



Año I.—Madrid 29 de Diciembre de 1889.—Núm. 13.

Navidad.



Este periódico celebra el **primer concurso español de belleza** en condiciones mejores á los celebrados en el extranjero.

... como que tú me olvidaste  
siento una pena tan honda,  
que paso el día tocando  
á más tocar la zambomba.



## APUNTES SEMANALES

Yo creo que más que *trancazo* lo que tuve fué una indigestión de sonetos.

Porque en verdad que cuando se inició el certamen no creí yo que acudirían á él tal enjambre de larvas literarias ni que llegarían de tal modo los sonetos, algunos de los cuales, dicho sea con perdón de sus autores, se avergonzaban de su nombre.

Y á propósito, ¿no les ha chocado á ustedes como á mí que entre tanto soneto no haya resultado alguno estrambótico, esto es, con estrambote?

Pero es lo que algunos *pates* concurrentes dirían.—Si los catorce versos nos vienen largos... ¿para qué queremos más?

El caso es que llegamos al fin de la jornada con toda felicidad, y ya sabemos los nombres de los elegidos, á quienes por modestia no damos la enhorabuena.

Ya tengo ganas de conocerlos personalmente y de darles la bienvenida con un fuerte apretón de manos.

¡Y poco que voy á querer yo á estos chicos!

¡Ya le tengo comprado á cada uno de ellos un portaplumas de á perro chico la pieza!

Hasta la Nochebuena ha tenido el *trancazo*. Y si no lo há tenido, por lo menos se ha resentido de él.

Otros años el ciudadano pacífico que cometa la imprudencia de salir á la calle la noche del 24 tenía precisión al día siguiente de usar trompetilla acústica si había de hablar con su familia.

Este año las cuiller estaban silenciosas relativamente. De trecho en trecho un *pandero turco*, una zambomba en aguardiente ó un tambor haciendo esas; de cuando en cuando un almirez sueño y... nada más.

Pero aquellas cuadrillas de... Bandidos que otros años ófamos pasar armadas de latas de petróleo vacías, peroles viejos, panderos del tamaño de un bombé de regimánto y otros instrumentos primitivos rompiendo tímpanos y triturando trompas de Eustaquios y Eustaquias, esas no las hemos visto este año; pero el próximo, ¡vaya si volverán!

No había de desmentir el *trancazo* el adagio castellano que dice que «no hay mal que por bien no venga».

Por lo pronto, nuestros órganos auditivos le son deudores de eterna gratitud.

Si no se hubiera *cebado* en mí quizá fuera capaz de bendecirle, aunque temo que si esto hiciera quizá conociera por experiencia cuál es el plural de la enfermedad reinante.

—Tienen ustedes motes?—Lo digo sin ánimo de ofender.

Me refiero á los motes para damas y caballeros, artículo de primera necesidad la noche de San Silvestre en toda reunión distinguida por lo cursi en que se celebran los novios ó estrechos, diversión que suele poner en no pequeñas estrechuras á los jóvenes finos y sin metafórico que tienen la desgracia de no caer con la mona del Itiero y sí con una señorita en estado de merecer... aunque sea cuatro tiros.

Por cierto que los tales motes suelen ser argumentos poderosísimos en favor de la desaparición de la forma poética.

Que Dios los saque á ustedes con bien de ellos y les dé tan buena entrada de año como yo para mi desseo.

## FRAGMENTO <sup>(1)</sup>

Como tiene su lance cada río  
y cada flor su gota de rocío,  
cada mujer ardiente  
tiene un astro ideal, un desvarío,  
un beso que sonó sobre la frente.  
¡Como á cantar el pajarillo llega,  
como la luz, que juega  
al pacer débilmente,  
al cabo triunfa de la noche umbrósa,  
llega el amor que á los sentidos ciegos  
más rápido que alada suspirosa,  
á captar y alumbrar en el raso  
donde empuzará á sembrar je frío  
el corazón de la mujer hermosa!  
Amor empieza como débil flor,  
como el eco insensero  
huérfano de un torrente de armonía,  
empieza lleno de misterio y calma,  
de vaga poesía,  
más prouminado que color de rosa  
y menos vivo que color de oro...  
¡Y es lo primero que nos habla al alma!  
¡Quién al principio demaró su huella!  
¡Quién no amó un imposible, una locura!  
¡Si es mujer, una estrella!  
¡Si es hombre, una escultura!

Queriendo Flora con amor del cielo,  
y casualmente, ó porque Dios lo quiso,  
pudo encontrar su corazón gemelo,  
y fué una realidad su paraiso.

Tal vez dudó, luchó; mas, victoriosa,  
tuvo el placer de regalar á Arturo  
con la escultura hermosa  
su sangre generosa  
de un corazón, inaccesible muro,  
donde se estrella la calumnia odiosa...

¡Con qué felicidad dos soñadores  
en el alma sentían  
por vez primera el éxtasis profundo  
que nos inspira el dios de los amores,  
Eros, el mayor despota del mundo!

Y lleno ya su corazón risuelo,  
de inoces y fantasmas de colores,  
como los ojos al salir de un sueño,  
Flora y Arturo sin cesar podían  
desafiar del mundo los rigores  
mientras ojos y bocas reanaban  
y entre miradas y ósculos de amores  
sus bocas y sus ojos producían  
una lluvia de rayos y de flores!

RICARDO J. CATAÑEN.

## NOTAS ÍNTIMAS

De amor verdadero  
sólo tiene mi alma.  
¡Que yo sólo he probado hasta ahora  
curtidas compradas!

Los vi aquella noche;  
estaban tan cerca,  
que no sé si al mirarlos sentía  
envidia... ó vergüenza.

Todos me lo dicen  
y yo aun no lo creo...  
¿Qué será preferible, Dios mío,  
la duda ó los celos?

UNA MANUEL DE VILLENA.

Gracias, amigo Soto.

F. JIMÉNEZ MOYA.

(1) Del poema *Rimera*.

## LAS NOCHES ALEGRES

(POEMA)

Los rayos de la luna  
se quiebran en las cuerdas de mi lira,  
en las que late y al latir suspira  
una nota, inmortar, vaga y soñada,  
que en mi pecho de artista encontré cuna  
y es pura y virginal por lo increada.  
Yo vivo de esa nota enamorado,  
acaricio sin lánquida armonía  
y busco en su vibrar acompañado  
un algo que respire poesía.

En esta edad maldita  
en que el don... va pegado a la levita  
no se tolera al vate más sonoro,  
y parece mentira,  
que pulse al sol las cuerdas de su lira:  
esto ofende a las leyes del decoro.

Es triste, ¡vive Dios!, cantar de noche  
contemplando la luz de las estrellas,  
haciendo de las rimas un derroche,  
sin que se enteren ellas.  
Bajo el cielo estrellado  
cuánto y cuánto he cantado,  
si bien inútilmente,  
con qué voz, con qué gusto con qué brío,  
dando diente con diente  
y soportando la humedad y el frío.

Yo me siento poeta  
y llegaré a la meta deseada,  
y encontraré en la meta  
a mi Gloria soñada.  
Mi Gloria que respira modernismo  
y odia al romanticismo,  
mi Gloria, que es la chula de buen porte  
que hace, vendiendo amores, la carrera  
es encanto y ludibrio de la corte.  
La histórica nerviosa é intransquila,  
que ha cambiado la tónica severa  
por el mantón bordado de Manila.

¡Cuántas veces durmiendo en el regazo  
de esa Gloria divina que me adora,  
y que en estrecho abrazo  
me suela retener hasta la aurora  
—después de una velada de aventuras—  
borracho de caricias y ternuras,  
he sentido latir con loco afán  
su corazón amante y fatigado  
y lleno de terror he despertado  
creyéndome en el cráter de un volcán!

La nota enamorada,  
ritmo de poesía,  
alma y encarnación de una armonía,  
esa nota inmortal que tanto quiero,  
que es pura y virginal por lo increada  
late y vive... ligada  
a un cuerpo que se vende por dinero.

¡Mas qué importa!... Los rayos de la luna  
se quiebran en las cuerdas de mi lira,  
y en mi pecho respira  
un algo que en mi pecho encontré cuna.  
Viva el vino, el placer, ella me espera,  
le ha producido mucho la carrera...  
y la pobre está cansada  
y busca un nuevo amor en mi mirada.

Ya se quedó dormida...

La materia rendida,  
después de haber gozado,  
su vibración nerviosa ha suspendido  
y sus ojos azules ha cerrado.

NAVARRO BEZAS.

## CANTARES

A mi querido amigo Francisco Jiménez Moya.

Da tus penas al olvido  
y no llores, bella niña,  
porque es pecado muy grande  
derramar agua bendita.

Lo que las coquetas son,  
expresado en dos rengiones:  
«Ladronas de corazones  
que no tienen corazón.»

Madre mía, un pensamiento  
quisiera yo dedicarte;  
mas no se me ocurre nada...  
tan sólo sé decir: madre.

Por aquella perla, niña,  
pusiste tu cuerpo en venta;  
por aquella perla sólo  
derramas hoy tantas perlas.

Ayer, donde tú pisabas,  
yo estampaba un beso puro;  
hoy ya sucede otra cosa:  
donde tú besas, yo ocupo.

Cuando se murió mi madre  
no derramé ni una lágrima;  
¡estaban secos mis ojos  
mientras el alma lloraba!

De los que se llaman sabios  
los hay que niegan a Dios;  
yo, sin saber nada, creo...  
pues aun soy más sabio yo.

Muchas veces me decía:  
«¡Te amo con el corazón!»  
Murió, le hicieron la autopsia...  
y el corazón no se halló.

Para mí tiene este mundo  
solamente dos verdades:  
el amor de mi morena  
y los besos de mi madre.

Ung hermosa sin honor  
nunca puede representarse  
por una gota de cieno  
en el centro de un brillante.

RICARDO SOTO.



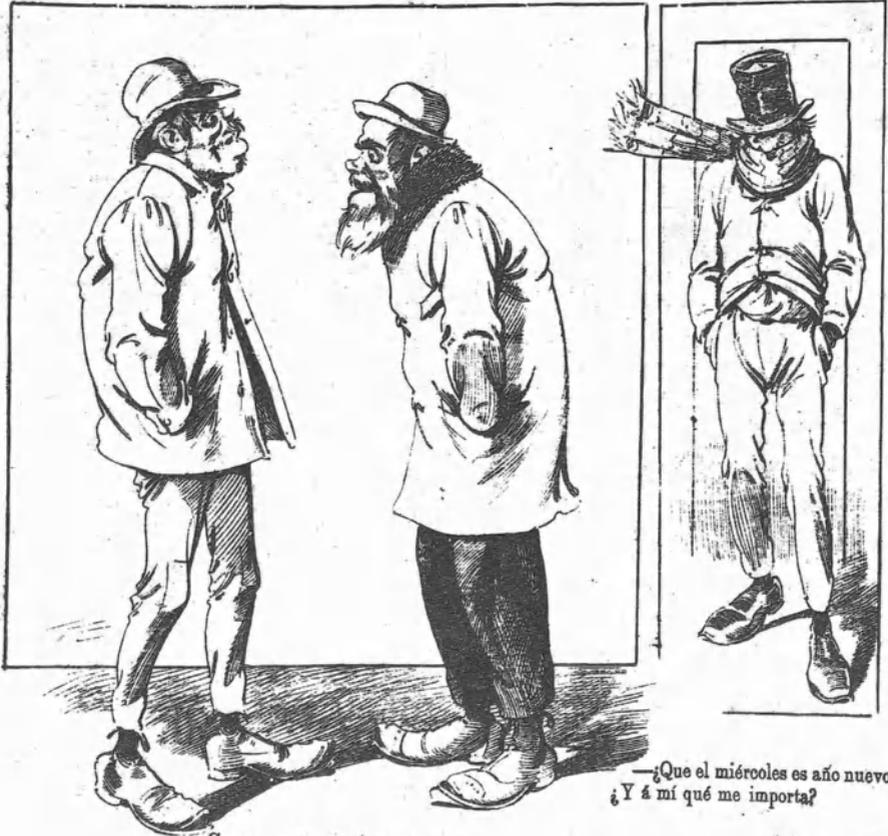
Los nuevos redactores de MADRID ALEGRE.

He aquí el resultado de la votación del certamen ¿Quién hace mejor un soneto?

Soneto núm. 1. Reinaldo Moreno, 3 votos.—2. Enrique Vázquez, 4.—3. Rómulo Moro, 2.—4. Manuel Pardo, 22.—5. C. Páramo, 1.—6. E. Laso, 1.—7. Angel Ibáñez, 10.—8. Joaquín Valverde, 7.—9. Antonio Alcaraz, 1.—10. Luis Rodríguez, 3.—11. Román Borrell, 4.—12. A. Pizarroso, 4.—13. B. Gordillo, 1.—14. A. Afagón, 15.—15. Ibo F. Glasio, 2.—16. Manuel Gomuero, 5.—17. Eduardo Villenas, 147.—18. José Juan Cadenas, 2.—19. Luis Pascual Frutos, 4.—20. Juan Pascual Frutos, 3.—21. Rafael Afán, 13.—22. Luis Morales, 32.—23. Rafael Suárez, 3.—24. Ramón Cabillo, 3.—25. Luis Rodríguez, 31.—26. José Manuel de Villena, 3.—27. Alejandro Barreiro, 5.—28. M. Cerezo, 98.—29. Germán Valle, 6.—30. Julio Romero, 100.—31. J. M. Bonilla, 62.—32. M. Díaz, 9.—33. Ignacio Sánchez, 7.—34. Pedro Riaño, 4.—35. M. Pérez de la Manga, 96.—36. Ruperto Rojas, 2.—37. A. Prieto, 5.—38. Elías Dagolla, 4.—39. Hernando Mateos, 4.—40. Gabriel Cencillo, 3.—41. A. Almencau, 3.—42. Angel Matos, 2.—43. Rafael Ramírez, 7.—44. Eugenio Guillón, 2.—45. Pío Escamilla, 6.—46. Abraham Limorti, 7.—47. J. Ortiz, 3.—48. Enrique Fidalgo, 2.—49. Fernando Mendoza, 4.—50. Fernando C. Morales, 1.—51. Alberto Arous, 2.—52. Federico Canalejas, 2.—53. Cristóbal Vidal, 9.—54. Manuel González, 2.—55. César R. Conde, 1.—56. Luis P. y Zafrá, 3.—57. A. de Larroder, 10.—58. Luis Bello, 6.—59. Manuel Casinós, 4.—60. E. Antich, 3.—61. E. R. Pereira, 1.—62. Alvaro Ortiz, 4.—63. Pío Cala, 23.—64. R. L. de la V., 4.—65. Abelardo Rodríguez, 7.—66. Ricardo del H. Iglesias, 6.—67. Manuel Alamo, 5.—68. Manuel Gasinó, 6.—69. Manuel Latorres, 2.—70. J. González, 11.—71. Antonio Bolón, 2.—72. Carlos de Gozanto, 4.—73. Manuel González, 7.—74. M. Recner, 4.—75. Antonio Rodríguez, 3.—76. Antonio López, 3.—77. F. López, 10.—78. Modesto Chico, 24.—79. E. Fernández, 5.—80. M. Álvarez Fernández, 279.—81. Víctor Oscariz, 3.—82. Antonio Darriba, 1.—83. Manuel Santos, 4.—84. Gil Villarrasa, 1.—85. José María Solís, 2.—86. Ramón Upón, 2.—87. Antonio Almendro, 3.—88. Isidro García, 2.—89. Gabiño Silecer, 4.—90. O. Alloza, 5.—91. Tomás L. Martínez, 1.—92. J. M. de Villena, 9.—93. Alfonso Mariátegui, 6.—94. Francisco de P. Monesterio, 3.—95. Luis Pérez, 4.—96. Rafael, 2.—97. Eribald P. de Argillaga, 3.—98. Mariano Arvel, 3.—99. Félix García, 3.—100. Ramón de Godoy, 12.—101. Félix Manso, 19.—102. Vicente Díez de Tejada, 157.—103. Mariano Romero, 6.—104. Manuel Amor, 6.—105. Fernando García, 4.—106. Eugenio Bergé, 10.—107. F. Fristán, 8.—108. José Vázquez, 3.—109. Joaquín Mingote, 2.—110. A. Fuentes, 7.—111. F. Moreno, 9.—112. Pilar Bercial, 6.—113. Andrés Coscán, 6.—114. Casiano López, 6.—115. M. López Moreno, 13.—116. Francisco Valderrama, 1.—117. José María González, 2.—118. Félix Bértin, 4.—119. José Galí, 4.—120. Alberto López, 5.—121. Francisco Martín Llorente, 131.—122. Al



10 MAR. 1993



—Que el miérole es año nuevo?  
 ¿Y á mí qué me importa?

—Conque mañana entra el año,  
 y á año nuevo...

—Sí, ya sé; á año nuevo ropa  
 vieja.



—Y ¿qué tal, D. Homobóno,  
 el balance de este año?  
 —Mal, muy mal, pero aunque piendo,  
 no por eso me *desgano*.



—El año que entra empieza en  
 miércoles... Lo mismo empezaba el  
 en que me casé, no sé si hace vein-  
 ticuatro ó veinticinco.



Supongamos que desaparece la forma poética... ¿Y de qué como yo mañana?

Cráme usted, don Facundo, por mucho que el tiempo corre, de venir no acaba un día que crezcan mis pantalones.

Pero supongamos que no desaparece, y entonces... mañana ¿qué como?



—¿Sabe usted lo que le digo, don Eluterio? *Pus* que al ver lo que se tapa la cara le van á tomar por uno de la secreta.

(Al primero que acierte quién ha dibujado esta plana y lo participe á la Redacción de este periódico se le suscribirá gratis por un trimestre.)

Es un gastrónomo alegre el señor don Víctor Pozas. Saluda á los pavos muertos como si fueran personas.

fredo Partearroyo, 3.—123. Antonio Caro, 8.—124. Isidoro Albarrán, 1.—125. Luis Veiro, 6.—126. Ramiro Peña, 4.—127. Luis Benedicto, 13.—128. Adolfo López, 10.—129. Casimiro Servat, 22.—130. Francisco de la Escalera, 5.—131. Benito E. Alcalde, 5.—132. Guillermo German, 2.—134. Samuel Sánchez, 1.—135. Benito Zarita, 2.—137. A. Pía, 10.—138. Jacinto Correa, 3.—139. Eugenio Huada, 3.—140. Luciano Aneiros, 12.—141. O. Ordeiro, 3.—142. Fernando Valdivia, 271.—143. Gerardo Sánchez, 21.—144. Waldo López, 19.—146. R. Sánchez Díaz, 20.—146. José María Medina, 22.

Con arreglo á este resultado quedan nombrados redactores de **MADRID ALEGRE** los señores D. M. Martín Fernández, D. Fernando Valdivia y D. Eduardo Villegas, á quienes invitamos á que, en persona si viven en Madrid y por representación si en provincias, pasen á tomar posesión de sus plazas.

La empresa de **MADRID ALEGRE**, en su afán de cumplir con el propósito que se ofrecimientos, ha acordado además otorgar á los señores D. Vicente Díez de Tejada, D. Francisco Martín Llorente y D. Julio Romero, que siguen en número de votos obtenidos á los señores nombrados redactores, la libertad de una suscripción gratis mientras exista el periódico, que se les empezará á servir tan pronto como se sirvan manifestarnos las señas de su domicilio.

Y tutti contenti.

\*\*

## ¿CUÁL ES EL MEJOR REQUIEBRO QUE SE PUEDE DECIR Á UNA MUJER?

### NUEVO CERTAMEN DE «MADRID ALEGRE»

#### Bases del nuevo certamen

1.ª Para tomar parte en este certamen bastará remitir bajo sobre, al director de **MADRID ALEGRE**, un requiebro ó piropo que no exceda de quince palabras.

2.ª Estos requiebros se insertarán en las columnas de **MADRID ALEGRE** por riguroso orden de recepción.

3.ª El plazo de admisión comienza á la salida á luz del número presente, y termina el 7 de Enero próximo. Una vez cerrado el plazo y publicados los requiebros recibidos se procederá á la adjudicación de premios.

4.ª Los premios serán tres y se adjudicarán á los tres mejores requiebros, elegidos entre los publicados por un jurado de tres señores, cuya designación se hará al efecto.

5.ª Los premios consistirán: el primero, en un ejemplar de la *Colectión completa de los mejores saietes de D. Ramón de la Cruz*, precedida de la biografía del gran saietero, por Roque Barcia, é ilustrada con láminas acuarelas; el segundo en un ejemplar de los *Cuentos ácidos del gran dilogante catalán Apelles Mestres* y la suscripción por un año á *MADRID ALEGRE*; y el tercero en esta misma suscripción.

6.ª El agraciado con el primero ó segundo premio podrá elegir entre la obra ofrecida y otra de su agrado, siempre que el valor de ésta no exceda al de aquella.

7.ª No se publicará piropo alguno que venga firmado con seudónimo.

Dado en Madrid, etc., etc.

## TRÁS LA COLGADURA

Sé que de miedo te apuras cuando en tu lecho reposas, pues siempre al quedaras tras tus bellas colgaduras ves mil sombras caprichosas.

Me pides temblando mielo te espanta por estas visiones que de tus labios escuchas... ¡Por desgracia yo soy dueño en sueños y apariciones!

Por eso no extraño, Aurora, si en sueño tal te enajenas. Es tu edad tan seductora que la menos soñadora ve fantasmas por docenas.

¡Se ven cosas espantosas! ¡Darte aquí la razón puedo mas se ven cosas preciosas... ¡Confesaa...! ¡Vamos! Hay cosas que no nos dan tanto miedo.

Mas para curar tu mal piensas, furiosa, romper la colgadura fatal... ¡Seguirá tu mal igual! ¡No es eso lo que hay que hacer!

Este mal no tiene cura y aconseja la razón si se llega á la locura no quitar la colgadura, suprimir el corazón!

Si algún día venturoso te encuentras, por fin, amada, y hallas al cabo un esposo que te acompañe amoroso, será toda sombra... nada.

Tú me llamas importuno y del remedio te pasmas; tengo razón en eso, mi bien, así se convierte en uno esa legión de fantasmas.

INOCENCIO DE OSA.

## LA DERROTA

En busca de una conquista, un día al anochecer, andaba el cabo Quiñones dando el alto á más de cien princesas del estropajo y reñosa del almirez. Cuando el buen cabo marchaba por la calle de Belén, una chula muy garbosa pasó por delante de él, y sin mirarla él se embaltaba, pues se tapaba muy bien; fijábase en sus andares se dijo: —Vano á ver, chavalá que se trajela con tanta gracia y aquel, no hay más... ¡tú que ser bonita, que no haiga jindana, Andrés, y á este enuigo con faldas puedes conquistar muy bien.

¡Preparen! ¡apunten! ¡Fuegol...! ¡Vaya una moza!... ¡Chipe! ¡Uyuyuy! ¡Bendita sea su pare, su mire, usté, jasta su aguelo, su tío, su bisnieto también y toos sus hermanitos, sus orejas y sus pies, y sus manos, su garganta, y su boquita é miel, y sus ojos que echan chispas y que por eso ¡pardiez! me han abrasao las entrañas, y el ormolpato, y el cerebelo y, en fin, too.

¡Daría yo por tener ese turroncito é asucar... daría... ¡vamos, no sé! jasta la mesna Girarda y jasta la torre ¡niet y toos los sumarinos habios y por haber, y también los menasterios, los sordaos y el enartel, y á mi arjeres que es mu bestia (sea dicho sin ofender) y jasta el potro ¡bubiales para que amontase en él. ¡Ay, mar-sita del alma, y lo que sufre un gaché! ¡Toitico estoy ¡verretio por ese cachito é miel. Me está usté á mi camelando con su gracia y su... ¡olé! Voy á regalarla un coche chiquito como una nuez pa que amoleivos solitos y nos vayamos á ver los treat-s y los toros; también la regalaré...

—¡Pero, hombre! ¡Qué usté callarse! ¡Habráse visto qué pez! ¡Valiente!... ¡Vanos, pero hombre, ¡por quién me ha tomao usté!— y al decir esto, volvióse y me le atizó un revés — —¡Así te rompas la criama, fea, indecente, soez,

... fantochea. en...  
¡Premia Dios que te den  
morsilla como á los perros,  
y que te rompas la piel!  
¡Mardita sea tu casta  
y mardita... pero qué,  
si yo me tengo la culpa,  
pues cabo de tal jaes  
no se debe de tratar  
si no con su clase, esto es!  
¡Quiñones, deja las faldas  
y galopa pa el cuartel,  
que esta clase de enemigos  
son muy malos de vencer.

LUIS FERREIRO.

## PEQUEÑITAS

## I

Tú sabrás el porqué desde aquel día  
tu madre al vernos juntos nos espía.

## II

La mujer que creáis de más recato,  
sea bonita ó fea,  
no llega á confesar, aunque lo vea,  
que la han favorecido en un retrato.

## III

Cuando veo que pasas por mi lado  
del brazo de tu esposo,  
al recordar los besos que te he dado  
cuando tu amor me hacía tan dichoso,  
pienso también que si á casarme llego,  
como es de suponer, tal vez ahora  
la pesará su novio á la que luego  
será rodando el tiempo mi señora.

MIGUEL PÉREZ URRÍA.

## REGALOS Á LOS SUSCRIPTORES DE «MADRID ALEGRE»

¿Ustedes no conocen el sistema de hacer regalos á los suscriptores de un periódico? ¿No? Pues yo se lo diré.

Se averigua quién editó una obra que porque no gustó al público no se ha vendido, y de la cual, por lo tanto, existen muchos ejemplares amontonados esperando la hora de servir para envolver garbanzos, judías y azafrán.

Una vez sabido esto se va á casa del editor, que está desesperado, por cuatro cuartos, como suele decirse, se le compra todo... y ya tenemos el regalo. Al otro día se da á aquella obra un bombó descomunál y al número siguiente se anuncia que la empresa del periódico, haciendo una sacrificio, ha adquirido aquella obra y la regalará á sus suscriptores y... negocio hecho.

¿Ustedes creerán que esto es lo que va á hacer MADRID ALEGRE? Pues se engañan; que MADRID ALEGRE quiere al público, de veras porque le trata bien, y si hoy anuncio un regalo es porque lo va á hacer de verdad.

Y si no, veálo ustedes:

A todo aquel que hasta 15 de Enero próximo se suscriba ó renueve su suscripción por un año á MADRID ALEGRE se le regalará la colección de los números publicados hasta aquella fecha; y si ya los tuviera, una obra que puede elegir entre todas las publicadas hasta el día en España, siempre que su precio no exceda del de dos pesetas.

Al que sólo haga ó renueve su suscripción por un semestre se le entregará la obra de á una peseta que desee.

Estos sí que resultan regalos verdaderos.

¿Verdad usted?

## ADVERTENCIA

A causa de estar nuestro litógrafo enfermo de pulmonía y haberseenido que encargarse otro de hacer los repuestos de los dibujos de este número, hay en estos algunas faltas que ha sido imposible corregir por haberse visto demasiado de buena toda la tirada.

Ricardo Álvarez, impresor, Ronda de Atocha, 15. Madrid.—Teléfono 809.

## ÍNDICE

Lista de los autores cuyas firmas han honrado las páginas de MADRID ALEGRE durante el año 1899.

## TEXTO

## A

D. Luis Alcaraz.  
» Enrique Alonso y Orea.  
*Pepe Alegria.*

## B

D. José Brissa.

## C

D. Narciso Campillo.  
» Ramón de Campañor.  
» Francisco Capella.  
» Fernando Casado.  
» Ricardo J. Catarineu.

D. Emilio Ferrari.

## G

Dofia Patrocinio Gómez de Salazar.

D. Ignacio González y Fernández.

» Ambrosio González.  
» Antonio Grilo.  
» Anselmo Guerra

## H

D. José J. Herrero.

## J

D. José Jackson Veyan.  
» F. Jiménez Moya.

## L

D. Alejandro Larrubiera.  
» D. M. López Moreno.  
» Juan Lorente de U

## M

D. Luis A. Martínez.  
» Manuel Matoses.

D. Carlos Miranda.  
» Emilio de Motta.

## N

D. Eduardo Navarro Gonzalvo.  
» J. Navarro Reza.

## O

D. Inocencio de Oña.

## P

D. Manuel del Palacio.  
» Juan Pérez Zúñiga.  
» P. Poggio.

## R

D. José Rodao.  
» Joaquín E. Romero.  
» Luis Rodríguez y F-nández  
*(Patiqne.)*

## S

D. Federico de Sancho.  
» Miguel Sawa.  
» Ricardo Soto y Pedrano.  
» Rafael Suárez Veloso.

## T

D. Ricardo Taboada Steger.  
» F. Talens y Ramírez.

## V

D. Emilio del Val.  
» J. Valero Jiménez.  
» Martín del Valle.  
» E. Vera González.  
*Oscar Vital.*

## Z

D. José Zorrilla.

## DIBUJOS

Política callejera, Menudencias, Matrimonios, diálogo; núm. 1.—El Piropeo de moda, El frío, *Nosce te ipsum*; 2.—Meditación, Cluchieras, Dos del orden, Presentación; 3.—Cosas de ella, De todo un poco, Un retrato; 4.—Entre tomadores, Madriflerías, Variaciones, Lo que usted desea; 5.—Primer retrato del concurso de bellezas; doña M. R. F. (de Barcelona), Variedades, Un tipo; 6.—Las elecciones municipales, Picadillo, En el restaurant, De madrugada; 7.—Segundo retrato del con-

curso; doña F. V. de Z. (de Vitoria), En la calle, Cluchieras, Un tipo; 8.—Tercer retrato de concurso; doña J. R. G. Chirigotas; 9.—Un lector, Quicosas; 10.—Noticia de sensación, Lo del día; 11.—Cuarto retrato del concurso; doña L. R. C. (de Algeciras, Consejo, Politiqulla, En la peluquería, El don-ne, Un diálogo, Una smonada; 12.—Navidad, Año nuevo, *Totum revolutum*, Monigotes; 13.  
Dibujantes: Cilla, *Mecachis* y otros.

## Monigotes.



—Cómo qué no tiés dinero? Pus  
qué ¿no gastan ya reló las señoritas?



—Y diga ustez, señá Facunda,  
ese dengue de que tanto hablan ¿es  
su primo de ustez?

15  
CÉNTIMOS  
NÚMERO  
para  
el público.

## MADRID ALEGRE

SEMANARIO FESTIVO

Se publica los sábados.

10  
CÉNTIMOS  
NÚMERO  
de correspondencia  
y vendedores.

Contiene artículos y poesías de los más renombrados literatos y poetas, caricaturas de los mejores dibujantes, y excelentes fotograbados. Celebra el primer concurso español de belleza, en condiciones superiores á los verificados hasta ahora en el extranjero.

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Península: trimestre, 250 pesetas; semestre, 5; año, 8.—Extranjero y Ultramar: año, 15 pesetas.

## DIFERENTES MODOS DE SUSCRIBIRSE

La suscripción á este periódico se puede hacer de los tres modos siguientes:

- 1.º Enviando, en carta dirigida al Administrador, el importe del planeo por que se haga la suscripción, en libranzas del Giro Mutuo ó letras de fácil cobro.
- 2.º Haciendo pedidos de libros á esta Empresa, pues damos un mes de suscripción gratis por cada seis pesetas de obras cualesquiera que se nos pidan, y por cada cinco, si están comprendidas en nuestras Obras recomendadas.
- 3.º Proporcionando diez suscripciones á MADRID ALEGRE; pues al que esto haga le serviremos la suya gratis por el mismo plazo que comprendan aquéllas.

## LOS SUSCRIPTORES Á MADRID ALEGRE TIENEN DERECHO

á que, tanto en la inserción de composiciones como en la publicación de retratos del concurso de belleza, se les prefiere, en igualdad de condiciones, á los que no lo son. Todo suscriptor puede indicar á la Dirección de MADRID ALEGRE las mejoras que en el mismo pudieran hacerse en opinión suya, en la seguridad de que se atenderán, á ser posible, sus indicaciones. Si se publicasen extraordinarios, los señores suscriptores los recibirán gratis.

## Á LOS SEÑORES CORRESPONSALES

advertimos que se les enviarán sus liquidaciones á fin de mes, y que se susponderá el paquete á los que no hayan satisfecho el importe de su cuenta el día 10 del mes siguiente.

Toda la correspondencia al Administrador.

Redacción y Administración, Arco de Santa María, 10 y 12, 1.º

Despacho: Todos los días de 3 á 6 de la tarde.

## LOS NIÑOS DEL DÍA

## CONCHA Y LUISITO

Forma un preciosísimo tomo, elegantemente ilustrado con magníficos grabados en color; impresión y papel de primer orden; encuadernación original y fuerte.

PRECIO: TRES PESETAS

Constituye uno de los donativos más útiles y adecuados para los niños.

JOSÉ ZORILLA

## EL LIBRO DE SU CORONACIÓN

Magnífico volumen, en 4.º, elegantemente impreso en papel simili-japón, ilustraciones de Riudavets, fotograbados de Laporta, fototipias de Laurent, cirbier-ta-oro y colores.

Contiene, además de las poesías más notables del ilustre poeta, las lecturas que el mismo hizo en Granada en el acto de su coronación y en el Liceo.

Precio: SEIS pesetas.

Estas obras se hallan de venta en la Redacción y Administración de MADRID ALEGRE, Arco de Santa María, 10 y 12, 1.º