











Bardon  
250.000 ptes

R  
79501



Don Diego Thomas  
Vicario de Orduna

A-454





*[Faint, illegible handwritten text]*

no

12 Hqs. unbr. portada y seguras es  
cudo, 211 Hqs. folios y 1 Hq. s

R

Lo ultimo Hqs de la 12 f. en de falta de  
united

falan 221664



F A M A

# POSTHUMA

A

LA VIDA Y MUERTE  
DEL DOCTOR FREY LOPE FELIX  
DE VEGA CARPIO.

Y ELOGIOS PANEGIRICOS A LA  
INMORTALIDAD DE SU NOMBRE.

ESCRITOS  
POR LOS MAS ESCLARECIDOS INGENIOS.

SOLICITADOS  
POR EL DOCTOR IVAN PEREZ DE MONTALVAN

Q U E

AL EXCELENTISSIMO SEÑOR  
Duque de Sessa, Heroyco, Magnifico, y Soberano  
Mecenas del que Yaze.

OFRECE, PRESENTA, SACRIFICA, Y CONSAGRA.

56

En Madrid, en la Imprenta del Reyno. Año 1636.

*A costa de Alonso Perez de Montalvan, Librero de su Magestad.*

F A M A

# POSTHUMA

A

LA VIDA Y MIERTE  
DEL DOCTOR FELIX

Y ESCOGIDA DE LA  
ACADEMIA DE LA

DE LOS MÉRITOS Y BENEFACTORES INGENUOS  
DE LA PATRIA

POR EL DOCTOR JUAN PÉREZ DE MONTAÑA

QUE

EN EL AÑO DE NUESTRO SEÑOR  
DE MIL OCHOCIENTOS Y SOBRANTE  
MIL Y CINCO CIENTOS Y SESENTA Y SEIS

EN LA PRESENTE SACRIFICIA Y CONSAGRA

26

En Madrid, en la Imprenta del Reino. Año 1826.

A cargo de Miguel Lopez de M. ... Librero de la ...

*Orduna*

# INDICE.

## DE TODOS LOS INGENIOS QUE HAN escrito en la Fama Posthuma del Doctor Frey Lope Felix de Vega Carpio.

### A

- Don Alvaro Enriquez de Almazá, Marques de Alcañizas, f. 19.
- Don Antonio Hurtado de Mendoza fol. 24.
- Don Alonso de Navarra, fol. 25.
- Don Antonio Carnero, fol. 29.
- Antonio Lopez de Vega, fol. 35.
- Don Alonso Mergelina, fol. 49.
- El Doctor Alonso Sanchez, fol. 50.
- Don Antonio de Solis, fol. 55.
- Alfonso de Barres, fol. 57.
- Antonio Enriquez, fol. 58.
- El Licenciado Antonio de Leon, fol. 71, y 120.
- Antonio de Barbosa, fol. 72. y 81.
- Andres Carlos de Balmasfeda, fol. 77.
- Don Antonio Pellicer de Tonar, fol. 84.
- El Maestro Alonso de Alfaro, f. 94.
- Alonso Perez de Montaluan, f. 106.
- Don Alonso de Obiedo, fol. 118.
- Madama Argenis, fol. 133.
- Don Antonio de Medina y Fonseca, fol. 126.
- Don Andres de Aguilar, fol. 144.
- El P. F. Alófo Perez Serafino, f. 151.
- Andres Froes de Macedo, fol. 153.
- Don Antonio Martinez de Meneles. fol. 155.

- Andres de Alarcó y Roxas, f. 158.
- Don Antonio Geronimo Mian, fol. 159.
- Doña Antonia Garay, fol. 160.
- El Capitan Alófo de Villa-Mayor, fol. 168.
- Don Antonio de Carrion, fol. 174.
- Artillano Bazquez de Prado, fol. 182.

### B

- Doña Bernarda de la Cerda fol. 42. y 137.
- Bias Fernandez de Mesa, fo. 51.
- Bartolome de Vasconcelos, fo 71.
- Doña Bitris de Geuora, fol. 114.
- Bernabe de Salazar y Salcedo, fol. 182.

### C

- Cristoual de Salazar Mardones, fol. 48 y 87.
- Don Cristoual Suarez de Vargas, fol. 140.
- Doña Costança Margarita, fol. 183.

### D

- El Capitan Diego de Figuereo, fol. 72.
- Don Diego de Maldonado, fol. 91.
- Don Diego Moxica. fol. 92.
- El Licenciado Diego Martinez de Cardenas, fo. 97.

El Doctor Duarte de Silva, f. 115.  
Don Diego de Fuentes Manrique,  
fol. 138.  
Don Diego Laurencio Sanchez,  
fol. 140.  
El Licenciado Diego Brauo, fol. 181.

## E

Da Senhora Elisa, fol. 135.  
Eugenio de Esquiuel, fol. 176.

## F

El señor don Francisco de Borja,  
Principe de Esquilache, fol. 18.  
Don Francisco de Villa Gomez,  
fol. 26.  
Don Fernando de Soto, fol. 29.  
Francisco Lopez de Zarate, fol. 33.  
El Licenciado Francisco Cascales,  
fol. 49.  
Don Francisco de Roxas, fol. 50.  
El Doctor Fernão Cardoso, fo. 55.  
El Doctor Felipe Godinez, fo. 57.  
El Licenciado Francisco Borges,  
fol. 73.  
Fernando Percyta, fol. 73.  
Don Fernando Bermudez, fol. 95.  
Don Francisco de Faria Correa,  
fol. 115.  
Madama Fenize, fol. 132.  
Francisco de Saa de Meneses, f. 138.  
Francisco Suarez fol. 139.  
Francisco de Castillo, fol. 143.  
Don Francisco Miracles, fol. 147.  
Francisco Martinez Siqueira, f. 152.  
Francisco Mallen, fol. 159.  
Francisco de Villanueva, fol. 161.  
Don Felipe Boquete, fol. 163.  
Francisco Tamayo, y Porres, f. 171.  
El Licenciado Francisco Gros, fol.

Francisco Garcia de Arroyo, f. 190.

## G

Doctor Gutetius Marquius de Ca  
reaga, fol. 30.  
El Maestro Gil Gonçalez Dauila,  
fol. 38.  
Don Garcia Coronel, fol. 38.  
Don Gabriel Bocangel, fol. 46.  
El Maestro Gabriel de Roa, fol. 51.  
Gaspar de Auila, fol. 65.  
Don Geronimo de Villanueva, f. 81.  
Don Geronimo Roman, fol. 119.  
El Licenciado do Geronimo Jacinto  
de Arayz fol. 166.  
El Licenciado Geronimo de Santa  
Cruz, fol. 167.  
Don Gonçalo de Castro, y Baraona  
fol. 172.

## H

El P. F. Hernando Camargo, f. 133.  
Don Hipolito Pellicer, y Tobar,  
fol. 131.

## I

El Doctor Iuan Perez de Montal  
uan fol. 1. 22. 52. 75. 99. 117.  
157. 165. 171. 187.  
Don Ioseph de Strata, fol. 28.  
Don Iuan Duque de Estrada, fo. 28.  
D. D. Iuannes de Quiñones, fol.  
30.  
El Maestro Ioseph de Valdiuieso,  
fol. 31.  
Don Iusepe Antonio de Salas, f. 41.  
Don Iuan de Andossilla, fol. 66.  
Iuan Francisco de Prado, fol. 83.  
Iuan de Piña fol. 88. y 90.  
Doña Iusepa Luisa. fol. 93.

Doña



Doña Iacinta Beca, fol. 96.  
 D. Joseph Pellicery Tobar, f. 100.  
 Juan de Santa Cruz, fol. 116.  
 D. Juan Astete de Monroy, fol. 118.  
 Juan Fráncisco Sierra, y Cortazar,  
 fol. 130.  
 D. Juá Velez de Gueuara, fol. 133.  
 Juan Delgado, fol. 135. y 141.  
 D. Juá de la Rca, y Zurbano, f. 139.  
 D. Juá Nabarro de Espinosa, f. 144.  
 D. Iacinto de Bocanegra, fol. 145.  
 D. Iacinto de Torres, fol. 147. y 173.  
 D. Joseph. de Salinas, y Enriquez,  
 fol. 146.

El Licenciado Joseph Ortiz de Vi-  
 llena, fol. 155.  
 Juan Bautista de Villaroel, fol. 160.  
 Don Joseph de Cisneros, fol. 162.  
 El Licenciado Joseph de Castro  
 Pellicin, fol. 172.  
 D. Joseph de Arriaga, fol. 180. y 184.  
 Don Juan de Trupita, fol. 180.  
 D. Juan de Solis Mexia, fol. 191.

**L**

El Excelentísimo señor Don Luis  
 de Cordona, Duque de Sessa, f. 18.  
 El S. D. Lope Hurtado de Médoça  
 Marques de Almazan, fol. 23.  
 Luis Velez de Guenara, fol. 35.  
 D. Luis Ramirez fol. 56.  
 Luis de Belmonte, fol. 84.  
 D. Luis Fernandez de Vega, f. 96.  
 D. Luis Bernardo de Piña, f. 142.  
 Madama Lífida, fol. 164.

**M**

Manuel Gallegos, fol. 76.  
 Doña Maria de Zayas, fol. 117.  
 D. Martin de Angulo, fol. 131.  
 El Licenciado Melchor de Monfor-  
 te, fol. 134.

El Licenciado Miguel de Aguera,  
 fol. 137.  
 Manuel Lopez de Quiros, fol. 161.  
 Manuel Antonio de Porres, fol. 167.  
 Matheo de Prado, fol. 178.  
 Michael Ioannes Bodinus, fol. 169.  
 D. Martin de Ampuero, fol. 183.

**N**

Nicolas de Prada, fol. 74.  
 El Cótador Nicolas de Albiz, f. 99

**P**

D. Pedro Mesia Vizconde del To-  
 bar, fol. 23.  
 Don Pedro de la Peña, fol. 82.  
 El Licenciado Don Pedro de la  
 Escalera, fol. 87. y 88.  
 El Doctor Pedro Garcia, f. 98.  
 Pedro de Morales, fol. 119.  
 La Peregrina, fol. 150.  
 Don Pablo de Sotomayor, f. 165.  
 Don Pedro de Leon, fol. 166.  
 Don Pedro de la Vega fol. 175.  
 Pedro Lopez, fol. 181.  
 Don Pedro de Riuadeneyra, f. 185.  
 D. Pedro del Cãpo Rebolledo, f. 186

**R**

D. Rodrigo de Herrera, fol. 53.  
 Don Rodrigo Dauila, fol. 162.

**S**

El Doctor Don Sebastian Francisc-  
 co de de Medrano, fol. 91.  
 Sebastian Rodriguez, fol. 135.  
 Sebastian Lopez, fol. 175.

**T**

Tomas Faxardo, fol. 147.  
 El Licenciado Tomas Andres Ce-  
 brian, fol. 153.

**V**

Soror Vio'ante del Cielo, fol. 54.



## SVMA DEL PRIVILEGIO.

**T**iene Privilegio el Doctor Iuan Perez de Montañã por diez años para poder imprimir vn Libro intitulado, *Fama Postuma, y Elogios Panegiricos a la Inmortalidad de Lope de Vega Carpio*, como mas largamente cõsta de su original despachado en el Oficio de Francisco Gomez de Lasprilla en 22. dias del mes de Diziembre, de 1635.

---

## FEE DE ERRATAS.

**E**ste Libro intitulado, *Fama Postuma, y Elogios Panegiricos a la Inmortalidad de Lope de Vega Carpio*, esta bien y fielmente impresso con su original, en Madrid 14 dias del mes de Febrero de 1636 años.

*El Licenciado Murcia  
de la Lana.*

---

## SVMA DE LA TASSA.

**T**axaron los Señores del Consejo Real este Libro intitulado *Fama Postuma, y Elogios Panegiricos a la Inmortalidad de Lope de Vega Carpio* a 4 maravedis y medio cada pliego, el qual tiene 56. que a los dichos 4 maravedis y medio hazen 7. reales y 14 maravedis. Consta mas largamente de su original. Despachado en el Oficio de Diego Gonçalez de Villarroel en 20. de Febrero de 1636.

CENSURA PANEGIRICA,  
DEL MAESTRO IOSEPH DE VALDI-  
viello, Capellan de Honor del Serenissimo  
señor Infante Cardenal.

*At mihi Pegasides, benignissima carmina desunt;  
sunt canitur, toto nomen in Orbe meum.*

Quid Pla.  
s. 1.

**E**STE Libro de Elogios, y Fama Posthuma, a Hon-  
ras de Fcoy Lope Felix de Vega Carpio, que me re-  
mitió el señor Licenciado don Lorenzo de Iturri-  
zarra, Vieario General en esta Corte: y que ha solici-  
tado, y recoydo, a diligencias de sus agradecimientos, el Do-  
ctor Juan Perez de Montalvan Primogenito del Ingenio  
de Lope de Vega, y primero en Licencias en sus Escuelas, res-  
piracion de su aliento, y substituto de su Pluma: persona que  
ha sabido a Estudios de sus modestias, no ensoberuence a  
tantas publicas aclamaciones, y a tantas Honras publicas, y  
privadas, y escrito la Vida deste Assombro de nuestro Siglo, y  
Verdad no creyble de los venideros, porque ha de parecer  
sobre la verdad deste Talento, grangeado a virtus de amira-  
ciones, deste caudal, que en su empleos ha crecido portento-  
samente a influencias, y affluencias del Cielo, desta inmorta-  
lidad de su fama, y finalmente deste concurso de Hyperbo-  
les, y mayor que todos, cuya vida fue toda vida, y con ser vi-  
da de mas de setenta y tres años no parece posible, que pu-  
diese caber en esta lo que escribio, que passa de cinco y treita  
ta y tres mil pliegos, a cuyas luzes parecen sombras todos  
las Eloquencias que ingeniosamente fabulizó el antiguo Homero  
pp. q. los tragos canchiosos de las Syrenas, quando mucho adu-  
macion con olvido de si mismos: los entendimientos mas des-  
piertos, y los de Lope de Vega despertaron los mas dormi-  
dos, restituyendolos a si mismos con acuerdos, y auisos de  
sus riesgos.

Si Orfeo con lo canoro de sus voces, arrastraua imperioso  
Seldas de plantas, y Republicas de Brutos, Lope de Vega cõ  
sus consonancias numerosas (Iman conceptuoso de sus aten-  
ciones) leuaua en pos de si exercitos de hombres, no solo de  
los mas aduertidos, pero de los mas trascendentes de Eu-  
ropa.

El panal que fabricò enjábrea de auejas en la boca de Pla-  
ton, fue vno, y vna vez: y en la de Lope de Vega enjambres de  
Musas, y de Gracias, con inundacion tan incesante de sus la-  
bores: que cada verso era vn panal, y muchas sales cada Syl-  
ba.

Si las cadenas de oro forjadas de eslabones de voces elo-  
quentes, pendientes de la boca de aquel Hercules constante  
domador de monstruos, hasta con persuasiones politicas, a-  
prisionauan por los oydos los hombres de mas agrestes cos-  
tumbres, gustosamente diuertidos, en la elegãte Energia del  
Orador valiente; las del Nuestro en extaticas dulçuras (sion  
jas bien quistas del entendimiento) arrebatauã sus pensos, des-  
de los mas soberanos oydos, hasta los mas plebeyos, aquellas  
dos horas, en que se recitaua el armonioso encanto de sus ver-  
sos.

Lo que nouelaron de Homero, que de sus labios se reuertia  
vna fuérte de cristales sabios, en la qual como en vna del Par-  
naso, con sed estuudiofa bebian los amantes de las Musas, el  
furor sagrado de la Poesia, fue figura de Lope de Vega, que  
fue lo figurado; dixolo de Homero Ouidio, llorando la muér-  
te de Catullo.

Ouid. lib. 3.  
amor. Eleg.  
8.

*Adspice Meonidem, aquo ceu fonte perenni,  
Vatum, Pierijs ora rigantur aquis.*  
Y digolo yo de Lope de Vega, mudando estas pocas letras. Il  
*Cerne Lupum Vegam, aquo ceu fonte perenni,  
Vatum, pierijs ora rigantur aquis.*

Y no disuene ponderacion ociosa, que lo diga Ouidio de Ho-  
mero, ni yo de Lope de Vega, a quien reparara en lo que di-  
xo la Eminencia del Elegantissimo Geronimo de Titolibio, l  
cuyas palabras parecen mas Profecias de nuestro Poeta, q

Ad Pauli-  
num. de om-  
nibus disti-  
nz historie  
libris.

atabancas de su Historiador. *Ad Titum Libium Lacteo Fonte  
manantem, quosdam nobiles venisse credimus. Quos ad sui cõ-  
templationẽ Roma nõ traxerat, vnus hominis Fama perduxit,  
habuit illa etas, inauditum omnibus saculis celebrandũ mira-  
culum.*

*culum, ut Urbem tantã ingressi aliud extra Urbẽ quærent.* Y pues hablado de vn Gentil, me ha pautado el papel, al deseo y a la verdad el Maximo Doctor, con fiador tan abonado dire no cobarde q̃ Lope de Vega fue milagro de nuestra edad, nunca oydo en las passadas, merecedor de ser celebrado en la posteridad de los Siglos, dirẽ que peregrinauan de los fines de la tierra, a admirar este ornamento, y felicidad de España, y que a los que no truxo la grandeza de su Corte, truxo la Fama ruidosa de Lope de Vega, y que en la Corte buscauan otra cosa mas que ella: no mayor, que no la podrá auer con tanto Monarca, dirẽ que su boca era vna Fuente de Raudales, de generosos Neçtares, de quien han bebido, y beben cõ atencion ambiciosa los espíritus bizarros, heredados en su Pluma, y en sus Eloquencias; cuyos libros pienso yo q̃ leyera el Doctissimo Padre con mas deleyte, y menos escarmientos, por los Ministros Angelicos, que los del Eloquentissimo Ciceron.

Y boluiendo a la censura del libro, despues de no hallar oposicion a la verdad Catolica de nuestra sagrada Religion, ni peligro a las mas recatadas costumbres.

Digo, que las Oraciones Funebres que predicò el Triunvirato de Oradores sagrados, son sobre mi censura, por que por sus Ingenios, Erudicion, Eloquencia, Piedad, y Espiritu, se pierden de vista a mi Pluma, y a mi entendimiento, sus nombres son sus mas honrosos Laureles, sus periodos, sus mas Ilustres Encomios, y los mas acertados mi silencio. El Doctor Francisco de Quintana se ostentò prenda carissima de Lope de Vega, en los dessempeños de su amor, y su deseo. El muy Reuerendo Padre Maestro Fray Ignacio de Victoria, fue trompa gloriosa de su inmortalidad. El muy Reuerendo Padre Presentado Fray Francisco de Peralta, Ilustrissima Fama de su Fama.

Lo que escriuió el Doctor Iuan Perez de Montaluan con el acierto que todo: y la pureza y cultura de los Cifres que le endecharon, competidos a voces, y a ternuras: y la alegoria de la Comedia de pluma altamente primorosa, por la inuencion, agudeza, disposicion, propiedad, y hermosura, son de Lope, que es la mayor abança, ran mayor, que es la mayor que consigo el mayor hombre del mundo. Proberuió juntamente introduzido entre los Castellanos nuestros para abono de

lo mejor: desde lo mas aliñofo de los estrados , hasta lo mas  
vniuar de las plaças; dixolo ayrosamente en este Disthico dō  
Christoual de Salazar, y Mardonea, espíritu noticioso de to-  
das buenas letras, no buscado, por no conocido,

*Quisquis habet magno pretio diuendere merces,  
illas clamoribus predicat esse Lupi.*

A cuyos Marmoles juzgara yo que se deuia esculpido esta ins-  
cripcion.

*Hic stupor est mundi, qui scibile discurrit omne*

Verfo que consagrò curiosidad agradecida a la infeliz Memo-  
ria de aquel Varon prodigioso, y glorioso Prodigio de nue-  
tra España el señor don Alonso Tostado, Obispo de Auila, de  
aquel Tostado, parece que a las luzes del Sol por la vezin-  
dad a sus rayos, a quien sin azar lo decoroso de su Pluma, ni  
profanar lo sagrado de las materias, se las ganò Lope de Ve-  
ga en la multiplicidad de pliegos que escruio con desigual  
excesso.

## ERGO

*Laudetur, vigeat, placeat, relegatur ametur.*

Y valgame lo que todos dicen del ilo, que el fue, que es mas  
que a los pueden dezir, para que se le guarden los miltos  
de Sabio, y las inunidades de Muerto.

De sabio.

*Non solet ingenij summa nocere dies.*

Que al Sabio veneraua la Gentilidad, por segundo de su ma-  
yor Deydad.

*At summum sapiens, vno minor loqe.*

De Muerto

*Mortuo, ne prohibeas gratiam.*

Que estoruar piedades, a quien participò tanto Dios por lo  
entendido, es desentenderse de humano, y atreuerse a lo irra-  
ligioso.

*Qua affertum huius inuitatis defuncto colatum praestantissimum.*

Y ya que no se le hizies, no se le calamies, que si Saul, ho-  
micida de su mismo hallò misericordia en los de las abes de Ge-  
laad, para que le hoarass a despues de muerto, y accion que  
mereció las bendiciones de otro Rey y tanto, por que no la ha-  
de hallar otro vngido con mejor crisma; que murio con ten-  
tos alientos de su nacion, que en los últimos gemidos  
le oimos dezir, que no tenia cosa que le diese caydad.

Horat. lib. 2.

Ep. ar. ad Me-  
c. natem.

E. Milti. 7.

D. Ambro-  
sius de Tho

bi.

2. Reg. 2.



Descansen pues en paz aquellas Cenizas laureadas, selladas hasta el termino fatal del juicio, en Vrna de Marmoles, y Bóces, que le construye el amor grande, y grandeza propia, y heredada del Excelentissimo señor Duque de Sessa, su Valedor sin exemplar, y exemplar de valedores, cuyas mercedes y Hóras en su Vida, y en su Muerte, se ran premio de si mismas, por que no pueden tener recompensa equiuálente sin la Pluma de Lope de Vega, porque ella sola lo pudiera ser: y esperemos con fe no temerosa, y piedad Christiana, que aque la alma q el Cielo iustificó con tantas luzes de Sabiduria, lograra los frutos de misericordias de vn Dios, tan todo misericordias, que se le desligun, mejor diré se le reuienten, por ella, y por todas con caridad de perdicada.

Pero ya me parece, que a'gun escrupuloso de censuras me fiscaliza la deste libro, por auer passado la raya de aprobació: a q i' respondo que todo es aprobacion, y q mis afectos por muchos, y por grandes, no me caben en el pecho, y despues de auer salido muchos a los ojos, y a los labios, se me vienen a la Pluma, deudora como todas, al Maestro de todas las que aciertana a escriuir, y desean acertar.

A Alonso Perez de Montaluan, padre del Doctor Iuan Perez de Montaluan (no se qual mas dichoso el padre por tal hijo, o el hijo por tal padre) si bien presumo que no querra ceder el vno al otro, la loable ambicion de mas dichoso, g'ã de amigo de Lope de Vega, y bien hechor grande fuyo, que lo sabe ser generosamente, se le deue la licencia que pide para dar a la estampa este libro, para gloria de Madrid, grandeza de España, y passmo del mundo, así lo afirmo, y así lo firmo, porque así lo siento. Saluo, &c. En Madrid a. de Dizebre de 1635.

*Nemo me lacrimis decoret, nec funere sectum  
faxit, nisi Volito viuus, per ora virorum.*

De Enno  
Ouid.

*El Maestro Iosiph  
de Valdinielja.*

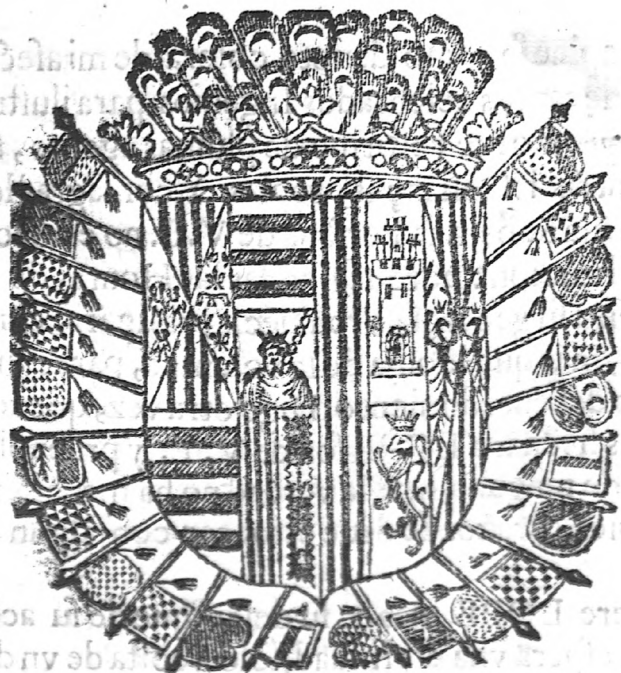
APROBACION DEL PADRE MAESTRO  
Fray Ignacio de Vitoria del Orden de San  
Agustin.

M. P. S.

**D**E Orden de V. A. è visto este Libro de los Elogios Posthumos de Lope de Vega Carpio, en cuyo Ingenio con tantos excesos grande, la sospecha de passion en sus alabancas es fuerça estar tan remota, que ninguna ay que no vaya a riesgo de censuras de pequena. Y si en vida pudo ponerle a pleyto la emulacion en algunos, el Aplauso de tã raro talento; en Muerte, todos es justo le den las aclamaciones que sobre la erudicion en que fue prodigio, se las pudo merecer la modesta humildad Christiana en que pudo ser exemplo: a la qual es premio debido, que como el solo ignorò lo que el era, nadie ignore la justa veneracion con que el resto del vniverso le estima; Asumpto es este por el qual merece salir a luz publica este Libro de su Fama Posthuma, donde ni ay sospecha de adulacion, en muerte del alabado; ni de passion, en lo grãde, y mucho de los ingenios q̄ le alaban; ni de vana supersticion de modestia para denegar loores a la amenissima Pluma suya por festiua, dõ de se desluzie tan leue objecion en tan vnica eminencia a lo qual llegando se no hallar en todo este volumen cosa alguna que disuene a nuestra Santa Fè Catolica, y costumbres Christianas, juzgo puede V. A. siendo seruido dar licencia para que imprimiendose, los que le lean hallen impulso de obras dignas de memoria, si quiera en este menos substancial moriuo, de que los olvidos de muerte no las sepulran. Y al Difunto se le restituya lo que podia insinuar de menos alteza en su caudal auer complacido a la popular muchedumbre, en ver que los que aqui le celebrã son de los pocos, y deffos pocos tan los mas, que se pueden llamar todos; assi lo siento. En San Felipe de Madrid, en 20. Febrero de 1636. años.

*Fray Ignacio de Vitoria.*





A L

EXCELENTISS<sup>MO</sup> SEÑOR  
DON LUIS FERNANDEZ DE  
CORDOVA CARDONA Y ARAGON  
DVQVE DE SESSA, DE BAENA, Y DE  
SOMA, CONDE DE CABRA, &c.



TREVERME, Excelentissimo Señor, a  
escrivir, *la Fama Posthuma*, del mas felicissi-  
mo Prodigio que acaecio al mundo en la car-  
rera varia de siete Siglos: no fue profana vanidad

de

de mi aplauso , sino deuota colera de mi afecto. Valerme de tantos celebrados Ingenios, para ilustrarla cō sus *Elogios*, no fue vestirme de plumas ajenas , sino hazer gala de descōfianças propias. Y consagrar lo vno, y lo otro a la Soberana Persona de V. E. no es Sacrificio, sino restitucion : porque si todas las Honras de LOPE se deuen a su generosa Prouidēcia, obligarle con lo que es suyo, mas que lisonja de la voluntad, pareciera estelionato del entēdimiento. Digo otra vez, que todas las Honras hechas a LOPE son de V. E. y prueuolō sin afectacion ninguna, que la verdad no ha menester aliñar se ; si bien la razon se deue esforçar con algun cuydado.

Muere LOPE mas de su deseō, que de su achaque; porque espera vna eternidad, solo a costa de vn desaliēto: y muere mas aprisa que otros: no por accidēte , sino por diligencia; que quien anda cada dia vn camino , sin errarle le abreuiā con la noticia de los atajos, y mas quādo le importa la vida el llegar a su Patria. Dibulgase su Muerte, aū antes de executado el golpe, porque no ay cosa tan facil de creer, como vna desdicha. Llorāla quātos la faben, que es como dezir que la lloran todos. Publicanse sus Funerales para la noticia . Conuidanse los Señores para el aplauso. Los amigos para la pena, los enemigos para el cūplimiēto, los Oradores para las Exequias, y vltimamente para las alabanças todos los Insignes Poetas de Europa, prometiēdo conformes, por el parentesco q̄ tiene la Poesia cō la Pintura , hazer vn Retrato a LOPE tan perfecto, y tan viuō , que se deslumbra-

brasse su Muerte en los relieues, y se restituyesse su Vi-  
 da en los perfiles: preuienen para el efecto todo lo pre-  
 ciso. Disponen la proporcion armonica del Dibuxo, es-  
 cogen los colores, prueuan los Pinceles, forman las li-  
 neas sobre la superficie, determinan las sombras, y las  
 luzes, y pintã a claro, y a escuro, q̄ todo se vsa; empero  
 reparado en q̄ el no tener a la vista el objeto, puede ser  
 estoruo de su promessa; q̄ aunque los sentidos le repre-  
 senten en la memoria, y las ideas le reduzgan a mate-  
 ria visible, no se logra la verdad de vn Retrato, sin la pre-  
 sencia natural del Dueño; y acordandose tambien de q̄  
 V. E. tenia dos originales diferentes de LOPE. Vno el  
 culpido en los rubies de su amor finissimo, y otro vacia-  
 do en la cortesia del varro desleydo; por vn Escultor  
 eminente en el Arte Plastica de las Imagenes: pusieron  
 los ojos en la Efigie amassada, y los pensamientos en el  
 coraçon Heroico de V. E. para que saliesse los Retra-  
 tos con cuerpo, y alma; y apenas arrebatados del furor  
 Diuino de sus Genios, hirieron, y alagaron a vn tiempo  
 mismo el bronce, y el lienço, con los Buriles, y los Pin-  
 celes, quando trasladaron, no solo las facciones, sino la  
 voz misma de LOPE, hallada quiza en el Soneto de  
 V. E. porque es tan tierno, tan profundo, y tan elegan-  
 te, que pudieron pensar como tiene el Apolo tan cer-  
 ca, que se le auia dictado quando le hizo. Luego quanto  
 ay en este volumen le toca a V. E. no por agafajo, sino  
 por justicia: y asy en nombre de todos pongo en sus  
 manos estos Ramilletes de flores diferentes, atados cõ  
 los listones blancos, y negros del papel, y el bronce: y

yo en sus pies los sudores de mi sollicitud, en auer sido  
Jardinero cuydadoso deste Literario Retiro; para glo-  
ria accidental de tan gran Difunto: para honor de la Ilus-  
tre Villa de Madrid su Madre. Para lisonja de los qua-  
tro Troços del Orbe, donde està esparcida la Inmorta-  
lidad de su Fama, y para que sepan todos el amor verda-  
ro que siempre le tuue, venerádole por mi amigo, y por  
mi Maestro, pues lo fue de todos. Y lo que es mas, para  
dar a entender (aunque pienso que ninguno lo ignora) q̄  
es V. E. el Dueño solo de sus Honras, asì en los aplau-  
sos de su Muerte, como en los beneficios de su Vida. La  
de V. E. prospere el Cielo eternos años cō igual salud, y  
con los aumentos que merece, y que le desean quantos  
oyen su Nombre, por la Eminècia de su Calidad, por la  
opinion de su gran Talento, y por la ingenuidad de su  
Bizarria, y yo entre todos con mas afecto, porque soy  
el mas ambicioso de las Honras de LOPE, y el mas in-  
clinado a los Heroycas Prendas:

De V. E. cuya mano beso.

*El Doctor Iuan Perez  
de Montaluan.*

# AL QUE HA DE LEER

## PROLOGO

*Del Doctor Iuan Perez de Montaluan.*

**L**ETOR Qualquiera que seas, como seas bien entendido, y buen Cortesano, recibe benignamente esta *Fama Posthuma a la vida, y Muerte de Lope de Vega*, que escriui, luego que fallecio, mas con el afecto, q̄ con la Pluma: y estos Elogios Panegyricos, q̄ los Virgilio, y Pindaros Españoles cōsagraron a los gloriosos Manes de nuestro Apolo. No te digo nada de mi *Fama Posthuma*; porque siendo mia, ni puedo encarecerla, ni depreciarla: pues lo vno fuera vanidad, y lo otro locura; empero mucho te puedo dezir de los Elogios prometidos, donde has de ver vna Primavera de versos, y profas, tan florida, como dilatada, y tan copiosa, como fragante; porque lo grande de los Sonetos Heroycos, lo misterioso de los Epigramas Latinos, lo profundo de las Elegias Funebres, lo laconico de los Epitafios Sepulcrales, lo sagrado de las Oraciones Euāgelicas, lo docto de los Discursos Panegyricos, lo elegante de las Canciones Italianas, lo conceptuoso de las Dezimas Españolas, lo afleado de los Romances sueltos, lo crespo de los Poemas Liricos, y lo natural de los afectos Comicos, es fuerza que te cautiué las Potencias, te aprisione los sentidos, y te embargue las atenciones.



No te pongo todos los Versos de vn genero juntos, sino salpicados por todo el volumen, porque en qualquier conuente la diuersidad de los manjares, es la primera diligencia para hazerle gustoso, que no es lo esplendido lo mejor si le falta la armonia de la diferencia. Hermosura tiene vn jardin, y aun costa mucha, ya en lo prioroso del artificio, ya en lo atufado de las flores, y ya en lo mêtido de las fendas: mas todo viene a ser romero, y yedra, que si dexa verse, no permite gozarse; y asi es mas apetecida la facilidad de vna Selba, aunq̄ desgreñada, donde el silencio del Bosque suspêde, la sombra de los boles lifonjea, la rifa dède las Fuêtes deleyta, la musica de los pajaros encanta, el ambar de las flores conforta, la golosina de las frutas incita, y todo junto arrebatara los ojos; que tambien el defaliño tiene su gracia: y siempre la variedad fue hechizo de la Naturaleza.

En materia de los lugares que tocan a los que han escrito: supongo ingenuamente que no ay diferencia ni ventaja, y por si acaso alguno culpare este genero de conueniencia, por juzgarse superior a los demas; digo que no es Grande vno, porque el lo piense, sino porque los otros lo digan, que la opinion del Doctose califica en la voz comun, como la y dalguia del metal en el buen sonido. Al discreto le buscan, los que no le conocen, y al necio a vn no le conocen en su casa. Solamête los meritos dan calidad a la mayoria. Qualquiera es el primero, como sea el mas digno, que no luze mas el diamante en el oro afeytado, q̄ en el plomo descolorido: ni el Sol alumbra menos en la humildad encogida del valle, q̄ en la sober-

beruia descollada del Mõte, y finalmente el mejor Poeta en qualquier lugar que estuviere, siẽpre estarà en el mejor. Oye vn cuẽto biẽ apropósito. Paseauase vn gran Señor por vna galeria con su Medico tratandole de sus achaques, el qual muy preciado, deatẽto, puntual, y politico, a la ida, y a la bueltra del passeio se descõponia por darle el mejor lado: cãsofe el Señor de la ceremonia, y dixole: haziẽdo donayre de su cortesia. *Doctor, excusad si es posible esse ocioso cõplimiento con migo, porque yo siẽpre voy a vna misma mano.* Lo propio digo yo en la graduaciõ de los lugares deste quaderno. Fuera de q̃ cada Poema es vn Libro a parte, porq̃ va estãpado en distinta plana; q̃ aunq̃ en vna cauiã dos dezimas, y aũ dos Epigramas las diuidi cõ veneraciõ de sus Dueños, porq̃ no estuuiesse el vno a los pies del otro.

En quanto a la quexa q̃ tendran muchos, porq̃ sus escritos no se hã impresso, aduerto q̃no es elecciõ mia, sino del señor Duque de Sessa, q̃ como Mecenas, y Dueño de las Hõras de Lope de Vega, hizo remitir todos los papeles a personas tan atẽtas, y zelosas de la Poesia Castellana, q̃ todo lo q̃ fue digno de la Imprẽta, no solo lo aprouarõ, sino lo aplaudieron: si bien no por effo dexaron de descartar las Obras de muchos; cuyos versos podian desluzir la opiniõ clarissima de los Poetas Españoles, porque si los Libros desta calidad passan siempre a los Reynos estraños donde miran lo mas acendrado de nuestros Estudios, vnas vezes con rencor, otras con inuidia, y siempre con desprecio, claro està que lo mediano auia de peligrar en su escrupulo,



en su ceño, y en su calumnia, y mas teniendo alguna razón para ello.

He querido satisfacer (Lector mio) porque sepas, y sepan todos, que en esta parte no tuve mas jurisdicción, (ni aun la quise tener) que solicitar a los que escriuen, recoger sus versos, ponerlos en vn tomo, presentarlos en el Consejo Real, llevarlos a los Iuezes, sacar licencia para imprimirlos, rubricarlos del Escriuano de Cámara, y trasladarlos del papel al bronce: sin mas interes que mostrar al mundo el amor, que siempre tuue a este gran Varon. Que mucho si bastò su Nombre a conseguir el sequito, el aplauso, y la veneracion general de todos: Digo de todos los bien intencionados, que también ay algunos (no deuen de ser Españoles) que no solo le mormuraron los Laureles que adquirio viuo, sino los Honores q̄ gozò muerto: Tema barbara de la inuidia, pensar ennoblecer su opinion con el descredito de la agena. Que sea delito el crecer vno por su merecimiento, para el que se queda atras por su insuficiencia, no es nouedad, sino costumbre, y mas estando tan en vso la inuidia, que mas parece naturaleza que culpa. Empero tener tan vil tefon el odio, que no solo ladre, sino q̄ muerda sobre el Sepulcro, sin valerle al que yaze la Inmuniad piadosa de la ceniza; mas viene a ser fealdad de la sangre, que defecto del entendimiento. Pudrense algunos de q̄ Lope de Vega se alce con el nòbre de Aguila, de Cisne, de Fenix, de Apolo, de Grãde, de Raro, de Vnico, y de Principe, y Maestro de los Poetas passados, y presentes, y es despeño conocido de su ceguedad, y de su

su soberuia, porq̄ si en qualquier Arte, Profesiõ, o Ciẽcia es preciso q̄ aya vnoq̄ sea el mejor, y ninguno de ellos lo puede ser: que se le da que lo sea Lope? Pero que les faltaua a los necios si se conocieran? siendo tan difiçil, que aun los entendidos no se libran deste tropieço. Digalo Adan en el Paraiso. No fue el primer hombre del Mundo en todo? No fue criado en Gracia, y en Iusticia: Original condon de Profecia? No nacio graduado en todas las facultades con Ciencia infusa? y no puso a todas las cosas criadas nombre, porq̄ conocia sus calidades? Todo es cierto: pues tambiẽ lo es, que a si mismo no se le puso; pues tan presto infiel al Orden soberano, sin conocer que era Tierra humana; se juzgò capaz de Eminẽcia Diuina: conque le heredamos la ignorancia, y la codicia a bueltas de los enojos del Cielo q̄ nos costarõ tãtos sudores. O Infelize mil vezes Mayorazgo vinculado en el desconocimiento del primer Hombre, pues desde entonces hasta la misma Naturaleza nos fue contraria. No hago memoria de las incomodidades del nacer (que fuera melindre hazer duelo de trabajos, que se padecen adelantados a la razon, pues no es dolor el que no se siente con el alma) empero admirame, que diessẽ a las Aues, y a los Brutos tanta lealtad en el respeto de su especie, que jamas ofendan a los de su linage. Y solamente los hombres anden a todas horas quitandose vncs a otros la honra, y la vida, ya por el puesto, ya por la ambicion, ya por la hazienda, ya por el vicio, ya por el chisme, ya por el amor, ya por el odio, ya por el duelo, y ya por la vanidad, que es el origen primero de nuestras desdichas.

No

No quiero cansarte mas en estas materias, que todo lo moral suele ser molesto, y lo irremediable no admite enmienda: solo quiero pedirte que no creas en necios, en vanos, en presumidos, en maldicientes, en soberuios, ni en inuidiosos, porque no tienen credito, sino con figo, y son los mas inutiles trastos de nuestra Nacion, pues la embarazan, y no la honran. Y lo que te ruego tambien es que dissimules los errores de mi Pluma, si quiera por los deseos de seruirte con ella; pues a pesar de vn prolixo achaque que ha mas de ocho meses que me tiene sin salud, y sin gusto, pienso darte muy presto estampada, *la segunda Parte del Paratodos*, que si te he de dezir lo q̄ siēto, mas me inclina la Imprēta, que el Teatro, porque si el Libro no te agrada, le mormuras quedo, y aun le perdonas algo: pero si la Comedia te parece mal, a voces, a ruidos, y a desayres, se lo dizes a vn hombre en su cara; y aunque en este genero de estudio (mejor dixera diuertimiento) no me puedo quejar de la fortuna, porque he tenido alguna felicidad, no por esso he perdido el miedo a su peligro, y mas aora que estàn tan insufribles los oyentes, tã melindrosos los cultos, y tan puntuales los entendidos, que no se pagan de ninguna cosa, y el vulgo es tan meneguado que celebra los disparates, como los aciertos, fuera de que el numero de los Escritores Comicos ha crecido con tan furiosa abundancia, gracias a las Comedias de los Antiguos, y a las imitaciones de los modernos, que cada dia se aparece vn Poeta nueuo, no digo biē, vn versista brillante (q̄ entre escriuir, y ser Poeta, ay vna dif-

distancia casi infinita) no sol  
dias , y en fin con ser tanto  
media diferēte. O lo que p  
lo estorbara mi modestia, y  
Prologo tan largo: Dios te  
peores Comedias , y te de  
muchos aumentos.



Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher but appears to contain several lines of script.

