

## CANCION III.

*Llama à Aminta al campo en amoroso desafio.*

**P**ues quita al Año Primavera el ceño,  
 Y el Verano risueño  
 Restituye à la tierra sus colores;  
 Y en donde vimos Nieve, vemos Flores,  
 Y las plantas vestidas  
 Gozan las verdes vidas,  
 Dando à la voz del Pajaro pintado  
 Las ramas sombras, y silencio el prado.  
 Ven, Aminta, que quiero,  
 Que viendote primero,  
 Agradezca sus flores este llano,  
 Mas à tu blanco pie, que no al Verano.  
 Ven, veraste al espejo de esta Fuente,  
 Pues suelta la corriente  
 Del cautiverio liquido del frio,  
 Perdiendo el nombre, aumenta el fuyo al Rio.  
 Las aguas que han pasado  
 Oyràs por este prado  
 Llorar, no haverite visto, con tristeza:  
 Mas en las que mirares tu belleza,  
 Veràs alegre risa:  
 Y como las dan prisa,  
 Murmurando su suerte à las primeras,  
 Por poderte gozar las venideras.  
 Si te detiene el Sol ardiente, y puro,  
 Ven, que yo te aseguro,  
 Que si te offende, le has de vencer luego,  
 Pues se vale el de luz, y tu de fuego.  
 Mas si gustas de sombra,  
 En esta verde Alfombra  
 Una Vid tiene un Olmo muy espeso,  
 No se si diga, abraçado, ò preso.  
 Y à sombra de sus ramas  
 Le daràn nuestras llamas,  
 Yà los digan abraços, ò prisiones,  
 Embidia al Olmo, y à la Vid passiones.

Ven, que te aguardan ya los Ruyseñores,  
 Y los tonos mejores,  
 Porque los oigas tu, dulce tyrana,  
 Los dexan de cantar à la mañana,  
 Tendremos embidiosas  
 Las Tortolas mimosas,  
 Pues viendonos de gloria, y gusto ricos,  
 Imitaràn los labios, con los picos,  
 Aprenderemos dellas  
 Soledad, y querellas,  
 Y en pago aprenderàn de nuestros laços,  
 Su voz requiebros, y su pluma abraços.  
 Ay, si llegasses ya, que tiernamente  
 Al ruido desta Fuente  
 Gastàramos las horas, y los vientos  
 En suspiros, y musicos acentos;  
 Tu aliento beberia  
 En ardiente porfia,  
 Que igualasse las flores deste suelo,  
 Y las Estrellas con que alumbra el Cielo,  
 Y sellaria en tus Ojos,  
 Sobervios con despojos,  
 Y en tus Mexillas, sin igual, tan bellas,  
 Sin Prado flores, y sin Cielo Estrellas.  
 Hallàranos aqui la blanca Aurora  
 Riendo, quando llora,  
 La Noche alegres, quando en Cielo, y Tierra  
 Tantos ojos nos abre, como cierra.  
 Fuèramos cada instante  
 Nueva amada, y amante:  
 Y ansi tendria en firmeza tan crecida  
 La Muerte estorvo, y suspension la Vida,  
 Y vieran nuestras bocas,  
 En ramos destas Rocas  
 Yà las Aves consortes, yà las viudas,  
 Mas eloquentes ser, quando mas mudas.

M U S A IV.

M A D R I G A L IV.

*Transformacion imaginaria.*

**Q**Uando al espejo miras  
El gesto hermoso, Flori, con que ad-  
miras,  
Honra, y gloria del suelo,  
De espejo le hazes Cielo;

Pues siendo, como el Cielo, transparente,  
A su Luna, creciente  
Yà de esplendor, añades rayos rojos,  
Sol con tu cara, Estrellas con tus ojos.

M A D R I G A L V.

*Alma en prision de oro.*

**S**I alguna vez en laços de oro bellos,  
La red, Flori, encarcela tus cabellos;  
Digo yo, quando miro igual thesoro,  
Que està la red en red, y el oro en oro,  
Mas dexame admirado,

Que sea el ladron, la carcel del robador  
Y à en dos redes presa el alma mia,  
No la espero cobrar en algun dia:  
Y ella, porque tal carcel la posea,  
Ni espera libertad, ni la desea.

M A D R I G A L VI.

*Error acertado en condicion mudable.*

**E**L dia, que me aborreces, este dia  
Tengo tanta alegria,  
Como pesar padezco, quando me amas,  
Y tu Dueño me llamas:  
Porque quando indignada me aborreces,  
En tu mudable condicion me offresces  
Señas de luego amarme con estremo:  
Y quanto mas me amas, Laura, temo.

De tus mudanças, como firme amante,  
Que me has de aborrecer en otro instante,  
Ansi que por mejor elegir quiero  
La esperança del gusto venidero,  
Aunque estè desdeñado,  
Que el engañoso estado  
De possession tan bella,  
Sugeto al torpe miedo de perdella.

M A D R I G A L VII.

*Exclama à Jupiter contra unos Ojos, à quien el mismo Jupiter teme.*

**J**upiter, si vengança tan severa  
Tomaste de Phaetonte,  
Porque descaminando el Sol al dia,  
Encendio el Rio, el Mar, el Llano, el Monte:  
Quanto mayor conviene,  
Si tu braço el valor antiguo tiene,  
Que la tomen agora tus enojos,  
De aquellos sin piedad divinos ojos,

Que abrasan desde el suelo  
Hombres, y Dioses; Mar, y Tierra, y Cielo?  
Mas con que rayos puedes castigarlos,  
Si para fulminar miras con ellos:  
Si vibras en las nubes sus cabellos:  
Si padeces sus lumbres, con mirallos?  
Diffimula, si de ellos pues se quexan,  
Y fulmina la parte que te dexan.

## QUINTILLAS.

*Celebra unos ojos hermosos, y discretos.*

**S**I os viera, como yo os vi,  
Ojos! Cesar, que atrevido,  
Dixo, Vine, Vi, y Venci;  
Sin duda dixera ansí,  
Vine, Ceguè, y fuy Vencido.

Yo Vine, donde el bolver,  
Serà morir, y acabar,  
Y Vi, donde el mismo ver  
Fue ocasion para cegar,  
Y gloria del padecer.

Fuy tambien luego Vencido,  
De quien aun para despojos  
No estima lo que he perdido:  
Mas de tan valientes Ojos  
Es victoria el ser rendido.

Quien Oir, Ver, y Callar,  
Diò por consejo al bienquisto,  
No me ha de poder negar,  
Ojos, que no os avia Visto,  
Ni merecido escuchar.

Porque quien llegare à veros,  
Si con los suyos hablaros  
Supo, havrà de offenderos,  
Ojos! si os vio, en no quereros,  
Si os oye, en no celebraros.

Quien os vè, claras Estrellas  
De Amor, si humano se atreve:  
A mirar Luzes tan bellas,  
No paga lo que las deve,  
Sino se muere por ellas.

Y su vida en tributo  
Les diò, por su buena fuerte,  
En su color, si se advierte,  
Halla hermosissimo luto  
Tambien por su misma muerte.

Pero darcis cuenta à Dios,  
Flori, de ser mi homicida,  
Y no ha sido hazaña en vos,  
Que me quiten una vida  
Vuestros Ojos, siendo dos.

Para cada una quisiera  
Tener mil vidas, que dar,  
Y almas tantas, con que amar,  
Porque ansí durar pudiera  
Su rigor, y mi penar.

Que si todàs se juntàran,  
Y yà murieran, yà amàran,  
Que pudiera ser, entiendo,  
Que yà amando, y yà muriendo,  
Una Alma sola ablandàran.

## REDONDILLAS.

*Pasiones de Ausente Enamorado.*

**E**Ste amor, que yo alimento  
De mi proprio coraçon,  
No nace de inclinacion,  
Sino de conocimiento.

Que amor de cosa tan bella  
Y gracia, que es infinita,  
Si es eleccion me acredita,  
Sino, acredita mi Estrella.

Y que Deidad me pudiera  
Inclinar, à que te amàra,  
Que esse poder no tomàra  
Para si, si le tuviera?

Corrido, Señora, escrivo  
En el estado presente,  
De que estando de ti ausente,  
Aun parezca, que estoy vivo.

Pues yà en mi pena, y passion,  
Dulce Tirsi, tengo hechas  
De las plumas de tus flechas  
Las alas de el coraçon.

Y sin poder consolarme,  
Ausente, y amando firme,  
Mas hago yo en no morirme,  
Que harà el dolor en matarme.

Tanto he llegado à quererte;

Que siento igual pena en mi,  
De el ver, no viendote à ti;  
Que adorandote, no verte.

Si bien recelo, Señora,  
Que à este amor seràs infiel.  
Pues ser hermosa, y cruel  
Te pronostica traidora.

Pero trayciones dichosas  
Seràn, Tirsi, para mi,  
Por ver dos caras en ti,

Que han de ser por fuerza hermosas.

Y advierte, que en mi passion  
Se puede tener por cierto,  
Que es dezir Ausente, y Muerto,  
Dos vezes una razon.

## R E D O N D I L L A S .

El Licenciado Gonçalo Navarro ( de quien con affecto de voluntad hago aqui memoria , y esta edad , y otras , la tendràn no pequeña con estima de su erudicion , dando à conocer en su grande modestia muchos meritos ) deseando tambien ayudar la restauracion de estas obras entre algunos papeles originales , que pudo recoger , venian en uno estos versos .

*Celebra los ojos de otra Dama, por extraordinario camino.*

Ojos, en vosotros veo  
Un poder, que donde alcanza,  
Desaucia la Esperança,  
Y refucita el Deseo.

Pero à mi, si os voy à ver,  
En viendo, que veis, que os veo,  
Se me acobarda el Deseo,  
Aviendo alli de crecer.

Y me ha venido à espantar,  
Que igual temor me posea;  
Pues teme, lo que desea,  
Quien no teme, el desear.

Ojos, yo no se que espero,  
Viendo como me tratais ,

Pues si me veis, me matais ;  
Y si os miro, me muero.

Sois amados, y temidos,  
Muy dulces considerados,  
Y hermosissimos mirados,  
Y crueles padecidos.

Ellos pues, en donde Dios  
Ha abreviado tanta Esfera,  
Si el uno al otro se viera,  
Fueran dichosos los dos.

Y no se puede negar,  
Que es desdicha de mil modos,  
Que puedan mirar à todos,  
Y no se puedan mirar.

Pero si pudiera ser,  
 Que à si mismos se miraran,  
 El uno al otro se amaran,  
 Y en si ocuparan el ver:  
 Sino es, que su fin llegàrà,  
 Si el uno al otro se viera,  
 Y uno por otro muriera,  
 Y uno con otro cegàrà,  
 Quedaramos pues à escuras,  
 Si ansí se vieran los dos:  
 Por esso les negò Dios  
 Tan gran choque de hermosuras.  
 A mirarse effos dos Cielos  
 Uno à otro en vuestra cara,  
 Toda la luz batallara,  
 El fuego anduviera en zelos.  
 Dad muchas gracias à Dios,  
 Que no os veis, divinos fuegos;  
 Pues es mejor hazer ciegos,  
 Que quedar ciegos los dos.  
 Estènse como se estàn,  
 Y miren, y no se vean;  
 Pues la muerte que en mi emplean  
 Uno al otro se daràn.  
 Para saber el poder,  
 Que tienen los dos en si,  
 Ver lo que pueden en mi,  
 Dize, quanto puede el ver.

Bien sè, que podrà el Espejo,  
 Daros ojos un buen dia;  
 Aunque tanta valentia  
 No la trallada el reflejo.  
 A saber su fuerça rara  
 Los Dioses, el mundo viera,  
 Que Marte los esgrimiera,  
 Y Jove los fulminara.  
 Y Amor con dulces enojos,  
 Y para fines traviessos,  
 Porque no le dieron esos,  
 Quiso quedarse sin ojos.  
 No fue bobo el Dios bendado,  
 Estimòse como Dios,  
 Ningunos, ò effos dos,  
 Fue cegar de Dios honrado.  
 Mas si à caso los tuviera,  
 Y no acabàrà en su ardor,  
 Fueran dos Dioses de Amor,  
 Y el Dios mil amantes fuera.  
 Y Venus segun colijo,  
 Si al hijo viera con ellos,  
 Sacara, para tenellos,  
 Los ojos al Dios su hijo.  
 Con que quedàran abfueutos  
 Los viventes de cuidados,  
 Si ellos los vieran llevados,  
 Y si yo los viera bueltos.

## ROMANCE I.

*Hero, y Leandro.*

**E** Sforçòse pobre luz  
 A contrahazer el Norte,  
 A ser Piloto el deseo,  
 A ser Farol una Torre.  
 A treviòse à ser Aurora  
 Una boca à media noche,  
 A ser Baxel un amante,  
 X dos ojos à ser Soles.

Embarcò todas sus llamas  
 El Amor en este Joven,  
 Y caravana de fuego  
 Navegò Reynos salobres.  
 Nuevo prodigio de el Mar,  
 Ee admiraron los Tritones;  
 Con centellas, y no escamas,  
 El agua le desconoce.

## MUSA IV.

Yà el Mar le encubre enojado,  
Yà piadoso le socorre,  
Cuna de Venus le mece,  
Reyno sin piedad le esconde.

Pretension de Mariposa,  
Le descaminan los Dioses:  
Intentos de Salamandra  
Permiten que se le malogren.  
Si llora, crece su muerte,  
Que aun no le dexan que lllore:  
Si ella suspira, le aumenta  
Vientos, que le descomponen.

Armò el estrecho de Abydos,  
Juntaron vientos feroces  
Contra una vida sin alma  
Un exercito de montes.

Indigna hazaña de el Golfo,  
Siendo amenaza de el Orbe,  
Juntarse con un cuidado,  
Para contrastar un hombre.

Entre la luz, y la muerte  
La vista dudosa pone,  
Grandes Volcanes suspira,  
Y mucho pielago sorbe.  
Palsò el mar en un gemido  
Aquel espiritu noble,  
Ofensa le hizo Neptuno,  
Estrella le hizo Jove.  
De los bramidos de el Ponto  
Hero formava razones,  
Descifrando de la orilla  
La confusion en sus voces.  
Muriò sin saber su muerte,  
Y espiraron tan conformes,  
Que el verle muerto, añadió  
La ceremonia de el golpe.  
De piedad muriò la luz,  
Leandro muriò de amores,  
Hero muriò de Leandro,  
Y amor de invidia muriòse.

## ROMANCE II.

*Advierte al Tiempo de mayores hazanas, en que podrá citar sus fuerzas.*

**T** tiempo, que todo lo mudas,  
Tu, que con las horas breves,  
Lo que nos diste, nos quitas,  
Lo que llevaste, nos buelves:  
Tu, que con los mismos pasos,  
Que Cielos, y Estrellas mueves,  
Y en la Casa de la Vida,  
Pisas Umbral de la Muerte:  
Tu, que de vengar agravios,  
Te precias como valiente,  
Pues castigas hermosuras,  
Por satisfacer desdenes:  
Tu, lastimoso Alquimista,  
Pues de el Evano que tuerzes,

Haziendo plata las hebras,  
A sus dueños enpobreces:  
Tu, que con pies desiguales  
Pisas de el mundo las leyes,  
Cuya sed beve los Rios,  
Y su arena no los siente:  
Tu, que de Monarcas grandes  
Llevas en los pies las frentes,  
Tu, que das muerte, y das vida  
A la Vida, y à la Muerte:  
Si quieres, que yo idolatre  
En tu Guadaña insolente,  
En tus dolorosas canas,  
En tus alas, y en tu Sierpe:

Si quieres, que te conozcan,  
Si gustas, que te confiesen  
Con devocion temerosa  
Por Tyrano omnipotente:

Da fin à mis desventuras,  
Pues à presumir se atreven,  
Que à tus dias, y à tus años,  
Pueden ser inobedientes.

Seràn ceniza en tus manos,  
Quando en ellas los aprietes,  
Los Montes, y la Sobervia,  
Que los corona las sienes:

Y serà bien, que un cuidado,  
Tan porfiado, quan fuerte,  
Seria de tus hazañas,  
Y vitoriofo se quede?

Porquè dos ojos avaros  
De la riqueza, que pierden,  
Han de tener à los mios,  
Sin que el sueño los encuentre?

Y porque mi libertad  
Aprisionada ha de verse,  
Donde el ladron es la carcel,  
Y su Juez el delincuente?

Enmendar la obstinacion  
De un Espiritu inclemente,  
Entretener los incendios  
De un coracon que arde siempre.

Descansar unos deseos,  
Que viven eternamente,  
Hechos martyrio del Alma  
Donde estàn, porque los tiene:

Reprehender à la Memoria;  
Que con los passados bienes,  
Como traidora à mi gusto  
A espaldas bueltas me yere.

Castigar mi Entendimiento,  
Que en discursos diferentes,  
Siendo su patria mi Alma,  
La quiere abrasar aleve.

Estas si que eran Hazañas  
Devidas à tus Laureles,  
Y no estar pintando flores,  
Y madurando las mieffes.

Poca herida, es deshojar  
Los arboles por Noviembre,  
Pues con desprecio los Vientos  
Llevarse los troncos fuelen.

Descuidate de las Rosas,  
Que en su parto se envegecen,  
Y la fuerza de tus horas  
En obra mayor se muestre.

Tiempo venerable, y cano,  
Pues tu edad no lo consiente,  
Dexate de niñerías,  
Y à grandes hechos atiende.

## ROMANCE III.

*Halla en la causa de su Amor todos los Bienes.*

**D**Espues que te conocí,  
Todas las cosas me sobran,  
El Sol para tener dia,  
Abril para tener Rosas.

Por mi bien pueden tomar  
Otro oficio las Auroras,  
Que yo conozco una luz,  
Que tabe amanecer sombras.

Bien puede buscar la noche  
Quien sus Estrellas conozca,  
Que para mi Astrologia  
Y à son obscuras, y pocas.

Gaste el oriente sus Minas,  
Con quien avaro las rompa,  
Que yo enriquezco la vista  
Con mas Oro, à menos costa.

Bien puede la Margarita  
 Guardar sus perlas en Conchas,  
 Que Buzano de una Rifa  
 Las pesco yo en una boca.

Contra el Tiempo y la Fortuna,  
 Yà tengo una inhibitoria,  
 Ni ella me puede hazer triste,  
 Ni el puede mudarme un hora.

El oficio le ha vacado  
 A la Muerte tu persona :  
 A si misma se padece,  
 Sola en ti viven sus obras.

Yà no importunan mis ruegos  
 A los Cielos por la gloria,  
 Que mi bienaventurança  
 Tiene jornada mas corta.  
 La sacrosanta Mentira,  
 Que tantàs Almas adoran,  
 Búsque en Portugal vassallos,  
 En Chipre búsque Coronas.  
 Predicarè de manera  
 Tu Belleza por Europa,  
 Que no aya Hereges de Gracias,  
 Y que adoren en ti sola.

## R O M A N C E IV.

*Amante ausente, que muere presumido de su dolor.*

**S**I en suspiros por el aire,  
 Si en deseos por el fuego,  
 Si en lagrimas por el Mar,  
 Diere con vos mi tormento ;  
 Hazedle buena acogida  
 Por noble, y tambien por vuestro ;  
 Y porque de vos pretendo  
 Solo audiencia, no remedio.

Oir à los condenados  
 No se niega en el infierno :  
 Y el escuchar los quejosos,  
 Aun se permite en el Cielo.  
 Deziros yo mi passion,  
 No es esperança de premio ;  
 Sino acusacion, y culpa,  
 Que pongo à mis pensamientos.

Oir, y no remediar,  
 Bien es de fiereza estremo ;  
 Que quien escucha las quejas,  
 Las tiene piadoso miedo.

Las Aras no hazen los Dioses,  
 Las Estatuas, y los Templos,

Sino los tristes con votos,  
 Y los humildes con ruegos.

Pobre le tiene de flechas  
 La Aljava al Amor mi pecho,  
 Y yà quita de mi mismo,  
 Las que me tira de nuevo.

Este llanto que derramo,  
 En el dolor que padezco,  
 No es diligencia que hago,  
 Sino flaqueza que muestro.

Quien bien ama, puede estar  
 Apartado, mas no lexos ;  
 Que no se entiende en las almas  
 Esto de la tierra en medio.

Gente son de el otro mundo  
 Los Ausentes, y los Muertos :  
 O quien trocàra à un difunto  
 El partir, por el entierro.

Pondrà en mi sepultura  
 A mi dolor lisongeros  
 Epitaphios, si acreditan  
 Passion de tan alto empleo.



Diràn , Jace un polvo amante,  
Castigado por sobervio ,  
Y un difunto presumido  
De el castigo , que le ha muerto.

Dichoso yo , si muero  
Tan cortès amator de mi cuidado ;  
Y peno consolado ,  
Por lo que adoro , no por lo que espero.

## ROMANCE V.

*Muere de Amor , y entierrase amanda.*

**M**Ales , no os portais de mi ,  
Y os estimare por bienes :  
Pues que no ay otro en el mundo  
Tan desdichado , que os ruegue.

No deis lugar , que el tormento  
Se vaya , pues lo haze adrede ,  
Porque para quando buelva ,  
Le sienta mas , y me quexe.

Hazed esta cortesia  
A mi desdichada fuerte ,  
Que no es dexar de ser males ,  
Que seays tambien corteses.

Su oficio haze el Verdugo  
En cortar al delinquente  
El cuello , y es su alabança  
Degollarle , y que no pene.

Vendrà à ser el primer hombre ,  
Que à sus males agradece  
Los bienes , que le estorvaron ,  
Y la vida , que no tiene.

Breve ocupacion teneis ,  
En llegarme hasta la muerte :  
Y si haveis de estar ociosos ,  
Buscad otro , que os sustente.

Este pues llanto postrero ,  
Que mis ojos humedece ,  
Sea mil vezes bien venido ,  
Si ha de ser el que los cierre.

Contento voy aguardar ,  
Con mis cenizas ardientes ,  
En el sepulcro la llama ,  
Que reyna en mi pecho siempre.

Conmigo van mis cuidados ,  
Y por esso parto alegre ,  
Y aun quiero , que lleve la alma  
La parte , que el cuerpo siente.

Este Epitaphio se escriba  
En el Marmol , que cubriere  
Mi polvo amante , y sin llanto ,  
Ninguno podrà leerle.

Aqui descanso de la triste vida ,  
Al rigor de mi mal agradecido .  
Y el cuerpo , que de Amor aun no se olvida ,  
En poca tierra , en sombra convertido ,  
Oy suspira , y se quexa enternecida  
La tumba negra donde està escondido .

Aun arden de las llamas habitados  
Sus huessos , de la vida despoblados ,  
O tu , que estàs leyendo el duro caso ,  
Ansi no veas jamas otra hermosura ,  
Que cause igual dolor al mal que paso ,  
Que viertas llanto en esta sepultura :  
Mas por dar agua al fuego , en que me abraço ,  
Que por dolerte en tanta desventura .  
Fue mi vida à mis penas semejante :  
Amè muriendo , y vivo tierra amante .

## ROMANCE VI.

*Allegorica Enfermedad, y Medicina de Amante.*

**M**Uerome yo de Francisca,

Buen Doctor, y tus recetas

El tabardillo me curan,

Y la Francisca me dexan.

Ansi pues siempre te llamen,

Los que de ti no se acuerdan,

Y solo vivas de quantos

Contra la vida pelean :

Y ansi duren dos mil años

Tus dos guantes en conserva,

Y tu mula por las calles

No te lleve con maretas.

Y ansi a matarla, de ti

Tu propia filla no aprenda,

Y mendigando tercianas,

Te lleve de puerta en puerta.

Que escuches con atencion

Mi enfermedad a mi lengua,

Porque quando a errarla tiras,

Acafo a curarla aciertas.

Mi coracon, lo primero

En fiebre hermosa se quema;

Y el viento de mis suspiros

Mas le enciende, que le templa.

Mi esperanca, y mi temor,

Que defabrigados tiemblan,

En el frio de un desden

A todas horas se yelan.

Si ves mis merecimientos,

Y conoces mi sobervia,

Sin duda de el frenesi

Querras curar mi cabeza.

Temese de Hydropefia

Mi ardiente sed, pues se aumenta

Y arde mas, aunque mis ojos

Mares de lagrimas viertan.

Soles me han muerto, y tambien

Sereno de dos Estrellas;

Mucha nieve en cuerpo, y manos,

Mucho incendio de oro en trenças.

Por beber yo con la vista

En labios, coral, y perlas,

Preciosa muerte me aguarda,

Despues de rica dolencia.

Tengo un donaire arraigado

Dentro en las entrañas mismas,

Un pujamiento de zelos,

Un crecimiento de penas.

No estudies mi enfermedad

En Galeno, ni Avicena,

Que no cabe en Aphorismos

Mi dolor, y mi tristeza.

Mis sangrias han de ser

De el Alma, no de las venas;

La Aljava ha de ser estuche,

Y los harpones lancetas.

El Hippocrates Amor

Los remedios solo ensena,

Que sanan; y de favores

Los Recipes, que aprovechan.

De el pulso de los Amantes

Cura las intercadencias,

Templando solo el desden;

Y haze burla de otras Letras.

## ROMANCE VII.

*A Maria de Cordova, Farsanta insigne, conocida con el nombre de Amarilis.*

**L**A Belleça de aventuras,  
 Aquella hermosura andante,  
 La Cavallera de el Phobo,  
 Toda rayos, y celagas.

Ojos de la ardiente Espada,  
 Pues mira con dos Roldanes,  
 Don Roficler sus mexiilas,  
 Don Florisél su semblante.

Doña nueve de la Fama,  
 Si dexan que se defate,  
 Y en soltando sus faciones,  
 Allà van los Doze Pares.

La que en un golpe de vista  
 No ay Giganton que no parte,

Pensamiento que no ruede,  
 Espiritu que no encante.

La que deshaze los tuertos,  
 Y la que los ciegos haze,  
 Siendo de Cupido, y Venus,  
 Epilogo de hijo, y madre.

Para quien son los pastores,  
 Fieragiles, Fierabrases,  
 Amadis para ninguno,  
 Para todos Durandarte.

Mienten pues los Romances,  
 Que Amarilis la llaman, sino entienden,  
 Que son, quantos la miran sus amantes,  
 Hallóse así imperfecto en un borrador.

## ROMANCE VIII.

*Floris dissimulada va à una Feria.*

**A** La feria va Floris,  
 Porque tenga la feria  
 Mas joyas que el Oriente,  
 Mas luzes, que la Esphera.  
 Disfrazada, y en corto  
 Con perlas pide perlas,  
 Corales por corales,  
 Por rosas primaveras.

Mal se disfrazà el Cielo  
 Con manto de tinieblas,  
 Que las Estrellas parlan,  
 Que es Cielo, quien las lleva.

Es tienda de las joyas,  
 Quando va descubierta;

Y quando va tapada,  
 Es joya de las tiendas.

La gala con que cubre  
 Tan soberanas prendas,  
 De su talle dió luego  
 Esclarecidas señas.

Pareciómeme que via  
 La Aurora por la tierra,  
 A Mayo en çapatillos,  
 Repartiendo açucenas.

Yo linçe de sus Soles,  
 Y absorto en su belleça,  
 Dentro de mi silencio  
 Pronunciaron mis penas.

Todo amante libre,  
 Se ponga en cobro;  
 Que si fuelta la cara,  
 Moriràn todos.  
 O que filos tienen,  
 Que aceros gastan,  
 Ojos, que embaynados  
 Cortan las almas.

Quando mira tapada  
 Prende los hombres,  
 Si echa mano à los ojos,  
 Dios los perdone.  
 Si su rostro cubre,  
 Con piedad hiere;  
 Si arremeten sus niñas,  
 Dios los remedie.

ROMANCE IX.

*Autoriza, y esfuerça, con la descripcion misma de dos Hermosuras,  
 la segura enseañança, de que la mayor, y mas durable,  
 es la de la Alma.*

**A** Ser Sol al mismo Sol,  
 A ser Día al mismo Día,  
 Enseñava con los ojos  
 La Belleça de Florinda.  
 De la rifa de la Aurora  
 Se està riendo su Rifa,  
 Si sus flores la desprecian,  
 Sus ojos la dan embidia.  
 Retando està rayo à rayo  
 Todas las Estrellas fixas,  
 Y con breves Firmamentos  
 Mas amenaza, que mira.  
 La licencia de el Cabello  
 El cuello fiembra de minas,  
 Y el Zephiro con respeto  
 Cometas tremola, y riza.  
 A hurto la està copiando  
 Mayo, y Abril las mexillas:  
 Y à su imitacion las flores  
 Pomposamente se pintan.  
 Mal imitados borrones  
 De su perfeccion divina,  
 Muestran floridos los Prados,  
 Hazen las riberas ricas.

Dividiò mano nevada  
 Tanto Ophir, y tanto Tibar,  
 Abriendo passo los Alpes  
 A los Jardines de Hybla.  
 Quando por unos peñascos,  
 Que duramente caminan  
 A ser temores de el Cielo,  
 Y Narcisos de la orilla.  
 Como Esphera que se apea  
 Por descansar la fatiga  
 De el Atlante, que la tiene,  
 Baxò al exido Clarinda.  
 Desde la planta al cabello  
 Es de las dos Indias;  
 Juntaronse à fabricarla  
 Milagros, y Maravillas.  
 Todas las flores, que nacen,  
 Todas las yervas, que cria,  
 Son chismes de la ribera,  
 Que pregonan, quien la pisa.  
 Nadie con alma segura,  
 Pudo ver cosa tan linda,  
 Y de oïrta, y de mirarla  
 No passa ninguna vida.

Florinda defengañada  
De burladoras caricias,  
Quiso advertir de escarmientos  
Ansi à su belleza ativa.

Las mas pulida hermosura  
Las horas la defaliñan,  
Y es presumpcion de los años,  
El ultrage de las Lindas.

Vaya, dãn à las Beldades  
Las edades fugitivas  
Desde el postrero cabello,  
Que donde admirò predica.

Grossera la enfermedad  
Todà perfeccion lastima,  
El dolor borra el donayre,  
Mancha el semblante la ira.

Caudal, que tantos Tyranos  
Le roban, y desperdician,  
Se ha de ostentar con desprecio  
Se ha de guardar sin estima.

Si ayer por ti suspiraron,  
Oy por ti propria suspiras,  
Y en lo que seràs mañana  
Te has de enterrar à ti misma.

Invencible à todo trance,  
El entendimiento arriba  
A cumbre, donde se ignora  
La vejez, y la desdicha.

El vezino es mas honrado  
De quantos el Alma habitan;  
Libre Señor, cuyo imperio  
Ningun affecto domina.

Si à ti proprio no te entiendes,  
Y si la razon olvidas;  
De balde pagas el Alma,  
De sal quieres que te sirva.

Clarinda, donde saltare  
Entendimiento por guya,  
Los que tu precias por dones,  
Son trastos, que escandalizan.

A quien Dios quitò el Ingenio,  
Aunque en lo demàs sea rica,  
Mas le quitò lo que tiene,  
Que lo mismo que le quita.

Si entiendes lo que es tener  
Sin entendimiento dicha,  
Darte ha la buena fortuna  
Mas asco que no codicia.

## ROMANCE X.

*Ausente de Flori buye sus pensamientos, y ellos le dicen.*

**A** La sombra de un Risco,  
Que por lo lindo tiene  
Dos Mirtos por guedejas,  
Un roble por copete.

Peñasco presumido  
De galan, y de fuerte,  
Ceño de muchos valles,  
De dos montañas frente:

Engastado en dos rios,  
Que en cristalinas sierpes

Dan fortija de plata,  
A su esmeralda verde:  
En una Cueva triste;  
Que de el Sol se defiende  
Con espinos cobardes,  
Que estàn armados siempre:  
Rayos brujuleados  
Por alumbrar offenden,  
Quando en mucha tiniebla  
Menudas luzes vicrten,

Hasta la puerta llegan  
 Abril, y Mayo verdes,  
 Mas en entrando dentro  
 Su niñez envejecen.  
 En este de la Noche  
 Desaliñado Albergue,  
 En donde à medio dia  
 Por señas amanece;  
 Solo con mi cuidado  
 Tenia las mas vezes,  
 En las fuentes los ojos,  
 Y en los ojos las fuentes.  
 Ausente, preso, y solo,  
 Mas en diziendo ausente  
 Se abrevian los Abyfmos,  
 Y se cifra la Muerte.  
 Yo fabricava ciego  
 De mi discurso leve  
 Mazmorras à la vida,  
 Y al pensamiento Argèles.  
 Las desesperaciones  
 Me rondavan alegres.  
 Que à un desdichado en gloria  
 Los despechos se mienten.  
 Cargados los deseos  
 De laços, y cordeles,  
 Lifonjas se fingian  
 Sus mentirosas redes.  
 Suspendido mirava  
 Ministros tan crueles,  
 Quando mis Pensamientos  
 Me hablaron de esta suerte:  
 Que muerte es la que vives,  
 Que vida es la que mueres,  
 En donde estàs perdido,  
 Que nueva de ti tienes?

Con tu passion nacimos,  
 Acompañando siempre  
 Tus meritos humildes,  
 Tu presumpcion corteses.  
 Vagando por los ayres  
 Nos ha traído leves,  
 Correos despachados  
 Para el Cielo à las veinte.  
 Que grandes Poblaciones,  
 Que inmensos Chapiteles,  
 Fabricamos de sueños  
 Sobre esperanças breves!  
 Mas yà à tus fantasias  
 No sentiràs rebeldes,  
 Y à tus torres de viento  
 Romperemos las puentes.  
 Queda fin Pensamientos,  
 Y sueña mientras duermes,  
 Descansaremos todos,  
 En tanto que despiertes.  
 Herida mi paciencia,  
 De voz tan insolente,  
 Con suspiros, y llanto,  
 Me esforcè à responderles:  
 Despueblese mi Alma,  
 Sus potencias me dexé  
 En una vida yerma,  
 Que no discurre, y siente.  
 Floris yà està en la villa,  
 Yo peno en Guadalupe;  
 Allà era yo ninguno,  
 Acà no soy viviente.  
 A Floris, que es divina,  
 Pensamientos la offenden,  
 Dexadme Pensamientos,  
 Que sin pensar acierte.

## ROMANCE XI.

*Pintura no vulgar de una Hermosura.*

**T**Us niñas, Marica,  
Con su luz me asombran;

Y mirando à penas,  
Dan à mirar glorias.

Ojos Paladines,  
Que por toda Europa  
Desventuras vencen,  
Y aventuras logran.

Es gala, y no culpa,  
En ti el ser traidora,  
Pues tendràs dos caras,  
Que seràn hermosas.

Rica, y avarienta,  
Tienes esta boca,  
Pues de risa, y perlas  
Nunca dà limosna.

Essas dos mexillas,  
De lo que les sobra,  
Prestan al Verano,

Lo que à Mayo adorna.

Jardines de Chipre  
Son à puras Rosas;  
Y de Falerina

Por lo que aprisionan.

Tu cabello bate  
Moneda en coronas,  
Indias son tus sienes,  
Minas son tus cofias.

El nevado fuego,  
Que tus manos forman  
Yà amenaza yelos,  
Quando rayos forja.

Todos te codician,  
Y te invidian todas  
Pero yo entre todos  
Soy, quien mas te adora.

Que es cosa, y cosa,  
Pena, y Parayso, Infierno, y Gloria.



## E R A T O,

CANTA SOLA A LISI,

Y LA

A M O R O S A P A S S I O N

D E S U

A M A N T E.

## S O N E T O I.

*Afectos varios de su coraçon, fluctuando en las ondas de los Cabellos de Lisi.*

**E**N fresca tempestad de el oro undoso  
 Nada golfos de luz ardiente y pura :  
 Mi coraçon, sediento de hermosura,  
 Si el cabello desflazas generoso.  
 Leandro en mar de fuego proceloso  
 Su amor ostenta, su vivir apura ;  
 Icaro en senda de oro mal segura

Arde sus alas por morir glorioso.  
 Con pretension de Phenix encendidas  
 Sus esperanças, que difuntas llorò,  
 Intenta que su muerte engendre vidas.  
 Avaro, y rico, y pobre en el tesoro,  
 El castigo, y la hambre imita à Midas,  
 Tantalò en fugitiva fuente de oro.

*II. Que de Lisi el hermoso desden fue la prision de su Alma libre.*

**Q**ue importa blasonar de el alvedrio,  
 Alma, de eterna, y libre tan preciada,  
 Si va en prision de un ceño, y conquistada  
 Padece de un cabello Señorío?  
 Nació Monarca de el imperio mio  
 La Mente, en noble libertad criada ;  
 Oy en esclavitud yace amarrada

Al semblante severo de un desvio.  
 Una risa, unos ojos, unas manos,  
 Todo mi coraçon, y mis sentidos  
 Saquearon, hermosos, y tyranos.  
 Y no tienen consuelo mis gemidos ;  
 Pues ni de su vitoria estàn ufanos,  
 Ni de mi perdicion compadecidos.



## III.

*Retrato no vulgar de Lisis.*

**C**respas hebras sin ley desenlaçadas,  
Que un tiempo tuvo entre las manos  
Midas:

En nieve estrellas negras, encendidas,  
Y cortefinente en paz de ella guardadas.

Rosas à Abril, y Mayo anticipadas,  
De la injuria de el tiempo defendidas;  
Auroras en la risa amanecidas,

Con avaricia de el Clavel guardadas.  
Vivos Planetas de animado Cielo,  
Por quien à ser Monarca Lisi aspira  
De libertades, que en sus luces ata:  
Esfera es racional, que ilustra el suelo;  
En donde reyna Amor, quanto ella mira,  
Y en donde vive Amor, quanto ella mata.

## IV.

*Offrece à Lisi la primera flor, que se abrió en el año.*

**E**Sta, por ser, ô Lisi, la primera  
Flor, que ha ofado fiar de los calores,  
Recien nacidas hojas, y colores,  
Aventurando el precio à la ribera:

Esta que estudio fue à la Primavera,  
Y en quien se anticiparon esplendores  
De el Sol, serà primicia de las flores,

Y culto, con que la Alma te venera!  
A corta vida nace destinada;  
Sus edades son horas, en un dia  
Su parto, y muerte el Cielo rie, y llora.  
Logrese en tu cabello respetada  
De el año, no malogre lo que cria;  
Adquiera en larga vida eterna Aurora.

## V.

*Al temor que tenia Lisi de los Truenos.*

**T**Emes, ô Lisi, à Jupiter tonante,  
Y palido tu Sol sus llamas mira;  
Quando Jove de el ceño de tu ira  
Tiembla vencido, y se querella amante.

Temale armado el pertinax Gigante,  
Que à la conquista de su trono aspira;  
Y Juno, que celosa le suspira,

Le tema ardiendo, y en tu amor constante!  
A ti el trueno es requiebro, si amenaza  
El Tyrano le atiende en el tesoro,  
Quando su sien temor precioso enlaza.  
Al robre baxa en rayo, y à ti en oro:  
Y si renueva Amor la antigua traça,  
En lugar de tronar, bramará Toro:

VI. *Encomienda su llanto à Guadalquivir en su nacimiento, para que le lleve à Lisi, donde va muy crecido.*

**A** Qui en las altas fierras de Segura,  
Que se mezclan Zafir con el del Cielo,  
En Cuna naces liquida de yelo,  
Y bien con magestad en tanta altura;  
Naces, Guadalquivir, de fuente pura,  
Donde de tus cristales, leve el vuelo  
Se retuerce corriente por el suelo,

Despues que se arrojò por peña dura.  
Aqui el primer tributo en llanto embio  
A tus raudales, porque à Lisi hermosa  
Mis lagrimas la ofrezcas, con que creces:  
Mas temo, como à verla llegas Rio,  
Que olvide tu corriente poderosa  
El aumento, que arroyo me agradece.

## VII.

*Procura cebar à la Codicia en tesoros de Lisi.*

**T**U, que la paz del mar, ò Navegante,  
Molestas codicioso, y diligente,  
Por sangrarle las venas al Oriente;  
Del mas rubio metal, rico, y flamante;  
Detente aqui, no passés adelante,  
Ha tate de teloros brevemente,  
En donde Lisi peina de su frente

Hebra futil en ondas fulminante.  
Si buscas, perlas, mas descubre ufana  
Su risa, que Colon en el mar dellas;  
Si grana, à Tyro dan sus labios grana.  
Si buscas flores, sus mexillas bellas  
Vencen la Primavera, y la mañana:  
Si Cielo, y luz, sus ojos son Estrellas.

VIII. *Padece ardiendo, y llorando, sin que le remedie la oposicion de las contrarias calidades.*

Escriviò esto assumpto Sanazaro: *Miraris liquidum* &c. Imitòle Figueroa; y juntòlos Herrera en el Comentario à Garcilasso.

**L**Os que ciego me ven de aver llorado,  
Y las lagrimas saben, que he vertido,  
Admiran, de que en fuentes dividido,  
O en lluvias yà no corra derramado.  
Pero mi coragon arde admirado,  
(Porque en tus llamas, Lisis, encendido)  
De no verme en centellas repartido,

Y en humo negro, y llamas desatado.  
En mi no vencen largos, y altos rios  
A incendios, que animosos me maltratan;  
Ni el llanto se defiende de sus brios.  
El Agua, y fuego en mi de paces tratan;  
Y amigos son, por ser contrarios mios;  
Y los dos, por matarme, no se matan.

IX. *Comunicacion de Amor invisible por los ojos.*

**S**I mis parpados, Lisi, labios fueran,  
Besos fueran los rayos visuales  
De mis ojos, que al Sol miran caudales  
Aguilas, y besàran mas que vieran.  
Tus belleças hydropicos bevieran,  
Y Cristales sedientos de cristales,  
De luces, y de incendios celestiales

Alimentando su morir, vivieran.  
De invisible commercio mantenidos;  
Y desnudos de cuerpo los favores  
Gozàran mis potencias, y sentidos;  
Mudos se requebràran los ardores,  
Pudieran apartados verte unidos,  
Y en publico secretos los amores.

X. *Exemplos de otras llamas que parecen posibles, comparadas à las suyas.*

**H**Ago verdad la Phenix en ardiente  
Llama, en que renaciendo me renuevo;  
Y la virilidad del fuego pruevo,  
Y que es padre, y que tiene descendiente.  
La Salamandra fria, que dormiente  
Noticia docta, à defender me atrevo;  
Quando en incendios, que sediento bevo,

Mi coragon habita, y no los siente.  
Y porque un brazo solo diò à la llama  
Scevola, su valor y valentia  
Occupa los Autores, y la Fama.  
Ventura es suya, y desventura es mia;  
Pues ninguno me escribe, ni me aclama,  
Teniendo en fuego el Alma, noche y dia.

XI. *Peligros de hablar, y de callar, y lenguaje en el silencio.*

**C**omo es tan largo en mi dolor tan fuerte,  
 Litis! Si habio, y digo el mal, que siento,  
 Que disculpa tendrà mi atrevimiento?  
 Si callo, quien podrà escusar mi muerte?  
 Pues como sin hablarte, podrà verte  
 Mi vista, y mi semblante macilento?  
 Voz tiene en el silencio el sentimiento,  
 Mucho dizen las lagrimas, que vierte.  
 Bien entiende la llama, quien la enciende;  
 Y quien los causa, entiende los enojos;  
 Y quien manda silencios, los entiende:  
 Suspiros, del dolor mudos despojos,  
 Tambien la Boca à razonar aprende,  
 Como con llanto, y sin hablar los ojos.

XII. *Comparacion elegante de Hercules con sus penas, y del Non plus ultra de sus Columnas.*

**S**i el cuerpo reluciente, que en Oeta  
 Se desnudò, en ceniza desatado.  
 Hercules, y de celos fulminado  
 (Ansi lo quiso Amor) muriò cometa;  
 Le bolviera à habitar aquella inquieta  
 Alma, que dexò el mundo descansado  
 De monstros, y portentos; y el osado  
 Braço armàran la clava, y la saeta:  
 Solo en mi corazon hallàra fieras,  
 Que todos sus trabajos renovàran,  
 Leones, y Centauros; y Chimeras.  
 El *Non plus ultra* fuyo restauràran  
 Sus dos Columnas, si en tus dos Esferas;  
 Lifi! el fin de las luces señalàran.

XIII. *Naufrago Amante entre desdenes.*

**M**olesta el Ponto Boreas con tumultos  
 Ceruleos, y espumosos; la llanura  
 Del pacifico Mar se desfigura,  
 Despedaçada en formidables bultos.  
 De la orilla amenaza los indultos,  
 Que blanda le prescribe carcel dura;  
 La luz del Sol titubeando obscura,  
 Recela temerosa sus insultos.  
 Dexase à la borrasca el marinero,  
 A las armas de Thracia cede el lino,  
 Gime la Entena, y Gime el Passagero.  
 Yo ansi naufrago amante, y peregrino,  
 Que en borrasca de Amor por Lisis muero,  
 Sigo infano furor de alto destino.

XIV. *Hermosura cruel, y fastosa; è infeliz fortuna de Amante.*

**D**e qual feral, de qual furiosa Enio,  
 Informas el rigor de tus entrañas?  
 Y con el parto tuyo que montañas  
 Tu coraçon infama elado, y frio?  
 De qual Tyrano aprenden Señorio  
 Las medidas, que ostentas por haçañas?  
 Essas hermosas Furias, con que engañas,  
 Porque hypocritas son de affecto pio?  
 Porque añades el ceño, y los enojos,  
 Si al passò que no pueden merecerte,  
 Te figuen de tus Triumphos los despojos?  
 El vencimiento te sobrà en mi muerte:  
 Y fue castigo, y gloria, el ver tus ojos,  
 Quando fue dicha, y fue delito el verte.

XV.

*Amante culpable en todas sus acciones por desdichado.*

**D**íome el Cielo dolor, y díome vida;  
El nombre, no los hechos ha negado  
De muerte à mi passion; pues he quedado  
Vivo, y ella con nombre de homicida.

Amar, que fue locura bien nacida,  
Me castiga Fortuna por pecado;  
Siempre fue delincente el desdichado,

Si no le acusa Amor, Amor le olvida.  
Yo persevero, y dicen que porfio;

Mis Sacrificios llama robo el Cielo,  
Quando en prision me tiene el alvedrio.

Y ansí se extrema yà mi desconfuelo,  
Que hasta de breve muerte desconfio,  
Que hasta de larga vida me recelo.

XVI.

*Que amor de una vista se enciende, y alimenta la llama.*

Esta Paradoxa de Amor, en que significa, que el querer mirar mas que una vez la superior hermosura, es hazerle offensa, se esfuerça mas considerando, que por essa occasion tambien la antigüedad fingió al Amor ciego. Concluye con un conceto singular à los ojos de Lisi.

**Q**uien bien supo una vez, Lisi, miraros,  
Y quien pudo arribar à conoçeros,  
Bien merece poder vivir, sin veros,  
Y no poder morir, si sabe amaros.

Ni supo veros, ni sabrà estimaros,  
Quien mas codicia ver effos luceros;  
Y quien os viò una vez, osà offenderos,

Si otra procura para contemplaros.

Essas lumbres de Amor ricas, y avaras,  
O tienen las del Cielo por centellas,  
Menores en ardor, si menos raras:

O juntò en vuestros ojos las Estrellas  
Naturaleça, ò vuestras luzes claras  
Dividiò por los Cielos, para hazellas.

XVII.

*Que su amor no tiene parte alguna terrestre.*

Semejale con la causa Astronomica de eclipsarle la Luna, y no otros Planetas.

**P**or ser mayor el cerco de oro ardiente  
Del Sol, que el globo opaco de la tierra  
Y menor que este, el que à la Luna cierra  
Las tres caras, que muestra diferente.

Yà la vemos menguante, yà creciente,  
Y en la sombra el Eclipse nos la entierra;  
Mas à los seis Planetas no haze guerra,

Ni estrella fija sus injurias siente.

La llama de mi amor, que està clavada  
En el alto Cenith del Firmamento,  
Ni mengua en sombras, ni se ve eclipsada.

Las manchas de la tierra no las siento,  
Que no alcança su noche à la fagrada  
Region, donde mi fè tiene su asiento.

XVIII.

*Que como su Amor no fue solo de las partes exteriores, que son mortales, ansí tambien no lo será su Amor.*

**Q**ue vos me permitais solo pretendo,  
Y saber ser cortès, y ser amante:  
Esquivo los deseos, y constante,  
Sin pretension, à solo amar atiendo.

Ni con intento de gozar, offendo  
Las Deidades del garbo, y del semblante.  
No fuera à lo que vi causa bastante,

Si no se le añadiera lo que entiendo.

Llamaronme los ojos las facciones:  
Prendieronlos eternas Gerarchias  
De virtudes, y heroicas perfecciones.

No veràn de mi amor el fin los dias,  
La eternidad offrece sus blasones  
A la pureça de las ansias mias.

XIX. *Amor impresso en el Alma, que dura despues de las Cenizas.*

**S**I hija de mi Amor mi muerte fuese,  
**Q**ue parto tan dichoso que sería  
 El de mi Amor contra la vida mía!  
 Que gloria, que el morir de amar naciese!  
 Llevàra yo en el alma, adonde fuese,  
 El fuego, en que me abraço, y guardaria  
 Su llama fiel con la ceniza fria,

En el mismo sepulcro, en que durmieffe.  
 De effotra parte de la muerte dura,  
 Viviràn en mi sombra mis cuidados,  
 Y mas allà del Lethe mi memoria.  
 Triumfarà del olvido tu hermosura,  
 Mi pura Fè, y ardiente de los Hados,  
 Y el no fer por amar, serà mi gloria.

XX. *Imagina hazer un Infierno para Lisi, en correspondencia del Infierno de Amor, que ya ella le havia hecho.*

**A**Limentè tu saña con la vida,  
 Que en eterno dolor calificaste,  
**O**Lisi! tanto amè, como olvidaste,  
 Yo tu idolatra fuy, tu mi homicida.  
 Como guarecerà fè tan perdida,  
 Y el coraçon, que ardiente despreciaste?  
 Siendo su gloria tu, le condenaste,

Y ni de ti blasfema, ni se olvida.  
 Mas para ti fabricarà un infierno,  
 Y pagaràn tus ansias mis enojos,  
 Pues negaste piedad al llanto tierno.  
 Arderàn tu victoria, y tus despojos:  
 Y ansi fuego el Amor nos darà eterno,  
 A ti en mi coraçon, à mi en tus ojos.

XXI. *Sepulcro de su entendimiento en las perfecciones de Lisi.*

**E**N este incendio hermoso, que partido  
 En dos esferas breves fulminando  
 Reyna glorioso, y con imperio blando  
 Auçtor es de un dolor tan bien nacido:  
 En esta nieve, donde està florido  
 Mayo, los duros Alpes matizando:  
 En este Oriente, donde està hablando

Por coral las Sirenas del sentido:  
 Debaxo de esta piedra endurecida,  
 En quien mi affecto està fortificado,  
 Y quedò mi esperanza convertida,  
 Yace mi entendimiento fulminado;  
 Si es su inscripcion mi congojosa vida,  
 Dentro del Cielo viva sepultado.

XXII. *Persevera en las queexas de su dolor, y advierte à Lisi del inutil arrepentimiento, que viene de la hermosura passada.*

**E**N una vida de tan larga pena,  
 Y en una muerte, Lisida, tan grave,  
 Bien sè lo que es amar, Amor lo save;  
 No sè lo que es amor, y Amor lo ordena.  
 Esta serena frente, essa Sirena,  
 Para mayor peligro mas suave,  
 Siempre escarmientos cantarà à mi nave:

Nunca propicia applaudirà à su entena.  
 No vès que si halagueñas Tyranias  
 Me consumen, que mustio cada instante  
 Roba tu primavera en horas frias:  
 Y al ya arrugado, y cardeno semblante,  
 Que mancillan los pasos de los dias,  
 No bolverà à su Flor ni Amor, ni Amante.