

y otra despues , à ser vengo
 parentesis de ambas ; pues
 à la Natural siguiendo
 la Escrita , y luego à la Escrita
 la de Gracia , en sus estremos,
 fronteriza de ambas Leyes,
 estoy de los dos en medio ;
 y viendo , que si se unen
 hermanas en Fé , añadiendo
 poder à poder , no solo
 à mi , que entre ambos me asiento,
 pero à todo lo restante
 del Orbe avassallen , quiero
 cautelarme à su invasion,
 à cuyo fin , mi desvelo
 diversas veces rastrea
 en mis Magias sus progressos ;
 con que entre otras varias sombras
 (que seràn , si las refiero,
 proceder en infinito)
 essas dos que has visto , à efecto
 de que mas que el escucharlo,
 se aya conmovido el verlo,
 son las que me afligen mas ;
 porque à los dos nombres tiemblo
 de Christianissimo , y de
 Catholico ; y assi intento,
 que passando à Alegoria
 oy la Historia , imaginèmos,
 que en felice succession,
 nos representen los mesmos
 que hemos visto , los que quieran
 en los siglos venideros
 unir AZUCENA , Y LIRIO ;
 porque una vez previniendo
 por donde nos viene el daño,
 acudamos al remedio.
 Bien me parece que estàs
 ahora entre ti diciendo,
 si Hermanos en Religion

son , como hemos visto , (puesto
 que uno el SACRAMENTO admite
 del Bautismo , el SACRAMENTO
 del Altar adora el otro)
 como yo impedirles puedo
 la amistad de dos hermanos ?
 Mas responderete à esso,
 que aunque no se opongàn nunca
 en Fé , Religion , ni Zelo,
 la razon de Estado puede
 Guerra introducir entre ellos ;
 y la mayor , sin que toque
 en la Ley , ni el Parentesco,
 es la de la antipatia ;
 y para probar el serlo,
 dexandome en medio à mi ,
 imaginèmos dos Reynos,
 en que reynan dos Retratos
 de los dos : Agora , Ingenios,
 porque el hablar cara à cara
 no me censure el mas cuerdo ;
 de mi parte estè el decirlo,
 de la vuestra el entenderlo.
 La Ley Natural , que es
 la que àzia el Oriente tengo ;
 tome el nombre de aquella Ave ;
 que antes que todas el bello
 candor del Alva saluda ;
 aquella , que de su fuego
 tiene la constelacion,
 y por lo igneo , y lo regio ;
 de purpura se corona ;
 aquella ; que rehuso , puesto
 que el Gallo no es voz tan baxa ;
 que pronunciarla nopuedo ?
 Y mas quando èl à la Galia
 dà el nombre , y à mi el concepto :
 La de Gracia , que à Occidente
 cae , no sin alto Mysterio,
 pues mas cercana à la noche ,

viò su Sol en sombras puestas;
 del Hespero Hesperia dicha,
 que es el nocturno Luzero,
 que la domina, tomando
 el imperioso ardimiento
 de lucir aun entre sombras;
 tenga por blasòn excelsò
 la crespa melena, que hace
 Corona de su cabello
 al Monarca de los Montes,
 al Cesar de los Desiertos;
 y siendo asì, que Leon,
 y Gallo viven opuestos,
 por lo terrestre, y lo igneo,
 à fuer de sus Elementos,
 no les busquemos razon
 à su oposicion, creyendo,
 que su mismo natural,
 por lo altivo, y lo guerrero,
 los opone, sin mas causa,
 que no caber en si mismos.
 A este fin, yo buscarè
 imaginados pretextos,
 que à la dispuesta materia,
 la llama apliquen, fingiendo,
 que nos quieren alterar
 las Exempciones, y Fueros
 de la Ley, que recibimos
 en Sinaì, Monte excelsò,
 que es el Libro Verde, en que
 se escriben mis Privilegios;
 con que mi Pueblo alterado,
 buscando auxiliares medios
 de uno contra otro, podràs
 tù introducir los estruendos
 de las armas, estorvando;
 que en dulce vinculo estremo,
 de amor, AZUCENA, Y LIRIO,
 se den las manos; haciendo
 tu escandalo, y mi temor,

tu furia, y mi sentimiento,
 que en metafora de Flores,
 Guerra en floridos Imperios,
 dè al blando alhago del Austro
 la fiera saña del Cierzo.

Guer. Quando la razon que tienes
 no bastara, la que tengo
 de oponerme, para que
 no aya paz en ningun tiempo;
 à valerte me obligara;
 y asì, preven tù los medios
 à la sedicion, que yo
 mi amparo, y favor te ofrezco.

Sale el Ocio.

Ocio. Un Estrangero (que el Ocio
 nunca viò en el Emisferio
 de tu Principado) Audiencia,
 Señora, pide.

Disc. Estrangero,
 que el Ocio no viò, quièn puede
 ser? Mas si à nadie la niego,
 entre.

*Sale el Brazo Seglar con Cruz Verde de
 Alcantara, y Llave Dorada.*

Segl. La Paz del Señor
 sea contigo.

Disc. Al verle tiemblo!
 Quièn este Joven serà,
 que en tal confusioù ha puesto
 mis sentidos?

Segl. A tù, ò bella
 Synagoga!

Disc. Dí, y sea presto.

Segl. El Rey de la Ley de Gracia,
 siempre invicto, y siempre excelsò;
 à quien por Lidiador llama
 Phelipe el Idioma Griego,
 benignamente me embia;
 primeramente, à que el feudo,
 que

que en natural vassallage
debes à sus Mandamientos,
le reconozcas en nombre
fuyo: despues admitiendo
Segunda Persona, que
te gobierne, y::

Disc. Bueno es effo;
y à Segunda Persona
pienso yo, que ya la he muerto:
mas tu, que no te conozco,
quièneres?

Segl. Soy el primero
movil de su Monarquía:
la gravada Cruz del Pec ho,
verde oÿ; aunque fue r oxa,
passando desde Cruento,
à Incruento Sacrificio,
lo diga, pues del Supremo
Tribunal de Fè, es la verde
Cruz Insignia.

Disc. Y en efecto,
quièn eres?

Segl. Soy el Bautifino,
y pudieras conocerlo,
en que la Gracia del Rey,
de parte fuya tè ofrezco;
porque yo, para su entrada,
la Llave Dorada tengo.

Disc. Tú eres aquel, si traduzgo
en Luo luis, latino verbo,
que significa lavar,
al Gramatico concepto,
el que luis, ò lavas?

Segl. Sì,
pues por Agua imprimo el Sello,
carácter de nuevo Mundo,
como Chancillèr Supremo
de las Indias de su Ophir.

Disc. Si en unas sombras, y lexos,
hà poco que me asustabas.

què haràs Real? Oírte no quiero,
ni admitirte; vete, pues,
y di à tu Rey, que no tengo
de conocer vassallage
à nadie, quando sér pienso
Republica libre.

Segl. Advierte,
que foy el Brazo derecho
Seglar fuyo; y Seglar digo,
no tanto por Sacramento
comun à ambos Sexos, quanto
porque empuñando el acero
en defensa de su Fè,
vivir, y morir protesto;
y que si de Paz no admites
la Gracia que re presento
fuya, fabra::

Disc. Què fabrà?

Segl. Castigar tu atrevimiento.
*Ponese à su lado la Guerra, y al pas-
sar habla con la Discordia.*

Guerr. Y yo, que la Guerra loy,
pondré à tu lado mi esfuerzo;
preven defensas, pues vès
que yà le ánimo.

Disc. Yà entiendo.

Ocio. Esto, si mal no discurro,
es querer la Guerra serlo;
pues dár la razon à dos,
es el fin de sus intentos.

Disc. Aunque la Guerra à tu lado
se ponga à ninguno remo;
y así, à tu Rey le diràs,
que yo, atendida à los Fueros
del gran Verde Libro mio,
ni otros admito, ni acepto.

Guerr. Què aguardas?
Por Tierra, y Mar,
à fuego y fangre refuelto,
guerra publica.

Segl. Si harè, y harè mi officio, supuesto, que al Bautifmò es permitido usar de Agua, Sangre, y Fuego. *Vas.*

Guer. Busca Auxiliares, que yo voy à excitarle en fe de ellos. *Vas.*

Disc. Claro està, pues soy Discordia, que he de querer parecerlo.

Ocio. A la pèzeza del Ocio, ò què mal le fuena esto, de que la Guerra, y Discordia se anden hablando en secrero!

Què ferà lo que se han dicho?

Pero rato mas, ò menos lo labrè, pues à dos horas,

todos fomos del Consejo; supuesto que es fuerza dâr

traslado à los Mosqueteros, de lo que resuelven, pena de aver de pelearlo ellos.

Disc. Hà de la Ley Natural?

Sale el Brazo Eclesiastico con Manto roxo, abrazado un Escudo, con

las Lises en el.

Eclesiastic. Què quieres?

Disc. Que pues Derecho Natural es la defenfa

contra un esperadò riesgo, en que el rugido del Grande Rey de la Hesperia me ha puesto,

me dès auxiliares Armas.

Ecles. Quando nõ fuèra el prètexto tan natural, por ver solo el canto del Gallo, opuesto

al rugido del Leon, de parte el favor te ofrezco

de mi gran Ley, que no en vano Reyna reynante, al efecto

de amparar à quien se valga de ella, la diò el frase. Hebreo,

nombre de Anna, que es decir Gracia.

Disc. Aunque te lo agradezco el tener de Gracia el nombre,

en algun temor me ha puesto; pero tu quièn eres, dime,

que de Purpura cubierto, en su nombre me respondes

tan à mi amparo, y tan prèsto?

Ec. Respondo, que el primer movil de su Patria, afsi argumentos

La Ley Natural està à los humanos afectos

siempre pronta, bien mi Escudo lo significa, diciendo,

que para hacer los reparos, se abraza en el brazo izquierdo;

y siendo afsi, que yo nunca tiro à herir, sino siendo,

que otro hiera, bien tambien fer en uno, y otro muestro

el Eclesiastico Brazo; y en este color sangriento,

que à quien mi Escudo no vale, vale la Sangre que vierto

en generosa defenfa de mi Rey.

Disc. Eflo no entiendo de tu Rey: pues nõ dixiste,

que es Reyna reynante?

Eclesiastic. Es cierto, que effo es reynar por su Hijo.

Disc. Quièn es su Hijo?

Ecles. Su amor mesmo.

Disc. Còmo se llama?

Ecles. La Lis, que le diò el blason excèlso, sincopa es de Luis su nombre.

Disc. En todo ha de aver Mystèrio? Luis, el Ministro del Rey

de la Gracia; à quien dió el Griego,
por Lidiador, el renombre
de PHILIPPO: Gracia luego
la Ley Natural; y Luis
su amor. *Ecles.* Pues què temes?

Discord. Temo, que aya significacion
adelante en todo esto;
pero la necesidad
no elige el mejor consejo,
fino el mas pronto: y pues yà
negada obediencia tengo
al Rey de la Gracia, y miro
tu Escudo en mi amparo puesto,
porque no desprevénidos
à su invasion nos hallèmos,
toca al arma.

Ecles. Al arma toca,
que yo mi favor te ofrezco. *Vaf.*

Dent. Arma, arma, guerra, guer-
ra. *It. Cax.*

Ocio. Por Dios, que es esto muy bueno
para mi poltroneria!

Disc. Quièn aqui se quexa?

Ocio. Esso dudas? Quièn ha de quexarse,
fino quien siente en estremo
saber quàn poco conocen
al Ocio los valimientos?
Pues aviendo dos estado
contigo, ninguno ha hecho
caso de mí.

Dent. tod. La Paz muera.

Unos. De entre nosotros la echèmos:
cayga despeñada.

Otros. Cayga.

Dent. Paz. Ay de mí!

Disc. Què serà aquello?

Ocio. Como yà al Pueblo alborotan
ellos Militares ecos,

despeñada de los Montès,
que hasta aqui su albergue fueron,
arrojan de sí la Paz.

*Sale como cayendo la Paz à los pies
de la Discordia.*

Tod. Muera, pues.

Paz. Valedme, Cielos!

Disc. Ella es, pues es la misma,
que ví en el Iris. *Paz.* Pues llego
à tus pies, no en vano aguardo
hallar tu piedad en ellos,
contra el confuso tumulto
de tu sedicioso Pueblo,
que de sí me echa.

Disc. No tomas
en tus tormentas buen Puerto,
que siendo yo la Discordia,
aun conmigo no te tengo;
y antes serè la primera,
que para mayor despeño,
que es el caer de tí misma,
te arrojarà de su pecho;
y afsi, sal de mis Estados,
que à pesar de un Iris bello,
y una Paloma tambien,
Symbolo tuyo, pretendo
fin tí, que la Hesperia, y Galia,
el Escudo, y el acero
de su Ecclesiastico Brazo,
y Brazo Seglar opuestos,
no lleguen à ver unidas
(siendo su valla mi centro)
Azucena de Rodulpho,
y Lises de Clodoveo.

* .. Porque en ningun tiempo llegue
.. aquel venturoso tiempo,
.. en que de AZUCENA, y LIRIO
.. se origine el Fruto regio,
.. que (à pesar de amenazada
.. division funesta) veo,

.. que

:: que ha de mantener unidos

* :: tantos Españoles Reynos. *Vas.*

Dentr. Arma, arma,
guerra, guerra.

Paz. Ay de mi! que yá no puedo
parar aquí: donde, sola,
y desterrada, ir pretendo?

Ocio. Eſſo no sè yo; mas sè,
que sola no iràs.

Paz. Quièn tengo
yo, que me haga compañía?

Ocio. Quien irà à la Paz ſiguiendo,
para vivir deſcanfado;
y quien te deſtierra, es cierto,
que à mi me deſtierra, pues

Ocio, y Paz juntos ſalieron
de otra Patria deſterrados;

tù à vivir expueſta à rieſgos,
yo à comer de mi ſudor,

juntos hieſmos de ir; pueſto
que no ay *Ocio,* donde ay Guerra.

Paz. Dème ſus alas el viento,
para no vèr, que debaxo

de una Religion, un zelo,
una fé, un amor, un culto,

aya la Diſcordia pueſto,
politicamente aſtuta,

tantos mortales encuentros,
como veràn ſus Campñaas.

Ocio. Ahora veo que vàs huyendo,
pues buelas mas, que caminas.

Paz. Mira ſi en todo eſte ameno
Valle, donde fatigada,

me và faltando el aliento,
poblado ay.

Ocio. No le deſcubro,
ni sè donde eſtamos; pero

què mucho, ſi en lo que ſomos,
no ſe dà lugar, ni tiempo,

y avremos andado mucho?

Tom. V.

Pero aguarda, que allí veo
una grande Fundacion,
de Capiteles diverſos
coronada, que quizá
ſerà Buen-Retiro nueſtro,
ſi à ella llegas.

Paz. No lo dudas;
pues ſi en ſus ſeñas advierto,

pienſo que mis ojos ven
algun modelo de aquella

Ciudad peregrina, y bella,
Triunfante Jeruſalen,

que en ſu Apocalypſi viò
Juàn.

Ocio. En què lo ha parecido?

Paz. En lo hermoſo, y lo florido;
con que ſu beldad pintò,

comparandola à la Eſpoſa,
que de joyas adornada,

deſcendiendo al Thalamo; y nada
pudiera hacer mas dichosa

mi venida, que llegar
donde Real Arquitectura

ſea ſombra, y ſea figura
de la Eſpoſa ſingular,

en quien oy la Paz eſpera
hallar albergue.

Ocio. Si aſi
te lo ha parecido, à mi

tambien; à ſu Real Eſfera
llama; y para que veloz

tu acento penetre el viento,
(pues es tan dulce el acento

de la Paz) alza la voz.

Paz cant. Hà de la nueva Salèn?

Mus. Quièn.

Paz. Hà de la Eſfera Suprema?

Mus. Sin que tema.

Paz. Hà del Sol, que al Sol
de Gracia:

§

Musico;

Musíc. Desgracia:

Ocio. Parece culpar tu audacia
el eco, segun colijo
de su voz, puesto que dixo:

El, y Musica.

Mus. Quien, sin que tema desgracia:

Paz. Há del Templo de la Fama?

Musica. Lláma.

Paz. Quien de un temor,
que la espanta,

Musíc. Con tanta.

Paz. En tí sus alivios fia.

Musíc. Ossadia.

Ocio. Ay de la presumpcion mia!

Pues quando espera felice

fin, quien à estas Puertas dice:

El, y Musíc. Llama con tanta ossadia?

Paz. Si Astro imaginè Celeste.

Musíc. A este.

Paz. Dosèl del Planeta quarto.

Mus. Quarto.

Paz. De quien otro ser podia?

Musíc. De Maria.

Ocio. O miente mi fantasia,

ò en muy buen parage estamos,

puesto que los dos llegamos

El, y Mus. A este Quarto de Maria.

Paz. Quien quieres que ser colija?

Mus. Hija.

Paz. De quien, por si amarla es Ley?

Mus. Del Rey.

Paz. Què Rey, diga tu eficacia?

Mus. De la Gracia.

Ocio. Parecé, que ya se espacia

el corazon en mí, pues

Deidad, que aquí vive, es

El, y Mus. Hija del Rey de la Gracia.

Paz. La Justicia, à lo que infiero,

de guarda es hoy, pues la puerta

abre.

Ocio. Oye, à ver si concierto
con lo que dixo primero.

Sale la Justicia de Dama, cantando.

Just. Quien al soberano espacio,
antes que salga la Aurora,

llama, y con la voz sonora,

el nombre rompe en Palacio?

Quien del Valle à la techumbre

de este bello Alcazar toca,

donde es una hermosa Roca

Atalaya de su cumbre?

Quien, sin que tema desgracia,

llama con tanta ossadia

à este Quarto de Maria,

Hija del Rey de la Gracia?

Paz. Quien, sino la Paz, pudiera

llegar desterrada aquí?

Just. La Paz desterrada?

Paz. Si.

Just. Pues halle franca la Esfera

de su Alcazar tu desgracia,

pues la Justicia te guia

Mus. A este Alcazar de Maria,

Hija del Rey de la Gracia.

Paz. Bien en tu agrado se indicia,

que descendiste del Cielo;

y que para alto consuelo

se abracen Paz, y Justicia.

Just. Mas que esto, este sitio encierra,

pues dà à entender, que es capaz

del que albergando la Paz,

con Justicia hará la Guerra,

el dia que ay quien reacia,

desterrada à tí te embia

Mus. A este quarto de Maria,

Hija del Rey de la Gracia.

Paz. Es la que a questo Jardin se in

sale de esplendores llena?

Instrumentos.

Just. Si es la mejor Azucena,

es

à quien la Rosa y Jazmín
vassallage rinden, mal
en dudarlo haces.

Paz No fuè,

fino que es ciega la Fè:
mas yà que mi dicha es tal,
dime, podrè su belleza
desde mas cerca adorar?

Just. Si, bien puedes tu llegar.

Paz. Como he de llamarla.

Just. Alteza,
hasta el dia que apetece
el Mundo, que ferà el que
la Paz Magestad la dè.

Ocio. Eflo, y mucho mas merece.

Paz. Si un cristalino crisol
es, en quien se acendra el dia,
y entre uno, y otro arrebol:

Sale la Esposa con acompañamiento.

Canta. En los Ojos de Maria
madrugaba un claro Sol.

Representa,

Bien, quien dos llega à advertir
(Alteza Divina) en Vos,
podrà del Cielo decir:

Cant. Que no se atrevio à salir,
sin licencia de otros dos.

Repres. Y aunque dudò mi temor,
deslumbrado, vuestras señas,
yà me informaron mejor:

Cant. Las Fuentecillas risueñas,
y el Prado lleno de olor.

Repr. Pues del cristal aplaudida,
y aplaudida del verdor,
vi, que à vuestra edad florida:

Cant. La daban la bienvenida
Perla à Perla, y Flor à Flor.

Espos. Quièn eres?

Paz. Si el Soberano
favor de tu mano,

el premio, que al verte gano;
la Paz soy, porque à tus pies
estè la Paz en tu mano.

Espos. Huelgome de conocerte:
alza del suelo, à mis brazos
llega.

Paz. Feliz es mi fuerte.

*Al irse à abrazar sale el segundo Rey,
que harà el que hizo à Rodulpho,
y la detiene, impidiendo que
se abracen.*

Rey 2. No llegues, Paz: y tu advierte,
que es presto para estos lazos.

Paz. Al que habló en Iris, Cielos,
Parece! Que dudo? Pues
en los Catholicos zelos,
es dichoso el Rey, que es
rerrato de sus Abuelos.

Espos. Si es virtud tan singular,
por que no la he de abrazar?

Rey 2. Satisfacerte pretendo,
porque es Paz, que viene
huyendo,

y no la debo aceptar;
que aunque à mi Reyno, mi vida
dar desea la Paz, no
desterrada, y affigida,
y uno es desecharla yo,
y otro, que otro me la pida.

Si mis Armas en Campaña
marchan contra ingrata Ley,
y ay quien su orgullo acompaña,
y en sangre mis Campos baña,
serà pundonor de un Rey,
por cuyos Imperios yerra
el Sol, mal de ellos capáz,
que por el Mar, y la Tierra,
otros publiquen la Guerra,
y yo agassaje la Paz?
Contra una sobervia altiva,

yà he desnudado la Espada;
y fuera bien te reciba,
si vinieras embiada,
como vienes fugitiva.

Y así huye también de aquí,
sin que de mi Hija te valgas;
que hasta que otro me hable en ti,
es justo que de mí falgas,
y que no falgas de mí:

Ven tú conmigo. *Vase.*

Paz. Aunque huya
de tu vista por aora,
no sé lo que el alma arguya.

Entrándose la Esposa.

Espos. En qué?

Paz. En que se haga señora
la Paz en la virtud tuya.

Espos. Aunque de mi Fè se indicia,
mi Padre lo ha de tratar.

Justic. Contra la humana malicia,
que han de bolverse à abrazar
espera, Paz, y Justicia.

Ocio. Buenos avemos quedado.

Paz. Dònde iremos desde aquí?

Ocio. Donde tú quisieres, pues
no ay apartado confin,
que no penetres velòz.

Paz. Aunque esso pueda suplir
oy lo Alegorico, bien
lo puedes Ocio decir
por lo real; pues ni lugar,
ni tiempo ay oy para mí.

*Atravessando el Tablado àzia
otro Carro.*

Ocio. Si ay, pues siguiendo tu buelo,
otro remoto País

(no conocido) pisamos:
quien imaginara, Paz. Di.

Ocio. Que con la Paz ande el Ocio,

sin comer, y sin dormir?

Què mas con la Guerra hiciera?

Paz. Quien llegara à presumir,
que aun los Ocios de la Paz
son fatigas?

Ocio. Es así:

pero entre estas, y entre estotras
Flores, pudiera decir,
que en otro Jardin estamos.

Paz. En cuyo florido Abril,
aunque son varias las Flores,
todas son Flores de Lis.

*Sale el Rey primero, que le hará el
que hizo à Clodovè, vestido à la*

*Francesa, divertido en un
Retrato.*

Ocio. Retirate àzia esta parte,
que en su amoroso pensil

Galàn Joven se pasea.

Paz. Y es el que pienso que vi
en otra pasada edad.

Ocio. Tan mozo en otra edad?

Paz. Si,
que Christianísimos Reyes,

(aunque buelva à repetir
lo del Catholico) son

siempre Retrato feliz
de sus Abuelos; y este,

(segun lo llevo à inferir)
Retrato es de Clodovè.

Ocio. Tan en sí, fuera de sí,
mirando un Retrato està,

que sin llegarnos à oír,
ni ver, por delante passa
de nosotros.

Paz. Su sentir
dà ofladía, para que
me ateva:

Ocio. A qué? *Paz.* A percibir
cuyo el Retrato sera.

Ocio.

Ocio. Pues què te va en effo à tí?

Paz. Segun insta el corazon,
algo me debe de ir.

Rey I. Quièn creerà , quando
pendiente

estoy de la auxiliar Lid,
que di por Ley Natural
à quien se valiò de mí,
se haga lugar en mi pecho
otra batalla civil

de sentidos , y potencias?
Mas quièn no lo creerà , si
confidera , que el amor
es tan mañoso adalid,
que si no basta el poder,
se cautela del ardid?

Passandose èl , le sigue à hurto la Paz,
mirando el Retrato.

Este Retrato lo diga,
que acafo llegò (ay de mí!)
à mis manos , sin que sepa
quièn es su Dueño feliz:
què diera yo por saberlo?
Mas quièn lo podrá decir,
si tan perfecta hermosura,
como linea su perfil,
ferà imaginada?

Paz. Yo.

Rey I. Mal podràs , que no es el àmpo
tan bello como està aqui.

Paz cant. Si es , que allá el candór de campo sutil,
sonroseò la mezcla de nieve , y carmin.

Rey I. Aqui , en prision el cabello,
aun no desdena el lucir.

Paz cant. Allá menos docil , rayos mil à mil
esparce , en diluvios de peynado Ofir.

Rey I. Aqui en su frente se mira,
que es desayrado el jazmin.

Paz. Allá , por no verse obligado à huir,
quedò de temor pagizo alheli.

Rey I. Luego tù lo sabes?

Paz. Si.

Rey I. Pues dime , seas quien fueres,
(que no quiero divertir
la dicha , con preguntarlo,
ni còmo has entrado aqui)
quièn es el Original
de esta Copia?

Paz. A quien David
llama Infanta , Hija del Rey.

Rey I. Tan gran Sangre incluye en sí?
Còmo es su Nombre?

Paz. Exaltada.

Rey I. MARIA quiere decir.

Paz. Y en sincopa de Teresa;
Tersa puedes añadir,
à fuer de la mejor Perla,
que quaxa el Alva al reir.

Rey I. Y es tan bella?

Paz. Y aun mas bella,
que grossero esse matiz
no la pintò tan hermosa,
como el dia que la vi
en poder de Salomòn.

Rey I. Còmo puede ser?

Paz. Así:
que pues es de sus Cantares,
con ellos lo he de decir.

Rey i. Aquí, en sus flechadas cejas,
dos arcos del amor ví.

Paz. Allá es, porque amor no se atreve à ir,
de esos dos cada arco un Iris feliz.

Rey i. Aquí de sus bellos ojos
rayos se vén despedir.

Paz. Allá de la Paloma miran, sin herir,
que nadie à sus rayos merece morir.

Rey i. Aquí à lid de perlas valla,
es de plata la nariz,

Paz. Allá es de los vientos en fragante lid,
si el Zephíro Azàr, el Aura Ambar Gris.

Rey i. Aquí en dos purpúreas hojas
está partido el Abril.

Paz. Allá en dos claveles, entero un rubí,
porque cada uno brilla para sí.

Rey i. Aquí, son su cuello, y tallé
una columna gentil.

Paz. Allá torre, en quien se vén competir
el mármol bruñido, torneado el márfil.

Rey i. Aquí es cada mano blanca flor de lis.

Paz. Allá es :::

Rey i. No lo digas, que no quiero oír,
que dexé de ferlo, por si es para mí.

Paz. Como quieres que lo vea,
si tratas tú de impedir
à tu dicha esa esperanza?

Rey i. Yo trato impedirla?

Paz. Sí.

Rey i. Como?

Paz. Como al Rey fu Padre
te opones.

Rey i. Pues quien es, di?

Paz. El Rey de la Ley de Gracia.

Rey i. Esse soy yo, que naci

Hijo de la Gracia, que
se interpreta Anna.

Paz. Es así:

mas la Ley Natural, y ella,
todas camiran à un fin,

pues inspiradas de un Austro,
nacieron de una raíz.

Rey i. Si de una raíz nacieron,
quien quita volverse à unir?

Paz. La Discordia, à quien tú auxilias,
que está en medio.

Rey i. Ay infeliz
que las Arnias que dí à otro,

contra mí mismo las dí!
Avrá remedio?

Paz. Sí avrá.

Rey i. Qué es?

Paz. El valerle de mí.

Rey i. Pues quien eres?

Paz. Soy la Paz.

Rey i. Y es el que te embia aquí?

Paz.

Paz. No , que yo soy quien me vengo.

Rey 1. Ay de mí , otra vez , y mill! que si tú te vienes Paz, mal te puedo yo admirar, que à segunda Ley di fuerzas, que no he de dexar ; y así, pues no vienes embiada, y yo no te he de pedir, buelverte , aunque muera yo à manos de mi sentir, que no es bien que de mí salgas, y es bien que salgas de mí. *Vas.*

Ocio. Esto , y lo otro todo es uno.

Paz. Pues aun no me he de rendir, que si el pundonor de entrambos les obliga à despedir en lo público la Paz, puesto que lo interior vi, y que uno, y otro desean en quieta hermandad vivir, sin que uno , ni otro me pidan, los tengo de convenir, y hacer que me admitan ambos.

Ocio. Y cómo ha de ser?

Paz. Así: No es Christianísimo Campo aquel, en que veo lucir allí bruñidos Arneses? Aquel , en que miro allí brillar limpias Armas, no es Catholico Campo?

Ocio. Si.

Paz. No son Militante Iglesia uno , y otro ? Y esta lid no es en Mystico sentido?

Ocio. Quién que no puede decir?

Paz. Pues en las preces de aquesta noche , me he de introducir en ambos , pues no ay en ellos

duelo , para no pedir Paz ; y mas al Cielo , que si una vez los llega à oír, como à Catholico , y como à Christianísimo, el fin confeguire, porque Paz tan dichosa , y tan feliz, que à pesar de la Discordia enlace Azucena , y Lis, de la voz del Pueblo solo ha de salir, pues solo del Cielo nos puede venir.

Ocio. Si à effo te refuelves , y à la noche trémula cierra.

Paz. Ven ; mas ay! que con la Guerra la Discordia hablando està al passo ; aqui te retira, que no puedo (que pesar!) sin ser conocida , entrar por delante de ellos.

Retíranse los dos , y salen la Guerra y la Discordia hablando, como breccatandose.

Guerr. Mi ira, por lo menos no dirás, que bien no te assiste , pues llenas de purpura vès tanto sus Selvas , que mas parecen Golfos , que Selvas.

Disc. Ay! que en sangre derramada, la Ley de Gracia fundada, dicen que està ; y aunque buelvas los ojos à esse Orizonte, y soló miren los ojos, entre Matciales despojos, golfo el Valle, escollo el Monte, no me aseguro jamás, que à los que militan llenos

de Fè , la dádiva menos,
es una Victoria mas.

Guerr. Si es tu empeño embarazar
aquella prevista union,
y estos los efectos son
de tanto horror Militar,
què temes , tan pertinaz
en tus dudas?

Disc. No lo sè.

Guerr. Dàme el nombre : quièn dirè
viva esta noche?

Disc. La Paz
es la que temo.

Guerr. Aunque fue
acafo aver respondido,
quando el nombre te he pedido,
que la Paz temor te dè,
para que veas , que à mi
no me amenaza el aguero,
de que la Paz viva , quiero,
para mas baldòn , que aqui
oy la Paz el nombre sea.

Disc. Sea , y ronda esse Quartèl,
mientras que yo rondo aquel.

Guerr. Bien es que à los dos nos vea
un Campo , y otro alsitir.

*Dividense las dos , yendo la Guerra
àzia donde està la Paz , que avia
salido como para oir.*

Paz. Por mas que quise , amparada
de la sombra , llegar , nada
que trataron pude oir.

Ocio. Aqui se acerca.

Guerr. Quièn và?

Paz. La Guerra es : si conocidos
oy fomos , fomos perdidos. *à p.*

Ocio. Usted sola lo ferà,
que yo , porque no me assombre,
me he de congraciar con èl. *à p.*

Guerr. Quièn và?

Ocio. Amigos del Quartèl.

Guerr. Hagan alto , y venga
el nombre.

Ocio. La Paz.

Guerr. Passien. *Vase.*

Paz. Còmo assi,
oyendo quien soy , me dexa
passar , y de mi se alexa?

Ocio. Quien sabrà còmo , si aqui
te vale el medio que tomo
contra ti.

Paz. Mysterio encierra
vèr , que la Paz de esta Guerra
se ha entrado sin saber còmo.

Passa por junto à la Discordia.

Disc. Quièn viene allà?

Ocio. Amigos.

Disc. Haga
alto , y diga el nombre : quièn
vive?

Ocio. La Paz.

Disc. Passè. *Vase.*

Ocio. Bien
sucede , y que satisfaga
no es posible , à mi dudar:
en la Discordia , ay Concordia?

Paz. Si , que Paz à esta Discordia
(sin saber còmo) ha de entrar;
y pues me ví introducida
entre ambos Campos,
por modos

tan raros , tenganme todos,
sin que ninguno me pida.

Cant. Hà de la Ley de Gracia?

Hà de la Ley Natural?

Coro 1. Quièn viene?

Coro 2. Quièn vive?

Coro 1. Quièn llama?

Coro 2. Quièn và?

Paz. La Paz, que yá entre
vosotros está.

Cor. 1. Pues Discordia, y Guerra
la dexan passar.

Cor. 2. Y para que viva su nombre
nos dan:

Los dos Coros.

Passe la palabra, y viva la Paz.

Paz. Pues entrè, sin saber como,
y en ambos conozco igual
corre de la Paz la voz,
digan (porque corra mas,
y porque mejor se arguya)
fer del Cielo este favor.

Todos. Hagase, Señor,

Mus. Hagase, Señor,

Paz. La Paz en la virtud tuya,

Mus. La Paz, &c.

Paz. Y pues bien tan singular,

Mus. Y pues bien, &c.

Paz. Tu recto consejo fue,

Mus. Tu recto, &c.

Paz. El Cielo la Paz nos de,

Mus. El Cielo, &c.

Paz. Que el Mundo no puede dar.

Mus. Que el Mundo, &c. *Tod. dent.*

Ella, todos, y Musica.

Passe la palabra, y viva la Paz.

Ocio. A tus preces, ambos Campos
respondieron.

Paz. Claro está,
si son ambos de una Fé,
y ambos Rezos, igual
suena mi deprecacion,
que ambos digan à la par:

Tod. Passe la palabra, y viva la Paz.

Paz. Y así, bien, pues yá aqui dexo
aclamada mi piedad
en ambos Campos, à donde
un Templo libre inmortal,

Tom. V.

que Casa de Conferencia
sea para su amistad,
sin que en medio de los dos
nunca esté, ni pueda estar
la Discordia.

Ocio. Dónde puedes
essa Fabrica labrar,
si es Synagoga, y en medio
de Gracia, y Ley Natural
su lugar tiene?

Paz. Eligiendo
sobre el Agua otro lugar,
donde confinantes ellas,
darfe la mano vera
la Natural Ley, y Ley
de Gracia.

Ocio. En Agua fundar
piensas su Edificio?

Paz. Si;
porque su claro raudal,
en las Ondas del Vidaso,
acuerde las del Jordán;
pues en ambos sitios
à un tiempo se oirán:

Los 2. Passe la palabra, y viva la Paz.

Dent. tod. Passe, &c.

Representando unos, y cantando otros,
salen por una Puerta la Guerra,
y por otra la Dis-
cordia.

Disc. Cielos! que escucho?

Guerr. Que oygo?

Disc. Quien, traydor,

Guerr. Quien, desleal,

Disc. En contra de mi placèr,

Guerr. En favor de mi pesar,

Disc. Con sedicioso motin,

Guerr. Con tumulto popular,

Las 2. El Campo alborota?

Dent. tod. Quien

T guar-

guarda el nombre, que les dãn.

Guerr. Què sedicion os obliga à tan grande novedad?

Unos. Correr de la Paz la voz, que à todos tan bien està.

Disc. Pues què Rey de los dos es el que pide la admitais?

Otros. Ninguno es el que la pide, y ambos son los que la dãn.

Todos. Pässe la palabra, y viva la Paz.

Disc. Procura tũ por aquesta parte la voz atajar, mientras yo lo sòlicito por estotra.

Guerr. Mal podràs; pues sin que buelvas à hacer de tu malicia infernal futuras demonstraciones, me finge mi vanidad, que estoy entre sombras viendo, que ha corrido la voz yà de la Paz à entrambas Cortes, y con alborozo igual la celebran, sin saber quien la lleva, ò quien la trae.

Disc. Dices bien, pues sin bolver al conjuro (estoy mortal!) me representa la idea, en fantastico exemplar, al Rey de la Ley de Gracia, y al de la Ley Natural, ambos à la voz atentos, que repiten sin cessar:

Todos. Pässe la palabra, &c.

Salen con Acompañamiento, à un lado el Rey primero, y Brazo Eclesiastico, y à otro el segundo, y el Brazo Seglar.

Rey 1. Quièn ha movido esta voz, que Paz en mis Reynos ay?

Rey 2. Quièn esta voz ha movido, de que se trate la Paz?

Eclesf. El Pueblo, que la desea, la debe de adivinar.

Segl. Voz es del Cielo, Señor, el aplauso general:

Rey 1. Pues el Brazo de mi Escudo eres, y por tu piedad Brazo Eclesiastico mio, procurate adelantar, para informarte mejor.

Rey 2. Pues tũ de mi Magestad, Athlante de mi poder, eres mi Brazo Seglar, adelantate à saber, què principio à estremo tal ha ocasionado.

Eclesf. Primero sepa el orden que me dàs: si aquesta voz que ha corrido tiene algo de verdad, y de parte de la Ley de Gracia el pedirla està, aceptarèla en tu nombre?

Rey 1. No solo la has de aceptar; pero si hallas ocasion, atento à la gran beldad de aquel Retrato que vi, procura (ay de mi!) estrechar el antiguo lazo de nuestro deudo, y amistad: y atiende, porque mi amor, para tí solo es lo mas:

Hablan los dos à parte.

Segl. Si tiene algun fundamento, que de la Ley Natural (propria accion suya) esta voz oy sale, què orden me das?

Rey 2. Que ajustes la Paz con ella, que accion que llegò à pensar mi

mi Pueblo, que le està bien,
nunca puede estarme mal.

Rey 1. Y para este efecto, pues
(perdone mi voluntad,
à aceptar, y no pedir)
con todo mi poder vàs,
capitula en nombre mio.

Rey 2. Y pues mi poder te dan,
mi amor, y mi confianza,
no à pedir, sino aceptar,
en mi nombre capitula:

Rey 1. Que tu fé,

Rey 2. Que tu lealtad,

Rey 1. Merece esta confianza,

Rey 2. Logra esta seguridad.

Rey 1. O! si entendieras mi
pechio! *Vase.*

Rey 2. O! si vieras mi piedad! *Vase.*

Ecles. Honrado con tantas dichas,
no puedo llegar à mas.

Segl. Con tantas honras felice,
què me queda que esperar?

Ecles. Dadme, pues, el passo, Montes,

Segl. La senda, ò Montes! me dad,

Ecles. Donde ayroso llegue à oir,

Segl. Y buelva ayroso à escuchar:

Ellos, y todos.

Tod. Pàsse la palabra, y viva la Paz.

Vanse cada uno por donde salio.

Guerr. Què es lo que has visto,
Discordia?

Disc. Mucho, que para su mal,
de un desdichado la vista
siempre ha sido perspicaz;
y no solo con Poderes
de sus Reyes à mirar
llego, que ambos se despiden;
mas que su velocidad,
por las veredas, que no
tocan, ni pueden tocar

en mis lindes, que es donde

à ambos

divide, y une un cristal

la raya, el uno del otro,

ansiosos buscando vàn;

quien torcerles el camino

pudiera, porque jamàs

llegàran à verse! Pero

què dudo? Tù lo podràs,

si tù los llamas; y asì,

roca al arma, tu Marc ial

estrepito los divierta.

Mas què es esto? Còmo està

tan suspenso tu furòr?

Guerr. No sè quien, de poco acà,

mis Armas ha suspendido.

Disc. Suspension de Armas les dàs?

Ay! que suspension, si no es

Paz entera, es media Paz.

Guerr. Hasta ver en lo que para

sus designios, he de estàr

solo à la mira.

Salen los dos por Puertas

encontradas.

Ecles. La voz

que se oyò, no suena yà.

Segl. El acento, tras quien iba,

yà no se oye.

Ecles. Quien dirà

àzia què parte sonò?

Segl. Quien informar me podrà

de àzia què parte venia?

Ecles. Pero la Discordia està

al passo.

Segl. Pero la Guerra

es esta.

Ecles. Disfimilar

conviene, que no la ví,

por no detenerme à hablar.

Segl. Pero, por no detenerme,

por otra parte he de echar.
Trucan lugares, mirando uno à la
Discordia, y otro à la *Guerra*,
 sin verse ellos.

Disc. Sin hacer reparo en mi,
 por otra senda se va: como
 como ya no me conoce,
 el que me ofrece auxiliar?

Guerr. Por otra vereda buelve,
 sin hacer de mi caudal:
 sin duda que à la Paz busca,
 quien me desconoce ya.

Dentro Paz.

Paz. Pues *Discordia*, y *Guerra*
 suspensos estàn,
 tiempo es de que buelva
 la voz de la Paz:

Cor. 1. Venid, venid, *Passageros*,
 venid.

Cor. 2. Llegad, llegad, *Caminantes*,
 llegad.

Los 2. Que este nuevo Alcazar
 es el que buscáis;
 venid, venid, llegad, llegad.

Disc. Por no estàr à este defayre,
 huya de aquí. *Guerr.* Por no estàr
 à este valdòn, de aquí huya.

Disc. Què ansia! *Guerr.* Què penal!

Disc. Què azàr!

Guerr. Un ethna llevo en el pecho,

Disc. Y yo en el alma un bolcàn,

Guerr. Quando llego à oír,

Disc. Si llego à escuchar:

Ellos, y *Musica.* Venid, venid, *Passageros*,
 venid:

llegad, llegad, *Caminantes*, llegad,

que este nuevo Alcazar

es el que buscáis:

Venid, venid, llegad, llegad.

Vanse los dos, y abrese un Carro, todo
 en *Bastidores*, y sube una *Fabrica her-*
mosa, fundada sobre Ondas, y la
 Paz à sus Puertas.

Ecles. La admiracion del oïdo,
 se pasó à los ojos ya.

Segl. Ya es asiento de los ojos,
 quien fuè del oïdo no mas.

Ecles. Pues allí sobre las ondas
 del despeñado raudal,
 que de los Montes descende
 à darle tributo al Mar.

Segl. Pues allí un Baxel inmovil
 del sedicioso raudal
 que al Mar en batalla buelve
 el tributo que le dà,

Ecles. Un Alcazar sumptuoso,

Segl. Una Fabrica Real,

Ecles. Se descubre. *Segl.* Se divide.

Ecles. Quièn viò Edificio jamàs
 fundado en Agua?

Segl. Quièn viò
 hacer cimiento el cristal?

Paz. Quien, si al Sacro Texto acude,
 en el hallarà lugar,

de que las tribulaciones
 significadas estàn

en las Aguas; y asì, siendo
 tribulaciones el mal,

que oy padecè, fundò en Agua
 oy su Palacio la Paz.

Los 2. Luego tù eres la Paz?

Paz. Sì,

que porque los dos podais
 en su Patria cada uno,

sin la del otro pisar,
 ser mis Hùspedes en esta

linea à ambas Leyes igual,
 labrè una Faz al Oriente,

y al Occidente otra Faz.

Ecles.

Ecles. Pues quien es el Huesped, que por Compañero me das?

Paz. Brazo Seglar de la Ley de Gracia.

Ecles. A felicidad tengo el conoceros, pues la excelencia en el obrar siempre será vuestra. *Segl.* Quien sois vos, para que sea igual en mí la correspondencia?

Ecles. Soy de la Ley Natural Brazo Eclesiastico. *Segl.* Ya es (pues la excelencia gozais del lado del corazon) la dicha mia.

Abrazanse.

Paz. O edad feliz, la que à vèr llegó, que en el Templo de la Paz, el Mystico Cuerpo oy de la Iglesia Militar, se una de nuevo en los Brazos Eclesiastico, y Seglar!

Ecles. En busca vuestra venia.

Segl. Por saber que me buscáis, vengo yo en demanda vuestra.

Ecles. El buscaros yo, notad, que fue por pensar que vos me buscáis. *Segl.* El boreal eco de voz no fue vuestro?

Ecles. No bien informado estais, que vuestro le presumí.

Segl. Pues poco perdido está; y si no es motivo vuestro, en Paz id.

Ecles. En Paz quedad.

Tendose los dos, tirando la Paz de ambos.

Paz. Como en Paz, quedar, ni ir podreis, si à mí me dexais, sin que, ni vaya, ni quede

con uno, ni otro, y está à la mira la Discordia de lo que los dos tratais, sabiendo que fue la voz, que llegó à entrambos igual, no vuestra, sino mia?

Segl. Yo, como vos no presumais:

Ecles. Yo, como vos no penseis:

Paz. Brazos sois, no los torzais, que à fer culpa, como es dicha, yo la tuviera no mas.

Segl. Que esto no fue pretension.

Ecles. Que esto no es necesidad.

Segl. Bien confiriera con vos los Poderes, que me dà mi Rey.

Ecles. Tambien yo del mio, lo que de mí fia.

Segl. Pues ya que estamos aqui, tratemos, como la antigua amistad de Naturaleza, y Gracia, podrá bolverse à enlazar?

Ecles. A mí facil me parece, pues prenda en el Mundo ay tal, por Gracia, y Naturaleza, que ella puede asegurar, que se enlace, y no se rompa.

Paz. Facil es de adivinar, que es esta Prenda, MARIA.

Segl. Come?

Ecles. De la Natural Republica, el LIRIO es la flor de mayor beldad, pues morada, dice amor, verde, esperanza leal, pagiza, desconfianza; y si en la de Gracia ay AZUCENA, que en las hojas

significa verde edad,
en lo dorado, Corona,
y en lo blanco, Castidad:
quien quitarà, que AZUCENA,
y LIKIO :::

Segl. Entendido estais:
mas la platica dexemos.

Ecles. No es igual?

Segl. Y muy igual.

Ecles. No es decente?

Segl. Y muy decente;

pero no de este lugar.
La Paz fabricò esta Casa,
à conferencias no mas
de la Paz, y de la Guerra;
y así, no se ha de tratar
materia aqui, que no sea
de la Guerra, y de la Paz.
La peregrina hermosura,
la soberana Deidad
de esta AZUCENA (yà que
en metáfora me hablais)
no se ha de poner en voz
de la ignorancia vulgar,
que fue condicion de aqui;
pues para capitular
Tratados de Estado, no
es la belleza Ciudad,
Plaza de Armas el arbitrio,

*Con esta repetición de los tres, Musica, Caxas,
y Trompetas, se entran haciendo reverencias, y
buelven Discordia, y Guerra por
puertas distintas.*

Disc. Aunque à ver mi desayre otra vez buelva.

Guer. Aunque otra vez, ver mi baldón resuelva.

Disc. Pues mas quien duda su pesar padece,
que el que le ve.

Guer. Pues mas la pena crece
dudada, que sabida.

Disc. Del alma al riesgo.

ni fuerza la voluntad;
y así, pues à su divina
estimacion Celestial
un agrio Monte se o pone,
tan difícil de passar,
como de igual prenda sea
capitulo desigual:
aqui esta platica cesse.

Ecles. Es bien, pues no faltará
medio, con que el agrio Monte
venza esta dificultad;
de la Paz se trate aqui,
y de las Bodas allá:
Entrad, pues.

Segl. Entrad vos.

Paz. Cada uno en su Reyno está;
y pues no es huésped del otro,
sea el tratamiento igual.

Los 2. Dices bien.

Ecles. Y diga el mio,
de aqueita parte, al compás
de Caxas:

Segl. Y en altas voces
el mio responda:

Tod, y Mus. O Edad
feliz, la que à ver llegó,
que en el Templo de la Paz
se unan de nuevo los Brazos
Eclesiástico, y Seglar!

Guer. A costa de la vida.

Disc. Atenta à mi dolor,

Guer. A mi ansia atento,

Disc. Solicito apurar,

Guer. Saber intento,

Disc. Què fin incluye,

Guer. Què Mysterio encierra.

Veense al llegar à la puerta.

Los 2. Que encerrados los dos :::

Guer. Discordia? *Disc.* Guerra?

Dime, de aquesta Junta, què has sabido?

Guer. No mas, de que su union me ha suspendido;

Tù sabes algo? *Disc.* Mi desvelo es vano;

pero aguarda, quizá aqueste Villano

lo que sabe dirà, ò lo que sospecha.

Sale el Ocio. Hasta la Paz oy de su Casa me echas;

sin duda es grande efecto el que se traza,

puesto que el Ocio entre ellos embaraza.

Los dos. Tente, vil.

Ocio. Por tenido, y contenido,

y detenido, y retenido, os pido

no me seais molestos,

pues sois siempre con todos mis opuestos.

Disc. No eres el Ocio tù, que me dexaste

por seguir à la Paz?

Ocio. Sì; pero baste

para vengar tu quexa,

el vér que ella tambien à mì me dexa.

Disc. Como? *Ocio.* Como en la bella

Fabrica que ha labrado,

dos Huespedes (Señora) que ha hospedado,

tan validos con ella

estàn, que por no mas que complacellos,

me echa de sí, por apartarme de ellos.

Disc. Pues con què causa estàn de tù ofendidos?

Ocio. Con que Ocio no ha de aver donde hay Validos.

Guer. Dinos, pues, lo que tratan

encerrados los tres.

Ocio. Tanto recatan

allà su conferencia,

que

que pienso que algun caso es de conciencia;
pero no os de cuidado,
que presto lo sabreis.

Disc. De que has facado,
que lo sabrèmos presto?

Ocio. De que lo que es de todo, sera de esto;
y es cierto: con que solo se imagina,

Los dos. Què?

Ocio. Que Astrologo el Pueblo lo adivina,
que no es esta del Turco la Embaxada,
para quedar se sin saber se nada:

Y la Fama, quièn duda,
que Reyna de Armas al Pregòn acuda,
pues que nada ella à callar se obliga?

Los dos. Y quando ha de decirlo?

Ocio. Quando diga:

Chirimias, y Atabalillos, y en apariencia de Bo-
feton sale la Fama cantando, dando buelta
lo que durare el Pregòn.

Fama. Republicas de la Vida,
que en vuestros ombros teneis
por Naturaleza, y Gracia
los Imperios de la Fè:

oid, escuchad, advertid, atended,
que oy es de la Fama el Pregòn para bien.

Music. Oid, escuchad, &c.

Fama. El Rey de la Ley de Gracia, este Congreso juntaron,
que heredando desde aquel y son Capítulos de el.

Austrial Archiduque el zelo, *Mus.* Oid, escuchad, advertid, &c.

es oy Catholico Rey:

El Rey de la Natural, *Fam.* Que se destierre la Guerra

que diò el Bautismo à su Ley, y que la Discordia, puesto

y Christianissimo hizo que es alusion de otra Ley,
de su Lirio su Laurel: pues està en medio de entrambas;

Atentos à que ambos Troncos à entrambas sujeta este,

de un Austro inspirar se ven, en dos Mandamientos, à uno,

tal vez en una Raiz, y otro, hasta llegar à diez;

y en una Rama tal vez, y pues que dividiò un Monte

à pesar de la Discordia, sus privilegios, es bien

que astuta los turbò infiel, del Monte allà, de el de antes,

del

del Monte acá, al de despues.
Con que conservada en fueros
del Libro Verde, se ve
obligada à la obediencia
de un Vice-Dios por Virrey.

Musíc. Oíd, escuchad, &c.

Fam. Que à quantos han delinquido,

ò por error, ò interès,
(como rendidos le pidan)
perdon general se de.

Y si rebelde duràre
algun afecto cruel,
un Rey contra el otro, no
le pueda favorecer.

Que al que se reconciliare
en la Gracia de su Fè,
el amor le restituya
à su primero poder.

Y para esto, del Tesoro
de la Iglesia, usando de èl,
se le den quantas ayudas
de costa aya menester.

Musíc. Oíd, escuchad, &c.

Fam. Y para que esta union nunca

pueda el tiempo deshacer,
ni la Guerra perturbar,
ni la Discordia romper;
no porque condicion de ella
ha sido, sino porque
yá que lo uno publico,
se oyga todo de una vez.

La que Exaltada en el Padre,
Hija de la Gracia es,
y el que en la Madre es amor,
Hijo de Gracia tambien,
en dulce vinculo estrecho,
de Deudo, Amistad, y Fè,
à una, y otra Magestad
sea Tàlamo el Dosèl.

Con que al candor de AZUCENA,
Tom.V.

y de LIRIO al roscilèr,
ferà en un eterno Abril,
todo el Orbe su vergèl.

* .. Mayormente quando España

.. vea rejuvenecer

.. de esta union, la union de todos

.. sus Imperios con su Rey:

.. cuya hermosa gallardia

.. en las almas ha de hacer,

.. que alguna vez por los ojos

* .. entre à cautivar la Fè.

Musíc. Oíd, escuchad, &c.

Desaparece.

Disc. Ay Guerra! bien temì yo,

que havia de suceder

Edad, en que vieffe unir

(à pesar de mi altivèz)

de Rodulpho, y Clodovèo,

AZUCENA, y LIS; con que

bolviendo à la realidad,

que aqui metafora fue,

no avrà en todo el Orbe espacio,

en que no se llegue à ver

SACRAMENTO aquella sombra

del Pan de Melchisedech.

Las Chirimias à una parte.

Guer. Pues porque mejor lo digas,

yà en el Carro de Ezequiel,

con MARIA, (à quien David

llamò Carroza tambien)

el Rey de la Ley de Gracia,

passando de su poder

modernas, y antiguas Cortes,

puesto en camino se ve.

Caxas à otra.

Disc. Y el de la Ley Natural,

atento à que en Agua estè

el Alcazar de la Paz,

en el Mystico Baxèl

(porque la Iglesia tomò

nombre de Nave) se ve
embarcar con la reynante
Anna, que es Gracia.

Ocio. Con que,

yà por la Perla que busca,
yà por el Fruto que ve,
es dos veces esta Nave

LA NAVE DEL MERCADER.

Guer. Y alli en el Psalmo el Psalmista,
cumbres le mira vencer.

Disc. Y para que sobre mi
ruja de la Rueda el Ex,
la Vieja Castilla passa,
que es como la Vieja Ley.

Guer. Al estrivo mil millares
de Guardas, al parecer,
con Reales Armas, la gala
le cantan.

Disc. A tiempo que
faenas de la Nave alli
dicen con mayor placer:

Coro 1. Hà de la Tierra?

Coro 2. Hà del Mar?

Coro 1. Los que hollais,

Coro 2. Los que venceis,

Coro 1. De estos Montes la aspereza,

Coro 2. De estos Golfos el desdén,

Coro 1. Con bien vengais,

Coro 2. Vengais con bien:

Tod. Y repita el eco una, y otra vez,
que oy es de la fama el Pregon
para bien.

Dà vuelta la Nave, viendose en ella la
Gracia, y el Rey primero; y en otra
parte el Carro Triunfal, y en èl la
Esposa, y el Rey segundo; uno, y otro
con su Coro de Musica, y por el

Tablado acompaña-
miento.

Disc. O quien pudiera, empañando

de los Cielos la azul Tèz,
hacer despeñar el Carro,
y dar la Nave al través!

Buelve à verse la Paz en el Iris.

Paz. Mal podràs, que porque Norte
sea mi Palacio, en èl
veràs, que otra vez el Iris
corona su Capitel,
diciendo à Carroza, y Nave
al rumbo, y bordo que den;

Coro 1. Con bien vengais,

Coro 2. Vengais con bien,

Los 2. Y repita el eco, &c.

Disc. Quando tù los llames, Paz:

Guer. Què hospedage han de tener?

Disc. Ni què albergue en una Casa,

Guer. Que sobre el agua se ve,

Disc. Facil al menor embate,

Guer. Docil al menor baybèn?

En la Nube del Angel primero se descubre la Fama, haciendola quien hizo al Angel.

Fam. Columnas en ella avrà,
que la fabrán defender
de sus ráfagas, supuesto
que oy en su albergue se ve
aquella passada sombra,
que de un SACRAMENTO fue
Orbe, y yà de siete, cuya
propagada redondez,
Eclesiastico, y Seglar
Brazo sustentan.

Abrese el Palacio en Bastidores, y se ven en èl el Brazo Eclesiastico, y Seglar, sustentando un Orbe entre los dos, en cuya eminencia estará por remate el Sacramento con siete cintas de Nacar, que saliendo de la Hostia ciñen el Orbe.

Segl. De quien