

Dr. Ramon  
de la Cruz

609

p. N.º 

30

Sainete

AAZ

Poner la Escala p.º Dtro.

Para Ramon Perez



Sup.º

44 - Caja - 15562

M. 38/10

MS-9

*Amor*

*Amor la vida y el dolor*

*Para el alma*



ma. Selba<sup>ta</sup> p  
ra D y  
S. Pereira Cavallero, q<sup>ya</sup> estando  
ante q<sup>e</sup> rebuelba a casa (D)  
mi hermano, buanse (A)  
q<sup>e</sup> es su condicion muy rara (S)

ra D  
S. Paula... Jesus! si uiera este encero,  
por lo menor nos matara. (S)

Blou Pereira. Sueban hermanos: q<sup>e</sup> no  
nos espantamos de nada. (S)

Cuscillo... Temoran aqui sus queidos,  
y no querrian q<sup>e</sup> si pasan, (S)  
tengan celo. (S)

ra C<sup>da</sup>  
S. Ram... Ique poco! (S)

aunque estan en encerrada  
en esta Sierra, y nos bemo  
de un pobre escriuano, hermanar.

ra C<sup>da</sup>  
S. Ram... Tenemos muy alto humor:  
Ulas quiero q<sup>e</sup> una casaca  
de lo militar, q<sup>e</sup> treinta  
Justadores de Persiana.

etud. <sup>5</sup> Las nasotias crean Vredes,  
que estamos muy bien alladas,  
porque Vredes, yasebe,  
son gentes de circunrancias:  
perosiviane mi hermano,  
y no se alba acompañadas  
de gente q. no conoce,  
puede haver una desgracia  
Anday mujeres, q. agora  
esta jugando ala mata  
en casa del sacristan,  
y como esta noche es Pascua,  
merendaron vino, y  
será la besita larga,  
y tendida.

Ponce — Baia un vaso de bulla:  
que si llegara,  
diremos q. se le busca  
con el fin de que non aga

no pa  
pa

Las 1<sup>a</sup>... un testimonio.  
1<sup>a</sup>... es verdad.

Vaya sentarse muchachos,  
a conversacion.

Da... por Dios  
que sea buena y no sea larga.

Se sientan en Carro a la Puerta Mexpolada  
y salen, espejo, chinita, Juan Manuel,  
Vandena, Camp. y otros de Pais...

po  
chinita... Lasay muy ensemblados:  
# beis como estan embobadas  
con los Usias q. aien  
vinieron?

Ju. Man... Voto ala mamma  
de mi mula, que es verdad.

espejo... Si los tengo yo en micara  
horpedados.

todos... ya que bien en?

espejo... Yo nose! dicen q. pasan

à cañilla, y aguardando  
á otros que los acompañan  
alla, se estarán aquí,  
hasta después de mañana.

Linica --- Hombres, si las dixeran algo?  
espejo --- algo sí; porq. ellos ablan:  
y como el algo no pase  
de q. se lo digan; bala.

Linica --- Escuchemos á esta enquina  
pues los cogemos de espaldas:  
aver si entendex podemos  
algo del algo: malacaya  
amen la Caballeria  
q. áca los ruyos.

espejo --- tres Tacas  
son; q. no agraviando á nadie,  
son, quatro dedos mas altas:  
q. quien dixere yo? q. el macho

del alcalde con albanda  
y todo.

Tullan. - Calla y escucha.

exp. - Ay enta tre, una blanca;  
q. parece al cavalliro  
de san Jorge.

Chinica. - Sino calla  
no apurariemos el alsp.

exp. - A misp, quando setraia  
de animales, como soy,  
se me xuepufa el alma.

Chinica. - Tueres Calla latadorda?

exp. - Sino se lo ye nada.

Paula. - Lo peor es que Vstedes  
hixese pasado mañana

de farnos.

Cusebio. - Estaremos  
todo lo que a Vstedes placca.

va, b Sino tratar vieri.

Steneira. - No otacas

Lo axiamos de buena gana.

Ula - - - - - Allí se ha parado gente.

pa  
ex. - - - - - Pues me fox es quere baiar.

amada - - - - - Si; porque es malo entas moras  
Solteras y necatadas,

ablar con hom bres: ~~as~~,

Sabeis lo que yo pensava,

que de puer podrian venir,

à hablar por la bentana

de la Puerta falsa.

pa  
ex. - - - - - Pero  
si lo sauen No parlar

manana por el lugar,

que diran?

da - - - - - Si lo reparas

todo; no tendre mos nunca

Quito cumplido.

pa  
ex. - - - - - Pues anda:

Si alop no sucediere,

tú seras la mas culpada!

Chinita --- ¿o auéis oído?

todos --- ¿dicen?

Chinita --- Yo no he entendido palabras:  
pues de ¿servirnos vosotras?

esp. --- Sino ¿el oye nada  
mas que. V. V. V.

Campo --- ¿queréis que vamos  
decharlos de allí apunadas?

Chinica --- no: por que tube yo un tio,  
que pretendio en salamanca  
la cathedra de maines:  
era hombre de mucha labia:  
savia la declinacione  
de los verbos, como el agua:  
estudio la nouimia,  
medicina, y gato machia:  
hombre, si vierais q. borlas  
q. tenia es carrolada  
Como un plato de fideos?

en dercanso este su Alma.

Don - - - ¿Que decia tu tio?

Chinica - - - es verdad no me acordava:

que nunca farnas viviera

ni de ueras, ni de channa,

con el xico, porque el xico

tiene la mano pesada.

esp. - - - Yo que soy amos solo,

les son acaxé, con mano

su ydea: de adme solo.

Chinica - - - Bien: vamos acia la d'ara

nosotro, q me ha obcurrido!

una cosa de importancia

q prebenixor.

espejo - - - ¿Que es?

que hixé si ustedes me aguardan!

Chinica - - - tu eres y nutil para esto: vanse

a Dios; bamos camaradas

esp. - - - O lá: pues bato ala d'ara,

que si a mi me da las gana

...má de mela, há de pegar.

1<sup>o</sup> Ponce -- Tome baldre de mi maular. E  
-- enq. quedamos?

2<sup>o</sup> Juan -- en eso.

pero anda la honce dada

no ay q. berix.

3<sup>o</sup> Lorenza -- Bien está.

¿fuera miedo madamas,

q. no sauen toda via

con los rixes hombres q. tratan

ella -- fue una de pue.

ellos -- aquí.

a pa -- cierra la puerta, tomara,

toda -- a Dios señore. (m<sup>o</sup>) Sevancemar

ellos -- a Dios. la puerta  
perla.

Carebio -- Son lindas muchachas.

Blas -- Para do diá, q. aquí

hemos de estar; lo q. banta.

Uexa -- esp. -- Buenas noche, m<sup>o</sup> Misamis am<sup>o</sup>

Ponce -- Pata gorda; fue donde andas.

esp.<sup>o</sup> -- La puede ser su merced:

Curebio -- es menester q. no ayas  
unquero.

esp.<sup>o</sup> -- taladamente  
no ay en el lugar entranas  
como las mias, tu te des-  
ablen sin herofuerza.

Ponce -- baia:  
dime una cosa.

esp.<sup>o</sup> -- conforme  
sea la cosa.

Curebio -- No ~~es~~ es extraña,  
y tu la sabes.

esp.<sup>o</sup> -- ay cosas  
q. se auen y se callan.

Ponce -- la casa del escriuano  
tiene otra puerta?

esp.<sup>o</sup> -- Caramba!

Y que prequintilla! otra  
q. la falsa puerta llaman.  
Ponce -- en señanos esa puerta.

exp<sup>o</sup> --- Tono en ieno puertax falsas.  
lonce --- Porquẽ.

exp<sup>o</sup> --- los hombres de bien  
siempre embiven cara, a cara.  
lonce --- Porq<sup>e</sup> tanto lo xerisres?

exp<sup>o</sup> --- como mi padre fue guarda  
de uinas; le oy decir  
aru merced q<sup>e</sup> Dios aya,  
q<sup>e</sup> el que ba huyendo la puerta  
dela uina, porque ladran  
los pexos, y ba buscando  
por el portillo la enxada;  
o el ladrõn, o el casquet  
del que quiere beardiñarla.

lonce --- este es tonto malicioso.

lonce --- Porque quedẽ de lumbra de  
su malicia, mejor es  
dar una buelta ala cara,  
y reconocerla, a Dios.

exp<sup>o</sup> --- Si Ustedes quieren compania

Buscare una luz, è hixi:

q' esta la noche nublada,  
y escuro.

510  
no. 294. ser.

No, q' no oírlos; Sabemos  
ala porada.

870  
5. 294. ser.

y tute bas à acortar.

luepp.

cuidda q' quando abran  
la puerta, nome despierten.

Bien: a Dios, otra mañana,

A miop sacron, — m!

a Dios.

ellos piensan q' me engañan:  
yavá: pues bobo es el niño:

y mas quando en la entuchada  
si el diablo seca la yeca

selba P. verno

puede peligrar mi Juana:

que si queres: yo loy siop

hana, bex ento q' para

20  
200

ase y salen los dios q' entraron conchinica ocultando  
la puerta y fachada

Chirica # La migra, ello es forzoso  
pasar noche toledana:  
y guardar nuestras queridas:  
ellos no an de hix a inquietarlas  
por la puerta principal,  
porq<sup>e</sup> se acuerta en la sala  
el exornano: y assi,  
lo q<sup>e</sup> conuiene es guardarlas  
por detras;



todos - - - uien discursio;  
chirica - - - Pues bamos a tomar capas

la montera, y garrones,  
los violines y quitones.  
y por que no ynoyen quanto  
nos deven esar yngratas  
y ellos no llequen si saben  
que ellas tienen puerta falsa.  
Musica en ella, y en ellos  
auer si luego se alaban  
los faroseros, de que

Burlan alazente Pais. Escalera  
da. 1.ª

em Cirujano latino

2.ª Floz

no descubriera contanta  
intencion.

3.ª 4.ª

Siempre meguetas  
harido moro de chapa.

5.ª 6.ª

2.ª Triala bentaria salom  
alunas, hemor de abtalla.

7.ª 8.ª

Benemor: ezo sera,

Segun y como:

ues mancha.

que ya te siquemos

Damos:

Y mande a replique amada  
q. yo digan esta accion

yo solo he de quex malla.

mu uen.

Del caso se enare de  
uereis la bulla q. anda:

9.ª 10.ª  
11.ª 12.ª  
13.ª 14.ª

Se entran por un lado y por otros Salen por  
Cusebio y Blas; con una escalera de mano,  
expejo de Capa; siguiendo los alos.

Cusebio: Si no encuentran los Pais,  
o el Alcalde le da gana  
de Rodar por aqui; linda  
funcion te hemos armada.

Blas: Ya habra dos oras q' todos  
estran durmiendo: q' braba  
gente soy para la guerra!

once --- Mal conoces y armada  
esta gente,

Cusebio --- Cavalleros;  
esta ha de ser labentana. (sitio)

Blas --- Silvio auea suralen? - toma  
ya esta el moro en la Campaña.

Cusebio --- Se puede llegar?

Granada<sup>a</sup> # aun  
no se ha metido en la Cama  
mi hoz mano q' esta escuiviendo.

P. *De fame llegax hermano,*  
q. nolo has de ablar tu todo

*yo no he de quedarme en Zaga*

da no *Yo naci antes.*

no deis boces.

*Simobeis esa algarara*

*o dirá el hermano.*

*que? decii?*

*Puero al boroteis la cara.*

*ola. ola. bueno bá eláyo: #Ba*

*Pardier q. estan adivinados.*

*yerto nome q.ortái yo*

*arxi madito ala rapia*

*de enfrente lo he de berrido.*

2<sup>a</sup> *labentana esta tan alta*

*que nada oyo.*

da *Si tu eres*

*ma sorda muger: aparta*

*de fame a blax ami: que*

*o tengo óñez. mas tarqa*

*Nada se entiende.*

*Uss. ylorice*

Blas. -- de pad.

que a seguire yo la escala.

P<sup>no</sup>  
once --

Suba:

Yo he de subir.

primers.

Curb.<sup>o</sup> --

Yo di la trara,

y debo ser preferido.

Blas. --

Yo lo tengo marcada

despues de treinta acuestas;

Ponce --

quien alega mas?

Pues bara

à beces.

Curb.<sup>o</sup> --

Unquatto de ora

cada uno.

Blas. --

Yo me agrada:

yo boy alla, el q. me sig.

que me tira de la Capa.

esp.<sup>o</sup> --

q. ouera q. esta la noche?

como soy no beo palabra.

Blas. --

Ablas quedo: pero ablas

alop.

Blas. --

Ya subo yo: --

estoy mud  
exp.<sup>o</sup>

once. - - - Aguarda  
que nos estan achechando.

Blas. - - - Revenne Ortodes q. anda  
gente en la Calle. Vaselas Mucos <sup>esto</sup>

yp. - - - Revenne de mi y de mi es un  
tan de ora.

Puls. - - - Algo bien viene  
Nagaron la des hilada  
ala buelta dela esquina  
dano lugar quere baia - md 129  
Guistana  
dra  
GC  
Paro

exp. - - - tres bultos bes: y parece  
se me iran; esta es quapa  
dicaron de agora parme  
de bafo dela ventana  
3.º 2.º floro  
dra

Tova lo que dicen, si buel ben:  
pero, ola q. esta aximada  
una escalera; y esta es  
lamia; Terus q. maula;  
pues a fee q. ha de balarme  
para subir at tablas

Como me acen: araña, (Sub  
mas ninguna hai asomada  
enbo como dentro y luego) Seem  
q. valga por donde Salga p. tabe  
tara

Salen los Rayos con Violines, Quitarras  
Vandola etc. y se paran ala punta delta  
blada, o puesta ala berrana despues dela

Seguidillas

Cantan ~~Det~~ Amor de Cavallero  
nunca le creas  
q. cada Oveja ñina  
con tu pareja  
De pierria tonta,  
a premiar el afecto  
de quien te rronda:

Trinica # La Musica debe estar  
en una esquina Parada:  
Si salen ellos, ferse:  
Si vienen ellos, estaca:  
Chito, y agacharse todos



esp. fig. do labor ~~La~~ doña Beatriz:  
Blas. --- el nombre, dice q. soy  
q. soy la mas dama.

Cus. --- Qual es esa?

Blas. --- La Beatriz,

Cus. --- Pues es a mi amantelada,  
Dejame subir aqui,

Blas. --- pero sube lo q. basta  
para dirla, y nada mas.

Cus. --- es prebencion acertada,

[por q. si acaso se prece  
ba ser preste, no me caiga]

lance --- Dices quenta q. me abises  
sin valere la tomara.

Cus. --- vien eria: feliz mil beca  
quien puede decir q. escala  
para aprax las estrellas,  
la region y luminada.

esp. // ~~Querria~~  
Cus. --- Romped la memoria

Deese candado de nacon:

ey nundad con el aliento  
todo el aire de franquancia

Quan cosa deve desex,  
sex muger. Si aun esta chanza  
Suena uien, q. sera quando  
sea cosa proporcionada?

no respondei?

oy prebenq  
q. erroy alop acatarrada.

oys, un xun. xxun, amodo? Quedo  
de quando las morcas a blan?

Si: y yo conusco q. es to  
de muger, erro delgada.

pues amigro, aced guenta? Levantan  
de q. ya ha salido el alua: se

Y ninguno de nois tuos  
seduela de su garganta.

Pramor auna.

combio  
uoros, y bereis mañana  
q. concerta ban amira,

Juan

Baia un buen cantar:

todos

Serpacha;

Cantar

No ay rierto de clabeler  
entoda el paña,

como tu, etc pones  
alabentana.

Quiere a los limpios,  
mas q. no a los hidalgo,  
fentan podridos:

exp.

Quemato! H. sex muger  
Diera un o/o de la casa.

eur.

abeis cenado Señora?

exp.

Si

eur.

Tato publica el ambar  
q. sale de buertos alientos. te  
Jesus q. q. ufaxada  
de uno me ha echado

Bla.

oyes;  
pregunta p. las exmanas.

Chon.

diles a los forasteros  
q. estando ella. fer cada  
de no otros, las enbistar.

don - - - Qual cretado a illi,  
hite - - - mi Juana.  
mpo - - - pues eng. lo has conocido?  
na - - - eng. el corazón me alta,  
y me pican las narices:  
tengo yo tal feto; bala,  
mas me estimo, q. al venis,  
el cura, quando ba a cara:

Oyo, canta tu un corrido  
Acibuche; y rubotana  
bene poco apoco, aues  
sinor echan abellanas,  
Utorones.

once - - - me parece  
q. dor de cello sea delantar.

cur. - - - Tabajo: aqui, ana luego.

3ta - - - por si acaso lo reparan  
llevennos laes calera  
pues es facil ocultar lo  
contra el hielo, aqui <sup>de la</sup> ~~de la~~  
tendida.

once - - - Vamos a casa,  
q. hemos detener un lance.  
cur. - - - xanos xaron el de farlar,

Solas, mientras q' los de  
la musica nose baian. -- Secreta

Mientras canta Vandera algo de Rombu  
ce se va acercando; chunica, espejo ac seña  
con la corbata y luego chin. se escribe de otro papel  
para llegar a la bentana; antes de esto dicen

esp. -- Ahora se acercan los otros:

yo quiero con la corbata q'

chunica -- acer las señas,  
nobes,

menear una cosa blanca. (Do

el otro -- Sibeo;

chin<sup>a</sup> -- Pues eso es q' con el pañuelo  
mellaman.

### Jacana

Atencion noble auditorio  
oyran la historia mas rara  
que se oyo en el mundo  
las historias celebradas:  
oygan lo quatro elementos  
Africa, Guapay y el Asia



no medas una manita?  
 esp. // pues porque, no? soy birarra.  
 Chm. // que mano! Uena la mano.  
 esp. // Suelta q' mela maltrata.  
 Chm. // me echas una escupitina?  
 esp. // agua ba,  
 Tullon. // Ya esta templada.

Buerven a cantar. Sale de repente  
 la puerta q' hay de bajo de la ventana y  
 un comun candil. y la espada; se asus  
 el Payo, echa a correr. chunica q' da colpe  
 del marco al ruido salen los forasteros  
 y de la musica se acen un ovi llo temido  
 y luego salen las señoras q' se previene

Claro

y barro # Quien se acobe de estas uentel  
 a al borotarme la cara!  
 digan q' son, o al estoque  
 haga desus tripa baina  
 Pero que miro! ja Ladrones!  
 Usted mire lo q' abla  
 Chm. // Ueyo no soy, escriuano y alon  
 lo q' pienra; sino un alma q' la man  
 como otras de los cavellos y alaber

De un deseo colgada.

Vano -- Villano todo soy poco  
para empleo de mi Rabia.

expt. -- Auieng yo estoy subido. <sup>claxo</sup>

er. -- <sup>2º</sup> Mira tu Beatriz, q barba <sup>que</sup>  
tiene tan lindas

quy. -- <sup>1º</sup> auer no echo barla tan pesada  
ano rotas?

barro -- puer que es esto?

forast. -- Bengamos de esta Camalla

sp. -- <sup>3º</sup> Ay melas den todas.

Chor. -- Salto:

Dios me ayude quando caiga?

Salen las Damas y se ponen  
en medio

er. -- Cavalleros, haia por  
todas -- hermanito de mi alma  
perdonalos.

barro -- Que? boixas

Soy, tambien interesada?

er. -- no: pero sabemos q. esta  
solo hasido una humorada

Delos ultos, p. chas que en  
aertor forasteros

Ybarro - Baia:

Paula - - - Si es eso, ya me so siego.  
- - - La mujer yo estoy asombrada  
del caso: e

toda - - - Jesus q. enredo?

todo - - - Callemos q. somos causa.

Ybarro - - - Perdon q. exorciiano.

a pa  
p. ser. - - - Lase p. esta y no balsa  
de exemplar para otra vez.

- - - Pues la bulla se regada,  
tu desaron templanemos

Ybarro - - - con una nueva tomada  
q. te cantaran las chuchas.

- - - Yasabeis q. me aguardan:  
yari bamos alla dentro.

todo - - - Diciendo antes alas plantas  
del auditorio, perdone  
los des cuido, y las faltas.

Y aqui se acaba el sainete  
personas sus muchos yernos

Por la presente, y por lo q. a  
nos toca damos licencia para q. se  
pueda representar, y representar  
el Entremes anteced. de titula  
do: poner la libreta para ser  
de autor. En honra de la  
Cruz; med. q. se usa en su  
sido visto, y reconocido, y no  
contiene cosa alguna q. respon  
da a nra. fe, y buena con  
ciencia. Dada en Madrid  
a veinte, y dos de Mayo de  
mil seiscientos, y cinco.

D. Vazquez

Joseph Riquelme de la Cruz  
Escritor de Cámara

N.º 23 de Mayo de 1765.

Con las Letras de la Comadilla Pare este  
entremes al Cerro de Comedias, y con  
lo que dixere el Traigo.

*[Signature]*

Madrid 24 de Mayo de 1765.

Senor.

Este entremes intitulado la Lucha para otro,  
con la letra de la Comadilla, el trato de  
el Poda; quise representarse, si fuere del  
agrado de V. S. De es mi gran car saluo

*[Signature]* Nicolás González  
Carriz

N.º 23 de Mayo de 1765.

Comedias.

Mec. P. Novas

Luzan

*[Signature]*