

Poco hubieron de ocuparse sus sucesores en las ciencias y en la astronomía. El velo de dos siglos, cubre, pues, aquellos informes rudimentos de literatura, hasta que Adalberon, arzobispo de Reims, que habia consagrado á Capeto, compuso en el siglo X al abrigo del claustro un rico calendario que contenia salmos de David, máximas de santos padres y algunas nociones sencillas de astronomía.

A la sombra de las celdas se perfeccionaron y engrandecieron las ciencias, las letras, las artes y la industria, ensancharon y agrandaron su círculo amplificando los conocimientos humanos en diversos ramos, á pesar de las guerras civiles, de las invasiones, y de la incertidumbre de una civilizacion que acababa de nacer.

En España no se sabe á punto fijo quien fué el autor de estos libros tan conocidos en tiempos de los árabes; pero sí que se vulgarizaron en el reinado de Ramiro II de Aragon y Alfonso VIII de Castilla, tiempo en que acaeció la primera cruzada, peregrinaciones guerreras que operaron en el seno de la Europa, una revolucion de ideas y de luces, hasta entonces desconocidas. Aquellas falanges, conquistadoras de la Palestina, desarrollaron un movimiento extraordinario en la inteligencia humana, que despertó al eco de los clarines cruzados, popularizándose luego la ciencia de los astros, y de la geografía é historia modernas.

Suponen algunos autores que Alfonso el *Sábio* compuso un calendario que sirvió de tipo á los que se publicaron despues, hasta el descubrimiento de la imprenta en el reinado de Juan II, la cual abrió á esas enciclopedias una nueva era de popularidad.

La imprenta, como era natural, propagó los conocimientos científicos: los almanaques se aumentaron prodigiosamente.

El primer almanaque impreso salió de las prensas de Pedro Scheffer de Maguncia, en 1445, extendiéndose con celeridad increíble por España, Alemania, Francia é Inglaterra, difundiendo ideas, doctrinas y conocimientos populares que se hubieran propagado poco, faltando tan poderoso medio de publicación.

Creciendo el arte de la imprenta, se aumentaron las ediciones de calendarios. Cada reino, cada estado, cada principado tuvo el suyo, y no tardaron las ideas generales mancomunadas por el precioso invento del sábio alemán Guttemberg en hacer desaparecer de entre diversos pueblos aquellas barreras que la naturaleza, el idioma y sus preocupaciones parecían haber amontonado desde la caída del imperio romano. El siglo XV será para siempre notable por la difusión de luces que brotaron de la prensa: preparando el siglo de Luis XIV, que no desmerece del de Pericles y de Augusto, siglo en que la historia y el púlpito, las ciencias y las artes, la poesía y la mecánica llegaron á inconmesurable altura.

Los almanaques bajo el aspecto comercial formaban ya en 1600, un ramo considerable de industria. Sus publicaciones no eran anuales: veían la luz pública cada dos ó tres años, conteniendo excelentes preceptos y consejos cristianos, sábias y juiciosas máximas y observaciones para la agricultura, al lado de las absurdas supersticiones y falsos conocimientos planetarios, resaltando en sus páginas las quimeras de la astrología judiciaria. Durante el periodo de Felipe II se regularizó *anualmente* su publicación.

Fundáronse en aquella época en Europa, dos almanques: *El mensajero cojo*, impreso en Basilea, Suiza, y hallado por el célebre capitán Cook en manos de los insulares del Atlántico; y *El Mateo Laensberg* de Lieja, que descubrió debajo de las chozas heladas de Groenlandia en 1839, un viajero alemán, Mr. Brahé.

Mas después de varias vicisitudes durante el reinado de Luis XIII, y bajo los auspicios de Richelieu en 1636, salió en Francia el *almanaque real*, enciclopedia de la vanidad y del refinamiento, que desapareció en tiempo de Luis XVI.

Pero la revolución francesa que destruyó tantos monumentos é hizo brotar de las ruinas una nueva sociedad, escribió almanques cuyos solos títulos pregonaban cuán furiosa y terrible era entonces la fiebre popular y su desenfrenada licencia, brillando, por fin, el consulado y el imperio, el que reemplazó los almanques *trovadores*, en que se cantaban las glorias de la Francia á los almanques del padre Duchesne.

En nuestros días no es fácil describir el sesgo que han tomado esas publicaciones que abren sus páginas á los progresos, ó sirven para desterrar el mal humor, como salvo el mejor parecer de mis lectores, podrá decirse del presente almanaque de DOÑA MOSTAZA.

Fundaronse en aquella época en Europa, dos salta-
nades: El mensajero cojo, impreso en Basilea, Suiza, y
tallado por el célebre capitán Cook en manos de los in-
dianos del Atlántico; y El Malco, Leamberg de Lieja,
que descubrió debajo de las chozas heladas de Groen-
landia en 1839, un viajero alemán, Mr. Brabe.

Más después de varias vicisitudes durante el reinado
de Luis XIII, y bajo los auspicios de Richelieu en 1636,
salio en Francia el almanaque real, enciclopedia de la
vanidad y del refinamiento, que desapareció en tiempo
de Luis XVI.

Pero la revolución francesa que destruyó tantos mo-
numentos é hizo profiar de las ruinas una nueva socie-
dad, escribió almanagues cuyos títulos pregonan-
ban cuán furiosa y terrible era entonces la fiebre popu-
lar y su descontentada licencia, pillando, por fin, el con-
sulado y el imperio, el que reemplazó los almanagues
proscritos, en que se cambiaban las glorias de la Francia
á los almanagues del padre Duchesne.

En nuestros días no es fácil describir el sesgo que
dan tomado esas publicaciones que abren sus páginas á
los progresos, ó sirven para desterrar el mal humor,
como salvo el mejor parecer de mis lectores, podrá de-
cirse del presente almanaque de Doña Mostaza.

HIJOS ILUSTRES DE MADRID Y SU PROVINCIA

San Dámaso.
Gregorio Ramirez.
San Isidro Labrador.
Y ESCRITORES Y ARTISTAS
DE MADRID Y SU PROVINCIA.

Francisco Ramirez de Ormaiztegui.
Alonso de Ercilla y Zúñiga.
Antonio Zapata de Quintanilla.
Juan Pantoja de la Cruz.
Beatriz Ramirez de Mendoza.
Rodrigo Zapata de Lerma.
Martín de Leiva de la Vega.
Luis de Vega Carpio.
Antonio Perez.
Juana Coello.
Jerónimo de Quintero.

No se está averiguando el punto de nacimiento de cada uno de ellos, pero la mayor parte de los biografiados se su nacimiento se inclinan á creer que nació en Madrid, por haber nacido y vivido que lo confirmen.

HIJOS ILUSTRES

Y ESCRITORES Y ARTISTAS

DE MADRID Y SU PROVINCIA.

HIJOS ILUSTRES DE MADRID Y SU PROVINCIA.

- San Dámaso.—*Papa*.—Poeta dramático.
- Gracian Ramirez.—Novelista.
- San Isidro Labrador.
- Isabel la Católica.—Escritora.
- Gonzalo Fernandez de Oviedo.—*Historiador*.
- Francisco Ramirez de Orena.—*General de artillería*.—
Fundador del Hospital de la Latina.
- Alonso de Ercilla y Zúñiga.—*Poeta épico*.
- Antonio Zapata de Cisneros.—*Prelado*.—*Virrey de Nápoles*.
- Juan Pantoja de la Cruz.—*Pintor*.
- Beatriz Ramirez de Mendoza.—*Fundadora y célebre por su piedad*.
- Rodrigo Zapata de Leon.—*Capitan célebre por su valor*.
- Gabriel Lobo Laso de la Vega.—*Poeta y literato*.
- Lope de Vega Carpio.—*Poeta dramático*.
- Antonio Perez.—*Secretario de Felipe II*.—*Escritor*.
- Juana Coello, mujer de Antonio Perez.—*Célebre por su talento*.
- Jerónimo de Quintana.—*Historiador de Madrid*.

* No se está averiguado el punto de naturaleza de esta ilustre Reina, pero la mayor parte de los historiadores de su reinado, se inclinan á creer que nació en Madrid, por haber datos y pruebas que lo confirman.

- Juan de Solórzano Pereira.—*Escritor jurídico y poeta.*
 Juan Alonso de Benavente.—*Escritor científico y cano-
 nista.*
 Agustín de Rojas Villandrando.—*Actor y poeta dra-
 mático.*
 Francisco de Quevedo Villegas.—*El monstruo de la na-
 turaleza.*
 Alfonso Jerónimo de Salas Barbadillo.—*Poeta, novelista y
 autor dramático.*
 Tirso de Molina.—*Poeta dramático.*
 Alonso de Castillo Solórzano.—*Novelista y autor dramá-
 tico.*
 Juan Eusebio Nieremberg.—*Escritor ascético, político y
 naturalista.*
 Fray Juan Rizi.—*Pintor.*
 Bartolomé Roman.—*Pintor.*
 Francisco Vargas y Mejía.—*Jurisconsulto. Embajador
 de Carlos V, en el Concilio de Trento.*
 Juan Chumacero y Carrillo.—*Presidente de Castilla.*
 Jerónimo de Contreras.—*Poeta y novelista.*
 María de Zayas y Sotomayor.—*Humanista y poetisa.*
 Diego Urbina.—*Pintor.*
 Diego de Mesía y Guzmán.—*General.*
 Gutierre de Vargas Carvajal.—*Prelado.*
 Juan Bautista de Toledo.—*Arquitecto.*
 Juan Gómez de Mora.—*Arquitecto.*
 Pedro Calderón de la Barca.—*Poeta dramático.*
 Juan Pérez de Montalván.—*Poeta dramático.*
 Jerónimo de Villayzan.—*Letrado y poeta dramático.*
 Antonio Coello.—*Poeta dramático.*
 Fray Juan Caramuel de Lobkowitz.—*Obispo y escritor
 músico.*

- Francisco Rizi.—*Pintor.*
- Juan Velez de Guevara.—*Poeta dramático.*
- Agustin Moreto y Cabaña.—*Poeta dramático.*
- Claudio Coello.—*Pintor.*
- Francisco de Borja. Príncipe de Esquilache. *Literato y poeta.*
- Antonio de Zamora.—*Poeta y autor dramático.*
- Juan Claudio de la Hoz y Mota.—*Autor dramático.*
- José de Cañizares.—*Poeta dramático.*
- Juan García de Miranda.—*Pintor.*
- Alfonso del Arco, (El sordillo de Pereda.)—*Pintor.*
- Sebastian Herrera Barnuevo.—*Pintor, escultor y arquitecto.*
- Juan Fernandez de Laredo.—*Pintor.*
- Juan Antonio de Rivera.—*Pintor.*
- Gonzalo de Céspedes y Meneses.—*Poeta, novelista é historiador.*
- Gaspar de Mendoza, Marqués de Mondejar.—*Literato.*
- Fray Juan de la Concepcion Oviedo y Monroy.—*Poeta y erudito Académico.*
- Cárlos III.
- Ramon de la Cruz y Cano.—*Poeta dramático.*
- Nicolás Fernandez de Moratin.—*Poeta y autor dramático.*
- Juan de Villanueva.—*Arquitecto.*
- Francisco Javier Castaños.—*General.*
- Leandro Fernandez de Moratin.—(Inarco Celénio.) *Poeta y autor dramático.*
- Nicasio Alvarez Cienfuegos.—*Poeta y autor dramático.*
- Juan Bautista de Arriaza y Superviela.—*Poeta.*
- José Mamerto Gomez Hermosilla.—*Literato, filósofo, crítico y helenista.*

- Manuel José Quintana.—*Poeta lírico y autor dramático.*
- José Antonio Alvarez y Baena.—*Biógrafo.*
- Isidro Gonzalez Velazquez.—*Arquitecto.*
- Leonardo Alenza.—*Pintor.*
- Mariano José de Larra (Figaro).—*Escritor satírico y autor dramático.*
- Agustin Duran.—*Literato.*
- Manuel Pando, Marqués de Miraflores.—*Escritor científico. Historiador.*
- Eusebio María del Valle.—*Naturalista y escritor científico.*
- Eduardo Rosales.—*Pintor de historia.*
- Santiago de Masarnan.—*Compositor músico.*
- Antonio María Segovia. (El estudiante).—*Literato y autor dramático.*
- Antonio Ferrer del Rio.—*Literato.*
- Juan Eugenio Hartzenbusch.—*Poeta dramático, literato y hablista.*
- Ramon de Mesonero Romanos. (El curioso parlante).—*Escritor satírico y de costumbres.*
- Francisco Asenjo Barbieri.—*Compositor músico.*
- Patricio de la Escosura.—*Poeta dramático.*
- Manuel Tamayo y Baus. (D. Joaquin Estévanez).—*Autor dramático.*
- Angel Fernandez de los Rios.—*Publicista-Historiador.*
- El Cardenal Jimenez de Cisneros.—*Regente de Castilla y autor de la Biblia Poliglota.*—(Torrelaguna.)
- Miguel de Cervantes Saavedra. *Príncipe de los ingenios españoles.*—(Alcalá de Henares.)
- Antonio de Solís.—*Poeta dramático é historiador.*—(Alcalá de Henares.)

Bartolomé Bustamante.—*Arquitecto.*—(Alcalá de Henares.)

Ventura Rodriguez.—*Arquitecto.*—(Cienfuegos.)

Antonio Gil y Zárate.—*Literato y autor dramático.*—(Escorial.)

Cayetano Rosell.—*Literato y autor dramático.*—(Aravaica.)

HIJOS DE MADRID Y SU PROVINCIA.

ESCRITORES CIENTÍFICOS, LITERATOS Y ARTISTAS, DE TODOS LOS TIEMPOS.

Alonso Nuñez de Castro.—*Historiador.*—*Muerto.*

Alonso Mesa.—*Pintor.*—*M.*

Alonso de Batres.—*Poeta.*—*M.*

Alejandro Gonzalez Velazquez.—*Pintor.*—*M.*

Alejandro Ferrant.—*Pintor.*

Antonio Herrera y Saavedra.—*Poeta.*—*M.*

Antonio Guzman.—*Actor.*—*M.*

Antonio Brugada.—*Pintor.*—*M.*

Agustin Azcona.—*Actor y autor dramático.*—*M.*

Agustin Bonat.—*Escritor.*—*M.*

Alejo de Vera.—*Pintor de historia.*

Adela Patti.—*Cantatriz.*

Antonio Pirala.—*Escritor literario é historiador.*

Antonio Capo.—*Actor y artista de recitados en papel.*—*M.*

Antonio Berzosa y Mateos.—*Médico y escritor científico.*—*M.*

- Antonio Aguado.—*Músico*.—*M.*
 Antonio Romero.—*Músico*.—*M.*
 Antonio Fernandez Grito.—*Poeta*.—*M.*
 Alfredo Perea y Rojas.—*Dibujante y pintor*.—*M.*
 Bartolomé Perez.—*Pintor*.—*M.*
 Bernardino Fernandez de Velasco.—*Poeta lirico*.—*M.*
 Baltasar Anduaga y Espinosa.—*Publicista y periodista*.—*M.*
 Basilio Sebastian Castellanos.—*Anticuuario y escritor*.
 Bernardo Blanco.—*Pintor*.
 Casiano Pellicer.—*Literato é historiador*.—*M.*
 Cayetano Balseiro.—*Escritor científico*.—*M.*
 Carlos Massa y Sanguinetti.—*Escritor y jurisconsulto*.
 Carlos Frontaura.—*Escritor satírico y autor dramático*.
 Carlos de Ochoa.—*Escritor*.
 Carlos Coello.—*Autor dramático*.
 Diego de Alava y Beaumont.—*Militar y escritor*.—*M.*
 Diego Lopez. (El Mudo).—*Pintor*.—*M.*
 Diego de Guevara.—*Poeta*.—*M.*
 Diego de Vera Ordoñez.—*Poeta y militar*.—*M.*
 Dionisio Aguado.—*Gitarrista*.—*M.*
 Estéban de Prado.—*Poeta y letrado*.—*M.*
 Eugenio de Salazar.—*Poeta y letrado*.—*M.*
 Eugenio Gutierrez de Torices.—*Escultor*.—*M.*
 Eugenio de las Cuevas.—*Pintor*.—*M.*
 Eugenio Lucas.—*Pintor*.—*M.*
 Eusebio Fernandez Cuesta.—*Pintor*.
 Eusebio Zarza.—*Dibujante y pintor*.

- Eduardo Gonzalez Pedroso. — *Literato*. — *M.*
 Eduardo Jimeno. — *Pintor*. — *M.*
 Eduardo Cano. — *Pintor*. — *M.*
 Eduardo Fernandez Pescador. — *Grabador*. — *M.*
 Emilia Moscoso. — *Cantatriz*. — *M.*
 Emilio Alvarez. — *Autor dramático*. — *M.*
 Enrique Gaspar. — *Autor dramático*. — *M.*
 Enrique María Repullés. — *Arquitecto*. — *M.*
 Enrique Mérida. — *Pintor*. — *M.*
 Gabriel Lobo. — *Pintor*. — *M.*
 Francisco Fernandez. — *Pintor*. — *M.*
 Felix Arias Giron. — *Músico y poeta*. — *M.*
 Fernando de Ludeña. — *Poeta festivo*. — *M.*
 Francisco Palacios. — *Pintor*. — *M.*
 Francisco Camilo. — *Pintor*. — *M.*
 Francisco de Castro. — *Actor y poeta*. — *M.*
 Fernando Acuña. — *Poeta*. — *M.*
 Fernando del Castillo. — *Pintor y escultor*. — *M.*
 Fernando Martinez Pedrosa. — *Autor dramático y escritor satírico*. — *M.*
 Federico Jimenez. — *Pintor*. — *M.*
 Federico Ruiz. — *Acuarelista y dibujante*. — *M.*
 Federico Fernandez San Roman. — *Poeta y escritor militar*. — *M.*
 Felipe Moratilla. — *Escultor*. — *M.*
 Francisco Luxan. — *Escritor científico*. — *M.*
 Francisco Cutanda. — *Abogado y literato*. — *M.*
 Francisco Maffei Rosal. — *Pintor*. — *M.*
 Francisco Fernandez Villabrille. — *Escritor didascálico y científico*. — *M.*
 Francisco Javier Ramos. — *Pintor*. — *M.*
 Francisco García Ibañez. — *Pintor*. — *M.*

Francisco Calvet.—*Actor y cantor de zarzuela.*—*M.*
 Francisco Zea.—*Poeta lirico y autor dramático.*—*M.*
 Francisco Perez Echevarría.—*Autor dramático.*
 Francisco de Paula Mendoza.—*Pintor.*
 Francisco Elias Bürgos.—*Escultor.*
 Francisco Ortego.—*Pintor y caricaturista.*
 Florencio Moreno Godino.—*Poeta.*
 Francisco Moratilla.—*Platero, artista.*

Gabriel Lobo Laso de la Vega.—*Poeta.*—*M.*
 Gabriel de Sancha.—*Editor é impresor.*—*M.*
 Gabriel de Aristizabal.—*Hidrógrafo y estadista.*—*M.*
 Gregorio Romero Larrañaga.—*Poeta y autor dramático.*—*M.*

Higinio Cachavera.—*Arquitecto.*

Jerónimo de la Fuente.—*Poeta dramático.*—*M.*
 Jerónimo de Cuellar.—*Poeta dramático.*—*M.*
 José Castillo.—*Pintor.*—*M.*
 José María Avrial.—*Pintor.*—*M.*
 José Pagnucci.—*Escultor.*—*M.*
 José Gonzalez Bande.—*Pintor.*—*M.*
 José Rubio de Villegas.—*Pintor.*
 José Severini.—*Grabador.*
 José María Galvan.—*Pintor.*
 José Martin y Rodriguez.—*Escultor y Pintor*
 José Estéban y Lozano.—*Escultor.*
 José María de Larrea.—*Autor dramático.*—*M.*
 José Picon.—*Autor dramático.*—*M.*
 José Incenga y Castellanos.—*Compositor músico.*
 Joaquin Espin y Colbrand.—*Compositor músico.*

- Joaquin Sierra.—*Grabador.*
- Juan Navarro de Espinosa.—*Poeta místico.*—*M.*
- Juan de la Concepcion Oviedo.—*Humanista y poeta.*—*M.*
- Juan Catalina.—*Actor dramático.*—*M.*
- Juan Belza.—*Autor dramático.*
- Juan Pedro Arnal.—*Arquitecto.*
- Josefa Santafé.—*Cantatriz.*—*M.*
- Josefa Jardin.—*Profesora de arpa.*—*M.*
- Josefa Hijosa.—*Actriz.*
- Julia Espin y Colbrand.—*Cantatriz.*
- Julio Nombela.—*Novelista.*
- Luis Fernandez.—*Pintor.*—*M.*
- Luis Lopez.—*Pintor.*—*M.*
- Luis Valladares y Garrida.—*Autor dramático.*—*M.*
- Luis Mariano de Larra.—*Autor dramático.*
- Luis Madrazo.—*Pintor.*
- Luis Alvarez.—*Pintor.*
- Lorenzo Vallés.—*Pintor de historia.*
- Lorenzo Castronovo.—*Músico.*—*M.*
- Manuel Salvador Carmona.—*Grabador.*—*M.*
- Manuel Contreras.—*Escultor.*—*M.*
- Manuel Acevedo.—*Pintor.*—*M.*
- Manuel de la Cruz.—*Pintor.*—*M.*
- Martin Martinez.—*Médico y escritor científico.*—*M.*
- Mariana de Silva Bazan y Sarmiento. Duquesa de Huescar y Arcos.—*Pintora.*—*M.*
- Manuel Vicente Guerrero.—*Actor y poeta.*—*M.*
- Manuel García de Villanueva Hugalde y Parra.—*Actor é historiador del teatro.*—*M.*
- Manuela Oreiro Lema de Vega.—*Cantatriz.*—*M.*

- Manuel Fornells y Vila.—*Músico*.—*M.*
- Manuel María de Alzaybar.—*Literato*.—*M.*
- Manuel Castellano.—*Pintor*.
- Manuel Dominguez.—*Pintor*.
- Manuel Fornells y Vila.—*Músico*.
- Manuel Valcárcel.—*Poeta dramático*.
- Mariano Carnerero.—*Literato y diplomático*.—*M.*
- Mariano Belvér.—*Escultor*.
- Martin Rico.—*Pintor*.
- Matias Moreno.—*Pintor*.
- Matilde Diez.—*Actriz*.
- Mariano Fernandez.—*Actor*.
- Miguel Ginesta.—*Editor, encuadernador é impresor*.
- Narciso Serra.—*Poeta lírico y autor dramático*.
- Nicolás Gato de Lema.—*Pintor*.
- Nicolás Ruiz de Valdivias.—*Pintor*.
- Pedro de Vargas Machuca.—*Poeta lírico y censor*.—*M.*
- Pedro de Silva y Sarmiento (Don José Cumplido).—*Literato*.—*M.*
- Pedro de Mendoza.—*Poeta lírico y cómico*.—*M.*
- Pedro Ruiz Gonzalez.—*Pintor*.—*M.*
- Pedro Nuñez.—*Pintor*.—*M.*
- Pedro y Francisco Rodriguez de Miranda.—*Pintores*.—*M.*
- Pascual de Gayangós.—*Escritor y orientalista*.
- Pedro de Aróstegui.—*Médico homeópata y escritor científico*.
- Pedro Sañéchez Blanco.—*Pintor*.
- Pedro Luis Gallego.—*Músico y escritor*.
- Pedro Sarmiento.—*Músico*.

- Roman Montero de Espinosa.—*Capitan, literato y poeta.*—*M.*
- Ramiro Amador de los Rios.—*Arquitecto.*
- Ramon Broca.—*Musico.*—*M.*
- Ramon de Navarrete.—*Escritor de costumbres y autor dramático.*
- Ramon Torres Muñoz y Luna.—*Escritor científico y poeta.*
- Ramon Castellano.—*Musico.*
- Rafael Galvez Amandi.—*Autor dramático.*—*M.*
- Rafael García Santistéban.—*Poeta festivo y autor dramático.*
- Rafael Hernando.—*Compositor musico.*
- Ricardo Sepúlveda.—*Escritor de costumbres.*
- Ricardo Bellver.—*Escultor.*
- Ricardo Balaca.—*Pintor.*
- Simon de Leon Leal.—*Pintor.*—*M.*
- Sabino Medina.—*Escultor.*
- Teresa Nicolau.—*Pintora.*
- Vicente Gonzalez Arnao.—*Literato y jurisconsulto.*
- Vicente Camarón.—*Pintor.*—*M.*
- Vicente Palmaroli.—*Pintor.*
- Víctor Manzano.—*Pintor.*—*M.*
- Victorino Tamayo y Baus.—*Actor.*
- Isabel Sanchez Coello.—*Pintora y música.*—*M.*
- Ignacio de Loyola y Oyanguren.—*Poeta.*—*M.*
- Isabel Colbrand de Rossini.—*Cantatriz.*—*M.*
- Isidoro Gil y Baus.—*Autor dramático.*—*M.*
- Ignacio José Escobar.—*Escritor periodista.*

- Isidoro Valero.—*Actor*.—Roman Montero de Espinosa
 Ignacio Obejero.—*Compositor*.—M.
- Ramiro Amador de los Rios.—*Arquitecto*.
 Antonio Perez Rubio.—*Pintor*.—(Navalcarnero).
 Ramon de Navar.
 Bernardo Rico.—*Grabador*.—(Escorial).
 Ramon de Navar.
 Elias Martin y Riesco.—*Escultor*.—(Aranjuez).
 Nicasio Sevilla.—*Escultor*.—(San Martin de la Vega).
 Ramon Castellano.—*Musico*.
 Rafael Galvez Amandi.—*Actor dramático*.—M.
 Rafael Garcia Santisteban.—*Poeta*.—*Festivo y autor dra-*
mático.
 Rafael Hernandez.—*Compositor musical*.
 Ricardo Sepúlveda.—*Escritor de costumbres*.
 Ricardo Bellver.—*Escritor*.
 Ricardo Balboa.—*Pintor*.
 Simon de Leon Leal.—*Pintor*.—M.
 Sabino Medina.—*Escultor*.
 Teresa Nicolau.—*Pintora*.
 Vicente Gonzalez Arino.—*Escritor y periodista*.
 Vicente Gamón.—*Pintor*.—M.
 Vicente Palmaroli.—*Pintor*.
 Victor Manzano.—*Pintor*.—M.
 Victorina Tamayo y Bana.—*Actriz*.
 Isabel Sanchez Coelho.—*Pintora y musico*.—M.
 Ignacio de Loyola y Oyandoren.—*Poeta*.—M.
 Isabel Colbrand de Roscini.—*Escritora*.—M.
 Isidoro Gil y Bana.—*Actor dramático*.—M.
 Ignacio Jose Escobar.—*Escritor periodístico*.

DOÑA MOSTAZA

PRIMERA

DOÑA MOSTAZA.

Que se ha de hacer, niña, algún día, algún día
En pura pura y puramente cubren este prado.
El poder más y el poder en mano. A través de ellos
Llegan y de las comodidades sociales, el mundo hom-
bre es un mundo de cosas que están por hacer y por
hacer y por
El poder más y el poder en mano. A través de ellos
Llegan y de las comodidades sociales, el mundo hom-
bre es un mundo de cosas que están por hacer y por
hacer y por
El poder más y el poder en mano. A través de ellos
Llegan y de las comodidades sociales, el mundo hom-
bre es un mundo de cosas que están por hacer y por
hacer y por

Indice. Volero. — Autor.
Luis de Quijano. — Compositor.
Antonio Perez Ruiz. — Editor. (A. de Quijano).
Bernardo Ruiz. — Impresor. (A. de Quijano).
Elle de la y de la. — Compositor. (A. de Quijano).
Luis de Quijano. — Compositor. (A. de Quijano).

DOÑA MOSTAZA.

DOÑA MOSTAZA.

PRÓLOGO.

¿Quién es la autora de este volúmen?

Ya lo dirá la posteridad, si es que la posteridad de muchos de nuestros ingenios no queda muda.

Nadie es profeta en su patria, por eso esta autora es poco conocida, aunque no por eso deja de ser una gran cosa.

¿Qué ha hecho? Nada, dirán algunos; mucho, digo yo, pues para eso precisamente escribo este prólogo.

El poeta nace y el orador se hace. A través de estos tiempos y de las conmociones sociales, ¿cuántos hombres no han nacido? ¿cuántos andan por todas partes y nadie los ve?

Nuestra decadencia no estriba en la falta de ingenios: consiste en que estos tienen mucho que hacer y no hacen nada.

Explicaré esta especie de paradoja. En nuestro ameno país se trabaja mucho con la imaginación: *In mentibus* que dijo el latino, pero carecemos de obras.

Se escribe en el espacio, en el viento, en el humo, en la vanidad, y esta prodigiosa combinación mecánica produce la luz ó lo que es lo mismo la ilustración del siglo.

Doña Mostaza es muestra palpable de este aserto. Todo lo que piensa lo dice de memoria, todo lo que pica lo hace inocentemente, pero rara vez se habia cuidado de trasladarlo al papel. Este desórden, este abandono del espíritu, revela las grandes dotes de su inteligencia.

Eso de emborronar cuartillas es vulgar. El ingenio moderno se desparrama en la conversacion, en el discurso ó en la mesa de un café.

¡Hay cafés y tostadas que hablan muy alto!

Preguntad á *Doña Mostaza* qué ha pensado y de seguro no sabrá contestar.

Preguntadla qué ha sentido y eso ya es otra cosa.

Se siente bastante pero no todo lo que se siente se puede decir.

A veces y por cualquier causa solemos exclamar: «lo siento mucho» y luego resulta que no hemos sentido nada.

Pero el que calla... ¡Ah!

¡Qué elocuencia tan formidable la del silencio!

A la autora de este volumen hay que juzgarla, como á otros escritores, de la misma manera que producen: deduciendo lo que no pensaron ni dijeron por lo que debieron decir y hacer.

Hay arcas cerradas forradas de oro que gimen en el calabozo de la modestia. *Doña Mostaza* es una de estas arcas, uno de estos calabozos.

Corria el año de... pero no nos es lícito decir su edad, pues ni ella misma la sabe. Lo cierto es que su cuna se meció ignorada y que desde muy niña, se la aplicó á las extremidades inferiores con el fin de que levantara rocha.

Desde entonces ha venido produciendo desazones y

escozores en la humana economía, siendo conocida vulgarmente con el nombre de sinapismo. Pero las epidermis que ahora se estilan suelen estar blindadas y acorazadas, no bastando á escaldarlas una untura de petróleo ardiendo, y con el fin de cumplir su mision, se decide á mudar de bisiesto, de lo que es buena prueba el presente volúmen.

Es ya poca cosa para ella, andarse por las ramas aposentada en tobillos, pantorrillas y otros lugares locales del corporal artefacto, y habiendo adquirido la forma de mujer—quien dice de mujer dice de señora de campanillas—se lanza á la sociedad dispuesta á producir picazonnes, hinchazones y otros linajes de causticidades, procurando traer á reaccion al cuerpo social gastado con tanta variedad de salsas y materializado con tanta variedad de apetitos, y de aliviarle de esa enfermedad, enemiga de estos tiempos y de sus costumbres, llamada supercheria.

Cada cual hace sus capítulos y calendarios, y Doña Mostaza ha resuelto verter sus ideas en este volúmen. Ella ha oido ponderar las virtudes de los facinerosos, cantar las glorias de la crápula é incensar los talentos de los ignorantes. ¿Qué extraño es que se elogie á sí misma, una señora que no tiene abuela?

Conste, pues, que la autora de estas preciosas páginas no juzga que en alabanza propia se envilece, sino por el contrario, que debe declarar que vale mucho para ser creida y leida.

Ella que ha escrito gratis en todas las *Revistas*, que se ha lucido en todos los *Liceos*, y brillado en todas las esferas del Parnaso, dando ocasion á que se dijera que no habia funcion sin tarasca, declara que es poeta (vulgo poetisa); que maneja la sátira mejor que la aguja, y que

al donaire de su clandestina musa y á las flechas de sus agudos libelos, debe aumentos y prosperidades, hasta el punto de haber estado propuesta para una plaza de Gobernador civil.

Digan sinó su fama, sus semblanzas, epigramas y chascarrillos poéticos, metiéndose con todo vicho viviente.

Diganla las donosas aleluyas personales que improvisó en esos largos momentos de ocio, tan frecuentes entre nosotros,

Diganla varios sonetillos aderezados con sal y pimienta, con los cuales tocó á rebato en ocasiones solemnes, agraviando á gente gorda, barrenando la honra y el decoro ajeno y alcanzando por ellos un aura superior si no igual, á la que le ha valido á Cervantes su *Quijote*.

¡Lástima que aquellos vientos hayan pasado! ¡Lástima que tales lauros no sobrevivan á los rencores presentes y como decia el orador romano, siendo Ministro de la Gobernacion:

¡Lástima grande que no sea verdad tanta belleza!

A propósito de belleza, deberíamos recordar la de aquellas mujeres orgullo de la historia: Lucrecia, Aspásia, Andrómaca, Fredegunda, Berenice, Athenais en el mundo antiguo: Petra, Juanita, Antonia y *Doña Mostaza* en el moderno.

Pero no nos perdamos en digresiones y busquemos el hilo de nuestra autora y de nuestro prólogo.

¿Qué más podremos decir de ella?

Nada absolutamente. La amistad nos lo veda; la circunstancia de haber sacado de pila á un chiquitín, pre-