

20

CENTIMOS

# ¡ALEGRIA!

20

CENTIMOS

## Galantería horteril

(Dibujo de Medina Vera.)



—Permítame usted, Lili,  
este requiebro sincero:

«¡Cuando el *índice* es así  
cómo será el *tomo entero*!»

# PASTILLAS CRESPO

El mejor medicamento para la garganta, el más agradable de tomar y el mayor calmante de la tos. No contienen opio, ni sus compuestos; no ensucian el estómago y quitan la inflamación de las mucosas. **PESETAS, 1,50 CAJA.**  
Por mayor: **Pérez Martín, Velasco y Compañía, Alcalá, 7, Madrid.**

## REMEDIO DIVINO

Antirreumático, infalible en todas las manifestaciones de tan general y molesta enfermedad, de éxito seguro. A la primera fricción desaparece el dolor por intenso que sea. De venta en todas las farmacias, al precio de **5 pes tas frasco.**  
Agentes generales: **Pérez Martín, Velasco y Compañía, Alcalá, 7, Madrid.**

### ARTÍSTICO-CINEMATOGRAFICA

Jardines, 7 y 9, Madrid.

Apartado de Correos, núm. 378.

Cinematógrafos, compra, venta y alquiler de aparatos,  
películas y barracas.

Contratación de artistas de variedades, atracciones extranjeras. Sala de proyecciones.

Léase el Boletín quincenal.

### VINÍCOLA CENTRAL MANCHEGA

DEPÓSITO DE VINOS

Carretera de Valencia, 30.—Teléfono núm. 1096.

DESPACHO CENTRAL: LUNA, 24 y 26.

#### NOTA DE PRECIOS, SERVIDO Á DOMICILIO

|                      |         |      |         |
|----------------------|---------|------|---------|
| Tinto especial.....  | Pesetas | 5,50 | Arroba. |
| Idem superior.....   | —       | 4,50 | —       |
| Idem primera.....    | —       | 4 »  | —       |
| Idem Valdepeñas..... | —       | 5,50 | —       |
| Blanco superior..... | —       | 5,50 | —       |

Vinagre de yema puro.

FOR PARTIDAS, PRECIOS ESPECIALES

### LA CERÁMICA INGLESA

33—Alcalá—35

DEPOSITO DE LAS VAJILLAS

MINTONS

Y COPELAND

Cristalerías francesas

belgas é inglesas

33 \* ALCALA \* 35

## Grandes almacenes

DE

# ALFOMBRAS Y TAPICES

## HERMANOS FERNÁNDEZ

ESPARTEROS, 3 y CARMEN, 20 al 24

Se hacen tapices con las medidas y colores que se deseen

Novedades para la presente temporada

# GRAN SURTIDO



## FRESCALES EN RABAT

Este Frescales es así.

En cuanto supo que el lío de Marruecos se complicaba y que allí eran necesarios grandes diplomáticos, se embarcó en Cádiz con rumbo al agitado imperio.

El paso del Estrecho fué para D. Matías cosa fácil. Un hombre como él, tan acostumbrado a *pasar estrecheces*, no podía hallar dificultad alguna en semejante travesía. Un poco mareado llegó á Rabat, punto de su desembarque, pero, ¿quién es el que no se marea tratándose de estos asuntos mogrebinos?.... El mareo de Frescales no fué, sin embargo, tan grande como el que actualmente sufre *Clemenceau*; y eso que este señor no se há mōvido de París. D. Matías llegó á Rabat en sus *cabales*, y apenas puso la planta en suelo africano, su primer cuidado fué el de preguntar dónde había un Café. Pérez es esclavo de esta costumbre. Sin un Café en el que instalarse, no comprende la vida. Afortunadamente, un mozo que sabía algo de español, le indicó un cafetucho situado en una estrecha callejuela. Allí se instaló Frescales y allí entabló en seguida conversación con el mozo.

—¿Qué miserable es este local!—dijo D. Matías.

—En Rabat hay muy malos Cafés—contestó el mozo, que era un renegado andaluz que renegaba de todo.—Si hubiérais seguido vuestro viaje á Tazza, allí hubiérais hallado grandes establecimientos.

—Pero eso era imposible para mí. Yo no puedo tomar el café en Tazza. Yo lo tomo siempre en vaso.

—Pues aquí no tenemos vasos. Toda la cristalería la ha vendido el amo para darle unos ochavos á Abdel-Aziz.

—¿Tan mal anda de dinero?....

—Muy mal. Francia le envía catoreo duros cada semana, pero con eso no hay quien sostenga una nu-halla medio regular.

—Oye: y ¿quién es son aquellos dos moros que fuman en aquel rincón y parecen personas importantes?

—Son dos ulemas del Consejo del Sultán.

—¿Quieres decirles que se acerquen? Si lo hacen les pagaré el café y una copa de lo que quieran tomar.

—Pues en seguida los tiene usted aquí. ¡Buenos son los moros para despreciar nada!

Y efectivamente, á los pocos minutos se hallaba Frescales frente á los dos ulemas, que le hicieron mil zalemas y le contaron una barbaridad de pamemas. Aquellos árabes sabían de las cuestiones marroquíes menos que el Dr. Ovilo. O, por lo menos, si lo sabían, se lo callaban.

Todo el cuidado de los ulemas fué el de sonsacar á Frescales las intenciones de España respecto á la guerra.

—Y en rō país, ¿qué se piensa de nuestros asuntos?....

—En mi país no se piensa nada. Algún loco que otro quiere meterse en aventuras, pero el sentir general es de indiferencia.

—Y *Muley-Maura*, ¿qué opina?

—Pues opina que lo mejor es cumplir el acta de Algeciras, dar tiempo al tiempo y.... cumplir el acta de Algeciras. También cree acertado nuestro retraimiento en intervenciones bélicas, ya que nuestro papel se reduce al cumplimiento del acta de Algeciras.

—Sí; ya lo hemos oído. Y *Sidi-Primo*, ¿qué dice?

Pues *Sidi* dice que *sipi*. Al Ministro de la Guerra

le gusta más el jaleo. ¡Buena *plancha* se va a tirar! Porque la opinión no quiere ya jugar a los soldaditos.

—Entonces España no ayudará a los perros franceses.

—No; en cuestión de *perros* es mejor que vaya Francia sola.

—Vemos que eres listo.

—Sí; tengo una mediana penetración. Por eso he venido aquí.

—¡Alah te guarde!

—¡M'alegra de veros buenos!

Con estas sencillas palabras terminó la conversación. Frescales sacó un duro para pagar el gasto. Los ulemas, a la vista de la moneda, quisieron proclamar

à Pórez quinto sultán del imperio, pero D. Matías se excusó modestamente.

En carta que de Rabat recibimos hace días nos cuenta nuestro amigo todas estas pequeñeces.

Nosotros le hemos contestado que para hacer lo que está haciendo, que se venga en seguida, y él nos telegrafió ayer diciéndonos que en Rabat queda todavía el *rabat por desollar*, y que él no se viene a España hasta que consiga tener una entrevista con el propio Abd-el-Aziz, ó, por lo menos, con su hermano el *Tuerto*.

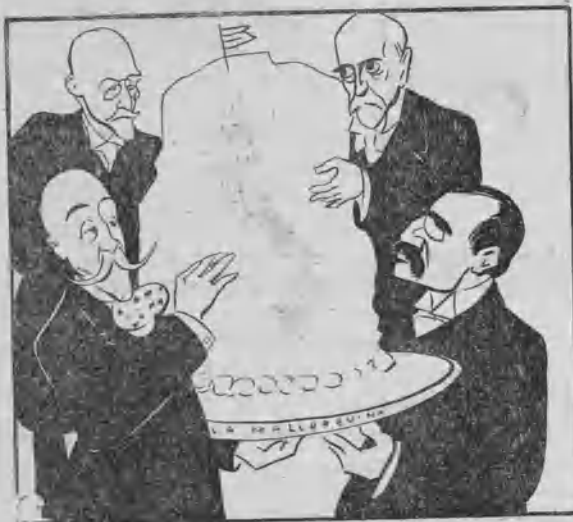
Veremos lo que sucede.

Si es digno de contarse se lo contaremos a ustedes y sostendremos a nuestro corresponsal.

Si no, le haremos abandonar Rabat y le enviaremos a Ceuta.

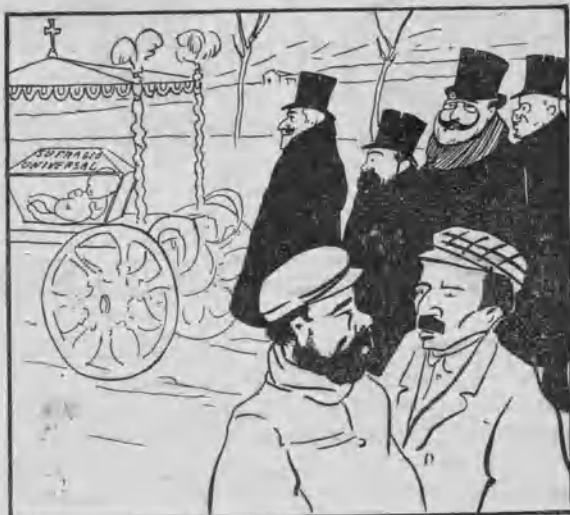
## MONERIAS DE ACTUALIDAD

(Dibujos de ROBLEDANO)



El bloque de las izquierdas.

Les está saliendo perfectamente. Un obsequio para el mallorquín y un reclamo para «La Mallorquina».



El voto corporativo

—¿No lloras tú por el muerto?....

—Yo no. Para la vida que llevaba, más vale que le entierren]



Frente al «Suizo».

—Cómo sería el volapicé que le di al quinto, que hasta pusieron colgaduras en el Ayuntamiento de Barcelona.



La nueva moda del cartelito.

—Ahora que venga Millán Astray y que lo quite si se atreve.

# DICCIONARIO DE ¡ALEGRÍA!

## Ch

**Ch.**—Cuarta letra del abecedario castellano. Esta letra está muy olvidada, y á cualquiera que se le mande recitar las letras del alfabeto por su orden, dirá en seguida: A, B, C, D.... sin acordarse para nada de la Ch. La palabra *abecedario* indica también este mismo orden, pues de otra manera tendría que llamarse á la serie de letras *abecechario*, y esta barbaridad nadie la dice. Todo esto se explica fácilmente por medio de la historia de la formación de nuestro alfabeto. Al colocar los primeros gramáticos unas letras después de otras, se les cayó al suelo la Ch y se les hizo mil pedazos. Por no interrumpir la operación siguieron su labor, y colocaron la D después de la C. Dedicáronse en seguida á componer con syndetikón la letra rota, y una vez arreglada, la incluyeron en el idioma. Desde tal época figura en nuestro abecedario como una de las letras compuestas que poseemos.

Su pronunciación es *Che*, y ha tenido diferentes sonidos. Ha sonado algunas veces como c, otras como k y otras como q. Pero cualquiera que haya sido su sonido, siempre ha sonado á cascada, efecto de la rotura que sufrió al caerse.

Esta letra, de uso muy frecuente, se emplea, más que en ninguna otra región, en Valencia, donde llaman *Che* á todo el mundo.

El ilustre gramático Dr. Rosal dice que esta letra es exactamente igual, en todo, á la X. Nosotros disintimos de esta opinión, pues aún no hemos oído á nadie que diga: *Voy al bazar Ch*, por decir: *Voy al bazar X*.

**Cha.**—Nombre que dan los chinos al té. Si el Sr. Hoyos viviera en China, ya hubiese hecho allí famosos sus *Chas literarios*.

**Chabacano.**—Adjetivo que puede también ser artículo.... de cui-

quier periódico de gran circulación.

**Chabeta.**—Cosa que ha perdido el Sr. La Cierva con este lio de las colgaduras catalanas.

**Chacal.**—Animal carnívoros que desentierra los cadáveres, en lo que demuestra ser un carnicero con muy poca conciencia y algo sucio.

**Chacón.**—Médico que jamás necesitaremos en esta casa.

**Cháchara.**—Una de las catorce secciones que tiene en *El Imparcial*, Mariano de Cavia.

**Chaleco.**—Prenda masculina sin mangas y con dos bolsillos, generalmente inútiles.

**Chanchullo.**—En la imposibilidad de dar una idea clara de lo que



esta palabra significa, preferimos publicar una vista de la fábrica donde se construyen los mayores.

**Chalina.**—Corbata que usan muchos artistas para demostrar que tienen talento y para ocultar la pechera de la camisa que no suele estar muy limpia.

**Chamberí.**—Barrio extramuros de Madrid al que se puede llegar de dos maneras. O bien por *Fuencarral* ó bien por *Hortaleza*. Por cualquiera de ambos caminos se llega, pero se llega tarde.

**Changa.**—Combinación que se traen entre sí los Sres. Maura y Cambó.

**Chapí (Ruperto).**—Músicofecundo que escribe 15 zarzuelas cada mes. Verdad es que casi todas son iguales. Un coro de gentes del campo, un duo valiente, un concertante en una herrería para que suenen los martillos, una canción gitana, otro coro de zingaros y.... al escenario en cuanto suenan dos aplausos. Esto de la armonía imitativa da mucha gloria y algún dinero.

**Chápiro.**—Pocos serán los ciudadanos que no digan con frecuencia *voto al Chápiro*. No sabemos cómo no ha llegado ya *Chápiro* al Congreso. ¡La cantidad de votos que ha debido reunir el tal personaje!

**Chapuz.**—Modo de lavarse, al que tienen pánico ciertos individuos que se humedecen la cara con una punta de la toalla y se secan por la otra punta.

**Charlatán.**—El que habla mucho y sin sustancia. || Aplicase especialmente á curanderos y proyectistas, conque aplíquese usted el cuento Sr. Maura. Porque eso de proyectista debe ser por lo de la administración local.

**Chasco.**—El que se han llevado algunos espíritus cándidos que confiaban en que Nakens sería generosamente indultado.

**Chavarri (Ruperto).**—Individuo que tiene dos personalidades, una como republicano y otra como propietario de las aguas de Carabaña.

**Chavito.**—Actor cuyo trabajo artístico nos hace pensar en la segunda personalidad del Sr. Chavarri.

**Chato.**—El que no tiene apenas nariz. Esta palabra viene de la voz latina *latus*, y no encontramos buena la etimología, pues da lugar á diversas contradicciones. El señor Sánchez de Toça no tiene nada de

chato y, sin embargo, no le hay más *latus*. (Léanse sus 32 folletos.)

**Chico.**—El disgusto que lo van á dar á Francia en Marruecos.... (¡Chico va á ser!)

**Chicoleo.**—Frasés además grosero con que se dirigen á las mujeres solas algunos señoritos de *mote* (provincia de Madrid).

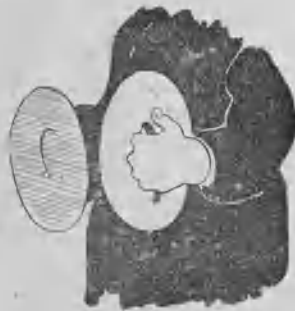
**Chicharro.**—Según la Academia, especie de atún de cuarta y media de largo.

**Chicote.**—Cigarro puro de grandes dimensiones y actor también muy crecido para trabajar en el escenario del Cómico.

**China.**—Nación célebre por sus naranjas. || Barrio madrileño en el que se electrocutó *el Hojalata*, y en el que tan bien quedó nuestra policía. (¡Naranjas de la China!)

**Chinche.**—Véase el Dr. Moliner.

**Chín-Chín.**—.....



**Chiripa.**—Jugada de billar, á la cual debe el Sr. La Cierva su carambola de Gobernación.

**Chispa.**—Pequeña gota de agua que cae durante la lluvia menuda. || Enfermedad que acompaña frecuentemente á *Garibaldi*, y que también suele ser menuda.

**Chistera.**—Sombrero de copa alta, que muy pocas veces está en



buen uso. Publicamos adjunto el modelo de uno de estos sombreros

relucientes, con sus ocho reflejos y su aspecto deslumbrador. Eso es una chistera, y no las cosas que llevan ustedes en la cabeza cuando acuden á entierros, bodas, desafíos y demás actos desagradables de la vida.

**Chocante.**—El grabado, mejor que nosotros, podrá dar á ustedes



idea de lo más chocante que hoy por hoy se puede registrar en esta Corte.

**Chocolate.**—Bebida que toman las familias burguesas á la salida de los teatros, creyendo imitar con esta costumbre los hábitos de la aristocracia. Esta creencia es una equivocación de las gentes sencillas, pues son muy contados los aristócratas que toman chocolate después del teatro. ¡Buena está la aristocracia para gastos!

**Choque.**—Tomen ustedes cualquiera de los tranvías de Madrid, paguen al cobrador el trayecto correspondiente, no escupan en el suelo, conserven el billete y esperen tranquilos.... A los pocos momentos una fuerte sacudida les hará temblar. Un carro atravesado y volcado sobre la vía les tendrá detenidos treinta y tantos minutos. Si al fin escapáis con vida, ya sabéis lo que es un choque. Este fenómeno se repite cada cuarto de hora.

**Chopin.**—Célebre músico autor de su famoso nocturno.

**Chuzo.**—Palo, también nocturno, que llevan los serenos para su defensa.

**Chorizo.**—Pedazo corto de tripa relleno de carne picada. Esta carne suele ser generalmente de caballo, pero algunas veces es también de gato, robado con este objeto. Lo regular es que los chorizos sean de puerco. No sabemos si será esta la razón por la que á ciertos bandidos

carniceros se les llama *Chorizos*. (Véase el lugarteniente del *Pernales*, muerto hace tiempo.)

**Chulo.**—Palabra que ustedes opinarán procede del *caló* y.... no hay tal cosa. *Chulo* se deriva del árabe, de *chaul*, joven vigoroso. De aquí se deduce que Abd-el-Aziz no será nunca un chulo por mucho que se se empeñe y eso que ya se ha empeñado bastante. (Y si no, que lo diga Francia.)

**Chunga.**—Estar de buen humor. ¡Cualquiera coge á Vega Armijo *de chunga*!

**Chuchería.**—Cosa de poco valor que regalamos á las novias para tenerlas contentas. Esta palabra sirve muy bien de disculpa para gastar poco dinero. || ¡*Calle usted, por Dios!*.... *Esto es una chuchería!* Frase con que se denota que no vale dos pesetas el obsequio.

**Chupar.**—Sacar con los labios el jugo ó substancia de alguna cosa. Es verbo que se aplica *principalmente á los niños*; ó mejor dicho, á



los niños principales. No es defectivo, pues goza de todos los tiempos y de todos los modos. (De todos los modos tenemos que pagar.)

**Chueca.**—Músico del siglo pasado que nos hizo.... la marcha de *Cádiz*.

**Churruca.**—Marino anterior, pero muy anterior á las batallas de Cavite y Santiago de Cuba, en las que, como es natural, no tomó parte.

**Chusco.**—Lo que tiene gracia y donaire. Para que un trabajo literario cualquiera sea realmente chusco, tiene que hacer gracia á todo el mundo y no á cuatro sacristanes generosos.

**Chitón.**—.... Ni una palabra más.



Por el camino del arte.—Las Cortes de la muerte.

(Dibujo de Sancho).



.... Son los recitantes de la compañía de Emilio el malo, que dejan su lugar a los cómicos de Fernando el no muy bueno....

# CARTAS A MI SUEGRA

## III.

Inolvidable mamá: Se nos estropeó la fiesta de que le hablábamos en mi anterior, con gran sentimiento de Juanita, pero la del santo del Rey ¡bien la hemos atrapado!

Mucho antes de las dos, hora señalada para la recepción en Palacio, ya estábamos Juanita y yo en la Plaza de la Armería—les tomamos la delantera á las



Cámaras—creyendo cumplir un deber monárquico entre codazos y aperturas de gente tan monárquica como nosotros.... Hasta el sol parecía participar de nuestro monárquico sentimiento, porque salió á relucir desde muy temprano para alumbrar el santo del Rey; galantería astronómica muy natural y monárquica solar muy justa después de tantos días como llevaba el cielo de lluvias antimonárquicas y barro republicano.

Nunca como en las pasadas lluvias ha llegado á tales alturas la república de D. Nicolás, con tan pocos vuelos de ordinario, y nunca tampoco ha estado el sol tan oportuno como asomando el día 23 para saludar al Rey gentilmente.... ¡Como que vale la pena de nombrar al sol gentleman de Palacio!

A Juanita debo estas observaciones; Juanita es tan monárquica como yo, y casi tanto como Moret, y con el matrimonio parece haberse exaltado el ideal político de Juanita.... Obedece, sin duda, á que el amor es también monárquico porque es rey; rey de las almas, rey cazador de voluntades que dispara á los corazones sus dulces flechas.... Y dispense usted estas cursilerías, distinguida mamá.

Pues como decía á usted, fuimos desde mucho antes de las dos á la Plaza de la Armería y allí nos pasamos la tarde mirando á los balcones de Palacio. La tarde parecía primaveral, y los muchos curiosos que mirábamos y no veíamos nada de particular, nos sentíamos también primaverales. Pero, á pesar de no ver siquiera á Maura con uniforme, que hubiera sido un gran espectáculo para Juanita, nos fuimos á casa felices y

risueños, con nuestro entusiasmo monárquico plenamente satisfecho por un efecto de sol.

Este vino también á esclarecer el misterio que envolvió en los primeros momentos el suceso del niño de la calle Mayor, niño adorado, mimado y disputado como pocos por los contendientes en este suceso de la novela de la vida, suceso más interesante que los de las novelas modernistas. Tan adorado, mimado y disputado ha sido ese niño, que hasta Juanita, que nada tenía que ver la pobre en el asunto, prendóse de la criatura, y por poco me obliga á que lo reclamase como nuestro.... —Pero, por Dios, Juanita—le dije—, ¿quién te mete á tí en ese lío? ¿Qué derecho tienes tú sobre ese niño? Tu buen corazón y tu caridad inagotable te están haciendo desbarrar, Juanita.... Reprime esos generosos sentimientos de protección, que no tardarán en aparecer los papás de la criatura.... Mi dulce Juanita se echó á llorar; yo no acertaba á explicarme aquella efusión maternal tan súbita y le dije:—Juanita mía, pero ¿por qué lloras?—Y me contestó sollozando: Es que yo quisiera tener un niño....—¡Ah, vamos!—dije yo. ¡Oh angelical corazón de mi esposa! Y el llanto de ella se tradujo en risa mía, que es lo que suele sucedernos con los dramas malos.—No seas tonta, y no llores—le dije. Dios nos dará un niño, si quiere dárnoslo, y ya verás qué felices vamos á ser con él y cuánto vamos á quererle. ¡Y poquito orgullo que vas tú á tener cuando lo lloves en brazos por la calle, ó el ama, si encontramos una barata! ¡Y menudo pisto me voy yo á dar cuando entre un día en la oficina diciendo:—¡Señores, tengo un niño! Y traeremos á casa á todos nuestros amigos para que lo vean, y lo pesaremos todos los días, y lo retrataremos todos los meses, y me lo llevará un día á la oficina para enseñárselo al jefe, y lo llevaremos al Cine, y le pondremos Juanita, si es niña, y Pepito, si es niño; y todo el mundo elogiará el desarrollo del nene y sus facultades mentales, y no faltará quien rabie de envidia; y, y, y....

¡Y Dios quiera que podamos decir todo esto para tu felicidad y la mía!

Tras mi modesto discurso, Juanita dióme un casto abrazo de esposa enamorada, me pidió un duro para la compra, y *Pax Christi*.

Yo tengo el gusto de describir á usted la tierna escena, para que aprecie una vez más las virtudes y bondades de su hija adorada. ... por usted y por mí, y con memorias para usted de Tita Rosa y de Tita Rufa, le envía la expresión de su cariño desinteresado y leal, su hijo



Pp.

¡ALEGRÍA! se publica los Miércoles.

Redacción y Administración, San Lorenzo, 5—MADRID—Teléfono 2.717.



# De la semana

¡Señores, qué ganas de armar ruido con un puñado de nueces!

¡La serie de tonterías que han dicho los Colegisladores porque el Alcalde de Barcelona no puso colgaduras á los balcones del Ayuntamiento el día del Santo del Rey!

Cuando se trata de la cosa más sencilla del mundo.

¿Ha sido un acto antipatriótico? No, puesto que ondeó el pabellón nacional. ¿Es separatista ó siquiera catalanista ese Alcalde? No, señor; que es simplemente republicano. ¡Pues estonces!....

Todo consiste en que no le ha salido de adentro.

Y eso no es un conflicto para la Patria ni una sorpresa para nadie.

Queda reducido á una plancha para La Cierva que ordenó lo del *cuelguen* por telégrafo y al cual le contestó el Sr. Bastardas también de una manera telegráfica.

«¡Magras!»

Pero los liberales son tan primos y tienen de tal modo desarrollado el don de meter la pata, que al cabo de dos días de repetir insulseces han conseguido,.... ¡otra ley más!

Es decir, una Real orden poniendo en ridículo á quien más querían defender.

Porque ahora es el propio interesado el que manda que le *cuelguen*.

\*\*\*

Acabo de leer una cosa verdaderamente estupenda y que no puedo dejar de consignar en esta Crónica tan sencilla como breve.

Y precisamente porque se trata de un breve.

Claro está que me refiero á un breve pontificio, porque lo que voy á referir á ustedes es cosa del Papa.

No sé qué se habrá figurado ó qué le habrán dicho á Su Santidad Pío X, que, de golpe y porrazo, ha prohibido á todo el clero en general que tenga á su servicio absolutamente ninguna persona del bello sexo.

Así, en seco y sin distinción de clases ni edades.

¡Pobres amas de cura! ¡Suprimidas de un plumazo!

¿Qué va á hacer ahora ese respetable y numeroso cuerpo?

Tendrán que dirigirse á los Poderes públicos, y éstos las atenderán, seguramente, porque al fin y al cabo se trata de una clase muy respetable, y algo de religión conservará aunque no haya sido más que por el roce anterior.

Y aumentarán el presupuesto de Gracia.

Para tener otra *carga de justicia*.

Porque hay que cuidar que esas pobrecitas amas, la mayor parte gordas, no se queden ahora *secas*.

Y ahora, con el forzoso cambio de sexo impuesto por el Papa, ese papel tradicional é importantísimo dentro de la vida eclesiástica, tendrá que ser desempañado por hombres.

Así es, que no tendrá nada de extraño, que el día de mañana se presente en cualquier parte á declarar, pongo por caso, un joven de aspecto tímido y dulce,

barbilampiño *per se* ó rasurado *per 0,15*, y al ser interrogado, conteste de la siguiente manera:

—¿Qué es usted?

—¿Yo? *Amo de cura*.

\*\*\*

¡Nos van á hacer la mismísima *cusca* los portugueses!

No por eso de la dictadura y las conspiraciones, el desarme del ejército y las prisiones de republicanos.

Sino porque se les ha ocurrido una cosa, que en cuanto que aquí la huelan, va á ser el delirio.

No sé si será porque les hemos dado envidia desde aquí con tanto y tanto centenario como tenemos en planta, ó porque ellos son más *portugueses* que nosotros todavía, aunque esto parezca super-paradójico.

El caso es que nos han ganado por la mano, haciéndose la siguiente cuenta:

—¿Á qué aguardar fechas de 100 años para organizar conmemoraciones? Nosotros vamos á hacer centenarios de 50 años.

Y, efectivamente, están preparando el *quincuagenario* de Teófilo Braga, notabilísimo escritor á quien ustedes conocen tan sobradamente, que no me creo en la necesidad de *descubrirle* con este motivo.

Excuso decir á ustedes lo que hubiera pasado aquí si nuestros *organizadores* de profesión hubiesen dado en la tecla de esto de los *quincuagenarios*.

¡Ya estarían preparando el segundo de la Valverde!

\*\*\*

El libro de la popular tiple Julia Fons está dando muchísimo juego.

Desde luego se ha vendido más que *La casa de la Primavera* del Sr. Martínez Sierra, porque aunque de ésta digan sus panegiristas que la forma es un primor, vamos, que entre las cosas de Gragorio y las de Julita hay muchos que no dudan al elegir.

Lo que va á ocurrir con esto es que las demás tiples querrán imitar á la sicalíptica tiple del Cómico y de Eslava.

Y van á lanzarse todas á la publicación de libros en vista de que la venta es cosa segura.

Supongo que todas las imitadoras tendrán que hacer lo mismo que ha hecho Julita Fons: retirarse de la escena, por lo menos, el tiempo necesario para dar á luz.... el consabido fruto literario.

Que puede ser macho ó hembra: folleto ó novela, según los casos.

Ya veo á Pueyo, editor inteligentísimo, según todos los poetas que tiene en su *Jardín* y los que esperan entrar en él, apresurándose á visitar las tiples-escriptoras para proponerles hacer el negocio.

Lo malo que tiene es que, en la ocasión presente, tengo la absoluta seguridad de que el mencionado editor había de perder el tiempo lastimosamente.

Porque encontraría la misma respuesta en los encantadores labios de todas las tiples:

—Gracias, Pueyo.

—¿Por qué?

—Porque yo ya tengo mi editor correspondiente.

# Las pesadillas de Miguelín

(Dibujo de Sancha.)



¿Por qué lloras, Miguelín?...

-Porque no sé quiénes son mis padres. Soy otro hijo del misterio.



Ya se donde me llevas... A la Irchusa. En fin, vamos

-Eso le pasa a muchos niños. Yo te llevaré a un Palacio donde el caso es muy frecuente.



Mira; este es un Palacio de la Diputación. A todos esos niños les sucede lo que a ti.

No me pagan

No me pagan

No me pagan

No me pagan

No me pagan

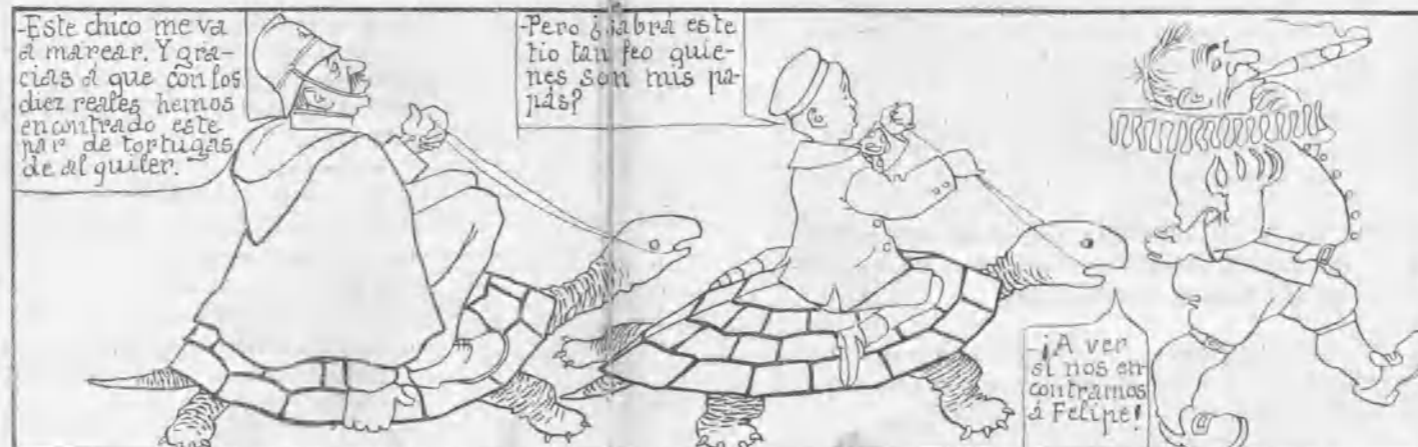
-Bueno. Yo lo que quiero es encontrar a mis padres. Lo malo es que no tenemos dinero para buscarlos.



¿Quién será esta dama misteriosa?...

No puedo decir mi nombre. Ahí van dos pesetas con cuenta corriente para que cuides al niño durante diez años.

¡Viva el rumbo!



-Este chico me va a marear. Y gracias a que con los diez reales hemos encontrado este par de tortugas de alquiler.

¿Pero habrá este tío tan feo quienes son mis papás?

¡A ver si nos encontramos a Felipe!



-Aquí vive un señor que tiene mucha familia. Puede que sea tu padre.



¿Qué bonita escalera!... ¿quién vivirá aquí?...

-Debe ser algún personaje, porque yo he estado de guardia en este portal



¡Quia!... Si este fuese mi papá, ¡menudo destino tendría yo!

-Fíjate bien, Miguelín. ¿Es este caballero tu padre?



¡Llévenos Vd. al baile de la embajada

A ver si allí tengo mas suerte y encuentro a mi mamá.



-¡Cuanta vieja! Aquí no puede estar mi mamá.



Pues entonces lo mejor es que vayamos al juzgado



Aquí tienes al señor juez, Don Felipe Santiago de Torres

-¡Ah! pero ¿se llama Felipe? Entonces me tengo que despetar



¿Que has soñado esta noche, Miguelín?

-Pues que tú te habías perdido y que mamá se había perdido también

Sancha

# LOS DESOLLADORES DE GATOS

(Del tarjetero de un reporter.)

**El hampa se organiza.—Perú, Londres, Marsella, Barcelona.—Las bandas célebres.**

Todo se organiza.

Las modernas teorías sociales que conceden á la organización en todas las clases una fuerza brutal y avasalladora, han invadido también el hampa.

La criminalidad y el pauperismo se organizan.

Sabido es que en la capital de Francia, en ese París que presume de ser el cerebro del mundo, los mendigos tienen sociedades que funcionan libremente para la explotación de la industria de la Caridad.

De la misma manera los criminales se agrupan y se organizan en otras grandes capitales.

Londres, ese Londres tan admirado, esa metrópoli cantada por Macztu con voz de barítono pagado por *La Correspondencia de España*, guarda también en su seno la podre cuyo tufo no se diferencia en nada de aquel otro de Dinamarca inmortalizado por Skespeare. Withechapel es el barrio que alberga la escoria del mundo, barrio inaccesible aun á la misma policía inglesa y solo *detectives* del templo de un Serlock-Holmes pueden arriesgarse á penetrar en él, fiándolo todo más á la suerte y á la habilidad que al valor y la fuerza para poder buccar en aquel lodo humano donde fermentan las detritus del vicio.

Allí también, en ese celebérrimo Withechapel, están organizados los criminales, y hay bandas de destruidores, bandas de secuestradores de niños, bandas de vendedores de cadáveres, todas perfectamente organizadas.

También en una trapería vió Serlock-Holmes dos bandas de María Luisa, pero esas debieron ser de algún agregado á nuestra Embajada venido á menos.

En París, en Marsella, en Barcelona, los *apaches*, esos desalmados que matan por gusto la mayor parte de las veces, tienen también su organización.

El reporter ha tenido ocasión de estudiarla, y ha podido apreciar que es tan perfecta como la del Consejo de Estado.

La organización es, pues, la que garantiza el funcionamiento de todas las modernas asociaciones criminales, asegurándoles vida próspera y segura dentro de las grandes urbes.

**Nuestra policía.—Sus estudios previos.—Olfato maravilloso.—Vista prodigiosa.—Oído á la caja.**

Los esfuerzos del Sr. La Cierva, encaminados á hacer de la Policía española un Cuerpo que respondiese á todas las necesidades para que fué creado, no han sido semilla arrojada baldiamente en terreno estéril.

Ya se ha visto cuán atinadamente pensaba el Mi-

nistro al querer que el policía fuese hombre de estudios; gracias á ello, sus nuevos subalternos acaban de realizar el servicio más grande y estupendo que cacheará la Historia.

Guiado por el raciocinio, el método inductivo y la desintegración animica, el brillante núcleo de agentes de la Comisaría del distrito de Buenavista, descubrió la existencia de una banda misteriosa que operaba en Madrid, organizada hábilmente como los *apaches* que operan en las barreras de Madrid.

Madrid tiene también sus barreras, que son en este caso la Guindalera y la Prosperidad.

La Policía saltó la barrera.

**La terrible banda.—Sus maniobras.—El peligro de Madrid.—Todos en el garlito.—Banquete.—Millán Astray y el Ministro.**

La Policía puso en juego las poderosas artes de su ingenio, y descubrió la terrible banda que era el azote de Madrid.

¿Qué banda es esta? ¿Á qué se dedica? ¿Cuál es el objeto de sus iras destructoras?

Digámoslo de una vez, para no tener tanto tiempo excitada la atención de los lectores que han seguido al reporter á través de esta información sensacional.

Los foragidos en cuestión son nada menos que unos terribles desolladores de gatos.

Ventan ejerciendo impunemente su industria y arrebatando á los hogares, de donde eran la alegría y el encanto, esos preciosos animalitos que, una vez desollados hábilmente, tal vez haya comido el lector en cualquier restaurant de á peseta ó en casa de Tour-nié, lo mismo da: lo que cambia es el guiso.

La noche del sábado último fué la designada para dar la batida.

Tras inauditos esfuerzos, toda la banda cayó en poder de la policía.

A la madrugada, ocho terribles desolladores de gatos ingresaban en la Comisaría de Buenavista.

Madrid se había salvado.

\*\*\*

Dícese que el Gobernador, Sr. Marqués de Vadillo, obsequiará con un banquete á los autores de este importante servicio, el primero que realiza la gran policía creada por el Sr. La Cierva.

Tirso Escudero ha ofrecido su local de *El gato negro*.

El Sr. Millán Astray, al tener noticia del servicio llevado á cabo por sus nuevos subordinados, hizo ¡fú! y corrió á contárselo al Ministro de la Gobernación.

El Ministro, después de oírle complacido, no pudo menos de exclamar:

—*Miau!*



## “IDEAL RECUELO”

—¿Tú no conoces á esa?  
 —Chico, la verdad, no caigo: se da un aire á la Calixta, la que te ayudó al *Chaparro* en lo del hotel de Roma, pero á esa le falta un año todavía de galera y no la habrán *indultao*, digo yo.  
 —No es la Calixta.  
 —Pus entonces....  
 —¡Es la *Cáncamo*!  
 —¿De verdad?  
 —¡Tal como suena!  
 —Pues chico, yo no me marchó sin soltarle el testimonio de mi admiración.  
 —¡Es claro!  
 Yo también precisamente estaba en eso pensando porque donde esa gachi está, hay que quitarse el cráneo y confesar que *toos* juntos no valemos un ochava

*pá* habilidaz; *pá* limpieza, *pá* soltura y *pá* veaños.  
 ¿Tú sabes su última hazaña?  
 —¿Lo del *detective*?  
 —¡Exacto!  
 —No conozco los detalles de la cosa, pero, vamos....  
 —Te la contaré si quieres, por más que ya se ha fijado en los dos, y no me quita los ojos desde hace rato. Esta, en seguida que supo por un suelto del *Haraldo*, —porque te *avieerto* que lee más que Doña Emilia Pardo— que estaba en Madrid *Arrow*, el *detective* británico, se dijo: «Yo me lo llevo de calle», y se lo ha llevado. En los cuatro ó cinco días que estuvo ese ciudadano en Madrid, le fué siguiendo á todas partes los pasos

y, durante noche y día,  
 —¡pero más de noche, vamos!— no le dejó ni siquiera respirar.  
 —¡Es mucha *Cáncamo*!  
 —Con eso, excuso decirte que al *socio* lo ha *derrengao* y se ha vuelto á Barcelona convertido en un guñapo. Vino por *mozos de escuadra* y ahora, según me han contado, lo que pide á toda prisa son *mozas* como la *Cáncamo*.  
 —¡Toña! ¡Como que sería una *confidentia* de órdago! Esa descubré dos bombas más pronto que canta un gallo, con lo cual, tira de espaldas al propio Ossorio y Gallardo.  
 —¿Dos bombas?  
 —No hay más que verla.  
 —Pero, ¿explosivas?  
 —¡Y tanto!

# LIBROS EN SOLFA

¡Qué cosas pasan!

Para un librito de insulseos festivos y alguno que otro toquecito *en serio*, escribe un D. Ramón López el siguiente lema: *Sumite materiam vestris qui scribitis oequam. Viribus et versate diu ferre recusent quid valeant humeri.*

Bueno.

Pues, á pesar del latinajo, el librito del Sr. López no consigue convencernos. Quién sabe si, escrito todo él en latín, nos hubiera parecido mejor. Porque en castellano nos ha parecido muy mal.

Vamos á tratar de demostrarlo.

Por ejemplo: el Sr. López llama *Pensamiento*, y de fijo que se le figura muy ingenioso, á la siguiente tontería:

«Los suspiros son estornudos del alma: el alma que suspira está constipada necesariamente.»

Este es el López festivo.

Veamos el López serio.

¿Qué es el amor?—se pregunta el poeta.

Y dice inmediatamente:

El amor en esta vida  
es una vela muy larga:  
mia mirada la enciende  
y un desengaño la apaga.

El Sr. López ha oído hablar de *El amor vela*, que está representándose con gran éxito en la Comedia, y ha creído que el amor es lo mismo en los cuatro versos copiados que en la comedia de Palomero. No, López; la vela á que se refiere Palomero es de otra clase.

Como acaba de verse, el Sr. López no anda muy bien en definiciones. Y de lógica tampoco anda muy bien; pues dice al comienzo de una poesía:

Cuatro años han pasado, ¡no lo olvido!  
¡Oh, qué triste recuerdo!  
Ya era tiempo, mujer idolatrada,  
¡de que te hiciera un verso!

No vemos la necesidad de que el Sr. López *hiciera un verso á la mujer idolatrada*, á pesar de los cuatro años transcurridos. Ahora bien; si hubo contraído el compromiso de hacerlo, en este caso, después de cuatro años *¡ya era tiempo!* Por muchas que hubiesen sido las ocupaciones habituales del poeta, tuvo tiempo de sobra para cumplir su promesa y hasta para realizarla conforme á las leyes retóricas.

Pero ¿qué se puede esperar, literariamente hablando, de un hombre que se propone hacer *un verso* y hace cuatro sólo como preámbulo?

Nos da el corazón que el Sr. López no sabe lo que es un verso.

Pero que ni uno solo.

Dada esta ignorancia sobre materia preliminar, no hay por qué extrañarse de que el Sr. López siga la composición empezada, con esta tranquilidad:

Tu imagen ni un instante, ni un minuto  
se borra de mi pecho.  
De día te contemplé en todas partes  
y de noche en..... mis sueños.  
.....  
Que piensen todos, como piensan muchos  
que de ti no me acuerdo.  
Déjales que persistan en la idea  
de que ya no te quiero.  
¡Inocentes!... ¡No saben que he de amarte  
hasta después de muerto!

Mucho prometer es esto, dado el misterio de la muerte, pero, en fin.....

El prologuista del Sr. López, dice que López no es apellido de poeta.

¡Sí, hombre! ¡Como que lo único que tiene el señor López de poeta, es el apellido!

¡Porque lo que es otra cosa!

Como él, se llamaron dos renombrados vates. López García y López de Ayala.

Pero esos son otros López.

Octavo Menor.

---

---

## ¿QUÉ HA VISTO EL SOL?

¿Qué ha visto el sol al salir  
tras tantos días nublados?  
Pues te lo voy á decir  
en unos versos malvados.

Ha visto á Maura y ha dicho:  
—¿Pero, hombre, aquí todavía?  
¡Yo que tenía el capricho  
de que usted también *saldría!*

Ha visto á La Cierva ingente  
y de larga vida lleno,  
y le ha dicho simplemente:  
—¡Me alegro de verte bueno!

Ha visto al *Horrido* Condo  
de Peñalver y le increpa:  
—¿Que has regado? ¿Pero, dónde?  
¡Dilo, para que se sepa!

Ha visto al suave Vadillo  
y le ha dicho:—¡Qué tristeza  
has pasado, pobrecillo,  
con esta Naturaleza!

Ha visto que su dorada  
luz á Madrid alborozó,  
ha alumbrado la llegada  
de la Guerrero y Mendoza.

Ha venido á dar calor,  
á ver como novedad  
*La mentira del amor*  
y decirle una verdad.

Y á pesar de su lumbrada  
ha dicho el sol, y lo creo:  
—¿Pero, dónde está Calzada?  
¿Dónde está que no lo veo?

Ha visto el sol al salir  
que, desde que fué apagado  
hasta que ha vuelto á lucir,  
nada hemos adelantado.

Ha visto, y no hay quien convenza  
al sol por su pesimismo,  
que de dinero y vergüenza  
seguimos aquí lo mismo.

Ha visto que no estimamos  
en mucho la claridad  
y que nunca nos pegamos  
en loor de la verdad.

Ha visto que por la noche  
casi estamos más á gusto,  
pues la *luz* es un derroche,  
una verdad y un disgusto.

Ha visto..... si mucho ha visto  
mucho le queda por ver,  
que anda demasiado listo  
el pueblo de Peñalver.

Pero, aunque es su luz potente,  
nada el sol ha esclarecido  
en determinada gente  
de este pueblo obscurecido.

¡Cuánto en el cielo español  
se esconde el sol, y no es raro!.....  
¡Qué bien, si quisiera el sol  
poner las cosas en claro!



— Al principio, mucho amor mío!... corazon mío!...  
 ...Te me hubieras comido... En cambio ahora...  
 — Ahora siento no haberlo hecho.



— Os gusta el baile caballero?  
 — Con delirio, señora.  
 — Entonces, porque no aprendes a bailar?



— Habéis cambiado de cocinero. Este pollo no es del mismo color que el que me serviste ayer.



El anfitrión — Es sensible que este pecador ponga un solo lo anzuelo en su contra. Resulta tan desagradable esperar tanto tiempo de plato a plato!



En el dormitorio marital... Al fin solos!



— ¡Pensar que con el tiempo harán eso mismo con nosotros arrazones!



— Acabo de inventar un nuevo cocktail.  
 — Dame la receta.  
 — Es como los otros si no que yo pongo, de todo, todo con fidelidad.



## GRAN BATUDA

### Del «bel» canto.

Gracias á un té del duque de Tovar nos hemos enterado de que el insigne artista Titta Ruffo es tan actor como cantante.

Mucho nos alegramos de esa doble personalidad.

Por Titta Ruffo y por la escena, pues desde la magnificencia de la ópera á la humildad del género chico, no anda muy sobrada que digamos de buenos cantantes y actores en una pieza.

Ni en dos.

Pues sí; Titta Ruffo descubrió en casa del duque portentosas facultades de recitante. Dijo versos de Carducci como los propios ángeles.

Que son los que en España saben decir mejor los versos.

Porque de Morano y Thuiller á una pareja de ángeles recitadores hay cierta diferencia.

El descubrimiento que acaba de hacer el té del duque de Tovar nos sugiere posibles sorpresas.

El día menos pensado descubrimos en un café que Thuiller, por ejemplo, canta el *Hamlet* como el propio Titta Ruffo.

O, simplemente, que recita como Dios manda los versos de las comedias.

Y será otro descubrimiento.

Digno de ser comentado.

\*\*\*

### El «atropello», mamá.....

*El automóvil, mamá,  
es una cosa  
que «atropella» á la gente, mamá  
y es prodigiosa.....*

Y además es, como todas las modistas saben, el pan nuestro de cada día.

Ahora se trata de un nuevo atropello, debido al *chauffeur* del señor conde de los Andes, ó, mejor dicho, de los no andes con *chauffeurs* de esa clase.

Pues este es un automóvil de historia. Es el mismo que atropelló al niño de la calle de Bravo Murillo.

¡Ya se conoce que es el mismo!

¿Quién ha sido la víctima del atropello de ahora?

¿Un niño, como es natural?

¿Una modista, como suele suceder?

¿Una anciana, como es corriente?

Quien menos pueden ustedes figurarse.

¡Un teniente de la Guardia civil!

Que es el colmo.

Meterse con la Guardia civil no se le ocurre más que á dos personas:

A cierto diputado republicano.

Y al *chauffeur* del conde de los Andes.

\*\*\*

### Yo pregunto.....

¿Qué bombo es más inaudito en este país de grita: el que se dió á *El señorito* ó el que se le ha dado á Titta?

Aunque uno es actor glorioso y el otro de fama goza, sin quién te crees más dichoso, ¿sin Thuiller ó sin Mendoza?

¿Qué crees de más duración, la estatua de Alfonso Doce ó el tardó indulto en cuestión que hasta en China se conoce?

¿Qué causa muerte más fiera, un tiro, «un auto», un tranvía ó un artículo cualquiera del señor Salaverría?

Con motivo del estreno de una comedia cruel ¿quién te parece más Bueno, Manolo ó *Caramanchel*?

¿Qué crees más sensacional, que escriba claro Rubén, que Armijo ya no hable mal, ó que Maura ya hable bien?

¿Qué crees tú más complicado y más llo de verdad, lo del niño disputado ó la Solidaridad?

¿Qué crees tú que es más galano, según la modá de hoy día, el *smoking* Weyleriano ó el Cuerpo de Policía?

\*\*\*

### El alcoholismo y el Papa.

¿Qué tiene que ver el Papa con el alcoholismo?

Van ustedes á saberlo inmediatamente:

El Vaticano ha declarado la guerra al alcohol.

Vamos, una especie de guerra santa contra el alcohol.

Que aquí, en España, podía ser contra la ley de Alcoholes.

El Papa ha ordenado á los benedictinos,

trapenses, cartujos y otros frailes, que se dedican á la fabricación de bebidas, que pongan en las etiquetas de las botellas: «El Papa premia á los que no beben.»

Entonces, como diría Gedeón, ¿para qué sirven las botellas?

Porque la orden papal va á estropear el negocio benedictino, trapense, cartujo, etcétera, etc.

«El Papa premia á los que no beben».....

¡Sus, y al premio!.....

Ya lo saben Osma y Garibaldi.

\*\*\*

### ¡Guay con la mosca!

Refiere un periódico que una tabernera de Cherburgo ha sido víctima de un caso de letargia, según ciertos médicos, y, según otros, víctima de un ataque de la terrible enfermedad del sueño, originaría del Congo, donde produce tantos estragos, y que pudo ser importada en Cherburgo por la mosca Tse-Tse. Y se admite—añade—la posibilidad de que la mosca Tse-Tse haya pasado á Europa.

Perfectamente.

La mosca provocadora del sueño, enemiga cruel de *los despiertos*, como decía el Dr. Garrido, no necesita tender el vuelo hacia España en busca de gente á quien dormir, como los hipnotizadores.

Aquí estamos todos perfectamente dormidos.

¿Verdad, D. Nicolás?

Dígallo, si no, el indulto del pobre Nakens, que duerme el sueño de los justos, no sabemos en qué parte.

Dígallo, si no, el país entero, que duerme á pierna suelta.

Todos conocemos el sueño producido por la mosca más ó menos Tse-Tse, más ó menos Rodríguez San Pedro.

La tabernera de Cherburgo no es la única víctima del sueño en el ramo tabernario.

Nuestros taberneros dormían beatíficamente soñando con una paz eterna, cuando de pronto despertaron con La Cierva en la oreja, esto es, con la mosca en la oreja.

¡Y no hay tabernero que la espante!

Pero, á pesar de sus cotidianas reuniones, los taberneros siguen dormidos.

Y la mosca Tse-Tse aprovecha su sueño para picarles de vez en cuando.

¡Pobres durmientes!

¡Oh vuelo de La Cierva!

¡Guay con la mosca!

# EL ANTIFAZ DE TRES OJOS

Hemos dicho «Nuestra novela», porque es preciso que sepan ustedes desde el primer momento, que es nuestra y muy nuestra.

¿Cómo que no? ¿Quién lo pone en duda? ¡Aquí va á ver tiros!

Ya vé el lector, que ni siquiera en el reclamo prescindimos del estilo usado por las empresas editoriales que se dedican á publicaciones de esta índole.

La novela que va á comenzar á publicar ¡Alegría! desde el próximo número, es una cosa maravillosa, excepcional, extraordinaria.

El estilo es infinitamente superior al de Cándamo, sin género de duda; el interés, muchísimo mayor que el de los préstamos del Cantinero; la intriga supera á cuanto puedan idear Moret y Maura; el diálogo es más vivo que Cambó, y el argumento es... ¡contundente!

Que es lo mejor que puede tener un argumento.

¿Y el título? ¿Qué me dicen ustedes del título?

Desde luego vale bastante más que cualquier título pontificio, porque estos ya saben ustedes que están tirados, y no hay que hablar de lo original y nuevo que resulta, despertando en el lector, desde el primer momento, la irresistible curiosidad que lleva aparejado todo lo incomprendible y enigmático.

Pero no es esto sólo, ¡no! ¡Hay más! ¡Mucho más!

Nosotros no queremos que una novela tan complicada tenga un título sencillo.

De aquí que lo hagamos doble.

Y nada pierden ustedes con que la novela se llame

## El antifaz de tres ojos

ó

## el puñal casi envenenado.

Un rasgo de compasión nos ha hecho que no lo envenenemos del todo... para que se le vea la punta.

Y nada más.

La novela se publicará en cuatro páginas semanales, encuadernables, con ilustraciones de Sancha, Medina Vera y Robledano. ¡Una tontería de dibujantes!





# A NUESTROS LECTORES

A partir del número 45 ¡ALEGRIA! consta de veinte páginas (como nuestro extraordinario de Año Nuevo) y su precio es veinte céntimos.

Nuestros actuales suscriptores y los que se suscriban durante el presente mes de Enero, recibirán las suscripciones con arreglo á la antigua tarifa.

| Pesetas.    |                 | Pesetas. |              | Francos.        |      |              |                 |      |
|-------------|-----------------|----------|--------------|-----------------|------|--------------|-----------------|------|
| Madrid..... | Un año.....     | 6,50     | Provincias.. | Un año.....     | 7 »  | Extranjero.. | Un año.....     | 10   |
|             | Seis meses..... | 3,50     |              | Seis meses..... | 3,75 |              | Seis meses..... | 5,50 |
|             | Tres meses..... | 1,75     |              | Tres meses....  | 2 »  |              |                 |      |

Los que á partir de 1.º de Febrero hagan sus abonos, se sujetarán á los siguientes precios:

| Pesetas.   |                 | Pesetas. |              | Francos.        |      |              |                 |    |
|------------|-----------------|----------|--------------|-----------------|------|--------------|-----------------|----|
| Madrid.... | Un año.....     | 9        | Provincias.. | Un año.....     | 10   | Extranjero.. | Un año.....     | 13 |
|            | Seis meses..... | 4,50     |              | Seis meses..... | 5    |              | Seis meses..... | 7  |
|            | Tres meses..... | 2,25     |              | Tres meses....  | 2,50 |              |                 |    |

Los lectores que deseen suscribirse remitirán el adjunto Boletín á la Administración, San Lorenzo, 5, expresando con toda claridad sus nombres y señas.

## BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. \_\_\_\_\_

Población \_\_\_\_\_ Calle \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Provincia \_\_\_\_\_

Por \_\_\_\_\_ meses desde 1.º de \_\_\_\_\_

NOTA. Los suscriptores de provincias y extranjero, deberán acompañar con el Boletín el importe de su suscripción para que no sufran retraso en el recibo de la misma.

## ANUNCIOS ECONOMICOS

En esta sección admitimos anuncios por palabras al precio de 10 céntimos cada una, siendo el minimum de percepción una peseta, y anuncios por líneas á peseta la línea del ancho de la mitad de la plana.

Cada anuncio satisfará 10 céntimos en concepto de impuesto de timbre.

### POR PALABRAS

**Novedades.**—Fotografías, libros, gomas. Curiosidades galantes incomparables. Catálogos 50 muestras, 3 pesetas; 100 muestras, 5 pesetas; 200 en tamaño americana, 9 pesetas, sellos ó giro. No confundir fotografías con postales. Central Office, Budalá, calle Cervantes, Madrid.

**Libros festivos,** postales alegres y preservativos; gratis catálogo enviando sello á *Mini*, Jardines, 10.

**Preservativos** de seda pura, garantizados, únicamente en LA MASCOTA, Gato, 4.

### POR LÍNEAS

Muebles al contado y á plazos. — Perfumería, cepillos, plumeros y mil artículos diferentes.—Hijos de M. Grases, Atocha, 16, y Fuencarral, 8.

Gran Hotel de ventas y guarda-muebles público. — Atocha, 34. Teléfono, 860.

### OPOSICIONES AL CUERPO DE PENALES

### ACADEMIA RASO

TEÓRICO-PRÁCTICA DE DERECHO

Corredera Baja de San Pablo, núm. 12, 2.º (frente á Lara).

### ESTADÍSTICA, Pizarro, 14, principal.

Próxima convocatoria. Internos, 150 pesetas, Externos, 25 pesetas.

### POR PALABRAS

**Deseo comprar** Virgen Pilar plata gran tamaño. Unión, 4, 2.º, derecha.

**Muti.**—Día seis recibí primera. Correos lentos, necesitas paciencia. Escaseándome sellos españoles, solo escribiré contestando tuyas. Asegúrote amor continuo.—Zega.

**Liquidación** muebles por cesación comercio. Desengaño, 22.

**Huéspedes** en familia, buen trato y económico. Barco, 9, triplicado, 2.º

**NEW-IBER**

## TALLER DE FOTOGRAFADO

San Lorenzo, 5—MADRID—Teléfono 2.717

### ESPECIALIDAD DE FOTOGRAFADOS EN COLORES

#### AGENCIA DE PUBLICIDAD

LA MAS ANTIGUA DE MADRID

FUNDADA POR D. RICARDO STORR

#### JOSÉ STORR Y COMPAÑIA (S. en C.)

Anuncios, esquelas,  
aniversarios,  
reclamos, noticias, vallas,  
telones, tranvías.

Copias á máquina, traduccio-  
nes, interpretaciones,  
Registro de patentes-invencio-  
nes y marcas de Fábrica.

COMPETIMOS EN PRECIOS

Oficinas: Desengaño, 9, MADRID.—Teléfono 805.

**TARIFAS GRATIS**

#### SASTRERÍA

DE

#### JOSÉ DE LUCAS

VICTORIA, 7, ENTRESUELO

Extenso surtido en géneros para la presente estación.

**ÚLTIMAS NOVEDADES**

### SOCIEDAD ESPAÑOLA

DE

## INFORMACION Y PUBLICIDAD

**Compañía Anónima.—Capital: 300.000 pesetas.**

OFICINAS CENTRALES: CALLE DEL PRINCIPE, NÚM. 33, MADRID

Talleres particulares de imprenta y estereotipia: Tudescos, 29.

*Extractos, colecciones y recortes de la Prensa.—Servicios gráficos, clichés y grabados de todas clases.*

*Informaciones postales, telegráficas y telefónicas para los periódicos.*

*Servicios telegráficos para casinos y particulares.—Publicidad en formas diferentes.*

ÚNICA EMPRESA EN ESPAÑA QUE TIENE LA PROPIEDAD DE 250.000 LÍNEAS MENSUALES PARA PUBLICIDAD

Pídanse precios de sus combinaciones especiales y exclusivas y de todas las demás que deseen conocerse.

Teléfono, núm. 1822.—Apartado de Correos, núm. 371.—Dirección telegráfica: **MELGARES-Madrid.**

Imprenta de Eduardo Arias, San Lorenzo, 5—MADRID—Teléfono 2.717.



Esta tontería, atribuida á Pantoja, desapareció ayer de nuestra redacción y..... casi nos alegramos.