

Balac, fu Rey le reciba, y admita de paz, ciñendo sus sienes, en feè de amistad, pacífica Oliva, y Laurèl immortal.

Idol. Noble Pueblo de Israel, sabiendo el gran Rey Balac, que à Jericò Peregrino por limites suyos vàs, en feè de que quiere ser amigo tuyo, y jurar contigo alianza, embia con tanta festividad como vès, por èstos Montes tu Exercito à saldar, en primer muestra, de que fino contigo, y leal,

Cantan. Te admita de paz, ciñendo tus sienes, en feè de amistad, &c.

Finès. Què peregrina hermosura!

Zamb. Què soberana beldad!

Idolat. De tus fatigadas marchas puedes aquí descansar, seguro de que en manjares, lechos, y albergues tendrás las delicias de la vida, quanto tiempo quieras dar tregua al cansancio; y si viendo la fertil amenidad de la tierra, en ella quieres quedarte à vivir, veràs, quan de otra fuerte, que Egypto, trata la felicidad de tenerte por su huesped; pues para seguridad de que tu Nacion no sea desprecio aquí, como allà, yo Corbí, que hija de Uri, soy de lo mas principal,

no desdeñarè mi mano al que con solo adorar à Belfegor hacer quiera, que asfegure la amistad el deudo, con que seremos todos unos, pues ::: *Moyf.* No mas.

Finès. Yà para mí no es hermosa, fino la misma fealdad.

Zamb. El oirla sobre el verla, del alma es segundo imàn.

Moyf. Engañosas hermosuras, que con falsa suavidad, de Sirenas de la tierra excedeis las de la Mar, à vuestro Rey le decid, que el Pueblo de Israel no dà platica à Idolatras gentes, que su camino se vâ, donde le manda su Dios, y ; mas no le digais mas.

Venid, venid, y no deis oidos à essa ceguedad.

Tod. Èsto le respondes? *Moyf.* Si; y pues de peligro tal, la fuga es victoria, todos huíd, huíd. *Idol.* Cantad, cantad:

Music. Dònde vàs, Israel Peregrino, à la hambre, à la sed, al cansancio, al afán, quando aquí te llama el agrado, el gusto, el placer, el contento, y soláz?

Baal. Mezclandome yo con ellos el primero, he de causar el escandalo, y no en vano, pues el mejor exemplar fui del pecado; quièn dexa de admitir ventura igual?

Zamb. Nadie; pues no querrà nadie bolver à peregrinar.

Tod. y Musc. A la hambre, à la sed,
al cansancio, al afán.

Moyf. Aar. y Fin. Què haceis? Ved
que son Gentiles
ellas mugeres, y hará
mal quien se mezcle con ellas.

Lib. Porque son Gentiles mal?
Pues por alabanza, no
suelen decir por acá,
què Gentil muger? *Los 3.* Teneos.

Tod. Quien ha de ir ázia el pesar?

Musc. Quando aqui te llama el agrado,
el gusto, el placer, el contento,
y soláz.

Moyf. No las escucheis, y vea
el Cielo la novedad,
de que siendo à los conjuros
las bellezas de Moab
los aspides, sois vosotros
quien los oídos tapais.

Zamb. Si de Promisión la Tierra
buscando vamos, què mas
Tierra de Promisión puede
darnos la felicidad?

Baal. Dices bien: quien á merced
de las nubes bolverá
à cansancio, hambre, y sed?

Moyf. Quien,
para la captividad,
que significa el pecado,
y para la brevedad,
que significa la vida,
vea, que el Cielo le dá
el Viatico Cordero
en las lechugas, y el Pan
de la penitencia. *Aar.* Quien
vé vencida el agua al Mar,
elearla de la tierra.

Fin. Y quien para honrarle mas,
hijo de luces, y sombras,

vè el rocío del Maná,
feliz Puerto de la Aurora.

Zamb. Si todo esto vá á parar
en que al descanso lleguemos,
yo hallè mi descanso yá:
bellísima Madianita,
licencia à mi amor le dá
de tomarte la palabra,
de que siendo principal,
pueda merecer tu mano;
para esta seguridad,
Principe soy de mi Tribu.

Idol. Si. Pero falta lo mas.

Zamb. Què es?

Idol. Que à Belfegor, Dios nuestro,
sacrifiques. *Zamb.* El que yá
idolatrò tu hermosura,
què tiene que idolatrar?
Ven, donde à vista del Pueblo
de Israèl, que doy, veràs,
à Belfegor sacrificios.

Baal. Y contigo los demás,
que à vista del placer, no
quieren bolver al pesar.

Los 3. Sacrilegos Israelitas,
oid, ved, atended, mirad.

Tod. Es en vano. *Lib.* Si vá á esto,
todos estamos acá,
que quien es dado á fregonas,
es muy facil de adorar
al Idolo Vil-fregon.

Idol. Seguidme, pues, los que yá
sois de mi vando, diciendo,
atended à lo demás:

Vanse Idolatría, y Musica.

Musc. Adonde vás, Israèl Peregrino, &c.
Aaròn Al exemplo de Zambri,
de todos los Tribus van
siguiendole varias tropas.

Moyf. Vè, Aaròn, intenta atajar
por

por éssa parte tú el daño, *Vas. Aar.*
 mientras que yo por acá
 atajarle intento ; y tú,
 Finès, con los demás
 que no prevarican, ve
 trás éssa tropa, en que vá
 el sacrilego Zambri. *Vase.*

Fin. Si haré, aunque en vano será,
 pues por mas que ligera
 de mi zelo la voz seguir le quiera
 á persuadirle, creo
 que buela mas su error con mi
 deseo:
 y es verdad, pues teniendo
 fabricado
 en un risco un Altar, ante èl
 postrado,
 con los demás enciende
 pequeña hoguera, con que dár
 pretende
 fatisfaccion á la beldad traydora,
 de que á ella á un tiempo, y á su
 Dios adora:
 y á al culto agradecida
 la viva Estatua mas, que la mentida,
 le dà la mano, y á una tienda bella,
 adultero de Dios, llega con ella
 á un Pueblo; y à otro, su torpeza
 dando
 casi escandalo igual: ò para cuándo,
 ò para cuándo, Señor,
 guarda el generoso Cielo
 la ojeriza de sus rayos,
 la colera de sus truenos?
 Para cuándo, pardas nubes,
 concibe el preñado seno
 de vuestro vientre vapores,
 hijos del Sol, y del viento?
 Si aora (ay de mí!) Si aora
 no los abortais, rompiendo

las entrañas, y à pedazos,
 embriones de humo, y fuego,
 los malparis hechos monstruos
 de temor, y del incendio.
 Mas para qué de las nubes,
 y de los rayos me queixo,
 quando puedo de mí mismo?
 que con mas entendimiento,
 viendo ofensas de mi Dios,
 ni las castigo, ni vengo.
 Hermosa me pareciste,
 Madianita, pero luego
 que conocí el traydor aspid,
 que traían encubierto
 las flores de tu hermosura,
 arrojè de mí mi afecto,
 acordandome, que era
 deudor à Dios del Cordero
 Legal, el azimo Pan,
 agua dulce, y Maná tierno.
 Esto digo, porque vean,
 quitando la S. á mis zelos,
 y poniendomela al rostro,
 que esclavo de noble dueño
 mis motivos, sin la S.
 no son zelos, sino zelo
 de la honra de Dios; y así,

Toma una lanza.

esta lanza fea instrumento,
 que substituya sus iras,
 siendo su templado acero
 al bramido de mi voz,
 blandido rayo de fresno,
 sacrilego destruidor
 de la Ley, que torpe, y ciego,
 por gozar la temporal,
 abandonaste lo eterno.
 Dios te castiga, yo no,
 que aunque yo la accion aliento,
 Dios es quien me dá el impulso.

Vase por una parte, y salen los dos

Angeles por otra.

Ang. 1. Es verdad, que yo la nuevo.

Ang. 2. Es verdad, que yo la animo.

Dent. Zamb. y Idol. Ay de mi infeliz,
que muero

à manos de mi pecado.

Los Ang. Victoria por todo el Cielo.

Baal. De qué cantais la victoria,

hermosos Cherubes bellos,

que confirmados en gracia,

gozais mi perdido Imperio?

Si aunque en manos de Corbí,

Finés aya à Zambri muerto,

es tan mia, como fuya,

pues aplicados en ellos

los dos genios de la vida,

mio el malo, y fuyo el bueno,

parto victorias con Dios.

Ang. 1. De dar al mundo el exemplo,

de que sepan los mortales,

viendo el castigo, y el premio,

que para salir no bastan

de uno, y otro cautiverio,

del pecado, y de la vida,

los Viaticos, si reo

de Sacramentos, el hombre

los pierde. Baal. Què Sacramentos?

Ang. 2. Los que dixeron mis sombras,

1. Los que mis luces dixeron,

2. Desde el Cordero à las aguas,

1. Desde las aguas al leño,

2. Y desde el leño al Manà.

Baal. Pues què incluye todo effo?

Ang. 2. Yo, à quien las sombras toca-

en ellas dicho os lo tengo.

1. Yo, à quien tocaron las luces,

lo dirè, quando los Cielos,

enternecidos escuchen

decir desde obscuro centro;

Tod. y Mis. dent. Misericordia, Señor.

1. Y pues los tristes acentos

de effe Pueblo arrepentido

de aquel Idolatrazerro,

con la muerte de Zambri,

misericordia pidiendo,

clama à Dios; imagen feant

oy del Limbo: y porque al verlo

llegue mejor, para mas

pena tuya, y triunfo nuestro,

mira como quando clama

una, y otra vez diciendo:

Tod. Misericordia, Señor.

1. Moysès, suspende el severo

azote de la Justicia

de Dios, con todos diciendo:

Tod. Misericordia, Señor. Salen todos.

Ang. 1. A cuyo piadoso tiempo,

mita tambien como alli,

herido Zambri, y sangriento,

dice al pie del Sacrificio,

de que hacer no sabe aprecio:

Zamb. Ay infelice de mí

que en el transito postrero,

niño me sirvió aver comido

el Viatico Cordero.

Idol. Ni à mi astucia, porque es

Pan de vida, y muerte à un tiempo.

Descubrese un Niño de Pasion.

Niño. Es verdad, pues este Arbol,

en que oy el amor me ha puesto,

es el que endulzó las aguas,

siendo yo el Cordero, al fuego

de mi Amor sacrificado,

en holocausto cruento.

Baal. Sí; pero el azimo Pan,

dònde està, que no le veo?

Ang. 1. En esta Mesa Finés

le està à todos repartiendo,

como en quien ha de quedar,

en satisfaccion del Cielo,
con que vengar supo á Dios,
el Sacerdocio perfecto.

Fin. Feliz yo, que á administrar
en este cándido Velo
lleguè el Maná del Aurora!

*Descubrese otro Niño con la Ostia, y el
Caliz.*

Niño 2. En que en otro feliz tiempo
gozar merecerá el hombre
mi Ser en Alma, y en Cuerpo.

Baal. A tanto golfo de sombras,
de luces á tanto incendio,
tiemble, dude, gima, y muera,
considerando, atendiendo
á quien hace daño, y á quien
aprovecha
el azimo Pan de immolado
Cordero.

Moy. Con que esperando, que á todos
Mar. Ha de perdonar los yerros;
y á piadosa imitacion
suya, *Lib.* Vosotros los nuestros:

Ang. 1. Digamos todos humildes,
2. Sombras, y luces uniendo:

Tod. Que el blanco Maná,

Mus. Que el blanco, &c.

Todos. Immolado Cordero,

Music. Immolado, &c.

Todos. Amargas lechugas,

Music. Amargas, &c.

Todos. Sagrado Madero,

Music. Sagrado, &c.

Todos. Todo es Pan vivo;

Music. Todo, &c.

Todos. Del gran Sacramento;

Music. Del gran, &c.

To. y Mu. Que á que el hombre le co-
baxò del Cielo, (ma;

Vase.

E I N.



LOA

PARA EL AUTO SACRAMENTAL,

INTITULADO:

A MARIA EL CORAZON.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS.

La Sybila Cumana.
Siete Hombres.



Siete Mugeres.
Musicos.

Salen los Hombres, y las Mugeres danzando, y en medio de ellos traerà el primero un Bastòn grande, de quien vendrán pendientes catorce colonias de los colores que dirán los Versos.

Hombr. 1. Estas las Montañas son de Cumas, y el sitio es este, rustico Pensil de Italia, donde en retirado albergue, aquel hermoso Prodigio de Babylonia, pretende ocultarse à los humanos, porque à sus solas la dexen escribir altos Mysterios de aquel Dios, cuyos ardientes rayos su espiritu inflaman, y su corazon encienden, sin saberse hasta aora del;

y pues las vecinas Gentes de Grecia à un Ignoto Dios adoran, sin conocerle, haciendole cada año devotas Fiestas solemnes; à su imitacion, nosotros ferà bien, que en busca de este Dios Ignoto, que predice esta Muger, con alegres Hymnos, festivas Canciones, la ofrezcamos este verde Mayo de texidas hojas.

Pone el Mayo sobre un bastidor, que le tenga fixo.

Pidiendo nos le revele, ò por lo menos de alguna breve seña, ò rasgo breve de su venida. 14. Bien dices,

con

con dulces sacros motetes
la invocad, quizá será
vuestro Coro, por quien debe
de aver escrito David
aquel Verso, en que refiere,
que las Timpanistrías, juntas
con los Principes, y Reyes,
cantarán à Dios la gala.

3. Empezad, pues, por si pueden
dón, y cantico moverla
à que nos responda.
4. Empezad
primero la aclamacion,
que el Coro, para que llegue
à obligarla mas el ver
que canto, y llanto se mezclan

*Los que cantan en una tropa, y los que
representan en otra.*

Todos. O tú, Divina Sybila,

Musica. O tú, Divina Sybila,

Todos. Cuyo nombre decir quiere,

Musica. Cuyo nombre decir quiere

Todos. Consejo de Dios, mostrando,

Musica. Consejo de Dios, mostrando,

Todos. Que en si sus secretos tiene,

Musica. Que en si sus secretos tiene.

Todos. Atiende à nuestra voz,

Musica. Atiende à nuestra voz,

Todos. A nuestro ruego atiende,

Musica. A nuestro ruego atiende;

Todos. Y sepamos que nuevo Dios es este.

Dentro Syb. No es nuevo Dios, Gentil, barbara gente,

que es el que ha sido, y es, y será siempre.

5. Aveisla escuchado?

Todos. Si:

6. Y nuestro canto reprehende,

porque nuevo Dios buscamos:

7. El tono el error enmiende.

Todos, y Musica. O tú, Divina Sybila;

si nuestras dudas te ofenden,

no ya nuevo Dios buscamos,

sino el que tú nos dixeres:

atiende à nuestra voz, à nuestro ruego atiende,

y el camino nos dí de conocerle. *Sale la Sybila.*

Sybil. Presto veréis, como à escribir lo acierte,

que es el que ha sido, y es, y será siempre.

El real camino por donde
vendrá à dexar conocerse,

será el que de Rosas, Lirios,
Azuzenas, y Claveles

guarnecido, le harán sombra
 Palmas, Olivos, Cipreses,
 siendo la Carroza el plaustro
 de un Virgen fecundo vientre,
 donde se ciña lo Immenso,
 donde lo Eterno se abrevie,
 mientras no se abrevie, y ciña
 debaxo de otras Especies,
 que ida la substancia, solo
 le duren los accidentes;
 y pues catorce colores,
 que de aqueste tronco penden,
 me ofreceis, catorce letras
 el mismo numero os buelven
 en las desatadas hojas
 de esos frag-mentos, que leves
 esparzo en catorce Versos,

Arroja las hojas.

Que el ayre à su arbitrio lleve:
 procurar rastrear Mysterios,
 que incluyen, pues no conceden
 por aora los Cielos mas,
 que los visos solamente
 de unas lexanas noticias;
 y pues el afecto os mueve
 de saber qual el camino
 de hallarle es, buscadle en esse
 Boreal Oraculo mio,
 que ài queda lo que oy os puede
 decir mi espiritu; pues
 como llegueis à entenderle,
 sabreis quanto en la venida
 de la salud de las gentes,
 la gran Sybila de Cumas
 dixo en varias partes de este
 Dios que ignorais, y Dios que
 eternamente
 es el que ha sido, y es, y será
 siempre. *Vase.*

14. Recojamos de las hojas

las que pudieremos. 2. De me
 el Cielo dicha, de que
 yo con la mas clara encuentre:

Tod. Todos lo mismo pedimos:

14. La que à mí me cupo empiece;

Tod. Qué letra es?

14. Una O, y el Verso,
 que escrito à la buelta tiene,
 con ella empieza su linea.

Tod. Y qué dice? 14. De esta suerte:
 O tú le buscas, ella es el camino;
 mas ser enigma parece,
 que vaticinio. 8. Veamos
 si dice mas esta N:

No mudará semblante en su
 hermosura,

6. Su mote dice una S:

Sobre quantas nacieron, pues;
 humanas;

10. Y una E, que tras ella viene,
 Encarnado en sus Virgines Entrañas;

14. Ningun sentido conviene
 con otro. 9. Y mas si una P,
 sin saber de quien refiere,
 paz entre Dios, y el hombre
 pondrá, quando

2. Una A en su verso contiene
 Aurora Matutina, y Soberana;

12. Y otra A, que à aquesta succede,
 aumento de la gracia, si sulcando;

14. Qué será lo que comprehenden
 tan desatados enigmas?

11. Una C decirlo intente,
 con liberal amor nos dè el Divino;

3. Tampoco, veamos la R,
 Rosa de Jericò, cuya mañana,

5. Aun menos de otra A se entiende,
 Alva del Sol, Purissima Criatura;

13. Y una D nada ay que enmiende
 de la vida las asperas montañas,

dice,

- dice, 4. De una I nada se infiere, que tremolará el gallardete
 intacta no verá la noche obscura; do? del albo color otra A;
7. Y otra I, que tras ella viene, 6. Y el Sol, color de la S,
 infestada del agrio la manzana. le dará sus tornasoles;
1. Nada hasta aora se entiende 7. Para que permanente
 de su Oraculo, si yá siempre el Iris, repetido
 no dice mas esta M, otra I, le mire otras veces.
 Madre, Virgen, y siempre Virgen 8. Quiera Dios que no perturbe,
 pura, negro el color de la N,
 en pie nuestras dudas queden, su esplendor : 9. Y pardas nubes
 mientras no hallamos camino de questiones diferentes
 de penetrarlas. 14. Sea este: en la P no le perturben.
- ella quiso, que catorce 10. A encarnados rosicleres
 colores nuestros se truequen de la E verás, que effas sombras
 à catorce letras fuyas: se ahuyentan, desvanecen.
- elija la que compete 11. Si verà, pues en la C
 cada uno à su letra, y vamos triunfarà quanto es celeste.
- notando, como se avienen 12. O, no vuelva à padecer
 unas con otras, quizá pálidas amarilleces
 podrá ser que si se texen en lo amarillo de otra A.
- letras, y colores, unas, 13. No harà, pues vencerà siempre
 y otras entre si concuerden. de la D el color dorado
 en los rayos transparentes
 de esse venturoso dia,
1. Sea asì, y pues de amor nace 14. En quien, para que no quede
 nuestro afecto, elijo este escrupulo de que aya
 morado, que dice amor, sombras, que à turbarle lleguen,
 y es el color de la M. color de oliva la O
- Và tomando cada uno su color, dando eligirà, en que se muestre,
 buelta al Mayo.* que ella corona la paz
 de quantos fieros cruces
2. Al amor figuen los zelos; diluvios padezca el Mundo,
 y asì, tras ti me compete de opiniones diferentes,
 por el A el color azul. en la venida del Dios
3. Donde ay zelos, Comunmente que buscamos. 1. Pues yà tiene
 ay rigor; y asì, à ambos figa cada uno su color,
 roxo el color de la R. à leer otra vez empiece;
4. El Iris que de la I y sigamos, como fuimos
 toma el nombre, bien en este eligiendo:
 Iris listado à colores
 publicar la paz pretende
 de esse rigor.
5. Y à essa paz 1. Ma-
- Tod. Què ay, que ciperes?

1. Madre , Virgen, y siempre Virgen Pura,
2. Aurora Matutina, y Soberana,
3. Rosa de Jerico , cuya mañana
4. Intacta , no verá la noche obscura:
5. Alva del Sol , Purísima Criatura
6. Sobre quantas nacieron, pues humana,
7. Infestada del agrio la manzana,
8. No mudará semblante en su hermosura;
9. Paz entre Dios , y el hombre pondrá , quando
10. Encarnado en sus Virgines entrañas,
11. Con liberal amor nos dè el Divino
12. Aumento de la Gracia , si fulcando
13. De la vida las ásperas Montañas:
14. O tú le buscas , ella es el camino.

I. Que es el camino , nos dice,
yá contextado este leve
geroglífico del ayre
de hallar à este Dios, y verle,
una Muger , en quien tantos
Atributos eminentes
convendrán. 14. Si , mas no dice
què Muger ? Con que se buelve
à quedar en si la duda:

Sale la Sybila.

Syb. Si , dice , barbara Gente.

Todos. Donde?

Syb. En las primeras letras.

Todos. De què suerte?

Syb. De esta suerte:

formad un reglòn , verèis
que todas à decir buelven:

*Ponense todas en ala , de forma que
con las primeras letras se pueda
leer , MARIA sin pecado.*

Todos. Què?

Sybil. MARIA sin pecado;
y paes ella dignamente
el real camino es de hallar
à Dios en el dia solemne,

què mas quereis celebrarle;
justo es , que entre otros alegres
festejós ; à ella ofrezcais
uno , en què vean los Fieles,
en los venideros siglos,
què imaginamos presentes,
que para acercarse à Dios
en las Divinas Especies
del Pan , y el Vino, es MARIA
el medio mas excelente,
y mas eficaz.

Todos. Si , pero
què festejo ferà esse?

Syb. Un Auto , en que Encarnacion,
y Sacramento se lleguen
à ver juntos , como Pòlos
de la Fè , en el pobre albergue
de su peregrina Casa.

Tod. Què titulo has de ponerle?

Syb. A MARIA el Corazon,
que el dia que à ella se ofrece,
bien viene à fiesta del Hijo.

Tod. Y en què Teatro ha de hacerse?

Syb. En el mayor que viò el Mundo:
en Valladolid , que excede
à Atenas , y Roma , pues

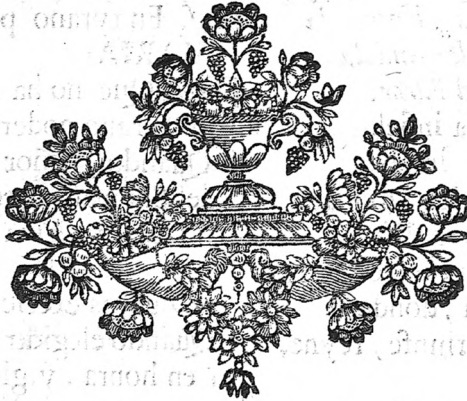
mira

mira en su Acuerdo eminente,
de otro Licurgo afsistido,
fer los triunfos , y laureles
despojo humilde à sus plantas,
como adorno de otras frentes;
y un Cabildo sumptuoso,
que con su Prelado ofrece
víctimas Sacras , que al Cielo
desde las Aras ascienden.
Y una Ciudad , que Academia
de Politicas , y Leyes,
los arbitros que la rigen,
se compiten , y se exceden.
Pues que dire de sus nobles
Comisarios?

II. No te empenes

en las alabanzas tuyas,
de su Nobleza , y su Plebe,
que aunque oy el tiempo se gana,
para el festejo se pierde:
y así , es mejor que callando,
la Loa acabe , y empiece
el Auto , diciendo todos,
à vuestras plantas mil veces:

Tod. y Mus. Venid , venid ufanos:
venid , venid alegres
à celebrar el Dios,
que el Cielo nos previene;
y perdonad las faltas , pues decir
suelen,
que yerros por amores perdon
merecen.



AUTO

72

AUTO SACRAMENTAL, ALEGORICO: A MARIA EL CORAZON.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

P E R S O N A S.

<i>El Furor.</i>	✻	<i>La Ira.</i>	✻	<i>Laureta, Dama.</i>
<i>La Culpa.</i>	✻	<i>La Gula.</i>	✻	<i>La Codicia.</i>
<i>La Soberbia.</i>	✻	<i>La Pereza.</i>	✻	<i>Angel Primero.</i>
<i>La Avaricia.</i>	✻	<i>El Peregrino.</i>	✻	<i>Quatro Pequeños.</i>
<i>La Lascivia.</i>	✻	<i>El Pensamiento.</i>	✻	<i>Muscos.</i>
<i>La Embidia.</i>	✻		✻	

Oyendose en el primer Carro instrumentos de Musica, y mientras se canta, y representa dentro la primera Copla, sale oyendola con assombro el Furor.

Ang. I. Salga del Asia infiel,

Mus. Salga del Asia infiel

Ang. Esta Sagrada Fabrica Divina,

Mus. Esta Sagrada Fabrica Divina,

Ang. Y vaya á Europa, donde,

Mus. Y vaya á Europa, donde

Ang. Mas venerada, triunfe, reyne, y viva.

Mus. Mas venerada, triuñse, reyne, y viva.

Ang. Que no ha de estar cautiva,

Mus. Que no ha de estar cautiva

No bastaba, que Estrella Matutina

del Mar, en el Instante amaneciera

primero de su Ser, tan Peregrina,

que á fuer de Estrella, ni una sombra viera,

sin que oy Nazareth, de Palestina

Angel. En tyrano poder la Casa de MARIA:

Mus. En tyrano poder la Casa de MARIA:

Furor. Que no ha de estar cautiva en tyrano poder la Casa de Maria? Quando, Señor, la luminar tarca del Sol madrugará para mí un dia, sin que un Alva esplendor de otra Alva sea

en nuevas excelencias de MARIA? Quando elegido empleo de tu idéa, (en honra, y gloria fuya, en pena mia)

una Aurora verè, que el Orbe dora; sin nuevos privilegios de otra Aurora?

la Casa, que en su Oriente fuè, à otra Esfera
vea surcar en alas de Cherubes,
golfos de vientos, pielagos de nubes?
Diciendo, para que mas
atormentadas mis iras,
à vista de tanto affombro,
suspiren, lloren y giman.

El, y Music. Salga del Asia infiel
esta Sagrada Fabrica Divina.

Furor. Si es porque victorioso Saladino
el servil yugo buelve à la garganta
oy de Jerusalem, y à su destino
obediente otra vez la Tierra Santa
la cerviz dobla, como tu Divino
Poder, de esclavitud, de pena tanta,
tu Sepulcro no faca, y de su impia
furia saca la Casa de MARIA?
Mas ay! que como à tí no te hà tocado,
ni podido tocar (que eres el que eres)
el mas lexano viso del pecado,
mostrar, no en tí, sino en tu Madre, quieres,
que Casa que te viò Verbo Encarnado,
es la que privilegias, y prefieres,
como dando à entender, si seria empeño
librar la Casa, y no librar el Dueño;
y si es esta la razon,
que me affombra, que me admira,
que de su asiento se arranque,
de su centro se divida.

El, y Musf. Y vaya à Europa, donde
mas venerada, triunfè, reyne, y viva.

Furor. Y aun no aqui para de portento tanto
la causa, pues añade a este portento,
quanto de sus Apostoles, y quanto
de sus Fieles su culto fuè en aumento;
pues de ellos consagrada, en Templo Santo,
Ara fuè del mas Alto Sacramento,
que viò la Fè, pues viò contra el sentido
cautiva la razon por el oido.

Què mucho, pues, que el Cielo en esse pobre

Auto Sacramental.

de MARIA, y JOSEPH, JOACHIN, y ANA,
 vinculado Solar, prodigios obre,
 si sobre Concepcion tan soberana,
 sobre tan casto Matrimonio, y sobre
 Encarnacion tan altamente humana
 de albergue de JESUS, JOSEPH, MARIA,
 á Altar passò de Sacra Eucharistia?

Que en los páramos del viento
 elevada, esías festivas,
 esías angelicas voces,
 una, y otra vez repitan:

El, y Mus. Que no ha de estar cautiva
 en tyrano poder la Casa de Maria.

Fur. Haciendo, porque al tomar
 tierra, aumente mis fatigas,
 que sus claufulas confulas
 buelvan à decir distintas:

El, y Mus. Salga del Asia infiel
 esta Sagrada Fabrica Divina,
 y vaya à Europa, donde
 mas venerada, triunfe, reyne, y viva,
 que no ha de estar cautiva
 en tyrano poder la Casa de Maria.

*Con esta repeticion, y las Chirimias, se
 descubre en el primer Carro, por eleva-
 sion, una fabrica pequeña sobre nubes,
 con quatro Angeles à las quatro esqui-
 nas, y en la fachada principal uno que
 viene delante, como guiando à los
 demás, cantando.*

Cant. Ang. En esta de Dalmacia
 Catholica Provincia,
 que al proposito de oy,
 no en vano, se llamó la Esclavonia,
 es donde Dios nos manda,
 ò aladas Gerarquías,
 en cuyos ombros buela
 elevada esta Fabrica en si misma,
 que la primer mansion
 haga, bien como iba

del Testamento el Arca
 del un tránsito en otro peregrina;
 y pues para que aqui
 oy quede, determina,

El, y Mus. Salga del Asia infiel
 esta Sagrada Fabrica Divina.

Ang. Aqui descanse, en tanto
 que su piedad benigna,
 por justos juicios tuyos,
 à otra Estacion traslade sus Reli-
 yá que de passo quiere (quias,
 comunique esta dicha.

La Mus. Y vaya à Europa, donde
 mas venerada, triunfe, reyne, y viva.

Ang. Abata, pues, el buelo
 de tan dulce fatiga,
 que lo que pesa, alhaga;
 que lo que carga, alivia,
 mostrando en nuevos rumbos,
 pues de Infieles la libran,

La Mus. Que no ha de estar cautiva
 en tyrano poder la Casa de Maria.

Ang. 1. Al despedirnos della

Ang. 2. El Hymno se profiga,

Ang. 3. El Cantico se doble,

Ang. 4. El Psalmo se repita.

Ang. 1. Si, mas diga pidiendo
 de tan no merecida
 piedad, tan no esperado
 favor, à Europa albricias.

El, y Mus. Pues salio del Asia infiel
 esta Sagrada Fabrica Divina,
 quede en Dalmacia, donde

mas venerada, triunfe, reyne, y viva,
que no ha de estar cautiva
en tyrano poder la Casa de Maria.
*Con esta repeticion, quedando la Casa,
desaparecen los Angeles.*

Furor. Como, si tu furor
soy, ò sañuda Hidra,
que por siete gargantas
los tófigos respiras
de siete inficionados
anhelitos, que vician
al Universo, quando
en copa de oro rica,
à no hacer la razon,
à los mortales brindas?
viendome padecer
de tanto asombro à vista,
no en mi socorro vienes?

*Abresè el segundo Carro, que ha de
ser un Peñasco, y del primero cuerpo
dèl, quedando cerrado el segundo, sale
una Hidra al Tablado, movida sobre
un carreton de ruedas, con siete cabezas
coronadas, y de cada una pendiente una
vanda, que han de traer, como tirando
della la Sobervia, la Avaricia, la Lasci-
vivia, la Gula, la Ira, la Embidia,
y la Pereza; y en ella sentada*

*la Culpa con una Copa
dorada.*

Culpa. Como al ver repetida,
con la essempcion oy de essa
pobre caduca ruina,
la de su dueño, cuya
planta, nunca mordida,
en la frente de un Aspid
mis siete frentes pisa,
tanto, Furor, me asombra,
tanto me atemoriza,
me assusta, y me estremece,

que de ti me retira
al seno deste Monte,
cuya elevada cima
es à mí, y mis sequaces
tumba, sepulcro, y pyra;
porque no sè que aya,
(en tocando à MARIA)
ni poder, que te valga,
ni fuerza, que te asista;
pues no solo naciendo
en Gracia concebida,
pero viviendo en Gracia
confirmada, à su Limpia
intacta huella, no ay
en quantas sañas vibran
estas siete cervices,
una que no se rinda.

Soberv. Digalo la Sobervia,
de su humildad vencida,
quando al jurarla Reyna,
(como del Padre Hija,
como del Hijo Madre,
y como Esposa digna
del Espiritu) toda
la Angelica Milicia,
ella se nombra Esclava,
cuya piedad sencilla
de sus triunfos me ahuyenta. *Vase.*

Avaric. Digalo la Avaricia,
quando su heredamiento
liberal dà à la pia
obra del Hospital,
que labra la Piscina. *Vase.*

Lascivia. Digalo, no sè como,
pronuncie, la Lascivia,
ante una Virgen Madre,
tan pura, y sin mancilla,
que concibe Doncella,
y despues de parida
Doncella permanece. *Vase.*

Ira. O , digalo la Ira,
tambien de ella postrada,
quando Madre propicia
de la Misericordia,
el hombre la apellida,
sin que su amparo falte
à nadie que le pida. *Vase.*

Emb. Tambien lo diga ; pero
còmo podrà la Embidia,
pues que embidiar no tiene
humanas Monarchias,
la que es llena de Gracia? *Vase.*

Gula. Ni la Gula ; pues rica
empobrece à limosnas,
à su labor se aplica,
y al afan de su Esposo:

Perez. En que tambien rendida
se mira la Pereza,

Las 2. Ganando la comida. *Vanse las dos.*

Culp. Pues siendo así , Furor,
que , ni en la primitiva
Culpa , ni en la actual,
(que de ella se origina)
pues no perdió su gracia
la original Justicia,
tengo acción contra essa,
antes de Niña , Niña
de los ojos de Dios,
huyendo convencidas
à su Nombre mis-huestes,
para que tus fatigas
en tu favor me invocan,
quando en tal maravilla,
aun antes que el mirarla,
me atormentò el oírlo?

Fur. Culpa , en comun al hombre,
yá sè que no militan
contra MARIA nunca
tus armas , ni las mías;
contra su devocion,

puesto que la exercitan
afectos , que tal vez
estraga la malicia,
es contra quien te invoco,
por pensar que sería
no pequeño trofeo,
que de un milagro à vista,
tus vicios coronases.

Culpa. Empresa tan altriva,
de la escamada espalda,
que oprimi , me derriban
yá tus conjuros. Còmo?

*Apease de la Hidra , y retirase , y
cierrase el Peñasco.*

Furor. Oye la causa. *Culpa.* Dila:

Furor. Y à esta Tierra , no estrañes

el ver que te anticipa
mi conjetura el tiempo,
porque siendo fingidas
ideas , como somos
de alguna fantasia,
que contará esta Historia
à luz de alegoria,
quando significando
en aquesta venida,
(puesto que siempre gracia
MARIA significa,
y la naturaleza

siempre es esclava mia)
aquella que à la Ley
de Gracia hizo la Escrita;
claro esta que à lugares,
ni à tiempos nos obliga
la precision ; y así,
porque nos facilitan
los retoricos tropos,
el que el oyente mida
los instantes à horas,
las horas luego à dias,
y los dias à años,

lo que empecè profiga,
yà esta Tierra, admirada
de ver en sus campiñas
una fabrica, antes
que comenzada, antigua,
discurre en su estrañeza.

Culpa. Y mas quando examina
sus viviendas, y halla
que sus tapicerías,
sus estrados, y alfombras,
sus camas, y baxillas,
tan solamente son
quatro pobres vasijas
de barro, en el vasar
de una ahumada cocina,
siendo entre tal menaje
el Dueño que la habita
(cuyo Artifice fue
Lucas Evangelista)
de incorruptible Cedro
una Imagen tan viva,
que ser Original,
copiado de ella misma,
no desdice en la hermosa
terneza con que aplican
sobre el izquierdo brazo
sus amantes caricias
al Niño Dios al Pecho,
en cuya compañía,
juntando los estremos
del curso de su vida,
tambien un Crucifixo
de la materia misma,
y de la misma mano,
hallan sobre las limpias
Aras, donde el excelso
Mysterio de la Miffa
se celebrò despues
de la triunfal subida,
que hizo Christo à los Cielos;

comulgando à MARIA
Apostoles, que !!! *Furon.* Calla:
no, Culpa, me repitas,
que bolvió à las entrañas
de quien nació en la pia
inruenta Oblacion
de esse Sagrado Enigma,
que aún no penetra el Angel:
que el ver que su infinita
Gracia, à la misma Gracia
aumentos multiplica,
es lo que mas me affige
en esta hasta oy no vista
Translacion, en que juntos
Encarnacion se cifran,
y Sacramento. *Culp.* Pues
bolvamos à que admira
su novedad la tierra.

Furon. Ella, pues, discursiva,
en que Casa esta sea,
que halla como nacida,
y no como labrada,
en su verdad deliria:

Culp. Hasta que padeciendo
accesiones de prolixa
mortal fiebre, Alexandro
su Obispo, cuya vida
siempre exemplar, fue afecta
à cultos de MARIA,
ella se le aparece,
dandole las noticias
de ser la Casa esta
donde fue concebida,
donde fue desposada,
y donde fue elegida
para Madre del Verbo,
cobrando repentina
salud, en testimonio,
que hermosas revalidan
las Celestiales luces,

que sobre ella iluminan,
 la cupula à su Esfera.
Furor. Aunque el milagro admiran
 todos, no todos, Culpa,
 por tal le califican.
Culpa. Qué importa, si à esse efecto
 Dalmacia à Judea embia
 su Legado, que à expensas
 de tributos, fatigas,
 y tribulaciones, y ansias,
 que el Moro, que oy domina
 la Santa Tierra, cobra,
 llegan donde averiguan,
 que en Nazareth se cuenta
 fer desaparecida,
 sin que aya seña de ella
 en toda la Palestina?
Furor. El sitio reconocen;
Culp. Y en las dexadas ruinas
 de sus quiebras, aviendo
 llevado las medidas,
 quadras, compartimientos,
 y ámbitos, examinan,
 sin que sobre, ni falte
 un atomo à sus líneas.
Furor. Con essa informacion
 buelve, donde acreditan
 la verdad de Alexandro.
Culpa. Con que una vez creída,
 es inmenso el comun
 de gentes infinitas,
 infinitas Naciones,
 que al Templo peregrinan.
Furor. En esso, Culpa, es
 en lo que necessita
 de tí aora mi Furor.
Culpa. Pues qué es lo que imaginas?
Furor. Que todos los concurfos
 de varias Romerías,
 tal vez en zelo empiezan,

y acaban en delicia:
 el verse unos à otros
 conmueve à la alegría;
 la alegría al banquete,
 el banquete à la rifa,
 la rifa al bayle, al juego,
 à la vaya, à la grita,
 escollos en que siempre
 la devocion peligra;
 y así, quiero que cortes,
 desates, y dividas
 de essas siete gargantas
 la Gula, y la Lascivia,
 que el concurso perviertan,
 la devocion impidan,
 y la estacion profanen.
Culpa. Si harè; y quan presto mira:
 salgan de entre nosotros.
Dentro suenan instrumentos, y salen
los Vicios, la Gula con capa, y
la Lascivia con unas
sonajas.
Musc. Salgan de entre nosotros,
Culp. Donde nocivas,
Musc. Donde nocivas,
Culp. Hagan sus efectos
 Gula, y Lascivia;
Musc. Hagan sus efectos
 Gula, y Lascivia.
Tocan, y baylan.
 Vaya, vaya de fielta,
 vaya de rifa,
 y hagan sus efectos
 Gula, y Lascivia.
Lasciv. Yà à tu obediencia atentas,
Gula. No avrá, en quantas quadrillas
Lasciv. Contiene el Campo, apenas
Gula. Una, que se resista
Las dos. A nuestro encanto.
Soberu. Pues

porque mas repetidas
sus voces oygan todos,
tambien las nuestras digan:

Todos. Vaya , vaya de fiesta , &c.

Lasciv. Mientras yo abraço à todos,
tù à todos brinda,
que sin Baco , y fin Ceres,
todo se entibia.

Todos. Vaya , vaya de fiesta,
vaya de rifa.

Gula. Si mañana à la muerte
todos caminan,
vivase oy , que mañana
será otro dia;

Todos. Y hagan sus efectos

Gula , y Lascivia.

Vanse cantando , y baylando , Gula , y
Lascivia por una parte , y los demás
al peñasco ; y sale el Peregrino como
luchando con el pensamiento , y
deteniendolo.

Pereg. Dònde vàs , Pensamiento?

Pensf. Dònde he de ir ? quando miras
que se canta , y se bayla,
que se come , y se brinda,
fino donde con todos
mi voz repita:

Tod. y el Pensf. Vaya , vaya de fiesta , &c.

Pereg. Tente , Pensamiento , no
vayas tras ellos : aguarda.

Pensf. Còmo , si foy Pensamiento,
me quieres tener à raya?

Culpa. Yà van sembrando venenos
por todas essas campañas

Gula , y Lascivia.

Furor. Què importa,
si de quantos triunfos ganan
en todos , en solo este hombre
fallecen mis esperanzas?

Culpa. Pues quién es esse?

Furor. Què mas
pueden decirte mis ansias
dèl , de lo que tù me has dicho?

Culpa. Yo?

Furor. Si , supuesto le estrañas;
pues no saber dèl la Culpa,
sèña es de saber la gracia:
un Dalmata Sacerdote
es , que buscando essa Casa,
le trae un piadoso voto.

Culpa Con su pensamiento anda
luchando à brazo partido.

Furor. Oye , que essa es la batalla
del Hombre , y su Pensamiento.

Pereg. Tente , Pensf. Suelta,

Pereg. Mira , Aparta,
que donde se come , y bebe,
ir tengo , y donde se canta.

Luchando los dos , desafese del Peregrino
el Pensamiento , y dice la
Musica dentro , y el
fuera:

El , y Mus. dent. Vaya , vaya de fiesta.

Pereg. Ay de mí ! que à detenerte
humanas fuerzas no bastan.

Pensf. Còmo han de bastar , si son
plumas del viento las alas,
con que el Pensamiento buela?

Pereg. Sin mi voluntad te apartas
de mì en la Oracion , que haciendo
ir quisiera hasta las Aras
de aquel Templo ; y pues fin ella
vàs , quiza presto à su instancia
bolverás ; no consentido.

Pensf. Una cosa es , que no hagas
tù , que dexes de irme ; y otra,
que la voluntad me traygas
y hasta entonces: *A parte.*

Pereg. Es posible,
que siendo todas mis ansias

llegar al piadoso umbral
de MARIA Soberana,
visitar la humilde Celda,
á donde fue saludada
de Gabriel, que feria el Angel,
sin duda, que aqui su Casa
traeria, puesto que á el
Dios los Mysterios encargó
siempre de su Encarnacion,
pues fue el que habló en las sema-
de su venida á Daniël:

Detiene se el Pensamiento.

el que anunció en vuestras clarás
de ella también al Bautista:
el que traxo la Embaxada:
y el que, en fin, piadosamente
se cree, fer su Angel de Guarda,
que, en tal consideracion,
Pensamiento, te distraigas?

Pens. No haré tal, yá buelvo á tí.

*Anda el Pensamiento dando bueltas, y
suenan Instrumentos.*

Mas no buelvo yá.

Culpa. O! qual anda
dando el Pensamiento bueltas!

Pereg. En contemplacion tan alta,
no te páras?

Pens. Si.

Fur. Qué será
de mí, ay mortal! si llegarás
á saber, que la Oracion
tanto con el Cicio alcanza,
si la voluntad se enciende,
que el Pensamiento se pasma?

Quedan suspensos los dos.

Culpa. Buelvan, para divertirlos,
á decir las voces altas:

*Aparecen el Angel, y los demás, como
primero en su elevacion, y dando
buelta con la Casa, desaparecen.*

Angel. Soberana Gerarquía,

á quien puso Dios en guarda
deste Sagrario, bien como
noble Solár de su Humana
Naturaleza, con el
bolved á cortar las vagas
Esferas del ayre, pues
sus arcanos juicios mandan,
que como de Asia salió,
también desta Tierra salga.

Musc. Salga, y corte los vientos,
hasta que vaya
donde mas reverente
culto la aguarda.

Dentr. unos. Qué assombro!

Otros. Qué confusion!

Culp. y Fur. Mejor dixeran, qué rabia!

*Buelven en sí el Peregrino, y el
Pensamiento.*

Pereg. Qué ruido es este?

Pens. Si el mismo

Pensamiento no lo alcanza,
quien podrá decirlo? *Per.* Adónde
el Templo, que yá dexaba
verse desde aqui, se ha ido,
que de la vista nos falta?

Musc. Donde mas reverente
culto le aguarda.

Pereg. Qué es esto, Cielos?

Fur. Porque
no en novedad tan estraña
se pierda todo, pon, Culpa,
á aqueste en desconfianza.

Culp. Qué ha de ser, que viendo el Cie-
que de entre injustos no saca (lo,
esta Casa de MARIA,
(pues es poca la distancia
que ay del Infiel al vicioso,
el dia que está en desgracia)
segun presente justicia,
del centro otra vez la arranca,

negandose la à esta tierra.

Pereg. Ay! que no es esta la causa.

Furor. Pues qual puede ser?

Pereg. Que como

este Sacro Erario el Arca
es del Nuevo Testamento,
de un transito en otro anda.

Culp. Del Nuevo Testamento es
Arca? *Pen. Si.* *Fur.* De que lo sacas?

Pereg. Que era lo que contenia
aquella? *Los 2.* Ley, Manà, y Vara.

Pereg. Pues esta tambien Manà,
Vara, y Ley. *Los 2.* Como?

Pereg. En la Santa
Imagen del Crucifixo
la Ley, pues la Cruz la Tabla
es, donde el dedo de Dios
escribió la Ley de Gracia;
la Vara en la de MARIA,
pues es de Jesù la Vara;
y en el Arca, en que el Manà
vivo oy de los Cielos baja,
el mismo Manà; con que
viene à ser en esse Alcazar
la Vara, el Manà, y la Ley,
MARIA, la Cruz, y el Ara.

Penf. Y à pagar de mi desvelo,
que es la moneda que gasta
el Pensamiento, lo afirmo.

Los dos. Loco, decrepito, calla;

Fur. Que no ha de poder tu ingenio;

Culp. Mejor diràs tu ignorancia,

Fur. Persuadirnos à que no

Culp. Sea el ver, que de aqui falta

Fur. Lo vicioso de esta Tierra.

Pereg. Ay de mi! Si esta es la causa,
pues yo solo soy el malo,
que no merece adorarla,
decis bien, por mí sin duda
se ausenta.

Tom. II.

Fur. Por ti, y por quantas
gentes mas à su festejo,
que al Culto van. *Culp.* Y asì tratà

Fur. De desconfiar, de que
Culp. Dios esse favor te haga,

Fur. Pues que nunca merecer
podràs. *Culp.* Ni verla.

Fur. Ni hallarla.

Per. De que yo no la merezca,

yà estoy en desconfianza;

de que Dios, sin merecerlo,

no me otorgue dicha tanta;

no, que no fiar de mí

es reconocer mis faltas;

mas no fiar de Dios, fuera

desconocer su sagrada

misericordia; y asì,

no en mí, en el la confianza;

tengo de peregrinar

en su seguimiento, hasta

que en el Altar de MARIA

ministre la Sacrosanta

Comunion, ò la reciba;

y en ella de mis entrañas

arrancado el corazon,

llegue à ponerle à sus plantas;

no te apartes, Pensamiento,

de mí en tan justa demanda

un instante. *Penf.* Mal podrè;

que imán piadoso del Alma,

tú presumes que me llevas,

y yo pienso que me arrastras.

Vanse los dos.

Fur. Ay de mí, Culpa! que puesto

que en la alegoria pasada,

la Esclavonia fuè toda

la Naturaleza Humana,

en cuya primer mansion

no hallò aceptacion la Casa

de la Encarnacion; y al verla

L

pas-

passar á otra, es semejanza
de quando del Judaisimo
á la Gentilidad passá
la predicacion; y mas
si al vér que este hombre retrata
en Sacros Ordenes toda
la Fè, y devocion Christiana,
que devota es de MARIA:
añado à la circunstancia,
de ser la Marca de Ancona
fértil Provincia de Italia,
que és la Corte de la Iglesia,
el centro donde descansa,
pues el Monte de Laureta,
por quien Laureto se llama
su distrito, es quien la admite
al regazo de su falda.

Culp. No por vencidos, Furor,
nos demos, porque se ayan
entrado à la alegría
en esta nueva mudanza
Iglesia, y Gentilidad;
ella, despues de abrazarla,
no fuè quien mas la affligió
con persecuciones, y ansias?

Fur. Si. *Culp.* Pues en nuestras infidias
se vean significadas
ellas tambien. *Fur.* De què fuerte?

Culp. Ira, y Sobervia?

Los dos. Què mandas?

*Salen del Peñasco la Ira, y la So-
bervia.*

Culp. Que tú, Ira, pues te tocan
los robos, y muertes, vayas
à los Montes de Laureta,
y en las fragosas Montañas
que los cercan, introduzcas
todo el furor de tus armas
en Vandidos que despojen
de haciendas, vidas, y almas

à todos los Peregrinos;
que penetraren la estancia
desde oy del Laureto: tú,
Sobervia, en infiel Pyrata
de sus Mares te transforma,
y en corso de toda Italia
el passo infesta; con que
por tierra, y por Mar sitiada;
mas tributos en Europa
pagara, que pago en Asia.

Ira. Tú verás con quanto estrago,
Soberv. Tú verás con quanta saña

Ira. Los passos corto. *Sob.* Los Mares
impido. *Ira.* De sus Comarcas.

Soberv. De sus Puertos.

Ira. Qué no nueva
es en mí vandida saña
de robar los Peregrinos;
ò diganlo las Campanias
de Jericò. *Sob.* En mí tampoco
los pielagos, pues me llama
la Apocalypsi la Bestia
del Mar, y por mí las aguas
se entienden tribulaciones.

Ira. Y así, espera; *Sob.* Y así, aguarda;

Ira. Que en sus Selvas,

Sob. Que en sus Golfos

Ira. Nadie entre, *Sob.* Nadie falga,

Ira. Sin peligros, *Sob.* Sin zozobras;

Ira. Sin desdichas,

Sob. Sin desgracias:

Ira. Hasta que mal asistida,

Sob. Hasta que no bien cursada

Ira. Su estacion, *Sob.* Su devocion

Ira. Escondida, *Sob.* Sepultada

Ira. Quede à los incultos fenos,

Sob. Quede à las duras entrañas

Los dos. De los Montes de Laureto;

Culp. Pues yo, à quien (como de in-
Serpiente, que maldecida, (cauta
el