

En llegando à este Myfterio  
de quanto le debe mas  
el Hombre, que el Angel, quedo  
tan fin mi, que el corazon  
quebrandofeme en el pecho,  
Ethna foy, rayos respiro,  
Volcàn foy, llamas aliento.

*Pes.* Què le ha dado à este demonio?

*Plac.* Pesar, no hagas cafo de effo,  
que es un mal que suele darle  
cada año por este tiempo,  
fin atender, que es no averfe  
Dios compadecido de ellos,  
no fer capáz de perdon,  
quien nõ es de arrepentimiento.

*Culp.* Pesar, y Placer, pues fois  
del Hombre usados afectos,  
decidme, quien es el Hombre?  
Para que con tanto estremo  
de amor, se acuerde Dios de èl,  
ni el Hijo del Hombre: luego  
quien es para visitarle  
su Principe? A verle hecho  
en su primera Creacion,  
no bastaba, poco menos  
que al Angel, sino tambien  
coronarle sus afectos  
de gloria, y honor, passando  
su piedad à tanto exceso,  
que sobre todas las Obras  
de su mano, ò Rey, ò Dueño,  
ò Mayordomo, ò Señor,  
le constituya, poniendo  
à sus Pies quantas Criaturas  
cifra todo el Universo,  
desde los Brutos del Campo,  
à los Pajaros del Viento,  
y los Peces de la Mar?

*Suena dentro el Harpa.*

*Los 2.* David te responde à effo;

*Tom. V.*

sonandote en los oidos  
de su Lyra el Instrumento.

*Voz dent.* Quàn admirable en la  
Tierra

tu nombre es, Señor, Dios  
nuestro!

*Muert.* Escucha, que alli del Psalmo  
buelven à entonar los Versos.

*Culp.* Por què en alabanza fuya  
convertis mis sentimientos?

*Voz dent.* Porque su magnificencia  
se eleva sobre los Cielos.

*Culp.* Callad, callad, que David,  
que me responda no quiero.

*Plac.* Pues quien te ha de responder?

*Culp.* Job, pues dice en sus lamentos,  
desvaneciendo esta pompa,  
esse fausto desluciendo.

*Dentro la Musica de Pobre.*

*Pob.* Hombre, de Muger nacido,  
para vivir breve tiempo,

lleno de tantas miserias,  
de tantos trabajos lleno,

que apenas como flor nace,  
quando và qual sombra huyendo,

sin que permanecer pueda  
nunca en un estado mesmo:

què concepto haces de tí,  
de inmunda massa compuesto,

tanto, que dexarte limpio  
solo pudo el que te ha hecho?

*Muert.* Yà de Job, si effo deseabas,  
las ansias te respondieron,

en la miseria que và  
de puerta en puerta pidiendo,

significado en un Pobre  
mendigo, caduco, y viejo.

*Culp.* Si alli ver tan rico al Hombre  
fue mi mayor sentimiento,

ver, de consuelo me sirva,

C

esse

este vil defraudado afecto  
 tuyo , aqui tan abatido;  
 y pues en sus dos estremos  
 otra Parabola ay mas,  
 del Pobre , y del Rico opuestos,  
 ven conmigo, que las dos,  
 del Trono en que Dios le ha  
 puesto,  
 hemos de arrojar al Hombre.

*Muert.* Con que?

*Culp.* Con el Hombre mismo:  
 su miseria le ha de hacer  
 la guerra. En tanto , ea , Ingenio,  
 que disfrazadas las dos,  
 sin que llegue à conocernos,  
 le andèmos todas las horas  
 en los alcances : ven presto,  
 no vean por donde vamos.

*Muert.* Pues no se lo diràn estos?

*La Muerte pone una Venda en los  
 ojos al Placer , y la Culpa pone otra  
 al Pesar , y andan los dos  
 à ciegas.*

*Culp.* Ciega tù al Placer los ojos.

*Muert.* Quando yo no se los ciego?

*Culp.* Yo los cegarè al Pesar.

*Muert.* Quando tù no sirves de esso?

*Culp.* Ya no diràn de nosotras,  
 pues andan los dos à tiento.

*Pesar.* Por donde vàs , Placer?

*Plac.* Nunca  
 lo supe , pero aora menos.

*Pes.* Ni yo tampoco. *Culp.* Esto es.

*Muert.* Mortales ; haced acuerdo,

*Culp.* De que el Placer , ni el Pesar

*Muert.* No tienen seguro Dueño,

*Culp.* Pues que del Rico , y el Pobre,

*Muert.* Musica , y gemido oyendo,

*Las 2.* No saben donde à dar vàn  
 la tristeza , ni el contento. *Vanse.*

*Homb. dentro.* Profigan vuestros  
 aplausos,

*Pob. dent.* Profigan mis sentimientos.  
*Pobre , y Musica dentro.*

*Mus.* Quàn admirable en la Tierra  
 tu nombre es, Señor, Dios nuestro!

*Homb. den.* Hombre de Muger nacido,  
 para vivir breve tiempo.

*Sale por medio la Naturaleza , aten-  
 diendo à la Musica del uno , y à los  
 gemidos del otro.*

*Nat.* Quàn admirable en la Tierra  
 tu nombre es, Señor, Dios nuestro,  
 y Hombre de Muger nacido,  
 para vivir breve tiempo,  
 quièn bastarà à conformar  
 dos sentidos tan opuestos?

*Plac.* Pesar , por adónde vàs?

*Pes.* No sè , pues la Culpa ciego  
 me dexò , y aunque sin tino,  
 harto es , que con nadie en-  
 cuentro.

*Natur.* De aquella dulce harmonia,  
 que con mi Esposo gozaba,  
 donde con la vida estaba,  
 y el proprio amor me desvia,  
 no sè que acento velòz,  
 que ha mezclado compasivo,  
 de sus voces lo festivo,  
 con lo triste de otra voz.

La Naturaleza Humana,  
 comun à los Hombres , soy;  
 y aunque mas casada estoy,  
 adonde estoy mas ufana,  
 con mas pompa , y mas grandeza;  
 con todo , acudir es bien  
 al Pobre , porque tambien  
 es de mi Naturaleza:  
 y asì , entre las dos partida,  
 los dos me tienen en calma,

por-

porque este me lleva el alma,  
y aquel me tiene la vida:  
de qual, pues, debo cuidar?

*Dan con ella el Pesar, y el Placer,  
y los descubre.*

*Los dos.* Quien va?

*Natur.* Yo esso he de saber:

quien eres? *Plac.* Soy el Placer.

*Nat.* Tu, quien eres? *Pes.* El Pesar.

*Nat.* Conmigo el Pesar tropieza,  
quando yo al Placer encuentro,  
que mucho, si es de ambos centro  
la Humana Naturaleza,  
que ambos conmigo ayan dado?  
Mas decidme, ya que se  
quien fois, al instante que  
llanto, y Música he escuchado,  
como ciegos os veo andar?

*Los 2.* Como aunque el Orbe cor-  
remos,

uno, ni otro no sabemos  
donde vamos à parar;  
y assi, à uno, y à otro disculpa  
el dar contigo sin verte.

*Nat.* Quien cego al Placer?

*Plac.* La Muerte.

*Nat.* Quien cego al Pesar?

*Pes.* La Culpa.

*Nat.* Donde Muerte, y Culpa estan?

*Plac.* Esso tu lo has de saber,  
porque Pesar, ni Placer  
no saben por donde van;  
que à saberlo, para dar  
cuenta, al llegarlo à entender,  
ò fuera el Pesar placer,  
ò fuera el Placer pesar.

*Nat.* Enigma es, que no he enten-  
dido;

mas quien me mete en sabella,  
si no he de sacar mas de ella,

que el cargo de averla oido?  
Y assi, suspendida al ver  
cantar à un tiempo, y llorar,  
sea mi pesar Pesar,  
sea mi placer Placer,  
pues de penas, y consuelos  
quiere Dios que haga experiencia.

*Salen el Hombre, el Amor, y la  
Vida, y los Musicos  
cantando.*

*Mus.* Porque su magnificencia  
se eleva sobre los Cielos.

*Homb.* Mudad tono, y letra, ya  
que el Principe se ha ausentado:  
hartas gracias le hemos dado,  
para un cargo que nos da,  
y sujeto à la contingencia  
de condicional mudanza,  
sobre aver dado fianza,  
y aver de dar residencia.

*Am.* Pues que quieres que cantemos?

*Homb.* Lisonjas à la belleza  
de la gran Naturaleza,  
que es à quien todos debemos  
este honor. *A parte los dos.*

*Pes.* Ya se resuelve  
à pensar, que honra, y laurel  
à ella se debe.

*Plac.* Ay de aquel,  
à quien Dios la espalda buelve!

*Vid.* Si esso ha de agradarte mas,  
vayan canciones de amor.

*Tocan Instrumentos.*

*Amor.* A mi me estara mejor. *(tàs?)*

*Hom.* Pues con quien, mi Dueño, es-

*Nat.* Con el Pesar, y Placer.

*Homb.* El Pesar, y el Placer?

*Natur.* Si.

*Homb.* Pues que hace el Pesar aqui?

*Nat.* Que puede el Pesar hacer,

fino darme à entender , que  
no ay en el Mundo grandeza,  
que sujeta à la tristeza,  
ò à la lastima no estè?

*Homb.* Quando es tanta mi fortuna,  
que puesto à tus plantas tiene  
quanto el concabo contiene  
del Alcazar de la Luna,  
desde que mudan semblante  
los dos ceños de su frente,  
una vez àzia el Poniente,  
y otra vez àzia el Levante:  
ay pesar , que tu hermosura  
entristezca ? Pues , villano,  
no echas de ver , que es en vano,  
y mas quando Amor procura,  
que sea todo passatiempo,  
en fé de que foy , y he sido

*Dent. Pob.* Hombre , de Muger  
nacido,  
para vivir breve tiempo?

*Natur.* Esta voz es la que aqui  
à introducirle llegò.

*Homb.* Pues por esso fabrè yo  
de ti arrojarle , y de mi,  
tratandole como ageno,  
pues me tiene en mis desdichas,  
*Và el Hombre à echar al Pesar , y  
suspendele la voz del  
Pobre.*

*Pob.* Lleno de tantas desdichas,  
de tantas miserias lleno.

*Homb.* Mas ay ! que al quererle echar,  
la voz me para.

*Natur.* Aora vès  
quan dificultoso es  
arrojar de si un pesar?

*Homb.* Amor , echale de aqui.

*Am.* No basto à moverle yo.

*Tira de él , y no le mueve.*

*Homb.* Pues arrojalè tu.  
*Hace lo mesmo la Vida.*

*Vida.* No  
puede la Vida.

*Homb.* De ti,  
Placer , me quiero valer,  
tù le puedes apartar.

*Plac.* Es cierto , porque al Pesar  
solo le aparta el Placer:  
vete de aqui , pues aqui  
no tienes que hacer.

*Pesar.* Si harè,  
mas dònde ir à dar no sè,  
del Placer echado.

*Vale arrojando el Placer , y como tropezando , dà en el Pobre , y sale  
con un Plato , y un Papel  
encima.*

*Pobre.* En mi,  
que centro del Pesar soy,  
pues siempre vino à parar  
en los Pobres el Pesar.

*Homb.* Fue tuya la voz , que oy  
escuchè ? *Pob.* Si.

*Homb.* Y que diciendo  
vàs , que turbas mis solaces?

*Pob.* Que apenas como flor naces,  
quando vàs qual sombra huyendo;  
y que en este règio Abyfimo,  
sujeto à mudanzas quedas,  
sin que permanecer puedas  
nunca en un estado mismo.

*Homb.* Con estos avisos , di,  
que pretendes?

*Pob.* Que à tus pies, *Arrodillase.*  
una limosna me des.

*Homb.* Para esso entraste hasta aqui?  
No avia puerta en que llamar?

*Pob.* Si , mas pensè que la puerta  
estaba para mi abierta,



viendo acá dentro al Pesar.

**Homb.** Uno, y otro os engañais; porque, si abierta la veis, no ha sido para que entreis, sino para que salgais; y así, los dos, sin que os vea mas mi Esposa, ni mi Amor, ni mi Vida, os id.

*Echale à empellones.*

**Pobre.** Señor, advertid,

**Homb.** Dios os provea.

**Pob.** Que Dios en aqueste estado os puso, y que en él os dixo, que à los Pobres

**Homb.** Què prolixo!

**Pob.** Amparalleis.

**Homb.** Què cansado!

**Nat.** Tu enojo no le desprecie.

**Homb.** De él se duele tu belleza?

**Nat.** Sí, que soy Naturaleza, y es animal de mi especie: muevate el verle desnudo.

**Homb.** Serà ser, si yo lo impido, à Dios desagradecido.

**Natur.** Como?

**Homb.** La razon no dudo:

si Dios quisiera, que no fuera Pobre, Dios le hiciera Rico, como à mi, y le diera el puesto que à mi me dió: luego si es su voluntad, que como Pobre padezca, todo quanto yo le ofrezca para su necesidad, contra la distributiva Justicia serà; y así, no espere el Pobre de mi mas, que el pesar con que viva, echando de mi à los dos,

y quedandome el Placer, que no he de querer yo hacer, lo que no quiso hacer Dios.

**Pob.** Dios quiso que Pobre fuera, y que fueses Rico; pero, si tu piedad considero, fue porque quiso que huyera en los dos merito, quando sus bienes distribuyendo, yo mereciera pidiendo, y tu merecieras dando; y puesto que no eres mas que un Caxero de sus bienes, y no tienes los que tienes, tanto como los que das, socorreme.

**Homb.** Què importuno! nada vuestro afan espere.

**Pob.** Ven, Pesar, pues que no quiere ganar à ciento por uno. *Tendose.*

**Homb.** Bolved acá: como es esto de que no quiero ganar ciento por uno?

**Pobre.** Dudar puede nadie el grande exceso, con que el Pobre al Rico espera pagar; pues vendrà algun dia, quizá, en que la pena mia à ciento por uno os diera.

**Homb.** De esto avrà fiador, que yo le di, y le he de recibir?

**Pob.** Mathèo, para pedir, esta facultad me dió.

*Enseñale el Papel.*

**Homb.** Si es el del cambio, yà creo su abono. *Dasele.*

**Pob.** Lee, y lo veràs.

**Lee Homb.** Ciento por uno tendràs; si dàs limosna. Mathèo.

Aora bien, siendo esto así,

à logro prestarte quiero  
estas Monedas.

*Echale unas Monedas.*

*Pob.* Yo espero

pagartelas. *Pes.* Ay de ti!  
que ambicioso en esta parte  
prestas, aviendo entendido  
la Letra, mas no el sentido.

*Pob.* Pesar, bien puedes quedarte,  
que ya conmigo no has de ir. *Vas.*

*Pes.* Pues desde el rico al mendigo,  
nadie me quiere consigo,  
yo buscare à quien servir. *Vas.*

*Nat.* No te sabre encarecer  
quànto el aver socorrido  
al Pobre te he agradecido.

*Homb.* Pues no ay que me agradecer,  
que por el interès, yo  
las diez Monedas le di;  
y ya que el Placer aqui,  
y no el Pesar, se quedo,  
disponga el algun festejo,  
en que tú goces mejor  
Esposa, vida, y amor.

*Plac.* Si yo he de dar mi consejo,  
ninguno, à mi parecer,  
para una Dama es mas cierto,  
que darle credito abierto  
en casa de un Mercader,  
donde gaste, vista, y coma:  
que si con otro se mide,  
el mejor carño es, pide,  
y el mejor requiebro es, toma.  
Y aqui ay uno, en cuya Tienda,  
quànto quieras hallaràs;  
pues por mas que compres, mas  
à el le quedará que venda.

*Homb.* Còmo se llama?

*Placer.* Apetito,  
con quien tiene, à lo que creo,

hecha compania el Deseo.

*Homb.* Ir à verle solícito:

què esperas, pues? Alla guina.

*Al Placer.*

Ven tú donde mi fineza,

*A la Naturaleza.*

de aquel pesar la tristeza

te ferie, por la alegria

de este Placer, que por no

verte triste, es bien pretenda

franquearte toda la Tienda

del Apetito. *Plac.* Bien; yo

sé quànто esto alude à Adán

con Eva, pues por no vella

triste, complacè con ella.

*Natur.* Aunque de Esposo à Galán

quieras bolverte constante,

dandome à entender rendido,

què el entrar à ser Marido,

no es salir de ser Amante:

con todo esso, la fineza

no he de aceptar, que no es

justo, que haga tu interès

las paces con mi tristeza.

*Al Amor, y à la Vida.*

*Homb.* Los dos por mi le rogad,

y à los dos tambien dare

oy dos alhajas. *Los 2.* Por què

no estimas su voluntad?

*Natur.* No es ser desagradecida,

ser atenta. *Amor.* Dices bien;

pero con todo esso, ven

por mi Amor.

*Vida.* Ven por mi Vida.

*Natur.* No he de ir.

*Amor.* Mira que es empleo

de quànто yo solícito

desfrutar al Apetito.

*Vida.* Y yo apurar el deseo.

*Cogen el Amor, y la Vida à la Naturaleza de la mano, y quando dice que no ha de ir, se và tras ellos.*

*Nat.* No he de ir: mas de què movida sin mí me lleva mi error?  
O afectos de propio Amor!  
O intereses de la Vida!  
Què facilmente se và tras vuestra persuasion vana la Naturaleza Humana!

*Andan por el Tablado tras el Placer, que và como sin tino buscando la Casa, y salen la Muerte, y la Culpa de Damas, con Velos en los rostros.*

*Homb.* A dònde es la Casa? *Plac.* Yà cerca estamos; por aqui ha de ser; no digo bien, por estotra parte vèn: tampoco el tino perdi, Placer, no debe de fer ir allà, pues yo me olvido.

*Nat.* No es sino que siempre ha sido olvidadizo el Placer.

*Muert.* Sin arbitrio, y sin sentido vàn siguiendo al Placer.

*Culp.* No es nuevo quien le siguiò, que no anduviesse perdido.

*Muert.* A buena ocasion llegamos, pues tan sin tino los vemos.

*Culp.* Tapate, porque logremos, yà que este disfráz tomamos, de èl las cautelas mas ciertas.

*Muert.* Si harè, que en la humana fuerte, mas daño hacen Culpa, y Muerte cubiertas, que descubiertas.  
*Passan por delante de ellos.*

*Plac.* Pues por aqui es distrito: hà Señoras?

*Homb.* A quièn llamas?

*Plac.* No es fuerza saber las Damas dònde vive el Apetito?

*Homb.* Dònde vive no direis, à ellas. ù dònde su Tienda està?

*Culp.* Nosotras vamos allà, si nos seguís, la sabreis.

*Am.* Viò, dime, hasta oy tu Alvedrío igual ayre de tapada?

*Señala à la Culpa.*

*Vida.* El de quien và acompañada.

*Amor.* Què buen talle!

*Vida.* Què buen brio!

*Señala à la Muerte.*

*Muert.* Siguiendonos vienen.

*Culp.* Pues quièn de las dos se desvía, siendo el Placer quien los guia?

*Muert.* A questa la Casa es.

*Señala al Carro de la Tienda.*

*Homb.* Còmo cerrada la vemos?

*Plac.* Debe, al vèr gente como esta, de fer su dia de Fiesta.

*Culp.* Las dos te le llamaremos.

*Cant. las 2.* Hà del humano Apetito, Mercader, à quien fiò sus Indias el Mar, sus Aromas el Viento,

sus Venas la Tierra, y sus Minas el Sol?

*Den. Ap.* Responded, mirad quièn es, quièn llega à mis puertas oy.

*Den. Mus.* Quièn es quien dà voces?

*Otros.* Quièn viene? quièn llama?

*Los 2.* El Hombre, su Esposa, su Vida, y su Amor.

*Abrese el Carro de la Tienda, y se ve el Apetito.*

*Apet.* Abrid, abrid al instante,  
pues que para él me entregó  
*El, y Mus.* Sus Indias el Mar, sus  
Aromas el Viento,  
sus Venas la Tierra, y sus Minas  
el Sol.

*Homb.* O *Apetito!* *Ap.* Tú, Señor,  
aquí?

*Homb.* A tus puertas me tienes,  
que de tus mas ricos bienes  
me traen vida, y proprio amor  
à hacer à mi Esposa empleo.

*Apet.* Pues llega, que aqui hallarás,  
dentro de mi Tienda, aun mas  
que dentro de tu deseo.

Què Diamante, que al cincel  
resistió, porque le cueste  
à los desperdicios de este,  
los pulimentos de aquel,  
passando de bruto à bello,  
no está en doradas prisiones  
à coronar en ayrones  
los rizos de su cabello?

Què lagrimas del Aurora,  
que el Nacar llegó à beberla,  
y hallandose despues Perla,  
se rió de lo que llora?

Taladrada à su despecho,  
al ver quan burlado está,  
de su garganta no huirà,  
hecha arroyos, por el pecho?

Què Oro, què Plata, à experiencia  
de afanarlas cada dia,  
ò del Torno en la porfia,  
ò del Yunque en la paciècia,  
hilados para su ufano  
trage, no verà jugar  
los dibuxos del Telar,  
con las tramas del Gusano?

Què Goma, que hasta oy no supe

cuya es, de fragancia llena,  
da à pensar que la Ballena  
entre essas peñas la escupe,  
sin que haga falta el Verano,  
con Jazmin, Rosa, y Clavel,  
no serà en curada piel  
blando aroma de su mano?  
Què Panal, que antes fue Flor,  
què Vidrio, que antes fue Yerva,  
no hallarà, que se conserva  
aqui uno en otro mejor,  
que quando entrambos con

quexa  
de robarles su sosiego,  
al uno liquidò el Fuego,  
y al otro libò la Abeja?

Què clausulas diferentes,  
templadamente suaves,  
oyò el Alamo à las Aves,  
escuchò el Pino à las Fuentes,  
que aprehendidos sus acentos,  
no mejoren su destino,  
siendo aqui el Alamo, y Pino  
traistes de sus Instrumentos?

De suerte, que no ay sentido,  
que aqui no logre su objeto;  
pues hallarás, con efecto,  
Musicas para el oído,  
blandas telas para el tacto,  
para el gusto hibleos panales,  
para la vista cristales,  
y aromas para el olfato.

*Natur.* Què caudal satisfacer  
ay, que en la usual Moneda  
à cinco Sentidos pueda?

*Homb.* Si à Gregorio he de creer,  
estos los Talentos son,  
què me dieron que emplear,  
y los tengo de gastar  
todos en esta ocasion



en servicio tuyo.

*Natural.* Aunque no gustosa aqui venia, yà lo està la ambicion mia, con lo que oye, y lo que vé; y con razon, porque quien gozar esto merecio con mas titulo que yo?

*Ván subiendo al Carro el Placer, el Hombre, y la Naturaleza.*

*Homb.* Bien dices, con los dos vén; y pues nada te límite, triunfa, y gasta; y tú, hasta que ella satisfecha estè, no àbras la Tienda, *Apetito*, que yo à pagar me acomodo quanto eligiere. *Apet.* No harè, seguro, *Homb.* De què?

*Apet.* De que tú avrás de pagarlo todo.

*Cierra se el Carro de la Tienda, y quedan abaxo en el Tablado la Vida, la Muerte, el Amor, y la Culpa.*

*Vida.* Amor, tras los dos no vàs?

*Amor.* Pues divertidos los veo, à esta Dama hablar desco.

*Vida.* En mi pensamiento estàs, que yo à estotra.

*Culp.* Azia tí, advierte, la Vida se acerca yà.

*Vanse acercando la Vida, y el Amor àzia las dos.*

*Muert.* Quando la Vida no vá acercandose à la Muerte?

Del amor proprio el ardor tambien se viene acercando àzia tí.

*Culp.* A la Culpa, quando no se acerca el proprio amor?

*Tom.V.*

*Hablan Amor, Culpa, Vida, y Muerte, divididos dos à dos, y sin quitarse ellas los Mantos de los Rostros.*

*Vida.* Dama, à quien no conoci, ni desco conocer, porque no pretendo hacer grossera mi accion, pues fui tan dichoso, que el hallaros fue à puerta de un Mercader, dadme licencia de ser atrevido en suplicaros, que algunas Ferias tomeis en mi nombre.

*Muert.* Bien se vió no conocerme, pues no fuerais:

*Vida.* En què os suspendeis? Como con falsedad.

*Muert.* Si me vierais tan galante.

*Vida.* Con falsedad respondeis.

*Muert.* Algun dia lo verèis.

*Vida.* Pues librais para adelante el verlo, aora agradecida hacedme favor

*Muert.* De què?

*Vida.* De aceptar algo.

*Muert.* Sí harè.

*Vida.* Què quereis, pues?

*Muert.* De una Vida, que oy Hijo se considera de Familias, me bastò un manto de humo.

*Vida.* Pues no fuera de gloria siquiera?

*Muert.* Este es el que yo presumo, que bastarèis à pagarle.

*Vid.* De gloria puedo alcanzarle.

*Muert.* A mí me basta de humo.

*Amor.* Buelyo à deciros, que en què



- puedo serviros?

*Culp.* De amor propio aceptar, fuera error, mas que un habito.

*Amor.* Por qué?

*Culp.* Porque fois menor hermano de la vida, claro está, sin mas caudal, que el que os dà de alimentos; y así, es llano, que esta atencion me disculpa.

*Amor.* No pedir mas, es error.

*Culp.* No es, pues basta que el amor haga habito de la culpa. *a part.*

*Vida.* Aora bien; voyle à traer, y de humo, si es que así espero serviros. *Vase.*

*Amor.* Ir por èl quiero, yà que habito ha de ser.

*Muert.* Culpa? *Culp.* Què ay?

*Muert.* Que en humo aqui las dadas he librado de la vida.

*Culp.* Yo he sacado un habito para mì;

*Hablando con el Carro, que serà un Globo Celeste.*

O tũ, Sagrada Esfera,  
Espejo de la hermosa Primavera,  
que en las sombras, y lexos  
de cambiantes reflexos  
tanto mejoras sus facciones bellas,  
que quando vâ à vèr Flores, mira Estrellas;  
Azul verdad, que miente; cristalina  
mentira, que verdad dice aparente;  
Pavellòn transparente  
del ambito inferior, en quien termina  
lineas la vista! O tũ, Boreal cortina,  
que al Principe contiene,  
y no teniendo un haz, dos haces tienes,  
pues à un viso eres Nube à Luzes tantas,

y pues à tiempo nos vemos  
aora para lograr  
nuestras iras, pues gastar  
mal los Talentos le vemos  
al Hombre, tan sin disculpa,  
que en Vida, y Amor no advierte,  
dâr el uno humo à la Muerte,  
y el otro habito à la Culpa:  
què esperas de sus alientos  
contra el hilo, en ocasion,  
que del Apetito son  
yà todos cinco Talentos?

*Muert.* Yo, si en mi mano estuviera  
mi libertad, le matara;  
pero que no es mia, repara,  
mi accion, hasta que Dios quiera  
darme licencia; y así,  
no solo embestirle puedo,  
pero este sagrado miedo  
me avrâ de apartar de tũ,  
por no vèr tu desconfuelo. *Vase.*

*Culp.* Pues me falta tu malicia,  
pedirè al Cielo justicia,  
que tambien me oye à mí el Cielo.

y Escabèl à otro viso de sus plantas:  
Aduana del Dia,  
contra los contravandos de la fria  
noche : Lamina bella,  
en quien esculpe la dorada huella,  
yà del Carro del Sol , yà de la Luna;  
caràcteres , que lee nuestra fortuna,  
siendo sus desiguales  
Astros , Padron de bienes , y de males!  
O tù , mil veces , Tribunal Augusto,  
terrible al Pecador , afable al Justo!  
Rasga , rasga tus velos,  
que sin ver glorias yo , puedo ver Cielos;  
pues aunque soy la Culpa,  
la Fè de tu Justicia me disculpa,  
para que intenten penetrar velozes,  
los roncocos ecos de mis tristes voces,  
no bien articulados de mi furia,  
el Solio Real de tu Celeste Curia,  
que no es la primer vez que ha entrado en ella,  
Fiscàl mi voz , en forma de querella;  
y pues siendo quien soy , eres quien eres,  
que me oyga dí à tu Principe.

*Las Chirimias , y se abre el Globo , y se ve en èl el  
Principe de la Luz en un Carro Triunfal , que tiran un  
Angel , una Aguila , un Leon , y un Buey , con la mayor  
Magestad que pueda dar de sì el adorno  
de Rayos , y Luzes.*

*Principe.* Què me quieres?

*Culp.* Luego te lo dira la pena mia,  
que aya convalecido  
del pavor , que en pecho ha introducido  
verte en el Carro , que Ezequièl te via,  
hollando por la Eterea Monarquia,  
sobre Trono de Nubes,  
tantas aladas Tropas de Querubes;  
mas para què es el plazo que te pido,  
si siempre hablo troncado mi gemido?  
Despues que victorioso  
de aquella lid saliste,

y tú Virrey, Señor, al Hombre hiciste;  
 del restaurado Reyno venturoso,  
 no solo no piadoso  
 socorre al pobre; pero los Talentos,  
 que à èl no dà, sino à logro (hecho delito  
 lo que fuera virtud) dà al apetito,  
 por complacer los leves sentimientos  
 de essa mortal belleza,  
 de essa caduca, y vil naturaleza,  
 que hypocrita fingida,  
 dexandose llevar de amor, y vida,  
 que den la vida, y el amor, disculpa;  
 humo à la Muerte, y habito à la Culpa.  
 Y aunque tu eterna Ciencia no lo ignora;  
 à instancia de mi voz, mirale aora,  
 veràs el desperdicio,  
 avàro à la virtud, pródigo al vicio;  
 con que dicen velozes  
 à un tiempo sus empleos, y sus voces;  
 que en la casa del Apetito:

*Musc.* En la casa del Apetito,

*Culp.* Cada deleyte cuesta un Sentido.

*Abrese el Carro, que estará en frente del Globo, y se  
 ve dentro una Tienda con sus Anaqueles llenos de Mer-  
 caderias, y en el Mostrador el Apetito escribiendo, la  
 Naturaleza con Cáxas de Foyas, y Telas descogidas,  
 que irá doblando, y desdoblando; el Placer, la Muer-  
 te, la Vida, y el Hombre à un lado, y la Musica  
 detrás de todos.*

*Homb.* Cueste, que bien se emplean,  
 pues si otros, quando encarecer desean;  
 dicen, que aman rendidos  
 con sus cinco Sentidos;  
 yo, para deslucirlos, y excedellos,  
 podrè decir mejor, que amo sin ellos:  
 Placer, tú lo recibe;  
 y tú, porque yo lo pague, escribe  
*Naturaleza.* Yo lo irè repassando.  
*Placer.* Yo lo irè recogiendo.  
*Apetito.* Y yo sentando;

y para que al oirlo no le pese,  
el ruido de la Musica no cesse.  
*Musica.* En la casa del *Apetito*,  
cada deleyte cuesta un Sentido.

*Penese en el Mostrador unas Caxas de Foyas, y las  
demàs cosas que dicen los Versos.*

*Naturaleza.* En Perlas, y Diamantes,  
Rubies, y Esmeraldas, los Cambiantes  
blancos del Sol, verdes tal vez, tal roxos:

*Apetito.* El tenerlos aqui cuestan los ojos;  
y asì, pongo en la lista  
por ellos el Sentido de la Vista. *Escribe.*

*Placer.* Y aun por effo se dixo:

*Musica.* Cada deleyte cuesta un Sentido.

*Naturaleza.* En Tabies, y Telas los matizes  
pòn, en que se esmeraron mas felizes  
los Telares, que urdiò la Primavera,  
y en Cambrayes, y Olandas lisonjera,  
la blancura que el Zefiro se bebe,  
creyendo ser los ampos de la Nieve.

*Apet.* Yà està del Tacto aqui el Sentido puesto:

*Natur.* En dulces, y perfumes pondràs esto,  
lo que le corresponde al precio justo.

*Apet.* Los dos Sentidos, del Olfato, y Gusto. *Escribe.*

*Natur.* Pues pòn aora el Musico sonido,  
que me agradò tan bien.

*Apetito.* Pongo el Oïdo.

*Natur.* Esto es lo que alhagò mis sentimientos:

*Homb.* Què monta todo, en fin?

*Hace que suma la cuenta.*

*Apetit.* Cinco Talentos,

mostrando, que en poder del *Apetito*,

*Musica.* Cada deleyte cuesta un Sentido.

*Homb.* Firmarè la partida, *Firma.*

con lo demàs que llevò el Amor, y Vida.

*Naturalez.* Desvanecida voy de tu fineza.

*Homb.* Màs lo estoy yo, mirando tu belleza;

quànto mejor se emplean los Sentidos

aqui, que no del pobre en los gemidos?

*Plac.*

*Plac.* Claro está. *Homb.* Ya fíjame, y para que al oírlo se vea el ruido de la multitud de la Muerte, que en la casa del *Apetito*, cada deleyte cuesta

*Musíc.* Que en la casa, &c.

*Plac.* Cada deleyte cuesta un Sentido.

*Tod. y Musíc.* Cada deleyte, &c.

*Cierrase el Carro con la Musica, y con todos los que están en él.*

*Culp.* Qué espera tu paciencia, viendo tan dissipado el caudal que le has dado,

para no le llaman à residencia? Justicia, pues, te pido.

*Muerte.* Y yo licencia, que pues la *Culpa* le hizo ya los cargos, es justo hacer la *Muerte* los embargos.

*Princ.* Justicia pides, soy quien soy, no puedo negarla, y la licencia te concedo, para que tú los cargos le publiques; à la *Culpa* la residencia tú le notifiques, sin que excedais los dos de mi licencia, mientras que voy à pronunciar sentencia.

Y pues la alegoría busquero es oy del mas tremendo *Dia*,

dèn al Orbe desmayos los truenos, los relampagos, y rayos; y teman su delito

quantos en casa están del *Apetito*, gastando los Talentos, que ay quien los fiscalice los alientos.

*Culp.* Pues en sus cargos ya licencia adquiero, el olvido de Dios será el primero, y los testigos que citar presumo, serán:

*Cierrase el Carro del Principe, y salen la Vida, y el Amor, con unos Papeles, con Manto, y Habito; y al llegar à las dos, y verlas descubiertas, se estremecen, à cuyo tiempo se hace en todos quatro Carros ruido de terremoto, y van saliendo todos como asombrados.*



*Amor.* Aquí està el habito.

*Vida.* Aquí el humo.

*Amor.* Mas que miro! Què horror!

*Vida.* Què ansia! *Los 2.* Què yelo!

*Culp. y Muert.* Yá que me vés, oye el pregòn del Cielo.

*Amor.* Juràra, pena fuerte!

*Terremoto.*

que vi mi culpa. *Vid.* Yo, que vi mi muerte.

*Los 2.* Aun mejor lo dixera la experiencia,

à no tener coartada la licencia.

*Terremoto.*

*Vida.* Por no verte, agradezco

este mortal eclipse que padezco.

*Amor.* Yo la pàlida niebla,

que embuelve el Mundo en lobrega tiniebla.

*Sale el Hombre.*

*Homb.* Què horrible sombra fría

à media tarde se alza con el dia?

*Sale la Naturaleza.*

*Natur.* Què estraño terremoto

los estatutos de la Luz ha roto?

*Arrecia la tempestad.*

*Sale el Pobr.* Què mortal parasitimo

à las bobedas llama del Abyssmo?

*Sale el Placer.* Què no esperada guerra

amotina los fenos de la Tierra?

*Sale el Pesar.* Què uracàn, con tan suma

fuerza, funda en el Mar montes de espuma?

*Sale el Apetito.* Què no visto portento

incendio es de los atomos del Viento?

*Muerte.* Aun à mi me confunde

creer, que toda essa màquina se hunde.

*Culp.* Aun à mi me estremece

creer, que toda essa màquina fallece.

*Amer.* Què pasmo! *Vida.* Què terror!

*Homb.* Què ira! *Natur.* Què espanto!

*Pobr.* Què ansia! *Plac.* Què pena!

*Pesar.* Què dolor! *Apetito.* Què llanto!

*Todos.* Què serà esta violencia?

*Princ. dent.* Es el Pregòn, que llama à refendencias

y para que mejor lo sepais, huya

la sombra, y el Dia al dia restituya.

*Sale*

*Sale el Principe, y la Justicia Divina con estos medios Versos, y el Terremoto, que estará siempre repetido, se confunden unos con otros, encontrandose, de suerte, que al salir el Principe se hallen abrazados Amor, y Placer, el Pobre, y el Pesar, el Apetito, y la Naturaleza, el Hombre, y la Culpa, la Muerte, y la Vida: suspendiendose todos en su accion.*

*Hombr.* Señor, tú, pues:

*Princip.* No profigas,  
que aunque mi Justicia suma  
dió orden de hacerte los cargos,  
antes que mi piedad justa  
pronunciase la Sentencia,  
ver mi Corte tan confusa  
me basta, para saber  
quán mal de mi poder usas  
y claro está, pues al tiempo,  
que tú en mi nombre los juzgas,  
al primer aviso mio,  
que pavoroso los turba,  
hallo que tu proprio Amor  
à ciegas al Placer busca,  
quando el Mendigo, que yo  
te encargué, al Pesar se ajusta.  
Pero qué mucho, que ambos  
à sus Afectos acudan,  
si acudiendo à sus Afectos,  
tú, y la aleve Esposa tuya,  
à ella hallo, quando el pasmo  
de mi venida os asusta,  
en brazos de su Apetito,  
y à ti en brazos de tu Culpa!  
Solo la Muerte, y la Vida  
no se erraron en la obscura  
confusion; pero qué mucho,  
que entrambas cayessen juntas,  
si no está en su voluntad,

ni huír, ni aceptar la lucha,  
que como se buscan siempre;  
no saben errarse nunca?

Buelve la vista a mirar,  
para que mas te confunda  
este desorden, que en todos  
hizo el tuyo se introduzga:  
buelve la vista.

*Como ciego, y assi los demás.*

*Hombr.* Qué vista,  
si la he enagenado?

*Princip.* Escucha.

*Homb.* Qué he de escuchar, si el Oído  
corrió la mesma fortuna?

*Con turbacion, sin cobrarse  
nunca.*

*Princip.* Muevete à mi voz.

*Hombr.* No puedo.

*Princip.* Habla.

*Hombr.* Está la lengua muda.

*Princip.* Siente siquiera.

*Hombr.* El Sentido

de sentir en mí no dura:  
todos, todos me han faltado.

*Quedase inmovil.*

*Princip.* O Apetito, quanto frustras  
mi Imagen; pues va à ti viva,  
y me la buelves difunta!

*Apet.* Yo vendo, mire quien compra  
los precios à que se ajusta.

*Desabrazanse todos.*

*Pobr.* Quién vio tal letargo? nada  
en su descargo articula.

*Naturalez.* Ay de mí! que hecho una  
estatua,

imperfectamente bruta,  
boca tiene, y no respira;  
lengua tiene, y no pronuncia;  
plantas tiene, y no se mueve;  
tiene oídos, y no escucha;

tiene manos, y no toca;  
 tiene labios, y no gusta;  
 tiene ojos, y no ve;  
 tiene olfato, y no le usa;  
 siendo del Idolo Bel  
 la diabolica escultura,  
 y yo (ay de mí!) contra quien  
 todo este pafmo resulta.

*Princ.* No me dás disculpa?

*Homb.* No,  
 no la tengo.

*Princ.* Pienla alguna,  
 que como disculpa sea,  
 la aceptarè.

*Con turbacion, y sin cobrarfe nunca.*

*Homb.* Sola una  
 se me ofrece.

*Natur.* Si èl la tiene,  
 cierta ferà mi ventura.

*Princ.* Dila, pues.

*Homb.* Que de mi error,  
 la Muger tuvo la culpa.

*Princ.* En fin, tù eres la primera,  
 y la segunda disculpa.

*Nat.* Qué harà, si no le valiò  
 la primera, y la segunda?

*Homb.* Por no verla triste (ay Cielos!)  
 empeñe en lifonjas fuyas  
 el candal de los talentos:  
 su cantidad es tan fuma,  
 que vo no baflo à pagarla;  
 y así, ò esperame, ò busca  
 tù como cobrar de mí,  
 que yo apelando à la fuga,  
 pedirè à los montes, abran  
 las entrañas de sus grutas,  
 para ocultarme en su centro,

*Quiere buir, y no puede.*

bien que en vano lo presuma;  
 pues aunque me vista de alas,

*Tom.V.*

y desde estos montes huya  
 de effotra parte del mar,  
 por los paramos de espuma;  
 en los Abyfmos me elconda,  
 y aun à los Cielos me fuba;  
 en Cielos, Montes, y Abyfmos;  
 Ayres, Pielagos, y Grutas,  
 allà alcanzara tu Mano.

*Princ.* Pofsible es; no te disculpas,  
 ni en tu defcargò te acuerdes  
 de alguna partida?

*Homb.* Una  
 tengo no mas. *Princ.* Qual es?

*Homb.* Que  
 la Muger tuvo la culpa. *Vafe.*

*Princ.* Prefente Justicia, ve  
 tras èl.

*Justic.* En lobrega obscura  
 prifion le tendrè, hafta ver  
 mandamiento de foltura. *Vafe.*

*Pobr.* Otra disculpa, Señor,  
 tiene, yo en su nombre fupla  
 la falta de su memoria.

*Princ.* Di.  
*Pobr.* Que à mi defdicha fuma  
 foorriò con diez monedas.

*Culp.* No fue limofna, fue ufura.

*Princ.* Dice bien, limofna à logro,  
 mas que me obliga, me injuria;  
 y puefto que su refpuefta

*A la Naturaleza.*

à èl no abfuelve, y à ti acusa,  
 en tanto que de su alcance  
 las cantidades se ajustan,  
 la Culpa le fiscaliza,  
 y la Muerte le executa,  
 (aunque por deudas no puede  
 presà estar Muger alguna)  
 podeis hacer en su Dote  
 excurfion de bienes: cumpla

la deuda , hasta lo que alcance,  
 pues se obligò en la Escritura,  
 donde la Escritura dixo,  
 que eran dos en Carne una;  
 la Gracia , Culpa, la embarga:  
 de ella , pues , la destituya  
 tu primera execucion:  
 tú, Muerte, embarga Hermosura,  
 Ciencia, Voluntad, Memoria,  
 y Entendimiento ; y en suma,  
 de todos los naturales.  
 Dotes tuyos la desnuda;  
 sea de sí mesma sombra,  
 yerta , palida , y caduca;  
 y hasta sus hijos se vendan,  
 y esclavos giman , y sufran,  
 andando de puerta en puerta,  
 sin que hallen piedad alguna,  
 que satisfaga su hambre,  
 ni su desnudez les cubra:  
 quitadmelos de delante.

*Afen de ella Culpa, y Muerte, y ella  
 forcejeando con ellos , sigue al  
 Principe, que avrá buelto  
 la espalda.*

*Las 2. Vamos de aqui.*

*Natur. Aguarda, escucha:*

Señor , Señor , no la espalda  
 buelvas , pues es fuerza cumpas:  
 tu palabra.

*Buelve el Principe el rostro à lo largo.*

*Princ. Qué Palabra?*

*Natur. Tú dixiste, voz es tuya,  
 que en qualquier hora que gima  
 el Pecador , en tu justa  
 piedad hallará tu oido:  
 y en otro lugar pronuncias,  
 que del Pecador la muerte  
 no quiere tu Bondad Suma,*

*fino antes , que se convierta,  
 y viva : si esto divulgan  
 una , y dos veces tus labios,  
 en que ocasion mas segura  
 puedo yo valerme de ellos?  
 Y mas si atiendes , si apuras,  
 que la disculpa , que no  
 supo dar la torpe ruda  
 voz de mi Esposo , quizà  
 darè yo.*

*Princ. Pues ay disculpa?*

*Natur. Si Señor , disculpa ay.*

*Princ. Qual es?*

*Arrodillase la Naturaleza à los Pies  
 del Principe.*

*Natur. Confessar la Culpa,  
 y arrastrando por la Tierra,  
 yerto el pecho , la voz muda,  
 torpe el labio , balbuciente  
 la lengua , palida , y mustia  
 la tèz del rostro , embargado  
 el aliento , y mal enjutas  
 las mexillas: porque al ver,  
 que ya el corazon no pulsa,  
 quanto las lagrimas mojan,  
 los suspiros se lo enjugan:  
 Suplicarte , consideres,  
 que si mi Esposo me acusa,  
 tu piedad me absuelve , pues  
 contra la acusacion fuya,  
 si èl hace la culpa mia,  
 yo, con mas prudente industria,  
 hago mia tu piedad:  
 en cuya distancia, en cuya  
 diferencia , es fuerza exceda  
 siempre lo mas, al que arguya,  
 que entre piedad , y culpa,  
 la culpa es mia , y la piedad  
 es tuya.*

*Levantase,*

La Naturaleza Humana  
 soy en coman , à quien juran  
 por Virreyna tus vassallos,  
 si quando mi sér ilustras,  
 en particular , me hallas  
 mas casada con la Augusta  
 Magestad , que con la humilde  
 Pobreza : pòn en disculpa  
 de este error , el acordarte  
 de aquella primera cuna  
 en que naci : barro fue,  
 quebradiza massa inmundada,  
 hija del lodo , y el ayre.

*Buelve el Principe las espaldas.*

Pues que mucho , siendo hechura  
 de tan liviana materia,  
 que livianamente acuda  
 à mi natural , y llame  
 achacosa mi fortuna,  
 de parte del limo polvo,  
 de parte del soplo pluma,  
 à puertas del apetito,  
 del aplauso , y la ventura,  
 y no à las de la miseria?  
 Y mas , viviendo tan juntas,  
 que errara el Placer la casa,  
 à no guiarle la Astucia  
 de este disfrazado Aspid,

*Señala à la Culpa.*

que siempre en flores se oculta,  
 bien que oy no ha de valerla,  
 si es que noto en la verdura  
 de este de lagrimas valle,  
 nueva Flor , tan Limpia , y Pura,  
 que no dexa que à su sombra  
 mortal veneno se encubra,  
 y con ponerme yo à ella,  
 es fuerza que este segura;  
 pues solamente à mostrar  
 Alva del Alva madruga,

que entre piedad , y culpa,  
 la culpa es mia , y la piedad  
 es tuya.

Y quando de mis errores  
 satisfacerte presumas;  
 contra quien los Rayos vibras?  
 Contra quien la Espada empuñas?  
 Contra una hoja , que arrebatada  
 qualquier Zefiro? Contra una  
 arista , que qualquier Aura,  
 à donde quiere la muda,  
 tu poder ostentas? No,  
 no , Señor , buelva la aguda  
 cuchilla à la vayna : y yà  
 que mis yerros te disgustan,  
 castigame como Padre,  
 no como Juez me destruyas;  
 y si amenazado el golpe,  
 es fuerza que le sacudas,  
 pues que me hiciste de barro,  
 mira como le executas;  
 porque en mi culpa se vea,  
 porque en tu piedad se arguya,  
 que entre piedad , y culpa,  
 la culpa es mia , y la piedad  
 es tuya.

*Và el Principe bolviendo la espalda  
 y ella tras el postrada ; y Muerte,  
 y Culpa tras ellos.*

De mis naturales Dotes,  
 obligada en la Escritura  
 à las deudas de mi Esposo,  
 mandas , que me destruyan,  
 que vendan mis hjos mandas,  
 uno , ni otro no reusan,  
 mis yà rendidos afectos:  
 que aunque la carne repugna,  
 el espiritu està pronto,  
 conociendo , que no es niucha



antelacion, que me quite  
 oy sentencia, que es tan justa,  
 aquello que ha de quitarme  
 mañana la sepultura.  
 Pero, Señor, si entre aquesta  
 resignacion, que absoluta  
 hago de mi voluntad  
 en tus manos, tiene alguna  
 infancia la apelacion,  
 permíteme, que se cumpla,  
 suplicandote, que en solo  
 una parte, ò borre, ò supla  
 tu enojo, de aquel Decreto  
 la clausula, en que pronuncias,  
 que de tu Gracia (aquí el pecho  
 tiembla! aquí el aliento duda!  
 el corazón se estremece!  
 el cabello se espeluzna!  
 y trepidando los dientes,  
 les hace el temblor que cruxan!)  
 que de tu Gracia tambien  
 me priven; y no presumas,  
 que el proprio interés me mueve  
 por esperar, si le anulas,  
 gozar tu Gloria: que como  
 la Gracia me restituayas,  
 y en odio tuyo no sea,  
 padecer quantas futuras  
 edades tu eternidad  
 por siglos de siglos dura;  
 todo el horror del Infierno,  
 ni me acobarda, ni affusta;  
 porque no temo, no temo  
 tanto el padecer sus furias,  
 como el ver, que el padecerlas,  
 ha de ser en ira tuya.  
 Tú aborrecerme, Señor,  
 y yo aborrecerte! O nunca  
 la Humana Naturaleza  
 llegue à tanta desventura!

*Bolviendo el Rostro el Principe àzia  
 ella, y al irse acercando, se van  
 retirando Muerte,  
 y Culpa.*

Y pues sola esta esperanza,  
 los dos extremos à una,  
 de mi culpa, y tu piedad,  
 para que quede figura,  
 oigan tus criaturas todas,  
 vean todas las criaturas,  
 que entre piedad, y culpa,  
 la culpa es mia, y la piedad  
 es tuya.

*Enternecese el Principe.*

Parece que lloras, si  
 albricias, Alma, que nunca  
 castiga con rigor Juez,  
 que con lagrimas escucha.  
 Ea, hijos, agora es tiempo,  
 echaos à las plantas fuyas,  
 que dos veces que lloró,  
 al resucitar, fue una,  
 à Lazaro; y otra, quando  
 à Jerusalèn anuncia  
 su destruccion; y pues lloras,  
 ò es porque sienté sin duda  
 la mia, ò es porque quiere  
 resucitarme difunta.  
*Arrojalos à los Pies del Principe.*  
 Ea, proprio amor, y vida,  
 pues vuestra Madre os repudia,  
 quando vida, y proprio amor  
 en manos de Dios renuncia;  
 la vida de vuestro Padre  
 le pedid: como tú dudas  
 postrarte; ¿Apetito? Pues  
 el dia que mi ternura  
 postra vida, y proprio amor;  
 ¿què apetito no se frustra?  
*Arroja al Apetito.*

Tù de mi angustia te duele,  
pues sabes lo que es angustia,

*Al Pobre.*

A tù no te pido nada,  
ni à tù, basta que descubras,

*A Muerte, y Culpa, que se retiran.*  
que al mismo passo que èl

se acerca, los vuestros huyan:  
Vosotros, Afectos míos,

llegad, llegad en mi ayuda:  
ayuda tambien, Pesar:

tù, Placer, tambien ayuda.

*Al Pesar, y al Placer los postran de la*  
*misma suerte, y han de estar todos de*

*forma, que hagan una Cruz; y la Ca-*  
*beza de ella ha de ser el Principio: la*

*Muerte, y la Culpa no entran en*  
*esta planta.*

Y nadie estrañe, que à un tiempo  
Pesar, y Placer me acudan;

pues como dixo Agustino  
en las Confesiones fuyas,

es tan justo mi pesar,  
que de vèr que me confuma

tengo placer; de manera,  
que haciendo que se confundan

ambos extremos, me pesa,  
y del pesar me resulta

el alegrarme: con que  
si de por sí cada una

de sus pasiones me affige,  
me alivian entrambas juntas;

y pues yà todos postrados  
os mirais, todos à una

voz la libertad pedid,  
ò la espera del que en dura

prision la Justicia ha puesto.  
Vean Cielos, Sol, y Luna,

Hombres, Aves, Fieras, Peces,  
Montes, Mares, Rios, Grutas,

que entre piedad, y culpa,  
la culpa es mia, y la piedad  
es tuya.

*Todos.* Piedad, Señor,  
*Musica.* Piedad,

*Todos.* Pues cosa es justa,  
*Musica.* Pues cosa es justa,

*Tod.* Que aviendo culpa, y piedad,  
*Tod. y Mus.* Vean Cielos, Sol, y Luna,

Hombres, Aves, Peces, Fieras,  
Montes, Mares, Riscos, Grutas,

que entre piedad, y culpa,  
la culpa es nuestra, y la piedad

es tuya.

*Muert.* Suspenso el Rey ha quedado,  
y antes que su Bondad fuma

le dè espera, ò libertad,  
veràs acabar mi furia

con èl.

*Detiene la Culpa à la Muerte.*  
*Culp.* Dònde vàs? Espera,

aguarda.

*Muert.* Tù lo repugnas?

*Culp.* Sì.

*Muert.* Pues antes no decias,  
que executàra mi dura

faña en-èl?

*Culp.* Estaba entonces  
la naturaleza fuya

en delicias, aora en llantos;  
(con que dos veces me injurias:

entonces, porque tardabas;  
y aora, porque te apresuras.

*Nat.* Bolved, bolved à las voces,  
que quizá lo que le escusa  
para no responder, es,  
querer que otra vez, y muchas  
fuenen del llanto las quejas,  
porque en las orejas fuyas,  
no ay musica como el llanto;

y así, digan todas juntas:

*Tod.* Piedad, Señor.

*Musíc.* Piedad.

*Tod.* Pues cosa es justa,

*Musíc.* Pues cosa es justa,

*Tod.* Que entre piedad, y culpa,

*Musíc.* Que entre piedad, y culpa,

*Tod. y Musíc.* La Culpa es nuestra,

y la Piedad es tuya.

*Levantalos à todos.*

*Princ.* Alza del suelo, ò Humana

Naturaleza! y enjuga

el llanto, cierta de que

la apelacion que procuras,

está aceptada: que fuera

consequencia mal segura,

que durara mas mi enojo,

de lo que tu llanto dura.

Por ñ le he de dár espera,

para ver cómo procura

ingeniarse desde aqui

à satisfacer la suma

cantidad de sus alcances;

y así, no prosigas, Culpa,

la instancia contra èl; pues ya

tu facultad es ninguna,

el dia que borra el llanto

los cargos: (cómo reusas

lagrimas, mortal, si ves,

que aun antes que lidian, triun-

Tù, Muerte, la execucion fan?)

suspende aora.

*Muert.* Que esto sufran

mis rencores!

*Culp.* Que esto (hà penas!)

à escuchar lleguen mis furias!

*Muert.* Pues cómo::

*Princ.* Nada me digas.

*Culp.* Pues cuándo::

*Princ.* Nada me arguyas;

vè tù con mi moratoria

à la prision de las duras *al Pobre.*

cadenas, quita los lazos,

y absuelve las ataduras;

con advertencia, de que

la espera de que Dios usa,

es para que satisfaga,

pero no para que incurra. *yendose*

en nuevos daños, notando,

que el plazo que le promulga,

si no le aprovecha, no

le goza, sino le usurpa.

*Nat.* Si antes de necesitada,

de agradecida aora, suban

tus alabanzas al Cielo.

*Amor.* O Angelicas en èl puras

Substancias de tu piedad

te den gracias!

*Vid.* Si, que mudas

nuestras voces, solo pueden

decir al ayre confusas:

*Tod. y Mus.* Que entre piedad, y culpa,

la culpa es nuestra, y la piedad

es tuya.

*Vanse todos con el Principe, menos la*

*Muerte, la Culpa, el Pobre,*

*y el Placer.*

*Pob.* Vente conmigo, Placer,

à mostrar quánto me gusta

ser yo quien le dè esta nueva.

*Plac.* Miren què eladas, y mustias

que se han quedado las dos!

Què se hizo, Damas nocturnas,

aquello de Bolcàn foy,

humo exale, fuego escupa?

Què es del Habito, y el Manto?

*Vanse los dos.*

*Culp.* Que esto mi colera sufra!

*Muert.* No desesperes, que el

Hombre

es tan ingrata criatura,  
que de oy absuelto, mañana  
bolverà à ti.

*Culp.* Y si tù anudas  
en tanto su aliento?

*Muert.* A mì  
solo me toca sañuda  
la Muerte, no que la Muerte  
le coja en gracia, ó en culpa. *Vas.*

*Culp.* A mì si, y harè que en el  
nuevo espíritu se infunda,  
que sus Sentidos posea,  
y sus Potencias desluzca. *Vase.*

*Salen el Pobre, y el Placer, y la Jus-*  
*ticia de Dama, con Vara*  
*dorada.*

*Pobre.* Hà de la Carcel?

*Justic.* Quièn llama  
à esta lobrega espelunca?

*Pobr.* Quien à ti, oy Ministro suyo,  
de parte del Rey te anuncia,  
segun presente justicia,  
sus ordenes distribuyas,  
y en su libertad al Hombre  
pongas.

*Justic.* Ser tù quien divulga  
el Decreto basta : buelve  
à ver del Sol la luz pura,

*Al Hombre, que và saliendo de la*  
*Carcel.*

que yo te pongo à estas puertas,  
porque en esta coyuntura  
veas entre luz, y sombra. *Vas.*

quièn te aflige, y quièn te ayuda.

*Homb.* Quièn tan piadoso conmigo  
anda, que me restituya  
al dia?

*Pobre.* Quièn puede ser,  
fino quien todo lo alumbrá?  
El Rey te concede espera,

con que con el tiempo acudas  
à pagar lo que pudieres  
de aquella deuda.

*Homb.* Aunque es mucha  
la piedad, la conveniencia  
mas me parece que es fuya,  
que no mia : para que  
la pague, espera.

*Pobre.* Es sin duda,  
que aunque la Culpa te absuelve,  
no el ratèo de la Culpa,  
que este ha de satisfacerse.

*Homb.* Y aun por aqueſſo, sin duda,  
eres tù con quien embia  
la moratoria, pues juzga,  
que cobrando yo de quien  
me debe à mì, irè la suma

satisfaciendo, que yo  
le debo à èl ; y así, procura  
pagarme lo que me debes,  
con lo que me reditua  
ciento por uno, porque  
con esta cantidad tuya  
empiece à ir pagando yo.

*Pobre.* No tan literal traduzcas  
la Letra, passa al sentido  
myſtico de la Escritura. (ras)

*Homb.* No aora en myſticos me me-  
que esto es para quien lo estudia.

*Pobr.* Mira, que el ciento por uno,  
que yo he de dâr, no se funda  
en Real Moneda.

*Hombr.* No fuè  
Real la que di?

*Pobre.* Es sin duda.

*Hombr.* Pues real sobre real me paga.

*Plac.* Bolviòſe el hombre à la usura:  
ò fragil naturaleza,  
que poco tu fervor dura!

*Homb.* Dònde està el ciento por uno,  
que