

15

# ¡ALEGRIA!

15

937

CENTIMOS

CENTIMOS

## Juegos inocentes

(Dibujo de Medina Vera.)



NEW-IBER - MADRID

¡Mañanitas del Retiro,  
 qué deliciosas que son  
 y cómo gozan las chicas  
 con el juego del *ratón!*

• Si jugara Sánchez Guerra  
 á este juego tan *salao*,  
 ¡aquí le iba á ser difícil  
 dar con el *Ratón pelao!*.....

# ¡ALEGRÍA!

## Tarifa de precios de anuncios en este semanario festivo

A fin de conseguir para el anunciante una facilidad grande en el cómputo del anuncio, ó determinación del valor de éste, la Empresa ha adoptado una forma que, aunque no es la corriente, se halla mucho más al alcance del público en general que la en uso del número de líneas, que dificulta en alto grado la liquidación del anuncio. Dicha forma ó procedimiento es el de la medida por centímetros cuadrados, y resulta de una sencillez extraordinaria, sin prestarse á dudas de clase alguna.

El precio por centímetro cuadrado que ocupe el anuncio es el de 0,25 pesetas.

Nuestra plana tiene una superficie de 26 cm. de alto por 17 cm. de ancho, y á los efectos del anuncio puede ocuparse la superficie que se desee, habiendo fijado como minimum de percepción por anuncio la cantidad de **5 pesetas**.

También se encarga esta Empresa de la publicación de anuncios á todo color por precios convencionales.

### LA CERÁMICA INGLESA

33—Alcalá—35

Depósito de las vajillas

### MINTONS Y COPELAND

Cristalerías francesas  
belgas é inglesas

33 \* ALCALA \* 35

### BALNEARIO Y AGUAS DE PUERTOLLANO

Ácido, Alcalinas ferruginosas bicarbonatadas, Estómago, Debilidad general, Vías urinarias, Reconstituyentes.

Pedid la sin igual agua de Puertollano en Farmacias Hoteles, etc. La mejor agua de mesa.

Al por mayor: Pérez, Martín, Velasco y Compañía

ALCALA, 7

PARA INFORMES Á SU ADMINISTRADOR

**LUIS FRANCÉS**

### POSTALES-ALBUMS

Por 5 pesetas.

Por 10 pesetas.

105 postales, tipos madrilenos.  
50 surtidas en color.  
20 barajas infantiles.  
40 tarjetas trajes carnaval  
160 — baraja aristocrática.

70 tarjetas inglesas.  
105 — bellezas.  
180 — fantasía.  
60 — vistas de España.  
Ultimas novedades siempre.

Cromos y fototipias desde 2 pesetas el ciento; 60 retratos de **Conchita Ledesma, Fornarina, Chelito y la Montesinos**, una peseta. Brillos á 4, 5, 7, 8 y 10 pesetas; fantasías desde 12 pesetas el ciento.

Van por correo enviando sello para certificar. Libros festivos, postales sicalípticas. Pedidos á **A. REYES MORENO, Desengaño, 9 y 11, principal.**

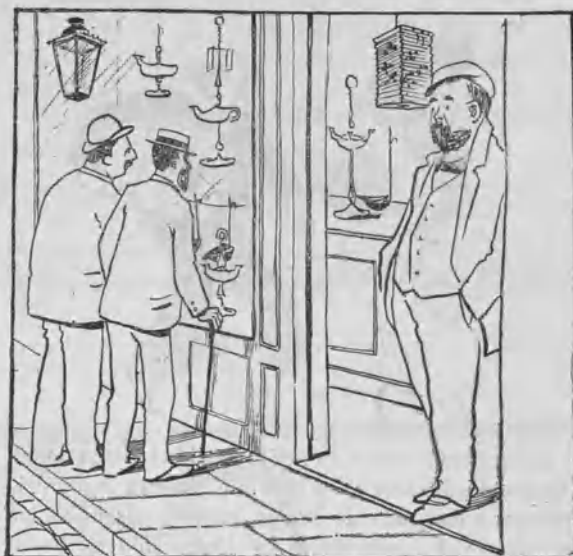
# MONERIAS DE ACTUALIDAD

(Dibujos de CAÑAS)



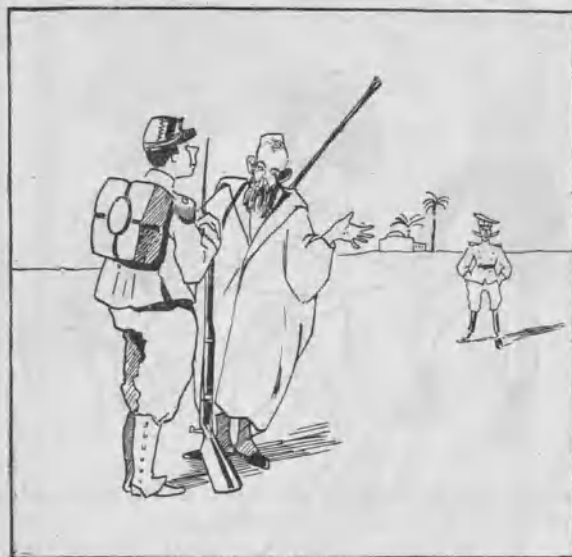
El juguete de moda.

— Comprenden, señores, la bonita caja de sorpresa. D. Jaime aparece, desaparece y vuelve a aparecer. Juguete entretenido para los niños y sobre todo muy inocente.



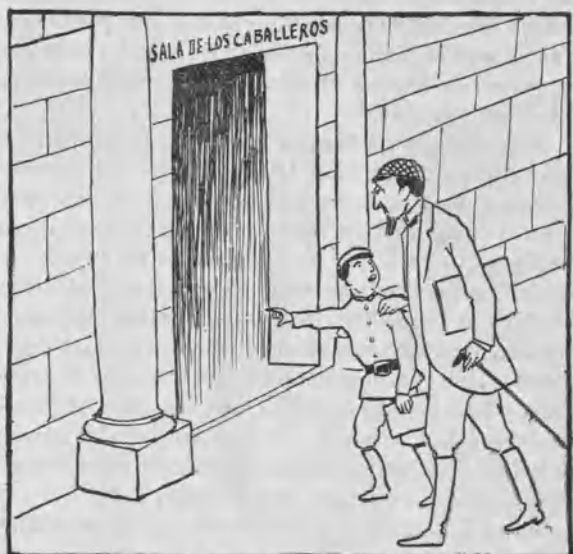
Nuevo comercio.

— Mira la tienda de candiles y faroles que ha abierto La Cierva para buscar al Pernaies.  
— ¿Y por qué ha sido La Cierva el que la ha establecido?  
— Porque es el ministro más farolero que tenemos.



En Casablanca.

— Oye, francés: ten cuidado con lo que haces no vaya a enfadarse aquel alemán.  
— ¿Y si se enfada, qué?  
— Que ese no tira, como nosotros, con pólvora sola. Acuérdate del año 70.



En La Haya.

— En esa sala, Manolín, hay unos cuantos caballeros trabajando.  
— ¿Y qué hacen ahí encerrados?  
— Pues..... el ridículo más espantoso.

## CRÓNICA

Estos días pasados han sido días de gran orgullo nacional.

Nuestra intervención combinada en Marruecos nos tiene como chiquillo con zapatos nuevos.

Ir al lado de Francia, aunque sea en calidad de mozo de estoques; que el nombre de España suene en to-

das las cortes europeas; que lo pronuncien hasta los augustos labios del Kaiser y lo baraje la diplomacia con los de las grandes potencias, y lo traigan y lo lleven los corresponsales de los periódicos extranjeros, es para nosotros una satisfacción inmensa. ¡Tan acostumbrados estábamos á que, traspasadas las fronteras, nadie

se acordase del santo de nuestro nombre, como no fue-  
se para compadecernos ó satirizarnos!....



Al fin hemos hecho un pinito de vida internacional, á la que nos ha sacado de la mano nuestra institutriz Francia, encargada de *européizarnos*, enseñándonos un poquito de todo: desde la *Extracción de bocios* (véanse las películas cinematográficas del doctor Doyen en el Lírico), hasta bailar la *machicha* (véanse todos los demás teatros y *cines*).

El Gobierno participa de este patriótico orgullo, y apenas surgió el conflicto de Casablanca los ministros *se crecieron*, como dicen los chulos, abandonando su llaneza familiar de consejeros «para andar por casa», y adoptaron la hierática *posse* de los grandes cancilleres, encerrándose en el infranqueable palacio de la «absoluta reserva».

Acostumbrados á barajar pleitos caseros, diferencias caciquiles, en cuanto la Diplomacia les ha puesto en las manos la misteriosa arqueta donde se encierra la clave de la *cuestión marroquí*, utilizándoles como simples portadores, por no decir mozos de cuerda, y con la expresa condición de que no traten ni siquiera de adivinar *lo que lleva dentro*, ya no saben qué hacer con ella, y andan esquivando el encuentro con los periodistas, por miedo á que les roben el «sagrado depósito»; y han llegado á creerse que son unos prohombres mundiales, como el asno que conducía los tesoros de la república se llegó á figurar, viéndose oficialmente escoltado, que era todo un personaje.

Maura ha hecho un viaje á Paris, y, aunque viajaba *de incógnito*, sublime coquetería de un político que por ser desconocido más allá de Irún, ni escribir su apellido saben los periodistas franceses que le llaman Mr. Morrá, tal vez llevase en la maleta la ilusión de ser *descubierto* por la curiosidad pública y aclamado como canciller aliado en cuyas manos están los destinos del porvenir de Francia en Marruecos.

\*\*\*

Digno competidor de D. Antonio en el cultivo de las *ilusiones engañosas* es el joven D. Jaime, quien, también, se permite el lujo de viajar *de incógnito* por España, temiendo que su presencia conmueva el territorio.

Últimamente ha estado en Huesca y en Pamplona repartiendo tarjetas postales con sentidas dedicatorias, pero ni aun así ha logrado emocionar á los viejos carlistas, que habrán dicho para su boina: «Si ya no nos

acordamos del padre, cómo vamos á convencernos de que éste es el hijo!....»

Don Jaime no corre el peligro de que la policía le descubra como pretendiente al trono; pero debe andarse con cuidado por si le echa mano como presunto asesino de la Vicenta, y más ahora que, según dicen los periódicos, al hacerse el nuevo juez cargo de la causa, se ha descubierto una pista nueva.

Sobre todo procure no «*afamencarse*» mucho en el disfraz, como hizo en su primera excursión á Madrid y Barcelona, pues la policía tiene sobrados indicios para sospechar que el misterioso asesino de la Verdier pertenece á la chulería andante.

Sólo por una *vaudevillesca* equivocación podría el hijo de D. Carlos caer en manos de las autoridades, como sólo por un *quid pro quo* de zarzuela bafa podría el Sr. Maura ser confundido en Paris con un canciller y aclamado de las multitudes.

\*\*\*

En cambio, los marinos japoneses han sido en San Sebastián objeto de una entusiasta acogida por parte de todas las clases sociales.

Todo el mundo se disputaba el honor de estrechar la mano de los vencedores de Rusia, y por el Boulevard y por la Terraza del Casino han circulado misteriosos relatos del homenaje de admiración que les han



rendido algunas damas novelescas de las que se identifican con los héroes de los folletines.

Alguien sorprendió este breve diálogo entre dos conocidas beldades:

—Parece imposible que unos hombres tan chiquitos y tan amarillos tengan tanto poder.

—Pues, hija mía, no te quepa duda de que son una gran potencia.

—Dicen que están muy bien armados.

—Muy bien. Y, sobre todo, la táctica.

\*\*\*

Mientras los japoneses se solazaban en San Sebastián, el zar de Rusia apenas si ha podido celebrar una conferencia con su pariente el kaiser, por temor de ser asesinado.

Dicen los periódicos que cuando se acercó la barquilla de emisarios alemanes, se santiguó por si le saludaban con una bomba.

Sólo cuando se vió en los brazos de su primo, respiró tranquilo y se dibujó en sus labios una sonrisa.

¿Quién sabe si en aquel momento era cuando estaba más en peligro su corona!

El kaiser le dió alientos, le dió unos cuantos consejos y le dió recuerdos para la familia.

¿De qué buena gana se hubiera cambiado por cualquiera de los marineros japoneses, rifados en San Sebastián por las damas novelescas, aunque le hubiese costado dejarse en los «caballitos» del Gran Casino unos cuantos miles de pesetas!

El juego no distingue de héroes, ni de razas; se queda con el dinero de todos.

No tiene más competencia que la del Vaticano.

El *Tesoro del Papa* va en aumento; durante el primer semestre se han recaudado este año cerca de tres millones de liras.

San Pedro, en vez de cortarle la oreja á Malco, debió cortársela á Jorge.

## En Tokio

[Dibujo de Sancha.]



**La carta del marino.**— ... «Aquí en San Sebastián hemos sido tan bien recibidos que las gentes se esforzaban hasta en imitar nuestro idioma. Ayer un español, al que preguntamos si le gustaban nuestros barcos, nos contestó: ¡Claroko!... ¡Naturaka!... y otras palabras por el estilo».

# CAÑITAS



La Exposición suspendióse  
á causa de una tormenta.....  
¡Qué mal quiere á don Alberto  
la Madre Naturaleza!

El calor sigue apretando,  
la gente sigue marchándose,  
Morote sigue escribiendo  
y Nakens sigue en la cárcel.

Don José sigue en la cárcel  
y Morote, sin cejar,  
escribiendo unos artículos  
¡que no leen ni en Portugal!

Por fin, estamos tranquilos,  
no nos podemos quejar,  
ya no hay un crimen diario  
¡ni se habla de Kindelán!

A la manera de algunos revisteros de teatros ó críticos más ó menos geniales, hemos celebrado una entrevista con varios empresarios, y adelantamos á nuestros lectores algunas de las futuras novedades teatrales que, seguramente han de hacer las delicias del público madrileño en la próxima temporada.

El ilustre D. José Echegaray estrenará en el Español un drama titulado *La última chifladura*.

D. Benito Pérez Galdos, ahora que anda muy desocupado con motivo de la terminación de los *Episodios*, prepara varias comedias, y cuenta para su éxito con los resortes dramáticos de D. José, pues no se explica don Benito por qué, á excepción de *Electra*, que le salió á pedir de boca, no gustan al público sus obras teatrales.

Dicenta, en cambio, aprovechándose del plato de D. Benito como con *Aurora* y *Daniel*, ha prometido dar á Mendoza un drama alcohólico titulado *La última copa*, donde se estudia el problema vinícola-social relacionado con el conocido bando del Gobernador. Lo que no sabemos es si Mendoza ha prometido estrenárselo.

Jacinto Benavente trabaja en muchas obras; está muy adelantado con *Los hombres hermosos*, deliciosa

comedia rica en incidentes, sin fin moral ni nada que huelva á teatro viejo, y tiene varias escenas de un acto que se titulará *El ratón de la condesa*.

Los hermanos Quintero han terminado una comedia en dos actos, para Lara, titulada *Los niños de la gracia lisa*, y una zarzuela que se nombrará *Los dueros sevillanos*.

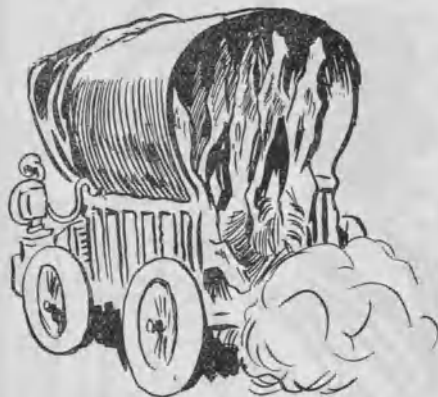
Linares Rivas estrenará *Ingenio de matute*, comedia en tres actos, con cierto aire á lo Benavente, pero nada más que con cierto aire.

Ramos Carrión dará un apropósito *¡Adiós el trimestre!*, que, según nuestras noticias, está hecho muy á propósito.

Vital Aza tiene una obra (!) titulada *El gigante Goliath*.

Arniches otra (?) con el título de *El dulce retruécano*.

Y, finalmente, Felipe Trigo, que se lanza al teatro por horas, estrenará una zarzuelita á la acuarela que se llamará *El taparrabos*.



Hay en el Ayuntamiento  
á estas horas un dictamen  
para que «mueran» los carros  
de la carne.

¡Qué lástima! No podremos  
decir, de hoy en adelante,  
¡ojalá te coja el carro  
de la carne!

Pero ¿no saben ustedes  
cómo habrá de transportarse  
ésta? Pues en automóvil.....  
¡Vaya carne!

La vaca tuberculosa  
tiende ahora á mejorarse;  
¡con gasolina va á estar  
admirable!

¡Ahora sí que llamaremos,  
y con más razón que antes  
«automóvil de la muerte»  
á los autos de la carne!

# LA NOCHE



La noche, encubridora del crimen y de la Exposición de Industrias Madrileñas; la noche, enemiga del día y amiga de los que se cobijan bajo su manto huyendo de los acreedores: la noche, que hace pardos á todos los madrileños por aquello de que son gatos, es el encanto de la Corte.

De noche son las verbenas, las juergas, los fuegos naturales y los fuegos artificiales, ítem los fuegos fátuos. De noche brillan las estrellas en el cielo y en los teatros de *varietés*. De noche tiene lugar la *adoración nocturna* y otra clase de adoraciones, que también son divinas.

La noche tiene más sombra que los Quintero y más obscuridad que una poesía de Unamuno, pero menos consonantes que Jakson, porque sólo rima con *broche*, *reproche*, *derroche*, *coche*, *desmoché*, *troche* y *moche*. Sin embargo, Jakson sólo usa el *broche* y el *reproche* como, precisamente versificando sobre las tinieblas de la noche, rima siempre *luz con capuz*. Un consonante más ponemos á su disposición: *altramuz* y..... ¡chocho!

De noche se entonan las *serélatas*, de noche cantan los ruiseñores y los grillos, y de noche tenemos que soltarle diez céntimos al sereno para que nos abra la puerta.

De noche brillan los gusanos de luz; de noche brillan también los guardias..... por su ausencia; de no-



che se le ocurren al individuo ideas luminosas, tales como encender luz, y de noche es también *más luminosa la conciencia*, según el insigne D. José Echegaray.

De noche triunfa el amor de los recién casados y de noche se patean las obras del género chico, y del grande, á las veces.

\* \* \*

Madrid de noche y en verano es amenísimo. Desde luego es más barato que en invierno, porque puede pasearse al aire libre, y eso no cuesta dinero.

Todo el mundo, durante el día, piensa cómo va á pasar la noche. La criatura humana tiende á la diversión, y la mayoría de las veces á costa de las demás criaturas.

—¿Qué hacemos esta noche?—dicen los amigos.—Y la *Parisiana*, la Bombilla y la Exposición de Industrias se dibujan en lontananza.

—¿Qué haremos esta noche?—dicen las parejas amorosas.—La noche es el gran problema de los enamorados.—¿El balcón de casita, el boulevard, el *cine*?....

Y la gente se lanza al disfrute de la noche veraniega. Y el tieso sorbete, y la leche y la paja, y el céfiro del tranvía, y el agarrado de los Viveros y las tonterías de la Exposición contentan á los nocturnos



madrileños. ¡Y vengan fonógrafos, y vengan *cines*, y *películas* á la mar!

Con que.... ¡que pasen ustedes buena noche!

Y, entre todas estas, elijan la que más les guste:

*El sueño de una noche de verano*, amenizado con pulgas y chinches traídas de San Sebastián.

*Las mil y una noches*, cuentos de D. Felipe Trigo.

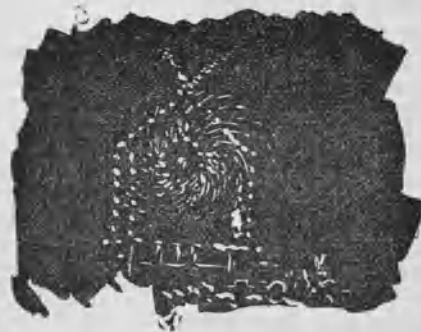
*Las Noches*, de Mussete, para los aficionados á la poesía.

Una noche toledana, poco recomendable.

La noche de bodas, muy recomendable.

*La noche del Sábado*, pensando en lo que va uno á divertirse el domingo.

Y.... buenas noches y á descansar.





## LAS HIJAS DEL "VIVILLO"

Hace días publicaba *España Nueva* un artículo que era una *interviú* tenida con las hijas del *Vivillo*, y en la cual se nos revela que este célebre bandido es un padre de familia eminentemente digno, que educa á sus herederas con tal celo y con tal mimo que habrá muchas señoritas en Madrid y en otros sitios, hijas de padres honrados y con medios sobradísimos, mucho más analfabetas que las hijas del *Vivillo*. Además de las labores de su sexo, por lo visto, saben muchísimas cosas, y conocen al dedillo toda la literatura del género sicalíptico: una aduira á Zamacoís y la otra á Felipe Trigo, y, aunque parezca mentira, no les cautivan los libros

de Fernández y González, que, estaban indicadísimos al tratarse de unas chicas que son hijas del *Vivillo*. De todo lo cual deduzco que aunque su padre auda á tiros, robando caballerías y asaltando los cortijos, ellas son, sin duda alguna, un excelente partido; porque cuando el padre muera (no colgado en un patíbulo, sino muy tranquilamente en su propio domicellio) les dejará, desde luego, un capital *saneadito*, quizá en acciones del Banco ó en otra clase de títulos, á nombre, naturalmente, de las hijas del *Vivillo*. En los tiempos que corremos y á las alturas del siglo, que es siglo de transigencia, *sans façon* y excepticismo, á nadie ha de repugnarle un matrimonio legítimo,

en cual tal vez la dicha pueda encontrar el marido, y hasta puede ser que el suegro, en este caso preciso, resulte más soportable, más cariñoso y más fino que una suegra.... ¡porque hay

suegras que son peores que el *Vivillo*! Yo, con el mayor respeto, muy cortés y muy rendido, saludo á esas señoritas y beso sus piés lindísimos, lamentando no ser célebre para pedirle ahora mismo relaciones á cualquiera de las hijas del *Vivillo*. Pero ya que yo no puedo brindarme para marido, les deseo ardientemente que lleguen á conseguirlos, y nada más indicado, más justo ni más bonito que un par de guardias civiles ¡pá las hijas del *Vivillo*!



# MARRUECOS POR DENTRO

AL PÚBLICO.

Los sucesos de Casablanca nos obligan a publicar hoy esta «hoja», dedicada por completo al Imperio del Magreb. Es necesario que los españoles conozcamos el terreno que tenemos que pisar por culpa de Francia, y aunque «Marruecos por dentro» es una verdadera porquería, tenemos la obligación de descubrir a nuestros lectores este hermoso aunque sucio país del Raisuly, del Morabito azul, del «tío de la burra» y demás «tíos» por el estilo.

Antes de que empezaran las hostilidades, ¡ALEGRÍA! envió a Tánger un corresponsal especial con objeto de que tuviera a los lectores al corriente de todo lo que en el Imperio ocurriese. Por esta vez nos hemos adelantado a Morote y a Cristóbal de Castro, que de fijo saldrán en breve para Marruecos, y nadie podrá disputarnos las primicias en cuanto a soltar infundios referentes a la guerra.

Mucho hemos dudado antes de elegir la persona que nos había de representar en aquel pueblo de los dátiles y del higo chumbo. Pensamos primero en Morayta, pero desistimos de él por temor a que se pusiera tan pelma como se puso durante las pasadas elecciones. Después se nos ocurrió que Chapí, como autor de la «Fantasía morisca», podía enviarnos algunas fantasías de aquellos lugares, pero el eminente músico nos exigía que le pagásemos el viaje a él y a todos sus hijos, lo cual nos pareció demasiado. Por fin, después de muchos trabajos, dimos con un sujeto (adjunta va su fotografía) que, además de vivir en Puerta de Moros, ha estado diferentes veces en Ceuta, y a ese señor encomenda-



mos la delicada misión de telegrafarnos cuantas barbaridades co-

metan los moros y los europeos (ya que éstos también se las traen).

Nuestro enviado dejó antes de partir, a más de algunas deudas, curiosos datos geográficos, étnicos y psicológicos del pueblo marroquí, y estos datos, nuidos a otros que añadiríamos, formarán parte de esta «hoja», más anena que si la hubiera escrito el doctor Ovillo.

Conste, pues, que lo que aquí nos proponemos es descubrir el Imperio, desentrañar el problema marroquí y... quedarnos de paso, si podemos, con alguna población mora, que es «a lo que siempre se tira» en este asunto.

## RESEÑA GEOGRÁFICA

El vasto Imperio marroquí viene a caer al Norte de Africa, y desde el Estrecho de Gibraltar se va ensanchando, ensanchando, hasta llegar al Desierto de Sahara.

Claro es que al llegar al Desierto, nadie sale a esperarle, porque todo aquello está desierto, pero, sin embargo, el Imperio llega allí y allí se queda.

Las montañas del Atlas prestan relieve al terreno, y entre sus pliegues se ocultan los aduares y poblados moros. Los habitantes de estos pueblos son menos ricos en pliegues que el terreno mismo, y por su carácter abierto se granjean pronto las simpatías de los camellos, tigres y leones que habitan aquellos lugares.

Las ciudades costeras tienen, por el contrario, frecuente trato con los europeos que van a las costas *á ver lo que se pesca*. El clima de Marruecos es cálido y seco. Los moros están *que echan lumbre*, las moras están abrasadas y las judías están calientes. El único fresco que existe en el Imperio, es el sultán. Pero ¡qué fresco!....

El país produce en abundancia dátiles, higos, pasas, almendras y algo de mojama; es decir, el avío de las casas de huéspedes. También se crían hermosas *¡moras de jardín, moras!*, pero no las venden allí tan baratas como aquí.

La fauna de Marruecos es variadísima y muy parecida a la espa-

ñola, en la abundancia de burros. No tenemos, es verdad, en España camellos de dos jorobas, pero no se puede negar que, como jorobados, estamos bastante jorobados. Sobre todo con la guerra actual.

El carácter de los habitantes de este Imperio es complejísimo. Son guerreros, hipócritas, sucios y falsos. Se los ofrece dinero y hacen como que lo rehusan, pero luego toman por detrás lo que cara á cara no han querido. El moro, hoy por hoy, es un ser que no goza más que teniendo un puñado de arroz fijo y una chilaba segura. Esta de la chilaba no lo perdonan.

Tal es el país que vamos a tener el honor de ir civilizando para que las grandes potencias se lo carguen poco á poco.

## UNA «INTERVIEW»

con el Morabito Azul.



Cuando nuestro corresponsal en Marruecos nos escribió diciéndonos que había tenido una entrevista con el Morabito, creímos que se trataba de un novillero cualquiera.

No teníamos idea de quién podía ser el tal Morabito, pero leyendo luego el relato de nuestro enviado especial, nos enteramos de muchos detalles curiosos. Es decir: curiosos no, porque el Morabito Azul es azul á fuerza de ser cochino. El jaique que lleva le ha teñido la piel de ese color, y se la ha teñido porque ni él ni sus secuaces se lavan jamás.

Pero oigamos cómo describe nuestro compañero la entrevista:

«El Morabito Azul es un negro fornido, arragante y con el aspecto de un hombre al que le hubieran metido en añil. Cuando llegué á su tienda, me dijo que me sentase, y después de hacer oración me preguntó si me chocaba su color. Yo le dije que sí, y él me dijo que no podía de ninguna manera quitarse aquella mancha azulada. ¿Por qué? —le pregunté.— Y me respondió: «Porque soy hombre. Ya sé yo que la mancha de la mora con otra verde se quita, pero la mancha del moro no hay con qué hacerla desaparecer.»

«Después de esta tontería me habló de otras cosas. Me contó que había escrito doscientos volúmenes, y me preguntó si en mi país no escribían los santónes. Yo le dije que el único santón que tenemos, pesado hablando y escribiendo, era Rodríguez San Pedro, y él me respondió que ya le conocía como Presidente Interino de nuestro Gobierno.»

«Terminado el diálogo tomé la palabra, y sin dejarme meter baza estuvo hablando contra los europeos sus siete cuartos de hora. El hombre azul puso á los franceses verdes; y dijo que lo de Casablanca le había parecido una barbaridad, y que pensaba vengarse de los invasores leyéndoles los doscientos volúmenes de teología y tauromaquia árabe que tiene escritos.»

«Acabada que fué la conferencia me separé del santón antes que me tiñese de azul, y me alejé pensando en que en Marruecos no *estaba todo escrito*, como dicen los moros fatalistas, sino que faltaba mucho por escribir, y á eso se conoce que se dedica el Morabito. (¡Vaya un *gachó* largando volúmenes!)»

Hasta aquí la verdadera relación de nuestro corresponsal. Por ella sabemos que Ma-el-Aïmin es un moro celeste, que ha jurado exterminar á los europeos y no lavarse jamás.

Celebraremos que el santón que hoy está junto al desierto no llegue en sus correrías á Casablanca, porque.... *la va á ensuciar*.

### FOTOGRAFÍA INTERESANTE

Nuestro corresponsal en Tazza nos envía una curiosa instantánea obtenida en un harem.

Representa un grupo de odalis-cas naturales de aquella ciudad, y que son bastante negras de color.



Publicamos aquí tan curioso documento para que los lectores se formen una idea de cómo son las *moras de Taza*.

### LA CUESTIÓN DEL ARMAMENTO

La cuestión del armamento es una cuestión que preocupa grandemente á los moros.

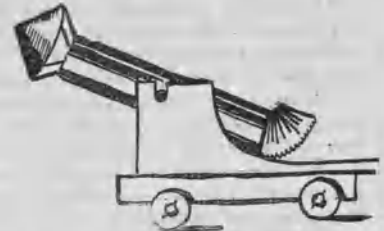
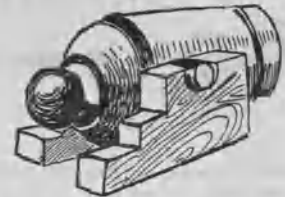
Como éstos son por regla general muy débiles, no se hallan bien armados. Su atraso es notorio en cuanto á armas se refiere. El moro gusta aun en estos tiempos, de las que se cargan por la recámara y no se cuida de que los cañones de sus fusiles sean buenos ó malos. Lo único que al moro le preocupa es la culata. En viendo una buena, se vuelve *loco perdido*.

Así se explica los escasos medios de defensa que éstos árabes poseen. Con malos cañones no hay quien se defienda.

Además, los moros tienen la pólvora cansada porque siempre *la es-*

*tán corriendo*, y cuando la necesitan no la pueden hacer trabajar.

Prueba de la imperfección de las armas moras son los croquis, que adjuntos publicamos, y que repre-



sentan un obús de bronce, un cañón de.... chimenea y un mortero de.... farmacia.

No es posible, con estos cañones, que Marruecos sea nación moderna.

Por eso Europa pretende *descañonar* este Imperio haciéndole la barba.

Y ya ha empezado el *Galilée* á afeitarle en seco.



### Servicio de ambulancias

El pueblo árabe está muy adelantado en este servicio, porque siendo un pueblo nómada, está muy acostumbrado á la ambulancia.

Los kabileños, que siempre han estado luchando unos con otros, han sentido la necesidad de crear la institución de la Media-luna Roja, que es una especie de Cruz Roja, pero (naturalmente), sin cruz.

El grabado adjunto representa la conducción de un herido, verificada por individuos de la Media-luna.

Gracias á esta humanitaria institución, el moro que cae herido se salva y se evita la gran lanzada que le darian si muriese; pues ya se sabe que *á moro muerto, gran lanzada*.



## LA "GRAN SEMANA" DE EL ESCORIAL

¿Qué se piensan en San Sebastián, que aquí no tenemos *gran semana*?.... Pues, sí señor; la tenemos. Y bastante grande.

El Escorial, no bien llega esta fecha, dedica a San Lorenzo, su patrón, una docena de cohetes, quince puestos de *torraos* y doscientas polkas-mazurcas. Porque eso sí, música no falta. La banda de carabineros y la banda municipal no reposan. Tocan por la mañana, por la tarde y por la noche. Los músicos comen un trozo de chorizo entre un *paso-doble* y una habanera y siguen soplando hasta caer rendidos. Todas las diversiones son aquí amenizadas *por recodo*. Es decir, por dos bandas. De pocas fiestas se podría decir mejor que de éstas, que son música y nada más que música.

Otras diversiones hay, pero son las consabidas en todos los pueblos. Entre una diana y una *retreta*, se queman unos fuegos artificiales, se correu cuatro toros, se lidian seis misas y se despachan unas cuantas chucherías en *el real de la feria*, que aquí, más que *real*, es real y medio, por la abundancia de puestos, en los que algunos industriales venden *la pieza* por tan pequeña cantidad.

Los festejos son, pues, vulgares. Aquí no hay *regatas*, ni *partidas de golf*, ni grandes *Copas* a disputar. Aquí sólo hay *regates* del Saleri, *partidas serranas* y *medias-copas* de aguardiente bastante malo.

No es, por tanto, lo entretenido el programa de las fiestas. Lo entretenido es observar la actitud de la colonia ante estas diversiones.

Las muchachas lucen en tales días sus mejores atavíos. Ellas creen *que van muy monas* con sus pomposos vestidos de población, pero lo cierto es que están mucho más guapas los demás días del verano. Nada hay que desentone más, con este paisaje, que los trapitos de la Carrera de San Jerónimo.

Los *pollos* caen en el mismo defecto, se visten *de fiesta* y.... hay que matarlos. Hemos llegado a ver en estos días hasta ¡sombrosos hongos! Ustedes se hacen

idea de lo que es un sombrero hongo en medio de la Sierra?....

Fuera de esta equivocación, ellos y ellas lo pasan divinamente.

Las ocasiones de verse y amarse son continuas. En la feria, en el *tio-vino*, en los fuegos artificiales, en el teatro, en el *cine* y en la iglesia, se aprovechan de lo lindo y hacen bien.

El amor anda suelto durante estos jolgorios y el dinero también circula con mayor facilidad.

Familias económicas durante toda la temporada se tornan espléndidas en estos días.

Hay padre que sienta en *sillas de pago* a toda su familia. Otros convidan a sus hijas al teatro y después a tomar leche merengada en el café. Los *pollitos*, que llevan en días ordinarios seis reales en el bolsillo, llevan en fiestas medio duro para obsequiar a las muchachas, y hasta los niños de corta edad reciben veinte ó treinta céntimos *para haber locuras* con el barquillero.

Si no se gastan en El Escorial, durante los festejos, doscientas treinta y dos pesetas, no se gasta ninguna.

¡Así se divierten las niñas en la feria! Los muchachos no dejau de obsequiarlas. Las llevan al *tio-vino*, y allí se aprovechan del movimiento los *tios círos* que las acompañan. Después las compran collares de perlas, juguetes preciosos y avellanas tostadas. Cosas de poco valor, pero que demuestran finura. Porque como finos son muy finos los galanes. Nosotros vimos a uno de éstos ofrecer una avellana a una señorita, después de habérsela cascado y pelado con toda delicadeza.

Por esto les gustan tanto a algunas niñas las fiestas. Por esto y por los *fuegos artificiales*, en los que se desbordan con mayor ímpetu los *fuegos naturales* de la pasión. Por esto se quedan tristes cuando la *retreta* pone fin a estas pasajeras alegrías que San Lorenzo brinda a sus devotos.

Porque la «gran semana» del Escorial va a parar a una *retreta* y allí concluye.

# LIBROS EN SOLFA

D. Francisco Villaespesa, poeta él, andaluz y nada dicharachero, ha compuesto un tomito de cantares con el título de *Carmen*.

De veras creíamos que este simpático y humilde género literario había desaparecido con su último campeón, D. Melchor de Palau, y casi nos alegrábamos, no por el género, sino por D. Melchor; pero hete aquí que un poeta como el Sr. Villaespesa, complicado gravemente en *eso* del modernismo, tiene un rato neo-modernista y lo dedica á la sencilla musa del pueblo. Nos parece de perlas.

Hemos motejado de humilde la copla porque en tan poca estima la tiene casi todo el mundo, pero la conceptuamos, á nuestro leal entender, superior á la oda, esa antipática maravilla armada de retórica é incapaz de hacernos sentir siquiera la nimiedad de uno de esos dolores ó esas alegrías de un cantar del pueblo.

¡Aborrecemos la oda! ¡Abajo la oda! Huele á Quintana, á Rodrigo Caro, á Maura, á Unamuno. Es fatua farfanta hinchada y pretenciosa. Es la poesía oficial de la Academia, el taponazo ridículo de un *champagne* de tres pesetas, el delito del discurso con la agravante de la rima. La oda, *à séase* el quijotismo, nos ha perdido á los españoles. ¡Nuestra política, nuestro taponazo de tres pesetas, nuestros discursos, nuestra fanfarronería nos ha hecho la santísima oda!

Votamos por el cantar del pueblo, sin Palau, se entiende. El cantar es simpático; es un grillo, pero un grillo que tiene la virtud de no tirárselas de ruiñeñor, manías de los discursos políticos y las tres cuartas par-

tes de las tiples; y como género literario no es el cantar tan fácil como parece á primera vista, á pesar de su sencillez ó precisamente por ella, y ahí está Palau para demostrarlo.

Villaespesa, que ha hecho muchos versos buenos y muchos prólogos malos á sus amigos, se supera—en los versos, no en los prólogos—con los cantares que acaba de publicar. Hay en ellos una cantidad de alma superior á sus poesías, y una fresca construcción verbal que hace que sea la copla genuinamente popular.

¡Pero que afán el del Sr. Villaespesa por deslumbrar al cándido lector!—en los prólogos, no en los versos—. Nos referimos á esos dos proemios que ha puesto el poeta á dos libros de versos de dos amigos suyos.

En uno de ellos, y entre otras cosas singulares, dice el prologuista á propósito del modernismo en España:—«Yo y Juan R. Jiménez....»

¡Hombre! Querrá usted haber escrito «Juan R. Jiménez y yo....» ¡Aunque no sea más que por cortesía! Esto es tan elemental, que se aprende en la escuela. Y en la literaria, por muy modernista que sea, debe seguir usándose.

Para concluir diremos que el Sr. Villaespesa y yo—¡no se le olvide á usted el orden natural!—heimos cumplido con nuestra misión respecto al libro de cantares *Carmen*; el Sr. Villaespesa componiendo una obra de poesía intensa y yo dándome el gusto de consignarlo, aquí donde casi todo se pone en solfa.

Octavo Menor.

---

---

## ÚLTIMA HORA

### TELEGRAMAS URGENTES

Rabat, 3.

Los europeos huyen despavoridos de esta ciudad porque el bajá del campo ha dicho que de los cristianos de Rabat no van á quedar ni los rabos. Se temen graves desórdenes.—M.

Tafílete, 4.

Un extranjero ha sido asesinado por un moro de este pueblo. El moro, á su vez, perdió la piel en lucha con cuatro europeos. Este hecho ha indignado á la población árabe, que no está dispuesta á que se pierdan así las pieles de Tafílete. Se temen serjos conflictos.—G.

Fez, 5.

Un soldado italiano ha cruzado la faz á un moro de Fez. El sultán ha enviado tropas regulares para castigar el abuso, mas no han podido conseguirlo porque las citadas tropas más bien eran malas que regulares. Amenazan graves peligros.—L.

Mazagán, 6.

Los moritos de Mazagán han sido atacados por detrás por los europeos. Indignados por la cobardía, buscaron á éstos el bulto, y los europeos entonces, haciéndoles una nueva acometida, dejaron á los moros más blandos que el *mazapán* de Toledo.—K.

Marrakes, 6.

Un moro ha robado media docena de huevos á un súbdito alemán. Cogido el ladrón al poco tiempo, fué interrogado. Confesó su delito, pero no pudo averiguarse dónde tenía los huevos. Se sospecha que este moro ha sido eunuco del harem imperial. Témense represalias.—J.

Tazza, 7.

En previsión de que los franceses avancen sobre esta plaza, los moros han enterrado todas las existencias de caña dulce. Quieren que de tomar Tazza los europeos, la tomen sin azúcar. Se temen días muy amargos.—K.

AGENCIA AUTOMÓVIL

REPRESENTANTES DE

**LA HISPANO SUIZA**

GRAN GARAGE

Abierto toda la noche \* Taller de reparaciones

Piezas y accesorios de todas clases

Stok de los neumáticos "LE GAULOIS"

Alquiler de coches

Director: **E. de SORARRAIN**

Buen Suceso, 16 y Mendizabal, 60.

— MADRID —

Teléfono 2.099

**SALÓN ITURRIOZ**

El mejor instalado para exposiciones de cuadros

**Molduras  
Grabados \* Marcos  
y  
Objetos de Arte**

20 — FUENCARRAL — 20



5.

(Del Fliegende-Blätter.)

**NEW-TBER**

TALLER DE FOTOGRAFADO

San Lorenzo, 5 — MADRID — Teléfono 2.717

ESPECIALIDAD

EN

**FOTOGRAFADOS DE COLORES**

Imprenta de Eduardo Arias, San Lorenzo, 5 — MADRID — Teléfono 2.717.



NEW-IBER - MADRID

*La mujer.*—Y ahora, cuando entremos en el pueblo, los envidiosos dirán que hemos hecho el burro.

*El marido.*—¡Quiá! ¡¡Lo hemos deshecho!!