

Madrid Cómico

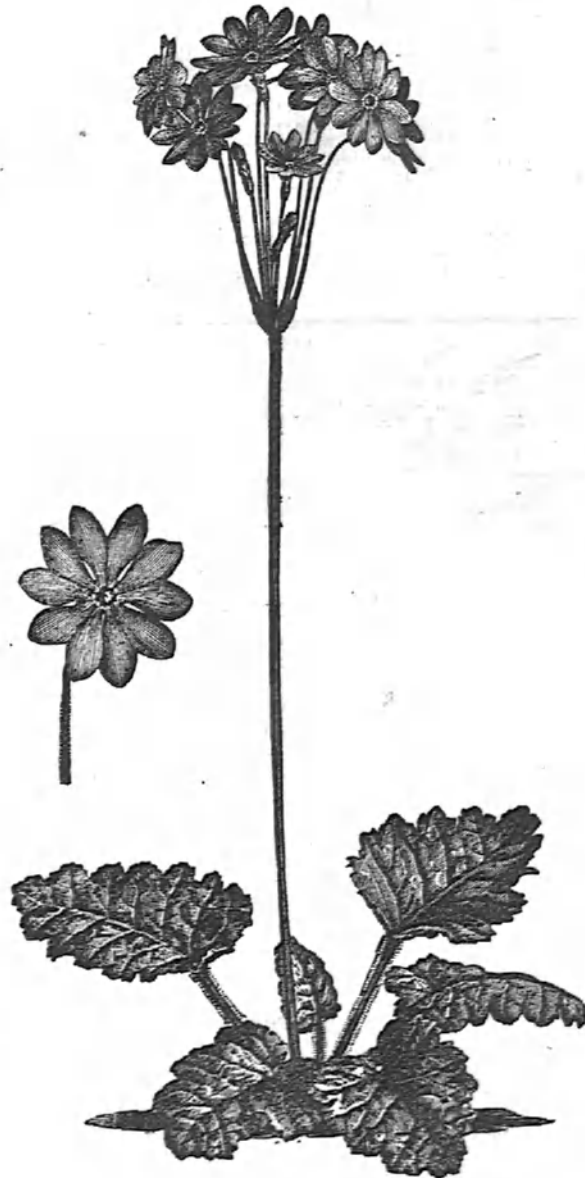
Director: MIGUEL CASAN.

SUMARIO.

Esto..... y lo de dentro.

PRIMAVERA (FLOR DE LA).

(Vulgo, YERBA MAYOR.)



Crece entre besos y mimos
con las *lilas* sonrientes;
que esa es la flor de los *primos*,
esto es, de los *inocentes*.

NÚMERO EXTRAORDINARIO.
OBSEQUIO Á LAS SEÑORAS SUSCRITORAS.
GRÁTIS Á LOS SUSCRITORES.

MADRID, 1880.—Imprenta de MANUEL GÓMEZ HERNÁNDEZ,
calle de la Libertad, núm. 15.

SOLUCIONES A LA SOIRÉE DEL NÚMERO ANTERIOR.

CHARADAS.

1.º Rosario.—2.º Potente.

MADRID CÓMICO.

PERIÓDICO LITERARIO, FESTIVO, ILUSTRADO

SE PUBLICA LOS DOMINGOS.

Con artículos, poesías y las firmas autógrafas de todos nuestros mejores poetas y literatos, novelistas y autores dramáticos, y con viñetas y caricaturas de los más distinguidos dibujantes.

ADMINISTRACION: ADUANA, 85, MADRID.

DESPACHO:

Todos los días, desde las diez de la mañana hasta la una de la tarde.

PRECIOS DE SUSCRICION

HACIENDO LOS PEDIDOS DIRECTAMENTE A ESTA ADMINISTRACION.

LOS QUE SE HAGAN POR MEDIO DE LOS SEÑORES LIBREROS Ó CORRESPONSALES SUFREN UN AUMENTO DE 25 POR 100.

		Plas. Cs.
MADRID Y PROVINCIAS.....	5 meses.....	4
	1 año.....	7-50
PORTUGAL, CUBA Y PUERTO-RICO....	1 idem.....	10
EXTRANJERO (U. postal) Y FILIPINAS.	1 idem.....	13
OTROS PAÍSES.....	1 idem.....	20

Las suscripciones empiezan á contarse desde el día 1.º del mes en que se hacen.

No se sirven suscripciones si al pedido no acompaña su importe.

VENTA.

		Plas. Cs.
	25 números.....	2-50
ESPAÑA.....	12 idem.....	1-25
	1 idem.....	0-15
	1 idem atrasado.....	0-50
DEMÁS PAÍSES.....	1 idem idem.....	0-60

No quedan ejemplares de los números 2, 4, 5, 6, 7, 10 y 11.—Se harán nuevas tiradas.

Los señores corresponsales y suscritores de provincias pueden hacer el pago en letras de comercio ó libranzas del Giro Mútuo; y si prefieren hacerlo en sellos, deben, para su seguridad, certificar la carta.

Toda la correspondencia deben dirigirla así: Sr. Administrador del Madrid Cómico, Madrid.



¡Musa de la *inocencia!*
cuando hoy te invoco,
no es para hablar en prosa
de todo un poco.
Que aunque escribir revistas
de cabo á rabo
no es, pasada la Pascua,
moco de pavo,
hoy sólo de *inocentes*
tratar deseo;
mas ¿dónde andan metidos
que no los veo?...
Sí, comiendo manzanas,
higos ó brevas,
los paraísos pierden
Adanes y Evas;
inocentes del alma,
yo no os diviso
ni en butacas, ni en palcos,
ni en *paraíso*.
Sé que aquel buen esposo
sufre un desfallo,
para que su señora
brille en un palco.
Mas sé que el *inocente*
luego se atraca
de fruta prohibida
de la butaca.
Allá, en el paraíso,
modestamente,
un ángel con mantilla
baja la frente.
Y aunque esté en fila cuarta,
ó en la tercera,
saca de allí abotonados
á delanteras.

Allí va un estudiante
de medicina,
que hace estudio anatómico
de su vecina.
Pero de *La Traviata*
se oye el preludeo,
y ¡adios el estudiante,
y adios estudio!...
Con cara de monjita
tiene allí asiento
la sobrina de un cura
de regimiento.
Pero, escuchando á *Fausto*,
su faz angélica
muestra una picardía
meñisfólica.
Si el paraíso ofrece
tales aspectos,
no entrando los llamados
con los electos;
si es esa la *inocencia*
de á duro y pico,
¿cómo será la otra
de á perro chico,
que, aunque se desinfeste
con amoníaco,
no disfruta del goce
paradisíaco?
¡Ay de aquel que á *inocentes*
torpe se entrega!
porque unos son de *pago*
y otros de *pega!*
Hoy, Inocente Gómez,
con un abrazo,
en donde más me duele
me dió un *cablate*.

¡Cándida musa mía!
Yo, que te invoco,
fuera mejor que hablase
de todo un poco.

Que si hablar de *inocentes*
sólo deseo,
¿dónde andarán metidos
que no los veo?
EDUARDO BUSTILLO.

MATRIMONIO Y TOROS.

(ARTÍCULO TRASCENDENTAL.)

El matrimonio y las corridas de toros son dos necesidades sociales.

El alma humana es como un perol puesto en ebullicion á los rayos eléctricos de los estuivos emanados de las rosas ciclópeas del porvenir.

El matrimonio visto de lejos aparece oculto entre las ebúrneas y diáfanas brumas de la espátula de un ingeniero de caminos. De cerca ya es otra cosa.

Meditemos.

Ella era rubia. Descartes lo ha dicho.

Y yo estaba perdido en plena distraccion sensible desde que vi sus cabellos negros como las alas de una paloma.

Por eso me había ido á la corrida de beneficencia. La plaza de toros es el cosmos en un día de parada.

Meditemos de nuevo. La filosofía es el pan de los que no tienen hambre.

Después ya se supondrá el lector lo que pasó.

Desde entonces medito en la resolucion de este problema tan enlazado con la marcha titánica de la humanidad doliente.

¿Qué sería de nuestro espíritu incorpóreo si faltara á la materia el matrimonio y los toros?

A. R. CHAVES.

¡INOCENTES!

El año cincuenta y ocho,
que fué cuando yo nací,
á mi abuelo conocí
que estaba bastante chocho.
Paseaba en un birlocho
con su esposa doña Juana,
señora bastante anciana,
y que gustaba del coche
casi siempre por la noche
y nunca por la mañana.

¡Márchate con doña Petra
á oír los vales de Metra
al jardín del Buen Retiro!
Y mi abuelo dió un suspiro
sin pronunciar una letra.

En esto acudió mi primo,
que, harto ya de malos tratos,
se pasaba muchos ratos
dando lecciones de timo,
y sin buscar un arrimo
ni cosa que lo valiera,
suelta su capa torera,
descuavina unos papeles,
coje mi gaban de pieles
y se vá por la escalera.

Pero era tal su manía,
que mi pobrecito abuelo
á pesar de aquel anhelo
de que nos habla Talla,
en negra melancolía
trocaba sus puros goces
diciéndola: "No conoces
el mal que me estás haciendo."
Y su esposa respondiendo
siempre con un par de coces.

Yo me quedo estupéfacto,
como es fácil comprender.
Llegan marido y mujer
antes de acabarse el acto.
Allí mismo hacen un pacto
que un escribano estendió.
¡Oh qué lástima me dió!
El escribano era Lopez:
aquel infeliz que *tropezó*
ó en la calle del reloj.

Era tan grande el escándalo
que había en la vecindad
cuando ella sin caridad
le llamaba infame y vándalo,
que un abanico de zándalo,
(y no de los más pequeños)
que se le cayó á sus dueños
dentro de la portería,
apareció al otro día
en una casa de empeños.

Y aquí viene el desenlace
de mis dos pobres abuelos.
Los dos están en los cielos;
conque... requiescant in pace.
¡Ay lectores! ¡Qué mal hace
el que critica á las gentes,
sin ver que estos incidentes,
que nos llevan al morir,
sólo se pueden sufrir
en el día de *inocentes*.

"¡Tú tienes la culpa! ¡Tú!"
dijo la anciana á su esposo.
"¡Tú, que vas haciendo el oso
desde Cádiz al Perú."
¡No pronuncies una Q!

RICARDO DE LA VEGA.

EL SITIO DE ZARAGOZA.

AL EXCMO. SEÑOR DON GOLTRAN PANDO Y PANDO,
CONDE DE TRIACA, MARQUÉS DE LAS NAVAS DE TAJAMAR, BARON DE
SAN JERVASIO DE LOS PRADOS, VIZCONDE DE TORREPLANA, DE AGRO-
NOSA Y DE VILLALARSTE; SEÑOR DE LAS MASIAS DE OQUEUNDO, CANDIA
Y SOMERUELOS, ETC., ETC., ETC.

Las dos y media sonaban
en el reloj de San Justo;
la luna apenas brillaba
y el cielo estaba algo oscuro
cuando al final de la calle
aparecieron dos bultos.

(Se continuará.)

MARIANO CHAUILL.

LA RAZON DE LA SIN RAZON

Ó HISTORIA DE LAS REPÚBLICAS CLÁSICAS.

Quando la triste idea del hombre se forma en su éxtasis de violenta cons-
ternacion, los preludios de una hecatombe normal dan la fuerza motriz del
tirimbilo para conocer los resultados más cónicos de una fronta epicúrea
como aislamiento de un páramo glacial.

El sentido confun no es la rémora candente que sazona y fermenta en
todas las épocas del mundo para descubrir el chimborazo de una cutánea
esperanza.

Virgilio y Nantes habian dado á luz la epopeya de un círculo transito-
rio para volcar la barca de Caronte en los profundos senos del imperio
moscovita.

Tengamos templanza en el pasado, y coordinemos las expresivas situacio-
nes, para hacer, del porvenir, un cúmulo de resultados tangentes, para ma-
nifestar á todas las sociedades la verdadera ciencia *Singerina* que presento
como nuevo arreo para preservar á todos los autores científicos de la vio-
lencia y secritud del espiral monumento de la historia del mundo.

La América balanceó como el titan de las efemérides prodigiosas, para
ir á beber el agua fósil de la gruta de Posilipo y Sorrento.

(La solucion en el próximo número.)

MIGUEL CASAN.

LA DESESPERACION.

La ví, mi amor la expresé,
y al contestarme que no
mi razon se extravió
y fui á comerme un bité (1).

RAMON DE MARSAL.

LAS ANGUSTIAS DE LA REINA.

DRAMA TRÁGICO EN TRES ACTOS Y EN VERSO.

Personajes:

LA REINA. — D. SANCHO.

La accion en varias partes. época la de D. Sancho.

ACTO PRIMERO.

El teatro representa un callejon, el del Perro, por ejemplo.

ESCENA PRIMERA.

LA REINA Y D. SANCHO.

REINA. Vengo á contaros, Don Sancho,
las angustias de mi pecho.

D. SANCHO. Este sitio es muy estrecho.

REINA. Pues vamos á otro más ancho.

(Se cogen del brazo y desaparecen entre las sombras.)

FIN DEL ACTO PRIMERO.

ACTO SEGUNDO.

El teatro representa una gran plaza, la de Oriente, por ejemplo.

ESCENA PRIMERA.

LA REINA Y D. SANCHO.

REINA. Las angustias de mi pecho
vengo á contaros, Don Sancho.

D. SANCHO. Este lugar es muy ancho.

REINA. Vamos á otro más estrecho.

(Vánse precipitadamente.)

FIN DEL ACTO SEGUNDO.

ACTO TERCERO.

Decoracion de término medio (puede ser la calle de Sevilla).

ESCENA PRIMERA.

LA REINA Y D. SANCHO.

REINA. ¿Os acomoda el lugar?

D. SANCHO. Venga el secreto escondido.

REINA. (Registrándose el pecho y los bolsillos.)

¡Gran Dios!

D. SANCHO. ¿Qué?

REINA. ¡Se me ha perdido

lo que os quería contar!

(Desesperacion suprema. Se miran y se comprenden. Cuadro.)

FIN DEL DRAMA.

Por convenio,
TÁCITO.

Por la traduccion.

FRANCISCO FLORES GARCÍA.

(1) Por un descuido del cocinero no tiene k.

CONTRASTES.

Los maestros de escuela
se han reunido,
y como todos se hallan
hastante ricos,
han acordado
no cobrar sus haberes
durante un año.

En cambio los toreros
¡Virgen del Cármen!
están los infelices
muriendo de hambre.
Dios les proteja,
ó va quedar España
de angustias llena.

RAMON DE MARSAL.

Á MI NOVIA.

SONETO SUAVE.

Quando en el lecho tendido
sobre el fanal de mi esfera
pienso yo en tu cabellera,
mi corazon encogido
late con fuerza y rigor
pensando, querida mia,
quando llegará aquel dia
que me des tu dulce amor.

Tu amor es dulce de abejas,
tu rostro rayo del cielo,
mi esperanza un triste velo
y tus divinas guedejas
la sangre que corre en mí.
No me causes la desgracia
de retirarme tu gracia,
y siempre pensaré en tí.

JOSÉ RODRIGUEZ.

OPERACION MATEMÁTICA.

¿Quien suma 10 y quita 1 cuántas quedan?
(La solucion en la plana 7.)

ÚLTIMA HORA.

SERVICIO TELEGRÁFICO.

(PARTICULAR DEL 'MADRID CÓMICO'.)

Londres 4 (atrasado).—La Cámara de los Lorez ha tomado asco á la
de los Comunes. Con este motivo dícese que Bombillo triunfará.

Bruselas 31.—Ha naufragado el vapor *Pepilo* en las costas de Polyo-
ranca. No han ocurrido desgracias personales. De la tripulacion sólo ha
podido salvarse una sombrerera.

New-York 32.—El Presidente de la Asamblea está en cinta. (Cinta
es el nombre de uno de sus cortijos.)

Ciempozuelos 31 (1).—Hay mucho polvo. Los fondos siguen sin al-
teracion notable.

(Agencia Zúñiga.)

ESPECTA.....

La capilla de hierro y **El anillo de Lanusa** se titulan los sainetes
que está terminando el Sr. Zepateta.

En el favorecido teatro de Variedades han comenzado los ensayos de un
drama original y en verso, titulado *La cancion de la Lola*.

Tenemos las mejores noticias acerca de esta obra.
Para hoy se pondrá en escena el sainete en un acto, *El nudo gordiano*, y
una comedia en dos actos, primera produccion del joven escritor D. Ma-
riano Pina (padre).

Al simpático empresario del teatro de la Comedia le ha salido *Un gra-
no... de arena*.

Segun dictámen facultativo, aunque el *grano* es de buena ley, créese que
no desaparecerá en unos cuantos dias.

Damos la enhorabuena al Sr. Mário, y le deseamos que siga la in-
flamacion.

Para el beneficio del inteligente y simpático primer actor Sr. Vico, se
dispone para hoy en el teatro Español la comedia de gracioso *Calvo y com-
pañía*.

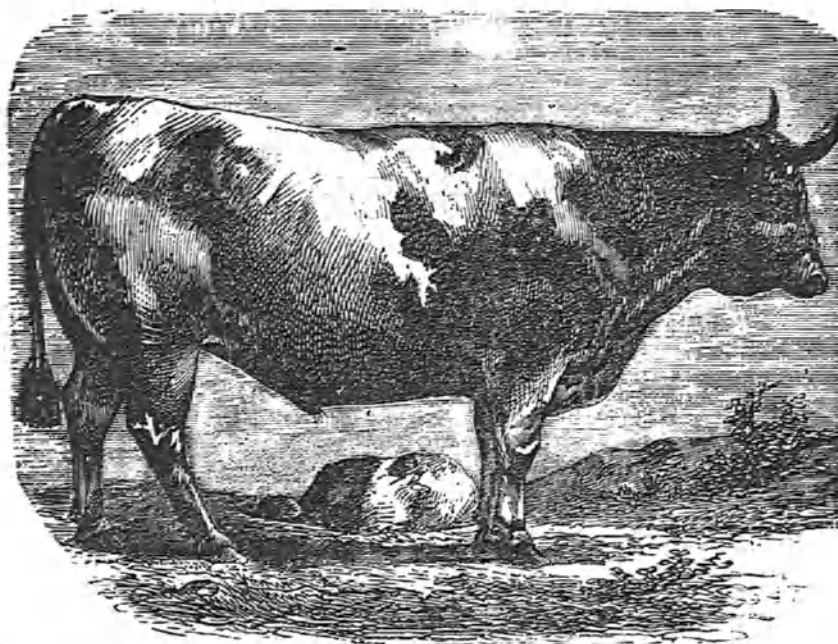
La empresa del teatro Real ha hecho ventajosas proposiciones al aplau-
dido tenor Juan Brea.

No es cierto que la empresa del teatro Real haya querido contratar al se-
ñor Brea.

¡Qué más breva que la Patti!

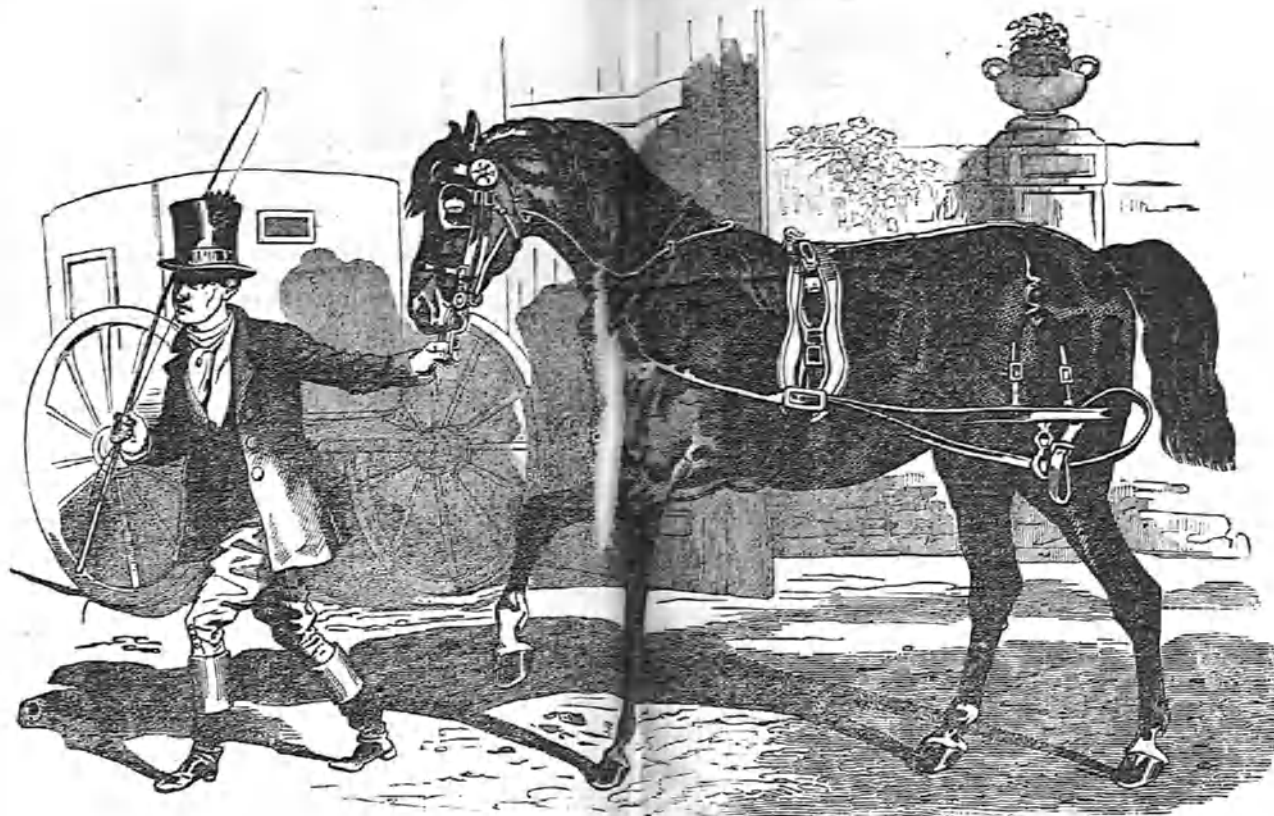
(1) Por el buen estado de las líneas se ha recibido este despacho con
unos minutos de anticipacion.

EL TORO.



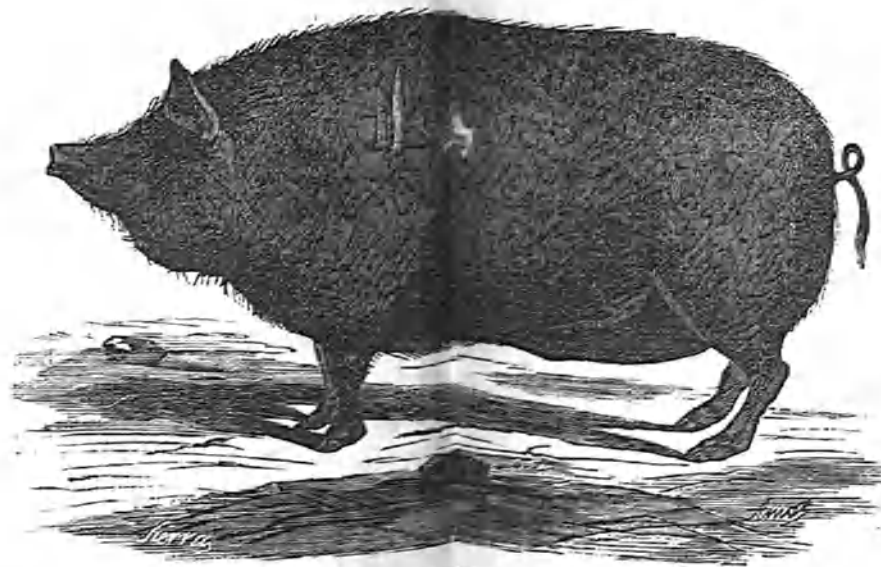
El dibujante le saca bastante favorecido. Modelo para marido de una vaca.

ROMPECABEZAS. (1)



El amo no está en Madrid.
El ama manda enganchar.
Señores, abtestá el quid:
¿Dónde la voy á llevar?

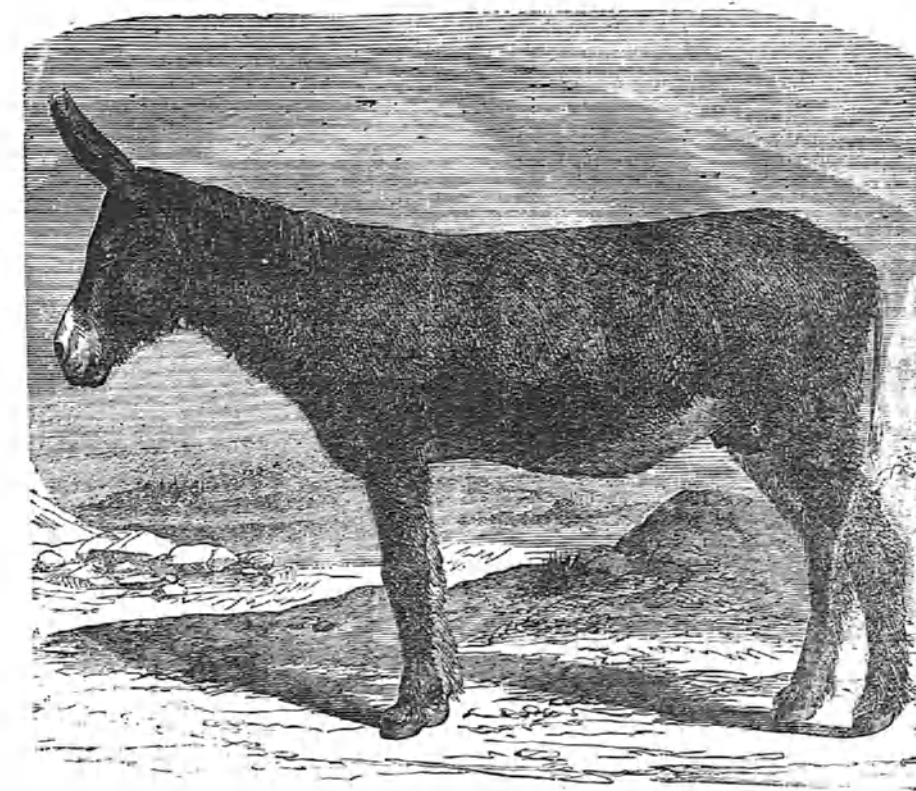
EL CERDO.



ROMPECABEZAS (2)

¿Dónde está San Anton?

EL BURRO.



Dejaremos la política porque me temo un desmoche. Me voy á escribir la crítica de la comedia de anoche.

(1) Al primero que nos remita la solución se le servirá GRÁTIS, por cinco años, el MADRID CÓMICO. (2) La solución en la página 7.

En la función que anoche se verificó en el régio coliseo á beneficio de las víctimas del Dos de Mayo, se le dislocó una costilla á la Sra. Valverde al dar el salto de la garrocha.



El inteligente y distinguido primer actor cómico D. Francisco Arderius, se ha encargado repentinamente y por deferencia á la empresa del teatro de la Alhambra, del papel de Doctor en *Los sobrinos del Capitán Grant*. La conducta del Sr. Arderius es digna de ser imitada por todos los actores.



Ha sido presentada al teatro de la Comedia una en tres actos y en verso original de los Sres. Búrgos, Segovia y Palencia.

El protagonista de dicha obra estará á cargo del Sr. Zamora. Los autores han pedido á la empresa que contrate, si es posible, á los Sres. Cáceres y Castilla.

Auguramos á los Sres. Búrgos, Segovia y Palencia un excelente éxito... de provincias.



En el teatro de Apolo se ha puesto ayer en escena la comedia de magia *Yo soy el amo*, que agradó entrañablemente al distinguido público que la escuchaba.

La primera bailarina, Sra. Banquells, al terminar la obra manifestó que el autor era D. Soler Di-Franco, al que el auditorio hizo salir hasta quince veces al palco escénico al final de la obra.

El sastre de la compañía, Sr. Soto, estuvo á la altura que la justa fama de su tijera merece.



Ha sido contratado para tomar parte en las funciones del teatro de Apolo el eminente artista Sr. Mostachoni, que hace calcaeta con las nalgas.



En el grandioso teatro de los siete infantes de Lara se pondrá hoy en escena por primera vez la zarzuela de gran espectáculo *La razón de Estado*. Pero lo que más ha de llamar la atención es la magnífica compañía de ópera portuguesa que sólo para esta tarde... y esta noche, ha contratado el feo de Ramon.

Hé aquí la lista de la compañía, que hará su debut en la ópera *De tiros largos*, el drama *La canción de la Lola* y el sainete lírico bailable *Navegar á todos vientos*.

Primo tenore, Mr. Balbiné Valverdé.

Mezzo soyano de *carauter*, miss Matilde Rodríguez.

Primer bajo de profundis clamavit, signorina Mayi-Abrili.

No puedo continuar, porque estoy constipado: he dado un estornudo y puf (ó paf) salió la lista como una flecha en dirección á Milán.

Sin embargo, recuerdo que decía, acompañamiento de aldeanas, soldados y doncellas.



En a madrugada de hoy ha tenido lugar un crimen horrible. Estaban disputando dos hermanos en una casa de la calle de la Bola sobre cuál había de encender el brasero, y el más pequeño suicidó alevosamente al otro introduciéndole toda la badila en el corazón. Ante sucesos tales, llamamos la atención del ayuntamiento para que, con el celo que le distingue, mande colocar aceras en la calle de Goya.



Se ha concedido autorización por el señor arzobispo de Toledo para establecer una línea de tranvías que, partiendo de Mahon, vayan á parar á Segovia.



Ha fallecido en Pamplona, víctima del moquillo, la tía carnal de un esterero.



Anoche abrieron sus salones las señoras marquesas de la Palomina. Entre los concurrentes vimos á los ministros de la Guerra y de Fomento, al sacristan de Loreto, condes de Juanaypepa, duques de Pepayjuana, el Gallito chico y la embajadora inglesa, Mister Pitusa. Los señores de la casa se multiplicaron extraordinariamente, atendiendo á sus numerosos invitados, á los cuales se sirvió un espléndido almuerzo, seguido de la indispensable limonada purgante, tan propia para estos casos.



Por la dirección de Beneficencia se han adquirido, con destino al Museo antropológico, las gafas que usaba Cervantes cuando descubrió el Nuevo-Mundo.



El martes llegó por la estación del Norte, procedente de Andalucía, el reputado barítono Sr. Pancha-Ampla. En cuanto puso el pie en la éربة, se dirigió á la iglesia de Atocha, en donde mandó cantar un solemne Te-Deum, y á continuación unas playeras.



Nuestro correspondal en Salamanca nos da cuenta de existir en aquella isla un hombre digno de estudio; pues, á pesar de su edad avanzada, todavía no le ha salido el pelo en las plantas de los piés.



D. Manuel Lopez no ha salido de su casa en todo el día de hoy.



En Valencia se han verificado las oposiciones que ayer anunciamos. De los cincuenta opositores que se han presentado, sólo han obtenido plaza sesenta y cinco. Los demás se han quedado (sobre todo por las noches) á la luna de Valencia.



Se encuentra enfermo de algun cuidado el Sr. Arropadillo, sin embargo de ser viudo y de tener una prima en Canarias.



Se ha concedido real licencia para pasar por el Prado al fiscal municipal del distrito de la Inclusa.



Ayer se celebró en la capilla de la Misericordia de San Anton el enlace de la bella señorita doña Mateo Tembleque con la no ménos simpática doña Braulia Mascaraque. Deseamos á las recién casadas una eterna olla de miel.



Anoche penetraron por las alcantarillas en un sótabanco de la calle de Belen dos hombres armados, llevándose la cuenta de la lavandera y las cuentas de un rosario. El tribunal de Cuentas entiende en el asunto.



Es muy aventurado cuanto se diga acerca de la importancia de la entrevista que tuvo ayer el embajador de California con su señora.



Por el consejo de Redención y Enganches se decomisaron ayer en el Matadero dos reses atacadas del *otidum*.



La actual erupcion del Vesubio ha coincidido con otra que le ha salido en cierta parte á la hermana de un camarero inglés.



Una mujer casada ha dado á luz un sér que, reconocido por el comadron, ha resultado tener cabeza humana y cuerpo humano tambien. Por eso no llovió ayer en ninguna provincia.



Aunque es probable que el Sr. Vico cante mañana el ária de las joyas de Hernani, tampoco es cierto que se hayan bajado los derechos de consumo sobre las velas de sebo.



En Bolivia se ha inventado un aparato á manera de muletas, por medio del cual los miopes podrán leer á larga distancia sin necesidad de trompetilla.



D. Pablo del Ronzal, teniente de caballería, cuyo nombre nos abstémos de publicar, se ha suicidado á sí mismo esta mañana en el paseo de Recoletos. Pocas horas despues ha pasado á cumplimentar al ministro de la Guerra.



Los restos de Calderon de la Barca van á ser trasladados definitivamente al templo de Atocha, y el año venidero, despues de quedar ya instalados en San Francisco, pasarán al museo de artillería hasta nueva órden.



El regimiento de Castilla, que estaba de guarnicion en Cataluña, pasa á Castilla, y el de Cataluña, que estaba en Castilla, pasa á Cataluña.



Todo cuanto se diga respecto del fin del mundo es prematuro.



En vista de los muchos suicidios que se cometen por medio de las cabezas de fósforos, ha dispuesto la autoridad que en lo sucesivo se vendan los fósforos sin cabeza.



Anoche fué hallado en el campillo de Manuela el cadáver de una mujer llamada Manuela de Campillo. El Tribunal Supremo entiende en la formación del sumario.



Mañana no habrá carreras de caballos con motivo del desestero del local.



El Sr. P. R., que estuvo ayer a visitar a F. M., resulta ser sobrino del empleado X. Suplicamos a nuestros lectores no divulguen tan importante secreto.



Ayer se arrojó desde un cuarto bajo de la calle de la Pasa un infeliz, aplastando al caer una cesta de guindas. Con este motivo se asegura que presentará su dimisión el obispo de Avila.



Con destino al Hospicio, se han construido catorce trajes completos procedentes de un par de pantalones que desechó don Vital Aza el invierno pasado. Sabedores de esto los de San Bernardino, y necesitando medio ciento de capotes, van a solicitar del Sr. Retes que les ceda alguno de sus chalecos. Por si acaso, se recurrirá también a D. Darío Céspedes y al conde de Balmaseda.



Ayer tarde en la Puerta del Sol le fué extraída a la señora de Boliche una ballena del corsé que llevaba puesto.



Aunque anoche no se hicieron operaciones en el Bolsin, en el Hospital general se hicieron varias. Entre ellas se hizo la operación cesárea a un peon caminero, el cual se encuentra en un estado relativamente satisfactorio.



Los propietarios de casas en Madrid se reunieron el miércoles, a las doce de la noche, en el salon del Hipódromo, y despues de una ligera discusion, acordaron elevar una exposicion al Gobierno para que éste les permita que no les cobren un céntimo a sus inquilinos por los alquileres de los cuartos.



Los agentes de la autoridad, cumpliendo con lo que ordena el bando que el señor gobernador mandó fijar hace algun tiempo, prohibiendo pedir limosna por la vía pública, detuvieron y llevaron más tarde a San Bernardino a un sugeto, el cual resultó ser un infeliz titulado de Manzanedo.

JUAN PEREZ ZÚÑIGA.

SECCION DE ANUNCIOS.

Sólo se admiten para este periódico en la Agencia universal de **JUANITO PEREZ ZÚÑIGA.** Despacha todos los días, en su casa.

TRATADO ENCICLOPÉDICO

DE LOS

DIFERENTES SISTEMAS FILOSÓFICO-CRÍTICOS QUE HAN EXISTIDO DESDE EL SIGLO XVI HASTA EL PRESENTE
ACERCA DEL MODO DE RELLENAR LAS ALCACHOFAS.

LIBRERÍA DE LA NECRÓPOLIS. — (Frente a la misma.)

AUX GOURMETS

(SIGUE EL CATÁLOGO.)

Terrinas de aguarrás.—Riñones de almeja escabechados a la escarlata.—Solomillos de mosca recién parida.

PECASTAING.—Príncipe, 13.

UN JÓVEN QUE SABE FRANCÉS, inglés y chino, solicita cria para casa de los padres.

¡Ave Maria! Núm. 106.

CISCO DE RETAMA

Y DEMÁS ARTÍCULOS DE BISUTERÍA.
Calle de la Paz, esquina a la del Pez.

LA ÚLTIMA LAMENTACION DE PASCUAL BAILON

POEMA DEL EMINENTE AUTOR DE

EL ALBÉRCHIGO.

DOCTOR PERALES

CURA POR EL SISTEMA MÉTRICO—

decimal las almorranas, la sordera y demás enfermedades del pecho.

¡NO ME HAGA USTÉD COSQUILLAS!

BONITA POLKA Á CUATRO MANOS.

SE HALLARÁ DE VENTA EN LAS PRINCIPALES SALCHICHERIAS.

PIANOS

PIAMBRES,

con asistencia ó sin ella, sobre ropas y alhajas procedentes de un derribo, á diez reales botella.

Humilladero, 14, frente al Senado.

ALMONEDA

DE

MUEBLES CON CUATRO HIJOS, sin recursos y con una mancha en el rabo, á 16 cuartos libra.

Relojeria de Zozaya, Gato, 28.

PÉRDIDA

El que en la noche del 30 se hubiese encontrado en los jardines del Buen Retiro unas tercianas, que se las guarde.

CASA DE HUÉSPEDES

PARA TRONCO Y LIMONERA

GARANTIZADOS POR UN AÑO.



FIN DEL TOMO I.

TOMO I DEL «MADRID CÓMICO.»

RELACION DE LAS CARICATURAS QUE CONTIENE, CON EXPRESION DE LOS NÚMEROS EN QUE CONSTAN.

Actores cómicos.	Número.	Actrices dramáticas.	Número.	Músicos compositores.	Número.
D. Juan José Luján.....	7	Dofia Antonia Contreras.....	43	Barbieri.....	34
* Mariano Fernandez.....	8	Autores dramáticos.		Fernandez Caballero.....	35
* Ricardo Zamacois.....	10	D. Márcos Zapata.....	26	Arrieta.....	40
* Julian Romea.....	11	* José Zorrilla.....	30	Saint-Saens.....	41
* Ramon Rosell.....	13	* Antonio Garcia Gutierrez.....	32	Pintores.	
* Emilio Mario.....	14	* Manuel Tamayo y Baus.....	42	Pradilla.....	25
* José Vallés.....	15	* Francisco Luis de Retes.....	44	Plasencia.....	28
* Francisco Arderius.....	51	* Eugenio Sellés.....	48	Académicos de la lengua.	
Actrices cómicas.		* José Echegaray.....	49	D. Marcelino Menendez Pelayo.....	50
Dofia Balbina Valverde.....	45	* Leopoldo Cano y Masas.....	52	Empresarios.	
* Dolores Fernandez.....	47	Escritores célebres.		Del teatro Real.—Rovira.....	1
Autores cómicos.		D. Pedro Antonio de Alarcon.....	17	* " " Español.—Ducacal.....	2
D. Vital Aza. (No tiene parecido exacto.)	4	* Emilio Castelar.....	18	Varios.	
* Miguel Ramos Carrion. (Idem id)...	4	* Juan Valera.....	27	Doctor Garrido.....	3
* Ceferino Palencia.....	16	* Ramon de Mesonero Romanos.....	33	Redactores del Madrid Cómico.....	20
Actores dramáticos.		* Manuel Fernandez y Gonzalez.....	46	Marqués de Torneros.....	21
D. Antonio Vico.....	39	Poetas célebres.		Mr. Benedetti.....	23
		D. Gaspar Nuñez de Arce.....	38		

Contiene, además, 212 viñetas, dibujadas por los Sres. Perea, Luque, Cilla, Cuchy, Arnau y Hoffmar.

RELACION DE LOS 127 ESCRITORES

QUE HAN HONRADO CON SUS TRABAJOS LITERARIOS LAS COLUMNAS DEL PRIMER TOMO DEL «MADRID CÓMICO.»

A.	H.	R.	
Alarcon (D. Pedro Antonio de).	Hartzenbusch (D. Juan Eugenio).	Rodriguez Rubí (D. Tomás).	
Aza (D. Vital).	Herranz (D. Juan José).	Ramos Carrion (D. Miguel).	
Alonso (D. Andrés).	Helguera (D. Francisco).	Reina (D. Manuel).	
Arévalo (D. Cristino S.).	Huerta (D. Manuel).	Relosillas (D. Juan J.).	
Alvarez Uceda (D. José).	Hubert (D. Venustiano R.).	Romea (D. Alvaro).	
Arnó (D. Pedro).	Ch.		
Arenas (D. Telmo).	Chacel (D. Mariano).	Rodriguez Garcia (D. Eduardo).	
Alfaro (D. Tomás).	Chaves (D. Angel R.).	Rodriguez Gautier (D. M.).	
B.		S.	
Blasco (D. Eusebio).	Jackson Veyan (D. José).	Sinués de Marco (D. ^a Marja del Pilar).	
Bustillo (D. Eduardo).	J.		
Blanco (D. Gerardo).	Laguna (D. Pedro).	Sepúlveda (D. Ricardo).	
Bueno (D. Juan José).	Lema (D. Diego).	Saco (D. Eduardo).	
Beltran (D. Faustino).	L.		
Boné (D. Antonio).	Mesonero Romanos (D. Ramon de)	Santivañez (D. Arturo G. de).	
C.		Solsona (D. Conrado).	
Coello (D. Carlos).	Marco (D. José).	Soriano de Castro (D. José).	
Coupigni (D. Juan de).	Moreno Godino (D. Florencio).	San Martin (D. Antonio de).	
Catalina (D. Manuel).	Matoses (D. Manuel).	San Martin y Aguirre (D. J. F.).	
Céspedes (D. Darío).	Monreal (D. Julio).	Saiz Gomez (D. Miguel).	
Cabestany (D. Juan Antonio).	Moya (D. Miguel).	Sanchez Pesquera (D. Miguel).	
Cano (D. Carlos).	Marsal (D. Ramon de).	Sanchez Gomez (D. Julio).	
Caballero Infante de Audésica (D. ^a Consuelo).	Moja Bolivar (D. Francisco).	Sañudo Autran (D. P.).	
Cerbera Bachiller (D. Juan).	Mazarredo (D. Alfredo de).	Serna (D. José de la).	
Cantó Villaplana (D. Gonzalo).	Marquina (D. Pedro).	Sanchez de Leon (D. Enrique).	
Casañ (D. Miguel).	Mayorga (D. Ventura).	T.	
Cabezon (D. Eustaquio).	Moreno Torrado (D. Luis).	Tamayo y Baus (D. Manuel).	
D.		Torre (D. Luis de la).	
Delgado (D. Sinesio).	Mathen (D. José M.).	Todo y Herrero (D. Mariano del).	
Dale (D. Roberto).	Montero y Vidal (D. José).	Toledo y Toledo (D. Eduardo).	
E.		V.	
Echegaray (D. Miguel).	Maillo Martin (D. Juan).	Vega (D. Ricardo de la).	
Estremera (D. José).	Martinez Barrionuevo (D. M.).	Velarde (D. José).	
Estruch (D. Camilo E.).	N.		
Estañón Hernandez (D. Pedro).	Nuñez de Arce (D. Gaspar).	Verges (D. Roque).	
Escalona (D. Pedro).	Navarro Gonzalvo (D. Eduardo).	Vargas (D. José).	
F.		Y.	
Fernandez y Gonzalez (D. Manuel).	Navarro Reza (D. J.).	Yzaguirre (D. Roque F.).	
Fernandez Guerra (D. Aureliano).	O.		
Fernandez Bremon (D. José).	Olavarría y Huarte (D. Eugenio de).	Z.	
Flores Garcia (D. Francisco).	Ossorio y Bernard (D. M.).	Zorrilla (D. José).	
Franco (D. Enrique).	Ordax Sabau (D. Pablo).	Zapata (D. Márcos).	
Frias (D. Francisco de).	Oliver (D. Pedro).	Pseudónimos.	
G.		Fernanflor.	
García Gutierrez (D. Antonio).	P.		Mis C. Lánea.
Grilo (D. Antonio F.).	Palacio (D. Manuel del).	Además contiene poesías inéditas de D. Ventura de la Vega, D. Alberto Lista, D. Adelardo Lopez de Ayala y D. Antonio de los Rios y Rosas.	
García Santisteban (D. Rafael).	Perez Echevarria (D. Francisco).	Trabajos literarios.	
Gil (D. Constantino).	Perez Escrich (D. Enrique).	RESÚMEN.	
Gomez Ortiz (E.).	Pina Dominguez (D. Mariano).	Revistas.....	53
Guimhao (D. Joaquin).	Palencia (D. Ceferino).	Poesías.....	304
Gascon (D. Antonio).	Porset (D. Liborio C.).	Artículos.....	142
Guerra y Espejo (D. Ricardo).	Perez Zúñiga (D. Juan).	Epigramas.....	76
	Pardo (D. Angel).	Infinidad de sueltos escritos con mucho chis, charadas y geroglíficos (alta novedad), saltos de caballo, losange, cuadrados de puntos, etc., etc.	
	Perales (D. E. de).		
	Palacios (D. Miguel).		
	Poso (D. Juan B. del).		
	Peña (D. Gerardo).		