quien el Lauro es corta gloria
En copiosos conceptos que derrama,
Libra su excelso Tumulo en su Fama,
Y el Trofeo inmortal en su Memoria.

No el Bronce le reserva eterna Historia,
En vnos y otros numeros le aclama,
Y en viuos Esplendores de su llama
Contra el oluido ilustra su vitoria.

Milagroso prodigio en fertil Pluma,
Admiracion fera de las Edades
Honor de lo ingenioso, y lo fecundo.

Mas porque nunca el tiempo le consume,
Vota el Cielo a su nombre Eternidades,
Dolor España, y sentimiento el mundo,