

# ZIG ZAG

40 céntos



W. K. W.

¡FUERA GENTE!



# ZIG ZAG

MILADY WILKIVE

EL FEMINISMO TIENE QUE SER LIBRECAMBISTA.

Fot. WALKEN.

Aunque las corrientes que ahora privan son de proteccionismo nacionalista, nosotros—y sobre todo en lo que se refiere a las mujeres—somos partidarios acérrimos del libre cambio. ¡Nada de tarifas aduaneras!

Pará que no haya un solo lector que no comparta este juicio nuestro, publicamos el retrato de Milady Wilkive. No queremos decir nada de ella. Ahí la tienen ustedes para que se aumente en lo posible el odio a los «ingleses» y la devoción a las inglesas.

Esta señorita ha sido acaparada por José Juan Cadenas para el teatro Reina Victoria, donde le basta asomarse a las candilejas para triunfar. Este empresario ansioso no tiene suficiente con acaparar para su escena las mas dislocantes mujeres españolas. Acapara también las extranjeras.

¡Y no lo impide el Gobierno!



# Entretenimientos históricos

Para la sexta media corrida de toros efectuada en la plaza de Madrid el lunes 6 de junio del año 1859, se anunciaron seis bichos de la ganadería de Puente López, antes de Aleas, y para dar muerte a ellos fueron designados los espadas Cúchares, Cayetano Sanz y el Regatero.

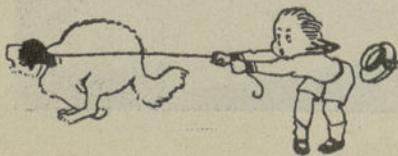
Esta corrida tuvo *jettatura*, pues había sido suspendida dos veces, y al celebrarse ocurrieron los incidentes que podrá conocer el que leyere.

El toro tercero de la tarde atendía por «Boleró», retinto oscuro, astiblanco y cornalón. Al pasarlo de muleta el Regatero, fué cogido éste por la pierna derecha, suspendido y arrojado al suelo, estando oportuno al quite el capote de Cúchares. No sufrió lesión alguna Angel López, quien rindió al de Aleas de media estocada arrancando con bríos y sin salirse de la recta, decisión y acierto que no eran frecuentes en dicho diestro, tanto es así que como estoqueador fué siempre un artista verdaderamente deplorable. La cogida aquella, por lo aparatosa, produjo enorme impresión, y el «Boletín de Loterías y Toros», al comentarla, decía que hay días terribles y que uno de ellos era sin duda el 6 de junio, haciendo observar que en tal día de dicho año se cumplía el aniversario número diez y seis de la cogida que un toro de Veragua ocasionó a Roque Miranda, percance que a la larga hubo de ocasionar la muerte del referido espada.

Mal andaba el «Boletín» de historia, pues si bien es cierto que Roque Miranda fué cogido en un día 6 de junio, no fué en 1843, sino en 1842, y por lo tanto, cuando el susodicho periódico recordaba la efemérides se cumplía el aniversario diez y siete y no el diez y seis, como Carmona y Jiménez afirmaba.

La historia, que es considerada por algunos como cosa deleznable, resulta tentadora para todos y el menos aficionado a ella gusta de vez en cuando de «tirarse un farol» sin estar preparado para ello, y así vemos que los errores no sólo se multiplican, sino que se repiten, y al ocurrir esto toman estado y son admitidos por las generaciones posteriores como verdades inconcusas.

El toro sexto de tal corrida atendía por «Bandolero», retinto y bien armado. Al dar el Regatero un pinchazo en la suerte de recibir, bien fuera porque



ANGEL LÓPEZ REGATERO

Formidable banderillero y pésimo estoqueador.

## Frases taurinas célebres.

XXV

«No es mejor torero quien más bulle en la plaza.»

Cayetano Sanz.

*El elegante maestro madrileño habló como un libro cuando profirió esa frase. No está el mérito en hacer muchas cosas, sino en hacerlas bien, y como dice el refrán que el que mucho abarca poco aprieta, generalmente no suele ser mejor torero el que más cosas hace al toro.*

*Ahora bien: tratándose de un Rafael Guerra, de un José Gómez Ortega...*

*Se habla de un gran torero y algunos le ponen reparos diciendo:*

*—¡Pero es tan corto!...*

*Éstos citan a otro torero que se mueve mucho, que todo lo hace, o todo lo intenta, y para robustecer la defensa del mismo, apelan a la razón suprema, para ellos. de que distrae más.*

*Nosotros renunciamos a estas distracciones. Preferimos el torero corto que hace pocas cosas, pero que las hace bien, y no nos sumamos a los que disfrutan viendo a quien bulle mucho, aunque lo que haga no resista un análisis.*

*Comprendemos que el oficio de crítico es un bagaje un poco molesto, pero no podemos despojarnos de él y opinamos que*

*«Más vale poquito y bueno, morena, que mucho y malo.»*

## DOS COGIDAS DEL REGATERO

no mandó lo suficiente con la muleta o porque el toro se quedó en el centro de la suerte, sufrió una cogida más, verdaderamente horrorosa, pues fué embrocado, derribado, recogido y arrastrado largo trecho, a pesar de los esfuerzos que realizaron las cuadrillas por hacer el quite. Afortunadamente no sufrió el repetido espada más que un puntazo en la ingle derecha, y en esta disposición adjudicó al toro cuatro estocadas.

El periódico de la época de donde tomo estos datos censura a Cúchares por la poca energía que demostró para obligarle a Angel López Regatero que entregara los trastos después de aquella segunda cogida, y deja deslizar la especie de que no mostró mayor voluntad el señor Curro por observar acaso que las reses de Aleas ofrecían dificultades, sin duda por lo avisadas que se pusieron a causa de ser objeto de varios apartados por las suspensiones que sufrió la corrida.

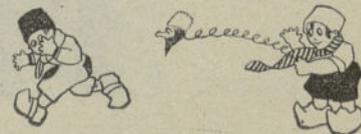
Al ser enchiqueradas por última vez, el toro llamado «Naranjito», que fué el sexto que entró en el chiquero, lo hizo con tal ímpetu, que dando con el testuz en la pared cayó muerto en el acto. No fué advertido al pronto el accidente, sino cuando más tarde fué hecha la requisa por un carpintero, quien avisando a la administración de la plaza, llamó luego a los vaqueros y veterinarios y dispusieron el arrastre de dicho astado, sustituyéndolo inmediatamente por otro.

El percance que sufrió el Regatero ya hemos dicho que careció de importancia, y en la séptima media corrida de aquella temporada, que no se efectuó hasta el 19 de junio, volvió a presentarse con los mismos compañeros.

Las frecuentes lluvias de aquellos días ocasionaron diversas suspensiones y la mencionada corrida del día 19 no pudo terminarse porque durante la lidia del cuarto toro se abrieron las cataratas del cielo y quedó convertida la plaza en un lago.

El Regatero había tomado la alternativa el año anterior, y aquellos accidentes que sufría en sus albores como matador de toros, determinaron, sin duda, para siempre una grandísima prudencia y un enorme desacierto, pasando a la historia como verdadera calamidad en concepto de estoqueador, quien como rehiletero obtuvo fama imperecedera.

DON VENTURA



## EL TOREO A CABALLO

—No comprendo el porqué de esos aspavientos que muchos aficionados hacen al tratar de Cañero como caballista y rejoneador.

—Pues yo, sí; porque en ello veo el resurgimiento bravo y potente de la lucha a caballo con el toro.

—Resurgimiento, sí; pero de ello a considerar como una novedad, media un abismo.

—Te diré: en la época actual, o mejor, la afición de hoy día no ha visto grandes caballistas ni buenos rejoneadores, y el hecho de que Cañero quiera resucitar este aspecto de la fiesta, creo merezca la expectación que ha producido.

—Conforme; pero no me negarás que no son los noveles aficionados los más entusiastas del rejón, sino que muchos viejos aficionados lo consideran como algo nuevo, y esto no es así.

—Claro que no; pero fuera de Ledesma y algún que otro portugués contemporáneo, ¿recuerdas de alguno?

—Por haberlos visto, no; pero ya don Gaspar Melchor de Jovellanos escribió por el año 1790 unas memorias en las que decía que España, bajo la dominación de los romanos, gozó del brillante espectáculo de la lucha del hombre con la fiera.

—Pero ¿estas luchas eran a caballo y con el toro?

—Sí; y para nadie es un secreto que el Cid Campeador fué el primero que alanceó toros desde el caballo.

—Entonces, por lo visto, ha tenido muchos imitadores aquel español.

—Muchos y de alta alcurnia, pues en el reinado de Don Juan II llegó a su mayor esplendor este espectáculo, y tanto hubo de extenderse, que el Emperador Carlos V, que ni había nacido ni criado en España, mató un toro de una sola lanzada en la Plaza Mayor de Valladolid para celebrar el nacimiento de su hijo Felipe.

—Realmente no es tan moderno el rejonear como muchos suponíamos.

—Demostrado lo tienes, y entre lo mucho que se ha escrito sobre el particular tienes lo de Gregorio Tapia, que en su libro de ejercicios de la jineta nos asegura que el marqués de Mondéjar, el conde de Tendilla y el marqués de Medina Sidonia fueron famosos, y este último era tan diestro y valiente con los toros que no le importaba el que el caballo fuese bien o mal cinchado, pues decía que la verdadera cincha habían de ser las piernas del jinete. Este duque mató dos toros de dos rejoneos en la boda de Carlos II con Doña María de Borbón en el año 1673.

—Te agradezco estos datos y celebro nuestra conversación, pues seguramente no seré yo solo quien creía que las fiestas de toros eran más modernas, en lo que a rejoneadores se refiere.

ADOLFO BERNAL

## LA SUPLANTACIÓN DE GANADERÍAS EN GUATEMALA DOCUMENTOS DE CARGO

Como prueba de nuestras informaciones, transcribimos hoy algunos de los documentos que obran en nuestro poder, concernientes al escandaloso «affaire» de la frustrada suplantación de ganaderías en Guatemala.

Núm. 239.

### CERTIFICADO DE ORIGEN

(ARTÍCULO 15 DEL CONVENIO DE COMERCIO HISPANO-FRANCÉS)

*El Presidente de la Cámara Oficial de la provincia de Madrid,*

*Certifico: Que los señores Arribas hermanos, Negociante matriculado. Apoderado de la casa Angel Brandi, domiciliado en Madrid, Peligros, 13, ha declarado ante mí, bajo su responsabilidad, que las mercaderías designadas a continuación son de origen o de fabricación española, según los documentos fehacientes que me han sido presentados por el expedidor.*

*Estas mercancías son enviadas a la consignación de don Carlos Gómez, comerciante o industrial en Guatemala por tránsito por Francia—embarcar Bordeaux.*

Número y clase de los bultos.	Marcas y numeración	Peso bruto y neto en kilogramos y valor.	Designación de las mercaderías.
		Tres mil pesetas.	Seis novillos.

*Así lo declaro bajo mi responsabilidad.  
Madrid, 11 de enero de 1924.*

(Firma del declarante)

P. P.

(f.) Angel Brandi.

*Confirmado por mí, Presidente de la Cámara Oficial de Comercio de la provincia de Madrid, que certifico asimismo que la venta de las mercaderías designadas más arriba ha tenido lugar, efectivamente, en este país.*

Madrid, 11 de enero de 1924.

El Presidente accidental,

(f.) B. Martín.

Hay un sello de la Cámara Oficial de Comercio de la provincia de Madrid.

Visado en el Consulado francés de Madrid el 18 de enero de 1924.

Hay un sello del Consulado de Francia en Madrid, y firma del Cónsul.

Otro documento exactamente igual y firmado por Diego Zaballos.

NOTA.—Lo subrayado es impreso, y lo demás manuscrito.

(Sello de 10 centavos 2.<sup>a</sup> clase. Núm. E. 2.473.918.)

Don Pedro López Sánchez, Inspector municipal de Higiene y Sanidad pecuaria, con domicilio en el de la fecha;

CERTIFICO: Que he reconocido seis novillos de la ganadería de los señores Arribas Hermanos, representada por don Angel Brandi, de Madrid, y otros seis de la ganadería de don José Clairac, hoy de don Diego Zaballos, de Salamanca, y vecino de Madrid, los cuales van destinados a Guatemala para lidiarse en corridas. Los citados doce novillos no padecen ninguna enfermedad contagiosa y, por lo tanto, pueden transitar sin ningún obstáculo desde España a Francia, embarcándose en el puerto de Burdeos, el día 26 del corriente mes, en el vapor «Saint Jean», de la Compañía Trasatlántica Francesa, que los conducirá a Guatemala (América del Centro).

Y para que conste y a petición de don Angel Brandi, expido la presente en Collado Villalba, a catorce de enero de mil novecientos veinticuatro.

V.º B.º, El Alcalde,

(f.) FELIPE OSTER.

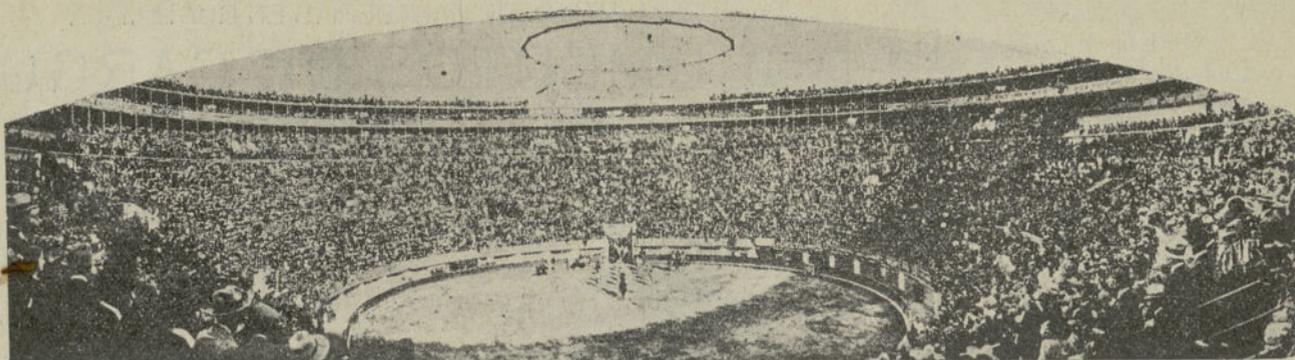
El Inspector,

(f.) PEDRO LÓPEZ.

Legalizado en el Consulado de Francia en Madrid, el 11 de enero de 1924.

(Sello del Consulado de Francia en Madrid), derechos doce pesetas.

397-18-1-24-95.



El público de Gaona es en México todo ese público que llenó la plaza de «El Toreo» el día de su beneficio.



Con lindos «poneys», hicieron el paseillo al frente de las cuadrillas varios niños, entre los cuales figuraban el hijo de Gaona y los del presidente de la República.

## HOMENAJE A RODOLFO GAONA EN MÉXICO

La afición mexicana, a iniciativa de

«GAONERAS»

inmortaliza en este bronce el año de oro de

RODOLFO GAONA

en el que culminó la faena cumbre realizada con el toro «Revenido», de Piedras Negras, el 17 de febrero de 1924.

### LA PLACA DE



El día 10 de mayo se celebró en el coso de la Condesa la becerrada a beneficio del banderillero Marinerito, durante la cual se descubrió la lápida en homenaje de Gaona por su gran faena con el toro piedranegrino «Revenido»

### «REVENIDO»

En la foto aparece el torero a quien rindieron pleitesía de admiración los aficionados mexicanos, contemplando la lápida conmemorativa de sus grandes faenas durante la temporada de 1923-24. ¡Honor al «Cacique» don Rodolfo de León!

Gaona banderilleó a dos de los toreros lidiados en el festejo.



Epígrafes según texto de Arzamendi.—Fotos Tinoco.

DE LA FERIA  
DE CÓRDOBA

Como complemento de nuestra información de las corridas de la feria cordobesa de la Salud, publicada en nuestro número anterior, ofrecemos a nuestros lectores esta página con varias notas gráficas referentes a los éxitos de Cañero y de Facultades y a la novillada del Club Guerrita.



Cañero tuvo como caballista momentos de verdadera inspiración, llegaron a jugar y saltar con el caballo por encima del toro vivo y en pie.

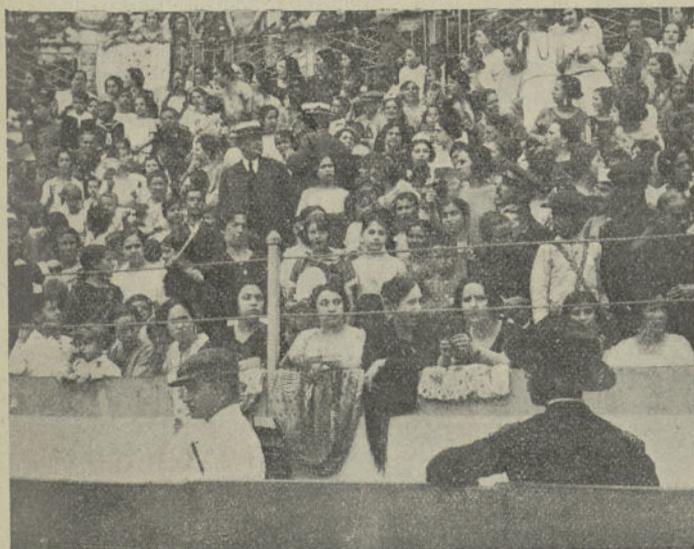
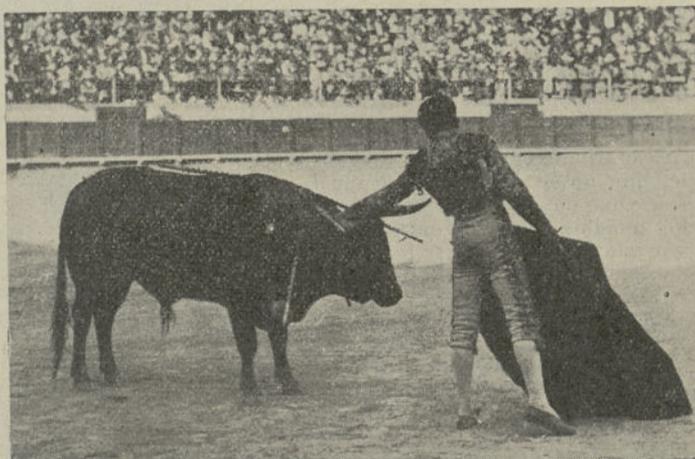


En sus faenas de muleta, el lidiador de a caballo se apretó valientemente y en ocasiones se adornó con hechuras toreras.

FACULTADES

Facultades, el «Torero de nieve», es de los que «quemar» cuando les sopla el viento del triunfo y se arman a los toros. Así en la tercera corrida de Córdoba, en la que muleteó con arte que nadie le regatea y con el valor que patentizan fotos como la adjunta, en la que se le ve agarrando tranquilamente por la cepa el pitón de su enemigo.

Fot. Serrano.



El «Club» tuvo en la plaza una selecta y nutrida representación femenina, como puede observarse en el aspecto de este tendido.

LA NOVILLADA DEL CLUB GUERRITA

Se celebró con los mismos caracteres de solemnidad que de costumbre, y como de costumbre resultó un éxito más que añadir a los que ya tradicionalmente viene representando dicho festejo.

EL NIETO  
DE GUERRITA

Pepito Molina, nieto de Guerrita, hizo el despejo al frente de las cuadrillas y pidió la llave, como si se tratara de recitar en la escuela las tablas de operaciones o la lista de los reyes godos que gobernaron a España en pretéritas épocas...

Fot. Cuevas.



UN GRAN  
TRIUNFO  
DE  
VILLALTA



La valentía de Valencia II le sirvió para dar en esta corrida algunas notas de

POR DOS  
FAENAS,  
DOS  
OREJAS

tanta emoción como la del pase de molinete de la fotografía adjunta.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

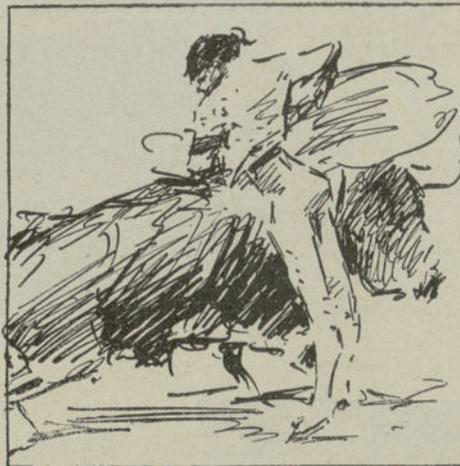
Gran triunfo de Villalta. Tan grande, que no se recuerda otro igual desde que desaparecieron de los ruedos aquellos colosos del arte de torear que se llamaron Joselito y Belmonte.

Es curioso lo que sucede con Villalta: en Madrid obtiene triunfos tan clamorosos como este de que hacemos mención; y luego, en provincias, sufre descalabro tras descalabro como cualquier pelagatos del toreo...

Quizás la razón se halla en que les mueve a torear no la afición, sino la ambición? Quizás, y casi estamos por decir que sin quizás. Para ganar dinero, hay que apretar en Madrid, y luego, a cobrar en provincias...

De todos modos, ello es que Villalta hizo dos grandes faenas en esta corrida, dos formidables faenas, magníficas de arte y llenas de emoción, ligándolas como nunca, y que cortó la oreja en sus dos toros, quedando definitivamente consagrado como figura del toreo contemporáneo.

¡Pobre Marcial!... Villalta lo puso a caldo... Y lo peor es que los clásicos muletazos del torero baturro sirvieron no sólo para dar un remojón tre-



El mismo diestro, en una meóia verónica ejecutada con su peculiar estilo.

mendo al presumido torerito de Vaciámadrid, sino para que se vayan dando cuenta los aficionados de las ventajas y martingalas con que torea—o hace como que torea—el lidiador de la triste figura, a quien únicamente se pudo aplaudir «de verdad» en un quite de esos de las faldas con que ahora justifica las siete mil pesetas que antes cobraba por el del delantal...

Cuatro pases de Villalta bastaron para tapar a Lalanda y enterrarle bajo las arenillas del ruedo de la plaza de Madrid. ¡No hablemos más!

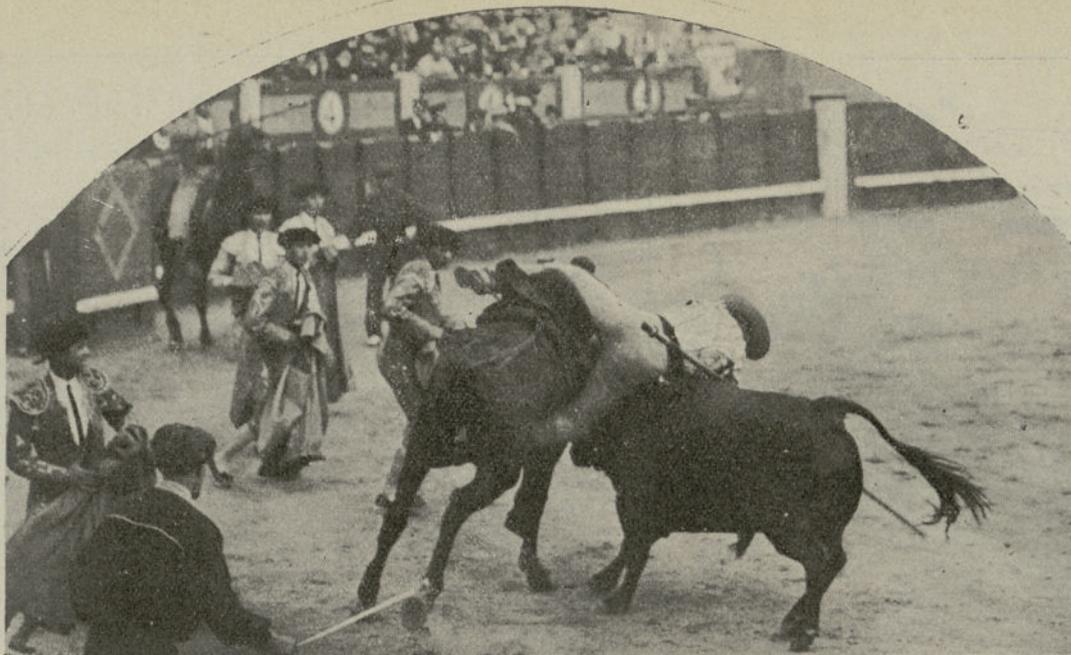
Valencia II se portó con su acostumbrada valentía y deseos de triunfar, y el público se lo agradeció premiándole con nutridos aplausos en diversas ocasiones, principalmente la faena a su segundo toro, en algunas verónicas de las de su clásico y emocionante estilo y por la decisión con que entró a matar.

Los toros de Albarrada hicieron honor a su buena fama por lo que se refiere a sus condiciones de lidia para con los toreros; mas dejaron bastante que desear en cuanto a presentación y bravura, sobre todo en el primer tercio, que es donde se lucen los ganaderos.

de uno de los cuales sirve de muestra esta instantánea referente a Francia.



Los picadores se portaron también como es debido, agarrando buenos puyazos,



Una caída peligrosa de un picador durante la

LA ALTERNATIVA DE POSADA

corrida extraordinaria celebrada el jueves.

Ya tiene Posada, con una sola corrida, su oreja en la plaza de Madrid, esa oreja que no ha dejado de cortar cualquier novillero que se precie un poco de su condición de torero y que todavía no ha sabido llevarse para casa Marcial Lalanda...

¿Que le chillan sus «enemigos personalísimos»? ¡Caramba! ¿Y no será que le aplauden sus «personalísimos amigos»? Porque lo cierto es que quienes chillan a Lalanda lo hacen porque Lalanda no se arrima, porque torea con toda clase de ventajas y martingalas impropias de un matador de su categoría y pretensiones y porque no se le suelen ver siquiera deseos de complacer al público y justificar las siete mil pesetas que cobra por embaucar a los «amigos» con el novísimo quite de las faldas...

Y llega un torero nuevo, y le toca un toro como el primero de Sánchez



Confirmación de la alternativa de Posada.

Rico, y apenas ha confirmado su alternativa en la corte cuando tiene ya «su» oreja de postín... ¿Quién no la tiene?

Brillante confirmación de alternativa fué la de Posada, y brillante fué también la actuación de Valencia II, principalmente en su segundo toro, al que muleteó con valor y con arte y mató con mucho más valor y muy buen estilo.

Se nos está ocurriendo un concurso para premiar al aficionado que acierte o más se aproxime al día en que Lalanda corte una oreja en Madrid... ¿Al día, o al mes, o al año? Será cosa de pensarlo...

Y otro para averiguar quién interesa a los aficionados y lleva al público a la plaza, porque el jueves, a pesar de «la afición», apenas si hubo media entrada... ¡Otro tanto para que se lo apunten los «amigos»!

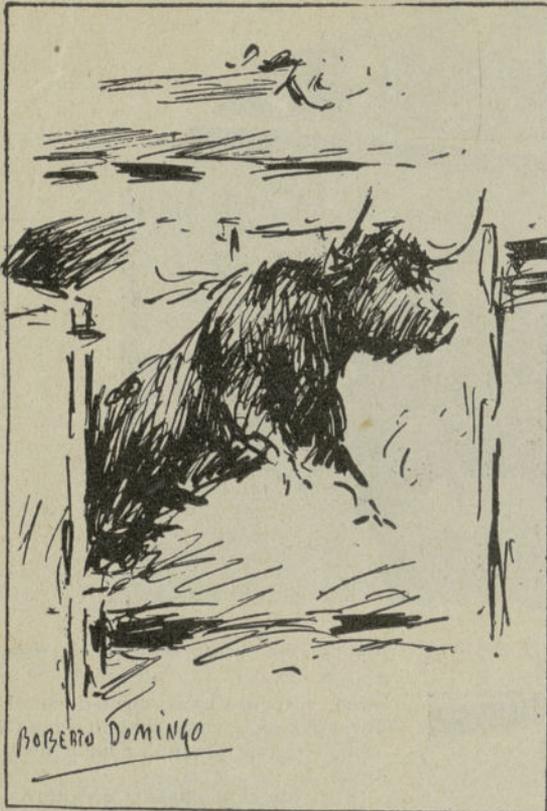
Dib. Roberto Domingo. Fot. Baldomero.



Posada en un gran pase de pecho con la derecha.



Valencia II ciñéndose en el pase de la firma.



En el ímpetu de la salida del toro, como el tercero de Albaserradz, se manifiesta la buena casta de los destinados para los toreros elegidos.

a torear en una novillada sin importancia, suplicó, ofreció todo lo que estaba a su alcance, halagó un día y otro con una sonrisa triste en sus labios descoloridos. Cuando se vió en el cartel, una alegría inmensa le estremeció. Y una y otra noche, paseando por las callejas moras de Almería, oyendo el rumor sonoro del Mediterráneo, construyó su sueño e imaginó el triunfo de todas las maneras posibles. Se acercaba la hora de conseguir el anhelo tan íntimamente acariciado. Eran ya dos años de torear por su tierra, de oír aplausos, de intrigar un poco a la afición. Necesitaba la gran tarde triunfal que le destacara, que pusiera fin al largo y penoso comienzo. Y aquella tarde podía ser la de la consagración, la tarde en que el éxito acudiera a mimarle con todo su cortejo halagador.



Como en estas triunfales — Villalta ahora—le vale el haber podido gustar las primeras donde salió para luchar — daba en el camino

## LA TRAGEDIA SANGRIENTA

Por la imaginación del muchachito humilde y oscuro pasa como un relámpago de gloria la tarde triunfal del toreo. Ve su figurilla engalanada con los bordados profusos, la seda brillante y el oro deslumbrador del vestido de torear. Imagina el vuelo airoso y artista de su capote, la curva de la cabeza del toro que roza los alamares preciosos y el silencio de angustia y emoción del circo entero. Ve la gradería imponente colmada por la muchedumbre, la mancha roja de un ramo de claveles, el aleteo de los abanicos, las sonrisas de las mujeres y los aplausos férvidos de los hombres. Ve el sol rutilante enviando su luz cegadora al coso entero y arrancando chispazos luminosos a la seda y el oro. Ve el instante del triunfo clamoroso, cuando la plaza se estremece con los aplausos frenéticos. Y sonríe—desmedrado, flaco, mal vestido, hambriento—a esta ilusión que le dora el alma y le desvanece de júbilo íntimo.

Y luego, la vida apoteósica del lidiador favorito: el aura de la popularidad acariciando su frente joven, la riqueza acudiendo rápidamente a sus manos trémulas, las sonrisas de pasión de las mujeres y las miradas de envidia de los hombres.

¡Oh! Nada como esta vida triunfal, en la que para que el goce de la gloria y del triunfo sea mayor hay que ofrecerlo todas las tardes al riesgo de morir.

Y el torerillo humilde va por los caminos soñando este sueño, aproximándose a las vacadas, ofreciéndose a torear en las aldeas. Es duro el aprendizaje, pero luego el triunfo se precipita y lo envuelve de pronto, como una explosión, con todos los arrebatos de la gloria.

\* \* \*

En la plaza de Almería un novillo ha matado a Manolé. El duro aprendizaje, las angustias del comienzo de la lucha, han cortado la vida del torerillo humilde. Acaso para salir

MANUEL S...

Desgraciado por el toro...

# LA TARDE TRIUNFAL

El toro ha deshecho esta ilusión. Sobre la arena de la plaza andaluza ha quedado el cadáver del torerillo. Dió su vida antes de que la vida le ofreciera un sorbo de las delicias soñadas. El cuerpo joven, envuelto en sangre, rígido, ha salido de la plaza camino del reposo eterno. El minuto de gloria que vivía su imaginación ha sido el minuto trágico de la muerte.

Manolé es otro triste episodio, sangriento y horrible, de la lucha del torero, de la afanosa inquietud y del anhelo inextinguible de la fiesta. Se había asomado al remoto y prometedor deslumbramiento del triunfo. Sus ojos se han cerrado viendo ese punto lejano de gloria, que no quiso acercarse y envolverlo con su caricia.

\* \* \*

Tarde de toros en Madrid. El primer circo taurino del mundo está colmado. La calle de Alcalá, bajo el sol de junio, se ha engalanado con el cortejo de la fiesta taurina. Millares de criaturas, cientos de carruajes, risas, gritos, y de vez en vez el automóvil del torero, con el deslumbramiento de los vestidos de luces.

En los tendidos están los grandes críticos taurinos, los que mañana difundirán el triunfo en las páginas de los primeros periódicos; los mejores fotógrafos; los aficionados más competentes: el público que puede consagrar a un torero.

Han sido elegidos seis toros de una gran ganadería, para que los ases puedan triunfar. No suplicaron los toreros a la empresa que los incluyese en el cartel; acudió la empresa a ellos, les ofreció un contrato y ellos discutieron, exigieron con el apoyo que les da su consagración.

Este es el minuto dorado que ellos habían soñado cuando iban humildes y míseros a las novilladas semejantes, a esa en que Manolé ha perdido la vida. Ya el nombre de ellos es popular en España; ya tienen muchos admiradores entusiastas, clubs que llevan sus nombres, millares de retratos en las páginas de los periódicos, el bienestar del dinero, el ofrecimiento de admiración de las mujeres codiciadas y de hombres eminentes y populares. Les ha sonreído la vida y el sueño lejano es una realidad desvanecedora.

Torean en la primera plaza, con toda la solemnidad del gran festejo. Y el pueblo acude a verles, pronto al aplauso, propicio a seguir encumbrándoles.

Aún esta gloria puede empañarse en una tarde infortunada, pero tiene siempre abierto el camino fácil para



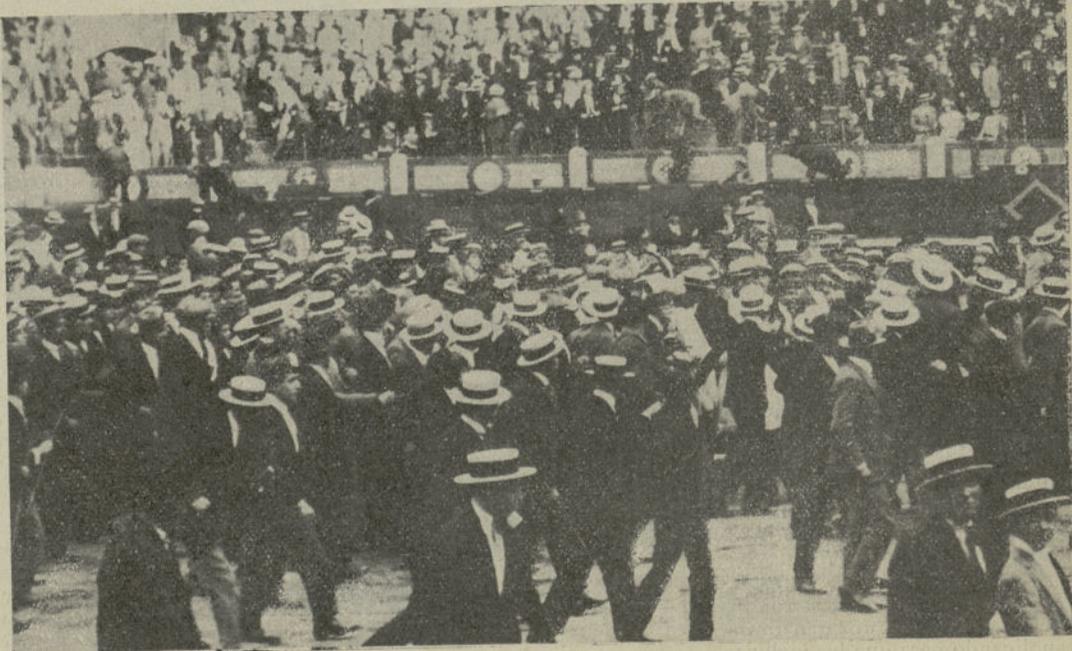
Con toros de casta, el torero elegido por la fortuna puede ser el torero triunfador que logra coimar sus ansias de gloria victoriosa.



...CHEZ, MANOLÉ  
...muerto el día 1 por un  
...plaza de Almería.



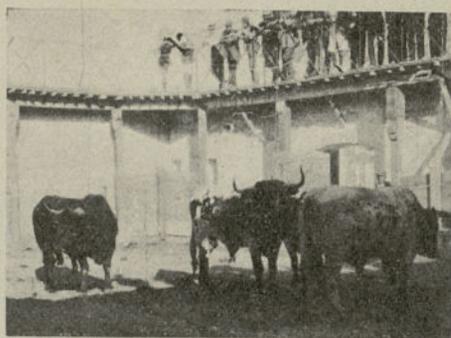
...es en las que el arte de un lidiador  
...unfo soñado y envidiable, Manolé  
...es del triunfo en la plaza granadina,  
...la victoria, sin presumir que le aguar-  
...amiento doloroso de la muerte...





Antes del paseo, Gordillo, Manolé y Fabre se muestran satisfechos, pensando quizás en el triunfo que les aguarda allá donde también está la muerte al acecho...

## LA MUERTE DE MANOLÉ



Los toros de Sánchez Tardío fueron excesivamente grandes para novilleros principiantes, poco hábiles y poco experimentados.

### © Y LA GRAVÍSIMA COGIDA DE JOSÉ ©

### © LUIS FABRE, EL CHICO DE LA CORONA ©



De tanta ilusión, de tantas ansias de gloria, no queda más que un ser inanimado, cubierto por las flores de una compasiva caridad. Después, nada... ¡La muerte!

volver a fulgir. Y si la tragedia lo extingue, la cabeza inerte del torero podrá reposar después de haber realizado su ilusión y de haber bebido en la copa de los goces que imaginara.

Villalta ha triunfado. Tendió ante el toro la llamarada roja de la muleta, y uno tras otro fué dibujando los pases, en los que la cabeza del toro se curvaba rozando los alamares, al tiempo que la multitud, silenciosa, sobrecogida por la emoción, puesta en pie seguía el momento de trágica belleza. Luego, ha rodado el toro muerto, y el aplauso clamoroso ha henchido la extensión de la plaza, desbordándose fuera de sus muros. Villalta ha sonreído. En el palco presidencial ha surgido el pañuelo blanco. El torero da la vuelta al ruedo recibiendo la ovación de la muchedumbre. Bebe la gloria ambicionada. Aquel puntito lejano que veía en los penosos años del comienzo como un deslumbramiento remoto, se ha aproximado.

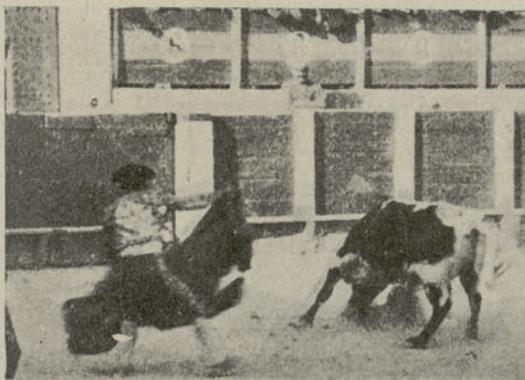
Mañana se difundirá el triunfo por toda España. Se afirmarán los halagos que la vida ofrece al torero favorito. El seguirá imponiendo la fuerza de su popularidad y lidiando toros escogidos en las mejores plazas.

\* \* \*

Por los caminos de España, en los pueblos oscuros, en las plazas humildes, hay centenares de muchachitos que se han deslumbrado una vez más con el triunfo de Villalta. E imaginan esa misma tarde apoteósica para ellos. Y esta ilusión les hace caminar y seguir por el sendero del aprendizaje, humillándose para que los dejen acercarse a una ganadería, suplicando para que les incluyan



En su primero, último que mató, Manolé tuvo rasgos de valor.



El toro le dió la cornada en seco, arrojándole a tierra



José Luis Fabre, el Chico de la Corona, en el hospital.

en el cartel de una novillada insignificante.

La noticia de la muerte de Manolé les sobrecogió un poco. Acaso se cruzaron con él en estas duras andanzas. Pero no importa: hay ese minuto de gloria de Villalta que bien vale exponerse al minuto trágico de Manolé.

A la misma hora que Villalta cortaba la oreja de un toro de Albaserrada en la plaza de Madrid, Manolé caía en la arena de la plaza almeriense muerto por un novillo de una ganadería.

\* \* \*

José Luis Fabre fué cogido por el tercero de los grandotes y mansurroneos toros de Sánchez Tardío que se lidiaron.

Se vió muy comprometido al lanzar torpemente de capa, y torpemente y codilleando muleteó, y, al arrancarse a matar en tercios del 6, fué cogido y lanzado al espacio.

El toro quinto, berrendo en negro, capirote, botinero gordo y adelantado de pitones, entró hasta cuatro veces al capote de Manolé, y al intentar éste volver a torear en los mismos tercios del 6, lo cogió en el primer lance y lo arrojó contra el suelo... ¡muerto!

Gordillo, que había matado valientemente primero, tercero y cuarto, cogió los trastos... La corrida se suspendió.

\* \* \*

Los toreros cogidos fueron asistidos en la enfermería por los doctores Pérez Cano, Torres Bernabé y Zamora, que facilitaron los siguientes partes facultativos:

«José Luis Fabre García padece una herida en el tercio superior del muslo derecho, en su

Fot. Rueda y Guirado.



Fot. Olmo y Albacete.

Con el infausto motivo de la trágica novillada de Almería, nos cumple expresar nuestro reconocimiento a nuestro corresponsal en aquella población, don Ulpiano Díaz, que con la más diligente actividad nos ha servido una información gráfica completa del triste suceso

Igualmente nos cumple respecto a nuestro corresponsal administrativo, don Juan Bonillo Siles, que nos ha remitido parte de las fotografías que ilustran estas páginas, y a nuestro corresponsal en Granada, don Felipe Leiva, a quien también debemos interesantes datos.

parte interna, de diez centímetros de extensión, que interesa la piel, tejido celular y músculos del triángulo de escarpa, con sección de la arteria femoral, y haciéndose penetrante en la fosa iliaca derecha. Otra herida en la región carótida, de dos centímetros de extensión, que interesa piel y tejido celular. Otra en el labio superior, parte externa, de un centímetro, que interesa la mucosa. Y otra situada en la región frontal, parte media, que interesa la piel y tejido celular. Pronóstico grave.

»Manuel Sánchez (Manolé) padece herida en la región hipogástrica, con rotura de vejiga e intestinos, con hemorragia interna y shock, que le produjo la muerte instantánea.»

En la enfermería de la plaza fué velado el cadáver de Manolé por los banderilleros de su cuadrilla y amigos.



El féretro fué sacado de la plaza a hombros de la cuadrilla de Manolé y del novillero Gordillo.

José Luis Fabre «Niño de la Corona», estuvo sirviendo en África en la campaña de Melilla del 21 con el batallón expedicionario de La Corona.

En una operación fué herido por una bala enemiga.

Los toros de Sánchez Tardío lidiados en Almería eran grandes.

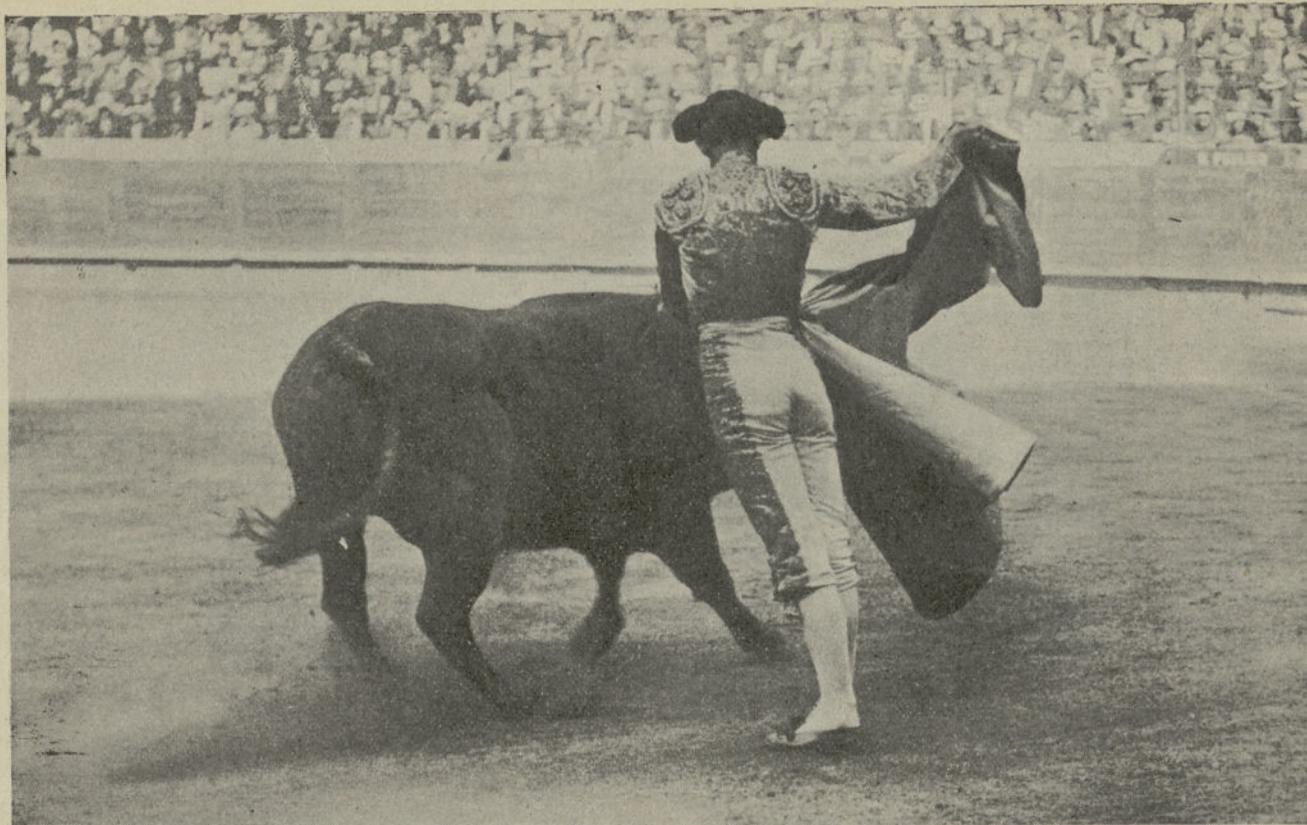
Cuando el representante de Manolé en Granada, señor Rivas, envió a la Empresa de Almería los contratos, una de las cláusulas de éstos era la de que el diestro Manolé mataría dos novillos utrerros.

Pero la Empresa le devolvió los contratos, borrando la cláusula referida y manifestando que «mataría dos novillos».

Manolé tuvo que aceptar... ¡Era su destino!



El lunes se verificó el entierro, con asistencia de millares de personas. Presidieron el duelo el alcalde, don Antonio González Egea; el presidente de la corrida, don José Díaz Ferrón; el espada Eduardo Gordillo; los revisteros don Ulpiano Díaz y don Daniel Nájera; el asesor taurino y la Empresa,



En Barcelona demostró también Nacional II cuanto se viene diciendo sobre la depuración de su estilo de torear.

## TOROS EN BARCELONA

Ese pase de pecho de Cañero, belmontino, fué el muletazo «más serio» que se dió en la corrida de la Ascensión.

### La corrida de la Ascensión.

El festejo empezó con alegría y terminó a ladrillazos.

La alegría la trajo el caballero Cañero, quien tuvo una de sus mejores tardes como caballista, y la mejor, indudablemente, como rejoneador. Clavó siempre arriba, haciendo alardes de insuperable jinete, embraveciendo a sus dos toros con su magistral toreo a caballo.

A pesar de quebrar los rejones en lo alto del morrillo, hubo de echar pie a tierra en sus dos enemigos, estando discreto con la espada y más que discreto con la muleta, sobre todo en su segundo, a quien tomó con un pase espeluznante sentado en el estribo, y sacó luego la franela por el rabo en un estupendísimo pase de pecho. Fueron los dos muletazos más serios de la tarde, y, desde luego, los únicos que se jalearon con entusiasmo. Un triunfo redondo. Fué despedido con grandes aplausos.

La parte *seria* fué lo más doloroso. Por fin se lidiaron las reses de Sotomayor anunciadas para el pasado domingo y que no llegaron a tiempo. Si se hubieran perdido por el camino hubiéran-

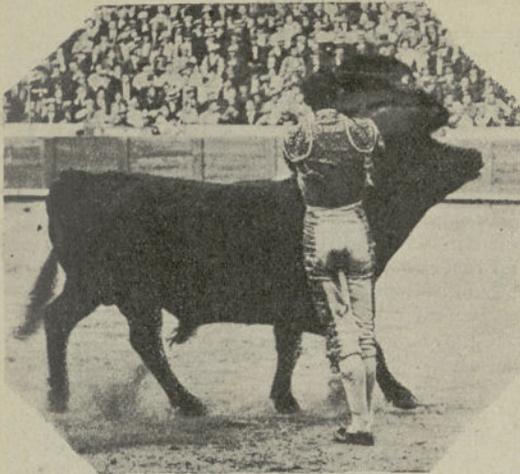


mos tenido que regocijarnos. ¡Eche usted mansedumbre y guasa! Palomino y Cadenas tienen la culpa de que no hubiera pólvora.

Nacional II corroboró lo que se viene diciendo de la pulimentación de su estilo. Con el capote se estiró y juntó los pies casi siempre. Y siempre estuvo admirablemente colocado, luciendo su actividad en los quites y ayudando a sus compañeros.

Pundonoroso y valiente en su primero, una cabra loca, que coceaba, mordía y no paraba de rebrincar. A este indecente torazo, con el que toda habilidad hubiera estado disculpada, lo mató con guapeza, ganándose un coscorrón en una colada. Se le ovacionó su dignidad. En cambio en su segundo, el más manejable, que hizo una pelea franca y noble, no lució lo que esperábamos, lo que restó calor a los aplausos que se le tributaron. La muerte de este toro la brindó a Ricardo Torres, Bombita, que presenciaba la mandada muy cerca del «Doctor Vesalio».

Márquez no lució su arte, quedando en un plano de mediocridad. Unos lances con el capote



Nacional II en un pase ayudado por alto, el día de la Ascensión, y Paradas en un lance de capa en la misma corrida.



fueron de estimable factura. Nada más. Arrastrado el quinto toro, pidió permiso a la Presidencia para marcharse al tren.

Paradas ha dado a estas plazas el adiós de despedida. Imposible mayor desfachatez y mayor desaprensión. El ex banderillero de Gitanillo dió en sus dos toros dos espectáculos de lo más denigrante que puede darse. ¿A qué detallar sus faenas? Mechó a su primer toro en medio de un escándalo imponente, recibiendo dos avisos y siendo llamado y amonestado por la Presidencia. Coronó su labor con la alevosa muerte dada al último y el mitin acabó como el rosario de la aurora. Los gritos le acompañaron hasta la fonda.

¿Y este es aquel novillero en quien pusimos nuestras ilusiones? *Sic transit...*

Empezó la corrida con entusiasmo y acabamos "roncos de gritar."



DÍA 1 DE JUNIO —Caída del picador Colominas y Lagartito en trandofa matar.

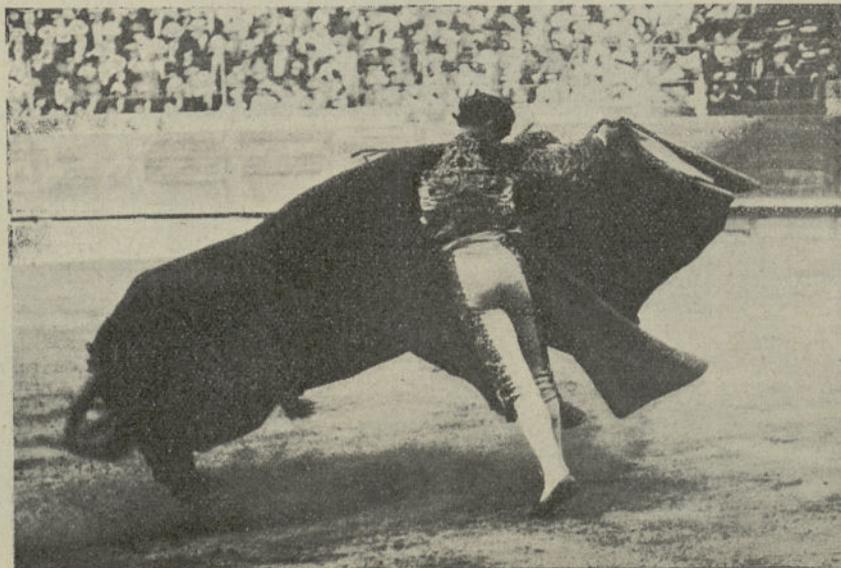
*La novillada.*

1.º junio. — Una novillada de casta y con bravura, y unos toreros con emulación y deseos de colocarse. Resultado: una tarde entretenida.

El día de la Ascensión se llenó la plaza y nos aburrimos; quizá por eso hoy se retrajo el público y acudió en escaso número al festejo.

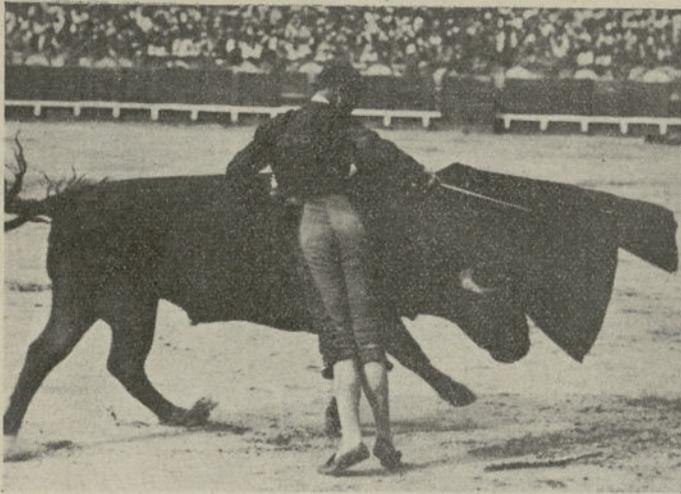
Los novillos de doña Carmen de Federico hicieron honor a la divisa en cuanto a bravura y nobleza, sobre todo el lote caído en suerte a Morenito de Zaragoza, que gracias a la infinita bondad y santa bravura de sus enemigos, recogió de los mismísimos suelos su cartel. Animoso, animado por la suerte, y bullidor como siempre, tuvo una tarde redonda.

Rubito de Sevilla, que debutaba, gustó por sus detalles de buen torero, y Lagartito, por su valentía. —TRINCHERILLA.



Fot. Vives.

Márquez en una verónica a uno de los toros que lidió en la corrida del día de la Ascensión.




---

 LA CORRIDA DE ARANJUEZ
 

---

Resultó mediana, o peor que mediana. Los toros, de Hernández, bravucones en varas y reserrones al final. Lo echaron todo en presencia. Paradas estuvo mal; Chicuelo, peor, a pesar de ese mulletazo de pecho, y Villalta, regular nada más.

Foto Baldomero.



## SEVILLA

El ganado de don Francisco Molina (antes Urcola), pequeño, mansurrón y difícil. Segundo y sexto llevaron fuego.

Pepito Belmonte estuvo superior en el que abrió plaza, haciendo artística faena. En uno de los pases fué empalado sin consecuencias. Mató de una contraria atravesada y un descabello a la primera. Fué muy ovacionado y dió la vuelta al ruedo.

En el cuarto, que estaba difícil, no se confió lo necesario, haciéndose pesado con el pincho e intentando varias veces el descabello. Escuchó un aviso.

Litri, en el segundo, fogueado, puso voluntad, no pasando en conjunto de aceptable. Volvió por sus fueros en el quinto, estando valientísimo, ejecutando superiormente varios pases de pecho. Dió media estocada superior y una entera una chispita contraria que mató sin puntilla al de Molina. Gran ovación y oreja.

El debutante Ricardo Cortés, recién llegado de América, demostró falta de entrenamiento, no agradando su trabajo.—CAN-  
TACLARO.

Foto Serrano.



SEVILLA.—Belmonte en su primero y cegido en el cuarto.

## VALENCIA

El día de la Ascensión torearon Chaves, Belmontito y Agüero, con novillos de Pérez Tabernero, que estuvieron bien presentados y dieron buen juego en general.

De los toreros destacó Belmontito, que toreó admirablemente de capa y ejecutó dos faenas, una por el arte y otra por la valentía, en las que recordó en muchos momentos a su hermano Juan.

En la del 1.º de junio, se lidiaron novillos de Santa Coloma, que cumplieron, por Chaves, Zurito y Jiménez. Hubo «naufragio» de toreros, del que sólo se salvó, a pesar de su vulgaridad y sosería, el cordobés, que hasta llegó a cortar una oreja.

Se pasan y se pasan las novilladas y no aparece por ninguna parte el lidiador «deseado» que pueda interesar a los aficionados. El uno es artista; pero tiene tanto miedo... El otro es valiente; pero es tan soso... Ninguno se completa, y así las notas que dan son aisladas, sin engranarse unas con otras en la gran armonía que requiere el arte de torear... — M.



En la novillada del día 1, Chaves hizo algunos quites dignos de aplauso, de lo que es muestra el de la fotografía.

Y en la del día de la Ascensión, Belmontito ejecutó faenas cuyo mejor elogio es decir que recordaron a las de su hermano Juan.

Fot. Vidal.





**RICARDO LOPEZ**

Este novel lidiador, demostró en el festival condiciones nada comunes para dedicarse a la lidia de reses bravas.

**EL FESTIVAL DE MÁLAGA**

Las cuadrillas que tomaron parte en el ya tradicional festival que anualmente su le organiza el popular Juanito Cortés.

Se ha celebrado el festival taurino que anualmente organiza el popular semanario *La Fiesta Nacional*, y que constituye siempre un gran éxito económico, no sólo por los atractivos

que suelen rodearlo, sino por la calidad y número de los premios que en el circo se sortean.

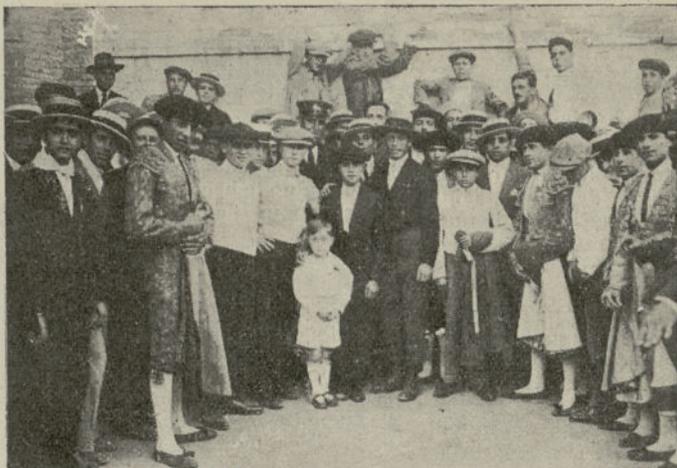
Se lidian cuatro animalitos de Anastasio Martín y dos cabritas de Gallardo y Román. Los primeros para Corpas y Andrés Mérida, el de Gallardo para su propietario, Juanito Gallardo, y el sexto para el niño Ricardo López.

Corpas estuvo mal, aunque valiente.

Mérida es un artista en agraz; al matar no tuvo suerte.

Gallardo veroniquéó admirablemente al suyo, al que pasó de muleta con estilo y valentía. Matando deslució su actuación Ricardo López muy bien con capa y muleta. Mató sin abusar del estoque.

De director de lidia actuó Carnicerito.—SEVERITO.



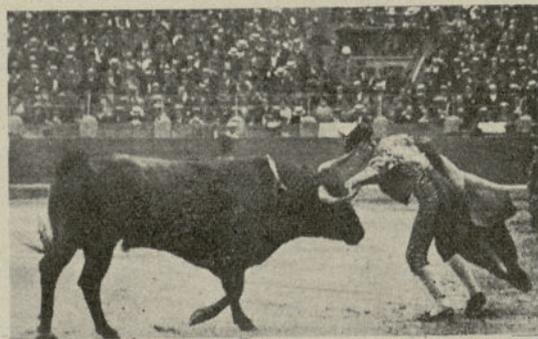
**JUAN GALLARDO**

De ganadero a torero. Y a torero bueno por lo que se le vió con capa y muleta, aunque con la espada no tuvo la suerte de quedar a la misma altura, acaso más por falta de práctica que de valor.



**CARLOS SUSSONI**

Este notable torero peruano, de quien alguna vez hemos tenido ocasión de ocuparnos en estas páginas, ha llegado a España con ánimo de darse a conocer a nuestros públicos. Siendo Sussoni, a lo que dicen, el mejor de los toreros peruanos, y una verdadera esperanza del arte taurino, por sus aptitudes y su juventud, juzgamos de interés presentarlo a nuestros lectores, y en el próximo número publicaremos algunos datos biográficos a él referentes.



ZARAGOZA.—Manuel Martínez rematando un quite.

**CARABANCHEL**

La interesante novillada organizada para el domingo pasado en esta plaza, y en la que habían de mostrar sus aptitudes taurómacas los noveles diestros Tabernerito y Bartolomé, que alternaban con Chatillo de Bilbao, defraudó a los aficionados por culpa del ganado, que fué más infumable que un cigarrillo de la Tabacalera... La buena voluntad de los diestros tendrá que aguardar a otra ocasión más propicia para demostrar lo que de ellos se cuenta.



Bartolomé no pudo más que iniciar en algunos lances sueltos el estilo de veroniquear que tanto le alaban quienes le conocen.

Y Tabernerito salió airoso de la jornada carabanchelera por la decisión con que procuró sacar partido de los mansos que se lidiaron.

Fot. Baldomero (hijo).



## TEATROS



## «La maga de Oriente».

También en esta semana es el teatro lírico el que nos da motivos de comentario y no hemos de repetir lo que esto nos congratula. Las zarzuelas de José Serrano tienen sobre las de los demás mortales una condición que no siempre las favorece, aunque algunas veces contribuye por modo notable a su éxito y popularidad. Es la de los previos comentarios, que durante diez o doce años se viene haciendo en periódicos y tertulias acerca de la obra futura. Esta «Maga de Oriente» estaba en poder de Serrano por lo visto desde aquellos lejanos días en que don Sinesio Delgado hacía libretos de zarzuela para Chapí y sus contemporáneos. Y ahora, en la ocasión de estreno, auxiliado por el joven Rosillo, ha hecho la música, tal vez sin mucho entusiasmo, y el resultado no ha sido lo brillante que hubiéramos todos deseado.

La crítica «se ha metido» cruelmente con don Sinesio Delgado y le ha legado a decir a él, «literato de nacimiento y profesión!», que el libreto tiene pretensiones literarias. El caso de don Sinesio es muy digno de ser estudiado con un detenimiento y espacio de que ahora no disponemos. Llegó a la vida literaria en unos tiempos en que el teatro era patrimonio de la currinchería más desenfundada, y como él escribía con cierta gramatical corrección que entonces era rarísima, se impuso al respeto de sus contemporáneos. Autor dramático no creemos que haya sido nunca, pero no lo podemos afirmar por desconocimiento tal vez de sus obras mejores. Nuestra generación solamente le conoce por esos comentarios de la actualidad que publica en «ABC», los cuales en nuestra opinión humildísima están muy bien para dichos en la tertulia del Casino de cualquier provincia de tercer orden por el médico, el veterinario, el boticario u otro cualquier sujeto de los de sentido común acreditado. Pero para las planas de honor de un periódico que se lee en toda España...

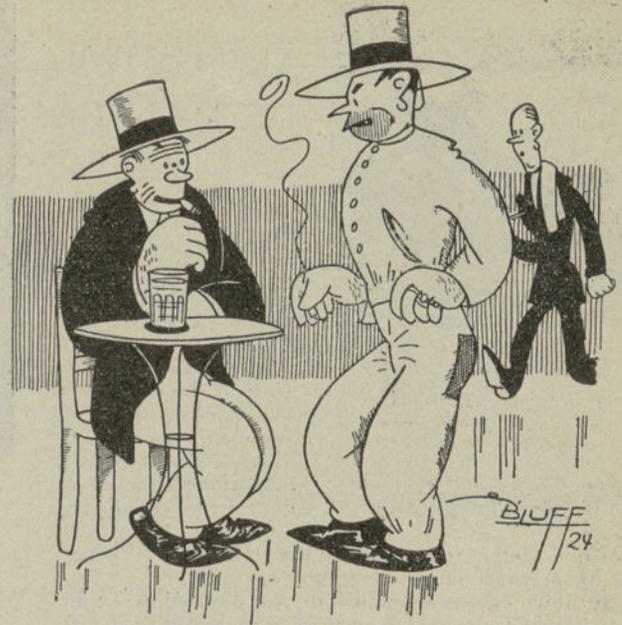
En fin; y sin embargo, creemos a don Sinesio uno de nuestros más representativos

camarrupas de la Restauración. Pero como autor dramático mucho más aburrido que todos los de su tiempo. Y por eso el público de entonces le obsequiaba con unas gritas inolvidables. Y el de ahora no le hace caso, demostrando un fino criterio literario.

La música de «La maga de Oriente» está bien, pero no tiene números salientes de los que llegan al público. Y es que la música de los buenos compositores no es generalmente más que una consecuencia del libro. Y aquí no podía ser mejor.

## «La bejarana».

Muy otros son los comentarios que nos sugiere el estreno de «La bejarana», de Fernández Ardavin, con música de Emilio Serrano y Francisco Alonso. Emilio Serrano es un compositor de época anterior aun a la de Sinesio Delgado. Pero ¡cuán distinto es el caso! Nació en el mismo año que Bretón y un año antes que Chapí, figuró siempre a su lado en todas las empresas que tendieron a elevar a la música española a un nivel universal por los géneros que cultivara. La música sinfónica contemporánea en España tiene en Emilio Serrano un glorioso cultivador y un enérgico propulsor. Y la ópera española se ha enriquecido con sus producciones, que figurarán en la historia del género al lado, y con igual dignidad, de las de Bretón, Pedrell y Chapí. Ahora, en colaboración con Francisco Alonso, ha dado el maestro una brillante



—Bueno; pues salió el primer toro, y en menos de dos minutos había una docena de hombres por los suelos.

—Chico, permítame que no lo crea... En la plaza de Madrid no ha habido nunca más de diez tendidos...

Dib. Bluff.

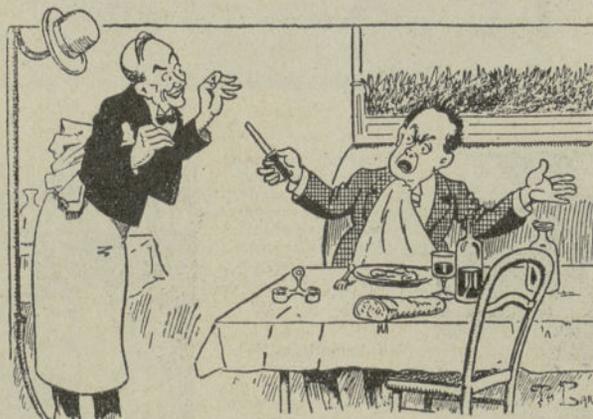
prueba de que su inspiración permanece lozana y que su vigor intelectual y su dominio de la técnica se ha aumentado con los años. «La bejarana», en su parte musical, es una zarzuela perfecta. La manera de utilizar el elemento popular, la clásica forma de sus números, la elegante realización técnica, son dignas del aplauso entusiasta que otorgó el público y al que se ha unido la crítica con rara unanimidad.

Del libro se han dicho cosas contradictorias, que como es natural se neutralizan. Unos le han negado color local y otros, Bejarano por ejemplo, indiscutible autoridad en la materia, han dicho que el color local antes le sobra que le falta, porque Béjar es una población casi cosmopolita... A nosotros nos gusta. Y si los aldeanos de Ardavin no hablan como los de la realidad, tienen en esa cualidad buena compañía, porque lo mismo les acaee a los de Lope de Vega, y a los de Tirso, y a los de Rojas y a los de casi todos nuestros autores dramáticos. El éxito fué grande y merecido, sobre todo para el maestro Emilio Serrano, al que el público hizo cariñosísimas demostraciones de admiración y simpatía.

Despedida.

La compañía Alba-Bonafé se ha despedido en el teatro del Centro, representando «Los chatos» en función de gala en honor de los autores. El teatro estaba lleno, y las ovaciones fueron estruendosas. La representación tuvo el atractivo de intervenir cantando saetas el cantador Centeno, verdadero divo del género, a quien el público no se cansaba de oír y aplaudir.

JULIO GÓMEZ



—Mozo: en tres huevos al plato, no hay ni uno solo fresco.

—Es que... Yo me he fijado en que el señor llegaba sudoroso, y comer fresco en esas condiciones podía hacerle daño...

De Sans Génie.

# LIBRERÍA FERNANDO FE

La mejor surtida en obras  
Españolas y extranjeras

PUERTA DEL SOL, 15

## BALDOMERO FOTÓGRAFO

TRABAJOS PARA ARTISTAS :: PRECIOS ESPECIALES  
MESÓN DE PAREDES, NÚM. 33

## ALFONSO FOTÓGRAFO

TELÉFONO 23-69  
FUENCARRAL 6 MADRID.



*Aromas  
de la tierra.*

JABÓN  
COLONIA  
POLVOS  
EXTRACTO  
LOCIÓN

*La Rosario, (S.A.)  
Santander*

TAPAS  
PARA ENCUADERNAR  
*Zig Zag*  
a 5 pesetas.  
Se admiten encargos.

SE VENDEN  
LO CLICHES USADOS EN ESTA REVISTA  
Imprenta Artística. - Norte, 21  
MADRID

**BAR  
IGELMO**

PLAZA DE ESPAÑA, 5  
Vinos, Cervezas y Licores.  
- Fiambres y Mariscos -

EL MEJOR PARA EL  
INVIERNO POR SU CON-  
FORTABLE INSTALACIÓN

## JOSÉ PRAT

Proveedor de la Real Casa

MARCOS :: MOLDURAS

CROMOS :: GRABADOS

OBJETOS PARA REGALOS

LUNAS :: CRISTALES

PORCELANA : CERÁMICA

LIBRERÍA SELECTA Y DE ARTE

Plaza del Angel, 11.-Tel. 36-82

y Atocha, 45 y 47

MADRID

E ALKALINOL  
cura vómitos, aguas a la boca.

S ALKALINOL  
cura ardores, acedias, bills.

T ALKALINOL  
cura estreñimientos, pirosis.

M ALKALINOL  
cura digestiones difíciles.

A ALKALINOL  
cura la hiperclorhidria

O ALKALINOL

!!! Infalible para el estómago!!!  
Centros, farmacias y laboratorio  
Cabreros, Huertas, 15 y 17.

## VILLA ROSA RESTAURANT

El mejor en su género y el más típico.  
Esmerado servicio a la carta.  
Elegantes comedores independientes.

Especialidad en vinos finos del país  
y extranjeros y de las celebres chaci-  
nas de Jabugo.

Plaza del Príncipe Alfonso, 17  
Teléfono 23-01

**MADRID-BAR**

BRavo MURILLO, NÚM. 1  
Café, Vinos y Licores finos. Cerve-  
zas, Fiambres y Mariscos.

EL MEJOR SITIO PARA  
EL INVIERNO POR SU  
HIGIENE Y CONFORT

**CAFÉ  
LA PERLA  
DE  
VICENTE SANZ  
GRAN  
RESTAURANT**

CERVEZAS  
VINOS  
LICORES

INFANTAS, 26 TEL. 10-47 M.  
Sucursal de Peligros, 11

**La Giralda**

Colmado  
estilo andaluz

Vinos finos de  
las mejores so-  
leras de Anda-  
lucía

Especialidad en  
chatos de man-  
zanilla con ex-  
quisitas tapas  
- variadas -

CERVEZAS, APERITIVOS  
LICORES FINOS

HORTALEZA 44-MADRID

