



MADRID TAURINO.

AÑO I

REVISTA TAURINA ILUSTRADA

NUM. 26

PRECIOS DE SUSCRICIÓN

Madrid: trimestre, 2 pesetas.—Provincias: id., 3.—Extranjero, doble.

Número suelto, 5 cénts.

Madrid 21 de Agosto de 1893.

Toda la correspondencia a la Dirección, Redacción y Administración, calle de Tetuán, 15, segundo. No se devuelven los originales.

Número atrasado, 25 cénts.

MATADORES DE TOROS



Francisco Boyal (Bojarillo)

CHARLA

Francisco Bonal, Bonarillo.—A un colega.—Aplauso al Heraldo de Aragón.—Club Taurino de Barcelona.—¿Y nosotros?

Paco Bonal empezó á darse á conocer en América, á donde fué como banderillero de Fernando Lobo. Su trabajo gustó tanto á los aficionados de aquellas regiones y á su propio maestro, que este le cedió algunos toros que fueron muertos con gran valentía por el joven diestro sevillano.

Una vez de regreso en la Península logró en poco tiempo un envidiable cartel como novillero, debido á los conocimientos que mostraba tener, á su toreo alegre y ceñido, á su valentía rayana en temeridad y á su actividad en la brega.

Tomó la alternativa en nuestra plaza y en su nueva categoría llegó á ocupar uno de los primeros puestos. Luego... el torero voluntarioso y trabajador, se volvió apático y frío, comenzó á marcar mucho cuarteo al entrar á matar y á mostrar al público que su único deseo era salir del paso, y cosa lógica: aquél le retiró sus simpatías, las contrataciones disminuyeron, y este año apenas si se ha vestido tres veces el traje de luces.

Cuando el aficionado imparcial ve en el *monton* á un diestro que si bien consiguió la alternativa fué sólo por que le favoreció la fortuna, no por merecimientos propios, no lo siente; pero si se trata de un espada que, como *Bonarillo*, reunía las necesarias condiciones, le apena aunque no conozca particularmente al torero.

Eso me sucede á mí; es más, creo que *Bonarillo* todavía podía recuperar el puesto que ha perdido únicamente por su culpa, pero también me parece que el diestro sevillano aunque *puede y debe*, no *quiere*.

Nuestro estimado colega *El Chiquero* de Zaragoza dedica preferente atención á los trabajos preliminares que se llevan á efecto para organizar una corrida á beneficio del desgraciado torero murciano Juan Ruiz, *Lagaritja*.

Por cierto que en uno de sus últimos números aparece el siguiente párrafo:

«Sería hermoso galardón para los aficionados de esta ciudad que *Lagaritja* alcanzara aquí lo que le han negado hasta hoy el público madrileño, donde estuvo domiciliado en sus mejores tiempos, y el de Murcia, su pueblo natal.»

No está usted en lo cierto, caro compañero, el público madrileño no tiene la culpa de que *Lagaritja* no pudiera vencer las dificultades que crearon sus compañeros para la celebración de la corrida, y como ésta no se verificó la afición madrileña no pudo dar ni negar nada al infortunado diestro, puesto que no tuvo arte ni parte en el asunto.

La media corrida benéfica organizada en Zaragoza por el *Heraldo de Aragón*, ha producido aproximadamente 5.800 pesetas. El popular diario anunció días pasados que en cuanto estén completos todos los datos publicará minuciosamente las cuentas de la corrida.

Ejemplo digno de ser imitado por las comisiones de las corridas patrióticas de Madrid y Toledo y por la de la lata benéfica, patriótica de concilio de pago (!) de los funcionarios civiles.

¡En fin, menos mal que encuentro una comisión organizadora que sabe cumplir con su deber!

Los aficionados catalanes ya tienen lo que no tendremos nunca, al paso que vamos, los madrileños: un círculo taurino.

Según un colega taurino de Barcelona, el círculo es el mejor de los que existen en España, y tiene «grandioso local con espaciosos salones y magníficos jardines, toreo teórico y práctico, frontón, tiro al blanco, picadero, patines, piano, biblioteca, etc., grandes salones de baile, café, billares y tresillo.»

La junta de constitución ha tenido la atención de nombrarme socio honorario, cuya deferencia agradezco en el alma. Si en alguna ocasión las modestas columnas de MADRID TAURINO pudieran ser útiles al Club y á la afición barcelonesa, sepan que están á su disposición.

Mil prosperidades deseo á la nueva sociedad taurina, y envío mi felicitación á sus fundadores.

**

Primero Córdoba, luego Bilbao, después Sevilla, más tarde Barcelona. Por lo visto, dentro de poco todas las capitales de importancia tendrán su círculo taurino, todas... excepción hecha de la villa y corte, y conste que mejor que en parte alguna podía sostenerse, por el gran contingente de diestros, ganaderos, revisteros y aficionados que residen aquí.

Sres. Todo y Herrero, Carrión, Núñez (D. Pedro), Reinante, Rebollo, Chaves, Pellico, Heredia, Caamaño, etcétera. Ustedes que pueden, ¿cuando hacen una intentona?

Si á fuerza de no pocos trabajos y algún disgusto lograban fundar el círculo, ¿cuánto se lo agradecería después la afición madrileña!

BRUNO CEILÁN

DEL NATURAL

Todo Madrid me conoce, soy Manolo *El Medialengua* mozo guapo y punto fuerte de colmados y tabernas.

No hay sitio al que yo no vaya porque... tengo ropa negra y una colección de amigos que me buscan y me llevan y donde yo me presento soy la flor de la guapeza y me hacen *síto* los hombres y me distinguen las hembras.

Me bebo, si hay quien las pague, dos cubas de Valdepeñas ó cien *chatos* de Montilla ó un tonel de Carriena y nadie me ve borracho por mucho vino que beba porque soy muy hombre y tengo corazón y resistencia.

Y el que diga lo contrario que me lo diga de cerca que aquí tengo... una *de muelles* y quiero ver quien la estrena.

Verdad es que hay envidiosos —¡quién será el que no los tenga!— que aseguran que en la Plaza hago muy pocas proezas y que en viendo un becerrete con cuatro dedos de *cuerna* se me pone el rostro más amarillo que la cera.

Será verdad, no lo dudo, pero eso nada demuestra, porque *Frasuelo*, aquél hombre todo valor y guapeza, palideció ante los toros con asombrosa frecuencia.

¿Y era eso miedo? ¡Mentira! ¡Era coraje y vergüenza! ¿Que yo no soy Salvador ni puedo seguir su escuela ni me llamaré en la vida *Frasuelo*? ¡Noticia fresca!

Tampoco mi hermano Pepe se llama Martín Esteban y á pesar de eso *en jamás* le faltan cinco pesetas.

¿Que salto en cada corrida treinta veces la barrera? También la salta *Revérte*, y *Mazzantini*... y el *Guerra*.

¿Que resulta que la salto casi siempre *de cabeza*? Mejor; hace más bonito y es más *arriesgado*... y etcétera.

¿Que por culpa de esas cosas no me quieren las empresas? Eso lo dice la envidia que es muy mala consejera.

Yo no seré un *Curro Cuchares* pero tengo mano izquierda y me tomo treinta copas y me bebo diez botellas

Desde Sevilla

Corrida del 14 de Agosto de 1896

Bien supo Carlitos Olmedo lo que hizo al interesar de mi humilde persona comunicase á los lectores de MADRID TAURINO lo acaecido en la corrida celebrada en nuestro circo el domingo último, mientras él se distrae en presenciando otras que se celebran fuera de esta capital; y yo, aunque me encuentro con escasas facultades para llenar mi cometido como él acostumbra, cumpliendo con un deber de amistad, relataré lo ocurrido; pero no sin dejar de recordar á los lectores el refrán que dice: *A falta de pan buenas son tortas*.

A la hora anunciada, ocupó el sillón presidencial don Miguel Durán, y hecho el paseo por las cuadrillas, á cuyo frente iban los seis espadas *Torerito*, *Donato*, *Loquillo*, *Currito*, *Lopito* y *Zamora*, los cuales imitaron á la perfección el papel de *Chavito* el de *El padrino de El Nene*, se dió suelta al primero que, como los cinco restantes, pertenecían á la *acreditada* ganadería de D. Alvaro Laraquemada que como los *diestros* anunciados todos serán conocidos en su casa á la hora de comer, ¡porque á esa hora si serán diestros!

1.º Era berrando en capirote, botinero, bien puesto, astillado del derecho y manso de solemnidad; *Torerito* (único conocido) da varios lances de capa con mucho baile y el último espada *Zamora cree* que es perseguido por la res, tirándose de cabeza al callejón; el buey toma tres varas y es condenado á fuego, encargándose de ello *Pincho* y *Mallaito* colocando el primero dos pares y el último medio.

Torerito sufre un desarme en el primer pase y con movimiento exagerado de pies, da varios con la derecha, para media estocada contraria, trasera y atravesada, entrando desde lejos y saliendo de *naja*; otro desarme y un pinchazo bueno, más pases y una estocada corta, contraria y atravesada, tres intentos de descabello y uno certero puso fin á la vida del manso, el diestro se ha presentado ante nosotros, manejando con más soltura el capote que la última vez que le vimos.

2.º De igual pelo y mansedumbre; no toma ninguna vara, por lo que *Romerito* y *Manteca* le ponen dos pares y medio de las de trueno; *Donato* pasa con la derecha y deja un pinchazo caído, saliendo cogido sin consecuencia; el toro dobla, levantándolo *Manteca*; el espada termina con media baja. (Palmas.)

3.º Berrando en negro y botinero; de los de tanda toma cuatro varas; los banderilleros producen la hilaridad del público colocando más palos en el suelo que en el cuerpo del toro.

Loquillo con descaro increíble da un sin fin de sablazos en la barriga del animal entrando á la media vuelta, saliendo los mansos que conducen al corral al toro y *dejan* en la plaza al espada que, á pesar del calor que hacía, queda tan fresco; como que lo peor en el mundo es no tener... aquello!

4.º Del mismo pelo que el anterior, *Currito* da varios lances oyendo palmas; el toro no quiere pelea y es condenado á fuego con dos pares y medio.

Currito empieza su faena con la derecha y señala un pinchazo delantero, sigue pasando y ca otro pinchazo, otro y oye el primer aviso, más pases, dos pinchazos y segundo aviso, otro pinchazo y el animal se echa aburrido.

5.º Del mismo pelo y mogón del derecho, toma cuatro varas por dos caídas y le adornan el morrillo con dos pares y medio.

Lopito da varios pases para dos pinchazos, terminando con una estocada buena.

6.º Negro; toma una vara y *Mallaito* coloca par y medio de las calientes y su compañero uno en el suelo.

D. Gumersindo Zamora brinda, el público pide música, y al son de ella el espada hace payasadas impropias de ser vistas en esta plaza; este muchacho, según rumores, es la primera vez que se pone delante de una res, pues ni aun siquiera ha toreado becerros y, sin embargo, el gobernador ha autorizado el cartel como está el mundo! Zamora es cogido sin consecuencia y se retira; el presidente, en evitación de una desgracia, pues el público se había arrojado al circo, manda salgan los mansos, los que conducen al toro al corral en medio del escándalo consiguiente.

¡Qué esto ocurra en Sevilla! ¡qué vergüenza! El resumen lo hará el lector, yo sólo diré que parece mentira haya empresario, ganaderos y toreros con tan poca... ¡detente pluma!

EL II ONARRÉS.

y nadie me vé borracho por mucho vino que beba porque soy muy hombre y tengo corazón y resistencia

y allí donde va Manolo va la flor de la guapeza... ¡y boca abajo los hombres y... boca arriba las hembras!

Así á la puerta de Fornos se expresaba *El Medialengua* con la colilla en la boca y el sombrero hasta las cejas, y es fama que sus amigos admirando su elocuencia... le llevaron entre todos á dormir la borrachera.

RAMÓN ASENSIO MÁS

EN TOLEDO

Los trenes especiales que el viernes salieron de Madrid y Aranjuez para la imperial Toledo, llevaron un respetable número de expedicionarios, entre los cuales figuraban conocidos aficionados.

La corrida dió principio á las cuatro y media bajo la presidencia de D. José Benegas, con una entrada no más que regular.

El resultado de la fiesta fué el siguiente:

Los toros del duque de Veragua tuvieron presentación irreprochable. El primero fué tardo y de poder en varas, y acabó aplomado. El segundo hizo huyendo toda la pelea. Cumplió el tercero con los jinetes, y llegó á la muerte con tendencias. El cuarto tomó las seis primeras varas con bravura y coraje, pero por apurarle con exceso en seis ocasiones más, se huyó al final. El quinto cumplió en varas, gracias á acosarle y taparle la salida, llegando huído á banderillas y cobijándose en las tablas á la muerte. El sexto, tardo y de poder en el primer tercio, se dejó torear en el resto de la lidia. Entre los seis aguantaron 41 puyazos, ocasionando 23 porrazos y matando 13 caballos.

Mazzantini toreó al primero desde cerca, pero sin el reposo preciso, y le mató de una buena estocada entrando bien. En el tercero estuvo del mismo modo con el trapo y estoque, y en el quinto toreó con confianza y dando al toro lo que requería: entró á matar seis veces, bien las tres primeras y echándose fuera las restantes. Estuvo bien en quites los dos primeros toros y banderilleó al sexto sin lucimiento, dejando dos pares muy caídos y uno bueno. Dirigiendo mal, pues permitió que desde el toro tercero hasta el sexto llevaran el peso de la corrida y los quites los banderilleros.

Bombita toreó con desconfianza y despego á sus dos primeros, acabando con uno de un pinchazo y una estocada echándose fuera y un descabello á la quinta, y con otro, el cuarto, de un mete y saca. En el sexto volvió por la negra honrilla, acabando con él de una buena estocada, entrando á ley después de una faena de muleta en que contamos media docena de pases superiores. En quites poco acertado, pues en más de una ocasión volvió los cornúpetos al sitio del peligro.

En el primer tercio pusieron buenas varas el *Chato* y el *Cigarrón*. De los banderilleros Bernardo en los dos toros que pareó.

Resultaron lastimados, por el primer toro el *Sastre* que cayó sobre la cuna y fué zarandeado por el toro de lo lindo, no sacando más que un gran varetazo en la espalda y algunas contusiones y por el sexto el *Chato*.

Todos los picadores llevaron buenos porrazos.

Terminada la corrida volvió cada mochuelo á su olivo, regresando, los que salimos de Madrid, á la villa y corte á las once menos cuarto.

TRIS-TRÁS



En Orihuela

Dos corridas han tenido lugar en esta importante población para las que la empresa había adquirido toros de Udaeta y Carreros y ajustado a los espadas Fuentes y Padilla.

La primera tuvo efecto en la tarde del día 14, lidiándose toros de la ganadería de Udaeta que cumplieron en el primer tercio y se dejaron torear en los restantes. Aguantaron 37 puyazos ocasionando 15 vuelcos y la muerte de 10 caballos.

Fuentes se mostró incansable en la brega, rayando a grande altura tanto con la muleta como con el estoque. El tercero lo brindó al empresario de la plaza de Alicante que le obsequió con un valioso regalo.



Padilla también quedó bien en la muerte de sus tres toros y en la brega. La muerte del cuarto la brindó a don Francisco Sevilla, que correspondió al brindis con su correspondiente regalo.

La gente trabajadora distinguiéndose el *Cuco* entre los peones y M. Carriles entre los picadores.

La entrada regular.

La segunda corrida se efectuó el día 15.

Los toros de Carreros hicieron buena pelea, especialmente los lidiados en cuarto y quinto lugar que fueron superiores. El cuarto en nueve varas dejó fuera de combate cuatro caballos y el quinto en otras nueve cinco.

Entre los seis, que todos fueron negros y bien armados, aguantaron 46 varas, ocasionaron 18 caídas e hicieron 15 bajas en las caballerizas. Fuentes estuvo superior.

Despachó al primero de una gran estocada al volapié después de pasarle de muleta con lucimiento. (Muchas palmas.)

Se deshizo del tercero de un pinchazo en hueso y una estocada en lo alto. (Aplausos.)

Previa una faena clásica de muleta acabó con el quinto de una magnífica estocada al volapié entrando con mucha guapeza. (Ovación.)

Cogió los palos en el quinto y puso un excelente par al quiebro después de una labor finísima de preparación. (Ovación.)

Con el capote muy bueno rematando los quites con largas, y sacando los toros a punta de capote.

Padilla tuvo el santo de espaldas. Estuvo pesado con la muleta y con el estoque pinchó demasiado y pocas veces en buen sitio.

Estuvo trabajador en la brega.

Los hermanos Carriles (J. y M.) pusieron muy buenos puyazos que el público aplaudió.

De los banderilleros el *Cuco* y *Valencia*.

Bregando *Cuco*.

El cuarto toro alcanzó al banderillero el *Pito* al intentar saltar la barrera volteándole aparatadamente e infiriéndole un puntazo leve en una pierna. El muchacho quiso seguir trabajando, pero á instancias de Fuentes y el público se retiró de la plaza.



La corrida ha resultado animada y el público ha salido satisfecho.

La entrada floja.

UN ALICANTINO

ENTRE VECINAS

(DIÁLOGO COGIDO AL VUELO)

—Buenos días, señá Juana.
—Hola, ¿qué tal, Clementina?
—Bien, gracias. ¿Tiene usted ropa de su marido?—Sí, hija; siempre está una trabajando, porque como suda el hombre tantísimo en la oficina, me ensucia los calcetines y me mata las camisas.
—¿Ya también hoy á los toros?
—No pierde ni una corrida.
—Ya sabrá usted que se marchan los inquilinos de arriba mañana mismo temprano.
—¿Quién se lo ha dicho?—La chica, que ha hablado con la portera.
—¿No sabe usted que María, la corista del tercero, va á cantar en Maravillas?
—No he visto niña más tonta, más necia y más presumida.
—¿No se pone pocos moños porque la hace el oso Elias!
—Ya le he visto anochecido que con el pollo se tima.
—Es su empeño darle celos á Julia la pensionista, otra pájara de cuenta.
—¿No está mala esa vecinal!
—Ella no quiere casarse; pues si se casa es la fija que no la paga el Estado.
—¡Ya, ya! pero eso no quita para hacer caso á los hombres, porque... á lo que está una, amiga.
—Como se ha quedado huérfana... No es que piense con malicia, pero ciertas cosas... vamos, causan vergüenza e indignan.
—¿Sabe usted á la hora que vino anoche la coristilla?
—¡A las cuatro y media!—¿Sí?
—¡Cabales!—¡Ave María!
—Como se acaba tan tarde la función.—¡Claro!...—¡Qué indinal!
—¡Y no lleva poco lujo!
—¡Pues la muchacha no es rical!
—Y lo que cobra en escena no da para gollerías.
—Eso no es nada, yo he visto...
—¿Qué es ello?—Unas enaguillas que ha tendido en la ventana; ¡qué encajes y que puntilla!...
—¡Ah!... me he encontrado en la calle esta mañana á Dionisia.
—¿Y bien?...—Me dijo que fuera á oír con ella dos misas.
—¡Qué mujer más santurrónal! Pasa en la iglesia la vida haciendo crochet.—Pues crea que esas cosas son pamplinas; ¡si era una alhaja de joven!
—Dice que va á hacer vigilia!
—Claro, como que no tiene la infeliz dos perras chicas!
—Pues el maleta que vive con su gachí en la buhardilla, le está pasando lo mismo desde hace ya varios días. Porque no busca trabajo, que en algún lado hallaría donde torear.—El dice que no le sale.—¡Mentira!
—¡Jesús, qué hombres y qué mundo!
—Hay mucha holgazanería.

—Yo estoy viuda y sin un hombre que mire por mi familia; mas, á Dios gracias, me apaño, y no falta la comida.

Vaya, hasta luego, señora, porque viene una visita.

—¿Una visita?—Mi tío.

—¡Vete con eso á tu tía!

—Yo voy á fregar, porque una á la fuerza ha de ser limpia.

—(Ya se ve que eres curiosa).

—Y aún dicen que aquí se figsa.

—Que no olvide usted mañana salir al balcón.—No, hija.

—Verá usted qué muebles tienen los inquilinos de arriba.

—Vaya con Dios, señá Juana.

—Buenas tardes... *Celestina*.

Por la publicidad,

CALIXTO NAVARRO (HIJO)

Los Otaolaurruchi en Málaga (1)

¡Vaya usted á fiarse de las apariencias! ¡Valiente tostón nos dieron los seis cuatreños de la antigua ganadería de Orozco! Ni aun para novilladas de desecho cabían en buena forma.

Se trata de seis cornúpetos, tres berrendos y tres negros, que echaron por tierra el buen nombre y crédito de los antiguos Barreros que, sin aclaración ni motivos que lo justifiquen, á no ser que unas veces acosados y otras perseguidos, les clavaron 34 puyazos á cambio de 10 tumos y tres filamentos rumiantes arrastrados y hasta siete, los demás perecieron en el corral.

A *Lozero* negro, que era el primero, lo lanceó el *Bombita* con cinco no verónicas sino Magdalenas, le hizo un par de quites y otro par Guerrero, y después de palitroqueado, Emilio lo trasteó muy bien de muleta con 13 pases sufriendo un desarme; se arrancó una vez al volapié pinchando en hueso y saliendo mal y termino, partiendo de honesta distancia, con media muy delantera y... ¡dolorosa!... que anegó de sangre el pavimento.

¿Quesi hubo genizaros que le aplaudieran la gracia?... ¡Ya lo creo!... El tercero, *Minero*, también de negro pelo y de muchos pies, con codiciada valentía le hizo el Guerrero un quite de lucidez, y el *Bombita* lo muleteó con lucidez y con buenos pases, siendo superior uno de molinete; se arrancó con un pinchazo, saliendo por la jeta, y asegurada le largó un notable bajonazo trayéndose el estoque. ¿Y todo por qué? pues por habersele escurrido la mano de firmar contratos. No se calcula cuál tuvo más importancia, si el derrame exterior del Otaola, llamado *Minero*, ó la serenata de *pitos* y *siseos* con que obsequiaron al diestro de Tomares.

El tercero, *Minero*, también de negro pelo y de muchos pies, con codiciada valentía le hizo el Guerrero un quite de lucidez, y el *Bombita* lo muleteó con lucidez y con buenos pases, siendo superior uno de molinete; se arrancó con un pinchazo, saliendo por la jeta, y asegurada le largó un notable bajonazo trayéndose el estoque. ¿Y todo por qué? pues por habersele escurrido la mano de firmar contratos. No se calcula cuál tuvo más importancia, si el derrame exterior del Otaola, llamado *Minero*, ó la serenata de *pitos* y *siseos* con que obsequiaron al diestro de Tomares.

El tercero, *Minero*, también de negro pelo y de muchos pies, con codiciada valentía le hizo el Guerrero un quite de lucidez, y el *Bombita* lo muleteó con lucidez y con buenos pases, siendo superior uno de molinete; se arrancó con un pinchazo, saliendo por la jeta, y asegurada le largó un notable bajonazo trayéndose el estoque. ¿Y todo por qué? pues por habersele escurrido la mano de firmar contratos. No se calcula cuál tuvo más importancia, si el derrame exterior del Otaola, llamado *Minero*, ó la serenata de *pitos* y *siseos* con que obsequiaron al diestro de Tomares.

El primero, *Lozero* negro, que era el primero, lo lanceó el *Bombita* con cinco no verónicas sino Magdalenas, le hizo un par de quites y otro par Guerrero, y después de palitroqueado, Emilio lo trasteó muy bien de muleta con 13 pases sufriendo un desarme; se arrancó una vez al volapié pinchando en hueso y saliendo mal y termino, partiendo de honesta distancia, con media muy delantera y... ¡dolorosa!... que anegó de sangre el pavimento.

El primero, *Lozero* negro, que era el primero, lo lanceó el *Bombita* con cinco no verónicas sino Magdalenas, le hizo un par de quites y otro par Guerrero, y después de palitroqueado, Emilio lo trasteó muy bien de muleta con 13 pases sufriendo un desarme; se arrancó una vez al volapié pinchando en hueso y saliendo mal y termino, partiendo de honesta distancia, con media muy delantera y... ¡dolorosa!... que anegó de sangre el pavimento.

(1) A última hora se nos notifica otra categórica exposición de la ruda brega de Málaga, de la que escogitamos lo que sigue, adicionándolo sucintamente á la de todas veras pulcra reseña del alliclaro y multicasado escritor Sr. *Gavilán*, para que sirva de aditamento á sus rectos renglones.

«Málaga 14.—Los toros de Otaola resultaron aceptables, dos buenos, tres regulares y uno malo. El sexto que fué quemado. Caballos 12. *Bombita* quedó bien en el primero y tercero y superior en el sexto. Puso un buen par al quinto y trabajó con lucimiento toda la tarde. *Guerrero* muy bueno en el segundo, poco afortunado en el cuarto y regular en el sexto. Banderilleando, bien.»

El quinto, que le llamaban *Notable*, aunque tardo, por los motivos antes apuntados, resultó codicioso: *Bombita* lo trasteó muy bien de muleta y se arrancó con una buena, descabellando á pulso á la segunda. (Muchas palmas.)

Guerrero en el segundo, que era un guasón berrendo en negro y se llamaba *Financiero*, lo trasteó bien de muleta y con arte y en corto le recetó una buena en los altos que le hizo doblar, habiendo antes volteado á Antonio sin consecuencias. Muchísimas palmas y la oreja.

El cuarto, *Milagrero*, negro y veleta, lo trasteó el *Guerrero*, tomándole bien y de cerca, y se arrancó con una atravesada, más pases con apoyo de los enterradores y dos incorrectos pinchazos, resultando pesada la faena: el toro dobla y el *Fraile* á la tercera.

El sexto, que respondía por *Esmorrato*, berrendo en negro, fué de tosca y huida apariencia, mal [toreado y con reservas se hacía inacabable la faena y así sucedió tras pasados seis pinchazos; este diestro estuvo bueno banderilleando el quinto.

Con los palos el idolo de la tarde y de la corrida fué: puso con el gasto y elegancia que él posee, dos notables pares al tercero, que le valieron otras tantas ovaciones, y un par en el quinto, que fué el disloque de la concurrencia y le valió la tercera ovación. *Pulguita*, de Triana, y *Ortega* muy buenos; aquél en el primero y éste en el cuarto y sexto, cosechando muchas palmas.

Picando, *Cigarrón*, Crespo, Farfán y *Brazo fuerte*. Bregando, *Mojano*, *Pulguita*, *Ortega* y *Ostión*.

El presidente, acertado y oportuno; la entrada floja.

GAVILÁN

Las corridas de la semana

De toros

San Sebastián 14.—Se lidiaron toros de Aleas bien presentados pero que acusaron poca bravura acabando en general defendiéndose en las tablas. El tercero hizo una gran pelea. Murieron 13 caballos. *Guerrita* bueno en el primero y quinto y mejor en el tercero. En banderillas regular e incansable en la brega. *Lagartijillo*, que toreaba por Reverte, aceptable en el segundo, superior en el cuarto y deslucido en el sexto. En banderillas regular y activo bregando. De la gente montada Molina y *Agujetas*, de los banderilleros *Patatero*, *Currinche* y *Barquero* y bregando Juan.

San Sebastián 15.—Los toros del Duque con poca pólvera interior. El primero á petición del público moralmente volvió al corral, puesto que salieron los mansos y como no consiguieran acarrearle, *Alones* desde la barrera le descabelló. Le habían puesto tres varas y un par de banderillas. En sustitución se jugó, en último lugar, un toro de Espoz y Mina que cumplió.

Guerrita quedó regularmente en el segundo, bien en el cuarto y mejor en el sexto. Banderilleando al sétimo inmejorable, monumental. En la brega bien. *Lagartijillo* bien en los tercero y quinto y superior en el sétimo. Quedó muy bien en banderillas y estuvo activo en la brega.

Molina y *Agujetas* pusieron varas superiores.

La entrada un lleno.

Badajoz 14.—Toros de López, dos buenos primero y segundo, tres medianos tercero, cuarto y quinto y un buey el sexto que fué quemado.

Los matadores quedaron por este orden *Parrao*, *Bonarrillo* y *Faído*. Los tres banderillaron al cuarto con aplauso y *Bonarrillo* además puso un gran par al quinto.

En las corridas efectuadas en Gijón los días 14 y 15 del corriente se lidiaron toros de Miura y Muruve por las cuadrillas de *Minuto* y *Villita*.

Los toros de Miura jugados la primera tarde fueron aceptables y los de Muruve buenos.

Tanto *Minuto* como *Villita* se hicieron apiadir las dos



tardés estando más afortunado en sus faenas con los de Mureve, lo mismo en la brega y quites, que en la suerte suprema.

De novillos

Jerez 14.—De los toros de Otaola uno bueno, el primero; tres medianos, tercero, cuarto y quinto, y dos malos, segundo y sexto, que fueron quemados.

Jerezano quedó bien en sus tres toros, y Velasco bien en segundo y cuarto y aceptable en el sexto. La gente trabajadora y buena la entrada.

Ronda 15.—El ganado de Peñalver cumplió. Antonio Montes, encargado de estoquear los cuatro que no fueron picados, fué muy aplaudido en el cumplimiento de su cometido.

Cádiz 14.—Los toros de López cumplieron y hubieran dado más juego lidiados en regla. El primero fué quemado. Los mejores segundo y quinto. Al primer toro, que se inutilizó después de banderilleado, se le apuntilló. Carrillo en los dos que mató, no pasó de regular, y *Potoco* estuvo aceptable en el segundo, mató al cuarto de una baja y al sexto de una con tendencias, entrando bien. Los dos banderilleros al sexto y estuvieron trabajadores toda la tarde.

Resultaron lesionados los picadores *Arriero*, con un puntazo de cuatro centímetros de profundidad en la pierna izquierda, y el *Pelao* con una conmoción cerebral y contusiones en la región lumbar.

Al día siguiente se efectuó otra corrida, de la que dice un periódico de la localidad:

«En resumen: la novillada pesada y aburridísima; los becerros chicos y mansos: el segundo fué el que á última hora se creció algo al castigo, después de haber estado buscando la salida desde que pisó el redondel; y el sexto el que hizo mejor pelea.

Marinero, que figuraba en primer lugar, debe por ahora desecharse las pretensiones de salir matando.

Tiene mucha afición y mejor deseo, pero para llegar á ese sitio hay que tener los necesarios conocimientos.

Rebujina chico ya lo hemos visto varias veces. Tiene arte en el manejo de la muleta, pero nada más. Trabajó con deseos de agradar.

El *Viajante*, que por vez primera se presentaba, resultó un aficionado aceptable y con algún aplomo y vista, que son dos requisitos indispensables para ese arte.

Tiene, como sus colegas, mucho que aprender. De los banderilleros y picadores, ninguno.

La presidencia, bien.

Valladolid 14.—Los bichos salamanquinos malos. Dos fueron quemados. *Fatigas* aburrió al público en sus dos. En ambos salieron los mansos. Castilla, deslucido por precipitarse, y *Mirandita* bueno como peón; pero inferior matando.

Caldas de Rainha (Portugal) 14 y 15.—Los toros han cumplido. *Bombita chico* entusiasmó al público las dos tardés tanto con el capote como con la muleta. La primera corrida dió un gran quiebro de rodillas. *Lobito* también gustó su trabajo y se hizo aplaudir.

Los rejoneadores *Oliveira* y *Alves* muy buenos.

Toulouse (Francia) 14 y 15.—Los utereros de Gómez bravos. Mataron cuatro caballos los del 14 y tres los del día 15. *Revertito* y *Gallito* muy aplaudidos matando y en banderillas las dos tardés.

Córdoba 14.—De los cuatro toros de D. Mariano González fué el mejor el cuarto, y el peor el segundo, que fué quemado.

Tanto *Machaquito* como *Lagartijo chico* tuvieron una buena tarde con el capote y banderilleando. En la muerte de los toros demostraron inteligencia y valentía.

LA PRIMERA VARA

SONETO

A mi querido amigo D. Antonio Soler.

Abre Albarrán la puerta del chiquero,
y una preciosa res salta á la arena;
la gente toda, con clamor que atruena,
su admiración demuestra al ganadero.

El toro corre sin cesar, y fiero
marcha hacia el diestro que con faz serena,
le burla y luego en magistral faena
le para y lleva á donde está el piquero.

Avanza el picador y al toro cita,
éste escarva la arena, bufa y muge,
al caballo por fin se precipita,
y ante la inmensa fuerza de su empuje,
revueltos en confuso torbellino,
van á tierra, el *Quijote* y su recino.

LUIS GONZÁLEZ MONLEÓN



Madrid 21 de Agosto de 1898

TORETES

Cuatro de Colmenar

CUADRILLA

Dolores Pretel y Angela Pagés.

UN TORETE PARA SER REJONEADO POR LOLITA

TOROS

Dos de Mazzantini (sic)

ESPADAS

VALENTÍN CONDE

Y la empresa, en vista de que lo ofrecido hasta la fecha no le daba resultado, se dijo para su capote:

«Variemos de rumbo.»
Y contrató á la cuadrilla de noyas para entenderse las con cinco toretes de Colmenar.

Y á Valentín Conde para dar fin de dos cornúpetos de la ganadería que fué de Mazzantini en pasados tiempos, como postrero de la fiesta.

Y lo que son las cosas, el público acudió en mayor número al despacho, y la venta de boletos fué más numerosa.

Y á las cuatro y media comenzó la fiesta.
Hicieron las chicas el paseo, tomaron posiciones y se dió á la luz el

Primer torete

Negro listón, bragao y abierto.
Después de unas carreras Lolita cambió de rodillas y dió unos lances naturales, oyendo palmas.

Angela clava medio par caído y repite con uno en buen sitio.

Encarnación, verde y plata, deja un palo, cierra el tercio Angela con otro par.

Lolita, lila y oro, acaba con el becerrete de una corta después de media docena de pases.

Segundo

Retinto, listón, carinegro, bragao. Se tumbaba á cada paso. Después de unos capotazos entraron en juego á banderillar Lolita y Rosa.

La Lola prende dos pares con aplauso de la asamblea y Rosa uno pasado.

Angela, morado y oro, llena su cometido de un pinchazo, una trasera en el lado contrario, un pinchazo y una caída y contraria.

Tercero

Negro, listón, bragao y un poco mayor (poco) que los anteriores.

Terminada la parte de capotazos en que intervino todo el personal, se encargaron de banderillar Angela y María Pagés.

Angela clavó un par en lo alto y otro en los bajos. María uno abierto.

Lola brinda la muerte á los del palco 30, y previos unos cuantos pases, llena su misión con una hasta la mano y una caída. La gente del palco le envían una tarjeta.

Cuarto

Retinto oscuro, bragao y delantero. Carreras y capotazos de prólogo y á banderillar.

Rosa Simó cuelga un par con achuchón á la salida, y repite con otro á la media vuelta.

María Pagés dejó un par.

Angelita emplea 15 pases para un pinchazo sin soltar desde lejos y una aprovechando al encuentro hasta la mano.

Dobló el cornúpeto en estado de canuto, y las mulas lo arrastraron.

Sale la Lolita con traje de amazona de cintura abajo y de majo de cintura arriba, y una vez armada de rejones se da suelta al

Quinto

que era castaño, listón y abierto.

En cuanto vió Lolita que la jaca no obedecía y no daba un paso y el becerro no atendía, después de clavar como pudo un rejón echó pie á tierra.

Se quitó la falda, quedó de majo y se entró en lo que pudiéramos llamar segundo tercio, en el que Angela y Rosa se encargan de banderillar, y entre las dos clavan dos pares y medio.

Lolita se encarga de pasaportar al chivo, lo que lleva á cabo de una contraria, entrando lejos, y una caída.

Se acostó el becerro y empezamos con la segunda parte. Se hizo el paseo de la gente de pelo trenzado, y en su puesto los toreros, se dió suelta al

Primer toro

que era berrendo en colorao, botinero, estrellao, ojinegro, bien puesto y grande.

Después de una larga serie de capotazos entró en pelea el escuadrón, compuesto de Varillas, Naranjero y Torres. De los indicados aguantó seis varas por cuatro caídas y tres caballos para el arrastre.

Currinche y el Sordo llenan el segundo tercio. Currinche mete un par delantero y repite con otro después de una salida.

El Sordo cumple con un par.

Valentín, lila y oro, sale en busca del bicho que estaba bueno, y previos varios pases, en uno de los cuales pierde el equilibrio á la vez que el toro, larga un pinchazo y una caidita que acaba con el toro.

Segundo

Berrendo en negro, botinero y bien puesto.
Valentín Conde larga tres capotazos y un recorte, saliendo á la carrera y perseguido.

Entre Pinche, Varillas y Torres Reina meten cinco puzos por tres porrazos y dos caballos fuera de combate. Chiquilín y Mancheguito cumplen con tres pares.

Currinche al tomar las tablas es enganchado sin consecuencias.

Conde larga un pinchazo sin soltar, otro bajo y una buena.

RESUMEN

Los toros

El primer toro, tardo en varas, acude en banderillas y bueno en la muerte.

El segundo, muy tardo tardo y cobardón con los jinetes, con tendencias en el resto.

El espada

Valentín Conde.—Deficiente con la muleta y el estoquel. En el último mejorcito.

Lo demás.

Merecen mención:

En varas, Varillas.

En banderillas, Chiquilín y Mancheguito.

En la brega, Currinche.

La entrada, un lleno.

Los servicios, medianos.

La presidencia, ni fu ni fa.

La parte de toros puede calificarse de aceptable por las reses, y pare usted de contar.

TRIS-TRAS

NOTICIAS

En la plaza del Puerto de Santa María se lidiarán el día 28 seis toros de Cámara que serán estoqueados por Hermosilla, Fuentes y Parrao.

Según hemos anunciado el domingo próximo se lidiarán en la plaza de esta corte seis toros de la ganadería del Duque de Veragua. Los cuatro primeros serán estoqueados por *Bombita* y los dos restantes por su hermano Ricardo.

Los seis cornúpetos serán banderilleados por Moyano y *Pulguita*, de Triana, si es que los espadas no parean alguno.

Hemos recibido los dos primeros números de *San Sebastián Taurino*, deseamos larga y próspera vida al simpático colega.

Rogamos á nuestros corresponsales literarios tengan la bondad de hacer sus revistas más cortas, sobre todo si se trata de novilladas ó corridas de poca importancia, pues con gran sentimiento nuestro nos vemos precisados á mutilarlas ó no publicarlas.

El programa de las corridas que han de celebrarse en Valladolid los días 16, 17, 18 y 19 de Setiembre próximo es el siguiente:

Día 16 toros de Veragua, matadores Guerra y *Minuto*.

Día 17 ganado de Ibarra, espadas Guerra y Reverte.

Día 18 reses de Hernández (D. E.), cuadrillas de *Minuto* y Reverte.

Día 19 cornúpetos de Miura estoqueados por Guerra, *Minuto* y Reverte.

En Tudela se celebrarán dos corridas los días 5 y 6 de mes de Setiembre lidiándose toros de Halcón y Miura por las cuadrillas de *Bomba*, *Parrao* y *Guerrero*.

Se dice que en Aranjuez se celebrará una corrida de toros durante la feria que se efectúa en uno de los primeros días de Setiembre.

En Linares se efectuará el día 29 del corriente una corrida de toros en la que el *Litri* y *Gorete* matarán seis toros de D. Romualdo Jiménez, de la Carolina.

La empresa de la plaza de toros de Almería ha organizado dos corridas para los días 23 y 24 de este mes con reses de Ibarra y Moreno Santamaría y las cuadrillas de *Lagartijillo* y Fuentes.

MATADORES DE TOROS

RAFAEL GUERRA (GUERRITA), á su nombre.—Córdoba.
ENRIQUE VARGAS (MINUTO), D. J. Jimeno Vizarra.—Reina, 45, bajo izquierda, Madrid.

ANTONIO JIMENEZ REVERTE.—Hiniesta, 33, Sevilla.
ANTONIO FUENTES, D. Manuel de Pineda.—Otumba, 7, Sevilla.

JOAQUÍN NAVARRO (QUINITO), D. Tomás Sánchez Pacheco.—Mayor, 72, entresuelo, Madrid.

FRANCISCO GONZÁLEZ (FAICO).—Vidrio, 12, Sevilla.
MIGUEL BAEZ (LITRI), D. Vicente Ros.—Buenavista, 44 duplicado, Madrid.

JOSE GARCIA (ALGABENO).—Palma, 26, Sevilla.
JOAQUÍN HERNÁNDEZ (PARRAO).—Recuer, Sevilla.

CAYETANO LEAL (PEPE-HILLO), D. Miguel Santuste.—Calle del Príncipe, 6, restaurant.

ANTONIO DE DIOS (CONEJITO), D. Antonio González.—Córdoba.
MANUEL NIETO (GORETE), D. Vicente Ros.—Buenavista, 44 duplicado, Madrid.

ANTONIO GUERRERO (GUERRERITO), á su nombre.—Santa Ana, 28, Sevilla, y á D. Luis G. Peláez, Cervantes, 4, segundo, Madrid.

DE NOVILLOS

JOSE VILLEGAS (POTOCO), á su nombre.—Mirador, 5.—Cádiz.
JOSE PASCUAL (EL VALENCIANO), D. Enrique Barreiro Martínez.—Balmes, letra A, Valencia.

FRANCISCO PEREZ (NAVERITO), D. Celestino González.—Pasión, 16, Valladolid.

JOSE CASANAVE (MORENITO DE VALENCIA), D. Juan Franco del Río.—Diagonal, 187, Barcelona.

FAUSTINO MATEY (CALVITO), á su nombre.—Desengaño, 25, principal izquierda, y á D. Manuel Lozano, calle del Espejo, 4, Madrid.

EDUARDO LEAL (LLAVERITO), D. Miguel Santuste, Príncipe, 6, restaurant.

GERMAN SANCHEZ (SERENITO), á su nombre.—Castelló, 4, y á don Francisco Rodríguez, Ribera de Curtidores, 21, bajo, Madrid.

Gran cuadrilla de jóvenes madrileños

Matadores: Eduardo Ruiz *El Rubio* é Isidoro Ortega *Bartolomé*.
Las empresas que deseen contratar á tan notable cuadrilla, pueden dirigirse á su apoderado, D. Fernando Márquez, Corredera Baja, número 26, segundo izquierda.

MADRID TAURINO tira todos sus números á dos tintas y en todos ellos ESTRENA fotografía.

MADRID 1898.—Tip. HERRES á cargo de José Quesada,
Villanueva, 17.—Teléfono 982.

MADRID TAURINO

REVISTA TAURINA ILUSTRADA

Se publica inmediatamente después de celebrada la corrida en Madrid

Número corriente **5** CÉNTIMOS
Número atrasado **25** CÉNTIMOS

PRECIOS DE SUSCRICION.—Madrid: un trimestre, **2** pesetas.—Provincias: un trimestre, **3** pesetas.—Extranjero, doble.—**25** ejemplares, **75** céntimos.—Anuncios á precios convencionales.

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
TETUAN, 15, SEGUNDO
HORAS DE OFICINA

De diez á doce de la mañana los días no festivos

Á LAS EMPRESAS PERIODÍSTICAS

Los NUEVOS y artísticos clichés que se publiquen en nuestro semanario y obren todavía en nuestro poder, los ponemos á la venta al precio de

6 CÉNTIMOS
CENTÍMETRO CUADRADO

LOS PEDIDOS SE DIRIGIRÁN Á LA ADMINISTRACIÓN

Tetuán, 15, segundo

No se alquilan los clichés.
No se servirá ningún pedido si á éste no acompaña el importe.

V. García Moya

→ SASTRE ←

8, Barquillo, 8 triplicado.—Madrid

participa haber recibido las novedades inglesas para la presente temporada.

Trajes de vestir para niñas y niños.

En los grandes almacenes de comestibles finos

DE **BARTOLOMÉ FERNÁNDEZ**

encontrará el público en los pedidos servidos á domicilio un inmenso surtido en todas las variedades de comestibles de primera calidad, á precios módicos

PRUEBEN Y VERÁN
Barquillo, 28 y San Lucas, 12
Teléfono 2.414—Proveedor de la Real Casa
Belén, 14 y Travesía de Belén, 4

FELISA PITA

CAMISERA

León, 18, segundo, Madrid

Se hacen, plancha y arregla toda clase de camisa.
Especialidad en camisas de bullones, única en su género desde hace muchos años.
No hay lidiador que no lo sepa.

DR. MORALES

31 años especialista en sífilis, venéreo, esterilidad é impotencia.

Carretas, 39, principal

NO MAS JAQUECA Desaparece en el acto



con la HEMICRANINA COMPUESTA del
Doctor M. CALDEIRO.

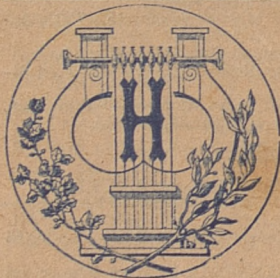
De venta en las prales, farmacias, y en la del autor. **Arenal, 24.—CAJA, 3 pts.**

AMADOR

FOTÓGRAFO

REPRODUCCIONES
AMPLIACIONES
Y PINTURA

63, TOLEDO, 63



TIPOGRAFÍA HERRES

Villanueva, 17.—Teléfono 982

MADRID

Este establecimiento, montado con maquinaria y tipos modernos, se encarga de la confección de toda clase de trabajos, obras de lujo, periódicos ilustrados, estados y toda clase de impresos para el comercio.

Especialidad en Ediciones de música é impresiones en colores y relieves

MADRID.—Villanueva, 17.—Teléfono 982.—MADRID