

En Ramon
de la Cruz

A ~~XXXXXX~~ Academia

Daynete. La Asamblea

570

De Musica.

~~XXXXXX~~

Para Ramon Perez

BIblioteca LAZARO

44- Cap - 15572

H-38/19

MC 6-18

Zarido

Paca

Coronado

Caramba

Maxtine

Simon

Mayexala

Nicolasa

Mayxits

Paco

Galban

Lope ~~Demara~~

Luzmana

Granadina

Juan Ramo

Vic^{te}

La Asamblea de Musica.

Salon Corto

1.^o Paca de Masas con Guitaxxa en la mano de mas
Laxido de mas. 2.^a Guitaxxa y G.^o

Paca. Dame leccion o te encaso
la Guitaxxa en la cabeza.

Gax. ¡i digo q. no me puedo
detener, por q. me espexan
a las cinco los amigos
p.^a hix a una Academia.

Paca. Academia! Dejala

q. hasta las nueve q. empieze
en caso q. me de gana
luego te darte licencia
p.^a hix un rato / proximo
quiere yo q. me dibiertas.

Gax. Muger!

Paca. Yo no soy muger

aun. Deja q. lo sea

q. entonces quanto mas leste
de mi mejor, pero mientras
llega el dia de la boda
y para la quarentena
de Novias, no hay l'omision

29.^{so} de
Año.

Siempre contigo moxena
y con mi moxeno yo
al lado como Cortema.

Garr. Siempre ha sido y sera siempre
lo q. tu mandes tenesa
pero hoy no puedo

Paca. Podria

sientate en esa Silleta

y canta algo.

Garr. Dale bola

Paca. Dale, bevas como tueda

Garr. Mira q. ya estar cansada

Paca. Un poco

Garr. Pues quando quieras
puedes descansar

Paca. En la hora

Garr. En el punto: pues a buena
parte te vienes: ninguno

me hagarado ami a' soberbia.

como mi maneso, mi voz,

y mi decente presencia

no me pueden faltar pan

ni Muchachas q. me quieran

Paca. [aa voz pare q. a lo menos
parece el hombre en lo hueca
pero el maneso: Por algo

si dijo alabate: Cepa
de q. tienes buenos Dño
y era legañosa y tuerta
el maneso: y una vez
q. fue aponicion a Mercas
p. Organita, lo hizo
tambien la tarde primera
q. acabo la oporcion
por q. dio fin a las Feclax.
la presencia, ya sebe:

Inadrada como una Piedra
de Puente q. tiene de ancho
y de largo Vara y media.

Esto es: tanto de hombro a hombro
como de Pies a Cabera.

Pues si soy feo, Kruncia
el derecho q. quinientas
almas estan esperando
a q. Vague la Prebenda.

Que echado a perder estas
q. bocon y q. fupendia
Vaya si digo yo bien
q. con esta rescion nueva.

de cara del Estremeno
has perdido la Chabeta,
y juzgar q. te has topado
el Piru en la faloriguexa!

Gari: Mezor para mi.

Paca: Mezor.

Parece q. no te acuerdas

de q. si tienes Camisa
me ha cortado mis Peras.

y q. si tienes bellido

de Abate, p. las fiestas

es porque yo de limonna

te di una Barquina tiesa

y p. la capa un ancho

de un debantal de Estremena.

Gari: De tal mano tal presente,

si quieras q. te lo buelta

tampoco lo necesito,

por q. tendre quanto quiera

Veinte Veitidos de Abate,

y de tafetan de Seda

de color q. seme antose

con la Capita de tela

de Oro, tu has discurrido

q. la caridad se encierra

Tolo enti p.^a In Pobres
pues piensas muy mal si lo vieras
porq.^e hay muchas bien enora
ocultas y descubiertas

Paca. ¹¹ Pues esta bien: ya que hay tantas Como
J. Oro
veremos la q. tu encuentras

Carr. Voy á bucarlas á Dios
ya te trahere la Epuesta.

Paca. Tran. pero por mi vida
q. ha de hix sin ofor ni Cesas.
picaro...

Carr. Mira lo q. haces.

Cor.^o # Jengan Vind muy buenas
noches señores. Me alegro
q. Vinder este de fiesta.

Carr. Disimula: Que traes Paco.
esta la gente completa

ox. De uno faltan y otros obran
p.^o componer la Orquesta.

Carr. Hablad quedo y quanto ay
hasta ahora?

ox. ... hay dos docena
de Vaso y quinze trompas
un Violin y una Violeta

Carr. ¹¹ Un Violin no más.

Coxo. Que quierex
si estan todos en Vallecas
en Chamartin, y Alcorcon
ya las funciones.

Gaxa. Que afrenta?
ii y no hay mas.

Coron. Bastantes hay.
mas no entienden de Academias
de Valde: y como con tigo
no puede haber Reompensa
por ser tan corto Oficial
q. dejas mal a qualq.
Vele ay.

Gaxa... todos ellos juntos
al torillo no me llegan
sigo me pongo a Cantar
ni con cien semiorcheas

Coron. Pepe no nos enganemos

Paca. Digo, q. question es era.
si Vmo. se hande matas
Vayanse al Prado u la kela
y no espongan las mugeres
de modo a una contingencia.
No tenimos, es un cuento

Gaxa.

g. este me trate, entretenga
mientras q. yo en el asunto
Voy a dar mis providencias
y en la casa convida
te aguardo a las siete y media.

Paca. Digo, digo, donde va?
xi.º... le ocurrió al Pobre una Urgencia
Paca. llamele Vmd
xi.º... Señorita

Parece q. está Vmd inquieta.
¿le importa algo el moro?

Paca. Mucho, y nada

xi.º. Ya: la Respuesta
tiene su intrínsecos; pero
yo no le entiendo.

Paca. Paciencia.
q. tampoco es menester
no quieras
a hora q. Vmd lo entienda,
sino q. le llame

xi.º. Toma
ya estara de aqui dos leguas.

Paca. Como es tan ligero.

xi.º. Amiga
quando a los hombres inquietan
el amor u el interes,

el q. menor corre buela.
Paca... El interés, y el amor?

Cox... como es eso! 4.^o Acto

Paca... Demanera
que yo no se!
Vind lo sabe
y me hade decia p. fuerza

Cox... q. amor es ese. donde es
esta noche la academia
a donde va antes Pepilla
y todo quanto Vind sepa
Cox... Si yo no se nada

Paca... El hombre
q. delante de mi vuelta
alguna palabra, misa
como puede sobit en la,
por q. sino me amontaro
y le rompo la Cabeza.

Cox... q. si fue Charra.

Paca... No de lugar
a q. yo cierra la Puerta
y quedemos mano, a mano
p. q. salora sin Orefas
de aqui como yo del biente
materno sin enofieta.
Vomite.

Cor.^o. Sino se nada.

Cielos q. muger es esta.

Paca. Nada sabes.

Cor.^o. No.

Paca. Pues juro

a tuon q. ya estoy vuelta,

y he de saber por menor

el caso: i toda la fiesta

hade hiz con quatro mil diablo.

Ya acercax sale la Cor.^a con abito de lana y

corxo Demant.^a muy garm.^a

Car.^o Jesus! Alabado sea

el S.^r. Quando aca

hermana tantas blasfemias

en tu boca, son Reos

de q. te trague la tierra!

Paca. Bastiana q. trage es ese

quien se ha puesto en tal miseria?

Car.^o. - Hay hermana, mis Pecados

Paca. No eras bastante embusterera

muger, q. ahora te has metido

a Decata.

Car.^a... Si lo hicieras
tu tambien! q. bien me bā
con esta vida teada,
q. estimacion tengo, y que
serenidad de Conciencia?
Derpacha luego ese hombre
q. tengo mil cosas buenas
q. decirte.

Cor.^o... Señoritas

me tienen a su obediencia
yo bolbere f. aca

(como a hora lueben Peretas)

y tratere sabido a quello

Paca... Vaya con Dios y agradezca
a la visita, que buelbe

con dientes y con melena. (v. Cor.^o)

Cor.^o... { Yo boy muy agradecido
a entrambarador. luin sea
yo, lino le quito a Pepe
tal Voda de la Cabera.

q. p.^a estas no hay benganza
como defarlas saltaras.

Paca. Y si vieres!

Car.^a. Pues q. hede hacer.

11

20

Las mugeres de verguenza...

q. como Pobres tenemos

mas Reuaso, ni mas Renta

q. el salario q. ganamos

en alguna cara honesta!

Fue adelante yo en lo tuel

a q. fui extranjera!

No amiga la vida es corta

y si una no la aprovecha

peblara el Dispicio como

toda nuestra Parentela.

Paca. Y donde vieres a hora?

Car.^a. Emana q. conbeniencia

tengo! y q. amo! es un santo.

con q. lectitud gobierna.

su casa, como aprende

a su hija y su Coniunta!

no se como dexerax

la boca no se le uca,

y como es tan inclinado

su merced a la modestia,

con g. atención q. me miras
con g. juicio que entereza,
g. disimulo, y g. agrado
me Regala y me corteja.
Es un bendito.

Paca.. tambien
lo es el Prometo, y le quemar
Chispas, si eso hacen los buenos
los Pecadores g. juicieran.

Car^a.. No murmures q. no hay culpa
mas inutil ni mas necia.

Paca.. Tiene tu ama cortejos?

Car^a.. Tienes muger, quien tal piensa!

|| Cortejos en una casa
tan Regida y tan seria?
no tiene más q. uno, y ese
es por q. le tiene cuenta,
y tambien es muy buen hombre.

Paca.. Pues que tiene?

Car^a.. Mucha hacienda
y muchos doblones de Oro.

Paca... Amiga, con esas prendas
todos son buenos.

Car^a.. Asi no fuese tan Calabera,

Tan pesado y hablador
tan insolente y tan bestia:
¿en lo demás es el moro
mas cabal q. se para
por Madrid. Dyer no sabes

an. ¿Quién es el q. á hora frecuente
mucho la casa y se va
casi apoderando, ¿ella?
aquel Pepe u. D. Josef
q. tu me dijiste q. era
musico, con quien estabas
haciendo unas experiencias
á ver si para marido
hera lo q. tu deseas.

Paca. - Con q. va alla?

an. - Si. De Abate

muy petimetre, el ensena
la solfa á la Señorita
y la da sus academias

de balde todos los lunes.

Es verdad q. asi aprovecha
ella en la musica, y el
no lo desperdicia.

Espera.

Paca. - Es extremeno tu amo?

Car^a. Luego q. se colen bienas
no lo preguntaras. si.

10

Paca... ¿Es esta noche de fiesta.

Car^a... Sin duda, no me acordaba
y hare falta. a Dios te vasa.

Paca... Ya sabes q. gusto mucho
de musica, si me llevar

Car^a... ire con tígo. ^{Clave sin las atriles luce,}
Pues ven: ^{B. ~~Guiz. y Vn. Col. a.~~}

q. yo celebre q. tengas
tanta inclinacion a unas ^{Y q. Rafael}
dibersiones tan onestas ^{Ar. Y q. L.}
y no bender abellanas
en los paseos: te acuerdas?
vien haya la hora en q. abri
los ojos de la conciencia ^{Y or 29 M. a}

Paca. Ven adentro tomare
la mantilla.

Car^a. Por la Puerta

de la alcoba lo podras
ver todo. sin q. te vean.

Paca. Vien esta: } Ya se yo donde
me hede poner si supiera
q. me habian de chorcar mañana
le hede echar las tripas fuera

pong. sobre su figura
le de tocar sin inquietta
un solo con los tacones

q. hade a ombraz la academia
Car. Vamos q. en la obligacion
no hay paridad de materia

Paco. Lo cumplia con la mia
Ven Juana

Car. Vamos a casa.

II alon ~~algo~~ con Clabe a riter ^{de} J. Manr & Carro
muy serio Herr. de Page Esteban & Comprador.

Manr X Muchachos mientras q. beben
podemos en esta pieza,
iz ~~admirando~~ ^{colocando} las sillas,
y acomodando la Dagaeta.

Esteb. El Clabicoania se carga
II por la cola, y la Cabera
señor.

Manr Ayudale. Noque
no haga alguna mala hacienda
este bruto.

Ex. ~~de~~ Hay muchos de estos
instrumentos en tu tienda.

Ex. Hay muy ganse q. es mejor

y algunos dias de fiesta

Si you y el señor Sacristan

le tucabamass amedias

no ... tu

Eteb. Clara esta, para delante

el, y you por la trasera

no ... No se llama entonar

Eteb. llamelu vmd como quier

en parandu you par diobae

num suaban las trumpetas

no ... Señor q. dice mi ama

Si q. ya esta ahí la baronesa

Maz. Di q. pronto imperaxemo

vino ya tu compañera.

Nic. No señor aun estava

arrobada en las Iglesias

a donde fue a lerax

Maz. Dyes

puede ser por q. es muy buena

Nic. No le dudo pero yo

no me recaxa por ella.

Eteb. You si.

no ... Porq. masadero.

Eteb. Porq. el amo me quieraxa

Maz. No seais mxx muradores

no 10
[] q. no corre era moñeda
en casa
Simón Mixad. D. Pizallo

si. q. madama se impacienta.
porq. esta tarda.

Mañ. Por dia
si q. Unid amigo la entretenga.
mientras esto se compone
y los músicos se pescan.

in. y lo hare pero cuidado
q. no gustamos a fiesta.

May. Ha venido mi Maestro
Padre!

Mañ. Hasta las siete y media
no tarda.

Lazarillo
1. 2. 3.

May. Puer yo señor
no canto como no benga.

Mañ. Si tu te aplicaras el
vendida con mas frecuencia

May. Bastante me aplico
y tanto
q. si mi juicio no se va
hade ver la señora
antes de mucho Maestro.

Mañ. Eso quiero.
May. Y yo tambien.

Mñr. Vete a la sala q' a esta
piera ban a benix hombres
y no quiero q' te ofendan
los inocentes y vnde
con alguna cachuffeta

q' quando venga tu abate
hija a insarte Manuela.

May^a. Vien esta; a los Pies de vñd
Padre mio.

Nic^a. Sue embuftera!

Supongo q' talis Pater
talis filius eccetera.

Mñr. Chica, di q' salgan luego

los músicos: pon las belad

tu en los atailés muchacho

en
Car^a y Paca // tengalas vñd muy buenas
Señor.

Mñr. A Dios texerita

Car^a. He tratado con licencia

de vñd a esta hermana mia

[que p^a no andax tan suelta

y sola por esas calles

q' fui a bucear:::

Mñr. - Noxabuena

[puede benix aqui todo
quanto a ti te pertenerca

Paca. No le diga Vno Señor

11

q. esto sentida esta ella
por haberse detenido. Para que
para fue a ver una enferma

al Hospital q. no tiene

oro consuelo q. beba.

esta no dijo Corra.

y fuimos a idonxarla.

11

A la salida encontramos

al Padre q. no confiesa

y como no suele rezar

muy amonado, y es ella

tan escrupulosa, estubo

machacandole hora y media

con q. se paro la tarde

sin saber como, y la buelta

no pudo ser tan temprano

como mi Esmana quisiera

Manr.

No hay nada perdida hija

tampoco me descontenta. (aff)

la hermana. Llebala a dentro

y dala lo q. apeteca

p. merecendar, despues

saldre yo por halla fuera.

Cax.

ber q. bondad.

(Sanc.º y municion
22.º 10.º
27.º contra. 10.º 17.º a)

Paco. En la casa
le conoce a la lengua
la docilidad del genio
y la robada inocencia. ~~Janse.~~

Salen el Musico May. Paco Galb. y Enx. con Violines
Lopez, Rafael. con trompa. Vic. con Oboe y de-
xas Coronado con el contrabajo y van a sus lugares

tod. # Señora D.ª Praxidia nos tiene
a todos a su obediencia

Muz. Caballero muchas gracias

^{a tu}
Prev. rta) Praxidia noche no espera

q. hay muchas damas q. canten
Cor.ª. Mefor ~~Y a su lado doncel~~

May.ª. Y diga Vmd.ª era ~~taba~~

gracia a acompañan las otras!

Muz.ª. Mucho.

May.ª. Pues de era mancha

brillarán los instrumentos.

Lopez.ª. D.ª Praxidia se templa!

Muz.ª. Haganme Vmd.ª favor

porq. tiempo no se pierda

y pueda ponerse al Clave

D.ª Josef luego q. venga.

Cor.ª. Eso sera si la mora

no le aguarda en la Escalera

y danzando á puntillones
no le hace tomar la buelta.

Or. 1.ª

May.^o Silencio
Todas. Yo dare el tono
luego probaremos esta
abertura q. he compuesto

Todos y todos
menor, 2.ª y 4.ª
iz.

May.^o Empezaremos con ella
Man.^o Dice bien, y si la tocan
entre tanto q. se sientan
las señoras será más
obtentosa la Academia

1.ª y 2.ª o. a.
p. iz.

May.^o Como Vmd mande
Man.^o Pues boy
á abrirse p. q. bengan.

May.^o Estamos.
Todos. Quando quisieres.

May.^o Pues á una Va.

Todos. En ora buena.

Obertura

Obertura, y salen todas las señoras Rosita Guzm.^a
ma, con sim.ⁿ q. hace los onozes á todas Juanito Pla
nos con pap.^o Volfa. atados con cintas coloradas tra
era de la mano á la Izan.^a muy afectada. La obe
ra será corta.

Sim.ⁿ Venga Usia aqui
Izan. Estoy muy bien.

Pere. Junto a mi D^a Lorenza

Mayer. De fomento de bombas, que no

se conoce como suena.

Ados. con esta bulla
Sue vida.

Simon. Gran obertura!

Juan Ram. Gran picra

y bien tocada.

Cor.^o - Gran tanto

g. sin ojala la Celebra.

Ram.^o Es compaion del tanto!

Cor.^o - No señor, de Juan de Mena.

Ram.^o Gran hombre es bisto sus obras

catadas en la Galea.

albast.^{or} Car.^o ¿Algui entar bien!

albast.^{or} p^oca. ¿Andam.^{te} Godra)

pa. cesar ory. ta

aun no ha tenido mi prenda.

M^ñz - Quien canta! y aprobechemos

el lato!

Eurm.^a - La Varonera

Gran.^a ¿Jesus! no señora, quien

debe enseñarnos la senda

esclama de la casa.

Eurm.^a Lo ya tengo la especie

muy R^ometa! mas laron

es g. a hora se dibiextan

Las minas D. d. d. 1.º 2.
Simon. J. M. Señora.

Guzmán. Si acaso no me lo ruegas
si mucho rueguelmelo.

Sim. Yo soy quien más se interesa
en igual satisfaccion.

May. Madre mia yo estoy muerta
de cuidado: lo q. tarda
mi Maestro.

Paca. Pues q. venga
q. es el modo de tener
todas la funcion completa

J. Lari. Ten en este mes,
intolerables las fiestas
y como tiene una tanta
lecciones, tanta Academia:
no puede vibria un hombre
de merito: le rebientan
en dos dias: Mi Señora
a vuestros pies: con licencia
D. M.

Mañ. Venga vmd al Clabe
q. tiempo despues le queda
p. hablar a Maxiguira

Paco // Si se cuenta junto a ella
un instante, es el instante
en q. acabo la Academia.

Gari. A Dios amigos, mañana
ajustaremos las cuentas
dejar me bien esta noche

May. haremos quanto se pueda
señor D. Josef.

Gari. Vamos
señoritas quien empicira.

Gari. Yo cantare una vez q.
Vndes tanto se empenan
en ello.

Ram. Sim. Aquel estan ya prontos
no los papeles

Gari. Que comiencien
con un Dna?

J. Ram. No señora
no q. es una Akia.

Sim. Vnd adobierta q.
q. lo traigo yo.

J. Ram. Y Vnd
tambien q. lo traigo Vea

Man. Poco tenemos q. hacer

No en partir la diferencia
una U que quiere onixano
madama.

Gran^a. Porq^e no crean
q. e. monaca::

Mañ. Sue funcion me aguarda
con mi Parienta.

Simen. La ve Undeñora,

Curm^a. Cierzo
si que me habéis djado fresca

Carri. - Con animo Señorita
q. aqui estoy yo.

Gran^a. Sue berguenza!

Clamq. Señora aqui estoy al lado
con el agua de Texera

Cor. ... Con brio

Gran^a. Benga una silla
mas alta: Dtxa mas pequena:
tampoco.

Cor. - Cantad en pic
salora el ayre con mas fuerza.

Podor. - Victor, Victor.
aqui e. Gran^a.

Curm^a. Maniquita,

Mus^a

~~XXXX~~

Paco / has vista menor dextera
ni peor estilo!

Mis... Ya hora quien se sigue

J. Ramo. habra quien se atreba
despues q. Vind ha inflamado
de harmonia la Atmosfera.

Juzm.ⁿ - No cantas tusita.

La O.^a - Lo

soy Cero en estas cosas materiales

Q.^a - y ademas de q. estoy conca de la
garganta.

Cor. - Lo de una Picana.

J. Ramo. Que cante el Sr. Maestro
algo

Simon - toda la asamblea lo pide

Garr.^o - Antes son las Damas y

May.^a despues asta noche queda
y se lo suplico a Vind

Garr.^o - Basta eso! papeles fiexa
y saya una Ania q. acabo
de componer esta siesta.

May.^o Veamos: la nota es tuya!

Garr.^o - Ni la nota, ni la letra. (ap.
q. pregunta, no bes que

la traigo en la farriguera!

Coxo... lo que tengo q. deciete

Carri... Como queda la texera.

Coxo... Rabianda

Carri... Ari tengo a todas

dijs caballos cuenta

con ere andantina dolche

y el pichicato a la buelta.

Aqui Co. Carri. en H.

todos... Que viva el Maestro.

Carri... diga la noche q. Va estupenda

Carri... Traes la flauta!

Vic... No por ricate.

Carri... Pues p. q. te la dejas en casa

II q. yo quieria q. esto Señores

reoyeran un Concierto.

Vic... Para quando

II no haya madama's estuena

era diversion) organo

amii discipula

Mxñ... Ca, nina con Bolucion.

Paca... Aqui te quiere Escapeta.

May... Maestro tome Vmd la llabe

y saque. A la Gabeta
el Ania q. Vind quisiere

no { puento q. canto qualquiera
acompañandome Vind.

Car. Donde vas estate quieto

Paca. pto me lo permite el genio

S. Henguan Vindes muy buenas noches
Luzma. Quien es esta mora.

Mam. La Emrana A la Doncella.

Larr. No es sino el demonio

Paca. Pepe

no demor q. decix: suelta

la llave A la Señora,

u saca la A la Puerta

A la Calle, y te abro do

Luan. Portigo en la Cabera

Señores como consienten

semefantes desberguennas

Paca. Echa andar,

Mix. La debe Vind algo.

Paca. Todo quanto tiene a cuenta

y consta en cierto papel

q. tengo en mi papeleza

Cor. -- Es sera algun libro

Paca. No soy yo de tan g. prestamang
sobre papel ni palabras
en otra cosa diversa.

May. Si sera de boda! ay madre
q. me da la patalota!

Paca. Vamon a aqui.

Lurm. Que desgracia.

Exañ. Que de esta suerte se atreba
una muger sola.

Cax. Sola!
tengo su sangre en mis venas,
y en poniendome yo en planta
necesito dos docenas
y ella una; con q. hasta tres
q. non echen petimetras.

Mañ. Estas en ti Chica!

Cax. ahora
es quando estoy en mi mesma
q. lo de beata es cosa
q. me cae muy por defuera
y a ratos p. engañar
amor bobor.

Mañ. Deja, deja.
eso ahora. Manigueta

Euzm.^a Ya parece q^e se alienta
algo et Pubro.

May.^a Ay Padre mio.

Euzm.^a Valgame Dios quien dijera...

Cor.^o Esto el tal D.^o Josef

Lopez. Ciento q^e la cosa es nueva.

Cor.^o Fue ejemplo p.^o los Padres
q^e no mixan quien ensena

Lopez. En las cosas no se dicen

q^e basta con q^e se infirjan.

Paca. Fue hacemos?

Lopez. Señor D.^o Braulio.

Muny. Vaya con Dios y agradecerca
por el honor de mi casa
y el arte q^e profeso
q^e no ba por un balcon.

Lopez. Caballero Vmd no crea
q^e todos somos asi.

Cor.^o Si ay alguno son desta casta
de Abates y Monjes.

q^e a la musica se pegan.

J. Ram.^o Vaya Vmd con Dios q^e todos
conocen la diferencia

Euzm.^a Fue aguardan Vmd.

Paca. Nada.

Quim.^a Toma tu tambien la Puerta

Detras de tu exmana.

Car.^a Licito

g. pierdo gran combeniencia

May.^a Es una insolente.

Manj.^a Collo

Paca. Sue miras! Vamos arriba.

Garr.^o Sue fortuna me has quitado.

Paca. Sue saber lo q. te espera

en casandose!

Garr.^o Entonces

apostaxemos las guentad m^s

Car.^a Dyes, cuida tu de mi lopa

hasta q. embie por ella

Nic.^a Aber como se la comer

los latones!

Lodr.^o Sue insolencia.

Nam.^o Por vida de q. si salgo

sin ^{yo.} Entonces tambien saliera

Manj.^a No se pierdan Vm^s
q. no merece la pena
el arumpto.

Lofy.^o Dice bien

y prosiga la Academia. †

Gran.^a Es ya tarde

Cor.^o Con lo menor

una tonadilla nueva

de bromas se hade cantar

Ma.^j Que se cante en hora buena

Tod.^o Y ella y el saynete indulto

quando no aplauso merecan.

Fin

†. todos. Dando aqui fin et sainete

perdonad las faltas nuestras.