

ZIG 40 cts ZAG



JUAN BELMONTE

*Un molinete del «fenómeno»
por Roberto Domingo.*

LOS BURGALÉSES

RESTAURANT

Servicio esmerado a la carta a todas horas.

Especialidad en mariscos. Espaciosos salones y comedores independientes.

Esppléndidas terrazas de verano a 30 metros de altura.

PRÍNCIPE, 8. Tel. 18-18

CINEMATOGRAFICA VERDAGUER

PLAZA DEL PROGRESO, 15

Presentará muy en breve las tres series cumbres de la temporada

— TRAGEDIAS DE AMOR —

por MARIA MAY, serie alemana.

LA BOHEME

LOS MISTERIOS DE PARÍS

VILLA ROSA

RESTAURANT

El mejor en su género y el más típico.

Esmerado servicio a la carta.

Especialidad en vinos finos del país y extranjeros y de las célebres chacinas de Jabugo.

Elegantes comedores independientes.

Plaza del Principe Alfonso, 17

TELÉFONO 23-01 M.

URIARTE

LOS MEJORES TRAJES DE TOREROS

JARDINES, 36, PAL. MADRID



Los trajes más elegantes para caballeros

SASTRERÍA DE Anastasio Martín

Casa muy especial en trajes de TOREROS

:: :: Últimos modelos :: ::
Géneros del país y extranjeros.

Corredera Alta de San Pablo, 21 dpdo.



LUZ DE JOSÉ REQUENA



Aparatos para luz eléctrica. Vajillas, tris alerías, lavabos y objetos para baños
FUENCARRAL, 6 MADRID

Bar IGELMO

Plaza de España, 5

Vinos, cervezas y licores. - Fiambres. - Mariscos -

El mejor para el invierno por su confortable instalación.

— ANIS — BALMASEDA

MALAGÓN
(Ciudad Real)

LA GESTORA

Reclamaciones de ferrocarriles. — Tramitaciones rápidas.

C. de San Jerónimo, 14.
MADRID

Fotografía BALDOMERO

Especialidad en trabajos de niños — Ampliaciones a todos los tamaños.

Mesón de Paredes, 33. — Madrid.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

ni se mantiene correspondencia acerca de ellos.

MADRID-BAR

BRAVO MURILLO, 1.

Café. Vinos y Licores finos. Cervezas, Fiambres y Mariscos.

EL MEJOR SITIO PARA EL INVIERNO POR SU HIGIENE Y CONFORT

GRAN SALÓN DE PELUQUERÍA

HORTALEZA, 86

Servicio esmerado 30 céntimos

No se admiten propinas

12 oficiales. Muy pronto 18

ELECTRICIDAD

Surtido completo de materiales para instalaciones de luz y timbres.

PRECIOS REDUCIDOS

RAMÓN ROMERO

FUENCARRAL, 68. MADRID

Eloy S. Sarachaga

Especialista en enfermedades de la piel, venéreas y sífilis.

CONSULTA: DE 3 A 5

Castelló, 7 Madrid

SE VENDEN LOS CLICHÉS

usados en esta revista.

Imprenta Artística. - Norte, 21

Bodegas de Los Ceas

Los mejores vinos de mesa

Alberto Aguilera, 29.. Tel. 10-59 J.
Pelayo, 5. Tel. 19-34 M.
Colón, 10. Tel. 29-09 M.
Tratagar, 11. Tel. 1-47 J.

Comestibles selectos:

Augusto Figueroa, 29, y Colón, 1

BEBED LICOR BENEDETTO
ELDID ANIS SANTA MARGARITA
(PRODUCTS DE MALLORCA)

ZIG ZAG

DIRECTOR:
DON LUIS
A. AGUILERA, 31
APARTADO 8.012

ESPAÑA		AMÉRICA Y PORTUGAL		OTROS PAÍSES	
Año . . .	Plas. 20	Año . . .	Plas. 24	Año . . .	Plas. 40
Semestre . . .	» 10	Semestre . . .	» 12	Semestre . . .	» 20
Trimestre . . .	» 5	Trimestre . . .	» 6	Trimestre . . .	» 10

PAGO ANTICIPADO

NÚMERO SUELTO
40 CÉNTIMOS
A T R A S A D O
60 CÉNTIMOS
PÍDANSE TARIFAS
DE PUBLICIDAD

CARTERIA

J. O. de A.—Si esa firma que dice no ha salido, sería por olvido involuntario o por cualquier otra causa no intencionada. No recordamos los artículos de que habla. Irían al cesto.

Azuar.—Es difícil señalar esos defectos de que usted habla... El procedimiento, desde luego, no encaja.

J. de Uralde.—Si el artículo hubiera sido original, se hubiera publicado; pero... ¡refritos, no!

Pinchazos.—Para el tema de que trata, el trabajo es demasiado largo. Lo sentimos.

J. J.—Haga cosas que no sean semblanzas, y, en general, huya de los personalismos. Nunca faltan temas que comentar más o menos humorísticamente.

A. Vallejo.—Su carnet está a la firma. Se le enviará cuando nos lo entreguen. Resumen no hace falta. Se le reservarán las tapas.

A. Fuentes.—Veremos de aprovechar uno de sus dibujos.

Nuestro concurso

Nunca hubiéramos creído, esa es la verdad, que al abrir el plebiscito para que los aficionados designasen por votación cuáles deberían ser los toreros que integrasen el cartel de abono de 1924, nos íbamos a ver, no sólo en el trance de tener que montar un negociado especial para examinar y clasificar las papeletas de votación, sino en el de no disponer de almacenes lo bastante capaces para el archivo de votos...

El éxito está descontado, y ello nos place.

El éxito nuestro, por supuesto, pues el de algunos toreros de los que se creen *mandones* está, por lo que se va viendo, problemático...

Habrà sorpresas; pero de una *logiquez* indiscutible y demostrativa de que los aficionados sanos y los *taurinos*, no envidiados, tienen sentido común, que es «lo que hay que tener».



—Esta es la mujer que me hacía falta: Tendrá para mí hasta los más pequeños cuidados...
De *Le Journal Amusant*.

LA PROPIEDAD INTELECTUAL

Recordamos, de acuerdo con lo prevenido por la ley de Propiedad Intelectual, que ampara su derecho, la prohibición de reproducir los originales publicados en ZIG ZAG. Y, en consonancia con nuestra prohibición expresa, rogamos a nuestros colegas de España y de América que se abstengan de reproducir el texto, dibujos y fotografías de nuestra revista.

* *

¿Lo entiende «La Bisña», de Caracas?

Porque podía pasar que reprodujera, sin citar la procedencia, algún original literario o artístico; pero no estamos dispuestos a consentir que sus redactores (?) hagan el periódico valiéndose del filo de sus tijeras y de las páginas de nuestra revista, de cuyo nombre no se acuerdan más que en alguna gacetilla de pequeña importancia, olvidándose en *toda* la colaboración y en *todas* las secciones que se apropiaban, incluso adjudicando a una firma lo que iba sin ella y tampoco le correspondía.

Rogamos, pues, a «La Bisña» en particular y a todos los colegas en general, que respeten nuestro derecho.



—¡Oh, mamá, es que yo querría ser más guapal!
—¡Bah! Tranquillízate: los hombres serios no se ligan en la belleza.
—Es que no son los hombres serios en guelens yo pienso...
De *Sans Gène*.

PASATIEMPOS

1. PARA LEER

ARTÍCULO CABE PERIÓDICO - FRUTA
500

2. ¡FUEGO!

1 APIS XR, DESAFIA

3. X. A.

ACRÓSTICO

... P .
... I . . .
... C
... A
... D
... O
... R
... E
... S

Sustituir los puntos por letras, de forma que se lea lo que indica la columna vertical.

J. ORTIZ DE ÁNDA.

Solución a los pasatiempos del número anterior:

- 1.—Manuel Baile, empresario de la Plaza de Toros de Zaragoza.
- 2.—Fortuna.
- 3.—Más-carita.
- 3.—Alamares.

NOTICIERO

Nuevo revisiero.—Nuestro corresponsal, en Córdoba, Marcelo Moreno, que firma sus escritos con el seudónimo de «Tarik de Imperio», ha sido nombrado revisiero del *Diario Liberal*, en el que ha iniciado su colaboración con un bien escrito artículo dedicado a Guerrita.

Efusiivamente felicitamos al compañero.

COLABORACIÓN ESPONTÁNEA

Al mejor de los dibujos, o a la mejor de las informaciones, que nos remitan durante cada mes, acompañados del correspondiente cupón, nuestros colaboradores espontáneos, le premiaremos con quince pesetitas.

COLABORACIÓN
ESPONTÁNEA

CUPÓN del número 30.

COSAS, QUEJAS Y COMENTARIOS DE UN AFICIONADO FRANCÉS

¡Nuestras Empresas se vuelven locas!

La Prensa taurina nuestra se ha pasado el año pidiendo, con la mar de razón, toros grandes, altos y bien armados, pues aquí queremos emoción en la plaza y no la hay nunca con becerros, por muy adelantados que estén. Y la verdad, no nos han gustado nada los chotitos lidiados en la mayoría de las funciones del año que acaba.

Pero también quieren los aficionados, y piden las peñas y «clubs» taurinos, ver a los «as» del toreo, a los toreros artistas del momento, los elegantes y clásicos, pues odiamos tanto de las máscaras y de los tramposos como de las monas impúberes.

Hartos y asqueados estamos de las tomaduras de pelo y de toda la trampa de algunos coletudos que nos han visitado, que no han querido exponer ni un pelo ni un alamar, y sólo han sabido arrojarse al telégrafo.

Pues bien. Llenas de la mejor voluntad y armadas de los mejores deseos, algunas de las Empresas francesas han querido conciliar nuestros gustos y satisfacer nuestras aspiraciones. Han buscado toros y han pedido condiciones a los astros.

Pero aquí empezó Cristo a padecer y los malos ratos de las direcciones de nuestros circos. Los ganaderos de primera fila se niegan a dejar escoger el ganado pagado al precio que pidan. Se conoce que quieren los criadores de postín seguir enviando lo que les da la reverendísima gana, o sea utrerros con notas dudosas o toros de desecho.

Y las estrellas, además de cantidades fabulosas, ponen condiciones leoninas y verdaderamente inaguantables, una de las cuales es firmar para dos fechas, cuando se sabe que en Francia, si fracasa el primer día, se queda vacía la plaza cuando repiten al diestro, por más fama que tenga en España, llamando embus-

tero al empresario y creyéndose estafado el público.

Quieren también los fenómenos del momento, saber, antes de firmar, la clase de ganado que tendrán que estoquear; si no van hasta pedir que estén encargados sus apoderados de la compra de los toros.

Hay más. Ya han empezado algunos, cuyos nombres podemos citar, en poner el veto a determinados artistas...

Otros imponen a la familia, y los de más allá dan, sin vergüenza alguna, la lista de las ganaderías a las que tienen más miedo, para no verse encerrados con toros de tales procedencias.

¡Completamente asqueroso!
¿Me quieren ustedes decir cómo pueden arreglárselas las Empresas nuestras con todo esto amenazadas de no llenar la plaza y de las más agrias censuras en la Prensa y por los aficionados, si aparecen novillos o toretes cuando el desencajonamiento de la primera corrida?

PUYAZOS

A tientas... y a oscuras.

*Un verdadero enjambre de taurinos
va a pasar el invierno en tentaderos,
invadiendo los campos salmantinos
y aterrando a un sin fin de ganaderos.*

* *

*Pierden el tiempo muchos, como hay
Dios,
pues ya por privilegio o por merced,
torean las becerras solo dos,
y hay subidos cincuenta en la pared.*

* *

*Le vi anteanoche en el cine,
al lado de una real hembra...
¡Ahora me explico por qué
me dijo que iba a una «tienta!»*

* *

*Si quieres ir a tientas,
para entrenarte,
no a Salamanca vayas,
vete a otra parte;
por que ya en Salamanca
los ganaderos
han cerrado las puertas
a los toreros.*

EDUARDO BERMÚDEZ

¡Ah! Como si todo lo que antecede fuera poco, se niegan algunos apoderados a firmar contratas para Francia antes de saber que ninguna Empresa española necesita de la presencia de sus poderdantes.

Así es que, haciéndose pagar mucho más caro para venir aquí—y a cobrar nada más casi siempre—, también nos quisieran imponer sus fechas o hacer esperar sus contestaciones meses y meses, imposibilitando así la confección de los carteles, que siempre ganan con estar ultimados cuanto antes.

Luego estos señores del pelo trenzado se quejarán, amenazarán y hasta hablarán de matarnos—sí, señores—, si les decimos crudamente, después de sus fracasos o mamarrachadas, que no son más que maletas o vivales ¡Angelitos!

Hay Empresas—de las a quienes bastan unas nubes antes de la corrida para ver su plaza medio vacía— que sabemos están decididas a rehusar tales condiciones e imposiciones.

Los aficionados y la Prensa francesa, cada vez más enterados de los «chanchullos», de las bajezas e indecencias de los bastidores del toreo, acabarán por aconsejar, dentro de poco, a dichas Empresas, que no se dejen pisotear más tiempo y hagan carteles con toros escogidos por aficionados a toros—y no a toreros: los hay cada vez más aquí ahora—, en ganaderías del veto de los «astros», contratando a diestros que se arrimen, los que aún no están hartos de chuletas y bistés y no tienen cuenta corriente en el Banco.

Y si de éstos no hay bastante para dar el número de corridas proyectadas, pues novilleros habrá con deseos de colocarse y que vendrán a arrojarse, lo mismo por este lado que del otro de los Pirineos, pues se sabe ya en el mundo colectudo que plazas francesas hay que pesan más, de más tronío y que dan más corridas que muchas de la península ibérica.

DON SEVERO,
Revistero de «La Petite Gironda».

Burdeos, noviembre 1923.



ZIG ZAG

MADRID 6 DICIEMBRE DE 1923

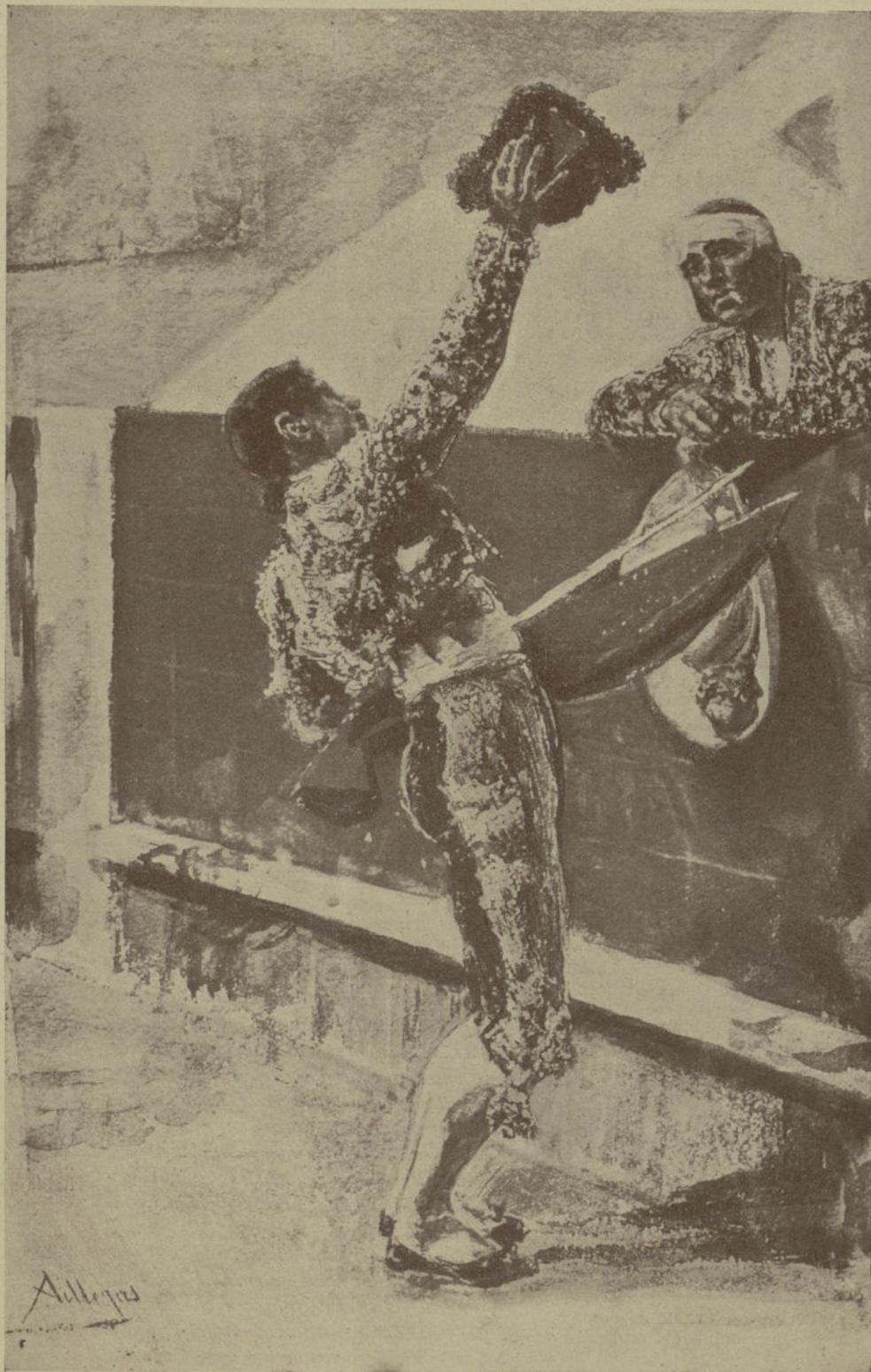
AÑO I

NÚM. 30

DIRECTOR: «DON LUIS»

EL BRINDIS
Por VILLEGAS

Al ofrecer, números atrás, a nuestros lectores la reproducción fotográfica del cuadro de Villegas titulado «Un picador», aludimos a la violencia del no menos conocido y notable que hoy ilustra esta página, «El brindis», en el que más de admirar es el arte del pintor que la técnica taurómica del aficionado, que presenta demasiado forzada a la figura del espada, y aun el humorismo que parece entrañar el pintoresco detalle de ese picador que escucha con el pitillo en la boca... y la cabeza vendada.



ENTRETENIMIENTOS HISTÓRICOS

En uno de los anteriores capítulos, en el titulado «Las novilladas de antaño», dije que en el último tercio del siglo XVIII casi todas las corridas tenían una parte de lo que entonces se llamaba novillada, y que a veces solía ser una mojiganga indigna.

Han transcurrido unos cuantos años del siguiente siglo, y todavía duraba la mala costumbre de mezclar lo serio con lo que, queriendo hacer pasar como jocoso, resultaba a veces repugnante. Remito al lector al mencionado capítulo.

La tan decantada seriedad de antaño es el mito más grande que el lector puede idearse, pues hoy, ni en las novilladas económicas de la más ínfima categoría se toleraría lo que hace un siglo se ofrecía al aficionado en una corrida formal. Vamos a saltar hacia atrás y situémonos en Madrid.

Para los días 9, 16, 23 y 30 de noviembre del año 1817, se anunciaron cuatro corridas de toros a beneficio de la Real Archicofradía de San Pedro, San Andrés y San Isidro, en las cuales trabajaron los espadas Jerónimo José Cándido, Manuel Alonso (el Castellano) y Juan Núñez (Sentimientos).

Para el día 23 se dispuso que, mediada la corrida (que era de ocho reses en lidia ordinaria), se soltase un toro para que fuera picado por un enano llamado Antonio Merino, cuyo sujeto se decía que había dado antes pruebas de su habilidad en la plaza de Valencia. Se anunció, además, que tal enano saldría al ruedo acompañado de los picadores Cristóbal Ortiz y Luis Corchado, quienes actuarían como padrinos. El mencionado quinto toro sería después banderilleado y estoqueado por Roque Miranda (Rigores).

Al indocto publiquito de entonces debió de agradarle la actuación del enano, pues para la corrida del día 30 se le anunció nuevamente, prometiendo que haría un trabajo «más difícil todavía», consistente en llamar al toro y cuando éste le embistiera, se escondería en una tinaja, previamente colocada en el ruedo.

¡Oh, qué lance tan divertido ver rodar la tinaja con el enano dentro, si el toro no la hacía pedazos en uno de sus derrotes!

Interesante, como ello solo, es todo lo que del tiempo viejo tiene relación con la tauromaquia; pero lo es por obra y gracia de unos cuantos varones que, diciendo que hacían historia, dieron en la manía de idealizar el recuerdo de muchos toreros que fueron unos perfectos pendones y de muchas cosas que no pasaron de ser unas mamarrachadas indecentes.

¿Sabéis quien era aquel enano?

Un pobre hombre que desempeñaba el elevado cargo de correveidile del famoso picador Luis Corchado. Creyó éste que por las simpatías con que con-

Por dónde el lector viene en conocimiento de que Jorge se coló.

taba, el público le perdonaría la humorada de hacer salir al ruedo dicho enano; pero se equivocó, pues según costumbre de la época, la musa popular hizo de las suyas, y en la Biblioteca Nacional puede encontrarse todavía un desahogo poético, que circuló entonces profusamente y del cual son muestra los chavacanos versos siguientes:

«Todo el mundo se ha admirado y ha lucido la función, pues nos sirvió de bufón el mirar cómo esforzado ver al enano montado; el pobre quiso lucir, con todos quiso cumplir; pero dijo uno: ¡Ay! éste es de Corchado alcahuete, el bufón y hazme reír.

Que Corchado se divierta con el enano en su casa y que con su gran cachaza

Frases taurinas célebres

XII

Después de mí, «naide».
«Guerrita»

Cuando al terminar la temporada de 1899 se retiró Guerrita, quedo el toro en la mayor orfandad, pues entró en una época de postración que había de durar algunos años.

Mazzantini, caduco; herido aquel mismo año Reverte en Bayona, cuyo percance puede decirse que le dejó borrado, e iniciada la decadencia de Bombita I, las figuras de Quinto, Fuentes, Conejito, y Algabeño, más o menos secundarias hasta entonces, aunque luego adquirieron mayor relieve, no bastaban para llenar el vacío inmenso que dejó Rafael.

Y entonces fué cuando éste, poseído de su valer, en un arranque de aquella soberbia que le dió su gran superioridad, exclamó convencido:

—¡Después de mí, naide!

En efecto, nadie después de él. Nadie hasta Joselito el Gallo, con cuyo advenimiento hubo en el toreo quien ejerciera la absoluta hegemonía que ejerció Guerrita.

le diga una chanzoneta; que le mande ir a ca Petra que entregue un papel con modos, que se divierta con todos esto se puede pasar. Todo se puede aguantar y no le haga picar toros.»

¿Pues qué diremos del espada apodado el Castellano, que tomó parte en tales corridas?

Coged una obra histórica cualquiera de las dedicadas al cultivo de las biografías de los diestros y leeréis que el tal Manuel Alonso fué un aceptable matador, un habilidoso banderillero y un torero notable. Así, nada menos que notable.

Para depurar las cosas no hay nada como consultar los documentos de la época, y remontándonos a la del Castellano encontraremos otras manifestaciones de la musa popular, hechas con motivo de las corridas en cuestión. Oído a la caja:

«Retírate, Castellano, puesto que tienes lugar; pues no debes aguardar te lo mande el Soberano. La función, cuando el enano, a todos diste fastidio, que no se oye otro estribillo: ¡De miedo fuiste a sangrarte! Procura, pues, enmendarte, mira que vas a presidio.

Si se hiciera una escrupulosa revisión de los prestigios del tiempo viejo, yo no diré que todos quedarían abolidos; pero estad seguros de que no pocos disminuirían considerablemente, y que de muchos... Bueno, de muchos no iban a quedar ni los rabos.

Y quién dice algo de la mentida fama de muchos lidiadores, podría echar un cuarto a espadas a otras cosas, para dejar bien sentadas, entre varias conclusiones, las de que los toros de antaño no eran tan corpulentos, ni tan «fieras corruptas» como se afirma en algunos libros; que muchos de esos toros no contaban al lidiarse más de cuatro años, y que lo de su poderío y resistencia no pasa de ser, en repetidas ocasiones, un dulce camelo lírico, escrito por hombres viejos, quienes al afirmar muy serios que cualquier tiempo pasado fué mejor, tenían muchísima razón sencillamente porque en el pasado tiempo habían sido ellos jóvenes.

Este, y no otro, es el secreto del tono despectivo con que algunos sesudos varones hablan de las cosas actuales y del elogio que tributan a las de ayer.

Decididamente: al escribir nuestro amigo Jorge, no el de la oreja, sino Manrique, aquello que escribió cuando «palmó» su padre, fué un ilustre «pe-lanas».

DON VENTURA

LOS MÚSICOS



Por aquello de que la música alegra, los caballos se irían derechos al toro sin necesidad de riendas; y los picadores agarrarían los altos...

El hombre más esclavo que existe en una Plaza de toros es el músico.

Ni el presidente, ni los diestros, alguacillos, monos, barrereros y mulilleros están tan esclavos y sujetos a las órdenes del público como el músico.

Hay plazas que no les exigen mucho; pero en cambio hay otras—como Barcelona—que en cuanto menean un pie con arte ya está el público pidiendo música.

No hace aún mucho tiempo que en dicha plaza, toreando Antonio Márquez y Fausto Barajas una novillada extraordinaria, los aficionados se debieron entusiasmar tanto en el primer tercio, a consecuencia de unos quites de ambos, que el público pidió música. Naturalmente, los pobres músicos, que al fin y al cabo son tan aficionados como los demás, no tuvieron más remedio que coger los instrumentos y empezar a tocar. Yo he oído música en todos los tercios menos en el primero, y me gustaría oír la para ver si los caballos, por aquello de que la música alegra, se iban derechos al toro sin necesidad de riendas, y los picadores agarraban los altos y los peones se colocaban detrás de los maestros...

La afición catalana tuvo su manía, y los bilbaínos también la tuvimos, aunque afortunadamente duró sólo dos corridas de feria (1920).

La cosa fué porque «Manolo» dijo en *El Nervión* que, así como a los grandes maestros, cuando banderilleaban, les tocaban la música, desde allí en adelante pidiese el público música cuando Maera y Magritas cogiesen los rehiletes.

La novedad debió de caer bien en la afición, pues al día siguiente, al coger los palos Maera y Magritas para banderillar, el público en masa empezó a gritar:

—¡Música, música, música!

Los músicos, al principio, trataron de resistirse; pero se armó un «jollín» de doscientos mil diablos, y los pobres no tuvieron más solución que agacharse, coger los instrumentos y romper a tocar.

Menos mal que al día siguiente, Reta-

na, de *El Liberal*, salió en defensa de los pobrecitos músicos, diciendo que a los subalternos no se les deben dar esas preferencias, por lo cual el público volvió a su cordura, no repitiéndose más hasta la fecha esa insensatez.

* * *

Que los músicos son más aficionados que nadie a los toros lo prueba el siguiente hecho: toreaban en Bilbao una novillada (no recuerdo el ganado) Carnicerito, Manolo Granero (q. e. p. d.) y Cabeza.

El infortunado Granero hizo en el segundo toro de la tarde una faena tan enorme, que el público pidió música. Los músicos, puestos en pie, se rompían las manos aplaudiendo, y sus ¡oles! eran los que resonaban con más fuerza en todos los ámbitos de la plaza. Tan entusiasmados estaban los hombres, que en aquel momento ni se acordaban de que eran músicos... Hasta que una voz les arrancó de su entusiasmo y oyeron su grito de muerte:

—¡Música!

Nadie en la plaza se acordaba que existían músicos; pero siempre hay algún espectador más frío, más dueño de sí mismo, que con un grito que sale del alma grita a pleno pulmón:

—¡Música!

La gente, que antes se partía las manos aplaudiendo y jaleando al diestro, hace coro al espectador pidiendo música. Y los pobres músicos, por complacer a un público ébrio de entusiasmo, no tienen más remedio que recoger los instrumentos y empezar a tocar... Así fué, puestos de pie, soplando como un fuelle el instrumento, parecían una legión de demonios escapados de las cavernosidades del infierno... Los pelos, de punta; las gorras, caídas; los ojos, chispeantes; los instrumentos, sujetos sólo por la boca, pues las manos las empleaban para aplaudir o gesticular como locos. Aquello no era música: parecía el resoplido de un gigante que viniese a tragarnos a todos.

Llegó el momento cumbre de la faena; Granero, con su sello inconfundible,

dió un pase de la firma ligado con uno de pecho, de los que tanta fama le dieron. En la plaza resonaron dos ¡oles! enormes; pero por encima de las ocho mil gargantas que rompieron en esos ¡oles!, se oyeron los de veiate o treinta músicos que, sin darse cuenta de que tenían los instrumentos en la boca, rompieron en un ¡ole! clamoroso, enorme, sonorífero... (sonó como para dejarnos a todos sordos). Tal debió ser el entusiasmo que se apoderó de ellos, que en aquel momento perdieron todos los papeles... y hasta la cabeza.

* * *

Los músicos son los encargados de animarnos la fiesta. ¿Que la faena ha sido mala? El público se sienta poco a poco, indignado. La bronca al diestro no ha dejado oír los acordes de un pasodoble, las marchas candenciosas de un fox o las voluptuosidades rítmicas de un tango... Pero luego reacciona el público. Primero presta atención, después silba y acompaña a la música los cuplés de moda. Y la gente se olvida del diestro, a quien unos seres anodinos le han hecho el quite...

* * *

Propongo que nunca más en una faena de muleta se pida música; acuérdense que los músicos van a los toros a tocar, no por la mezquindad que les pagan, sino porque son verdaderamente aficionados, ya que en todo el año no pierden una corrida...

Los mejores aficionados, cuando nos aburrimos en seis o siete corridas seguidas, dejamos de ir a los toros siquiera una vez, hasta que a la segunda volvemos... Los músicos, no; los músicos no faltan nunca, tóree quien tóree.

Señores aficionados: menos música. ¡Un poco de caridad para los pobres músicos!

UNO DE TANTOS

Bilbao, 1923. Dib. Fervá.



Tal es el entusiasmo que a veces se apodera de los músicos, que suelen perder los papeles... y hasta la cabeza.



Fotografías como esta de Baldomero tienen más elocuencia para demostrar el arte de Gitanillo que los artículos de sus panegiristas y los entusiasmos de sus admiradores.

Un reciente artículo muy bien observado y mejor escrito por el notable crítico taurino

«El Último Mono», y publicado en el número 28 de ZIG ZAG, me impulsa a escribir unas cuartillas, para dejar aclarado un punto que el citado escritor taurino niega, de que el toro durante la lidia se congestiona y que como consecuencia de la misma pierda la vista.

Para demostrar el hecho, voy, ante todo, a definir lo que se entiende por congestión, y luego a explicar lo que es amaurosis.

Se entiende en medicina por tal, «la acumulación excesiva o anormal de sangre en los vasos de una parte del organismo», recibiendo el de «activa» cuando es producida por el aflujo mayor de sangre y dilatación de los vasos sanguíneos; de «fisiológica» cuando se verifica la actividad funcional en las glándulas secretorias (llamándose también en este caso funcional); de «neuroparalítica» cuando se produce por la parálisis de las fibras constrictivas de los nervios vasomotores; de «neurotóxica» debida a la irritación de los nervios vasodilatadores, etc., etcétera.

«Amaurosis» significa ceguera, sin lesión aparente del glóbulo ocular, por lesión del nervio óptico, retina, médula o cerebro.

Ahora bien, una vez sabido lo que significa congestión y lo que se entiende por amaurosis, me permito opinar, y conmigo todo el que se fije en la pelea del toro en el tercio de varas, y con más razón si es bravo y se crece al castigo, que dicha res, por los derrotes que da, por las contracciones musculares excesivas, por los golpes que sufre con el testuz y los que recibe con la puya en distintas regiones (sabido es que los centauros del castoreño no paran mientes en el sitio, para ellos todo es toro) del cuerpo, recibe una serie de ontusiones que se traducen por congestiones, que de radicar en los vasos que riegan el nervio óptico, pueden producir esta amaurosis, que «El Último Mono» niega.

Por lo tanto, afirmo que es una barbaridad científica negar la congestión del toro durante la lidia del mismo,

LA SECRECIÓN LAGRIMAL DEL TORO DURANTE LA LIDIA Y AMAUROSIS BÓVIDA POR CONGESTIÓN

como lo sería negar la del lidiador, que pasa al «cuarto del hule» por efecto de la misma no pocas veces.

Y como prueba concluyente de la verdad de lo apuntado, y una razón más para demostrar lo que digo, la tengo diciendo que es sabido que, por efecto de un esfuerzo o de un golpe, en una palabra, de un trauma, pueden romperse los vasos que riegan el nervio óptico, y entonces, qué pasa? Que viene «ipso facto» la amaurosis, la ce-

guera, que niega en su artículo «El Último Mono».

Creo, pues, quedasuficiente- mente demostrado que no es ninguna barbaridad afirmar que el toro, que salió con excelente campo visual, y, por lo tanto, en términos vulgares, con buena vista, puede quedarse ciego al congestionarse durante la lidia, y de manera especial en el primer tercio.

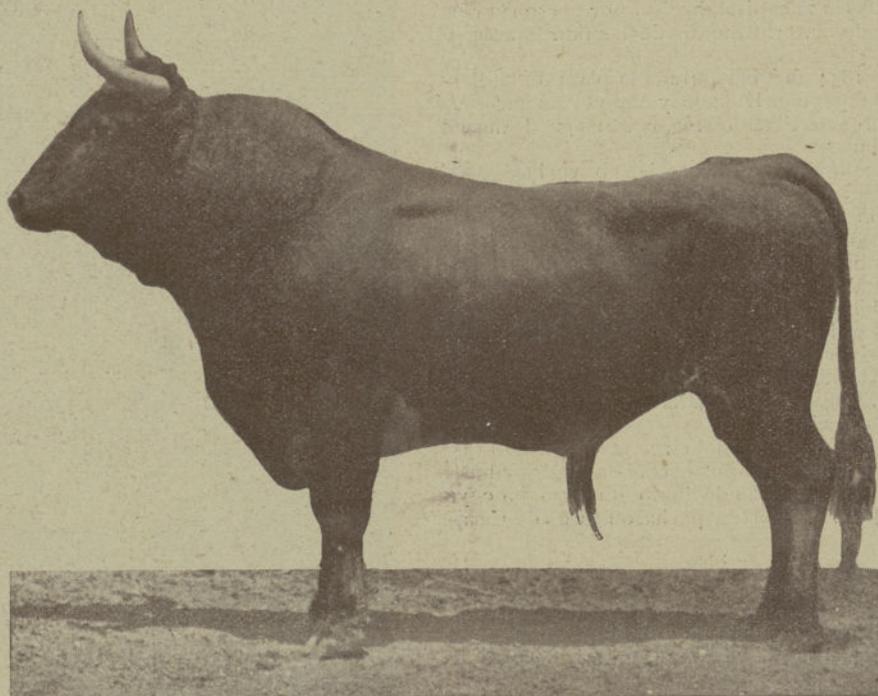
Que los toros lloran, lo mismo que el caballo, eso es viejo; pues pocos ignoran que todo dolor físico engendra una hiperestesia general que en la glándula lagrimal se traduce por una hipersecreción del líquido de la misma, que aumenta en proporciones tan exageradas que es incapaz de conducirlo el conducto del mismo apellidado, y de aquí el lagrimeo (vulgarmente dicho lloro), al escurrirse el líquido lagrimal o lágrimas por los bordes de los párpados.

Claro que al estar bañado el glóbulo ocular por una cantidad exagerada de líquido, disminuye y perturba la visibilidad, haciendo que el animal perciba mal los bultos; pero nunca la ceguera.

Es tan verdad esto que apunto esquemáticamente, ya que ni el tiempo de que dispongo, ni el espacio que el periódico permite para estos asuntos dan más de sí, que me permito, para terminar, recordar un

hecho acaecido en Sevilla al notable ex matador de toros don Ricardo Torres Reina (Bombita II), contado por él mismo, y que podrán haber experimentado todos los que andan alrededor del toro:

—Acababa—dice el retirado torero— de realizar una gran faena ante mis paisanos, en una tarde de feria abriñena, las palmas atronaban el espacio, yo seguía atentos los movimientos de la res con la que realizaba la faena objeto de mi triunfo, cuando el animal junta las patas, queda igualado y, al liar la muleta para entrar a matar, me fijo que aquel pobre toro lloraba. Fué precisa toda mi fuerza de voluntad y que sacara mi energía para sobreponerme a mi decisión de dejar la res viva. ¡Palabra!



EL TORO DE LIDIA

La inmensidad del campo es su casa, son los pinos gigantes sus amigos y es el arroyo azul, que serpentea ondulante entre matas y riscos,

el que le da sus aguas de ambarina. Por eso tiene el toro que es de raza la belleza armoniosa de Natura y del paisaje la fiereza brava.

De su querencia, arráncale el vaquero, para encerrarle en lóbrego chiquero —do muje y se revuelve inquieto su libertad de oro añorando—

y darle rienda suelta en una plaza, donde saldrá con su pujanza fiera para dar a un torero gloria y oro o sepultarlo en los abismos de la nada.

Fot. Baldomero.

CID

DOCTOR VESALIO

Barcelona, 24 noviembre 1923.

Ni Barcelona, ni la región catalana, se han significado por producir de una manera saliente los dos principales elementos del espectáculo taurino:

Toros y toreros.

Cierto es que no han faltado catalanes matadores de toros, picadores y banderilleros, pero sin llegar los primeros a figuras del toreo ni lograr los demás llegar a colocarse, salvo en muy contadas excepciones.

En cuanto a toros sólo en las proximidades de la desembocadura del Ebro se han llegado a formar algunas ganaderías que hayan dado reses a propósito para ser lidiadas en alguna que otra novillada, pero nunca en corridas de toros.

Mas si en tal clase de elementos tan poco ha aportado Cataluña al espectáculo taurino, en cambio en cuanto a afición al mismo no ha quedado rezagada respecto a las demás comarcas españolas.

Durante la segunda mitad del pasado siglo se crearon en el circo taurino de la Barceloneta generaciones de aficionados que fueron renovándose al tiempo que desfilaron por él los más grandes toreros de aquel tiempo.

El espectáculo propiamente tal no fué conocido en Barcelona hasta 1834.

Con motivo de visitas a la capital, hechas por personas reales, se habían verificado anteriormente fiestas taurómacas en plazas provisionales.

El 26 de julio de 1834 fué inaugurada la plaza de la Barceloneta, por los espadas Juan Hidalgo y Manuel Romero Carreto, que lidiaron toros de Fuendelaina, con sus cuadrillas de picadores y banderilleros.

Produjo el espectáculo verdadero entusiasmo, verificándose aquel año regular número de corridas.

Estas se reanudaron al siguiente año, para causar el más fuerte cerrojazo al circo taurino la verificada el día 25 de julio, en la que se lidiaron bichos de Zalduendo, estoqueados por los espadas Carreto y don Rafael Guzmán.

La mansedumbre del ganado produjo un verdadero motín, que repercutió en las calles, por las que fué arrastrado por levantiscas turbas el último bicho, llamado «Estudiante», saliendo de entre los amotinados la tea incendiaria que entregó a las llamas varios conventos, en represalias de los actos vandálicos cometidos por la facción.

El Gobierno decretó la clausura del circo taurómaco, el que permaneció la friolera de quince años cerrado a piedra y lodo.

Volvió a abrir sus puertas el 29 de junio de 1850, en cuyo día Juan Redondo y Julián Casas despacharon toros de Carriquirri.

Verificáronse aquel año diez corridas.

La afición fué creciendo de día en día, más por el espectáculo en sí que por la labor de los considerados maestros del arte.

De la muerte del Chiclanero a la aparición del Tato, el toreo atraviesa un período asaz crítico. Cúchares se hace indispensable en Barcelona.

Desfilan por el redondel de la plaza de la Barceloneta Manuel Díaz (Lavi) Juan Lucas Blanco, Antonio Luque, Manuel Domínguez y otros matadores de aquel tiempo, que no llegan a crearse partido.

Aparece en 1858 Antonio Sánchez (El Tato), que despierta con sus grandes volapiés loco frenesí, y adquiere con él el circo de la Barceloneta nueva vida.

Antonio Carmona (Gordito), a pesar de sus deficiencias como matador, logra con sus múltiples adornos sumar en Barcelona gran número de partidarios.

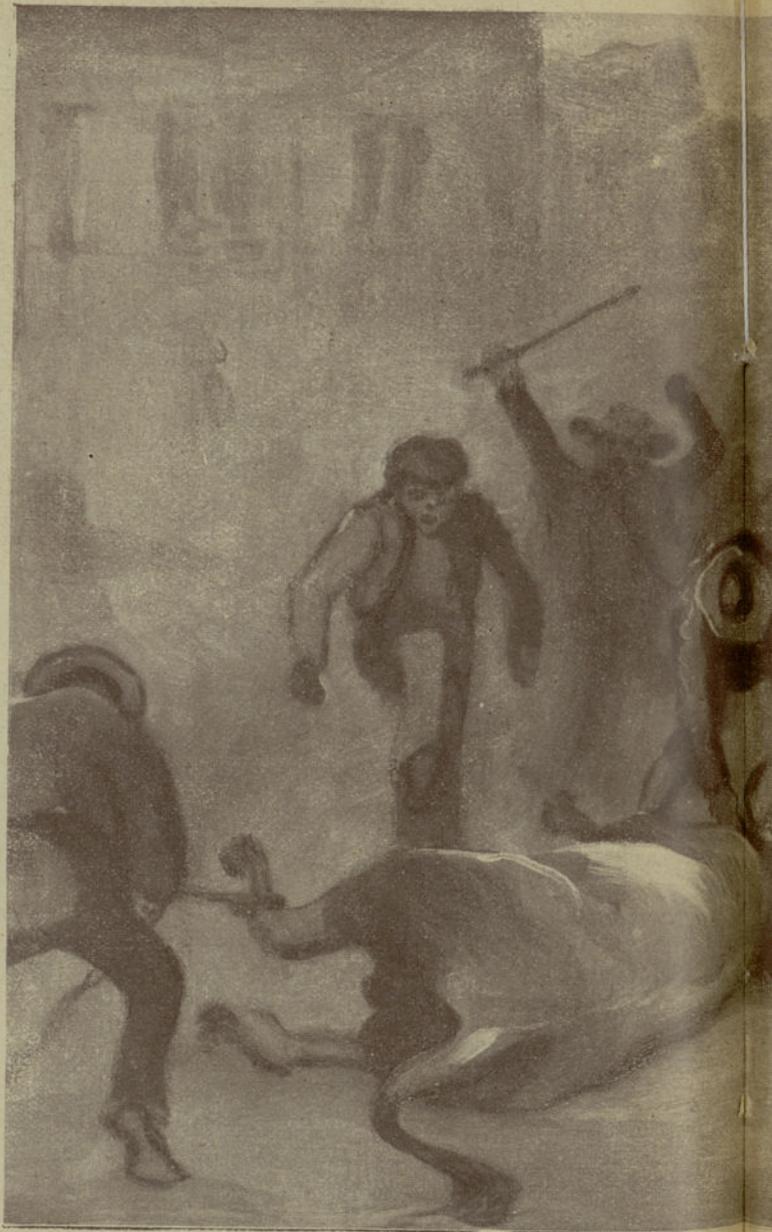
Y así se llega a la inolvidable época de Lagartijo y Frascuelo, los que durante muchos años comparten el aplauso frenético del público barcelonés.

Y después van desfilando Mazzantini, Espartero, Guerrita, Algabéño, Reverte, Fuentes, Bombita y otros, que mantienen la afición y la aumentan, al extremo de resultar insuficiente el vetusto circo de la Barceloneta.

En la prensa diaria de Barcelona dejaron gallarda muestra de su afición y de inteligencia revisteros catalanes tan notables como los insignes literatos Víctor Balaguer y Rosendo Arús y Arderías.

La prensa profesional tuvo a su vez su importancia en esta ciudad, y aparecieron entre otros periódicos taurinos «La Luz», «Pepe Hillo», «El Arte», «El Descabello», «El Puntillero», «El Gallo», «El Toreo de Barcelona», «El Arte del Toreo», honrados con la dirección de Perillán y Bruxó, Sánchez Coronel, Jara, Mariano Armengol, Enrique García (Carrasclás) y otros notables aficionados.

Y terminó el siglo XIX con la inauguración de la magnífica plaza de las Arenas, situada



La mansedumbre del ganado produjo un motín que repercutió en las calles, por las que fué arrastrado el último bicho, llamado «Estudiante».

CATALUÑA Y S

en la Gran Vía de la izquierda, soberbio circo taurino inaugurado el 29 de junio de 1900, en la que se lidiaron toros de Mazzantini, Conejito y Montes.

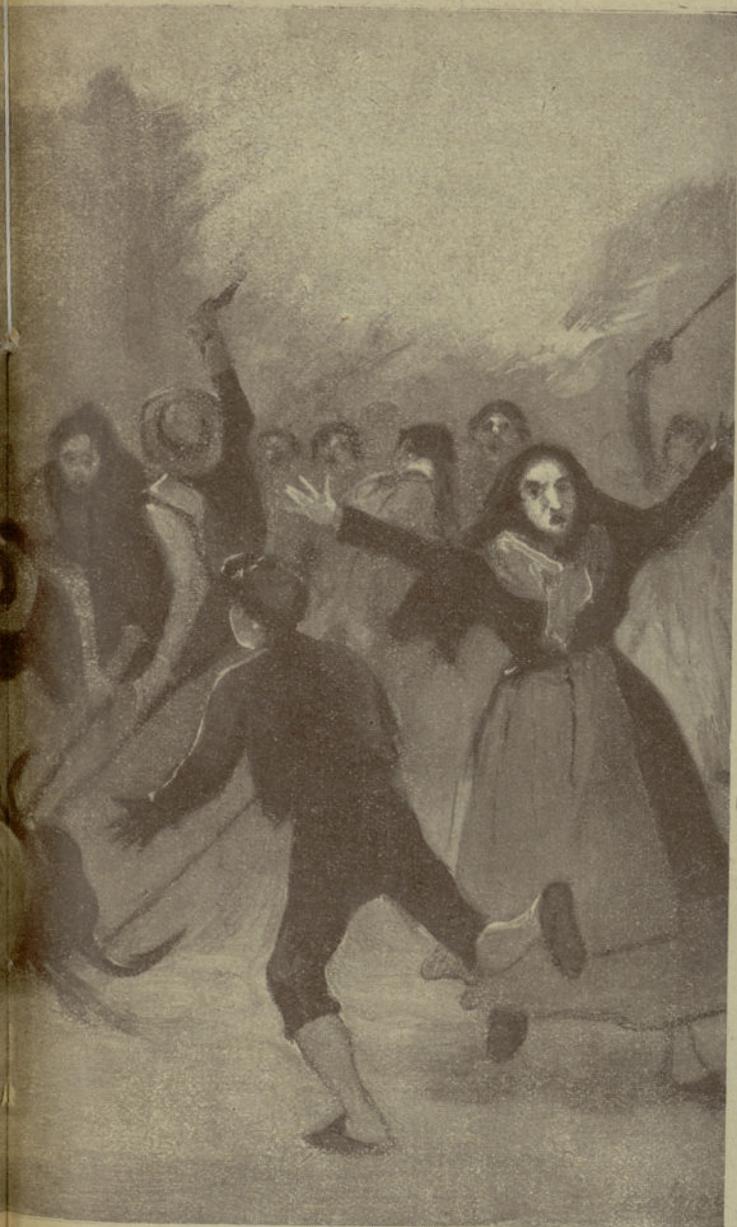
El 12 de abril de 1914 es inaugurada la plaza de la Gran Vía de la derecha, con una corrida en la que se lidiaron toros de Torquillo y Torquillo estoquearon toros de Verónica.

A la plaza «El Sport» se le da mayor importancia al inaugurarse en la plaza Monumental, inaugurada el 27 de febrero de 1914, en la que se lidiaron toros de Benjumea.

Y se da el caso de simultanearse las funciones públicas a los circos, fomentando la competencia entre ellos para dar a sus carteles los mayores atractivos.

Barcelona pesa en la afición de un modo tan importante que las corridas repercuten en toda España.

La crítica taurina está dignamente representada por los nombres de afamados revisteros, ante el tiempo de



SU AFICIÓN

trando la levantisca turba el último toro de aquella famosa y más que famosa corrida

taurino en el cual se verificó la primera corrida de toros de Veragua, estoqueados por

de toros «El Sport», situada en la Gran Plaza de Vicente Pastor, Bienvenida, Francisco Vázquez,

al poco tiempo, para quedar convertida en plaza pública el 1.º de febrero de 1916, en cuyo día Joselito, Posada,

taurinas repetidas veces, sin que falte la rivalidad entre diferentes empresas, que procuran

vidente, y los éxitos y los fracasos de sus empresas, y no hay por qué mencionar los

de incurrir en lamentables omisiones.

En la provincia y en las otras tres provincias catalanas, se ha manifestado y manifiesta la afición taurómaca. Existen de antiguo las plazas de toros de Tortosa y Olot, de condiciones poco recomendables, pero así y todo funcionan en tiempo de fiestas populares. En 1885 fué inaugurada la plaza de toros de Sabadell, y en 1894 la de Mataró. Ambas han desaparecido. En el referido año de 1894 fué inaugurada la plaza de toros de Figueras, el día 3 de mayo, con una corrida de Concha y Sierra, que dió ocasión a una de las tardes más grandes del malogrado Manuel García (Espartero). El 21 de septiembre de 1883, Rafael Molina (Lagartijo) y Paco Sánchez, inauguraron la hermosa plaza de Tarragona, con una corrida de Antonio Hernández. En plazas provisionales se han verificado fiestas taurinas en Manresa, Amposta, Tárrega, Lérida, Villafranca del Panadés y otras importantes poblaciones de Cataluña. La ciudad de Vich tiene una plaza de toros que es una verdadera monada; plaza de reducida cabida, pero de las condiciones más recomendables.

¿Afición? ¿Quién puede dudar que la hay en Cataluña en sumo grado?

¿Toreros catalanes? También los hay y los ha habido; lo que hay es que no han sido figuras del toreo. ¿Acaso todos los toreros de Madrid y Andalucía han sido figuras del toreo? No, ciertamente. En todos los órdenes de la vida llegan a los más altos puestos los contados, hayan nacido donde hayan nacido.

Badiá, picador excelente, y Ventoldra, matador que posee el secreto de meter el brazo, catalanes ambos, resultan como toreros la consecuencia del ambiente, más que de la tierra en que nacieron, pues ésta poco influye.

El catalán Pedro Aixola (Peroy), que llegó a tomar la alternativa y mató muchos toros, alternando con Cúchares, Julián Casas, Antonio Carmona y otros matadores, en su tiempo, tuvo poca significación en el toreo, quizá por falta de ambiente, pues su apego a Barcelona le redujo a la calidad de torero de la localidad, que raras veces pasó el Ebro.

Ningún otro torero catalán ha llegado, hasta el presente, a tomar la alternativa. Munilla, Canario y otros novilleros de esta tierra mataron algunos toros, sin lograr abrirse paso. Canario, uno de los más enterados, quedó borrado después de la horrible herida que le causó en la plaza vieja un toro de Arribas.

Picadores... Bermell, Sabaté, Amará, Casola, muchos, muchos, a cual más duro y sufrido, sin llegar a colocarse.

Banderilleros, más aún: Negret, Magín, Franch, Ramón Bosch, Serafín Grego, una lista muy larga de muy aceptables peones de gran popularidad en las novilladas locales, pero logrando sólo contadas veces ser agregados a las cuadrillas de cofrades de alternativa.

¿Ganaderías? Piñol, Paimous, Canicio, Subirats, Bernis y otras productoras de bichos de media sangre, a propósito para novilladas.

En cambio con los nombres de los aficionados notables de Cataluña podría formarse un diccionario.

Nuestro público es de los más justos e imparciales de España. Claro es que existen aquí capullitos con sus ídolos respectivos, pero constituyen en el circo taurino pequeños núcleos, que apenas encuentran eco.

Machaquito y Ricardo Torres fueron juzgados con severidad, a pesar de las grandes cualidades de matador del primero y de la generalidad del toreo del segundo; Joselito, sólo dominando al toro dominaba al público de Barcelona.

Hoy día, cuando Chicuelo y otros toreros oyen en Barcelona el frenético aplauso, no se debe este a manipulaciones de partidismo, sino a la labor realizada.

Nuestro país no lo es de toros y toreros; es país... de aficionados.

Dib. Poy Dalmau.

SEGUNDO TOQUE

N. de la R.—Por exceso de original hubimos de retirar de nuestro número extraordinario del 4 de octubre este notable artículo de nuestro colaborador Francisco de P. Miró, decano de los revisteros barceloneses, cuya pasmosa erudición salta a la vista con sólo leer cualquier párrafo del meritísimo trabajo que hoy ofrecemos a nuestros lectores, y en el cual, entre multitud de datos y profusión de nombres y fechas, se hace toda la historia del toreo en Cataluña.



LOS TOROS PORTUGUESES

El inteligente y entusiasta ganadero portugués José Felipe Netto Revello, tentando por su propia mano a una de las vacas de su ganadería.

LOS TOREROS ESPAÑOLES

Tienta en la ganadería de Revello.

Pocos son los asuntos tauromáquicos portugueses que interesen al verdadero aficionado. Así verán los lectores de ZIG ZAG que siempre me ocupó de los «cavaleiros», único detalle nuestro, y muy nuestro, o, como hoy, del toro, del protagonista de esta fiesta brava en todos los países donde se celebra.

Los ganaderos portugueses crían toros que son lidiados varias veces, sin que nada se pueda deducir de su bravura, por las pésimas condiciones de nuestra lidia. Algunos hay que buscan cruza y hacen tientas; pero la mayoría llaman toro a todo lo que nace de vaca, sin importarles un comino con su creación.

Los que merecen nuestra simpatía son los que crían para lidia verdad, para que sean lidiados en España, y para eso están asociados. Son ellos: Palha, nuestro conocido Palha el terrorífico; Duque Palmela, Alves do Río (que debutará en 1924), e José Netto Revello (antes Froes), que acaba de hacer la tienta, que presenciarnos, admirando su honradez e inteligencia. Tienen que salir muy bravas las crías para que el simpático ganadero las apruebe.

Esto lo pueden afirmar: Antonio Márquez, el madrileño que hizo la tienta, con el picador A'deano; su apoderado, Portela, y servidor, EL TERRIBLE PÉREZ.



JULIÁN SÁIZ, «SALERI»

Nuevo presidente de la Asociación de Matadores de Toros y de Novillos, en quien concurren las aptitudes precisas para el cargo y los convenientes prestigios de figura del toreo. Saleri, que siente vivos deseos de volver a Caracas, donde quiere saldar con un abrazo la deuda de gratitud con el doctor que le operó la pleuresía, es muy posible que embarque para Venezuela, de recibir un cable que espera antes de fin de año.

Fot. Baldomero.

Junta general y elección de Directiva.

La Asociación de Matadores de Toros y Novillos celebró el pasado domingo Junta general ordinaria, para renovación de la Directiva y reforma de algunos artículos del Reglamento.

Al acto asistió numerosa concurrencia de matadores y apoderados. Fué presidido por el diestro Márquez.

Leída y aprobada la Memoria del secretario, Salazar, se aprobó asimismo la modificación de un artículo del Reglamento y se discutieron varias proposiciones de distintos socios y algunos asuntos de trámite, desliziándose la discusión animadamente y en medio de la más franca armonía.

Finalmente, se procedió a elegir la Junta directiva que ha de regir los destinos de la Asociación desde 1.º de enero próximo, resultando triunfante por gran mayoría de votos la siguiente candidatura:

Presidente, Julián Sáiz (Saleri).

Vicepresidente, Marcial Lalanda.

Secretario, Esteban Salazar.

Tesorero, Domingo González (Dominguín).

Contador, Juan Anlló (Nacional II).

Vocales: 1.º, Manuel Jiménez (Chicuelo); 2.º, Nicanor Villalta; 3.º, Victoriano Roger (Valencia II); 4.º, José García (Algabeño); 5.º, Fausto Barajas, y 6.º, Rosario Oimos.

EL MOMENTO
T A U R I N O

IV

Vista todas las actuaciones de los viejos y nuevos doctores, veamos cómo queda el cuadro taurino para 1924.

Primera fila.—Chicuelo, Lalanda, Villalta, Maera, Nacional II, Valencia II y Algabéño.

Y en supuesto aparte el Gallo, que es de suponer que siga actuando.

(Cuando escribo esto no me parece lícito dar pábulo a los rumores de vuelta a la profesión de Belmonte y Mejías.)

Segunda fila.—En calidad de incógnitas o esperanzas, o por lomenos de figuras interesantes: Márquez, Bejarano, Paradás. Y como consolidados en esta categoría, con posibilidad de mejorar aún su cartel: Gitanillo, Silveti, Barajas, Facultades. Conservan su antiguo prestigio de segundas figuras, aunque no es probable que mejoren ya los respectivos carteles: Fortuna, Freg (si puede volver a torear), Saleri, La Rosa, Méndez (aunque no es fácil que pueda continuar en la profesión) y Nacional.

Tercera fila.—Dominguín, Joseíto, Manolo Belmonte, Pablo Lalanda, y de los nuevos, con posibilidad de conquistar más altos puestos, Morenito de Zaragoza, Posada, Olmos. Gavira y Ventoldra.

En el montón quedan, y será muy raro que alguno salga de él. Paco Madrid, Camará, Valencia, Pouly, Joselito Martín, Larita, Casielles, Félix Merino, Gaonita, Salvador Freg, Punteret, Torquinto, Rodalito, Antonio Sánchez, Mariano Montes, Rubio de Valencia, y los nuevos (?) Amuedo, Chanito, José Flores, Pedrucho y Garrido.

DON QUIJOTE

Lea usted el

Zig Zag

de Navidad.



7

¡ F U E G O !

Como una nube de castigo, el humo de las banderillas de fuego envuelve, para taparla e infamarla, a la divisa que «no lució con honor» en el morrillo del toro destinado a la brava lidia.

Fot. Mendoza.



BERNARDO MUÑOZ «CARNICERITO»
Gravemente herido en Caracas.

Cogida de Carnicerito

Los cables de Caracas aseguran que sufre la rotura del peritoneo.

El lunes llegó a nuestro poder el siguiente cablegrama de Caracas:

«González, buenos. Alternativa Carralafuente. Carnicerito. Exito grandioso los dos.—Adrián.»

Fieles a nuestra norma de no conceder ninguna importancia a los cablegramas que se reciban de América, firmados generalmente por la «parte interesada» de un mozo de estoques o banderillero de los espadas—como éste, de Fresquito—, hicimos caso omiso de la bravura de los toros y del éxito de los toreros.

Pero el martes nos remitieron este otro, digno de crédito y de consideración:

«Carnicerito cornada gravísima. Roto peritoneo. Espérase cuarenta horas.—Carralafuente.»

Se nos explicaron las causas, de índole privada, que debieron de motivar la anomalía que representaba el hecho de que Fresquito no aludiese a la cogida en su cablegrama, y se nos manifestó que se desconocían toda clase de detalles del infausto suceso, para conocimiento de cuyas circunstancias habría que esperar probablemente a la llegada del correo.

Si dentro de dos o tres días no se han recibido nuevas noticias, será de suponer que, desaparecidos los peligros de la peritonitis, el valiente diestro malagueño, que ha tenido la desgracia de ser herido por un toro mansurrón de aquellos venezolanos, que apenas si embisten ni saben ni tienen poder para cornear, se halle fuera de cuidado.

Así lo deseamos, por lo cual hacemos votos porque ahora tampoco se confirmen los informes cablegráficos en cuanto a la cogida se refieren, ya que sí en cuanto al éxito alcanzado por los toreros.

A N T A Ñ O

Antaño, como hogaño, los toreros «se echaban fuera y alargaban el brazo» al entrar a matar, sin que los aficionados gimieran tanto... Y ese torero es Regaterín, gran matador de toros que fué... ¡Hasta en los tiempos de Frascuelo se conocía el miedo! ¿Por qué no?

Fot. Sánchez.



Cacique del torero, y no Califa, como Caciques eran los jefes de las provincias de Indios, Gaona está realizando en su país la obra taurino política de un verdadero cacique... Su caciquismo, sin embargo, se resiente ya, y está llamado a ser abatido por los propios mexicanos.

EL "CACIQUE" GAONA

Con su vanidad y su mezquino afán de saciar rencores, el torero de los tristes destinos asesta un golpe fatal a la fiesta brava en el país de Méjico.

Gaona, con sus ridiculeces y su creencia de ser el único que lleva gente a la plaza, ha dado [la puntilla a la afición por los toros en esta ciudad, donde tardará bastante tiempo en resurgir el entusiasmo que aquí se sentía por la fiesta brava, y que sólo volverá cuando vengan toreros nuevos y que se arrimen a los toros y sepan ganar los aplausos en buena lid.

Con las imposiciones de Gaona a la Empresa, a la cual obligó a contratar a los toreros que él recomendó, todos ellos «maletas» por los cuatro costados, excepción hecha de Freg, Silveti y Nacional II; con la falta, por culpa de las exigencias y trabas de Gaona, de una o dos figuras del torero que no fuesen EL y de tres o cuatro toreros más de primera categoría, convenientes y necesarios para el buen desarrollo de la temporada en plaza en la que se celebran muchas e importantes corridas; con el ambiente creado alrededor de la fiesta al conjuro del nombre tempestuoso de Gaona, cuya base, por haber perdido prestigio y partido y caminar ya hacia el ocaso, resulta demasiado inconsistente; con todo eso, que no es más que Gaona y Gaona, Gaona siempre, el eterno Gaona—«¡jetatura!»—, la fiesta de los toros ha sufrido un ruidísimo golpe, que la dejará lamentablemente quebrantada, y a esta hora del día 11 de noviembre ya hemos empezado a tocar las consecuencias con la suspensión temporal de las corridas...

¿Habríamos llegado a esto si Gaona y sus satélites hubieran bastado para defender la temporada? ¡Indudable que no! Si Gaona, solo o «mal» acompañado, se bastara o sobrara, como ilusoriamente se cree, para sostener todo un cartel de abono, es indudable que la Empresa no se hubiera visto en el caso de llegar a la suspensión de la temporada en la plaza El Toreo para ver de conseguir de ganaderos y toreros concesiones que le permitieran arriesgar su dinero en el negocio con menores probabilidades de pérdida... Pero llegó el día de la presentación de Gaona, de su primera corrida, y, ¡oh, desencanto!, la plaza estuvo casi vacía.

Con esto, los ciegos vieron y los sordos oyeron. ¡El fracaso de Gaona era definitivo! Pero ya era también demasiado tarde...

A. MEND.

México, 11-XI-1923.

EL RASTRO... DE LAS AMÉRICAS

POLÍTICA DE ECONOMÍAS

Con Gaona y sin Gaona, de las Américas ya no queda... ni el Rastro. Que viene a ser lo mismo que decir que ya no queda ni rastro de aquellas Américas donde los buenos toreros ganaban el dinero a espuertas...

Pero ¿qué hemos dicho? ¡Los buenos toreros! He ahí quizá el secreto de la forzosa liquidación a que a poco llega la Empresa de la plaza de El Toreo: falta de buenos toreros, por carencia casi absoluta de ellos, y por la relativa a que ha dado lugar Gaona con sus exigencias para que fuesen contratados los «bailarines del agua» y considerados como «indeseables» los pocos que haya que hubieran podido evitar siquiera el descarrilamiento...

Y no es que se haya regateado por la infortunada Compañía de Espectáculos S. A., que regentea la plaza de El Toreo, los honorarios a los artistas, no; sino que no se los han pagado más que a determinados artistas. Y luego ha venido, en estos contratos americanos, el regateo, como en el Rastro; y a los ganaderos de Atenco, Piedras Negras, San Diego de los Padres, Cuaxamalaca, La Laguna y Zotoluca, que vendían sus toros a mil pesos cabeza, les habrán rebajado sus buenos doscientos pesos; y a los dueños del coso de la Condesa les habrán escatimado algo de los cien mil pesos de arrendamiento; y al Ayuntamiento, un piquito del 30 por 100 de impuesto; y a los toreros les habrán demostrado que ya no existe Moctezuma y que la geografía no puede precisar fijamente hacia qué parte del globo terráqueo cae el país de los sueños de oro...

Y el mundo ha seguido dando vueltas... O volteretas, que es igual.



Cines.

Nesley Barry, el diminuto artista cinematográfico, comúnmente conocido por el sobrenombre «El Chico de las pecas», ha filmado para la notable película «Los chicos de la escuela», adaptación del sainete del mismo título, que pronto se proyectará en uno de los principales salones madrileños.

* * *

La película del viaje de los Soberanos españoles a Italia, obtenida por una importante Casa productora nacional, previamente autorizada al efecto, se está proyectando estos días en diversos salones de Madrid, Barcelona y alguna otra capital con extraordinario éxito.

* * *

Parecen llamadas a desaparecer las cintas cinematográficas de metraje breve, a juzgar por la decisión que acaban de adoptar las Casas editoras de Norteamérica, atendiendo indicaciones de una importante revista ilustrada de los Estados Unidos.

¡Nada de películas cortas!—han dicho los editores yanquis—. Y con esta idea establecerán un convenio, por virtud del cual sólo se filmarán obras de argumento que habrán de medir como mínimo 1.500 metros.

* * *

La última creación del «as» pelicularo Charlot, lleva por título «Día de paga», y se está exhibiendo con resonante éxito.—MIS BERH.

¿Coros en Buenos Aires?

Aunque no es fácil que tal llegue, recogemos a título de rumor—¡qué término más periodístico!—la noticia publicada en ABC por Eduardo Palacio de que «en plazo más o menos largo quedará sin virtualidad la prohibición absoluta que para la fiesta existe en la Argentina.»

Del artículo en que hablaba de esta halagüeña esperanza, recogemos los siguientes párrafos:

«En la República Argentina, gracias a la titánica labor de unos modestísimos y hasta casi ignorados diestros, en su mayoría españoles—«el Gitano», Arjona, Peña y «Trueno»—, va ganando prosélitos, no obstante la ley Nacional de 1786, que prohíbe la celebración de corridas de toros en el territorio de aquella República, la fiesta de la belleza incomparable y del más arrogante valor.»

«Lo cierto es que el primer domingo de octubre, en Tucumán, se lidiaron cuatro toros de puntas, en los que se simuló la muerte, y cuatro novillos

«mochos». Estos, cumplieron perfectamente su cometido de «revolcar», persistentemente, a los émulos de Cúchares que se arriesgaron a echarse al ruedo, en el que momentos antes brillaron, dentro de su modestia, los toreros antes citados, mas otro apodado el Peruano.»

¡Allá veremos qué pasa!

El homenaje a «El Barquero».

Don Angel declina el homenaje; es decir, declina el honor de recibir los honores que se le quieren tributar.

Pero nosotros, por nuestra parte, no podemos, ni querríamos, faltar al compromiso que públicamente hemos con-

traído con nuestros lectores de servirles un número en cuyas páginas se rendirá pleitesía de afecto y admiración al amigo y al maestro, honrando así a los periodistas taurinos, para honrarnos a nosotros mismos.

Por cierto que alguien nos ha preguntado por qué no publicamos antes el número prometido, y hemos de responderles, y sirva para todos, que el demorar hasta dentro de un par de meses la publicación de ese número obedece a que, teniendo en preparación un extraordinario como el ZIG ZAG de Navidad, nuestros elementos no nos permiten acumular trabajos materiales de mayor importancia que los corrientes en menos espacio del que conviene al buen desarrollo de nuestros proyectos.

Conque lo dicho, don Angel. ¡Verá usted qué guapetón y qué jovencito «sale» su retrato en la cubierta de ZIG ZAG!



UNA FAENITA

Por Garcialez.

GRUPO OJÉN



La eterna canción.

Estoy pasando unos días verdaderamente amargos.

Quienes más, quienes menos, desde *El Cuerno Floreciente* hasta los últimos currinches en las letras taurinas (¡y cuidado que hay últimos!), están haciendo un comentario a la temporada que se fué.

¡Y cómo la ponen!

Todos hacen de ella befa y escarnio.

En ella, al decir de todos esos señores derrotistas, han fracasado todas las personas, todas las cosas y todos los procedimientos, ni más ni menos como ocurrió en la vieja política.

Han fracasado los ganaderos, los toreros, los empresarios, los apoderados, los revisteros, los presidentes, los asesores, el público, el toro, el caballo, los porteros, los acomodadores...

¡Basta!

No es nueva la costumbre de hablar mal de los valores taurinos después de terminar la temporada.

Desde que tengo uso de razón vengo observando lo mismo, que por algo es el hombre un animal de costumbres; pero al extremo que se ha llegado este año no habían ido nunca los reventadores.

¡Y si fuera que hablan mal del toro y del estado de la fiesta los que no tienen otra misión que combatirla!...

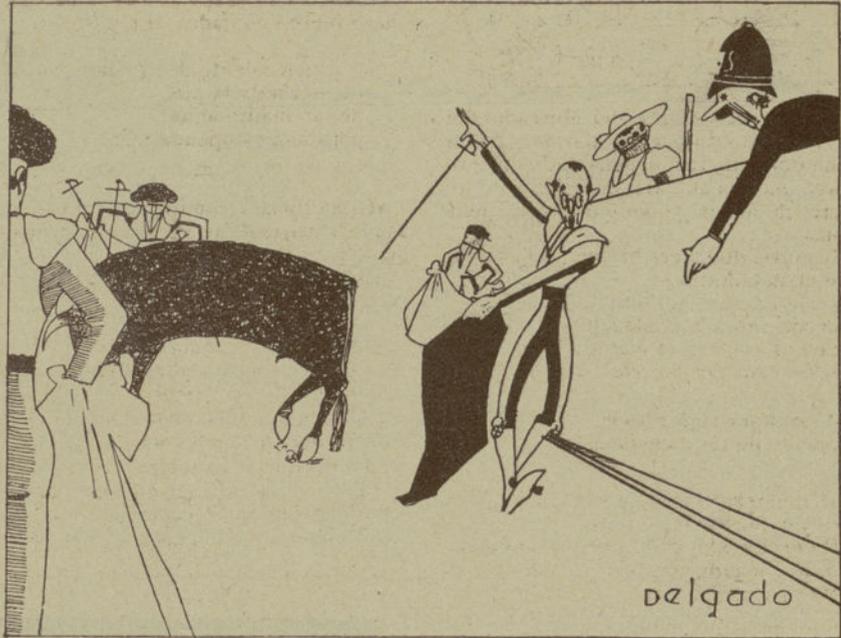
¡Pero qué! Son los encargados de fomentarla.

Buen fomento te dé Dios.

Lejos de ocuparse de ella en forma sonora y amplia, hablando al espíritu de las gentes y preparándolo para la emoción incomparable del espectáculo, caen en la corriente cuajada de rutinas y escriben mal de todo lo existente.



—Usted pesará lo menos cien kilos, ¿eh?
—Sí, señor. Y el doble cuando llevo todas mis medallas.



CUESTIONES PITONUDAS

por Delgado.

—Guardia, ¿está acatarrado el presidente?
—¿Por...?
—¡Como saca tanto el pañuelo!...

¡Acusación más injusta!...
¿Que si Píndaro resucitara no consagrara sus triunfales epicinios a la torería de hogaño?

¿Y qué? ¿Por esto os creéis autorizados al «sport» de despachar a golletazos la fiesta?

Tentado he estado de mandarle los padrinos al director de *El Cuerno Floreciente*, pongo por semanario de la prensa profesional.

Antes que cultivar la manía derrotista, lo que deben hacer es aprender a escribir.

Y después, presentar patentes de buenos aficionados.

Y después...

Y después...

Exigiéndoles, luego de estos requisitos indispensables, que hablen bien siempre del espectáculo y de sus mantenedores, poniéndolos encima de todo lo demás que se ha inventado para distraer a las gentes.

Y obligándoles, por supuesto, a hablar mal de todos los «sports» extranjeros.

EL NOI DE LES ESTISORES
Cronista de el «Grupo Ojén».

ESCENAS PINTORESCAS

¡Esa puya más corta!

En la capital de Navarra, en un cierto mes del pasado año de 1922, se celebraba una novillada cuyo cartel estaba compuesto por toros de una ganadería anónima, que resultaron broncos y difíciles, y novilleros modestos.

El Veneno X era la primera vez que vestía calzona y que su cabeza era ceñida por un castoreño.

Transcurrieron los dos primeros toros, y el Veneno estaba encantado de su suerte, jinete en una escuálida cabalgadura y sin acercarse a ningún novillo. Pero llegó el tercer toro y repartió un sin número de batacazos, enviando dos picadores «al cuarto de reparaciones». Y entonces fué cuando empezó a pasar fatigas el Veneno, que remolón y todo tuvo que colocarse ante la cara del cornúpeto... Pero alargaba tanto la puya, que el público protestaba indignado.

—¡Esa pica más corta!

—¡Granuja!... ¡Esa puya más corta!

Y el muchacho cada vez la alargaba más. Un panecillo de kilo le dió en la cabeza, derribándole el castoreño, a la vez que los del grupo le gritaban:

—¡Esa puya más corta!

Y el muchacho, todo azorado, le interrogó, suplicante:

—Señores, especifiquen. ¿Más corta pá onde?

JOSÉ ORTIZ DE ANDA

Vitoria y noviembre 1923.

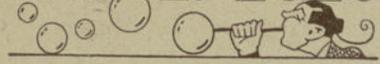
¿QUÉ TOREROS PREFIERE USTED?

¿CUÁLES DEBERÍAN INTEGRAR EL

CARTEL DE ABONO DE 1924?

¡ENVÍE USTED SU VOTO A ZIG ZAGI.

PEQUENECESES



«Barcelona.—Cerca del Mercado del Borne se produjo gran alarma, ocasionada por haberse desmandado un toro bravo que iba al Matadero. Destrozó un carro de mano y volteó a tres personas.»

No cabe duda, era bravo. ¡Y lo llevaban al Matadero!...

Habrá que rectificar desde ahora la copla aquella de el toro para la plaza, el buey para la carreta.

.....
¡Claro; por algo este es el pueblo de los viceversas!

«Un pinchazo más, ¡y van cinco! ¡Y el toro sin querer morirse!!

Naturalmente. Y el torero cumpliendo con los mandamientos: *el quinto, no matar...*

Ahora bien; después del quinto pinchazo fueron contados ¡seis más!

¡Buen asiento de rejilla quedaría de la piel del animalito aquel, para una estupenda silla!

«Gitanillo se arrodilla, pero el toro no acude. Desiste de su empeño, y torea de pie. Gitanillo lo pasa bien...»
¡Enhorabuena; que usted lo pase bien!

.....
Porque una cuenta no abona a un buen sastre madrileño, huye el Gallo a Barcelona, y tras él, con vivo empeño, allí el sastre se persona.

.....
Huir le dió nombre y fama, y huye a uña de caballo cuando un sastre le reclama... A esto la gente le llama otro de-sastre del Gallo.



belgado

El.—Pues nada, que me dieron los tres avisos y tuve que salir volando.
Ella.—No me extraña, con tantas alas ..

QUISICOSILLAS

¡Naturalmente!

Érase un varilarguero que abusando del amflico adquirió pronto más fama que perforando morrillos, y una tarde que en Sevilla salió a picar el indino sufrió tan tremendo golpe, pegando contra el estribo, que al cogerle accidentado comenzaron a dar gritos exclamando:—¡Agua! ¡Agua, pronto! ¡Echarle agua al pobretico para ver si vuelve en sí!— Y dando de pronto un brinco, despabilado del todo, gritó él, hecho un basilisco: —¿Me queréis desir ustedes quién ha perdido el sentío? .. ¿Cómo ha de ser el porraso pa que le den a uno vino?

¡Ahora lo comprendo todo:

Fué presentado Gayarre al famoso Rafael Guerra e hizo la presentación el escritor Luis Carmena, quien le dijo al gran torero: —Este que estrecha tu diestra gana los duros a miles cada vez que sale a escena, para cantar como nadie cantó jamás en la tierra.

Guerrita se quedó absorto viendo que un hombre pudiera cobrar sumas fabulosas sin contender con las fieras en una plaza de toros.

Y fué tanta su extrañeza que, aprovechando un aparte, preguntó:—Dí, tú, Carmena: ¿y qué canta ese gachó para cobrar tanta tela?

—Canta óperas italianas de una manera estupenda.
—Ah, vamos, canta en francés; eso ya tiene más ciencia.



TRIUNFO DEL ENAGUITAS

por Tono.

—¿Has visto qué femenino está el tiempo?
—¿Femenino? ¿Por qué?
—¡Hombre! Porque está metido en-aguas...

RIK

EN BREVE

GRANDES
REFORMASEL HOMENAJE
A LUIS FREG

Como estaba en el ánimo de todos los aficionados la idea de rendir un homenaje a la valentía y pundonor del espada mejicano Luis Freg, nuestro proyecto de costearle por suscripción una cruz o medalla conmemorativa de su gravísima cogida en Madrid—o un pergamino como apunta «El Barquero»—ha sido recibido con general beneplácito, como lo demuestran las referencias de periódicos diarios y profesionales y los donativos de que se ha hecho ya entrega en nuestras oficinas, y cuyas listas publicaremos en el primer número de cada mes.

Hemos de repetir que ZIG ZAG ha encabezado la suscripción con 50 pesetas; que a los donantes se les entregará recibo, y las cantidades percibidas se depositarán en un Banco hasta el regreso de Freg y realización del homenaje, y que los donantes de provincias pueden remitir sus óbolos por Giro postal o en sellos de correos.

¡Aficionados! ¡Honrad, para ejemplo de los demás, a los toreros valientes!

REGLAMENTO DE
LAS CORRIDAS

Aprobado para las plazas de España por Real orden de 30 de agosto de 1923.

EDICIÓN CRÍTICA,
CON NOTAS, POR

«DON LUIS»

Próxima publicación

Precio: UNA PESETA

* * *

Los pedidos a la Administración de

ZIG ZAG

(Apartado 80-12)

CUPÓN

PARA

EL CARTEL DE ABONO

EL ZIG ZAG DE NAVIDAD

¡GRAN EXTRAORDINARIO!

Nunca se realizó en la Prensa ilustrada esfuerzo como el que representa este número, pues nunca se le sirvieron al público más de cincuenta páginas de texto, ilustradas varias de ellas con grabados en tricomía, por el precio de

UNA PESETA

NÚMERO DE PROPAGANDA

EL CARTEL DE ABONO DE 1924

¿QUIÉNES DEBEN INTEGRAR EL CARTEL DE ABONO DE LA TEMPORADA DE 1924?

Fiel a su programa y a sus normas, y anhelando servir de conducto a la opinión taurómaca y de intérprete a sus deseos, ZIG ZAG abre un concurso para que los aficionados designen, por votación, cuáles deberían ser los espadas que integrasen el cartel de abono de la temporada venidera de 1924.

La Empresa de la plaza de toros de Madrid, sea la que fuere, deberá prestar la conveniente atención a este plesbítico, al que habrán de concurrir, para expresar sus predilecciones, quienes pagan y a quienes hay que complacer.

La elección se efectuará por papeletas, con la firma del votante y expresión de su domicilio, en las que se designarán hasta doce candidatos, y que serán remiuidas a nuestra Redacción, a la mano o por correo, en sobre cerrado, con destino a EL CARTEL DE ABONO DE 1924.

Se cerrará el concurso el día 22 de diciembre a las ocho de la noche, y, verificado el escrutinio, que se hará público en EL ZIG ZAG DE NAVIDAD, número extraordinario correspondiente al último jueves del año, los espadas que hayan obtenido mayor votación—los ocho primeros como base y los siguientes de los restantes, hasta la cantidad precisa por las circunstancias para las necesidades y conveniencias artísticas de la temporada, como complemento—serán quienes deberían integrar, por representar los gustos y deseos de los aficionados, el cartel de abono de 1924.

Entre los votantes cuyas candidaturas haya coincidido con la triunfante por el escrutinio, o más se hayan aproximado a ella, y hayan hecho previa opción al premio por el envío del cupón adjunto, se sortearán

TRES ABONOS DE SOMBRA

para la primera temporada de Madrid, y sus retratos se publicarán, juntamente con los de los doce espadas designados, en

EL ZIG ZAG DE NAVIDAD

EN BREVE

IMPORTANTES
MEJORASCONSULTORIO
TAURÓMACO

El mal de la alternativa.—Desde que murió Gallito han tomado la alternativa nada más que los siguientes señores:

Carnicerito
Arequipeño
Emilio Méndez
Casieles
Corcito
Granero
Joseito de Málaga
Zarco
Salvador Freg
Vaquerito
Serranito
Pouly
Blanquito
Maera
Valencia II
Nacional II
Manuel Navarro
Márquez
M. Montes
M. Lalanda
P. Lalanda
Rubio de Valencia
Sananes
Facultades
Villalta
Gitanillo
Hipólito
A. Sánchez
Barajas
Gaonita
J. Martín
Rodalito
Gavira
Olmos
Flores
Amuedo
Algabeño
Chanito
Paradas
Fuentes Bejarano
Ventoldra
Pedrucho
Morenito de Zaragoza
G. Garrido
Posada.

Total: 45.

De los cuales corresponden a los tres últimos años 38. ¡Una pochez!

ANÍS PRECIOSO

NEUVO ESTILO DE LICOR ANISADO

Fabricante:

PRECIOSO ROLDÁN

HELLÍN (ALICANTE)

ESTOMAGO
ALKALINOL cura vómitos, aguas a la boca.
ALKALINOL cura ardores, acedías, bilis.
ALKALINOL cura estreñimientos, pirosis.
ALKALINOL cura digestiones difíciles.
ALKALINOL cura la hiperclorhidria
ALKALINOL

!!! Infalible para el estómago !!!
 Centros, farmacias y laboratorio
 Cabreros, Huertas, 15 y 17.

FERMÍN CANTÓ VICEDO
 Fábrica de muebles y somniers de todas clases. — Especialidad en camas de estilo inglés. — *Alberola, 15, Alican e*

BENITO Y HERMANO
 ENCERADORES DE PISOS
Avisos: Prim, 5 y Don Pedro, 5

VÍCTOR SÁNCHEZ VARA
 PERFUMERÍA BISUTERÍA
Huertas, 15 y 17 (frente a la plaza del Matute.)

ANTONIO PÉREZ
 SOLDADURA AUTÓGENA
Particular, 5 (glorieta de las Delicias). MADRID

FERNANDO CABRERA
Corredera Baja, 34. Madrid.

EUSEBIO GARCÍA
 Tirantes para telear a 0,75 pesetas
P. de Nicolás Salmerón, 1. Madrid.

PEDRO SÁNCHEZ
 Artículos de mimbe.
Tintorerías, 3. Madrid.

LUIS RODRIGUEZ
 Profesor mercantil.
Corredera Baja, 34, 3.ª drcha. Madrid.

JULIO INESTA DURÁN
 Representante - Comisionista.
Torrijos, 57. Alicante.

GRAN TINTE A VAPOR
 Limpia y tñe. Lutos en doce horas
Plaza de Isabel II, 3. Tel. 44-88 M

Ozonopino Ruy-Ram La higiene aconseja a todo el mundo no ocupen cama ni habitación ajena sin antes purificar la atmósfera con
OZONOPINO RUY-RAM Pídase en todas partes.
 inventor Isidoro Ruiz, Carreras, 37.—Madrid. Tel. 12-74 M.

TOMÁS R. ACEBEDO
 Cajas de envase y maderas de embalaje. Fábrica de aserrar y almacén de maderas.
Sebastián Herrera, 4.—Teléfono 36-13 M. MADRID



De venta en droguerías, bazares y similares.

DEPOSITARIO PARA ESPAÑA:
HILARIO SCUMPURDIS
Infante, 3. Madrid.

CASA DE CAMBIO
 La más antigua de Madrid
TRINIDAD CANO
 Se hacen toda clase de operaciones con moneda : española y extranjera :

Compra de billetes extranjeros y monedas de oro.
6, PUERTA del SOL, 6

Lotería número 22
 «LA PAJARITA»
 Puerta del Sol, 6.—MADRID

TAPAS
 PARA ENCUADERNAR
Zig Zag
 a 5 pesetas.
 Se admiten encargos.

CREMA BEATRICE
 LO MEJOR PARA CUTIS
 = DELICADOS =
 De venta en perfumerías.

MARCOS ALONSO
 Gran tienda de vinos y comidas.
Nuestra Señora de Valverde, 00
 FUENCARRAL (Madrid)

LA SEVILLANA
 Donde mejor y más barato se come y se bebe.
Visitación, 4 y 6. Madrid.

PRODUCTOS VIANA
 Lo mejor para limpiar el calzado.
Silva, 10 y Ferras, 15. Madrid.
CHAMPOOING NINON
 Lo mejor para limpiar la cabeza.
De venta en perfumerías.

KANANGA
 TOTADERO DE CAFÉ
Hortaleza, 49 y 51. Madrid.

PURGANTE YER
 El mejor y más agradable
 PRECIO: 0,10 PSETAS

CASA MANOLO
 VINOS Y COMIDAS
Santa Bárbara, 11. Madrid.

CAFÉ - BAR - CERVECERÍA
 «REFECTORIO»
Atocha, 25. Madrid.

Peluquería VALLEJO
 20 oficiales ; Precios corrientes.
Santa Isabel, 18. Madrid.

SALÓN DE PELUQUERÍA DE TORIBO
 Servicio esmerado.
Atocha, 37. Madrid.

SEBASTIÁN PÉREZ
 Vinos y comidas.
Avenida de la Plaza Toros, 5. Madrid.

FRANCISCO ALONSO
 Contratista de 1.ª s.
Los Molinos. (Madrid)

CAFÉ LA PERLA
 DE VICENTE SANZ
 GRAN RESTAURANT
 INFANTAS, 26. TEL. 10-47 M.
 Sucursal de Pelagos, 11



La Giralda

Colmado estilo andaluz

Vinos finos de las mejores soleras de Andalucía. Especialidad en chatos de manzanilla con exquisitas tapas variadas. Cervezas, aperitivos, licores finos.

HORTALEZA, 44 MADRID

Royal Bar
 JARDINES, 33
 CAFÉ, VINOS Y LICORES FINOS
 CERVIZA, FIAMBRES, MARISCOS
 Establecimiento de moda por su artística instalación.

GUÍA TAURÓMACA

MATADORES

LUIS FREG
A D. ANTONIO GARCÍA CARRILLO
Silvite, 10, 2.º *Madrid.*

JULIÁN SÁIZ, «SALERI»
A D. ANTONIO GARCÍA CARRILLO
Silvite, 10, 2.º *Madrid.*

JUAN SILVETI
A D. AURELIO RODERO
Príncipe, 10. *Madrid.*

JOSÉ FLORES, «CAMARÁ»
A D. EDUARDO BERMÚDEZ
Santa Brígida, 4. *Madrid.*

RICARDO ANLLÓ, «NACIONAL»
A D. EMILIO ANLLÓ
Concepción Jerónima, 37. *Madrid.*
Representante: D. Manuel Gracia. Mendizábal, 80.

MANUEL JIMÉNEZ, «CHICUELO»
A D. EDUARDO BORREGO
Feria, 76. *Sevilla.*

PEDRO POULY
A D. EDUARDO PAGÉS
Andrés Borrego, 15. *Madrid.*

MANUEL GARCÍA, «MAERA»
A D. ANTONIO SOTO
Res, 2. *Sevilla.*

JUAN ANLLÓ, «NACIONAL II»
A D. EMILIO ANLLÓ
Concepción Jerónima, 37. *Madrid.*
Representante: D. Manuel Gracia. Mendizábal, 80.

MARIANO MONTES
A D. MATÍAS RETANA
Caramuel, 3. *Madrid.*

BRAULIO LAUSIN, «GITANILLO»
A D. VICTORIANO ARGOMÁNIZ
Barco, 30. *Madrid.*

ANTONIO SÁNCHEZ
A D. VICENTE MONTES
Santa Lucía, 1. *Madrid.*

ROSARIO OLMOS
A D. EDUARDO PAGÉS
Andrés Borrego, 15. *Madrid.*

JOSÉ GARCÍA, «ALGABEÑO»
A D. JOSÉ JIMENO
Tarifa, 3. *Sevilla.*
En Madrid, a D. J. G. de Velasco Lagasca, 122.

LUIS FUENTES BEJARANO
A D. RAMÓN S. SARACHAGA
Madera, 26. *Madrid.*

NOVILLEROS

JUAN GONZÁLEZ, «ALMANSEÑO»
A D. EDUARDO BERMÚDEZ
Santa Brígida, 4. *Madrid.*

ANGEL NAVAS, GALLITO DE ZAFRA
A D. EDUARDO BERMÚDEZ
Santa Brígida, 4. *Madrid.*

ANTONIO DE LA HABA «ZURITO»
A D. MANUEL PINEDA
Trajano, 35. *Sevilla.*

JOSÉ BELMONTE
A D. EDUARDO PAGÉS
Andrés Borrego, 15. *Madrid.*

EDUARDO PÉREZ «BOGOTÁ»
A D. FRANCISCO LÓPEZ
Farmacia, 8. *Madrid.*

MARTÍN AGÜERO
A D. ANTOÁN ARENZANA
Jacometezo, 80. *Madrid.*

RAMIRO ANLLÓ, NACIONAL CHICO
A D. EMILIO ANLLÓ
Concepción Jerónima, 37. *Madrid.*
Representante: D. Manuel Gracia. Mendizábal, 80.

EULOGIO DUQUE
A D. JOSÉ M. CONDE
Ferraz, 22. *Madrid.*

Cuadrilla de los auténticos
CHARLOT, CHISPA Y SU BOTONES
A D. EDUARDO PAGÉS
Andrés Borrego, 15. *Madrid.*

REJONEADORES

ANTONIO LUIZ LOPES
A D. CARLOS DE ABREU
Rua Comercio, 31, 2.º Lisboa (Portugal.)

SIMAO DA VEIGA (FILHO)
A D. OCTAVIO BOBONE
Rua Serpa Pinto, 11. Lisboa (Portugal.)

GANADEROS

D. JOSÉ GARCÍA
ANTES ALEAS
Colmenar Viejo. *(Madrid.)*

D. ANDRÉS LÓPEZ CHAVES
A SU NOMBRE
Salamanca.

SRES. HIJOS DE D. V. MARTÍNEZ
A D. JULIÁN FERNÁNDEZ
Colmenar Viejo. *(Madrid.)*

D. FELIPE MONTOYA
A SU NOMBRE
Preciados, 4. *Madrid.*

D. JOSÉ FELIPE NEITO REVELLO
A SU NOMBRE
Caldas de Rainha. *(Portugal.)*
En Madrid, a D. Mariano Portela. Colegiata; 2.

SRES. HIJOS DE PABLO ROMERO
A SU NOMBRE
Deán López Cepero, 1. *Sevilla.*

D. JUAN PEÑA RICO
(ANTES ALBARRÁN)
Candelario. *(Salamanca.)*
En Madrid, a D. Valentín Bejarano. Palma, 70.

GRACILIANO PÉREZ TABERNERO
A SU NOMBRE
Matilla de los Caños *(Salamanca.)*

ANTONIO PEREZ SAN FERNANDO
A D. ANTONIO PÉREZ
Villar de los Alamos. *(Salamanca.)*

D. ALIPIO PÉREZ T. SANCHÓN
A SU NOMBRE
García Parrado, 57. *Salamanca.*

SRES. SAMUEL HERMANOS
A SU NOMBRE
Tesifonte Gallego, 19. *Albacete.*

D. ANDRÉS SÁNCHEZ Y SÁNCHEZ
A SU NOMBRE
Buenabarba. *(Salamanca.)*

SRES. SEMPERE HERMANOS
A SU NOMBRE
León, 25. *Madrid.*

SRES. VILLAR HERMANOS
A SU NOMBRE
Carmen, 38. *Madrid.*