



# Madrid Cómico

Director: SINESIO DELGADO

ACTORES CÓMICOS

MANUEL RODRÍGUEZ



Por su mucho salero,  
le aplauden á rabiar  
en todos los teatros  
de España y Ultramar.

## SUMARIO

TEXTO: De todo un poco, por Luis Taboada.—Dramas inéditos, por Eduardo Bustillo.—Noche divertida, por Juan Pérez Zúñiga.—Declaración, por José López Silva.—El libro verde, por Gloria.—El minero, por Luis de Ansoarena.—La pulmonía, por Simón Delgado.—Cantares, por Ricardo J. Casterines.—Epigramas, por Luis López.—Cuestión de contrata, por Rafael Ramírez Rinalar.—Chismes y cuentos.—Correspondencia particular.—Anuncios.

GRABADOS: Manuel Rodríguez.—Sección de modas.—Actualidades, por Cilla.



Ni las ferias tienen importancia, ni los toros embisten, ni lo de Marruecos nos hace prorrumpir en cantos belicosos, como aquel que tanto gustaba allá por el año de 60:

*Guerra, guerra al feroz agareno;  
guerra, guerra al infiel marroquí.  
¡A la lid!  
¡A la lid!*

Regresa uno a la corte, después de una dilatada ausencia, y nota con dolor que ya no hay ferias, ni toros, ni sacudimientos lírico-patrióticos, ni nada de lo que constituye nuestra nacionalidad gloriosa.

Los amigos le reciben a uno con escama, suponiendo que venimos a traerles las calenturas abdominales de Vigo, y que estamos dispuestos a introducirles la dolencia para que se rasquen.

—¿Cuándo ha llegado usted?—preguntan.

—Hace tres días.

—¿Y el vientre?

—Bueno, gracias.

—¿No ha tomado usted precauciones antes de penetrar en nuestro seno?

—Sí, señor; me he lavado con aguarrás y azufre en polvo.

Como el mundo está lleno de seres cavilosos, no falta quien cree ver esterotipada en nuestra faz la fiebre de Vigo, y no osa darnos la mano por si la tenemos llena de bacillus.

Pero, a Dios gracias: hemos salido incólumes, y hoy volvemos a la vida ingrata del periodismo con el ardimiento de los juveniles años, cuando dábamos a luz nuestros primeros frutos y recorríamos los cafés buscando personas conocidas que nos dijeran:

—Ya, ya he leído el soneto de *La Ostra Lirica*.... Bien: me ha gustado mucho. ¡Lástima que sea tan cortol!

¡Oh, qué tiempos aquellos!

Entonces escribíamos por «amor al arte», y nos levantábamos temprano para esperar la salida del periódico y saborear deliciosamente nuestros propios chistes y nuestras ingeniosas lucubraciones.

Más de una vez compramos en la Puerta del Sol el número que contenía el artículo de nuestra cosecha, y allí, arimados a la columna de un reverbero, testigo mudo de nuestra dicha, hemos creído morir de felicidad al ver nuestro nombre grabado en letras de imprenta.

Aquella noche asistíamos al teatro, más que a gozar con los productos del talento ajeno, a exhibir el físico, suponiendo que el público todo había de reconocer en nosotros al redactor de *La Ostra*; y hasta nos figurábamos que la gente decía:

—Ahí está. Ese joven de los espejuelos es Fulano, el *chispeante* articulista, el astro refulgente de la provincia de Pontevedra. Aún tiene el dedo gordo lleno de tinta.

Parece mentira cómo cambian los tiempos y cómo se van acabando la ropa blanca y las ilusiones.

Hoy, que vive uno de los artículos exclusivamente, piensa con horror en las letras de molde; y en cuanto oye vocear por las calles el MADRID COMICO, le entran deseos de meterse en un portal, para que no le conozcan los transeuntes.

¡Si le tendríamos amor al oficio!

De todas suertes, es necesario escribir la crónica de la semana, sea como quiera; y antes de sacudir el polvo del viaje y de estrechar contra nuestro corazón a los seres queridos, cogemos la pluma para saludar a los lectores de este semanario con las palabras del ángel: *Ave María*.

El escritor se debe a sus lectores: primero el periódico, después el casero, y así sucesivamente, hasta parar en el sastré.

Muchas veces el escritor está rabiando porque no cobra ó

porque tiene dolores internos, ó porque le han puesto salada la merluza; pero tiene que hacer de tripas corazón y aparentar un contento que no siente, porque de otro modo dirán los lectores con mucha razón:

—Eso no es lo pactado. A ver cómo desarruga usted el entrecejo, señor cronista. Quédense las penas para esos poetas fúnebres que dedican versos «a la hija de un enterrador, víctima de un ser inhumano que la engañó villanamente, después de abusar de su inocencia»; ó para esos otros que escriben artículos sobre los estragos de la viruela negra. A usted le exigimos descripciones regocijadas, presentación de tipos cómicos, cuentos alegres, anécdotas picantes y mucha alegría y mucho regocijo y muchas castañuelas....

Por todo lo cual nosotros debemos hacer abstracción de las penas y entregarnos al regocijo mientras conversamos con los lectores. Que para rabiar siempre hay tiempo.

\*\*

Pero a pesar de nuestra buena intención, escásean los asuntos cómicos y el espíritu se sumerge en un mar de tristes ideas.

Abrimos los periódicos, para buscar materia que sirva de regocijo al lector, y tropezamos con estos epígrafes, que hielan la sangre en las venas:

*Esta original. Catástrofe en un ferrocarril. El chico descuartizado....*

—¡Cielos!—decimos nosotros dejando la pluma.

Y buscamos refugio en el lecho, donde, por lo menos, estamos libres de choques, estafas, etc.

Conque, yo me retiro a descansar.

Buenas noches.

LUIS TABOADA.

## DRAMAS INÉDITOS

Cada noticia es un drama de horrible y sangriento plan, en que domina a la dama el revólver del galán.

Este siempre es un marido que adoraba a su señora, y que no se ha convencido de todo hasta última hora.

Y el seductor, ó el tercero, no aparece en la estacada, pues siempre es un caballero que guarda la ropa y naaa.

Tras escenas muy ridículas, en conyugales pendencias, rompele a ella dos clavículas sin mortales consecuencias, y el héroe al juzgado pasa de guardias con un tropel, y el sucio honor de la casa se va a la cárcel con él.

Y el drama sale en la prensa, del ofendido en descrédito; pero ¿quién es el que piensa que no hay mucho drama inédito?

No de los que tantos vienen sacando de su mollera y los empresarios tienen olvidados en cartera.

No; vivitos, coleando, dramas de asunto vulgar, que se están desarrollando ahora mismo en el hogar.

Marido que da en un club de liberal testimonio, y hace a su esposa una subalterna del matrimonio,

con quien todos los domingos anda el hombre a bofetada, porque se le antojan pingos las camisas bien planchadas.

Mujer que el deber desdeña y anda, por lucir los trapos, con el marido a la greña, con el amante a sopapos; y, siempre de *gardos picos*, deja la casa al azar, y a una doncella los chicos y la doncella a un pelgar.

Lo que parece comedia tiene su fondo de drama, y acaba siempre en *tragedia* por el galán ó la dama.

La curia es quien cobra réditos al fin de cada función, aunque los dramas inéditos sigan detrás del telón.

EDUARDO BUSTILLO.

## INOCHE DIVERTIDA!

Que de noche venía a robarnos tres cucharas de palo un ladrón, y después se empeñaba en matarnos con una babucha de orillo el bribón.

Que a un palacio de plata Meneses nos habíamos ido a vivir, que en un bosque de oscuros cipreses danzaban seis ninfas a medio vestir.

Que un cojoso y tenaz aguacero nos cogía en la calle Mayor, al volver de vender a un prendero dos viejos paraguas de escaso valor.

Que en el mar nos tragó una ballena y en su vientre pasamos un mes disfrutando una vida muy buena, sin ver un estremo ni hallar un inglés.

Que en la nuca le habían brotado siete hermosos divitesos a Pl. Que por fin nos había tocado el premio segundo de la *lotería*.

Que en mi hogar se colaba un berrendo

(sin pedirle permiso al entrar)  
cuando estaban los niños durmiendo  
y nadie podía venirlo a espantar.  
Que en un incendio terrible aguantamos  
y mi casa al demonio se fué,  
porque sólo del fuego salvamos  
un par de hueveras, un chal y un quinqué.  
Que á Goyarre le estaba frotando  
con benzina y aceite de anís.  
Que en un poco se estaban ahogando  
dos amas de cría de Cangas de Onís.  
Que las ruedas de atrás de un tranvía  
destrozaban la rala de un car,  
y su dueño después comía  
la cola del chacho con migas de pan.  
Que el casero tiraba de un coche  
y que yo me iba echando á perder.  
¡Estas fueron las cosas que anoche,  
según me ha contado, soñó mi mujer!

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA.

## DECLARACIÓN

Madrid, primero de Octubre.  
Apreciable Cayetana:  
Desde que vive la suerte  
de ir al baile que hubo en casa  
de su tía de usté el sábado  
de hace dos á tres semanas,  
y hailemos la mazorca  
de *El año nuevo por agua*  
con aquellos movimientos  
de chipés y mucha gracia,  
tengo melida en el pecho  
una cosa que me abraza  
y que me da ca laido  
que me escachifolla el alma  
de un modo afros: es decir,  
que me hace usté mucha falta,  
porque estoy, lo que se dice,  
loquito por esa cara  
de virgen pura, y usté  
dispone la comparanza.  
¡Ay!... ¿Por qué es usté tan barbú,  
morucha de mis entrañas  
y de mi vida? ¿Y á qué  
la dió á luz á usté su mama  
con esos ojos gitamos  
y esa boquita serrana  
que están pidiendo cariño  
siempre, con la mar de ganas?  
¡Ay, Cayetana! Usté tiene  
la culpa de que me se haiga  
estropeao el estómago  
completamente, palabra,  
porque yo, que pa comer  
era un lechón, verbo en gracia,  
y no tenía ninguno  
que me pasiese la pata  
delante, ahora estoy, por mor  
de este querer que me mata,

teniendo que mantenerme  
con harina lasteada.  
Dipá usté que estos asuntos  
no se arreglan así, en carta,  
tratándose de personas  
que tñen campanilla y hablan;  
pero usté, que ve y alterna,  
á mejor dicho, que iaña,  
comprenderá que no puedo  
decirla ni una palabra  
estando, como está siempre,  
su marido de usté en casa.  
Si usté fuese tan amable  
como guapota y simpática  
y quisiera ir esta noche  
por el café de Numancia  
con cualquiera pretexto,  
de esos que nunca les faltan  
á las hembras que distinguen,  
tendríamos una misja  
de conversación, y puede  
que al fin hiciésemos change,  
máisme más siendo usté  
tan decente y tan honrada  
como dicen en el barrio  
toos los hombres que la tratan.  
Espero, por consiguiente,  
que no le dé usté la lata  
á su afetísimo amigo  
que la distingue y que la ama  
Ceferino Pedroñeras  
(el Melocotón). Pasáda.  
No se mude usté de ropa  
ni se lave usté la cara  
pa ir á verme, que yo soy  
de muchísima confianza.

J. LÓPEZ SILVA.

## EL LIBRO VERDE

Como D. Manuel del Palacio es diplomático, no estará de más que se publique el *libro verde* en que consten todos los documentos que han mediado en la *agarrada*, tan ocurrente como el sacrificio de la Misa, que ha tenido el famoso *o 50* con el que suscribe.

Hé aquí un extracto, casi casi índice, de los papeles que debe reunir el que quiera entretenerse en publicar ese *libro verde*.

A. El artículo en que yo dije que había en España ahora nada más que dos poetas y medio, entendiéndose que descartáramos á Zorrilla, y sólo se trataba de poetas líricos. No puedo dar más señas porque no recuerdo dónde dije eso.

B. Mi artículo *Los amores de una santa* (véase *Nueva campaña*, 1887, pág. 15), donde digo: «Hay más, Manuel del Palacio, que tanto se acerca á nuestros buenos poetas, también ha publicado una historia en verso, que se titula *Blanca*.»

C. Mi artículo *Blanca* (el mismo libro, pág. 73), que comienza así: «No sería justo confundir á M. del Palacio con la turba multa de versificadores que se empeñan en que los tomemos por verdaderos poetas. La importancia que éste escritor tiene á los ojos de la crítica desapasionada, se funda principalmente en el valor real de lo que llama Gautier el sentimiento de la forma.» Después cito á Sainte Beuve y al mismo

Gautier, y añado: «Me he permitido estas citas de autores muy considerables, para que se vea que al atribuir á Palacio, como principal mérito, el de la buena forma poética, no es tan poco lo que se le atribuye.»

D. Copia de la dedicatoria del ejemplar, que Palacio regaló á Clarín, de *Las huelgas diplomáticas* (1887). Dice así: «A Clarín, ya que tiene la *fortaleza* de leer mis versos, como yo tengo la *debilidad* de leer su prosa. Suyo atectísimo amigo, M. del Palacio.»

E. Artículo de D. Juan Valera en *El Ateneo* (1889), recordando, probablemente con las de Cain, lo que dijo Clarín de los dos poetas y medio.

F. Epístola de M. del Palacio insultando á Clarín, convidándole con paja y llamándole poeta detestable y clarín desafiado, etc., etc. (Aquí puede añadirse una fotografía de Clarín con la boca abierta, expresión de la natural sorpresa con que sabe que M. del Palacio, su *afectísimo amigo*, anda insultándole en las lecturas públicas del Ateneo.)

G. Folleto de Clarín titulado *A o 50*.

H. Folleto de M. del Palacio titulado *Clarín entre dos platos*. En este folleto se le llama á Clarín bellaco y se le dice que miente.

I. Artículo de Clarín en MADRID CÓMICO, en que, de camino que se le corrige el vocablo á *o 50*, se le contesta con los mismos epítetos del *ágora*, digámoslo así, que él emplea.

J. Sonetos de M. del Palacio contra Clarín, en los cuales sonetos le llama sabio, inteligente, etc., pero dando á entender en todos ellos que el principal defecto de Clarín es la cobardía. Estos sonetos se publicaron en MADRID CÓMICO y además en varios periódicos políticos, en todos los cuales hay algún poeta oportunamente perniquebrado.

K. Artículo en que Clarín, entre otras cosillas, escribe una carta invitando á M. del Palacio á dejarse de retóricas y ventilar la cuestión en el terreno del honor.

L. Carta de M. del Palacio, ó sea la primera *egira* de este *moram* de paz. *Fuga de consonantes*. Es decir, que contesta *nequaquam* en prosa, por miedo á que los ripios que traen á su pensamiento y le lleven á aceptar una *solución* que está muy lejos de su ánimo.

M. *Ultimatum* de Clarín, anunciando que escribirá á M. del Palacio *privadamente*, en averiguando dónde vive.

N. (Esta M debía quedar para el documento que sigue al presente.) Carta de Clarín á M. del Palacio (Goya, 4, Madrid) proponiéndole que acepte la visita de dos amigos del que suscribe y que designe otros que se entiendan con ellos. Clarín declara que antes de mandar esos amigos, como la cosa no es para andar con papeles y componendas, le pregunta si será excusado enviarlos, ó si serán bien recibidos. Esta carta no contiene ironía de ningún género, ni asomo de insulto ni cosa parecida. Es claro, desde el momento en que se llega á este terreno, ni una dama es más respetable que un adversario.

O. (Que debía ser M.)—Carta de M. del Palacio á Clarín, que dice al pie de la letra: «Madrid 27 de Septiembre de 1889.— Señor don (mi nombre y apellido).—Muy señor mío: Tan lejos estoy de ver las cosas como usted, que sólo por un acto de condescendencia respondo á su carta, en vez de devolvérsela, como fué mi primer pensamiento. La polémica que sin razón ni pretexto (pues el de los ripios que usted alega me parece impropio de una persona formal) sacó usted de quicio hasta elevaría al terreno de la injuria y de la calumnia (No es verdad, don Manuel; eso de la calumnia es aprensión de usted. ¿Cuántas veces lo he de decir?) ha quedado reducida á una deuda que tiene usted conmigo, y cuya forma de cobro es asunto que me corresponde exclusivamente. Creo habérselo dicho ya bien claro, y no veo la necesidad de repetirlo á sus amigos. La iniciativa de usted me parece, por lo tanto, un ripio que deja atrás todos los que usted me censura y demuestra á la vez tan absoluto desconocimiento de las leyes decaballera, que casi constituye un atentado contra la lógica y el sentido común. ¡Vaya usted con Dios, Bayardol! Relego, pues, su provocación á la categoría de un nuevo insulto, que, como todos los de usted, excita (hay una tachón, y no se sabe si dice excita ó excitan) más mi risa que mi cólera, y que le deja anotada en cuenta s. a. q. b. s. m., Manuel del Palacio.»—No hay ningún sello.

P. Este documento que va ahora debía llevar las letras P y P y W).—Arbitraje literario de D. Juan Valera: Artículo de este insigne crítico en *La España Moderna* (número del 30 de Septiembre de 1889), *Artubé* (pág. 74). «Vea usted (habla con Luis Alfonso) por qué me ha desazonado tanto la declaración de Clarín de que en España no hay ahora sino 2,50 poetas. ¿Qué nos queda si la poesía se nos quita? Para consolarme me explico dicha declaración de cierto modo, y entonces todo va bien. Para Clarín, el concepto de poeta es tan ideal y tan alto que sólo dos

# SECCIÓN DE MODAS



El bello ideal del hombre debe ser ese. Parecerse muchísimo á los malacopterigios subbranquiales.



De los tercios de Flandes. ¡Y que no es flamenca la niña!



Gabanes *chic*; género inglés, corte airoso como salta á la vista, tirillas en las costuras, forros de seda de colores, etc. A 65 duros uno con otro.



Manteleta género esclavina de agente de seguridad. Hermosea el cuerpo, y... si fuera de hule, ¡qué bonita!



Pa dir á los toros.

Ese peinado y esa caída de ojos están pidiendo un caballero *instable*.

Las caras que más se usarán en la temporada próxima en rubio y en moreno.



Sombrero para visita.



Lo que puede hacer un hombre con el pelo. Por delante.



Por detrás.

españoles llegan hoy a él, y otro á la mitad de su idealidad y de su altura. Entendido así el negocio, no hay de qué quejarse en absoluto. Y si en lo relativo a cajas guijas, quien menos debiera dárías, con perdón sea dicho, es Manuel del Palacio.»

O. La presente carta, que por este conducto envío á Manuel del Palacio: «Exámigo o,jo: Con las anteriores palabras de Valera, por lo que toca á lo literario, y con la negativa de usted á entenderse con los amigos que yo quería enviarle, por lo que toca á la cuestión personal, me doy por archisatisfecho, y dejo que finque el pleito en tal estado. Lo que sí haré, vista la intención de usted de hacer nuestra pelea demasiado singular, es decir, de pegar usted sólo (¿Por la espalda, ó echándome vitriolo á la cara, como costurera seducida?), lo que haré, será tener siempre conmigo un papel que diga: «No se culpe de mi muerte á nadie. Me mata o,jo en justo castigo de haberme atrevido á tenerle en mucho más que le tiene D. Juan Valera, ese puntillero insigne.»

CLARÍN.

## EL MINERO

Vivo en el fondo de la tierra, y vivo contento de mi suerte....  
El mundo me arrojó; yo soy altivo  
y huí de esa existencia, que es la muerte.  
Vamos, mujer, no sigas en tu empeño  
de que salga á la luz.... La luz.... ¿qué importa?  
En esta oscuridad se tiende el sueño,  
y la vida que es sueño es la más corta.  
Que no, que no me altera  
lo que ves de siniestro en esta calma....  
En el fondo del ser.... allí está el alma,  
y la mina es el alma de la tierra....  
¡Gozar!.... ¡Reír!.... ¡El mundo!.... ¡Afán bien necio!  
¡Cuanto mejor la indiferencia mía!  
Los brillantes que lucen en la orgía  
los arranco y los tiro con desprecio....  
Te quise.... Estaba loco.... Estabas loca.  
En el presente de mi amor me admiro;  
no ha de volver, y la humedad que aspiro  
heló todos los besos de mi boca.  
¿Que es mucha tu belleza? ¡Pues me alegro!  
Renuncié por completo á esos placeres  
y será una locura.... Mas.... ¿qué quieres!  
lo más hermoso para mí es lo negro.  
Murió el hombre de ayer.... No soy el mismo.  
Cuando á traición el desengaño avanza,  
el hombre que se arroja en el abismo  
es que ve en el abismo su esperanza.  
Y entre las rocas de granito preso,  
de la ruda faena  
yo siempre saco el corazón ileso  
del azote implacable de la pena...  
Cubre el sudor mi broncoada frente,  
pero el alma, mujer, ya está tranquila,  
pues, pasado el afán, ahora no siente  
la hiel viscosa que el dolor destila....  
Aquí estoy en mi centro....  
¿Cambiar de estado? ¡Singular quimera!  
¡El duro pedernal, si miro fuera!  
¡El duro pedernal, si miro dentro!  
Me arrojaste una vez; yo soy altivo....  
Me juras nuevo amor; no he de creerle....  
¡Vivo en el fondo de la tierra, y vivo  
contento de mi suerte!

LUIS DE ANSORENA.

## LA PULMONÍA

DESCRITA POR UN GLÓBULO ROJO)

Yo no estaba en el pulmón  
al empezar la cuestión,  
pero me hizo un compañero  
el relato verdadero  
que copio á continuación:  
Ello fué porque al entrar  
por la tubo capilar  
una racha de aire frío  
se quejó del desavío  
la mucosa pulmonar,  
y se irritó de tal modo  
que, atropellando por todo,  
se puso como una fibra  
y no se encontró manera  
de arrugir ni de acomodarse.  
En vano el hombre quería

castigar tal osadía  
aplicándose algodones  
y bayetas y fricciones  
al sitio que le dolía.  
Los filamentos nerviosos,  
que son los más fastidiosos  
que yo me he echado á la cara,  
tomaron pretexto para  
echarla de cariñosos,  
y armaron, sin más razón,  
tal belén y confusión  
de dolores y punzadas,  
que se sintió en elevadas  
regiones la oscilación.  
Nosotros que, por deber,  
no hacemos más que correr

contra nuestra voluntad,  
por pura curiosidad  
nos acercamos á ver.

Y al engrosar el montón,  
fué tal la aglomeración  
y tanta la algarabía,  
que casi no se podía  
circular por el pulmón.

—¿Qué ha pasado?

—¿Qué ha ocurrido?

Éste cuenta lo que ha oído,  
aquél lo que se figura....  
y empezó la calentura  
sin habernos entendido.

Al fin, con tanto charlar  
y agolparse y empujar  
sin sosiego ni reparo,  
se inflamó la parte. ¡Claro!  
¡no se había de inflamar!

—¡Señores! No ha sido nada  
(gritó una célula ahogada).  
¡Váyanse ustedes de aquí!

—Quisiéramos, pero ¡sí!

¡cualquiera da con la entrada!  
De repente la función  
de toda aquella región  
se suspendió en tal estado....  
Era que había cesado  
de latir el corazón.

El doctor, en el instante,  
pué dar fe en un volante,  
con su nombre y apellido,  
de que aquello había sido  
pulmonía fulminante.

Pero yo vengo á ofrecerles  
testimonios verdaderos,  
y así tendréis la certeza  
de que fué una ligereza  
mía y de mis compañeros.

Por el glóbulo arriba citado,  
SINESIO DELGADO.

## CANTARES

El amor que te tengo,  
como la luna,  
si todo lo entristece,  
todo lo alumbra.

No creas que he de morirte  
porque tú me has olvidado.  
¡Aún quedan muchas morenas  
y un clavo saca otro clavo!

¡No me cuentes tus penitas!  
¡no me las cuentes, lucero!  
¡que los hombres somos hombres,  
y no está bien que lloremos!

¡Si yo he visto esa boquita  
en algún escaparate  
de alguna confitería!

Cuando miras al cielo,  
¡quién fuese estrella!  
y cuando al suelo miras,  
¡quién fuese arenal!  
¡Vaya unos ojos!  
¡No los levantes, niña,  
que me los como!

De nuestros besos ardientes  
no descubras el secreto,  
porque el secreto es más dulce....  
¡más dulce que el mismo beso!

¡Verás el tiempo que pierdes  
si escribes una comedia  
que no tenga chistes verdes!

RICARDO J. CATAFINEU.

## EPIGRAMAS

Según me ha dicho Pilar,  
muy pronto se va á casar  
con un chico de Baeza  
que tiene una gran cabeza.  
¡Bien la va á necesitar!

Refriendo con presteza  
cierto crimen cometido,  
un diario distinguido  
llama miembro á la cabeza.  
¿Estaría equivocado  
el libro que me enseñó,  
ó será acaso que yo  
tengo un miembro trastornado?

Pregunté por don Gaspar,  
y la portera, habladora,  
me dijo:—No debe estar,  
porque ahora acaba de entrar  
el primo de su señora.

LUIS LÓPEZ.

## CUESTIÓN DE CONTRATA

—¿La señorita Edelmira?  
—Servidora.

—Muchas gracias.

Yo soy....

—Usted me dirá.

—Bernardino Quitamanchas,  
el agente de teatros  
de más nombre y de más fama  
que hay en Madrid.

—Lo celebro.

—Usted dirá que me falta  
la modestia, señorita.

—¡No, señor, no digo nada!

—El asunto que me trae

por vez primera á su casa  
es el siguiente: he sabido  
ayer, por un chico flauta  
de la Zarzuela, que usted  
se halla libre de contrata  
y que es usted una triple  
que vale mucho en las tablas.  
—Eso es favor.

—Es justicia.

¿Dónde hizo usted la campaña  
última?

—En Navalmoral.

—¿Navalmoral?

—De la Mata.

¡He corrido pocos días,

y todos sin importancia!  
¡No he salido de Jadrque,  
de Sepulveda, de Riata  
y de Alcobendas!

—Corriente;  
eso no me importa nada.  
¡Lo principal es la voz!  
—¡Oh, lo que es voz no me falta!  
¡Doy con gran facilidad  
el sí, señor Quitamanchas!  
—¿Y tiene usted repertorio?  
—¡Repertorio! Tengo varias  
zárzuelas.

—¿Grandes ó chicas?  
—Chicas, como *Niña Pancha*,  
*Curriya* y *La Chiclanera*,  
y de grandes tengo á *Marta*,  
que la hice hace cinco meses  
en Jadrque; tengo á *Bianca*  
de *Saldana* y *Catalina*.

—Corriente. Pues ¿la contrata  
que yo vengo á proponerla  
es.....

—¡Ya lo sé, para Málaga!  
—No, señora.  
—¿Para Cádiz?  
—No.  
—¿Entonces para Granada!  
—Tampoco.  
—Pues no adivino....

—¡Es para Chinchón y Arganda!  
Dos funciones solamente.  
en cada punto.

—¡Qué audacia!  
¿Y viene usted á proponerme  
ese negocio á mi casa?  
¡Cuatro días! ¡Sepa usted  
que yo no hago temporadas  
tan cortas!

—Yo, señorita.....  
Eche usted la culpa al *flauta*,  
pues él me dijo que á usted,  
de seguro, le importaba  
muy poco la expedición,  
fuera *corta* ó fuera *larga*.  
Y además, me suplicó  
que viniera á contratarla,  
porque andaba usted muy mal  
de intereses y de.....

—¡Basta!  
—Porque él, por mucho que toque,  
no la puede á usted dar nada.  
—¡Caballero! Hágame usted  
el favor.....

—Ya estoy en marcha.  
Soy un servidor de usted,  
Bernardino Quitamanchas.....  
—¡Quítese usted de mi vista.  
—Voy. (*Una tiplé averiada.*)

RAFAEL RAMÍREZ RINSLER.



Vayan ustedes viendo el anuncio siguiente:

«El cuadro de Nuestra Señora de la Soterraña, rifado en Olmedo, ha sido agraciado con el número 2.055.»

Me parece que no puede decirse más claro lo contrario de lo que quiere decirse.

Porque, ó yo soy un bolo, ó lo que se desea anunciar es que «el número 2.055 ha sido agraciado con el cuadro de Nuestra Señora de Soterraña, rifado en Olmedo.»

Y si no es eso, ¿para qué quiere los números la Santísima Virgen!

Otro anuncio:

«Aseguramos de la manera más seria á nuestros clientes que los relojes reguladores que hoy vendemos á 24 y 16 pesetas son iguales á los que en la Carrera vendíamos á 40 y 24.»

Eso es ingenuidad pura.

Porque es lo mismo que decir al respetable público:

«¡Bien te hemos engañado! Aquellos relojes que te vendíamos á 40 pesetas no valían más que 24. Y para que te enteres, te lo decimos de la manera más seria.»

El gibadó Juan Ayala  
le dijo á Paca en el Prado:  
—Bendito Dios, que ha criado  
rosas como tú, zagala!  
Y la chica respondió  
con desdoro sin igual:  
—¡Usted sí que es un zagal,  
pero con moral y *taó!*

MIGUEL JIMÉNEZ MÉRIDA.

Copia de un diario:

«Sigue envuelto en la misma obscuridad el hecho originario del hallazgo de la misteriosa cabeza. Ya no pertenece al dependiente desaparecido.....»

(Cómo? ¿Ya no pertenece?)

Es decir, que el dependiente se cansó de aquella cabeza, la dejó y tomó otra.....

¡Qué bonito asunto para un drama!

Siempre que Pascual Contreras  
me escribe, pone al final:  
«Puedes mandar lo que quieras  
á este tu amigo: Pascual.»  
Y como es lo más gorrón  
que he conocido en mi vida,  
creo que esta despedida  
la escribe con intención.

MIGUEL PÉREZ URRÍA.

El Sr. D. Arturo Bazo Soriano, de Ateca, nos escribe para participarnos que no es él quien nos ha remitido algunas composiciones firmando con el pseudónimo *Ater Guill*.

La circunstancia de usar el Sr. Bazo dicho pseudónimo pudiera dar lugar á equivocaciones entre los que le conocen personalmente.

Por lo cual nos suplica que lo hagamos constar, y le complacemos con mucho gusto.

Si Atilano es el padre de Mariano,  
y Mariano es el padre de Mercedes,  
Mercedes es la nieta de Atilano,  
¿no les parece á ustedes?

Sr. D. Salvador Canals.—Redacción de *La Patria*.

Conste que agradezco á usted muchísimo los inmerecidos elogios que me dedica en el número correspondiente al 29 del mes pasado, que considero útiles sus consejos, y que el no contestarle con la extensión que su atenta carta merece no es por descortesía, ¡Dios me libre! sino porque parecería vanidad el que yo tratara ese asunto.

Beso su mano, y repito las gracias.



## CORRESPONDENCIA PARTICULAR

*Un poeta á la moda.*—¡Vaya! que aproveche á usted el vinillo de Jerez.

*Ja, Ja, Muley.*—Perdónete Alá, como yo te perdono. Porque eso que has hecho es muy de *cabayeros*.

Sr. D. A. S. R.—Madrid.—Lo malo es que.... como tenemos tantos artículos, no podemos admitir ninguno.

Sr. D. E. B.—Madrid.—Dispense usted, pero eso es hablar por hablar. Carece de gracia y de *cultura*.

Sr. D. A. G. M.—Madrid.—Versifica usted bien, pero escoge unos asuntos tan gastados.....

*Enciclopedias.*—Los cantares que no tienen algo de sabor popular como si no fueran cantares.

Sr. D. S. O.—Madrid.—No puede aprovecharse ninguno.

Sr. D. A. E.—Madrid.—Mire usted, no conviene hablar bien ni mal del submarino hasta ver en qué queda eso.

Sr. D. A. G.—Madrid.—Precisamente publicable no es, pero usted debe seguir trabajando.

Sr. D. E. J.—Madrid.—Digo á usted lo mismo que á D. A. S. R.

*El palma de la noche del 31.*—Y á usted lo mismo que á D. S. O.

*Fausto.*—Menos mal; ya que no tiene gracia, es cortito.

*Atifertel.*—¡Angela María! Pero ¿usted cree que esas cosas son para contadas? ¡Dan rubor!

E. de B.—Claro que no está mal; pero ¿se han escrito tantas cosas con el mismo asunto!

Sr. D. E. F.—Madrid.—¡No, por Dios! En un periódico festivo no caben piropos en serio. Porque la misma interesada los toma á broma.

*Papa Tarumba.*—Lo grave es que es raro un boticario se llame Dios. ¡Si fuera Juan de Dios!

*Princesa Eluliska.*—Dispense V. A., pero es mucha guasa eso.....

*Uno.*—Gracias por la admiración. La guerra es terrible, pero cuando se la canta de ese modo, es más terrible todavía.

Sr. D. D. M. L.—Madrid.—Puede pasar lo de la liga de acreedores de Barbastró, pero eso de que las sílabas no *liguen* como es debido.... ya no lo reclama la producción nacional.

Sr. D. A. G.—No, hombre; los sonetos han de ser endecasílabos forzosamente.

Sr. D. J. S.—Son medianos, pero no es lo primero que usted hace. Se ve á la legua.

*Alí Sag-Hasta.*—Basta, no hablemos de sonrisas.

*Floridor.*—Sigue usted lo mismo. ¡Caramba! ¿Cuándo llega la hora de la enmienda?

Sr. D. D. O. Z.—Contemos, pues, las sílabas, y nos convenceremos que están un poco desperdigadas.

Sr. D. J. R.—Victoria.—¿Sabe usted que su niño es un guasón de primera fuerza?

4.º 223.—Si no fuera por algunos defectillos *ligeros*. Porque sal, sí tiene.

*El desengañado.*—No escriba usted sonetos, amigo. Porque no sabe usted todavía.

*Trompetón.*—No se puede aprovechar ninguna.

*K. Pita.*—Malo.

*Pillín.*—Eso digo yo. ¡Pillín! que has querido darme una broma mi-diendo mal los versos.

Sr. D. S. S.—¡Jesús, qué formalidad tan intempestiva!

F.—¡Idem. íd., íd., íd.!

## ACTUALIDADES



—¿Qué opina usted de la reina Natalia de Servia?

—No nos tratamos.

## ANUNCIOS

### MADRID CÓMICO

PERIÓDICO SEMANAL, LITERARIO, FESTIVO, ILUSTRADO

Se publica los domingos y contiene

ARTÍCULOS Y POESÍAS DE NUESTROS PRINCIPALES LITERATOS  
Y VIÑETAS Y CARICATURAS DE LOS MEJORES DIBUJANTES

#### PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Madrid.—Trimestre, 2,50 pesetas; semestre, 4,50; año, 8.

Provincias.—Semestre, 4,50 pesetas; año, 8.

Extranjero y Ultramar.—Año, 15 pesetas.

#### PRECIOS DE VENTA

Un número, 15 céntimos.—Idem atrasado, 50.

A corresponsales y vendedores, 10 céntimos número.

Las suscripciones empiezan en 1.º de cada mes, y no se sirven si al pedido no se acompaña su importe.

En provincias no se admiten por menos de seis meses.

Los señores suscriptores de fuera de Madrid pueden hacer sus pagos en libranzas del Giro Mutuo, letras de fácil cobro ó sellos de franqueo, con exclusión de los timbres móviles.

A los señores corresponsales se les envían las liquidaciones á fin de mes, y se suspende el paquete á los que no hayan satisfecho el importe de su cuenta el día 8 del mes siguiente.

Toda la correspondencia al Administrador.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: Fernánlez, 4, primero izquierda.

Teléfono núm. 2.160.

DESPACHO: TODOS LOS DÍAS, DE DIEZ Á CUATRO

### COMPANÍA COLONIAL

PREMIADA EN LA EXPOSICIÓN DE BARCELONA  
CON

**CUATRO MEDALLAS DE ORO**

CHOCOLATES.—CAFÉS MOLIDOS  
TAPIOCA.—BOMBONES

DEPÓSITO GENERAL: **CALLE MAYOR, 18 Y 20**

SUCURSAL: MONTERA, 8

**MADRID**

Biblioteca del MADRID CÓMICO

### PÓLVORA SOLA

COLECCIÓN DE COMPOSICIONES ORIGINALES DE SINESIO DELBADO

DIBUJOS DE CILLA

FOTOGRAFADOS DE THOMAS, LAPORTA Y VALDÉS

Un elegante tomo de 200 páginas.

PRECIO: TRES PESETAS.—A los libreros y corresponsales, DOS.

#### COLECCIONES

Cada año, á contar desde 1883, se forma un magnífico tomo, que se vende á los precios siguientes:

*Sin encuadernar.*—A los suscriptores, 8 pesetas.—A los no suscriptores, 10 pesetas.—*Encuadernado en tela.*—A los suscriptores, 10 pesetas.—A los no suscriptores, 12,50.

### ESPAÑA CÓMICA

ÁLBUM DE 50 CARTULINAS que contienen las crónicas ilustradas de todas las provincias de España. Edición de lujo, elegantemente encuadernada.

Precio: 25 PESETAS

Los pedidos se sirven, bajo certificado, á vuelta de correo.