


Dr. Ramon
de la Cruz

609

p. N.º 

30

Sainte

AAZ

Poner la Escala p. a Dtro.

Para Ramon Perez



Sup. te

44 - Caja - 15562

M. 38/10

MS-9

Amor

Amor la vida y el dolor

Para Amara

II n. Sañete Nuevo
Poner la escala p. otro.

Compañía de Nicolas de la Calle

Combastidores de selua, seder cubre la fachada
de tapias de lugar, con arces, y en medio una
puerta: donde estaran tres de las Damas delan
te, bailando con L'exerice. Ponce, y Cusevis
Entrage de Campo de Cente, y las Damas
sentadas, en poron figurado, alor lado de la
puerta cantando, con randeron: y todas bestias
de uloras de lugar. Jacpas

Cantar Sequidillas

¶ No aver imposibles ^{9. 4. 5. a}
que lo estorbarian ^{2. 3. 3. 1. 1. 1. 1.}
me fue ra yo ala corte
de Buena Dama
tricia n. baila
que merece la mora

ma. Selba^{ta} p^{ra} *mejor de España:* (D)
D. Pereira Cavallero, q^e ya estande
ante q^e rebuelba a casa (A)
mi hermano, buanse (B)
q^e es su condicion muy rara (C)

va D. S. Paula... Jesus! si uiera este encero,
por lo menor nos matara. (D)

Blou Pereira. Sueban hermanos: q^e no
nos espantamos de nada. (E)

Cuscillo... Temoran aqui sus queidos,
y no querrian q^e si pasan, (F)
tengan celo. (G)

va C^{da} S. Ram... Ique poco!
aunque estamon encerradas
en esta Sierra, y nos bemo
de un pobre escriuano, hermanar.

di Quem... (H)
tenemos muy alto humor:
Ulas quiero q^e una casaca
de lo militar, q^e treinta
Justadores de Persiana.

etud. ⁵ Las nasotias crean Vredes,
que estamos muy bien alladas,
porque Vredes, yasebe,
son gentes de circunrancias:
perosiviane mi hermano,
y no se alba acompañadas
de gente q. no conoce,
puede haver una desgracia
Anday mujeres, q. agora
esta jugando ala mata
en casa del sacristan,
y como esta noche es ascua,
menendaron vino, y
será la besita larga,
y tendida.

Ponce — Baia un vaso de bulla:
que si llegara,
diremos q. se le busca
con el fin de que non aga

no pa
pa

Las 1^a... un testimonio.
1^a... es verdad.

Vaya sentarse muchachos,
a conversacion.

Da 1^a... por Dios
4^a... que sea buena y no sea larga.

Se sientan en Carro a la Puerta Mexpolada
y salen, espejo, chinita, Juan Manuel,
Vandena, Camp. y otros de Pais...

po
Chinita... Lasay muy ensemblados:
beis como estan en bobadas
con los Usias q. aien
vinieron?

Ju. Man... Voto ala mamma
de mi mula, que es verdad.

espejo... Si los tengo yo en micara
horpedados.

todos... ya que bien en?

espejo... Yo nose! dicen q. pasan

à cañilla, y aguardando
á otros que los acompañan
alla, se estarán aquí,
hasta después de mañana.

Linica --- Hombres, si las dieran algo?
espejo --- algo sí; porq. ellos ablan:
y como el algo no pase
de q. se lo digan; bala.

Linica --- Escuchemos á esta enquina
pues los cogemos de espaldas:
aun si entendex podemos
algo del algo: malacaya
amen la Caballeria
q. sea los ruyos.

espejo --- tres Tacas
son; q. no agraviando á nadie,
son, quatro dedos mas altas:
q. quien dixere yo? q. el macho

del alcalde con albanda
y todo.

Tullan. - Calla y escucha.

exp. - Ay enta tre, una blanca;
q. parece al cavallero
de san Jorge.

Chinica. - Sino calla
no apurariemos el alsp.

exp. - A mis q. quando se trata
de animales, como soy,
se me xuepufa el alma.

Chinica. - Tu eres Calla latadorda?

exp. - Sino se lo ye nada.

Paula. - Lo peor es que Vstedes
hiese pasado mañana

de farnos.

Cusebio. - Estaremos
todo lo que a Vstedes placca.

ya, p. Sino tratar vieri.

Steneira. - No oixas.

Lo axiamos de buena gana.

Ula - - - Allí se ha parado gente.

pa
ex. - - - Pues me fox es quere baiar.

amad: - - - Si, porque es malo entas moras
Solteras y necatadas,

ablar con hom bres: ~~as~~,

Sabeis lo que yo pensava,

que de puer podrian venir,

à hablar por la bentana

de la Puerta falsa.

pa
ex. - - - Pero
si lo sauen No parlar

manana por el lugar,

que diran?

da - - - Si lo reparas

todo, no tendremos nunca

Quito cumplido.

pa
ex. - - - Pues anda:

Si alop no sucediere,

tú seras la más culpada!

Chinita --- ¿o auéis oído?

todos --- ¿dicen?

Chinita --- Yo no he entendido palabras:
pues de ¿servirnos vosotras?

esp. --- Sino ¿el oye nada
mas que. V. V. V.

Campo --- ¿queréis que vamos
decharlos de allí apunadas?

Chinica --- no: por que tube yo un tio,

que pretendio en salamanca
la cathedra de maines: -

era hombre de mucha labia:

sabia la declinacione
de los verbos, como el agua:

estudio la noumia,

medicina, y gato machia:

hombre, si vierais q. borlas

q. tenia es carolada

Como un plato de fideos?

en dercanso este su Alma.

Don - - - ¿Que decia tu tio?

Chinica - - - es verdad no me acordava:

que nunca farnas viviera

ni de ueras, ni de channa,

con el xico, porque el xico

tiene la mano pesada.

esp. - - - Yo que soy amuso solo,

les son acaxé, con mana

su ydea: de adme solo.

Chinica - - - Bien: vamos acia la d'ara

nosotro, q me ha obcurrido!

una cosa de importancia

q prebenixo.

espejo - - - ¿Que es?

que hixé si ustedes me aguardan!

Chinica - - - tu eres y nutil para esto: vanse

a Dios; bamos camaradas

esp. - - - O lá: pues bato ala d'ara,

que si a mi me da las gana

...má de mela, há de pegar.

1^o Ponce -- Tome baldre de mi maular. E
-- enq. quedamos?

2^o Juan -- en eso.

pero anda la honce dada

no ay q. berix.

3^o Lorenza -- Bien está.

¿fuera miedo madamas,

q. no sauen toda via

con los rres hombres q. tratan

ella -- fue una de pue.

ellos -- aqui.

a pa -- cierra la puerta, tomara,

toda -- a Dios señore. (m^{te}) Sevancemar

ellos -- a Dios. la puerta
perla.

Carebio -- Son linda muchacha.

Blas -- Para do dia, q. aqui

hemos de estar; lo q. barta.

Uexa -- esp. -- Buenas noche, m^{te} Misama am^{te}

Ponce -- Pata gorda; fue donde andas.

esp.^o -- La puede ser su merced:

Curebio -- es menester q. no ayas
unquero.

esp.^o -- taladamente
no ay en el lugar entranas
como las mias; tu te des-
ablen sin bezoferna.

Ponce -- baia:
dime una cosa.

esp.^o -- conforme
sea la cosa.

Curebio -- No ~~es~~ es extraña,
y tu la sabes.

esp.^o -- ay cosas
q. se auen y se callan.

Ponce -- la casa del escriuano
tiene otra puerta?

esp.^o -- Caramba!

Y que prequintilla! otra
q. la falsa puerta llaman.
Ponce -- en se nianos esa puerta.

exp^o --- Yono en ieno puertax falsas.
lonce --- Porque.

exp^o --- los hombres de bien
siempre embiven cara, a cara.
lonce --- Porq^e tanto lo xerisres?

exp^o --- como mi padre fue guarda
de uinas; le oy decir
cu merced q^e Dios aya,
q^e el que ba huyendo la puerta
de la uina, porque ladran
los perros, y ba buscando
por el portillo la enxada;
o el ladrón, o el casquet
del que quiere bevedimarta.

lonce --- este es tonto malicioso.

lonce --- Porque queda de lumbra de
su malicia, mejor es
dar una buelta ala cara,
y reconocerla, a Dios.

exp^o --- Si Ustedes quieren compania

Buscare una luz, è hixi:

q' esta la noche nublada,
y escuro.

510
no. 294. ser.

No, q' no oírlos; Sabemos
ala porada.

no
5. 294. ser.

y tute bas à acortar.

luego.

cuidado q' quando abran
la puerta, nome despierten.

Bien: a Dios, otra mañana,

A miop sacron, — m!

a Dios.

ellos piensan q' me engañan:
yavá: pues bobo es el niño:

y mas quando en la entuchada
si el diablo seca la yeca

selba P. verno

puede peligrar mi Juana:

que si queres: yo loy siop

hana, bex ento q' para

20
200

ase y salen los dios q' entraron conchinica ocultando
la puerta y fachada

Chirica # La migra, ello es forzoso
pasar noche toledana:
y guardar nuestras queridas:
ellos no an de hix a inquietarlas
por la puerta principal,
porq^e se acuerta en la sala
el exornano: y assi,
lo q^e conuiene es guardarlas
por detras;



todos - - - uien discursio;

chirica - - - Pues bamos a tomar capas

la montera, y garrones;

los violines y guitarra.

y por que no ynozen quanto
nos deven esas yngratas

y ellos no llequen si saben
que ellas tienen puerta falsa.

Musica en ella: y en ellos

auer si luego se alaban

los fariseos, de que

Burlan alazente Pais. Escalera
da. 1.ª

em Cirujano latino

2.ª Floz

no descubriera contanta
intencion.

3.ª 4.ª Floz

Siempre meguetas
harido moro de chapa.

5.ª Floz

2.ª Triala bentana salom
alunas, hemor de abtalla.

6.ª Floz

Benemor: ezo sera,

Segun y como:

ues mancha.

que ya te siquemos

Damos:

Y mande a replique amada
q. yo digan esta accion

yo solo he de quex malla.

mu uen.

Del caso se enare de
uereis la bulla q. anda:

7.ª Floz
8.ª Floz
9.ª Floz

Se entran por un lado y por otros Salen por
Cusebio y Blas; con una escalera de mano,
expejo de Capa; siguiendo los alos.

Cusebio: Si no encuentran los Pais,
o el Alcalde le da gana
de Rodar por aqui; linda
funcion te hemos armada.

Blas: Ya habra dos oras q todos
estran durmiendo: q braba
gente soy para la guerra!

once --- Mal conoces y armada
esta gente,

Cusebio --- Cavalleros;
esta ha de ser labentana. (sitio)

Blas --- Silvio a ver si salen? - toma
ya esta el moro en la Campaña.

Cusebio --- Se puede llegar?

Granada^a # aun
no se ha metido en la Cama
mi hoz mano q esta escuiviendo.

De fame llegax hermano,
q. nolo has de ablar tu todo

yo no he de quedarme en Zaga

Yo naci antes.

no deis boces.

Simobeis esa algarara

o dirá el hermano.

que? decii?

Puero al boroteis la cara.

ola. ola. bueno bá eláyo: #Ba

Parcier q. estan adivinados.

yerto nome q.ortai yo

arxi madito ala rapia

de enfrente lo he de berrido.

2^a labentana esta tan alta

que nada oyo.

Si ueres

ma sorda muger: aparta

de fame a blax ami: que

o tengo ónesa mas tarqa

Nada se entiende.

Uss. ylorae

Blas. de pad.

que a seguire yo la escala.

P^{no}
once

Suba:
Yo he de subir
primers.

Curb.^o

Yo di la traza,
y debo ser preferido.

Blas.

Yo lo tengo marcado
despues de traerla a cuenta;
quien alega mas?

Ponce

Pues bara
à beces.

Curb.^o

Un quarto de ora
cada uno.

Blas

Yo me agrada:
yo boy alla, el q. me sig,
que me tira de la Capa.

esp.^o

q. ocurre q. esta la noche.
como soy no beo palabra.

Tran.

Ablas quedo: pero ablas
alop.

Blas

Ya subo yo:

estoy mud
exp.

once - - - Aguardado
que nos estan achechando.

Blas - - - Revenne Ortedes q. anda
gente en la Calle. Vaselas Mucos ^{esto}

yp - - - Revenne de mi y dema es un mudo
tan desora.

Puls. - - - Algo vien viene
Nagaron la des hilada Justanza
ala buelta dela esquina dra
dano lugar quere bda - GC
md. 129

exp. - - - tres bultos bes. y parece Pa vent.
se me tiran; esta es quapa
dicacion de azara parme 3.º 2.º floro
debajo dela ventana dra

Tova lo que dicen, si buelben;
pero, ola q. esta adrimada
una escalera; y esta es
lamia; Terus q. maula;
pues a fee q. ha de balarme
para subir ^{yo} atratablas

Como me acen: araña, (Sub
mas ninguna hai asomada
enbo como dentro y luego) Seem
q. valga por donde Salga p. tabe
tara

Salen los Rayos con Violines, Guitarras
Vandola etc. y se paran ala punta delta
blada, o puesta ala bentana despues dela

Seguidillas

Cantan ~~Det~~ Amor de Cavallero
nunca le creas
q. cada Oveja ñina
con su pareja
De piedad tonta,
a premiar el afecto
de quien te rronda:

Trinica # La Musica debe estar
en una esquina Parada:
Si salen ellos, ferse:
Si vienen ellos, estaca:
Chito, y a gacharse todos

Pues como che esta cerrada
es menester gran cuidado
si hemos de b[e]lo q[ue] ablan.

Bien esta:

todo - - Bien esta:
p[er] palabem. Cerr[e] la puerta # ^{de} ~~la~~ ^{puerta} ~~de~~ ^{la} ~~puerta~~ ^{de} ~~la~~ ^{puerta}
de la escalera q[ue] baja
alguno de ellos, si buelven
q[ue] buena ha de andar la danza!

3 forast. # P[er] ^{2º 3º flote} pudiera inventar el Diantre
debio # mas q[ue] benir a ora, a darlas
Uuica!

Bla - - Noie han parado
a una legua de distancia.
pues de farlos, q[ue] con
sera la fierta doblada.
y estamos asegurado

sp. - - Va buel ben; chii, chii,
debe bla - Qual es.
Usted, de las ^{tres} ~~tres~~ hermanas.

esp. fig. ^{do} labor ~~La~~ doña Beatriz:
Blas. --- el nombre, dice q. soy
q. soy la mas dama.

Cus. --- Qual es esa?

Blas. --- La Beatriz,

Cus. --- Pues es a mi amantelada,
Dejame subir aqui,

Blas. --- pero sube lo q. basta
para dirla, y nada mas.

Cus. --- es prebencion acertada,

[por q. si acaso se prece
ba ser presto, no me caiga]

lance --- Dices quenta q. me abises
sin valere la tomara.

Cus. --- vien eria: feliz mil beca
quien puede decir q. es alta
para aprax las estrellas,
la region y luminada.

esp. // **Guerra!**
Cus. --- Romped la guerra

Deese candado de nacon:

ey nundad con el aliento
todo el aire de franquancia

Quan cosa deve desex,
sex muger. Si aun esta chanza
Suena uien, q. sera quando
sea cosa proporcionada?

no respondei?

o, prebenq
q. erroy alop acatarrada.

oys, un xun. xxun, amodo? Quedo
de quando las morcas a blan?

Si: y yo conusco q. es to
de muger, erro delgada.

pues amigro, aced guenta? levantan
se
de q. ya ha salido el alua:

Y ninguno de nois tuos
seduela de su garganta.

Pramor auna,

combuo,
uoros, y bereis mañana
q. concerta ban amira,

Juan

Baia un buen cantar:

todos

Serpacha;

Cantar

No ay rierto de clabeler
entoda el paña,

como tu, etc pones
alabentana.

Quiere a los limpios,
mas q. no a los hidalgo,
fentan podridos:

exp.

Quemato! H. sex muger
Diera un o/o de la casa.

eur.

abeis cenado Señora?

exp.

Si

eur.

Tato publica el ambar
q. sale de buertos alientos. te
Jesus q. q. ufaxada
de uno me ha echado

Blas

oyes;
pregunta p. las exmanas.

Chon.

diles a los forasteros
q. estando ella. fer cada
de no otros, las enbistar.

don - - - Qual cretado a illi,
hite - - - mi Juana.
mpo - - - pues eng. lo has conocido?
na - - - eng. el corazón me alta,
y me pican las narices:
tengo yo tal feto; bala,
mas me estimo, q. al veno,
el cura, quando ba a cara:

Oyo, canta tu un corrido
Acibuche; y rubotana
bene poco apoco, aues
sinor echan abellanas,
Utorones.

once - - - me parece
q. dor de cello sea delantar.

cur. - - - Tabaco: aqui, ana luego.

3ta - - - por si acaso lo reparan
llevennos laes calera
pues es facil ocultar lo
contra el hielo, aqui ^{de la} ~~de la~~
tendida.

once - - - Vamos a casa,
q. hemos detener un lance.
cur. - - - xanos xaron el de farlar,

Solas, mientras q' los de
la musica nose baian. -- Secreta

Mientras canta Vandera algo de Rombu
ce se va acercando; chunica, espejo ac seño
con la corbata y luego chin^a. se ubie de otro pap
para llegar a la bentana; antes de esto dicen

esp. -- Ahora se acercan los otros:

yo quiero con la corbata q'

chunica -- acer las señas,

menear una cosa blanca. (Do

el otro -- Sibeo;

chin^a -- Pues eso es q' con el pañuelo
mellaman.

Jacana

Atencion noble auditorio
oyran la historia mas rara
que se oyo en el mundo
las historias celebradas:
oygan lo quatro elementos
Africa, Guapay y el Asia

Las tres partes del mundo
Ayre, tierra, fuego, y agua. :-

mu. uan. - abexdale alas tercerias.

Templare uien la guitarra.

ph. n. - - Diop, Diop, tente tieso.

esp. - - / quien es.

que diz ymulada; Hyta

vaya; q no me conosco. mu. p. p.

Valoame ~~p~~ Dios q Vosada

y q hermoza; me pareces Permemes

una fuente de qua sada.

Oyes tu, mia no medeges

Caer una corta la da.

Costa - que pesas

Chen. - Me agarrare. Jal maris de la bonitana

para son llevar me: oyes alguene

das algo?

sto - no tengo nada, los Vias?

Chen. - quer q xian e

sp. - si biera lo q me cansan.

Chen. - dice para gorda, que
sevan pasado mañana.

no medas una manita?
 esp. // pues porque, no? soy birarra.
 Chm. // que mano! Uena la mano.
 esp. // Suelta q' mela maltrata.
 Chm. // me echas una escupitina?
 esp. // agua ba,
 Tullon. // Ya esta templada.

Buelven a cantar. // Sale de repente
 la puerta q' hay de bajo de la ventana y
 un comun candil. // y la espada; se asustan
 el Payo, echa a correr. Chm. q' da colpe
 del Marco al ruido salen los forasteros
 y de la musica se acen un ovi llo temido
 y luego salen las señoras q' se previene

Claro

y barro // Quien se acobe de estas uentel
 a al borotarme la cara!
 digan q' son, o al estoque
 haga desus tripa baina
 Pero que miro! ja Ladrones!
 Chm. // Usted mire lo q' abla
 // luego no soy, escriuano, y ablo
 lo q' pienso; sino un alma q' la mano
 como otras de los cavellos // alaber

De un deseo colgada.

Vano -- Villano todo soy poco
para empleo de mi Rabia.

expt. -- Auieng yo estoy subido. ^{claxo}

er. -- ^{2º} Mira tu Beatriz, q barba ^{que}

tiene tan lindas

avellanas. Echo barla tan pesada
ano rotas?

bano -- puer que es esto?

forast. -- Bengamos de esta Camalla

sp. -- Ay melas den todas.

Chor. -- Salto:

Dios me ayude quando caiga?

Salen las Damas y se ponen
en medio

er. -- Cavalleros, haia por
todas -- hermanitas de mi alma
perdonalos.

bano -- Que? boixas

Soy, tambien interesada?

er. -- No: pero sabemos q. esta
solo hasido una humorada.

Delos ultos, p^o chas que en
aertor forasteros

Ybarro - Baia:

Paula - - - Si es eso, ya me so siego.
- - - La mujer yo estoy asombrada
del caso: e

toda - - - Jesus q^e enredo?
- - - Callemos q^e somos causa.

todo - - - Perdon q^e exorciiano.

Ybarro - - - Lase p^o esta: y no balsa
de exemplar para otra vez.

a pa
s. ser. - - - Pues la bulla se regada,
tu desaron templexemos

Ybarro - - - con una nueva tomada
q^e te cantaran las chuchas.


Ybarro - - - Yasabeis q^o me ag^oardari:
yari bamos alla dentro.

todo - - - Diciendo antes alas plantas
del auditorio, perdone
los des cuido, y las faltas.

Y aqui se acaba el sainete
personas sus muchos yernos

Por la presente, y por lo q. a
nos toca damos licencia para q. se
pueda representar, y representar
el Entremes anteced. ^{de titulado}
do: poner la libreta para ser
de autor. En honra de la
Cruz; med. q. se usa ^{en} en
sido visto, y reconocido, y no
contiene cosa alguna q. respon
da a nra. ^{en} fe, y buena con
ciencia. Dada en Madrid
a veinte, y dos de Mayo de
mil seiscientos, y cinco.

D. Vazquez


D. Juan de
D. Juan de
D. Juan de

N.º 23 de Mayo de 1765.

Con las Letras de la Comadilla Pare este
entremes al Cerro de Comedias, y con
lo que dixere el Traigo.

[Signature]

Madrid 24 de Mayo de 1765.

Senor.

Este entremes intitulado la Luola para otro,
con la letra de la Comadilla, el trato de
el Poda; quise representarse, si fuere del
agrado de V. S. De es mi garcar salud y

[Signature] Nicolás González
Carriz

N.º 23 de Mayo de 1765.

Comedias.

Mec. P. Novales

Luzan

[Signature]