3.º / componeendo el principio y el final

604

Saynete de

N.º 1176

La Comedia de Balmojado

Para D.ª Vicenta Pardo.

En la Coruña à 9 de Febrero de 1796

BIBLIOTECA LAZARO
44 - Caja - 15563
M. ~~38~~/11
nc 5-10

~~C~~	Ba	no
Espeso	2º ~~la Dara~~	si
+ Callejo.		
Santiestevan	Bolera	no,
	6a	si
+ Borja.	3º	si
+ Vicente	9º	no.
Soriano		
	5a	no.
Maria pepa.		
polonia	Zirilo	no
quebedo.	6a	no
Tordesillas.	Porta	si
+ Eusebio.	5a	si
+ Joaquina.	Soble	si
+ Codina		
	2a	no
Figueras		
	2º 5º	no
Baltasar.		
	2º Ba	si
Campano.		
	9a	no
+ Ruiz		
Merino	Juan de Dios	no
Rodrº		

los tres Musicos de toledo:

Calle — Si

se han de quedar Pasmados.

Borj — Que se han de quedar en viendo

que es Comedia sin Mugeres

se Marcharon al Momento.

Espej — La verdad Señor Alcalde

que diera mas Lucimiento

qualquiera de estas muchachas

vestida, q.e el Personero

al Papel dela Primera

Dama.

Calle — Y si yo no quiero

poner hombres, y Mugeres

â Pasos, y Galanteos.

M.a P.a — Pero si es de Mentirillas.

Calle — Muchos en tales festejos

desde los lances finjidos

pasan â los verdaderos

y las vueltitas de afuera

son formalidades dentro

del vestuario: No Señor
dibertanse ellas con ellos
y ellas con ellas.

Bors — Pues vien
para Carnabal queremos
las muchachas hacer otra
Comedia.

Calle — No lo Apruebo.

Sori — Que dice aqui Monifacio?

espe — Aromas para su templo,
bien Claro està.

Sori — Que es Aromas?

espe — Aromas, Aromas? esto
no creo q.e Sinifica
nada.

Soria — Si yo no lo Entiendo.

espes — pues estara mal escrito
aguarda lo Enmendaremos.

Soria — Aromas.
Decia Maromas.

espe —

Soria — Maromas para su templo?

espe — y suena vien, por q.e mira

alli seran de Provecho
para tocar las Campanas
ô asegurar los Cimientos.

Polo — Albricias S.or Alcalde,
pues yà vienen con efecto
los Comicos de Madrid
que yà desde aquel otero
e visto un vulto q.e Corre
y sonaban los Zencerros
de Carruaje.

Calle — Ellos seran:
Alguacil anda Corriendo
y guialos â esta Parte.

espes — oyes chico, y Almomento
que se desmonten del Coche,
diles como yo les Cedo.
mi propia Cama, y̅ las Mulas
al Coche, y â los Cocheros
q.e se vayan al Meson.

Calle — Si yà està todo dispuesto.

Soria — Y di que yo no les Salgo

a Habiz por que tengo
q, estudiar esta media hoja.
Cod.ª — vien està.
Calle — Pues anda Presto,
no equiboquen el Camino.
Cod.ª — si todos mandan â un tiempo. (Vo
Polo.ª — La Primera obligacion
de Alguacil es ser ligero.
Bors. = de que?
Polo.ª — De Manos â Pies
entodo acontecimiento. — Suenan Campanillas
espe — Ya suenan las Campanillas.
Polo.ª — Lo que yo esta noche temo
que os habeis de Cortar todos.
Sozia — Yo por mi Padre Confieso
que tengo mucha verguenza.
espejo — Eso tengo yo de vueno
que no la Conozco.
g.º voces — Sô..
Si voy alla Moreno
Dentro — Para.

Soria — Regidor
cuenta, q.e al Señor Cuerbio
me le Corteses, y que
le hagas muchos Cumplimientos
que es quien Presta.

Vie.te — Ya lo sé.

espes — me ha prestado amí un Sonbrero
y un Peluquin para acer
al Rey Moro de los Griegos.
que no le tiene mejor
un Regidor de toledo.

Sorio — Amí me â dado unas Plumas
de un Pajaro, q.e yo apuesto
por el tamaño, que son
de elefante por lo menos.

M.a P.a — Mi Padre si que estara
con las Cadenillas vueno.

Jacob.o — Ya estan ay.

Blon.a — Que vuenas mozas
son todas.

Boy — Ponte tu el Pelo
como ellas, y veras como
crece mas de quatro dedos.

Salen Eusebio las S.ª Figueras, Joaquina y tordesillas mui agasajadoras, todas las Vodean, y todos delante aciendo fachea da cod.ª

cod.ª — A un lado, a un Lado muchacha
Polonia — Calla q.e tambien queremos
ver nosotras.
todos — vivan.
Eus.º — Craquerte Caballero
el Alcalde Apasionado
que dijo usted q.e tenemos
en este lugar.
espej.º — Lo es mucho.
Calle — el que aya en que Complaceros
es necesario; Madamas
en mi Casa esta el Refresco
prebenido.
espe — Ahora veréys

el vinito que tenemos
en valmojado.

fig.ᵃˢ — En verdad q. no me suena bien eso
de vino Mojado.

espejo — Es que
no lo moja el tabernero:
y sino echadlo en la lumbre
vereis como arde al momento.

Calle — Vamos a Casa Señores.

fig.ᵃ — Aguardese usted veremos
un rato el Campo.

Joaq.ᵃ — Jesus
muger, y que gana tengo
de que me de el aire un dia
ya que en Madrid no podemos
gozarle.

Calle.° — Pues si quereis
yo os le embiaré en dos Pellejos
cada semana, que aqui
bien de sobra le tenemos.

tod.ᵃˢ — Mucho es que los edificios

no lo ympiden.

Jigas - Son Soberbios.

Soria - Pues esto no es nada, ay Casas
en valmojado lo mesmo
No que en Madrid, con sus tres altos
la Cueba, la Sala, y luego
encima el desban, y algunas
tienen sus Rejas de fierro
No en las ventanas de mas
de ~~libra~~ y media de Peso.

Joaq.a - ¿Y no ay Caballo de Bronce?

Espe - no señora mas tenemos
un vecino en Balmojado
tan fuerte de entendimiento
que de Cada testerada
Sabe abrir un abujero
en una Pared Maestra
y echar una puerta al suelo.

Callo - ¿y no Bienen mas q.e ustedes?

Cuse.o - No Señor.

Soria.^o^ — Lo que siento
mas es, que espejo no venga.
espej — El es un gran majadero
pero amí me ace reir.
Polo.^a^ — Remedale.
espe — Ahora no puedo
que tengo que yr á vestirme.
Figu^as^ — Y que comedia tenemos?
Soria — Aquella del Sacrificio
de Ayenia.
Corde^a^ — vaya me alegro
con eso para otra vez
la Dama y yo aprenderemos.
espe — No es por que usted este delante
pero el hijo del Santero
de la ermita de S^n^ Roque
tiene mayores defectos
y canta mejor que usted.
Fig^as^ — A la noche lo veremos.
Calle^o^ — Monifacio vaya usted

y que vayan disponiendo
las Cosas.

Joxé.o — Yo aqí el Galan
y me debo yr el Primero — — Vase

Cuer.o — Dice vien.

Joaq.a — y usted aquien ace?

espe — Yo el Papel de mas estruendo
y Zunbido Agamenon,
y si viera usted que Serio
me pongo.

Vic.te — Yay sus Compañias,
y Musicas forasteros.

Calle.o — Cuidado que han de tocar
toda la funcion por dentro.

Vic.te — No sera mejor por de fuera?

Calle.o — Digole a usted que no quiero.
no ve que aqui no se pone
como en Madrid el tablero
y les pueden ver los vajos
a las Mujeres.

Vic.te — Pero eso

que ynporta si las Mugeres
son hombres.
Calle^o — Pero Compuestos
de Mugeres habra quien Pida
à un Garrote en Casamiento
en viendo entre los Vivetes
los tacones; que no quiero.
espe — Lo dixe asi:: hasta despues. vase
Sc. Me^o — Ay Alcalde en este Pueblo? Sale oficial
Calle^o — Que manda usted?
Mexi^o — que â dos oras
que anda en su vusca un Sargento
para que de seis Boletas.
Calle^o — Por atender al obsequio,
de estas Madamas::.
Mexi^o — Amigo
Lo Primero es lo Primero.
Calle^o — pues que vaya el Regidor
y que haga el Repartimiento

que yo con esta Comedia
el Juicio tengo Revuelto,
y mas oy que debe acerse
con el mayor lucimiento,
pues son estas tres Madamas
Comicas, y las tenemos
de fiscalas.
Mesiº — Ya me havia
dado el Corazon un vuelco,
que soy algo apasionado
al arte, vaya usted luego
Sor Regidor, y diga al Cabo
que yo me quedo
por acà que venga à Darme
Razon del Alojamiento.
Vicete — vien està.
Meº — y son de Madrid?
pero no es usted Eusebio,
y la Sa Joaquina

pues ya soy uno de vuestros
apasionados.. por bida
de Sanes.

Los dos — Agradecemos vuestro fabor.

Mer.º — A estas Damas
no Conozco
pero apuesto
que son de Merito.

Euse.º — Mucho.

Calle.º — en mi Casa Caballeros
estamos mejor, ô en
la Casa de ayuntamiento.

Mer.º — vamos donde usted mandare.

Calle.º — Dig.º vayan encendiendo
el teatro.

Queb.º — voy allâ. . . . . . . vase

Santi.an — S.or Alcalde queremos
yr todas.

Calle.º — yd norabuena, vamos. . . S. M. todos

No — pero escuchadme un Secreto
maxi Sabidilla.

2º

Blonª — Que es?
Calleº — Que para que vean estos
yestas, que tanbien aca
hay muchachas de Probecho
has de Cantar algo mientras,
que se les sorbe el Refresco,
y los Comicos acaban
de Prebenir sus trebejos.
Poloª — Yo sè si me acordare
en fin alla lo veremos. (Banco e tera y Sill
Calleº — vamos.
Mexiº — Si usted me permite
el que la vaya sirbiendo.
Siqueªs — usted viva dos mil Años.
Cuseº — Yo à mi Joaquina me atengo.
Joaqª — De quando acà?
Calleº — Señorita
si gusta por un momento
apoyarse sobre el braso
dela Justicia..

Torde.ª – Alquadezco
la honrra.
Cod.ª – Sto el Alcalde
como sabe de Cortesos,
y luego Regañara.
Calle.e – quereis Callar Majaderos
Haced siempre lo q.e os mando,
y no agais lo q.e os enseño.
Codi.ª – Aora que habiais de Cantar
no quereis Cantar.
Polo.ª – Porcedo
no ha de yr usted disgustado
vamos alegres. Diciendo ...
Con la Repiticion del mesmo quatro con que se Empezo el Sainete: se Entran y muda el teatro en salon corto con el teatro al foro dispuesto el Yluminado como Parezca: espejos, y vicente, Mandando à los Compa ras Payos donde acomodar los vancos.

vic.te – Ala derecha se pone

el Banco de ayuntamiento.
poned para las muchachas
del lugar hay en el suelo
esa estera, y esas sillas
aqui que es el mejor Puesto
para las Damas; y ese silla
Banquillo a los forasteros.

espe— Ahora digo Regidor,
que eres hombre de talentos.
estan mui vien colocados
en su lugar los asientos.
Pero la Iluminacion
mejor que en los Coliseos
de Madrid està a fee mia

vic^te— Mas estraña es por lo menos

espes— Hatramoyistas.

Dentro— Señor
Monifacio, q̃ hay de nuebo?

espeso— Quando Baje la tramoya
cuidado con tener tieso.

Dro— Bien esta.

espe^o^ — Monazgo.

D^o^ Bal^ar^ — Que decir.

espe — No tengas miedo
que aqui estoy yo si te caes
y no pasaras del suelo.

vic^te^ — Que vienen, que vienen

espe — vamos- - - - - (turbado

vic^te^ — Entre usted alla dentro
y acaben de vestir.

espe — Cuidado con el silencio
porque en respirando alguien
de qualquier modo lo deje. (vase

Salen todos y se van acomodando segun se dijo.

Calle — Podian haber tocado
una Marcha, ô un Jopeo
a la Entrada Regidor.

vic^te^ — estan aora veviende
los violines.

Mer^o^ — Bella sala.

Reg^as^ — Pues esta mui lindo esto.

Mexiº — Madama esta noche estan todas las Casas del Pueblo.
àobscuras y sin Candil.
Tiqueºˢ — es berdad lo mas perfecto
Son las arañas.
Calles — Pues son de Palo
como soy Pedro.
Pbloª — vaya à Manta, q.ᵉ esta vez
ha echado todo el Resto.
Calles — Ea à Empezar.
D.ⁿ espe — Aguardarse
que me estoy aora vistiendo.
Calles — Enpiece la orquesta
Mexi — Yo me colocare aqui en medio.
Sanarᵃⁿ — Mira el oficial Marica
que vuen lugar tomo.
Pbloª — Restos
Yo no se porque los temen
en los lugares, porque ellos
en dandoles lo que Piden

son pacificos y atentos.

Calle — esta todo pronto?

Vice[te] — si Señor Alcalde.

Fique[as] — oy me quiebro yo
alguna vena de risa

Cure[o] — Disimule usted.

1[o] esp[o] — Podemos Empezar?

Calle[o] — todabia no
porq[e] aora se estan Viyendo
aqui una Señora.

Joaq[a] — vamos por Dios.

Fiq[as] — yo Callare luego
que Empiecen.

Calle — pues de ese modo
de que silben.

Mexi[o] — a tu Abuelo.

{Vienen las Damas}

2[o]

Se lebanta el teloncillo, Aparece el teatro de Bosque con Ramos, y con dos Sabanas
Arman la tienda de Agamenon, y tocan
la orquesta algun minuete de entrada

los de Madrid se Vien

Calle.º — Que les Parece este golpe
de teatro?

todos — esta mui vello — — — Se Vien

Mexi.º — usted no vio alguna vez
las tiendas de los varderos
que ponian en el Prado de S.n Geronimo

Jique.as — es Cierto
solo falta la Bacia.

Joaq.a — S.a Pepa Callemos.

espejo — Ba que me voy a costar
y sin Comedia los dejo.

Enpieza a bajar con quatro cordeles un tabureteen el Baltasar, y mirando a tadeo, y Canta Recitado.

Balta.ar — Agamenon en vano
arma esquadrones
contra Balmojado
sino viere su Sangre Jenerosa

echandose en un ojo una ventosa.

Aria.

Sordo â tu voz el viento
no soplara tus velas.
y el triunfo porque anelas..

ay! No ynporta q.e te canses

caras tornan
por voca
abajo

espejo canta voca abajo perro.

Balta= saba usted y Cante.

todos- Ay q.e Risa.

Calle.o Calla, y entrase alla dentro

espe- como se â de entrar a pie
si es una Diosa del Cielo
que no sabe andar â pata.

Bal= Ay q.e me he quebrado un hueso.

Caias

espej= vaya arriba la tramoya.

Cure.o No ay que asustarse por eso
que a nosotros nos suceden

en Madrid mil chascos de estos.

espes — ries asi; ó prologo: yo
Dormia, y aora Despierto
aguarda Palida Sombra
vestida de trompetero
ô sal aqui, eres ombre.

1.e Carp.o — esta vuestra alteza lelo
o esta Borracho?

espes — Aquiles
que he bisto al Diablo Cojuelo
y me ā dicho:
Aqui me falta el aliento
aqui me sobra la lengua
y se me eriza el Kavello
que es preciso que a mi hija
D.a Eugenia la Matemos
para que por todas Partes
Hespiren libres los vientos
que dira Aquiles? mi esposa

que dixa el Reyno.

Canpa.^o – Dixa que no ymporta q.^e aya una muger mas, o menos.

espejo – tu has de galantearla.

Canp.^o – Yo?

Señor no tengo dinero.

espejo – Ni quien le Preste?

Canp.^o – tampoco.

espejo – Ay ulises pues que aremos?

Canp.^o – Señor las Princesas vienen con todo acompañamiento por un lado, y por el otro Aquiles.

espejo – Disimulemos.

Al Compas de Marcha Saldran por un lado L Comp.^as con garr.^es detras Ruyz y tadeo de Mugeres, y por el otro otras L comp.^as y detras Soriano de aquiles.

Ruiz = Despique de mi ausencia

para daros muchos nietos
os presento à vuestra hija.

tadeo — Padre vuestra mano veso.

espeso — Mas valiera que te hubieses
afeitado para esta:

Sorian — Salbe Agamenon Ylustre
Emperador de los Griegos.

espeso — Ay aquiles mas quisiera
ser Lacayo ò Panadero
en Madrid.

Ruyz — tu ~~tan~~ estupido.
que es esto Señor?

Soria — que es esto?

espes — yo no lo puedo decir
aloxacito apetermos
Calzaf.

S.r Rod.o — Gran Señor?

espes — Aprieta
los espolones, ve al templo
y sacrifica en las aras
de este simulacro hambriento

quatro pares de Palomas
y si no vasta un Carnero.
mira lo q.e te Responde
y vuelbe aquí con el quento.

Rodrig.o - voy alla - - - - - - (vase

Ruyz - Esposo mío
a que son estos misterios?

Soria - que es esto Eugenia mia?

tadeo - esto es que no nos podemos
casar los dos aunque se
despoblara el unibersso. (tocan caja

todos - Que asombro q.e Confusion!

espep - Calzas quien toca alla dentro
el tambor?

se Rod.o - Señor Diana
sin andarse por Rodeos
quiere que muera la niña.

Soria - que es lo que dices Blasfemo.

espes - Detente aquíles que es fuerza
obedecer sus decretos
llebadla de aquí, y metedla

un chuzo por el Pesquezo.
Ruyz= que es llebar ay hija mia!
tadeo= Ay Madre lo que te quiero.
Ruyz= Defendedla vos Aquiles
y vos Rey de tapiz viejo ~~dig~~
Barbaro Ruyn... mas que digo
mi señor, esposo, y Dueño
tened Piedad:: mas que miro
assi me dexais grosero?
con la Palabra en la voca?
Abes, Plantas, tierra, Perros
troncos, Perdices, Besugos
de mi mal Compadeceos.
espe= llebadla.
Sosia= no la llebeis.
espe= quien podra mas?
Sosia= lo veremos
Al Arma soldados mios.
espejo= al Arma y Sacudir tieso.

Batalla, y con el Vitoreando

dibide tadeo y Canta
la seg.da parte Seria.

Padre que Diablo! Aquiles
Madre que fea eres
ay que somos Mugeres
y por sus peregiles
qualquiera morira.

Soria.do – no has de morir.
tadeo – donde vas?
Soria.do – a despedirme de mi Suegro.
espejo = al llama otra vez.
tadeo = al llama.
Ruyz = mas que Musicos acentos
se escuchan como q.e se oyen?
Balta.ar = yo lo dire q.e a eso vengo.
de Matachin Danzando con cascabeles.

Balta = en vez del Clamor
diga el Cascabel
que no ay sacrificio

como obedecer.
espejo - estoy perdonado?
Balba - Sí.
todos = que prodigio, q.e portento.
Sofia - Cifenia de mi alma.
tadeo - que quereis?
Sofia - que nos Casemos.
todos = y aqui acaba la Comedia
pendonad sus muchos yerros.
(vanse
todos - vibar vibar.
Meri.o - es un Prodigio.
calles - pues cuidado, q.e lo an echo
grandemente.
fig.as - En la Comedia
me parece a mi q.e encuentro
novedad.
vice.te - Si la de ustedes
no vale nada: la hemos
acá exornado entre todos.
Cure.o - gracias á Dios q.e ay.

Salen todos } Yngenios Conocidos.
con espejo. } Aqui estamos
todos: que tal lo hemos echo?
todos — de Pasmo.
Soria.º — y Yo?
Ruyz — Digo, y yo?
no se sentado bien el verso
unos — a la ley.
otros — sea enorabuena.
Figuer.as — pero señor no tenemos
fin de fiesta?
Callejo — ese le tienen
estas muchachas dispuesto
en mi Casa.
Blas.a — Por aca
se Cantar quartetos nuebos,
y tonadillas tanbien.
Fig.a — Bueno, Bueno, Bueno.
Meri.º — pues vamos a oyrla.
todos — vamos.
...pe.e — porque tenga fin con esto

la Comedia en Balmosada—
todos—Disimulad sus defectos.

Fin

1
8 1/2
25 1/2
17
2
8
6

67

14
10
6
1
15
5 1/2
6
3
1
6
9

76 1/2