

PRECIOS

MADRID

Tres meses. 11 reales.
Seis. 20 "
Año. 36 "

Número suelto, **MEDIO REAL.**

La suscripción empieza siempre en 1.º de mes.

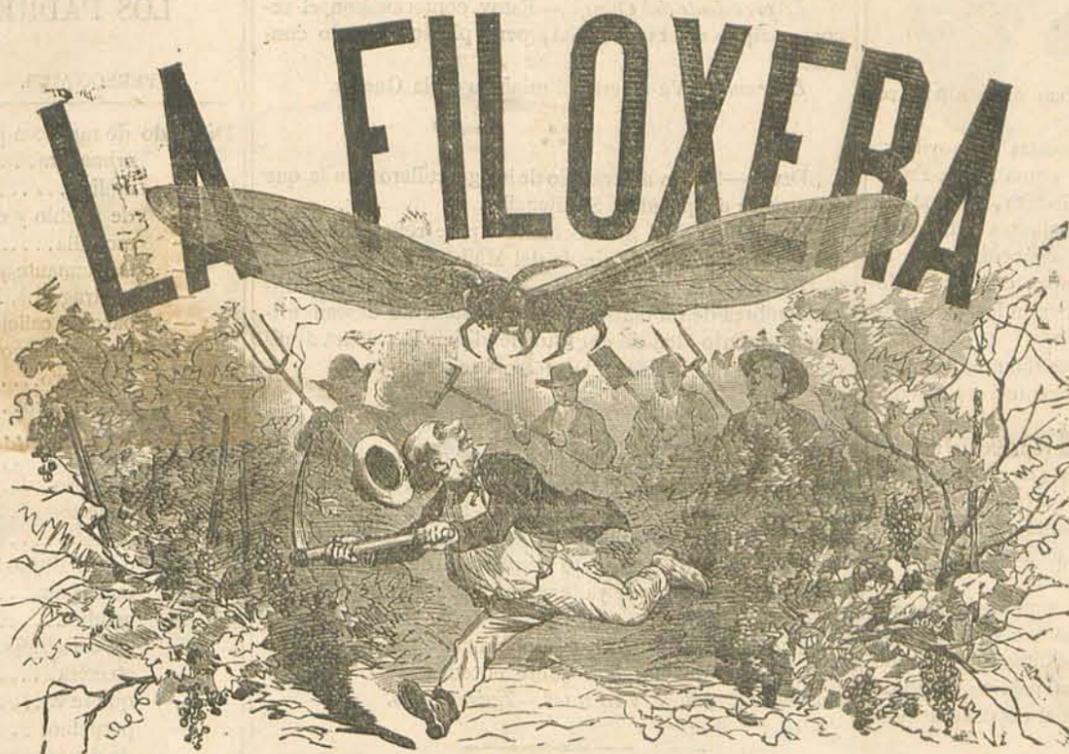
REDACCION Y ADMINISTRACION

PLAZA DEL PRÍNCIPE ALFONSO, 7,
PISO SEGUNDO.

La correspondencia se dirigirá al administrador del periódico LA FILOXERA.

No se admiten *sablazos*.

Hombre prevenido...



PRECIOS

PROVINCIAS

Trimestre. 14 reales.
Semestre. 26 "
Año. 50 "

ULTRAMAR Y EXTRANJERO

Un año. 6 pesos.
La suscripción empieza siempre en 1.º de mes.

REDACCION Y ADMINISTRACION

PLAZA DEL PRÍNCIPE ALFONSO, 7,
PISO SEGUNDO.

Para quitar cuidados á los suscriptores, cobraremos siempre adelantado el importe de las suscripciones. El que paga, descansa.

PARÁSITO POLÍTICO SEMANAL

Este insecto chupará todos los días de la semana, excepto los lunes, martes, miércoles, jueves, viernes y sábados

BAILE DE TRAJES.

Cuando todo el país se divierte, salvo algunas excepciones, y se entrega á la broma y á las locuras del Carnaval, el gobierno no podía permanecer indiferente.

Esclavo de la opinion pública en esta como en otras debilidades nacionales, se resuelve sin vacilar á divertirse y á divertir á sus administrados, aunque sea á su costa, y con esa ingeniosa inventiva que distingue á los amos de la situación, se dedican á los preparativos indispensables.

El ministro de Fomento es el encargado de pintar los figurines; de las caretas se encarga el conde de Toreno.

Aunque no se sabe positivamente cuáles son los disfraces de una porcion de caballeros, hay motivos para sospecharlos, teniendo en cuenta sus particulares aficiones y gusto artístico.

El presidente del Consejo ha optado por el traje de gallo, con un cartelón en que se lea: *No hay quien me levante.*

El pollo antequerano vestirá de moro de alivio ministerial y también llevará su lema que diga: *No estoy muy católico.*

Para el ministro de la Guerra se destina el traje de *marionetta* afligida.

El ministro de Hacienda elegirá el vestido de piel de contribuyentes con pintas.

El de Gracia y Justicia vestirá de teólogo con vistas al campo, y el ministro de Marina de Colon antes de la conquista, con mezcla de Floridablanca.

El ministro de Fomento escogerá el uniforme de miliciano del año 1854 con plumero natural, y en la espalda un sello duplicado que indique el resello.

Para el encargado de la de Ultramar nada como el traje de *nego catedático*; en una mano un látigo y la otra apuntándose al pecho, como esas manecillas pintadas en alguna puerta, que indican que por allí se pasa: ó allí está lo que se busca.

El marqués de Barzanallana, vestirá el frac natural con cascabeles, vara de fresno, y Villaverde de lazarillo.

El conde de Toreno de botarga verde, y en una mano la clásica vejiga para golpear á los chicos.

Cos-Gayon de arcabucero; Arenillas de joven modesto, y Puente y Brañas de Cupido gallego.

Las mayorías se vestirán por contrata y todos iguales, unos con trajes del guarda-ropa del Teatro Real; otros de percalina de los colores nacionales.

Los constitucionales se disfrazarán de pobres vergonzantes.

Los centralistas de habitantes de otros planetas.

Los moderados de negro y blanco; unos con caperuzas y otros con gorros de dormir. Moyano se teñirá de blanco para que nadie le conozca.

Balmaseda se vestirá de majo y Albareda de picador.

Venancio Gonzalez de orador en el desierto y Angulo de *Necker*, cuando era chiquito.

Los maestros de escuela, los trabajadores en huelga forzosa, los comerciantes, los industriales y el resto del país adoptarán el traje de esqueleto en obsequio del gobierno.

El conde de Heredia Spinola vestirá de Catón, y el marqués de Torneros de capa y vara larga.

Las nodrizas de la Casa de Misericordia de Málaga, los licenciados de Cuba, las empresas del gas en varias capitales y otros gremios, llevarán trajes de indios, antes de la invención de los sastres.

El baile será brillante, magnífico; porque en clase de mascarada pocas se verán tan completas como la presente.

La situación es muy bromista, y luego como el país está precisamente para bromas...

(Estos apuntes pertenecen á un libro de memorias de un cesante: al libro mayor.)

PARADA Y FONDA.

Humeando, silba
la locomotora,
yo no sé si en serio,
yo no sé si en broma,
si entonando himnos
ó si en son de bronca,
porque la C. conde,
(O por la redonda)
viaja con carterá,
que es viajar de gorra,
y en su coche-cama
duerme, sueña y ronca,
hasta que al proyecto
alguien le responda
con gritos alegres
de «¡Parada y Fonda!»

Duerme el proyectista
como en su poltrona;
busca al Noroeste
paso por Segovia;
y él ofrece un momio,
y hay quien lo recoja,
que entra á despertarle
púdica señora
que habla á la francesa
más que á la española,

y que le dirige
frases seductoras
para que la *línea*
tuerza por sus trochas
y en Palencia empiece
con *Parada y Fonda*.

Cambia el Gabinete;
pero tanto monta,
porque la C. sigue
en su misma alcoba,
con Madame haciendo
cuentos las historias,
hasta que en las Cámaras
sus proyectos oigan.

Y llega el verano,
y el sol abochorna,
y pican las chinchas,
y el plan se estaciona,
porque hay diputados
y gente más gorda
que piden un poco
de *Parada y Fonda*.

Otro Gabinete
con Cánovas torna,
y se oye la máquina
que silba furiosa,
harta de estaciones
y de dilatorias.

Pasa la C. á Estado,
luego á otra poltrona,
porque al fin no viaja
sin postura cómoda;
y á Donon le muestra
su cara donosa,
mientras en las Cortes
su proyecto votan
gentes con destinos
de *Parada y Fonda*.

Viene la subasta,
Lasala se amosca,
pero con Elduayen
merienda unas ostras.
Protesta Romero,
y tose y se arroja;
y el marqués de Campo
arregla sus cosas
y vá á Filipinas
por su cuenta propia.
Y Donon se queda
cantando victoria
en toda la línea,
que dicen mis coplas
que empieza y acaba
con *Parada y Fonda*.

LA CARETA.

Confieso que desde pequeñito me han inspirado no sé si temor ó risa.

Hay cierta gravedad en esas fisonomías inamovibles, de facciones abultadas, y ojos hueros, como los de Frontaura, gobernador de provincia y periodista, que fué, de horma torcida; se advierten tales semejanzas entre esas caras de pasta y otras caras de carne conocidas, que el hombre más despreocupado se preocupa, contemplando esos montones de caricaturas aglomeradas en los escaparates de algunos establecimientos del ramo.

Al médico le parecen las caras de sus difuntos.

Al abogado las fisonomías de sus clientes, ya en conserva.

Para un actor dramático cada careta representa un tipo más ó ménos histórico: un distinguido actor que yo conozco se pinta siempre imitando á una careta.

Pasando un guardia civil por delante de la casa de Skroop, exclamaba al ver la careta de un presbítero:

—¡A ese le capturé en Hernani!

Hay viuda que encuentra en aquel repertorio la cara de su difunto y las de sus futuros: novio que ve á su novia en una de esas niñas bobas con los carrillitos rojos y abultados como si estuviera soplando alguna paja en el ojo de otro mascarón que duerme á su lado en el depósito de fisonomías.

Yo he visto á mi casero en diversos establecimientos de caretas: posee una fisonomía tan dulce y tan estúpidamente angelical...

La careta infunde más respeto que la cara y, sobre todo, sirve para perder la vergüenza.

Que se presenten algunos sujetos sin careta, y el país no podrá sufrírselos ni un día más.

Sin embargo, no se debe confundir la cara con la careta: se ven fisonomías de veras que no lo parecen.

Un forastero que tropezase por primera vez en la calle al Sr. Oltra, probablemente le diría: ¿Dónde vá usted con esa nariz? «Esa prenda no es suya.» Y cometería una injusticia porque detrás de una mala nariz puede ocultarse un buen actor.

El Sr. Posada Herrera, visto por detrás, parece que lleva la cabeza postiza, fijándose en las orejas: y á pesar de esto, el Sr. Posada es un hombre importante, de buena cabeza.

Suponer que el señor conde de Toreno lleva la cara postiza, aunque á primera vista lo parezca, sería una injusticia; es una cara mofletuda que podrán ustedes haberla examinado con fruición en casa de Serra, pero que no es la misma, ni la del conde ministro de Estado, ni la del conde ministro de Fomento.

Durante muchos años hubo en Madrid la preocupación de que el Sr. Moyano llevaba careta de perro; posteriormente se ha convencido todo el mundo de que es cara.

Observen ustedes despacio un muestrario de caretas de pasta y de seguro que las conocen á todas ó á todos.

Entre la naturaleza y el mamarracho no media más que un paso. Advertan ustedes que digo paso y no Pazo.

NOTA. Excusado me parece añadir que aludo á las caretas de carton, y no á las de negro.

No quiero entristecer al Sr. Güell y Renté con estos recuerdos.

RE-CÓRTESES.

DIA 3.—Los diputados *incompatibles* declaran *vítima* al ministro de la Guerra.

La *vítima* se defiende, pero escucha.

El *general Dabán*.—¿Pero yo soy diputado ó quién soy?

El *conde de Toreno*.—S. S. habla, luego es diputado.

El *diputado*.—Pido la palabra para una alusión.

El *presidente*.—Aquí no hay alusiones para nadie.

El *marqués de Sardoal*.—Que se lea el art. 119 del reglamento.

El *presidente*.—Aquí no hay reglamento.

(*Bronca inter familias*).

El *Sr. Jimenez Palacios*.—Pido la palabra.

El *conde*.—Tampoco hay palabra.

El *Sr. Alonso Garcia*.—He sido alusionado.

El *conde*.—Menos. S. S. Dabán ha aludido á S. S. Jimenez?

El *interpelado*.—Sí! Sí!

El *presidente*.—Me convenzo.

El *general Lopez Dominguez*.—El Gobierno no tiene derecho á disponer de los diputados militares.

Sancho *Martinez*.—Protesto con esas frases del ministro de la Guerra.

Uno.—(Aparte.) (Hablabá el general Lopez).

Sancho.—Yo no conozco eminencias,

ni distingo de personas;

siempre fiel á mi bandera

«¡Por mi rey y por mi patria!

ó el feudo de cien doncellas!»

El *presidente del Consejo*.—Estoy conforme con el señor marqués de Fuente Fiel, pero pienso todo lo contrario.

Un *punto*.—Va muerto el ministro de la Guerra.

DIA 4.—Sesion á beneficio de los gacetilleros, en la que toma parte el aplaudido Sr. Bugallal.

DIA 4 (*vis*).—El Sr. Portuondo pide reformas económicas para Cuba ó la retirada del Ministerio.

El *Sr. Navarro Rodrigo*.—Habiendo sido aludidos los hombres de mi partido, que precisamente desean formar ministerio, tendré el gusto de dirigir la palabra á mis compañeros de armas en la próxima sesion.

DIA 5.—El Sr. Pelayo (Cuesta) cree que no es suficiente el plazo de diez dias para presentar el mapa electoral.

El *Sr. Perier* (de la comision).—Pues ahí verá usted. Arrastrados los ánimos por la fuerza de este discurso, queda aprobado el proyecto de reforma de ley electoral.

Gracias á Dios que ya tenemos una ley sobre que caer... diputados.

DIA 5 (*Cámara baja*).—Conferencia agrícola á cargo del ministro de Ultramar sobre el tema. *¿Y las reformas económicas?—Bien, y en casa?—Todos negros.*

ROMPE-CABEZAS.

Un dia de estos atrás
(fijarle no es de interes,
y si el día no lo es,
el sitio no importa más).
No se sabe con qué objeto,
causa, razon ó propósito,
se hallaba en junta un depósito
de hombres notables completo.
Aunque eran todos políticos,
no siendo, acaso, hora crítica
para tratar de política
aquellos momentos críticos;
con todas las agudezas
de las *cabezas-parlantes*,
uno de los circunstantes
dijo este

Rompe-cabezas.

«Es un cómico simplon,
barítono de verano;
tiene el cútis de Moyano
y huele á melocoton.»

Oyóse un batiborrillo
muy semejante á murmullo,
y terminado el barullo,
comenzó este *picadillo*.

Cánovas: (¡Qué torpes son!)
Elduayen: Soy un batuco!
Orovio: Será chaleco?
Posada: Ya sé ¡*Orejon!*

En mudo tacto de codos
cada cual con su vecino,
para emprender el camino
en pié se pusieron todos.

Y sin aplausos ni tachas,
fueron tomando el portante,
corridos, de mal talante
y con las orejas gachas.

Posada, en tanto, la frente
erguida de noble orgullo
por el solemne *apabullo*,
salió *tosiendo* á la gente;

Mas con tan mala fortuna,
que, *rebasando* las tejas,
se hizo sangre en las orejas
con los cuernos de la luna.

Por milagro la cornada,
después de quitarle el gorro
en la Casa de Socorro,
se dijo que no era nada.

Pero, en cambio, no se sabe
si como caricatura
de su política oscura,
clara, lila, bufá ó grave;

O si por sus agudezas,
ó su caletre infecundo,
desde entonces todo el mundo
le llama *Rompe-cabezas*.

LOS PADRES DE LA PATRIA.

PERSONAJES.	ACTORES.
Diputado de mucho ó poco....	Abarca.
— primavera.....	Abril.
— molino.....	Aceña.
— de pueblo y de cuero.	Aguilar y Correa.
— morcilla.....	Ahumada.
— trashumante y cómico.	Albarran.
— madrugon.....	Alba.
— baron y callejero.....	Alcalá.
— de brocha gorda.....	Almagro.
— candelero.....	Almenara.
— farandulero.....	Alonso Martinez.
— al agua.....	Pesquera.
— fabulista.....	Iriarte.
— perulero.....	Anton.
— desierto.....	Arenal.
— secante.....	Arenillas.
— de las alturas.....	Arribas.
— machacon.....	Batanero.
— hembra.....	Becerra.
— sin ortografía.....	Berdugo.
— etcétera.....	Bétera.
— que se vá.....	Botana.
— perpétuo.....	Cadenas.
— de dos sílabas.....	Camacho.
— dolora.....	Campoamor.
— de hueso.....	Canillas.
— de oficio conocido....	Cantero, Escudero, Guerrero, Herrero.
— eminencia.....	Cardenal.
— arrepentido.....	Casado.
— que pasá de castaña....	Castañon.
— metido en sí.....	Cazurro.
— de leña y cisco.....	Chavarri.
— castigo.....	Corbacho.
— terror de infieles.....	Cruzada.
— de poco peso.....	Delgado.
— con don.....	Donoso.
— bellota.....	Encina.
— complaciente.....	Galante.
— galan.....	Garrido.
— extranjero.....	Genovés.
— de metal.....	Hierro.
— varioloso.....	Hoyos.
— zurdo.....	Izquierdo.
— mitológico.....	Jove.
— de pe á pa.....	Labra.
— soltero, por.....	Laiglesia.
— invencible, por doblete	Leon y Castillo.
— con curvas.....	Los Arcos.
— peña.....	Martos.
— presuntuoso.....	Mendo.
— de abrigo.....	Merino.
— excepcional.....	Moral.
— de mampostería.....	Muros.
— de paño.....	Pardo.
— peludo.....	Patilla.
— canonizado.....	San Millan.
— muy derecho.....	Pino.
— duro.....	Recio.
— que no gobierna.....	Reina.
— choricero.....	Rico.
— corriente.....	Río.
— impuesto.....	Roda.
— dramático.....	Rojas.
— oloroso.....	Romero.
— de color.....	Rubio, Marron, Blanco y Moreno.
— talega.....	Saco.
— de puntas.....	Toro.
— lanudo.....	Vicuña.

PICADURAS.

El señor Laliman, hombre notable,
infa... (orador agrícola) tizable,
habla con saña fiera
contra la *Filoxera*.
Caballero francés,
no se cansa usted más;
ese *bicho* no muere si no es
á manos de Melendo Blas y Andrés,
ó víctima de Andrés Melendo y Blas.

Algun periódico se ocupa de un asunto trascendental.
El paradero de varios cabos de vela sobrantes en el Ayuntamiento.

¡Oh prensa! tápate la cara ahora que viene el carnaval.
Aquí debe de andar la mano de algun lacayo de casa grande.



LAS MÁSCARAS MÁS CARAS.

Al que dijere la sesion de donde
Labra se va sin que su boca se abra,
le doy una de leche burra ó cabra.

Claro, nadie responde!
Si de recién-nacido,
sin que nadie dijera *abracadabra*,
tenia en su apellido
casi completamente la pa... labra.
encuentro natural, y aún comedido,
que hoy hable doble que la Agencia Fabra.



¿Cuál es el *colmo* de cada uno de los cinco sentidos corporales?

Ver crecer la yerba.

Barzanallana.

Oír un cañonazo á quince pasos.

D.^a Polonia Sans.

Oler un inodoro.

Oltra.

Gustar á los demás.

Moyano.

Tocar el violon.

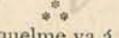
Clarín.



Ya se abrió en Cartagena
la escuela de torpedos ¡norabuena!
Me parece mentira
tal *estallido* de Durán y Lira!



Diz que Martínez Campos, para fines
de la semana entrante,
irá á pasar un mes en Alicante,
ó entre los mallorquines.



El general Riquelme va á Ataquines.



El señor de Romero,
mártir de Carnaval, está en Alhama
libre de toda pupa en el garguero;
pero su enfermedad no es de camama:
tiene dolores de algodón en rama.



En Santander hay plaga de besugos,
y en Madrid de poetas *Victor Hugos*.



Un diario, no sé cuál, pero cualquiera,
titula *reputado* á P. Barrera.



Otro, y estas son ya cosas más graves,
llama *eminente* á Chaves.



Y otro (tomen ustedes un ajeno)
se lo llama también á Blanco Asenjo.



Apenas somos ya dos ó tres malos:
Luego decimos que nos pegan palos!



Un periódico siente
que la Zarzuela, que anda *intercadente*,
prescinda en la segunda temporada
del ochavo de voz que tiene Tormo.
Por mi parte no quiero decir nada;
pero con que no vuelva, me conformo.



Irregularidades
de «Juego y copo»
Pesetas, en resguardos,
para su cobro,

15.700
88

Los presento, y al punto
dice la Deuda:

«Esos 15 millares
aquí no rezan,
y son 15.000 *ripios*
de la carpeta...»

—Total: ochenta y ocho
con setecientas.

¿Quién paga en este lío
la diferencia?



Con solícito interés
de que hiciera el operario
un busto á un señor marqués,
llevó un ciruelo Ginés
y un moral á un estatuario.

—«Si hago el marqués del moral,
dijo el artista modelo,
saldrá mal, pero muy mal.»
—«Pues hágale del ciruelo,
repuso el otro, es igual.»



Dijeron unos pollos
que el general Cevallos
se echaba polvos negros en los callos,
y al oírlo unas pollas
repitieron, en mengua á los cogollos,
que andaba un polvo negro en las cebollas.
¡Siempre originan *ellas* los embrollos!

ADVERTENCIA.

Terminada una nueva edicion de nuestro número extraordinario, parodia del **PARÍS-MURCIA**, se halla de venta al precio de 4 rs. cada número y 64 rs. mano de veinticinco ejemplares.

BLANCO DUQUESA.

EL VERDADERO TESORO DEL CÚTIS.

Este blanco es de una finura y un brillo admirable: da al cútis una hermosura y frescura maravillosa; sus cualidades higiénicas, completamente excepcionales, le hacen indispensable á las damas elegantes para conservarlo y borrar todo rastro de fatiga, quitar el paño, manchas, granos, pecas, arrugas y demás defectos del cútis: vuelve la epidermis firme, satinada y suave, sin dejar subsistir la más ligera señal de su uso. Depósito Central para toda España, Perfumería Inglesa, Carrera de San Gerónimo, núm. 3. Precio de frasco 30 rs. Se sirven pedidos á provincias.

Imprenta, Plaza de Isabel II, número 6.

Estos anuncios, redactados en estilo cómico, son los únicos que lee la gente de buen gusto. Los demás no los lee generalmente más que el que los manda insertar.

LA FILOXERA HACE UNA TIRADA DE 20.000 EJEMPLARES.

ANUNCIOS

Como los números de LA FILOXERA se guardan para formar coleccion, los anuncios insertos en este periódico son permanentes, cosa que no sucede en ningun otro.

Almanaque de *La Filoxera* para 1880.
CON 50 CARICATURAS DE PERSONAJES POLÍTICOS.

Se vende al precio de 4 rs. en la Redaccion de este periódico, Plaza del Príncipe Alfonso, 7, segundo.

AVISO IMPORTANTE.

Se suplica á las personas que tengan cuentas procedentes de préstamo recibido sobre su sueldo de D. Juan Martínez Baeza, y se hallen éstas pendientes de pago por cesantía ó traslado en su destino, sin conocimiento del referido señor, se presenten en todo el mes de Febrero actual, en su casa-habitacion plaza de Isabel II, número 1, principal derecha, á extingúirlas ó proponer medios para ello, pues de lo contrario, trascurrido dicho plazo, publicará en los periódicos de Madrid y provincias los nombres de los deudores, oficinas á que pertenecieron y cantidades que adeudan, gratificando con el 25 por 100 de dichos débitos á todo el que facilite datos ó medios de cobrar.

FOTOGRAFÍA DE JULIÁ
Príncipe, 27.

Hace retratos *al pelo* de toda gente de *viso*; y hace también, si es preciso, cada niño como un cielo. Que lo que digo es verdad lo muestra su exposicion, donde tiene en *coleccion* la flor de la *humanidad*.

LOS TIROLESES
19 y 21, ATOCHA, 19 y 21.
CAJAS DE SORPRESA.

Figuraos que comprais una caja en esta tienda; la llevais á casa, y luego cuando la abris con cautela, os quedais hecho una estatua y atónito de sorpresa, al hallar entre los *polvos* alguna rica pulsera.

CAMISERÍA, GUANTES Y CORBATAS
RIVAS

11, PRÍNCIPE, 11.

Dá patente de elegancia al que se equipa en su tienda, pues no hay otra en que se venda todo lo mejor de Francia.

Tiene camisas, pañuelos, carteras muy elegantes, petacas, boquillas, guantes, y botones y gemelos.

Ricos caprichos de bronce, y figuras semi-vivas, y mil bagatelas.—*Rivas*, calle del Príncipe, once.

ADORNOS DE BAILE

Valverde, 6, principal.

Bellas que vais á los bailes con la piadosa intención de agradar al sexo feo (del que formo parte yo).

Id á visitar sin falta este almacén *comm' il faut* y hallareis lindos adornos, ramos de exquisita flor, guarniciones *novedad*, y cuanto el arte inventó para aumentar los encantos con que os ha dotado Dios.

VENANCIO VAZQUEZ

Carrera de San Gerónimo, esquina á la del Príncipe.

Ante sus escaparates están con la boca abierta niños, jóvenes, ancianos, paletos, dandys y horteras. ¡Qué enjas tan primorosas! ¡qué figuras tan grotescas! ¡qué chocolates tan ricos! ¡y qué café y qué *cañela*!

ANTONIO VALLEJO

ALMACEN DE MUEBLES DE LUJO
Calle de la Puebla, frente á San Antonio de los Portugueses.

Muebles de palo santo y otras maderas tapizados con lujo de ricas telas.

Tiene Vallejo, para adquirir *parroquia* en poco tiempo.

VALENTIN SANCHEZ

Fábrica de objetos torneados á vapor,
OLIV, 5, CHAMBERÍ.
DEPÓSITO: HITA, 8, MADRID.

Son ya tantos los pedidos que se agolpan á esta fábrica que ha tenido que aumentar sus muy excelentes máquinas. Los precios son *moderados* (que está oprimida la patria) y el trabajo perfectísimo, con que aprovechad la ganga.

TREVIJANO, ARMAS Y COMPAÑÍA
2, Luna, 2.

Es una tienda *varil* sin ofender á ninguna; tiene la gorda aceituna regada por el Genil (1). Embutidos sin rival, ricas sardinas en lata, de Málaga la batata y bruños de Portugal.

De tomate la *fritada*, néctares llamados vinos y muchos ultramarinos para gente acomodada.

(1) No siempre han de ser sevillanas.

BON MARCHÉ

33, Montera, 33.

Un agente de orden público con su esclavina en los hombros, entró ayer en esta tienda para despejar los corros, creyendo que era un motín de carácter peligroso. Pero cayó de su burro y se salió muy orondo al ver que eran de *Moyano* parroquianos obsequiosos.

CÁRLOS PRAST

8, Arenal, 8.

Paraiso de gastrónomos, infierno de los cesantes y los maestros de escuela que se transparentan de hambre. Ó dá de balde tus géneros si puedes darlos de balde, ó esconde tantas viandas como hay en tu escaparate. Que si nó la mejor noche te dan un asalto en grande, pues andan por esos mundos *jamélicos* mis cofrades.

GRAN FÁBRICA DE CHOCOLATES

MOVIDA AL VAPOR
DE LUIS Y COMPAÑÍA,
SAN SEBASTIAN.

Depósito en Madrid: Espoz y Míaa, 9.

Todo el cónclave romano de eminentes cardenales, toma por tarde y mañana los famosos chocolates que hace Luis y Compañía, con géneros coloniales traídos expresamente para aquellos fabricantes.

CERVECERÍA ESCOCESA

6, PRÍNCIPE, 6.

Exquisito café.—Cervezas alemanas y españolas.—*Restaurant* especial.—*Cenas* y almuerzos.—Todo esmerado.

L. RAMIREZ

12, Alcalá, 12.

Todo el que quiera ir á Méjico ó á la América central, debe tomar su pasaje en la calle de Alcalá, número doce, pregunta por Ramirez de Bascan, y de fijo, que le sirven con toda puntualidad.

SIMANCAS, HERMANOS

24, Arenal, 24.

Quien quiera adornar su casa con elegancia y primor encontrará aquí vajillas con cifras hechas *ad hoc*. Hay porcelana extranjera, rica en dibujo y color, y también de la *Cartuja* de puro gusto español. Floreros, lavabos, tiestos, cristalería en monton, para adorno de una mesa y de un buen aparador. Y mil caprichos diversos de que no he de hacer mención, porque sería pesado para el paciente lector.

En el anuncio inserto en nuestro Almanaque, referente á las máquinas de coser de la compañía Wheeler y Wilson, Preciados, 7, Madrid, se cometió la equivocacion de poner 1.000 expositores, en lugar de 50.000.