

SE PUBLICA  
los domingos y días que  
en Madrid se celebren  
corridos de toros.

Madrid 26 de Marzo de 1903

# LOS MADRILES

PERIÓDICO SEMANAL, SATÍRICO, FESTIVO Y TAURINO

SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA Y PORTUGAL:  
Año..... 6 pesetas  
Trimestre... 2 »

EXTRANJERO:  
Los mismos precios,  
en francos.

5 céntimos

Administración: Calle de la Victoria, núm. 3, Librería

5 céntimos

## El encantador.

Los ojos del domador tenían el mismo brillo y fijeza de mirada que los reptiles que enroscándose en sus brazos causaban la admiración de los espectadores.

Se llamaba Omir y se hacía pasar por africano; su criado, un negrito cuya lengua se desataba de un modo prodigioso ante el alcohol me relató su historia; una historia bohemia.

Omira nació en un cortijo de la vega andaluza y fué campero hasta que entró en el servicio militar; le destinaron á la guarnición de Cádiz y dejó en el pueblo unos amores que requemaban su alma.

Desde el punto de su forzosa residencia enviaba á su novia del cortijo frecuentes y largas cartas llenas de frases pasionales y adornadas con corazones al cromo.

Ella, se cansó de contestarle y con el silencio puso fin á las relaciones.

Omira (Pedro entonces) la quería mucho, y no explicándose lo sucedido escribía cartas y más cartas, á ella, á sus padres y á los amigos. Los interrogados se limitaron á decir que olvidase que aquella mujer no merecía su cariño: era una bala perdida.

Pedro fué trasladado á Sevilla, allí la fatalidad le llevó á una casa en la que se albergaba el vicio; entre las mujeres allí encerradas estaba ella, su novia, viciosa cínica repugnante.....

Los periódicos del día siguiente relataron un crimen y poco después Pedro embarcaba para un presidio de las costas de Africa.

No duró mucho su cautiverio, aprovechando una ocasión pudo evadirse é internándose en el territorio marroquí vivió algunos años entre los hijos del Profeta.

Fuó labrador en el Riff, comerciante en Fez, soldado en Tánger, y por último encantador de serpientes.

Con las negras cajas que encerraban los aficios, la barraca portátil y el negrito por criado había recorrido medio mundo, Argelia, Francia, América, Barcelona....

Los reptiles eran de los mayores que serpentearon por el suelo africano, Omira los tenía perfectamente domesticados y los manejaba con el arte aprendido de los encantadores árabes.

El mayor ejemplar de la colección era una serpiente á la que Omira llamaba *Vengadora*; era su favorita y la que tenía mejor domesticada.

El negro, entre sorbo y sorbo de jinebra, me contó la historia de *Vengadora*.

Omira, antes de abandonar el continente africano, estuvo en Orán, allí fué donde adquirió la barraca y se asoció, con un prestidigitador francés.

Al público le agradaba, el espectáculo y el cajón de la taquilla se llenaba todos los días de francos que se repartían por partes iguales Omira y francés.

Junto á la barraca tenía su tienda un judío que maldecía protestando de la peligrosa vecindad de los afidios y del atronador ruido de bombo y platillo con que el negrito llamaba la atención de los transeúntes.

Omira hubiese levantado la barraca trasladándola á otro sitio con tal de no oír las continuas y desaforadas quejas de su vecino; pero amaba á Lia la hija del mercader; una judía tan bella como nos describen á Raquel la toledana.

La amaba con todo el fuego que el sol africano había infiltrado en su sangre y con toda la intensidad del hombre que después de un desengaño siente palpar su corazón por un nuevo cariño. Lia correspondía á Omira; desde el primer momento se dejó seducir por sus palabras melódicas como la música de su flauta y sus miradas de fascinador.

Más que á las reprensiones de su padre que la vigilaban con tesón, presagiando ó temiendo sus amores con el odio vecino, temía la judía á las serpientes; cuando aprovechando la ausencia de su padre penetraba en la barraca para hablar con su amante; al más ligero ruido huía aterrorizada, Omira sonreía al ver la timidez de Lia, procuraba inútilmente convencerla de la inofensividad de los reptiles.

La autoridad, por la influencia tal vez del mercader, hizo levantar la barraca, Omira invitó á Lia á que los siguiese, la judía no dudó un momento, y abandonando á su padre se embarcó para Francia.

Cuando aún no hacía un año de su salida de Orán, una noche después de cerrada la barraca salió Omira acompañado del negro á buscar comida para sus serpientes, dejando sólo, como otras veces hacía, á Lia y su compañero.

La judía era infiel á Omira; si en un principio le quiso, después fingía quererle, y por último se dejó seducir por el francés.

Los traidores hacía ya tiempo que se entendían y siempre aprovechaban las ausencias de Omira para entregarse con libertad á sus amores.

Aquella noche como otras, cayeron uno en brazos de otro en cuanto se quedaron solos, entregándose al deleite especial que produce todo lo ilícito y prohibido; cuando más decuidados estaban sintieron deslizarse por sus cuerpos los escamosos anillos de una serpiente; intentaron desasirse y no pudieron, el colosal reptil, con un anillo de acero, estrechaba sus vueltas y los oprimía cada vez más, triturando sus huesos y privándoles de la respiración.

## ELIGIENDO UNA CORRIDA, por Gascón.



1 Aquellos dos de enfrente, 1.º y 2.º ¿No le parece á usted?

—Muy bien; pero tenga usted cuidado con el quitasol, porque como es encarnado...



2 Aquel berrendo en negro, 3.º y el corniveleto 4.º —Perfectamente; pero no abuse usted del quitasol...



3 Aquel de la izquierda; 5.º... ¡Caracoles! ese se nos viene encima.



4 ¡Vaya si se nos viene!



5 .....



6 ¡No le decía yo á usted!... —Nada, hombre, nada. Era el 5.º y bien sabe usted que que no hay 5.º malo.

Cuando ya desfallecían entró Omir con el negro. Al ver el cuadro, al punto comprendió el delito, su primer impulso fué el de socorrerlos; más un hombre templado como Omir y de pasiones tan vehementes no deja nunca de vengarse.

La venganza fué feroz, horrible. Coge su flauta y entona un canto especial y desenfrenado que sirve á los encantadores para enardecer á las serpientes; la que rodea á los amantes, furiosa oprime cada vez más, los delincuentes gimen, imploran... la flauta precipita más y más sus frénéticas notas...

Los amantes murieron asfixiados y Omir llamó desde entonces á la serpiente, *Vengadora*.

LEPINA.

## A UNA POETISA

De sus aficiones raras tengo, amiga, que dolerme, aun cuando sea meterme en camisa de once varas.

No escriba usted mamarrachos; se lo pido por merced.

¡Ya que es hembra, no haga usted la competencia á los machos!

Hasta en las aves, señora, solo el sexo fuerte impera.

¡No la dé á usted de jilguera, ni menos de ruiseñora!

Yo la ruego que prescinda Al sacro ardor que la inflama.

¡Si usted Lucía se llama por qué se firma Lucinda?

Si son sus ojos ardientes luceros de rayos rojos ¿por qué enturbia usted sus ojos con el cristal de los lentes?

¡Por qué en gastar lente dió cuando usted corta será de entendimiento quizá, más lo que es de vista, no.

Señora, venga usted aquí, y óigame, señora mía:

¿Qué la hecho la poesía para que la trate así?

¡No escriba usted, por favor! ¡Deje la pluma cruel y gaste usted el papel en cualquier cosa mejor!

Sus escritos son atroces si distraerse imagina pásese por la cocina que la está llamando á voces.

Persiga usted otros fines, dedíquese á sus funciones y échele menos talones á los pobres calcetines.

Su esposo no tiene alcances para comprender á usted y lo que más siente es que le vaya usted con romances.

Su marido está afligido y al suplicarla un descanso hablo por boca de ganso... es decir de su marido.

Deje usted desde este día su poético deseo ¡que ese es un vicio muy feo, señora doña Lucía!...

Deje usted, amiga hermosa, esos rípios imprudentes hoy las personas decentes no escriben ya mas que en prosa.

La poética afición hoy nadie la mira bien. ¿Quién escribe en verso, quién?.. ¡Algún poeta ramplón!

Algún necio ó algún pillo que la prosa no concibe y que en cuartetos escribe por ganarse un panecillo.

Si hace el oso, amiga mía, quien pulsa la lira ociosa, usted está haciendo la osa, señora doña Lucía.

Déjese usted de escribir, y si á cantar se dedica cante lo de «Pobre chica la que tiene que servir».

Mire más por su interés no pase tanta vigilia y escribale... á la familia cartitas de mes á mes.

Que atienda mi petición de su dignidad imploro. ¡Tíre usted el laud sonoro y no toque el violón!

JOSÉ JACKSON VEYÁN.

## PLAZAS DE TOROS DE ESPAÑA

### Plaza de toros de Sevilla.

(Continuación).

La fachada principal mira al Oeste consta de dos grandes columnas dóricas con zócalo y cornisamento que sostienen un gran balcón de balaustrada de piedra. Estas columnas forman la puerta por donde se pasa á la plaza baja del lado de sombra; por ella entra el ganado bravo. A los

lados de las citadas columnas hay otras dos puertas que dan paso á otras tantas escaleras que reciben la luz de dos ventanas circulares. Por estas escaleras, que son cómodas, se sube á la plaza alta y azoteas con antepecho. Otras cuatro puertas dan acceso á la plaza baja, cuadras y oficinas.

Interiormente el edificio es un espacioso anfiteatro dispuesto en debida forma para el objeto. El primer cuerpo es de piedra y ladrillo.

La parte alta como el tendido se compone de nueve filas de asientos cubiertas con sencillo techo. Otra parte del segundo cuerpo es de madera con 25 balcones, guardando armonía en su construcción con los de piedra.

Sobre la puerta que está al Oeste de la plaza está el balcón del Príncipe, donde bajo dosel se coloca el retrato del Rey ó príncipe de Asturias.

Delante de este balcón y sobre la puerta del toril hay tres de madera para la Diputación.

Hace algunos años se construyeron varios cajones entre barreras, delante de los antepechos, con sillones ó butacas que cada uno tendrá de 8 á 12 asientos y en los que se colocan los buenos aficionados.

Desde hace algunos años las corridas se ejecutan por arrendatarios que abonan una cantidad alzada que no baja de 10.000 pesetas anuales.

Durante la guerra de la Independencia se efectuaron en esta plaza algunas corridas en obsequio del titulado Rey José I, y aunque los invasores dejaron no pocas veces la entrada libre, costaba no poco trabajo para que el público asistiese á las corridas, por cuya razón las localidades se veían llenas de *mamelucos* (dragones) y demás tropa extranjera.

Cuando en 1833 estuvo Fernando VII en Sevilla, concurría los lunes á las corridas de toros, y á veces dirigía la lidia con señas convenidas y gozaba cuando el público se alborotaba por cualquier cambio de suerte inoportuno ó cuando silbaba á un diestro que pertenecía al bando de los negros.

Las personas reales que han asistido en esta plaza á corridas de toros fueron: Carlos IV, D. Fernando VII, doña Isabel Francisca de Braganza, el infante D. Francisco de Paula, D.<sup>a</sup> María Luisa Fernanda, D.<sup>a</sup> Isabel II, los duques de Montpensier y D. Alfonso XII.

Los espadas Juan León, *Rigores*, Montes, Domínguez, Guzmán, *Cichares*, Pastor, Lavi, *Chiclano* y otros trabajaron con frecuencia en esta plaza en las temporadas de 1829 á 1844 y los partidarios que cada uno de ellos tenía dieron lugar con sus intemperancias y apasionamientos á disgustos y alborotos serios.

En el último tercio del siglo XIX se han efectuado en esta plaza importantes reformas y mejoras tanto para el ornato del edificio como para la comodidad de los espectadores sin olvidar las dependencias.

Entre ellas figura la de haber rodeado la plaza de una hermosa verja de hierro con figuras alegóricas al espectáculo, la reforma de toriles y corrales y otras varias dependencias y sustitución de mucha parte de madera por otras de obras.

La cabida oficial es de 6.537 personas en el piso bajo y 5.444 en el alto, que hacen 11.981.

El número de puertas de ingreso al edificio es el de 13, y el de escaleras interiores para dar acceso á las localidades el de 8.

Entre sus dependencias figuran 2 cuadras de caballos, 2 corrales para el ganado, 12 chiqueros, habitaciones para la maestranza, empresa, conserjería, sala de toreros, enfermería con 4 camas, capilla, antepalco del príncipe y otras.

\*\*\*

En esta plaza se efectúan durante el año 10 ó 12 corridas de toros é igual número de novilladas.

Las de rúbrica son entre las primeras las que tienen lugar en Pascua de Resurrección, feria de Abril y feria de San Miguel, en las que se juegan reses de las más afamadas ganaderías por los más renombrados diestros.

Entre los matadores de toros que en los últimos años han tenido en Sevilla partidarios entusiastas, figuran en primer término, *Frasuelo*, *Espartero*, *Guerrita* y *Reverte*.

Tarea difícil en extremo, sería encerrar en estos apuntes el nombre de los toreros que en la plaza de Sevilla se han distinguido por su habilidad y destreza en la práctica de las múltiples y lucidas suertes del toreo, así como también sería ímproba tarea relatar los curiosos accidentes de la lidia que en ella tuvieron efecto.

Es esta plaza la segunda de maestranza construida en España, y puede decirse de ella que ha sido la primera cuna en que mecieron sus auras populares las figuras principales de la tauromaquia.

Su título de matadores confirmaron en ella el gran Pedro Romero, Costillares, Pepe Hillo, Curro Guillén, Juan León, Montes, el *Chiclano* y tantos otros.

\*\*\*

Entre los desgraciados accidentes ocurridos en esta plaza recordamos los que siguen:

Al espada Manuel Parra, el último toro de la corrida efectuada el 26 de Octubre le infirió una herida á consecuencia de la que falleció.

29 Junio 1844, sufrió una grave cogida el picador José Carrera que le ocasionó la muerte.

25 Agosto 1845, el banderillero Manuel Sotelo fué cogido, resultando con una gravísima herida que le produjo la muerte.

15 Julio 1894, el puntillero Manuel Sánchez Criado, sufrió una cogida de cuyas resultas falleció.

En esta plaza y á la vista del público, se cortaron la coleta por manos de sus hijos los picadores Juan Fuentes de la cuadrilla de Manuel Domínguez y José Hernández de la de *Reverte*.

Como complemento á estos datos sobre la plaza de Sevilla, consignamos los nombres de algunos diestros que nacieron en la perla del Guadalquivir y lograron un buen nombre en el arte.

Espadas, Bellón *El Africano*, Juan Palomo, Lorenzo

Manuel, José Delgado *Hillo*, Joaquín Rodríguez *Costillares*, Antonio Ruiz *Sombrerero*, Juan Jiménez *Morenito*, Juan León, Juan Lucas Blanco, Antonio Sánchez *Tato*, Antonio Carmona *Gordito*, Francisco Arjona Reyes *Currito*, Fernando Gómez *Gallo*, Manuel García *Espartero*, Antonio Fuentes, Antonio *Reverte*, los hermanos *Bomba* y otros varios.

Picadores, los Amisas, los Trigos, Molina, Chamorro, José Sevilla *Trovi*.

Banderilleros, Juan Yust, el Confuso, Amiama, Inclán, Fraile de la Pertenera, y la mayor parte de los que hoy figuran en acreditadas cuadrillas que no citamos por no incurrir en omisiones que nos serían muy dolorosas.

Matadores de novillos, en la actualidad, de ellos hay una baraja muy lucida, y con los que cuenta la mayoría de las empresas, por ser prenda segura de buen éxito.

(Continuará)

## La novillada del 22 de Marzo

### JUICIO CRÍTICO

Débase tener alguna más consideración que la debida á los diestros que tomaron parte en ella, porque el ganado que se jugó, es muy seguro que ni la Empresa del Circo taurino de Tetuán ni la del corralón de Carabanchel, lo hubieran admitido con el fin de correrlo en dichas plazas; y eso que en éstas se corren los toros más desechados que puedan existir.

Eliminando los cornúpetos que se lidiaron en cuarto y quinto lugar, los restantes parecían procedentes de algún saldo ó quiebra de algún ganadero que los cría con mendrugos de pan adquirido en prendería situada en las populares Américas del antiguo Rastro.

Es lamentable que llenándose de espectadores siempre que hay novilladas en el Circo enclavado á la derecha de la que fué carretera de Aragón, los encargados de explotarle, ya que el tiempo les favorece, no desplieguen un poco más de celo comprando novilladas, ni se porten con el público del mismo modo que este se conduce con la Empresa.

En pleno invierno, en que por la crudeza del tiempo las graderías del Circo suelen verse casi desiertas, es muy justo que no se celebren novilladas que causen seguros perjuicios á los que las organizan, pero en la estación presente que hace muchos años no se recuerda que haya habido un tiempo tan hermoso, y que las entradas se cuenten por semillenos, es una conducta, sino censurable, al menos incomprensible, porque el público puede escamarse y los novilleros hasta aburrirse, por que en lugar de ganar prestigio, ven que van perdiendo lo que en temporadas anteriores lograron conseguir gracias á sus esfuerzos.

Todo el mundo tiene noticia que la Empresa posee toros de buenas ganaderías, y con razón se queja de que adquiera reses tan desacreditadas como son sin género de duda alguna, la casi antediluviana, olvidada y desecha del Sr. Carrasco; el buey que se quemó en esta novillada basta y sobra para demostrar que ni para tirar de carretas deben admitirse.

Por lo tanto, si lo que hicieron Cocherito, Mazzantinito y Puntas Jiménez, no tuvo el honor de ser bien acogido por la concurrencia, fué debido principalmente á las condiciones que reunió el ganado; lo regular que se vió, por que bueno de veras no hubo nada, adoleció del defecto que se llevó á cabo con reses chicas y sin cuernos, como fueron casi todas, y las faenas que resultaron deslucidas y pesadas se debe achacar á que los novillos fueron mansos perdidos.

De esto provino que Cocherito y Mazzantinito se *taparan* cada uno en un toro, y que del que tomó el cartel de Madrid, no se pueda decir, ni del *pie* que cojea, pues para *desengrasár* le tocó un cabestro sin castrar, y para terminar, un becerrote que las niñas toreras le hubieran toreado sin inconveniente alguno.

Esto no impide que les aconseje á los tres, que ya sean bueyes, brochos, hormigones ó becerrotos lo que les toque torear y estoquear, es preciso que antes que cojan los avíos de matar, tengan en su cerebro concebido, un plan irrevocable, acerca de lo que han de hacer con los toros que les toquen, y se evitarán el tener que muletarlos en todos los terrenos de la plaza, como le ocurrió al diestro bilbaino con sus dos enemigos; y á Mazzantinito con su segundo, que por terminar por dudarle, por un poco la res se apodera de él, y en vez de haberlo logrado pronto y bien, no hizo más que lo que buenamente pudo.

Empezar las faenas sin saber el final que han de tener, aunque se comiencen bien, dando naturales como los que dió Mazzantinito á su primero, es un absurdo de bastante bulto, por que se dá á entender que no se han hecho las cosas con la conciencia que las buenas faenas de muleta requieren, y dá motivo á que cierta parte de público tome á chirigota lo que en mi opinión se debe tomar en serio, pues no pocas veces esta falta de formalidad ha sido la principal causa que ha influido para que el más mimado de los toreros se haya aburrido, hasta el extremo de que se

ha visto obligado á «quitarse de los toros» á pesar de que cumplía con su deber luciendo el terno de luces.

¿Lo ha entendido Mazzantinito? Y los aficionados que se *pitorrean* de este muchacho, cuando hace lo propio que otros ejecutan, y sin embargo, no les sucede lo mismo, ¿qué piensan acerca de esta conducta?

Por que si los desplantes, adornos y ademanes con que hoy es moda terminar los quites y algunas suertes no se admiten cuando los hace Mazzantinito, se debe hacer lo propio cuando lo hagan otros novilleros que también tienen las costumbre de abusar de estos alardes propios de «toreros de adorno».

A mi no me agrada nada, pero es en general; aplaudirlo á unos y criticarlo á otros, es de aficionados que tienen en bien poco su reputación de inteligentes é imparciales.

Es más, este proceder es el verdadero causante de que el torero novel que hace lo que puede, empiece por perder el respeto que se merece el público, y termine por hacer en el ruedo lo que mejor le convenga y le plazca si logra conseguir el favor de las Empresas.

E. REBOLLO.



Y TOREROS

## Plaza de toros de Madrid

Corrida de novillos celebrada el 25 de Marzo de 1903

Con una tarde endemoniada por el fuerte viento que ha reinado, se ha celebrado la novillada anunciada para esta tarde.

Mal *geró* pusieron ayer los amigos Niembro y Jimeno cuando leyeron el real decreto que su eminencia el obispo de Madrid-Alcalá ha publicado, ordenando que en las misas se diga la oración «ad pitendam pluviám» con el fin de que lloviera.

Se conoce que el encargado del Registro de *Variaciones atmosféricas*, ha cargado al decreto, al Dios Eolo en lugar de comunicárselo á Neptuno, y nos ha hecho la pascua hoy antes de tiempo.

Pero, en fin, como cuando Dios quiere con todos los aires llueve, sin necesidad de que se lo indiquen por reales decretos, sino llueve hoy, lo hará mañana, y si no al otro.

Hay ciertas cosas que en toda clase de cortes, aunque sea la Celestial, se oyen como se oye llover, y estas de la «pañi» es una de ellas.

Hoy se empezó la fiesta á las cuatro y nublade, con la gente de sol contenta; los toreros hicieron el paseo con «aire» marcial y resuelto, el público que era muy poco numeroso los aplaudió poco, porque estaba sacándose la arena de los ojos; yo, entre los dos míos, llené un bolquete. ¡Qué de nubes de polvo por esa carretera!

Por lo tanto, doy de antemano el V.º B.º á todo lo que se haga con los seis de Juanito de Carreros (de Terrones).

### Primero.

Negro, basto, bien criado, bien puesto y astiblanco. Tomó ocho varas de Melones chico y sus compañeros, hubo dos caídas circunstanciales y dos caballos difuntos.

Los diestros lucharon con el viento y con la poca codicia del salamanquino, que no pudo ni con la cola, pero cumplió como voluntario.

Rubito de Zaragoza y Aguilita colocaron al cuarteo dos pares y medio, precedido de cuatro salidas falsas.

El Regaterín, embarazándole el aire, manejó la muleta con pases con la derecha, y aprovechando dió una estocada contraria y pasada frente á la puerta de Madrid, y se murió. (Palmas).

### Segundo.

Pisó el ruedo en cuanto se arrastraron los cadáveres. Este cornúpeto tenía el pelo retinto obscuro, bien criado, ligero de pies, no mal puesto y algo más fino que el anterior.

Como pudo Cocherito le dió 4 lances. Entre Charol y Monerri y 2 reservas le agujerearon la piel 6 veces, demostrando gran voluntad y ser certeros para herir.

Estos varilargueros, entre los 4, sufrieron 4 volquetazos, á los que los espadas no estuvieron mal, teniendo en cuenta que el viento no cesaba y escucharon palmas.

El toro, que además fué noble, dejó para que lo explotaran los traperos cuatro caballerías en la arena.

Variado el tercio, Cayetanito cuarteó medio par por el lado izquierdo.

Pinturas hizo lo propio colocando por el lado derecho otro non saliendo comprometido.

Cayetanito dobló y puso uno bueno, palmas.

En este tercio el toro humilló y se defendió algo.

Pinturas también repitió y colgó otro medio trasero.

Y el polvo nos impedía ver á ratos quien había en el ruedo, que se regó poco.

En estas malas circunstancias Cocherito tuvo que torear á su enemigo con pases con la derecha, intercalados

por necesidad con capotazos, pues la res huyó algo y se fué á amparar á las tablas para su mejor defensa.

Cuando se cuadró junto á 6, Cocherito no quiso desaprovechar esta ocasión y entrando como requería la huida condición del burel, le recetó una algo caída que fué aplaudida, pues logró matar al de Carreros.

Muchas cosas que ví que son censurables en tardes buenas, hoy me las reservo; pues opino que hoy no debió haberse verificado la novillada.

El público pidió que regaran el ruedo, pero lo dejaron para... cuando llueva, pues la sequía es general, hasta el Lozoya pide... barro.

### Tercero.

Es negro, zaino, terciado, bien puesto, astiblanco y salió abanto y sin querer pelear.

Mazzantinito quiso torear de capa, pero el aire por un poco le da un disgusto, porque el aire le descubrió y le quitó el capote.

De Pinche aguantó 4 garrochazos, de Masenga tomó 3 varas, del reserva sufrió 1 alfilerazo.

El toro los derribó en cambio en 3 ocasiones, y á los Monges les hizo perder 1 arre, aunque no fué ni bravo ni mucho menos.

Los toreros hicieron cuanto pudieron por agradar al público.

El Presidente, con oportunidad, mandó variar el tercio; Luis Leal adornó el morrillo del morito con un par que colocó al cuarteo por el lado derecho, siendo precedido de una salida falsa.

Zurini intervino en el asunto poniendo al cuarteo también y por el mismo lado medio par muy caído y trasero.

Leal repitió y tras no pocos preparativos, pues la res se fué á defender á las tablas del 5, y 2 salidas falsas, consiguió colocar un par entero á la media vuelta encontrado.

Mazzantinito, en iguales condiciones que sus compañeros, toreó de muleta con la decisión que el viento permitía, con pases con la derecha, uno de pechb forzado, auxiliándole Cocherito, que como en la novillada anterior, estuvo hecho un buen compañero muy trabajador.

Frente al 1 Alarcón se arrancó con coraje y dió una buena estocada, un poquito caída, saliendo bien de la suerte, que obligó al enemigo á entregarse al puntillero á los pocos instantes. (Palmas).

### Cuarto.

Negro, basto, terciado, bien puesto y algo suelto de carne.

De los del castoreño aguantó humillando y demostrando ser blando y de escaso poder, 4 garrochazos.

Terminó por huirse y acabarse la pólvora; pero para ser de deshecho cumplió con lo que ordena el reglamento.

El Aguilita salió por delante y colocó metiendo los brazos, pero suelto el lado derecho, un par bueno á la media vuelta, que por humillar la res y quedarse fué precedido de 3 salidas en falso.

El Rubito de Zaragoza le siguió y tras no pocos capotazos para abrir al toro, que quería tablas, y dos pasadas sin poder meter los brazos, dejó al relance un par caído y abierto.

El Aguilita, cuando dobló, puso otro bueno, aprovechando (Palmas).

Regaterín dió pases con la derecha por alto y con ayudados, con cuidado, al toro que andaba para atrás y humillaba, por lo que el peonaje funcionó por obligación y el espada debió haberle dado las tablas y un buen estoconazo á tiempo.

Delante del 1 se igualó un momento el animal, y el espada recetó un pinchazo, y empezó á caer gotas para que no faltara nada. ¡Qué tarde!

Frente al 9 se arrancó con fé y dió media corta bien señalada y dirigida que mereció los honores de las palmas.

Muleteó de nuevo, sufrió un desarme y frente al 1 pinchó por segunda vez, y delante del 5, á toro parado, agarró una estocada buena. (Palmas).

Las cubas de riego dirigidas por los aurigas, nos regaron el ruedo en breves momentos y con simetría de géometras experimentadas, y enseguida se puso en libertad al

### Quinto.

Lucía pelo retinto en colorao, era largo, mejor mozo que los anteriores, astifino, veleta, alto de agujas, bragao y listón.

Monerri y Charol consortes le pusieron 7 varas á cambio de proporcionarles 2 tumbos y de matar un caballo.

El toro se dejó torear; pues no hizo nada malo, y hasta se recreó un poco al castigo.

Con tres pares regulares que colocaron previas salidas en falso Ostioncito y Pinturas, á pesar de que el público pidió que lo hicieran los espadas, pasó á manos del Cocherito, conservando poder el animal.

El espada cumplió con su misión haciendo una faena que se compuso de pases con la derecha, intercalados de capotazos, ayudados altos, con coladas causadas por el aire, se pudo entre todos conseguir que el cornúpeto se igualara delante del 9.

El de Bilbao se tiró á matar desde buen terreno, y dió media en su sitio, un poquito tendida.

Más pases con la derecha, diversos y variados capotazos fueron el preámbulo de un pinchazo recetado frente al 5, siendo la muleta juguete del viento. Volvió á pinchar de nuevo con recelo dos veces, el toro se tapaba y el Presidente le envía el primer aviso.

Pinchó de nuevo una vez y acabó de una buena. (Palmitas).

### Sexto.

¡Gracias á Dios! Negro, bien armado, bastote y buey.

De Pinche y consorte tomó 2 varas, humillando con recelo y á fuerza de acosarlo.

Condenado á fuego, le tostaron la piel Muñiz y Zurini con 2 pares y 2 medios, tras salidas falsas.

En este tercio un mono mató un jaco.

Mazzantinito empleó varios pases como pudo con el manso y terminó con su vida, recetándole una estocada saliendo desarmado.

Eran las seis y cuarenta.

EL TÍO CAMPANITA.

## Noticias taurinas

### El cartel de abono

Hoy se fijará en las esquinas el cartel anunciador del primer abono de la temporada de toros de 1903.

La empresa anuncia en él que tiene adquiridas corridas del Duque, Miura, Ibarra, Cámara, Palha, Pablo Romero, Gamero Cívico, Moreno Santa María, Arribas, Sallito, Guerra (D. Antonio), Villamarta, Bañuelos, D. Félix Gómez, Biencinto, Hernández (D. Esteban) y Martínez (don Vicente).

Los espadas escriturados son: Mazzantini, Qunito, Fuentes, Bombita chico, Lagartijo, Machaquito y Vicente Pastor.

Serán corridas de abono aúllas en que tomen parte tres de los matadores anunciados, ó sólo dos de los cuatro de mayor antigüedad, ó sean Mazzantini, Qunito, Fuentes ó Bombita chico.

En la corrida inaugural (12 de Abril) se lidiarán seis toros de D. Victor Biencinto, actuando de matadores Mazzantini, Fuentes y Lagartijo.

El abono se hace por siete corridas.

Los abonados á las últimas corridas del año anterior pueden recoger sus localidades en el despacho de la calle de Sevilla, de nueve de la mañana á una de la tarde, y de dos y media al anochecer, en este orden:

Lunes 30 del corriente: Palcos, andanadas, delanteras, tabloncillos y balconcillos de grada.

Martes 31: Barreras, contrabarreras, delanteras y tabloncillos de tendido.

Miércoles 1.º de Abril: Filas de tendido, balconcillos, sobrepuestas y meseta del toril.

Jueves 2: Filas 1.ª, 2.ª, 3.ª y 4.ª de grada.

Viernes 3 y Sábado 4: Nuevos abonos de las localidades sobrantes.

Los precios son los mismos de las temporadas anteriores.

El matador de toros Joaquín Navarro (Qunito) tiene firmadas en la actualidad, para torearlas en la próxima temporada, 53 corridas de toros. Se halla en negociaciones con varias empresas taurinas, siendo probable que (Qunito) toree durante el año actual muy cerca de 80 corridas.

Las empresas que deseen contratar al aplaudido diestro Joaquín Navarro (Qunito) pueden dirigirse á su apoderado en Sevilla, D. José Jimeno, que habita en la calle Mercaderes, 72.

En la corrida verificada en Lisboa, el 15 de los corrientes, el espada Bombita II se portó de un modo notable, tanto con el capote y muleta como señalando estocadas.

Con las banderillas estuvo buenísimo, quedando los «fanchados» lusitanos muy contentos del trabajo de Ricardo, el que ha firmado ocho corridas más con la empresa portuguesa.

Entre los aficionados madrileños hay grandes deseos de que llegue el día 13 de Abril, para presenciar la primera corrida de abono, en la que como digimos en nuestro número anterior Fuentes y (Bombita chico) estoquearán seis hermosos toros de Ibarra.

Superior será la segunda decena de Abril para los maestros Fuentes y (Bombita chico).

Antonio toreará en Madrid los días 12 y 13, en Murcia el 14 y el 19 en Madrid.

Ricardo estoqueará toros; en Sevilla el día 12 con (Algabeño) y (Gallito), en Madrid el 13, en Murcia el 14 y el 19 en Madrid.

El día 22 se verificó en Castellón una corrida de toros. Los toros de Peñalver fueron pequeños y cornicortos.

Los espadas Fuentes y (Gallito) quedaron bien con el capote y en banderillas; no agradaron al público estoqueando, pues pincharon bastante y nunca en lo alto de los morrillos de las seis cabras sacrificadas.

Los aficionados de Castellón salieron fríos al terminarse la corrida por dos causas: la primera por la mala tarde que hizo, y la segunda por lo medianejos que estuvieron Fuentes y (Gallo).

La entrada fué mala, costándole la «broma» á la empresa al pié de dos mil duros.

Durante la corrida, sin duda por efecto del mal humor que reinó, se armó una bronca mayúscula entre militares y paisanos, habiendo en la lucha sablazos, silletazos, etcétera, resultando heridos algunos espectadores.

## Gilindros fonográficos.

En el presente mes se pondrá á la venta el libro de los señores Lepina y Villarreal, *Cilindros Fonográficos*. Forma un bien editado tomo con cubierta al cromo, y contiene más de cincuenta diálogos satíricos, algunos de los cuales ya conocen nuestros lectores.

El libro lleva un prólogo del genial escritor don Carlos Luis de Cuenca.

Imprenta de J. Sastre y C.ª—Santa Catalina, 3.

## GRANDES REGALOS A LOS LECTORES DE LOS MADRILES

30 de ABRIL de 1903—AFICIONADOS: ¡a los toros de balde!—30 de ABRIL de 1903

La empresa de LOS MADRILES agradeciendo al público la cariñosa acogida que viene dispensando a dicho periódico, y en su constante deseo de manifestarle su gratitud, ha dispuesto obsequiar a los lectores con UN REGALO consistente en DOS BILLETES DE DOS ASIENTOS DE TENDIDO DE SOMBRA PARA TODAS LAS CORRIDAS DE ABONO QUE SE CELEBREN EN LA PLAZA DE TOROS DE MADRID DURANTE EL MES DE MAYO PROXIMO.

Al efecto, desde el número 74 y todos los que se publiquen hasta el día 30 de Abril de 1903, todos los ejemplares de LOS MADRILES llevan EN UNA DE LAS MARGENES UN NUMERO REGALO.

A la persona que presente el ejemplar de LOS MADRILES con el NUMERO-REGALO igual al que obtenga el premio mayor de la LOTERIA NACIONAL, cuyo sorteo se verificará en Madrid EL DIA 30 DE

ABRIL DE 1903, se le regalarán DOS BILLETES DE DOS ASIENTOS DE TENDIDO DE SOMBRA PARA TODAS LAS CORRIDAS DE ABONO QUE SE CELEBREN EN LA PLAZA DE MADRID DURANTE EL MES DE MAYO PROXIMO.

El agraciado con este pequeño regalo podrá pasar a recoger sus DOS BILLETES A LA ADMINISTRACION DE LOS MADRILES, LOS MISMOS DIAS QUE EN LA PLAZA DE TOROS DE MADRID SE VERIFIQUE CORRIDA DE ABONO, PERO SIEMPRE ANTES DE LAS TRES DE LA TARDE DEL DIA DE LA CORRIDA.

**Importante a los señores lectores de provincias y extranjero.**

Si el lector de LOS MADRILES favorecido por la suerte se hallara en provincias ó extranjero, recibi-

rá, una vez visto el número de CORRIDAS DE ABONO CELEBRADAS DURANTE EL MES DE MAYO, el importe de todas las localidades que al hallarse en Madrid le hubiesen pertenecido, en libros ó billetes de la LOTERIA NACIONAL.

Bastará para remitirle el regalo que le haya correspondido el que envíe, bajo sobre certificado, el ejemplar de LOS MADRILES, favorecido por la suerte, mencionando el lector lo que desea se le ha de mandar.

### Importantísimo

TODOS LOS MESES, REGALO DE BILLETES para presenciar las CORRIDAS DE TOROS.

### Matadores de toros

Joaquín Navarro (*Quinito*). Apoderado: D. José Gimeno, Mercaderes, 72, Sevilla.

José García (*Algabeño*). Apoderado: D. Federico Escobar, Santas Patronas, 26, Sevilla; y a su nombre: La Algaba (Sevilla).

Ricardo Torres (*Bombita chico*). Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, San Jacinto, 46, Sevilla.

### Matadores de novillos

Francisco Pérez (*Naverito*), calle de Lepanto, 10, Valencia. Apoderado D. Celestino González, Valladolid.

José Villegas (*Potoco*). Apoderado: D. Juan Cabello, calle del Pez, 11, duplicado, principal, Madrid.

Anastasio Castilla. Apoderados: D. Manuel García Ambas, Cervantes, 6, segundo, Madrid; y D. Luis Montes, Yturiza, 17, Bilbao.

Manuel Díaz (*Agualimpia*). A su nombre, Cádiz.

### GUETO

Guarnicionero de la Plaza de Toros.

Se hacen y alquilan sillas de picar, monturas, guarniciones y arreos de todas clases.

Alcalá, 121, Madrid.

### DINERO

Todo su valor por alhajas y papeletas del Monte de Piedad, hasta el 100 por 100. Esta casa es la que cobra menos intereses.

6, PRÍNCIPE, 6

### COLECCION GALANTE

Esta nueva é interesante colección, ilustrada con láminas intercaladas en el texto, constará de una serie de tomos, que, por su presentación completamente nueva y por la índole especial de su literatura, será muy solicitada por el público aficionado al género galante. Van publicados:

*Noche de Bodas*, por Eduardo Zamacois.  
*Semana de Amor*, por Luis de Montemar.  
*Los Zapatos blancos*, por Enrique d'Artagnan.  
*El Lacayo*, por Eduardo Zamacois.  
*Et Misterio de Lucia*, por Luis de Montemar.  
*Camisa-Verde*, por Enrique d'Artagnan.  
*Bodas trágicas*, por Eduardo Zamacois.

\*\*\* Cada obra 50 céntimos \*\*\*

De venta en Casa de Ros, Victoria, 3, Madrid.

### TOREROS ESPAÑOLES

Se ha puesto a la venta una magnífica colección de fotografías-cromo litográficas compuesta de 72 tarjetas-retratos de los más afamados toreros españoles, antiguos y modernos.

Precio de la Colección completa:

Pesetas 3 pesetas.

IMPORTANTE.—A todos los que se suscriban por un año a LOS MADRILES se le regalará UNA COLECCION COMPLETA DE TOREROS ESPAÑOLES.

### Por 5 céntimos

papel y sobres, superior calidad, inglés legítimo, para escribir

cinco cartas.

De venta en la librería de Ros, Victoria, 3, Madrid.

## BIOGRAFÍA MELITAR DEL CABO LÓPEZ (Cómo y por qué le hicieron cabo)

Este libro és, sin duda de ninguna clase, el de más gracia que se ha escrito en este mundo.

\* Precio: 20 céntimos. \*

## Biografía militar del Cabo López (Cómo y por qué le hicieron cabo)

### BIBLIOTECA CÓMICA

Colección de cuentos de todas clases y colores

Esta colección se compone de VEINTE CUADERNOS de 16 páginas, 8.º mayor, con grabados tirado a dos tintas, y se expenden al precio de DIEZ CENTIMOS cada cuaderno.

Hé aquí los títulos:

Cuentos pardos.

Cuentos gitanos.

Cuentos de Gedeón.

Cuentos baturros.

Cuentos eróticos.

Cuentos gallegos.

Cuentos andaluces.

Cuentos de Piave.

Cuentos femeninos.

Cuentos... y chismes.

Cuentos militares.

Cuentos inocentes.

Cuentos matracos.

Cuentos de cuartel.

Cuentos en Camisa.

Cuentos picarescos.

Cuentos calientes.

Cuentos de sobremesa.

Cuentos aragoneses.

Cuentos del natural.

Se envían a provincias los cuadernos que se deseen acompañando al importe, 25 céntimos para el certificado del paquete.

De venta en la Administración de LOS MADRILES.

\* cada cuaderno, 10 céntimos, cada cuaderno \*

Compreñ ustedes, para pasar el año alegres, el Almanaque cómico, festivo y taurino de **Los Madriles**.

\* Precio: 10 céntimos \*

## ZIG-ZAG

Colección de chistes, cuentos, anécdotas, fábulas, epigramas, chascarrillos, ect. Un cuaderno de 16 páginas con multitud de grabados en negro y colores.

\* Precio: 10 céntimos \*