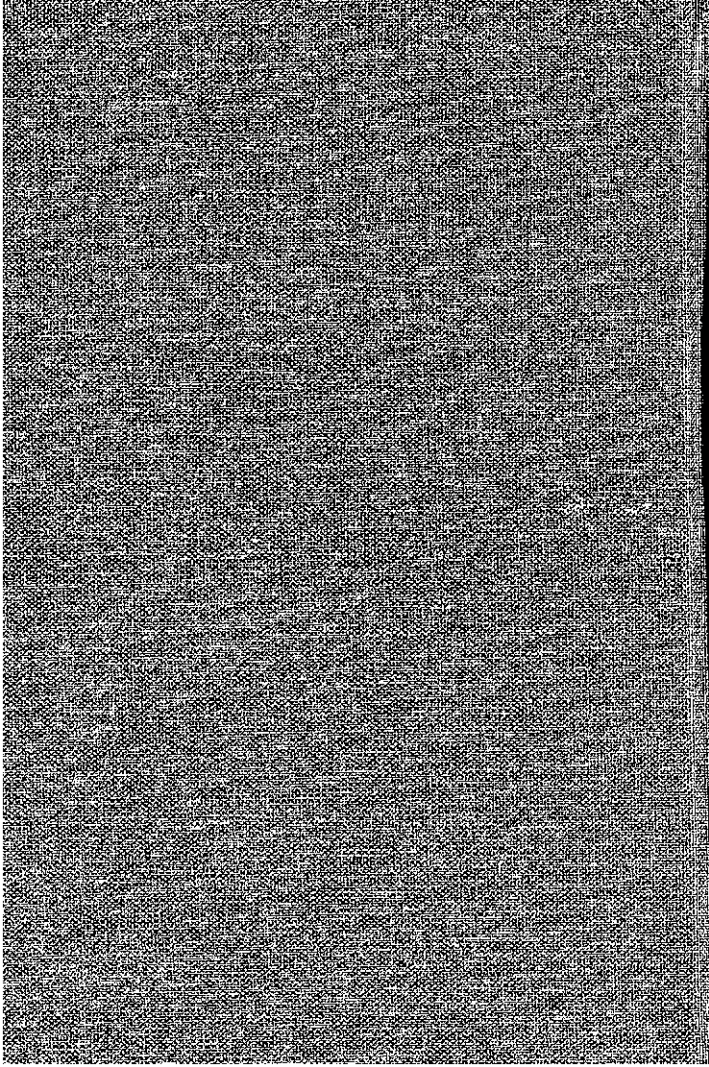


A.Caj.222/2





A-Caj. 222/2

Aunque en el CCPB para esta, $\frac{R}{180316}$
2 obras manuscritas el siglo XVI,
sin duda se trata de una
edición del siglo XIX (manuscritas)

ENTREMES FAMOSO DE LA INFANTA PALANCONA

EN FORMA DE COMEDIA,

con primera, segunda y tercera Jornada.

Son figuras.	Un Page.
Un Maese de Campo.	La Infanta.
Un Correo.	El Rey Cachumba.
El Emperador.	El Rey Azofeyfo.

JORNADA PRIMERA.

Salen el Emperador, el Rey Cachumba y un Page, el Emperador con un pujabante, Cachumba puesta una geringa como espada, y metiendo mano al baston de ella, el Page lleva una candileja.

Cac. Soy Júpiter, y este es rayo,
fuera que lo he de matar,
y aun le he de romper el sayo.

Emp. Mi alma te ha de espantar
las noches del mes de Mayo.

Cac. Ten que pocos golpes marra
mi herrada cimitarra.

Vase el Emperador.

Pag. Tapa á tu furia el portillo.

Cac. Mal hice en no convertillo



en vigornia ó en cigarrá.

Pag. Mucho, Rey, me maravillo
que á esta Infanta quieras tanto
desde el zancajo al tovillo.

Cac. Dexame, que si ella es tanto,
yo he de ser medio quartillo.

Pag. Mira tu cetro y corona
llorando unguento cetrino.

Cac. Muérome por Palancona,
que un hombre quando es cochino
pocas veces es persona.

¡Ah pensamiento, dó vas!

que me purgas por detrás;

pensamiento colorado,

mira que por tu cuidado

tengo el alma en angaras.

Hueco estoy como cañuto,

y me hincha mi pasion

de tanto zambacañuto,

que en mi corto corazon,

no cabe amor longoruto.

Pag. Mira que esta Infanta es flaca,
tú dix, ella tacamaca,

tú carrera, ella alpechin,

luego tu amor es hollin,

y ella es menudo de baca.

Cac. Concluido me has con eso,
claro está, mas es mi mal

tan cordelate y tan tieso,

y mas liria que un confeso.

Mal haya un Rey con bexiga:

si le duele la barriga
que lloro almudas de sal,
y mal haya, amén, amor.

Pag. Ten mas paciencia, señor,
que te vas volviendo viga.

Sale la Infanta.

Inf. Ya sale tu bella ingrata.

Cac. O poyal.

Inf. O harrumáco.

Cac. Alza, y besarte he la pata.

Inf. No gruñais como berraco,
ni os hinueis como alcayata,
que os mana miel de un sobaco,
no me beseis mi chapin,
que se tomaba de orin
entre juncos y espadañas.

Cac. Como teneis malas mañas
os vais para puerco espín.

En los tovillos de un brujo,
no quiero mas provision
que fray Juanes y boruxo,
que á veces un motilon
tiene almorranas con puxo.

Rey soy, y no berraco burdo,
y el amor es quien respinga,
yo con tu desden me aturdo,
por tí me haré gèringa,
y por tí me haré zurdo.

Inf. Ancho Rey no me persigas,

que te hurtaré las ligas,
y las mojaré en la fuente,
que quien suele tener frente,
tambien suele comer migas.

Cac. No voy contra lo que dices,
que tambien el cocodrilo
compite con los cañices,
¿mas cómo torcera hilo
un Rey sobre sus narices?

Vase Cachumba, y entra el Emperador.

Emp. O mi bella dingandux.

Inf. O celeberrino flux.

Emp. O mi sota.

Inf. O mi bota.

Emp. Picándome están mil tábanos,
hay desdichado de mí,
sabrás que muero por tí
como gavilán por rábanos.

Entra Cachumba.

Cac. Estoy ciego, ¿ó soy letrado?

¿ soy el clandestino ó prici?

¡qué es aquesto, cielo honrado!

el Rey le habla de amor

por el uno y otro lado.

Inf. Si yo te quiero abrazar

harás lo que yo te digo.

Emp. Y arrancaré un melonar.

Inf.

Inf. Pues abraza y papahigo.

Rey que sabes respuntar,
lo que has de hacer por mí.
no es mas , Rey , que desde aquí
ya de amores no me trates.

Emp. O zaraza , no me engates
con razones de Zegrí,
que he adorarte aunque seas
ó mequetrefe ó pandilla,
y aunque te vuelvas Eneas,
y aunque te vuelvan morcilla
mil Reynas pantasileas.

Inf. La palabra has de cumplir,
Rey no teneis que gruñir.

Emp. Yo cumpliré mi palabra
aunque me cene una cabra
quando me vaya á dormir.

Vase el Emperador.

Cac. Fiera mas que Gorgorán,
mas larga que Magalona,
que has hecho Maserescan,
queso fresco , ó qual Calona,
donde bebe el Preste Juan.
Yo soy Rey de Babilonia,
y vine aquí á Macedonia,
y al Rey de Motril abrazas,
matarásle con dos hacas,
eso sí , y eso peronia.

Inf. No hay amor , porque soy maya,

con los bigotes de Homero
ó de alguna mula yaya,
si no matame primero
con un cuchillo de saya.

Cac. Menistril de tintoreros,
capellan de caldereros,
serenísimo mendrugo,
mas hermosa que tarugo
del capellan de Gayferos.

Inf. Perdonad si os ofendí,
Provincial de Capuchinos,
que si soy zaquizamí,
vos sois haca de Longinos,
y así me dais lumbre á mí.

Entra el Emperador.

Emp. Amor místico, marrajo,
¿por qué me das tal pasion
con revueltas de estrópajo,
pues se comió Ciceron
el menudillo de un grajo?

Inf. Un favor te quiero hacer,
por ser antes de comer:
y advierte, Rey, que lo hago
porque eres carta de pago
de una mula de alquider,

Dale la mano.

Cac. ¡Qué espectáculo agudo
miran mis ojos llenos de ciruelas!
¡qué doctísimo embudo,

que

que entre antárticos gallos tiene muelas
que muerde con enojo
del herrero Bulcan el un pie cojo!
¡Valgame San Cirilo!
el pege Nicolao en escaveche,
el candil de un pupilo,
valgame un par de libras de campeche,
¿es éste sueño, es pala,
es antes de cenar, ó es martingala!
Pages de Santa Marta,
gimios, planetas, carne de membrillo,
desdenes de una carta,
caldereros del Miercoles,
valedme en este aprieto,
alargadme tres piedras hilo prieto,
Adan, y otras galeras:
unto sin sal, retóricos, carcoma,
gazgorro de céntreras,
zaquizami del templo de Mahoma,
¿es esta mi desdicha,
es bacalao, es barbas, ó es salchicha?
Soy Rey, soy tacamaca,
naci del romadizo de un patudo,
soy Cachumba, ó soy caca,
mas no debo de ser, que soy embudo,
que si Cachumba fuera
bomitara hermitaños mi mollera.
Triangulo embligenio,
que sirve de jaqueca á la fortuna,
embíame un demonio
sentado sobre un cuerno de la luna;

que se arrugan mis quejas
 mas que las teras de setenta viejas.
 Traydores de vayeta,
 algeciras del quinto cincinato,
 muger un poco ancheta,
 hombre que tienes barbas como gato,
 tan mal se disimula,
 yo te mataré el alma con la bula:

*Entra el padre de la Infanta, que es el
 Rey Azofeyfo.*

Azof. ¿Quién da en mi casa voces,
 siendo Fray Juan Guarin tres veces bollo?

Cac. Yo soy, ¿no me conoces?
 guarda tu casa, Rey, que siempre el tollo
 debe guardar su casa
 como en bonete los Teatinos grasa:
 este quiere á tu hija;
 tu hija quiere á este, y esto es vero,
 qué un Rey quando es botija
 ha de querer muy bien al Rey Asucero,
 y el suero significa
 agráces machacados en botija.
 Yo me parto á mi tierra
 á hacer ollas de ancas de Gitanos,
 vendré á haceros guerra
 con almodrote y fértiles marranos,
 y todo aquesto es poco
 para un Rey quando tiene largo el moco.

Azof. Invicto Rey Cachumba

377
no alborotes mi alcazar, ¿ qué es aquesto?
Cac. Arandaxo de cumba
aquí regañarás, hagote un gesto,
que á mi tierra me parto
en una yegua que me costó un quarto.

Vase Cachumba.

Emp. El Rey partióse enojado.

Azo. No hay que temer aquestos accidentes,
que un Rey desgranujado
suele echar provisiones por los dientes.

Emp. Eso es cosa de fiame.

Azof. Entraos, Emperador, y acompañame.

Vanse, y queda la Infanta.

Inf. Ni de una gorda triste el mejor ajo,
ni de un pimiento el corazon picante,
ni el golpe de un agudo pujavante,
ni el tris tras de un gordísimo badajo,
ni el diente de una hoz en un destajo,
ni el filo de un alfange rutilante
me queman ni me abrasan por delante
como este amor me purga por abaxo.
El grande Emperador por su mochuco
me quiere dar un huso por ser loco,
el Cachumba una caña, y su cachuco;
mas yo daré con ambos en el suelo;
vayanse enamorando poco á poco,
pues por pelarlos á ambos me desvelo.

JORNADA SEGUNDA.

Sale el Emperador y Azofeyfo.

Azof. si se hace el casamiento

yo os empeño mi palabra

daros en dote un pimiento

y los cuernos de una cabra,

que lleguen al firmamento.

Medio Marques de Pescara

os daré, y cinco morcillas

y una azumbre de algazara,

y las siete rabadillas

de los Infantes de Lara.

Daros he un ropon de miedo,

un sayo de un Levantisco,

unas calzas de Pinedo,

y la lengua de un Morisco,

que sepa rezar el Credo,

la espinilla de un bocablo,

y el mas terrible elemento,

y el Sacristan de un retablo,

y si no estas muy contento,

tambien os daré al diablo.

Emp. Estoy , Rey , tan satisfecho

de la merced que me haceis,

y estará fresca en mi pecho,

que jamas la secaréis

aunque le echeis mucho afrecho.

Suena dentro ruido de corneta.

Emp. Correo es este que suena.

Azof.

Azof. Mas que viene por la posta:
desmayado estoy de pena,
porque si viene á mi costa
no me ha de comer la cena.

*Entra el correo muy ridiculo con un vestido
á lo gracioso, y la corneta arrastrando
con una soga.*

Cor. Favor, Rey, Macedonia,
que el Rey Cachumba ha llegado
con diez y seis combatientes,
unos cortos, y otros largos.
Con él viene un Rey visojo,
y el Infante Zambapalo,
que el uno es convaleciente,
y el otro abuelo de entrambos.
Viene un Martes pescador,
y viene un Miercoles Santo,
y un cuñado de Mahoma,
loco de verse tan alto.
Viene un Rey hecho almocafre,
que si un Rey es renaquajo,
suele venir á la guerra
almorzando boticarios.
Los doce Pares de Francia,
los chichimecos de un carro,
vienen haciendo toniza
para ahorcarse en llegando.
Llegaron á una Ciudad
en los regazos de un rábaño,

y minaron los cimientos
 en menos de tres mil años.
 Vierais bolar por el viento
 venteros , tuertos , zamarros,
 sansueñas , tortas , embudos,
 ninfas , tintoreros , zancos,
 carne momia , molineros,
 tildes , balandrancs , tragos,
 píldoras , cofres , bufetes,
 en sueños , huevos , gaspachos,
 candiles , frayles , ajonge,
 alcuzcuz , atocha , y grajos.
 antifonas , y Planetas,
 meses , hombres , Duques , nabos,
 galápagos , zapateros,
 robuznos , cunquidos , gatos,
 miel , relinchos por detrás,
 mondongo , arroz y garvanzos,
 almorranas , levadura
 higos , resuellos , gargajos
 zapatetas , consonantes,
 hojaldres , pasteles , diablos.
 Los ciudadanos estaban
 atónitos boquiabiertos
 de ver tan no vistos casos.
 Estaban mirando todos,
 estaban todos mirando,
 que á veces miran los hombres
 donde no miran los asnos.
 Yo , señor , por darte aviso
 salté en un mosquito zambo,

que era de casta de Reyes,
 y tambien él era casto.
 Arrimele á los hijares
 a queste espolon de gallo,
 y dándole rienda suelta
 camina mas que los diablos.
 En las ancas del mosquito,
 que agora dexé en el patio,
 trage libre de la muerte
 á un albardero hermitaño,
 porque de a queste conflicto
 nos libramos por uña de mosquito.

Azof. ¡O qué grande confusion!
 toquen al punto á rebato,
 suene la sal y el carbon
 mientras me almuerzo un lechon,
 y afilo en este zapato
 la punta de mi lanzon.
 Morirá el Rey de Motril,
 que mi fama peregrina,
 armada como alcauzil,
 desde la piedra á la china,
 ha de arder mas que un candil.
 Emperador sed guion,
 y poned por los caminos
 las quijadas de Platon,
 y la haca de Longinos,
 y el puerco de San Anton.
 Poned por esas almenas
 Anticristos de ciguárras.

Emp. La sangre de aquestas venas

la haré noche de marras
y caldo de berengenas.

Rey , conoçéisme muy mal,
porque en viendo al enemigo
le daré un almud de sal,
y le saldrán del ombligo
quince fundas de orinal,

Azof. Apercibaçe la gente,
subamos á la muralla,
suene el pífano y la malla.
llueva el cielo pan caliente,
que yo os prometo , buen Rey,
de castigar su insolencia
con un buey sobre otro buey,
aunque me pida clemencia
con el miserere mei.

Vanse.

Sale Cachumba y el Maestro de Campo.

Maes. Vengote á servir aqui
con dos mil cascos de nuez,
lanzas como de mí á tí,
con ginetes de Xerez,
y peones de albañi,

Cac. Duque , yo estimo el servicio.

Maes. Tú puedes hacer mercedes,
pues la tarde del juicio
merendaron Ganimedes
sobre la puerta de un quicio.
Batante este muro ogaño,
con mil piezas de ruan,

dos

dos mil cañones y un cañon:
 que riñas de por San Juan
 es paz para todo el año.
 Plántese la artillería,
 suene la sal y el carbon;
 y á la primer bateria
 las quixadas de Platon
 se han de colar en legia.

Cac. Como eso harán , que soy bravo,
 del mundo , y los paralelos
 del adfñique y ochavo
 del Rey Nabuco , y los pelos
 que tiene Arnaldo en el clavo.
 Este Emperador cuitado
 lo habré de desafiar,
 y lo he de dexar atado,
 y me lo he de merendar
 con los guantes de un letrado.
 Vamos , que luego vendré,
 y haré tan grande estrago,
 y tan grande estrago haré,
 que convertiré en Rey Masio.

Maes. ¿ A quién , el buen Rey?

Cac No se.

*Vanse , y salen á la muralla Azofeyfo , y la
 Palancona y el Emperador.*

Emp. ¿ Veis tremolar los pendones,
 que son de la guerra alifios?
 veis panilla y esquadrones?

Inf.

Inf. Aflojenme estos corpiños,
que me duelen los riñones.

Emp. No temais mi corazon,
que si allá salgo una vez,
daré al Rey tal; pescozon,
que en una calleja en Fez
oiga un Moro tuerto el son.

Sal. *Cachumba con caballo de caña.*

Cac. Escuchade, Reyes del muro,

unas pocas de palabras,
que es razon que oigan Reyes
si un Rey de acaballo habla.

Al Rey Babilonio reto
que es vil por catorce causas,
y solas diré las tres,
que esotras no valen nada,

La primera y principal
es porque quiere ser tayta,
y parece mal en Reyes
tener las narices largas.

Llevan los grandes consigo
las narizes en sus baynas,
y afrentas al Rey Don Moco
con ser de noble prosapia.

La otra porque eres trefe,
y Rey que no gastas blanca,
tienes berruga en el sieso,
y en los ojos almorranas,

Por esto te reto á tí
y los pollos que te cantan,

y el alcuzcuz que tú comes,
 y las muelas con que mascas.
 Retote tu sayo el verde
 aforrado en teritaña,
 y la encogida que pesas
 quando aqui detras te rascas,
 De tu gáznate el galillo,
 de tu espinazo las tabas,
 y el quajar, y el entresijo
 de tu abuela y de tu haca.
 Retote el muermo que muermas,
 las cintas con que te atacas,
 y quando suerbes el caldo,
 que se te apegue á las barbas.
 Reto, Rey, mas mal he dicho,
 no Rey, vicario con patas,
 tu colodrillo y tus uñas,
 y un quadrado de tus calzas.
 Sal al campo, Moro alcayde,
 y ganame esta manga
 que labró para mi brazo
 la hermosa Galiana.

Emp. Mala guerra es, Rey Caropa,
 no diere yo un estornudo,
 solo por hacerlo sopa,
 no me tornara yo embudo,
 y el fuera un barco sin popa,

Inf. Rey no le trateis así.

Emp. Boto á diez que he de tratallo,
 ¿conoceisme vos á mi?
 oia alcanzadme el caballo.

que está en el zaquizami.

Page , dadme acá el lanzon;

que me dió la monja llueca,

y aquel medio tinajon,

y los bollos de manteca,

que los bollos bollos son. *Vanse*

Cac. Pues que el Rey viene baxando

para haber de pelear,

quiero ir galopeando,

y otro caballo mudar,

porque aqueste está sudando.

Da una una vuelta al tablado corriendo.

Vanse.

JORNADA TERCERA.

Sale Azofeyfo con dos hijos.

Azof. Este jaez principal

dicen fue del Rey Atilo

do tiene el mundo su igual,

y no tuvo tal Loriga

el gran Rey de Portuga l.

Emp. Margaritas á fe mia

son , y de grande valor:

mas estando yo en Ungria

vi tocar un atambor

una noche á medio dia.

Azof. Las dos mochilas reales

tienen grande pedreria

de las Indias Orientales.

*Sale Ca chumba en caballo de caña: el Empera-
dor tambien , y ponense las bocas abiertas.*

Azof. Por Dios que en solo mirallos
causa tocino , y temor,
puestos estan como gallos,
no toqueis recio , atambor,
que se espantan los caballos,

Cac. Desde el ronquida á los Chinos,
de mí que soy un Rey bravo,
no te ha de librar Longinos.

Coc. Buen Rey dad aca un ochavo
para especias y cominos,
porque si falta azafran
saldrá mal la moronia.

Azo. Los Reyes que el mundo cria
muy obligados estan;
tomad ya por vida mia,
tomá , y comprade medio pan.
Toca , toca á la batalla,
destrocese tanta malla,
veamos qual de los dos
nos dira mas ruin sois vos,
y nos dexa de la galla.

*Encuentranse con dos centenos por lanzas , ro-
delas de queso.*

Azof. ¡ O qué encuentro singular!
mas lindo no pudo ser,
ninguno quiso rodar,

con ser mas facil caer.

Cac. Yo he de morir ó llevalla.

Emp. Yo he de llevalla ó morir.

Cac. Yo he de quedar de la agalla,
pues yo lo he de permitir
rompa este brazo la malla.

Emp. Tenedlos brazos , hijos sin segundos,
no rompáis esas carnes delicadas,
dos cabezas mayores que dos mundos
faltarán si os matais á cuchilladas:
no os deis tantas heridas iracundos,
ni os mateis Reyes Magos las espadas,
no mueran por mi hija Palancona
Reyes de tales grados y corona.

Cac. A tu gusto me remito.

Emp. Yo me remito tambien.

Azof. Pues denmelo por escrito,
todo ha de parar en bien;
calle todo el mundo , chito.
Escribid todos delante,
bien substanciados estan,
relataldo vos , Infante,
testigos de esto será
el Duque y el Almirante.
Page que tienes quijadas,
dile á la Infanta al oido,
que pues aquí no hay espadas,
que venga y traiga vestido
un ato de cuchilladas.
Y para regocijar
contigo podras traer

danceros para danzar,
tañeros para tañer,
canteros para cantar.

Hijos por mi parecer
no ha de haber mas competencia.

Emp. Habeis de dar la muger
á quien tuviere paciencia.

Azof. Firmad , invicto Cachumba,
y vos noble Emperador.

Emp. Firmo y refirmo; Señor,
cierto que el soplo me zumba.

Leo ansi.

*El Emperador Tolan , por la gracia de Quiros,
soy de parecer de lo que justiciero Azofeyfo
sentenciare , y lo firmo. El Emperador Tolan.*

Leo ansi.

*Rey Cachumba , por la gracia de Don Quixo-
te , y Sancho Panza , digo , que me remito á
lo que el Rey Azofeyfo dixere , y lo firmo.
El Rey Cachumba.*

*Entra Palanconia en una estera de anea , y
dos hombres á gatas la tiran.*

Azof. ¡ O mi hija Palancona,
mira en qué estado está el mundo
por vuestra Regia persona!

Pal. Padre , padre , á mí me pesa
de este precepto orgullo.

Emp.

Emp. ¡O arrullantica persona,
solo en mirarte me tullo!

Azof. Lumbre de mi corazón,
mas hermosa que cazon,
mirame con esos ojos,
pues por verte traygo antojos
del dia de la pasion.

Cac. Hijos cesé la porfia,
pues con una traza estraña
todo aquí se desmaraña
con una estraña inveacion.
Señor que el Cielo hiciste,
bendito seas, tú, Señor,
pues tal traza me advertiste,
y siendo yo pecador
tal punto á mí me advertiste,
Es, pues, esta maravilla,
que á dos mil mundos espanta,
y temo solo en decilla
que este se lleva la Infanta
á quien quepa la espadilla.

Saque Azofeyfo los naypes, y repartalos.

Cac. Rey de Naypes y dineros,
Bilhan mira bien mi fé,
no me dexes hoy en cueros,
que en tu templo colgaré
quince arrobas de fulleros,

Emp. Bilhan, pues tus piarabillas
tiene el mundo raro exemplo;

si aquesta suerte me pillas,
yo te haré un bravo templo
de naypes y de pandillas.

*Dan voces los tres: victoria el Rey Cachumba,
que se lleva la Infanta.*

Cac. Poner pienso una espadilla
por mis armas desde ogaño.

Emp. Yo que el mirarme es mancilla,
seré barbon hermitaño
metido en una morcilla,

Azof. No os vais, comereis cocina.

Emp. Antes voy á ser sin tacha
un hierro de una pretina,
y hermano de la Capacha,
del nieto de Celestina.
No me comeré su cocina,
si me lo manda mi abuela,
ni quiero comer gallina,
aunque me preste una muela
la boca de la bozina.

Azof. O mi centaura machorra,
celestial pliegue de gorra,
angélico Marco Ocanía,
mas rubia que telaraña,
madre del planeta porra,
dame esa mano de flema,
toril de mi pensamiento,
rucia carta de anatema,
romadizo de sargento,



clara el alma , el cuerpo yema.

Emp. Mano , brazo , cuello , y uñas.
te doy , porque reñofuñas.

Inf. Muchas , mechas , mochas , machas,
puros , pueses , puerios , puños,
gazapos , tapas , y cuños,
chorros , charras , chancos , chancas,
yo he perdido la muchacha.

Cac. Yo estoy mas rico que un Fucar.

Inf. Vos picáis como alcaucil.

Cac. Vos habeis visto á San Lucar.

Inf. Como sois Rey de motril
teneis ingenio de acucara.

Azof. Echa á Palacio el aldaba,
y entremos en consistorio,
que aquí la historia se acaba,
y pues se acaba la historia,
alto á jugar á la tava.

LAUS DEO.



**Biblioteca Regional
de Madrid Joaquín Leguina**



1368912

