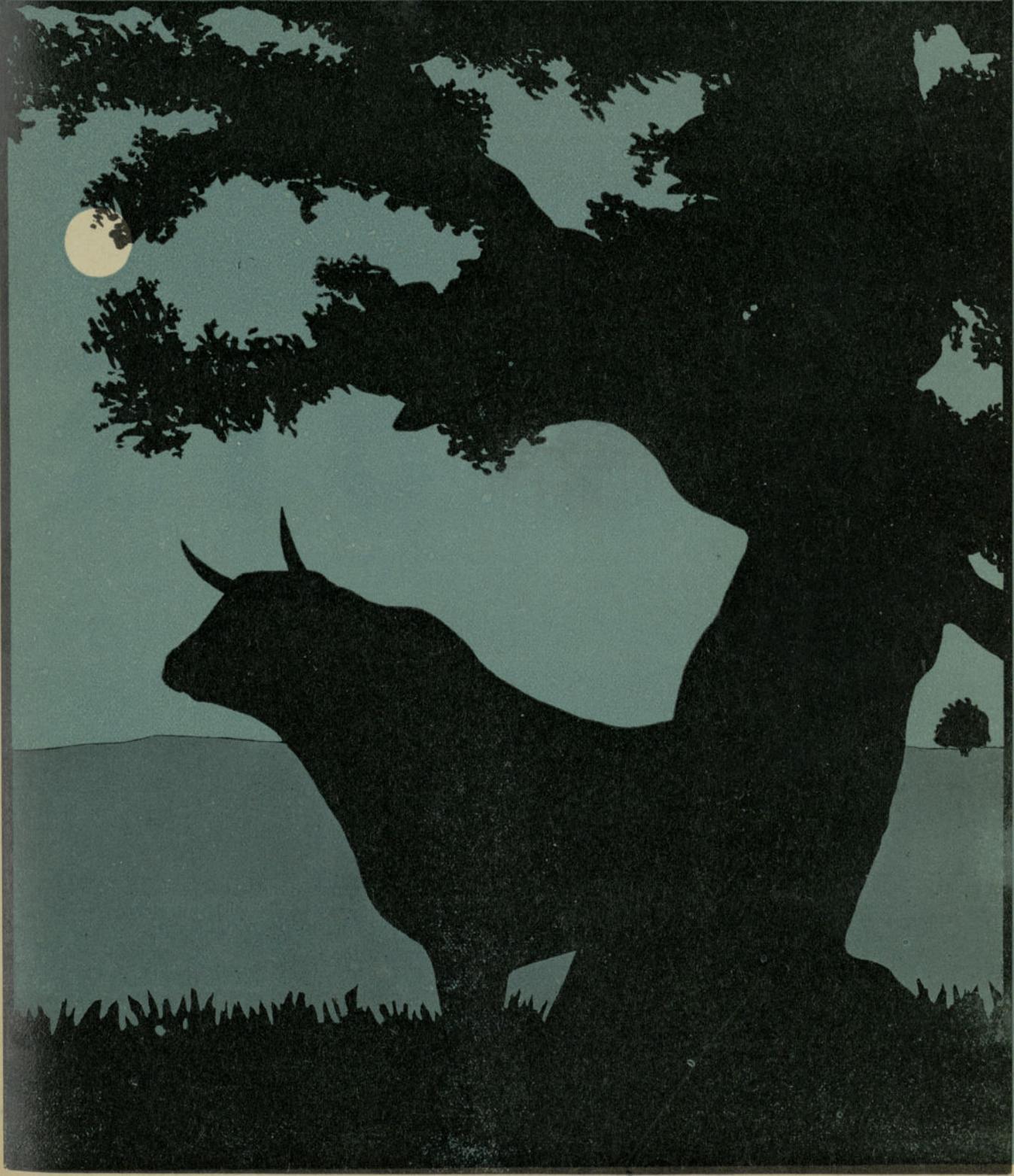


ZIG 40 cts. ZAG



LOS BURGALÉSES

RESTAURANT

Servicio esmerado a la carta a todas horas.

Especialidad en mariscos.

Espaciosos salones y comedores independientes.

Espléndidas terrazas de verano a 30 metros de altura.

PRÍNCIPE, 8. Tel. 18-18

CINEMATOGRAFICA VERDAGUER

PLAZA DEL PROGRESO, 15

Presentará muy en breve las tres series cumbres de la temporada

EL EMPERADOR DE LOS POBRES
— LA CASA DEL MISTERIO —
LOS MISTERIOS DE PARÍS

VILLA ROSA

RESTAURANT

El mejor en su género y el más típico.

Esmerado servicio a la carta.

Especialidad en vinos finos del país y extranjeros y de las célebres chacinas de Jabugo.

Elegantes comedores independientes.

Plaza del Principe Alfonso, 17

TELÉFONO 23-01 M.

URIARTE

LOS MEJORES TRAJES
DE TOREROS

JARDINES, 36, PRAL. MADRID



Los trajes más elegantes
para caballeros

SASTRERÍA DE
Anastasio Martín

Casa muy especial en trajes de TOREROS

:: :: Últimos modelos :: ::
Géneros del país y extranjeros.

Corredera Alfa de San Pablo, 21 dpdo.



VIUDA DE JOSÉ REQUENA



Aparatos para luz eléctrica. Vajillas, cris aletar, lavabos y objetos para regalos
FUENCARRAL, 6
MADRID

Bar IGELMO

Plaza de España, 5

Vinos, cervezas y licores.
- Fiambres. - Mariscos -

El mejor para el invierno por su confortable instalación.

— ANIS — BALMASEDA

MALAGÓN
(Ciudad Real)

LA GESTORA

Reclamaciones de ferrocarriles. — Tramitaciones rápidas.

C. de San Jerónimo, 14.
MADRID

Fotografía BALDOMERO

Especialidad en trabajos de niños — Ampliaciones a todos los tamaños.

Mesón de Paredes, 33.—Madrid.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

ni se mantiene correspondencia acerca de ellos.

MADRID-BAR

BRavo MURILLO, 1.

Café. Vinos y Licores finos
Cervezas, Fiambres y Mariscos.

EL MEJOR SITIO PARA EL
INVIERNO POR SU
HIGIENE Y CONFORT

GRAN SALÓN DE PELUQUERÍA

HÓRTALEZA, 86

Servicio esmerado 30 céntimos

No se admiten propinas

12 oficiales. Muy pronto 15

ELECTRICIDAD

Surtido completo de materiales para instalaciones de luz y timbres.

PRECIOS REDUCIDOS

RAMÓN ROMERO

FUENCARRAL, 68. MADRID

Eloy S. Sarachaga

Especialista en enfermedades de la piel, venéreas y sífilis.

CONSULTA: DE 3 A 5

Castelló, 7 Madrid

SE VENDEN LOS CLICHÉS

usados en esta revista.

Imprenta Artística. - Norte, 21

Bodegas de Los Ceas

Los mejores vinos de mesa

Alberto Aguilera, 29.. Tel. 10-59 J.
Pelayo, 5..... Tel. 19-34 M.
Colón, 10..... Tel. 29-09 M.
Tráfalgar, 11..... Tel. 1-47 J.

Comestibles selectos:
Augusto Figueroa, 29, y Colón, 1

BEBED LICOR BENEDETTO
PEDID ANIS SANTA MARGARITA
(PRODUCTOS DE MAJORCA)

ZIG ZAG

MADRID 1 NOVIEMBRE 1923

AÑO I

NÚM. 25

DIRECTOR: «DÓN LUIS»

DE UNA CAPEA EN POZUELO

Por ANTONIO CASERO (hijo.)





LAS AMÉRICAS... Y EL RASTRO

Cartel «casi» nacional.

En *El Universal*, de México, leemos noticias que juzgamos de interés transcribir. Veamos:

«La empresa que explotará la próxima temporada taurina, que ya está en puerta, ha hecho fijar el cartel de matadores y abrió el «Derecho de Apartado». Ayer, en el despacho de la empresa, los aficionados formaban cola, pugnando por separar sus localidades preferentes.»

«La combinación de matadores quedó integrada así: Rodolfo Gaona, Juan Silveti, Luis Freg, Manuel Belmonte, Juan Anlló (Nacional II), Francisco Peralta, (Facultades) y Joselito Flores.»

Las exigencias de los «ases».

«La empresa, aun contando con Gaona, el mejor de los toreros en ejercicio, pensó que debería completar su cartel con los toreros de mayor fama en los ruedos hispanos.»

«Desde luego queda sentada la premisa de que en España no hay grandes toreros. La torería atraviesa crisis singular. Y aun cuando hay muchos que visten el traje de luces, no puede llamarse toreros, y, menos aún, grandes toreros.»

«Semanariamente brota un nuevo fenómeno. Muchacho que tenga dos, tres tardes de fortuna, lo declaran torero estupendo, recibe su alternativa y es colocado en los cuernos de la luna. De suerte que un empresario, en realidad, no puede escoger entre los de mayor mérito: si acaso, entre los desconocidos, fiando en la novedad tan sólo.»

«A esto apeló la empresa. Y, como Lalanda ya es conocido, prescindió de Lalanda y dirigió sus gestiones cerca de Chicuelo, de Villalta, de Valencia II y del hijo del Algabeño y de Sánchez Mejías, quien, aun cuando retirado del toreo, para México constituye poderoso atractivo.»

«Y aquí se halló con una grata sorpresa: todos los toreros le pidieron un diner. Cifras escandalosas que sólo puede concebir quien siga creyendo que estos países de América producen el oro y la plata con la misma abundancia que los alcornoques.»

«La Asociación de Banderilleros y Picadores estipula que, cuando uno de éstos embarque con rumbo a las Américas, se haga pagar tres tantos del sueldo que cobre en España. Se comprende: tienen que hacer gastos; a América se viene por dinero, y, luego, hay que tener valor para cruzar el charco; y eso hay que hacerlo pagar.»

«De suerte que, en rigor, los diestros españoles deberían exigir los honorarios que pagan los empresarios españoles, elevados a la tercera potencia. Y aun así, cabe recordar que ellos se opusieron a que Gaona se hiciera pagar «el doble» de lo que ganan los matadores de primera, no obstante que fué de América a la Península y también cruzó el charco, hizo gastos y se tomó las molestias consiguientes al viaje.»

«Y aquí del cuento aquél del fraile predicador: «¡Hermanos míos, haced lo que os digo: no lo que yo hago!...» No quisieron consentir que a Gaona se pagara quince mil pesetas por corrida. ¿Y sabéis cuánto quieren?»

El «as» del Club de los Pinchazos.

«Manuel Jiménez, Chicuelo, es, en opinión general, el mejor de los toreritos que hay en España: muy fino, bonito, elegante: torero por los cuatro costados. Se le considera como el presidente del Club de los Pinchazos, quizás porque es de los que gustan de punzar con el alfiler reiteradamente.»

«Pero aquí hay curiosidad por verlo. Y la empresa anda tras él desde hace dos temporadas, sin poderlo meter en la canasta.»

PUYAZOS



De pasada.

*Sufrió un baño, y no es extraño,
por presumir de «charol»,
y al salir le dijo un maño:
—Conviene después del baño
ponerse a secar al sol.*

*A nadie ha gustado Mella
de novillero. ¡Qué ratos
pasó! Tiene mala estrella.
No persista en su querella.
«Zapatero, a tus zapatos!»*

*—¡A ver cuando sale el toro!
gritaba un aficionado...
Se oyó un cencerro sonoro,
y salió «un toro»... castrado.*

*¡En cuantas plazas se anunció su nombre
llovió, y le suspendieron las corridas!
Es un diestro que puede hacer dinero...
en tiempo de sequía,
y muy beneficioso para el campo,
prestándose a salir en rogativa.*

E DUARDO BERMÚDEZ

«Esta vez, Chicuelo se dejó pedir treinta mil pesetas por corrida: cinco corridas y un beneficio que la empresa le compraría en ochenta mil pesetas.»

«Desde luego se ocurre que un diestro que de antemano vende un beneficio libre hace sospechar que no viene a arrimarse. Y como Chicuelo es de esos...»

«Chicuelo, en España, tiene en su cuadrilla siete individuos: ofreció venir con tres. Y, si quisiera que aquí se le pagase tres veces lo que le pagan allá, aun cuando sus gastos son más reducidos, tendría que conformarse con ciento veintiséis mil pesetas, que ya es un buen dinero por seis corridas. Máxime si se atiende que en España a nadie se le da beneficio.»

«Pero no; quiere doscientas treinta mil pesetas. ¡Más de seis veces lo que cobra en España!...»

«Y eso, ¡claro!, no puede ser. La empresa no ha perdido el juicio y todavía no piensa tirar su dinero al arroyo.»

«La empresa trató de hacerle entrar en razón; buscó que mediara un amigo, para que convenciese a Chicuelín de que le habían contado *Las Mil y Pico de Noches*.»

«Chicuelo respondió lacónico: «No pué sé. He dicho la última palabra.»

«Y con esta «última» se quedó en su casa.»

¡Tableau!

Y añadamos, para terminar, este par. de notas de fuego:

«Los diestros hispanos, al pretender justificar sus locuras, dicen que aquí correrán riesgo inminente de perder la piel, porque quince mil obreros están aguardándolos para dinamitarles el tren que los conduzca de Veracruz a México...»

«Esa es una fantasía fraguada por ellos mismos, y que ahora creen que les viene como anillo al dedo explotaría. Se atreven a desafiar las bombas de dinamita, pero a condición de que les paguen machos miles de pesetas.»

«Sólo que se quedarán con el deseo de experimentar rudas emociones.»

Tienen y no tienen ustedes razón, señores de *El Universal*. Lo de los quince mil «dinamiteros» mexicanos, si lo inventaron diestros hispanos, no fueron de los «sindicalizados», sino de los «contrasindicalizados», es decir, de los que supieron atraer hacia ellos a Gaona. Ahora bien; lo que no cabe negar es que eso de las bombas de dinamita, en España como en la China, carece de importancia cuando de pesetas se trata... Y eso es lo que no está bien.

Y por eso tienen ustedes razón al alegrarse de que los «ansiosos», sean quienes sean, se queden «con el deseo de experimentar rudas emociones».

En España, en las Américas... ¡o en el Rastro!

Que también es otro país muy recomendable para «ciertos mentirosos toreritos»...

ENTRETENIMIENTOS HISTÓRICOS

Varios han sido los banderilleros de toros que han ostentado el apodo Cuco, y entre los desaparecidos, o que dejaron la profesión, recuerdo de estos cuatro: Francisco Azucena, muerto trágicamente en la plaza de toros de Madrid el año 1840; Francisco Ortega, que perteneció, entre otras cuadrillas, a la del Tato; José Creus, que toreó a las órdenes de Reverte y Antonio Fuentes, y Enrique Ortega, primo de Rafael y José Gómez Ortega, con cuyos dos Gallos actuó de subalterno.

Entre las cosas buenas que hizo Manuel Trigo, el espada sevillano que *pal-mó* vilmente asesinado, está la de haber presentado al público de Madrid a un banderillero gaditano que había de alcanzar justa celebridad, y este banderillero no fué otro que el segundo de los mentados Cucos, así apodado, no por los significados de «taimado» y «astuto» que la palabra tiene, sino por los de «putido» y «mono», que también corresponden a la misma, si el Diccionario de la Lengua no es un trasto inútil.

Porque habéis de saber que el tal Cuco, el más famoso de cuantos usaron dicho alias, era chiquitín, tieso y bien plantado, alegre y habilísimo... ¡Un encanto de criatura, vaya!

Su fina manera de entrar a clavar los palos, y su arte para adornarse y realzar el trabajo que realizaba, le dieron gran popularidad.

Allá, por los años de 1860 a 1866, formando pareja con el no menos famoso Matías Muñiz, a las órdenes del Tato, cuántos entusiasmos produjeron uno y otro, por la vista, la precisión y el «angel» que lucían al banderillar!

El Cuco alcanzó larga vida, pues habiendo nacido el 29 de enero de 1831, falleció el 14 de febrero de 1913, es decir, después de cumplir los ochenta y dos años.

Vió torear a Francisco Montes y a Guerrita, y pudo ver a Joselito y Belmonte.

Si lo logró, que a mí no me consta, pudo marchar al otro mundo convencido de que había visto en tauromaquia cuanto se podía ver, y seguramente que el venerable y humorístico santo de las llaves le diría cuando arribara a la celeste puerta:

—¡Caramba, Cuquito, tú no te privas de nada! Pues mira, hijo, ya que en la tierra disfrutaste cultivando tus aficiones, práctica y contemplativamente, cuanto ha podido disfrutar otro mortal, para disfrutar de la gloria eterna tendrás que hacer cola. Ya te avisaré.

Hay historias que cuentan que se retiró el año 1869; pero los que las escribieron estaban como aquel marido del cuento de Bocaccio, en lo más alto de ese frondoso árbol que da un fruto llamado higo, pues, según pruebas que tengo a la vista, el buen Cuco banderilleó por última vez el 29 de septiembre

UNA COGIDA DEL CUCO

de 1872 en Madrid, a las órdenes de Frascuelo, en una corrida en la que éste, Cayetano Sanz y Lagartijo el Grande lidiaron reses de don Antonio Hernández.

Otro detalle: el Cuco banderilleó con las de fuego al último toro, «Escandaloso», de primeras con Paco Frascuelo.

Sufrió serios percances, entre ellos, uno en Toledo, el 19 de agosto de 1860, y otro en Madrid, el 3 de noviembre de 1861... ¡Alto aquí!

Iba corriendo mi pluma sobre las cuartillas y me iba preguntando *yo in mente*: —¿Para qué demonio he sacado yo al Cuco a colación? ¿Para hacer su biografía? No. ¿Para referir alguna anécdota suya? Tal vez. Pero, caramba, éste no será motivo suficiente para urdir un trabajo de las proporciones del presente. ¿Para qué, pues?...

Y al citar la fecha del 3 de noviembre de 1861 he caído en la cuenta, que perdí, distraído, deleitándome con un lindo vals que una vecinita toca en el piano.

Ya estoy al cabo de la calle. La cogida del Cuco en la fecha repetida fué por circunstancias especiales que el mismo diestro provocó, por causas que tuvieron origen en una temeridad, que

no he visto, ni he leído, que repitiera banderillero alguno. Vais a ver:

En tal corrida, que fué la última de aquella temporada, actuaron los espadas Cayetano Sanz y el Tato, y en segundo lugar se corrió un toro del marqués del Saltillo, llamado «Cuervo», negro, bien puesto y muy ligero, al cual le pusieron nueve varas entre Arce, Calderón y el Esterero.

Cambiado el tercio, salió por delante el Cuco, y después de clavar un buen par de banderillas ¿qué os parece que hizo? Ya lo he dicho antes: una verdadera temeridad.

Pues no se le ocurrió más que llegarse a la cabeza del toro, agarrarse al pitón derecho y empujar hacia abajo, como si pretendiera humillar la cerviz del animal. Como el toro siempre tiene en el ruedo la exclusiva de la mayor brutalidad, no toleró aquella provocación, y enganchando al Cuco le derribó, le recogió dos veces y no lo hizo la tercera porque se interpuso como un león el hermano del diestro, otro notable banderillero, apodado el Lillo, e hizo el quite con singular arrojo. El Cuco sacó de la refriega una herida en la axila izquierda y otra en la parte posterior del hombro del mismo lado.

¡Cómo clamaba Carmona y Jiménez en su revista del *Boletín de Loterías y Toros* contra estos alardes de un valor que, tras de resultar estériles, solamente pueden conducir a una desgracia irreparable!

¿A santo de qué se le ocurriría al Cuco ponerse trágico, él que era tan artista, tan fino, tan apuesto y pinturerillo? Misterio.

Además, el tal Cuco no creía en las tragedias, y aquí viene bien, como cita en boca de erudito, una anécdota suya, ya que antes, de soslayo, he hecho mención de este género de relaciones breves.

Cuenta Carmona y Millán que por aquellos años se representaba en Madrid, con gran éxito, el famoso drama de Palou y Coll, *La Campana de la Almudaina*. Una noche asistía el Cuco, acompañado de una guapa moza, y al llegar una de las escenas más conmovedoras de la obra, interpretada admirablemente por Teodora Lamadrid y don José Valero, se produjo honda emoción en el público, revelándose con lágrimas en casi todas las señoras. La que acompañaba al Cuco comenzó también a sollozar, y azaradísimo el diestro al verla en tal estado de aflicción, le dijo: —Vamo, mujé, no t'aflijas; mía que tóo eso es un *bulo*.

Fué el Cuco un torero de primera fila entre los de su clase, y, por consiguiente, bien está que al ocuparme de él le dedique un panegírico.

Como lo acabo de hacer con la prontitud y el asejo que están a la vista.

DON VENTURA

Frases taurinas célebres

IX

«Al que no hace la cruz, se lo lleva el diablo»

«El Gallo», padre.

El señor Fernando «El Gallo» fué un hombre de grandes ocurrencias.

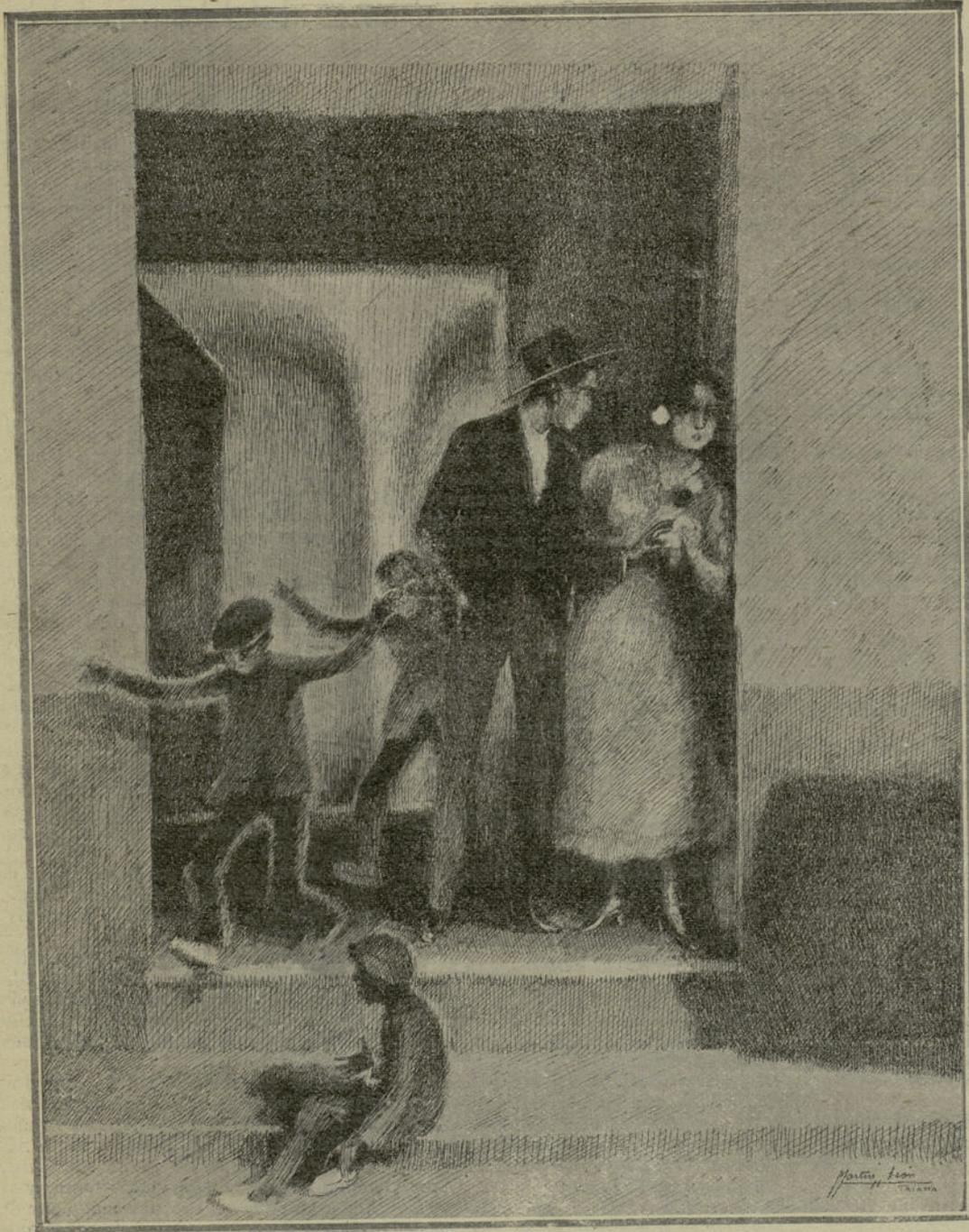
He aquí una frase suya que es un verdadero refrán.

El protervo, el herejote que no hace la señal de la cruz, caerá irremisiblemente en las profundidades del infierno; y así, también, el diestro que al matar no cruza los brazos, marcando con el izquierdo la salida del toro al jugar la muleta y llevando el otro armado de la espada para hundirla en el morrillo de la res, caerá también al hoyo del olvido.

El secreto para matar bien los toros es hacer esa cruz.

Y el diestro que no mata, que cuarteá, que vuelve la cara, que no hace la cruz con los brazos, está tan perdido en el concepto artístico como lo está en el religioso el hereje que no hace el signo de la redención cristiana.

Bueno; esto sería antes, porque lo que es ahora, son muy pocos los que hacen la cruz al matar, y los que menos la suelen hacer son los diestros que están en candelero, pues se hallan persuadidos de que sin ese cruce al entrar por uvas logran fácilmente el favor del público.



Los dibujos de Martínez de León, llenos de sombras. Irradian luces que producen con su contraste fuertes impresiones a quien los admira. Esa es quizás la nota característica del arte de nuestro colaborador.

ESCENAS DE TRIANA

TRISTEZAS DE «LA AFICIÓN»

Para ella, para la bella mujer, «morena y sevillana», la afición que por el toreo siente «su hombre» es el más cruel de los tormentos: «¡Si tú me quisieras...! ¡Éjate de los toros!» Pero él... «Ascuya ya, nena...» Y en las puertas de las casas misteriosas de Triana, donde saltan y gritan y juegan al toro, indiferentes aún a estas tristezas de «la afición», los chiquillos del barrio, se representan escenas en las que pueden más las dulces palabras de amor y de ilusión que los mudos reproches de unas lágrimas...

Por MARTÍNEZ DE LEÓN

ECOS DEL CAMPO CHARRO

« AZULEJO »

Para Luis Uriarte, que dijo que «Salamanca» tiene las mismas letras que «Andalucía».

«Azulejo» es un becerrete negro, limpio, recortado y fino. Tiene unos ojos vivos y brillantes, una cabecita rizosa, negra como el azabache, y unos pitoncitos acaramelados y puntiagudos. Sus patas son finísimas, cortas, como su rabo. «Azulejo» es ancho de pecho, un poco ensillado y gordo.

Este admirable tipo de futuro semental de vacas y toro de lidia, ha sido, desde que nació, el «personaje» más importante entre las vacadas bravas del campo salamanquino. Hijo de un famosísimo «Azulejo» de gloriosa historia brava, ha sido apartado y criado con todo esmero y cariño. Luego se le ha puesto delante de la garrocha y del caballo, a campo abierto, y el becerro ha acometido con tal pujanza al jinete y a la cabalgadura, que ha rememorado, y aun superado, las proezas de su señor padre.

Vivía «Azulejo» tranquila y blandamente en los campos de San Fernando. Su dueño, el popular ganadero don Antonio Pérez, lo tenía en capítulo de calendario.

—¡Este es «Azulejo», el que me dará camadas de toros bravos!—exclamaba ante los amigos, mirando, embelesado, al becerro.

Y un día era un fotógrafo, y otro un aficionado curioso, quienes molestaban a «Azulejo», viéndole, examinándole cuidadosamente de arriba a abajo, sin perder momento ni detalle. ¿Quizá no conocían a «Azulejo» en la provincia? Su tipo, impecable, a todos entusiasmaba; su procedencia enorgullecía y sus pruebas de bravo hacían concebir las mayores y más halagüeñas esperanzas.

—¿Cuánto quieres por el novillo?—le preguntó un día un ganadero a don Antonio Pérez.

—No lo vendo—replicó.

—Y si tengo yo el capricho de comprarlo, ¿me lo vendería usted?—intervino otro ganadero, el señor López Chaves, amigo íntimo del señor Pérez.

—¿Usted sabe lo que cuesta un capricho de esta clase?

—Lo que yo sé es tenerlo...

Y no hace muchos días don Andrés López Chaves, haciéndose cargo, por entero, de la ganadería que fué de Gamero Cívico, que por convenio con don Antonio Pérez llevaban los dos, se presentó en la dehesa de San Fernando:

—Vengo a por los novillos de mi ganadería.

—Ahí los tiene usted.

—Bien; pero vengo también por el «Azulejo»...

—¿El «Azulejo»?...

—Lo que usted oye. No me irá sin él.

—Bueno; sea lo que usted quiera... Pero...

—¿Qué? ¿Que me cuesta mucho dinero?

—¡Hombre, sí, señor!

—¡No importa! Ya le digo que yo sé tener también un capricho. Ahí van tres mil duros... ¿Es bastante?

Y «Azulejo», el guapo becerro, tan lindo, tan bonito, tan mimado, tan negro y lustroso, tan de brillantes y vivos ojos..., salía poco después para tierras de Ledesma, a pastar a la vera de las vacas del señor López Chaves...

Y Antonio Pérez, con su mayoral, con sus vaqueros, con sus criados, desde la cumbre de un altozano, atalayaron a «Azulejo» en su marcha fatigosa y extraña, hasta que se perdió de vista entre los añosos y tupidos encinares del camino...

EL TIMBALERO



Cuando llega el becerro a la edad del destete, a los seis meses, se le separa, no sin gran dificultad, de las vacas, y se le conduce al herradero, donde se le marca con el hierro de la ganadería.

EL TORO EN EL CAMPO

La verdadera afición a los toros, la más pura afición, está en el campo.

Tiene el campo sobre la plaza el horizonte, el ambiente, la sinceridad. En la plaza hay mucha pasión, mucho oropel, mucha voluntad ganada.

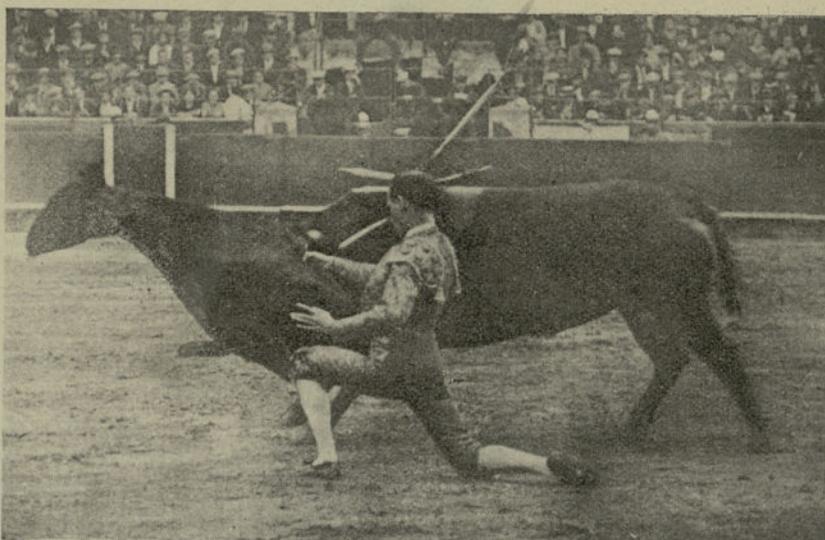
Una faena de acoso es superior a la mejor corrida.

Hay criadores de toros más por afición que por negocio. El toro bravo no es negocio. Pero... Lo que acaba con la afición del ganadero y con la paciencia del ganadero y lo que acabará con el toro, es el torero: el torero exigente, el torero déspota, el torero cacique, el de los toros chicos y las exigencias grandes,

CORROCHANO

PLAZA DE LAS ARENAS, DE BARCELONA

CORRIDA
COMPUESTA



Al ser herido en la corrida de su alternativa, Ventoldra se creyó en el caso de que nuevamente se anunciara la corrida de la ceremonia...

ALTERNATIVA
Y REJONES

... en la que se portó aceptablemente, destacando su labor en el toro del doctorado, al cual lo muleteó con lucimiento y mató con decisión.



Momento de serle concedida la alternativa al diestro Eugenio Ventoldra, por el «niño bien» Antonio Márquez.

EL «DISTINGUIDO SPORTMEN»
ANTONIO CAÑERO DEMUESTRA
UNA VEZ MÁS SU MAESTRÍA
DE PROFESOR DE EQUITACIÓN

28 de octubre.

Debutó el ya famoso torero de a caballo Antonio Cañero, y obtuvo un éxito.

Hubo en la plaza una gran entrada. La impresión que produjo el mencionado diestro no pudo ser más grata.

En su primer toro, de Rincón, toreó a caballo, rejoneó y banderilleó de un modo brillante.

Luego hizo una breve faena con la muleta, dando los primeros pases sentado en el estribo; agarró una estocada, y tras de serle concedida la oreja, dió la vuelta al ruedo para corresponder a la ovación final.

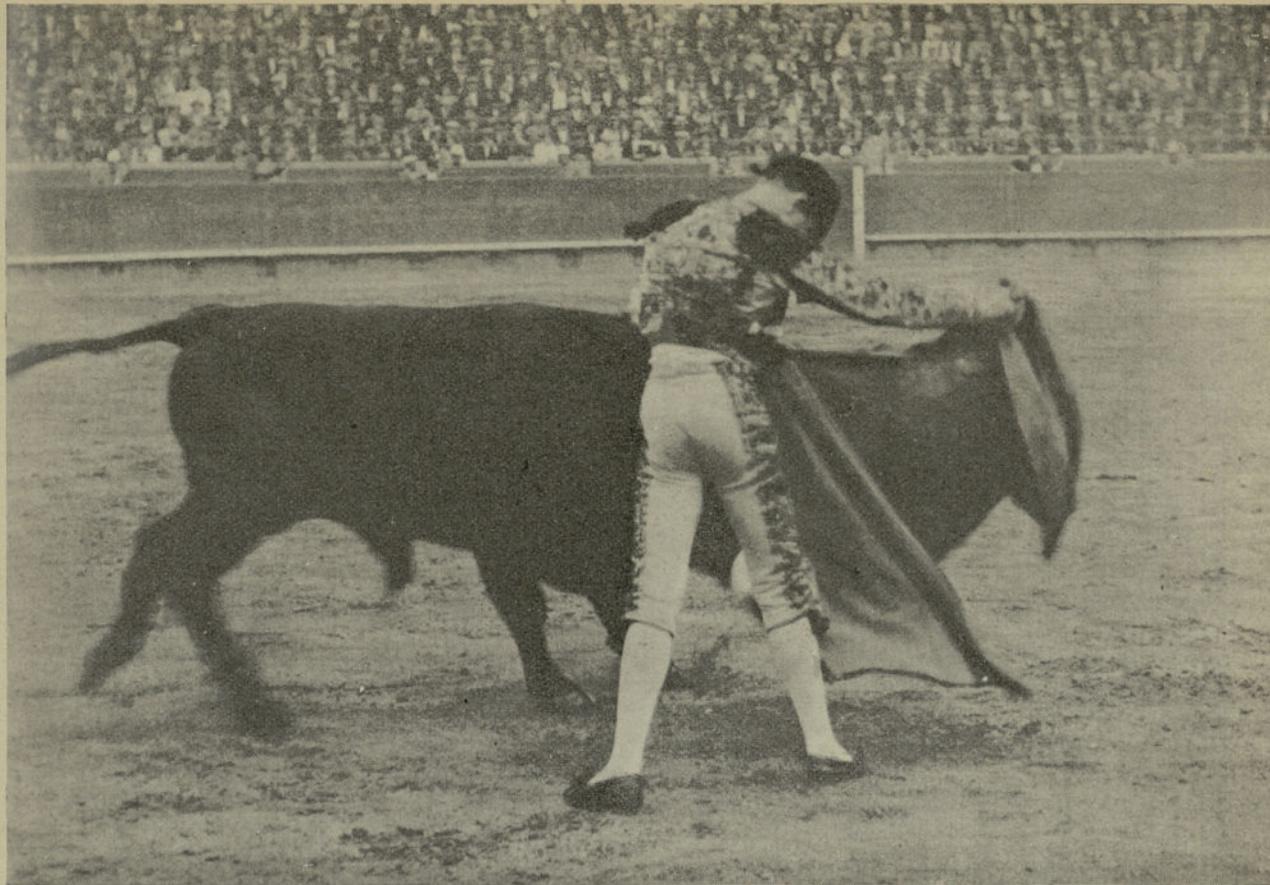
En su segundo astado, de igual ganadería, no hubo lugar a iguales proezas, porque el toro murió al serle clavado uno de los primeros rejones.

Después estoquearon Márquez y Ventoldra cuatro toros de don Antonio Flores, que dieron un juego desigual.

El diestro catalán tomó la alternativa, cuya ceremonia no pudo efectuarse el 5 de agosto por resultar cogido.



Cañero, el «distinguido sportmen», correspondiendo a los aplausos del público, que todavía «no le conoce».



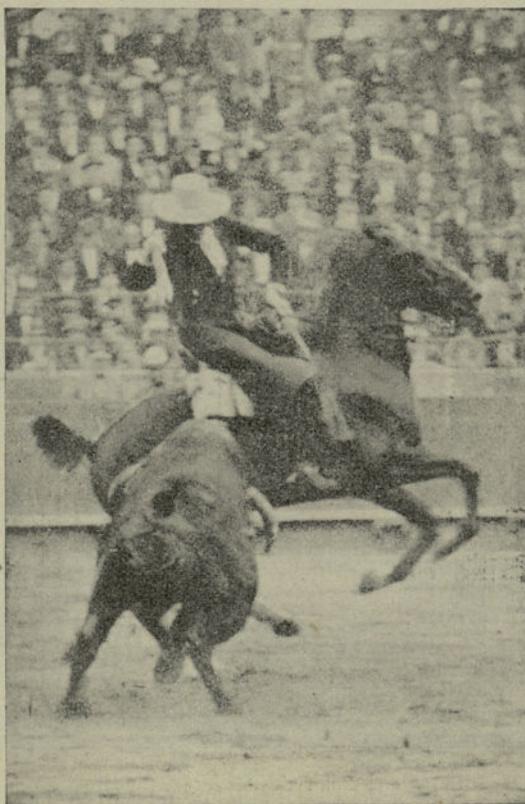
Al final de temporada, y después de tanta propaganda y de tanto presumir de figura del toreo, Márquez torea una corrida de recurso en la que no faltó ni el rejoneador que suele ser aliciente de novilladas sin importancia.

En el toro de la cesión hizo una faena artística; pinchó tres veces con gran estilo, y en igual forma endilgó media estocada superior, siendo ovacionado y dando la vuelta al ruedo.

En el cuarto de la tarde se portó aceptablemente, y salió del ruedo entre aplausos.

Márquez no pudo hacer nada con el segundo, porque éste, aplomadísimo y muy resentido de los remos, apenas embestía.

En el otro logró un éxito, pues tanto toreando de capa como en los pases naturales y de pecho



Si como clava banderillas cumpliera con sus obligaciones personales, no se podría decir que

que dió, fué jaleado y oyó la música. Clavó, además, tres pares de banderillas al quiebro, mereciendo citarse el tercero, que resultó superiorísimo; y, finalmente, con la espada «echó» valor sin regateos, pues pinchó una vez bien y volvió a entrar irremprochablemente, para dar una estocada superior. Oyó una gran ovación y dió la vuelta al ruedo.

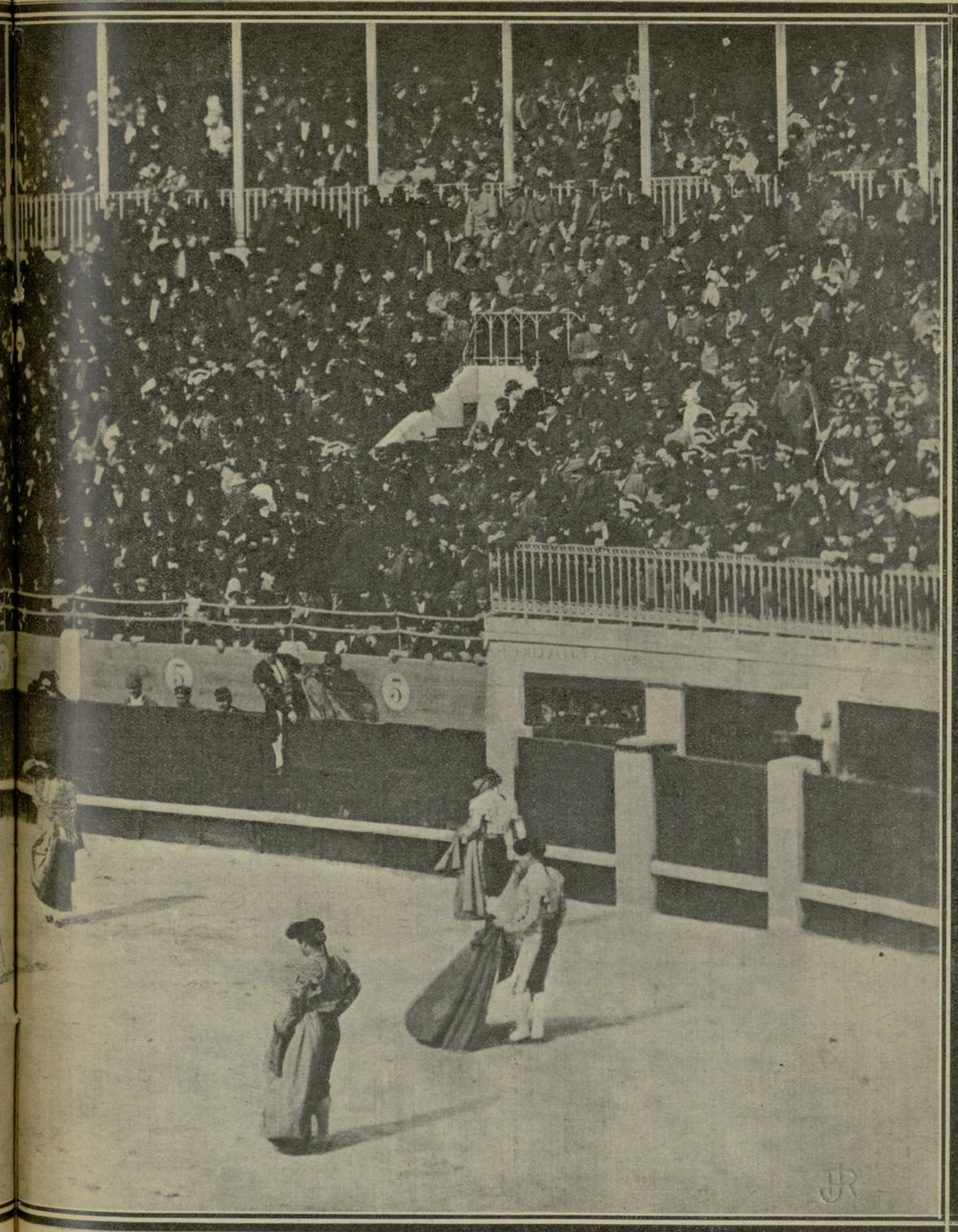
En resumidas cuentas: que el público salió de la plaza complacido.—RUVENAT.

Fot. Vives

el rejoneador Antonio Cañero no es ni «sportmen» ni siquiera «caballero».



FRASCUELO PASANDO DE MULETA



No como argumento de antifrascuelismo a posteriori, que nos merece todo género de respetos y admiraciones la figura—verdadera figura del toreo!—del «Negro de Churriana», sino como una prueba gráfica de que no fué oro puro todo lo que relució en pretéritas épocas del toreo, a la que tanto apelan los que tanto reniegan de la presente, ofrecemos esta fotografía en la que aparece Frascuelo, rodeado de su cuadrilla, toreando de mula de un modo bien poco recomendable... ¡De todo hubo antaño, igual que hoy!

PLAZA DE TOROS DE MADRID



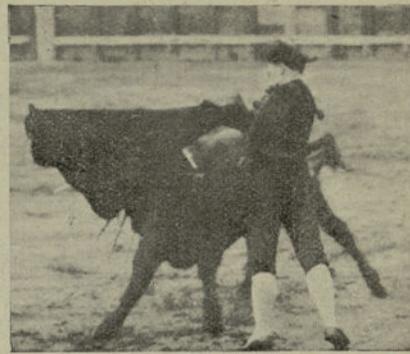
Pastoret no dió en esta novillada la nota de extremada valentía con que tantas veces se ha defendido de su carencia de arte.

NOVILLADA DE INVIERNO

Se lidiaron tres novillos de Bueno y dos de Gallardo hermanos, y ni unos ni otros hicieron honor a sus «apellidos», como tampoco el de Tovar que substituyó a uno de los andaluces.

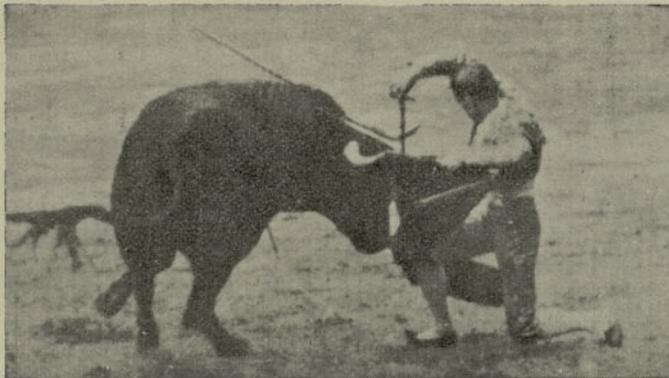
Hizo mucho frío, y hubo poca gente. Pastoret se portó con bastante valentía en el primero y con bastante prudencia en el otro; Sagasti se lució con el capote y salió del paso con muleta y estoque y José Salas, debutante, «se tapó» en el primer novillo que le correspondió y no logró «taparse» en su segundo.

Fotos Baldomero.



Sagasti tampoco logró romper el hielo de los espectadores—muy propio del invierno...— más que en algunos lances al-fades.

PRESENTACIÓN



José Salas, que toreaba por primera vez en Madrid, pasó sin pena ni gloria, lo cual vale tanto co-

DE JOSÉ SALAS

mo decir que sus penas le valdrán poco para poder alcanzar la gloria tau-rina...

M Á L A G A

En el festival organizado por la Hermandad de la Virgen de la Amargura, Sánchez Mejías toreó, banderilleó, muleteó y mató excelentemente al primer novillo, del que cortó la oreja.

Esta fué la nota saliente de la fiesta. Los demás, La Rosa, Joseíto, Maera, Barajas y Posadas cumplieron bien, especialmente Maera, que cortó una oreja.

Barajas sufrió un golpe, al entrar en un burladero, que le impidió continuar la lidia. Su novillo lo mató La Rosa.



VALENCIA

Los seis novillos de Hernández dieron buen juego.

Martínez estuvo en su primero regular con la muleta, propinando una estocada fea y un descabello. A su segundo, dos pinchazos y media regular.

Chaves, bien y superior con la muleta en su segundo, al que mató de varios pinchazos, y una estocada.

Jiménez, regular en sus dos; mató al primero de una estocada fea, y al segundo, de dos regulares.



VALENCIA

En la novillada del día 21 hubo más notas salientes, sin ser muchas, que en la del último domingo. En aquella, Agüero y Martínez consiguieron hacerse aplaudir en diversas ocasiones por la decisión y buena voluntad que pusieron en su valor.

Fotos Vidal.





UN ENCIERRO EN TORRELODONES

(NOVILLOS DE PEPE ALEAS)

La fotografía es un verdadero cuadro: representa el encierro de los novillos que se lidiaron en el primer festejo taurino del año —el 4 de marzo—, pertenecientes a la cruz de reses de José García, Aleas, con sementales de Santa Coloma, y que tan halagüeño resultado ha dado.

B É Z I E R S

La Empresa Lafite organizó una corrida Landesa, cosa extraordinaria, puesto que en los mismos carteles se mencionaba que hacía veinte años que no se había presenciado un espectáculo semejante. Por lo sucedido, si han de ser los mismos organizadores, pueden aguardar el mismo intervalo para celebrar otro!...

Tenían que trabajar diez vacas, con y sin cuerda, saltando por variar los quiebros, de los que varios han sido bien ejecutados; pero... el saltador ha resultado que se rompió un brazo en Arlés, y la cuerda se la comieron las vacas para engordar una miaja.

Al final hubo dos emboladas. Ello fué el *clou* de la tarde.

Tenían una pequeña cinta en el testuz, y el que la sacase se ganaba cincuenta francos. Uno cogió a la vaca por los... cuernos, y para romper el cordel ¡tuvo que emplear los dientes!

Cuando la segunda estaba en el ruedo y el callejón lleno de aficionados, echaron la primera, sin bolas, por el callejón, y por suerte no hubo desgracias. Y al abrirle una puerta se encontró delante un tío que estaba citando a la embolada con su chaqueta, sacándose de sus manos por detrás sin saber lo que le pasaba.—LA GOYA.



EL TOREO LANDÉS

Un «écarters», en un quiebro a una de las vacas que se lidiaron en la mojiganga que se celebró el día 21 en Beziers, con la protesta de los buenos aficionados.

R E C O R T E S

Alguna vez hemos tenido ocasión de hablar de Alejandro García, Jardincrito, modesto novillero que un día, alentado por el éxito rapidísimo y, desgraciadamente fugaz del infortunado Señorito, se arrojó al ruedo madrileño y supo atraer la atención de algunos aficionados al ejecutar varias verónicas, las que le fueron permitidas, con serenidad y con maneras de torero.

Dentro de poco, y ya que la suerte no le deparó el poder torear ni siquiera una novillada nocturna, Jardincrito hará una prueba de sus aptitudes y facultades en una fiesta que se ha de celebrar en campos colmenareños. Si triunfa, si es verdad que vale, tendrá el camino abierto para mayores empresas. Así lo deseamos.

* * *

Ya empezó el movimiento de apoderados. Los Nacionales han prescindido de los servicios de Manuel Rodríguez Vázquez, y de los de Acedo, Rodalito, de cuya representación se ha encargado el inteligente aficionado Eduardo Carrasco, con domicilio en la calle del Olmo, 20, primero.

Se dice que los Lalanda y Márquez cambian también de apoderado.

Y que Retana... ¡Chitón!

GRUPO OJÉN

*El feminismo y la tauromaquia.*

¿Por qué estará prohibido que toreen las mujeres?

Los que dentro del «Grupo Ojén» vemos con simpatía los avances del feminismo, no sabemos explicárnoslo.

Hoy día puede la mujer ejercer todas las profesiones conocidas, incluso las más peligrosas; pero no puede torear, y ¡quién sabe si formará parte de su sexo esa figura ideal que han soñado siempre los aficionados, incluso en las mejores épocas del toreo, esperando sólo la ocasión de revelarse!

Porque es verdad que las señoritas toreras que enseñó nuestro inolvidable Oidor de cuentas, don Mariano Armengol (q. s. g. h.), no pasaron de torear becerros; pero principio quieren las cosas, y lo que para Lolita y Angelita fué imposible, tal vez resultara sencillísimo para cualquier contemporánea nuestra, más decidida o más favorablemente preparada por el ambiente del día.

El año pasado, con el pretexto de corregir ciertos abusos, impusimos dentro del «Grupo» una dictadura femenina, que duró un mes, y el resultado superó todas nuestras esperanzas.

Durante aquellos memorables treinta

días, la presidenta, doña Pilar Miró, eficazmente secundada por la vicepresidenta, doña Clotilde Gasch, se impuso a todo el mundo, acabando con cuanto don Francisco Miró, presidente antes y después, toleraba.

Yo no puedo olvidar las palabras con que Sánchez Mejías acabó la conferencia que dió la noche del 30 de abril de 1920, en el Club Taurino Barcelona, y que fueron, sobre poco más o menos, las que siguen:

«... de esta manera, el toreo, ejercicio hasta hora de hombres muy hombres, pronto lo será de niños, y acabará siéndolo de señoritas toreras.»

Cuando dijo esto Ignacio, le quedaban a Joselito diez y seis días de vida, y ni Belmonte ni él habían pensado en retirarse. Sería curioso saber si ha modificado su criterio sobre el particular.

Yo espero que, ya que estamos en un momento de grandes reformas, del mismo modo que las mujeres tienen abiertas las Universidades, llegarán a tener abiertos los redondeles. El «Grupo» va a tomar este asunto con interés, y al mismo tiempo va a encargar a su vicepresidente tercero, el eminente traumatólogo doctor Vesalio, que vea la manera de averiguar definitivamente el sexo de la Reverte, acerca del cual no han podido ponerse aún de acuerdo los más reputados fisiólogos.

MIGUEL TORMO

Vicepresidente primero del «Grupo Ojén».



LA BUENAVENTURA

por Mel.

—¿Te la digo, resalao? Anda, que te vas a ver dispensao de montar a caballo y vas a ser rajoneador de salón y «niño bien...»



Delgado

—¡Pero, hombre, un torero con bigote!
—Si no te gusta, puedes avisar a un barbero...
¡Yo no le afelto!

Dib. Delgado.

ELOGIOS

La espuerta de los capotes

Dentro de su concavidad sórdida, la espuerta de los capotes encierra toda la gracia y toda la agilidad de la fiesta taurina. Se confunden humildes, franciscanos, los capotes de la cuadrilla. Nada diferencia al que ha de vivir, gracioso y artista, en las manos del maestro, del que sólo ha de agitarse en la plaza en unas largas sovas y eficaces.

He dicho alguna vez que el «mataor» debía torear con su capote de lujo. Las medias verónicas, las reboleras y, sobre todo, los faroles, serían más deslumbrantes, más vistosos, realizados con la seda bordada y con los hilos de oro de los capotes de paseo. El quite del delantal con un capote de lujo sería el quite de un delantal maravilloso, un delantal de princesa asiática que ha tenido la humorada de pasar un día en la cocina.

Pero los maestros no quieren torear con el capote de lujo, y hacen que les saquen de la espuerta vulgar un capotillo que desluzca más los lances desafortunados.

Cuando el maestro tiene una buena tarde, el capote llena todo el redondel y tiene temblores maravillosos, fugaces inquietudes de llamarada y escalofriantes lentitudes en las que se ciñe con elegancia a la sombra de la muerte...

Acabada la corrida, vuelven los capotes a la espuerta. Otra vez se confunden el del puntillero y el del maestro.

Y el capote del maestro, tan humilde, acepta la confusión con los otros, olvida su mágico triunfo y se revuelve, sucio, mísero, lleno de sangre, roto, como un pingajo, con los otros estúpidos capotes del peonaje.

La espuerta los mezcla a todos, y es como la sepultura del destello genial y del capotazo idiota de la tarde.

JOSÉ VENEGAS

COMENTARIOS



Una época de transición.

Retirado Guerrita se inició un período de desorientación en el arte taurino. Representaba Rafael demasiado en la fiesta, y su apartamiento de la lucha necesariamente había de traer consigo pérdidas de entusiasmos en sus numerosos partidarios y una sensación de vacío en las esferas de la afición.

Mazzantini, viejo ya, en el ocaso de su vida artística, sólo recordaba muy de tarde en tarde sus formidables volapiés. A Reverte, inútil de las piernas, de poco podían valerle su corazón y su arte. Emilio Bomba, gran matador y excelente torero, cosido a cornadas y cansado de la pelea, parecía renunciar a ocupar el puesto que podía y debía haber alcanzado. Algabeno, acaso el más enorme matador que hemos conocido, era deficiente y poco artístico como torero. Necesariamente Antonio Fuentes había de usufructuar el cetro del toreo, a la cabeza del cual fué colocado por la afición, confirmando así la célebre frase, que no sabemos si realmente fué pronunciada por Guerrita: «después de mí, *naide*; y después de *naide*, Fuentes.»

Varios años vivió éste sin competencia posible.

Pero, sin duda, por esa misma falta de competencia, el toreo languidecía y le faltaban animación y entusiasmo.

Las alternativas de Lagartijo y Machaquito, que habían llevado a cabo la más brillante campaña novilleril que se recuerda, traen, en unión de la de Ricardo Torres, nuevos elementos a la fiesta nacional. Pero Lagartijo, que pudo haber sido una figura tan enorme como la de Joselito, minado por traidora enfermedad no tarda en desaparecer de las filas, y quedan, como puntales de la fiesta, Bombita y Machaquito, los dos, si se quiere, defectuosos en su arte; pero los dos grandes, plenos de afición y de valentía. Quizá las esencias del clasicismo no se conservaran en toda su pureza en la manera de interpretar el arte estos dos matadores; pero lo cierto es que con ellos se reanuda la tradición de animación y alegría características de la fiesta.

Mas he aquí que aparecen en escena dos toreros de muy distinto estilo, pero cuya época de esplendor coincide. Nos referimos a Vicente Pastor y Rafael Gómez, Gallo, los que bien pronto inician una modificación en las normas de torear últimamente aceptadas como únicas. Ellos vuelven por los fueros del pase natural, un poco olvidado en los años anteriores, y afician a los públicos al toreo con los pies quietos y el busto erguido. Bien pronto se presenta la competencia, y el público se apasiona y se divide en *bombistas* y *gallistas*, *machaquistas* y *pastoristas*; la afición aumenta y vuelven a llenarse las plazas;

la contienda entre Pastor y Machaco es la competencia más noble y más verdad de todas las conocidas en las plazas, y en ellas, entre el vocerío y las discusiones de los afiliados a uno y otro bando, se juegan la vida por el triunfo, realizando muchas veces el milagro de que por encima de *filias* y *fobias* se unan los contrarios para aclamar a los héroes.

Este renacimiento de la afición, del entusiasmo y de la pasión parecía ser el precedente necesario de la aparición de los renovadores del arte de torear. Y, en efecto, al calor de esas discusiones aparecen nuevos brotes; en el campo novilleril surgen la figura de Joselito, formando cuadrilla con Limeño, y la de Belmonte, cuyo más constante compañero es Posadas. La afición tiene un gesto de asombro y de duda, que bien pronto se convierte en el de seguridad de que empieza la época cumbre de la fiesta de toros, aquella en que el genio de Belmonte ha de realizar la revolución en el toreo, creando el nuevo arte, y en que la maestría de Joselito marca el punto más alto del dominio y de la técnica de la lidia.

MANUEL A. MEZQUITA

Por no haber podido estar preparado y llegar a tiempo el papel de fabricación especial que usamos para las cubiertas de nuestra revista, a causa de la pasada huelga de transportes en Barcelona, nos vemos precisados a utilizar otro distinto, cuya variación sabrán disculpar nuestros lectores, en tanto llega, que será de un momento a otro, el que tenemos ya en camino.

ESCENAS
PINTORESCAS

Los callos del Norteño.

Hay cosas y se dan casos que se harían célebres en la historia anecdótica si tuvieran por protagonistas a los figuras más o menos populares...

En la «peña» en que solemos reunirnos los aficionados a hablar de cosas de toros, se halla hoy Juan López, aficionado inteligente y apoderado del Norteño, novillero local.

Se hacen comentarios acerca del valor de Frascuelo, de Lagartijo, del Espartero y de otros diestros que se fueron de los ruedos, cuando uno de los reunidos, muy serio y en tono solemne, exclama:

—Para torero valiente, el Norteño.

Una carcajada estrepitosa acoge sus palabras.

—Y si no, que lo diga Juan.

—Sí señor; yo lo afirmo—exclama el aludido—. Mi torero torea tan bien como el primero que pise el ruedo.

—¿Como Chicuelo?

—Me refiero a los de su clase, a los novilleros—rectifica.

—En eso, todos conformes.

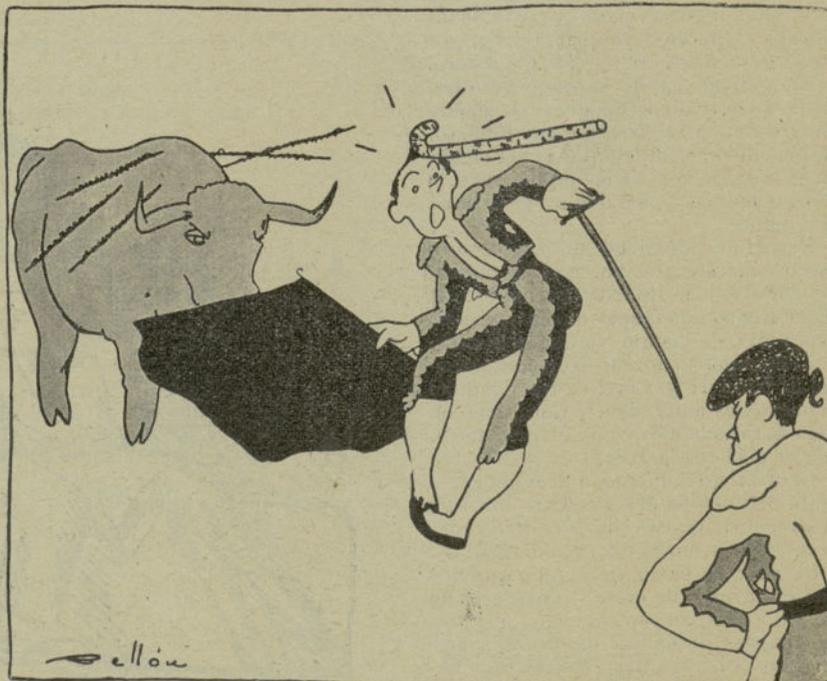
—Y es más valiente que Freg, más que Gitanillo, más que...

—Entonces, ¿por qué no se arrima?—le atajan.

Y Juan, molestado por el curso que toma la conversación, aclara:

—¡Porque no quiere que le pisen los callos!

JOSÉ ORTIZ DE ANDA



—¿Qué pasa, maestro?
—Que no puedo torear, «Gomecito», porque estoy muy malo... ¡Ay!
—Ya se ve lo que tés: «er trancazo».

Dib. Bellón.



Noticias de Caracas.

Nosotros tenemos ya muy buenos amigos en los países americanos, y estos buenos amigos son los que nos contarán las verdades, muy distintas generalmente de las que suelen contar los «amigos» de los toreros, como puede verse por esta carta de Caracas:

«Muy amena e interesante me ha parecido la revista de «Don Luis», y, sin querer ser elogio, me atrevo a asegurar que ZIG ZAG es, sin lugar a dudas, la mejor y más completa de cuantas revistas taurinas se publican en España y llegan por estos trigos. Tan lo veo y lo siento así, y tanto me ha interesado la revista, que sin ser empresario, crítico ni torero, y sí puramente aficionado—de los que pagan—, me han dado ganas de enviarles noticias, que creo tengan interés para los taurófilos, y que me propongo seguir enviando cada vez que el tiempo, como en las corridas de toros, me lo permita.

Eleazar Sananes—princiaremos por los de casa—llegó de su desgraciada gira por Colombia, donde quedó a la altura del betún en cuanto a éxitos artísticos, puesto que cuanto a éxitos pecuniarios quedó aún más bajo, ya que en las plazas de Cartagena y Barranquilla la empresa que lo contrató tuvo que devolver el dinero de las entradas, debido a que las autoridades de aquel país no se andan por las ramas, y la obligaron a devolver íntegro el importe de las entradas de las dos únicas corridas que allí toreó, para evitar la bronca que el público ya principiaba, por culpa de la apatía o jindama del torero.

El domingo 23 de septiembre toreó en ésta Corcito con Sananes, quedando ambos matadores de lo malo lo peor. Indignado el público por la actuación miedosa y poco artística de Sananes, le dió un meneo de los que no se olvidan fácilmente.

El primer domingo de septiembre toreó y mató cuatro toros el ya olvidado Bienvenida. En esta corrida hizo el Papa Negro dos faenas nunca vistas en esta plaza, de las que ya dimos cuenta.

El domingo, 30, torearon en competencia El Niño II y Corcito, quedando el primero bastante bien, y Corcito como para liar sus baules y no volverse a presentar más en Caracas.

El próximo domingo, 6 de octubre, lidiará Bienvenida él solo cuatro toros de la ganadería de Gorrin. Se nota verdadero entusiasmo por dicha corrida.

Se avecina ya el tiempo de que nos visiten toreros de cartel y novilleros de postín. Ojalá vengan buenos y muchos, y podamos descansar de los Sananes, Corcitos, Bienvenidas, Zapateritos y demás maletas que andan por estas tierras huyendo de España.

Hasta mi próxima.—UN LECTOR.

Cosas de cines.

En el Real Cinema estrenóse «Rosario la Cortijera», primera producción de «Film Española», y por esta vez no ha correspondido el resultado de la exhibición con la intensa propaganda realzada.

Trátase de una españolada vulgar.

«La Argentinita», base de la *reclame*, tiene una intervención episódica.

El público salió defraudado, por la película y por las saetas con que se trata de amenizarlas.

¡Otra vez será!

* * *

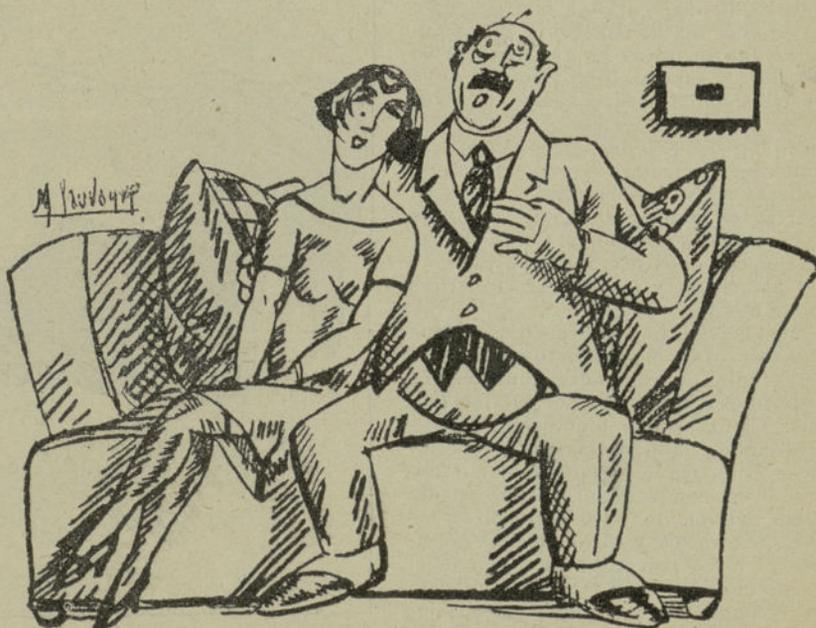
Hoy estreno en uno de los principales salones cinematográficos madrileños de la estupenda película seriada del programa Verdaguier, que lleva por título «El Emperador de los pobres», y de la cual nos ocuparemos a su debido tiempo con más detalles.

Por hoy sólo diremos que se trata de una verdadera joya de la cinematografía moderna, y que son sus principales intérpretes artistas de tanta valía como Andrée Pascal, Gina Relly, Krauss, Le Prince, Mathot y Champsaur, lo cual ya

Lea usted en el próximo número

EL ARTE DE MARIALVA

Crónica portuguesa sobre el toreo a caballo.



—¡Ah, querida, mi corazón está lleno de poesía...! Yo te diría cosas maravillosas si...
—Si leyeras los cables de América, ¿verdad? Siempre mentiras... ¡Qué hombres!

Mortus est...

¿Qué se ha hecho de Márquez? ¡Tanto ruido primero, y luego, tan pocas nueces!...

No se nos ocurre más comentario que el de marras: *Mortus est, qui non perneat...*

¡Tate, tate!

¡Tate, tate, folloncicos! ¿Qué vais a hacer? ¿Adónde vais?

No podemos creer que es decidáis a llevar a la práctica la malhadada idea de fundar un periódico, vosotros sabréis para qué... No podemos creer que haya «periodistas» que acepten un *suelo*, por y para pretender dañar a otras personas que seguramente son mucho más houradas que ellos... Y no podemos creer que entre esos *periodistas* figure alguno que ostenta el cargo de revistero en un importante diario, porque nosotros, que no seríamos capaces de semejantes bajezas y felonías, no podemos prejuzgar a nadie ni tan malvado... ni tan imbécil. ¡Ojo al Cristo!...

PEQUENECEZ



«Gallo sigue derrochando pánico; da una puñalada en el pescuezo, sale de estampía y se tira de cabeza al callejón. (Bronca.)»

¡Y cobra dos mil duros!...
Esos son momios.

.....
¿Para cuándo se han hecho
los manicomios?

* * *

ATENAS.—Ha estallado una contrarrevolución en Corinto. Fuertes contingentes de tropas gubernamentales marchan sobre Corinto.»

¡Pobre revistero de *La Voz*,
cómo le van a poner!
Creemos fundadamente
que no se confirmarán
los temores de la gente.

* * *

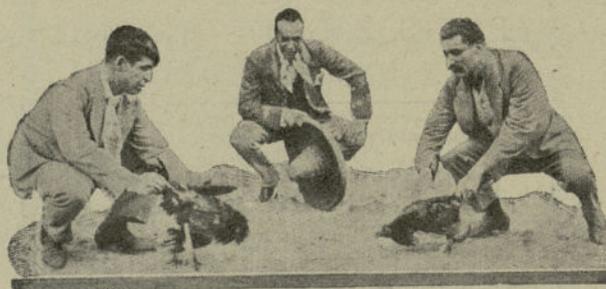
«Para descabellar hay que
levantar el codo de la mano...»
¡Catastrófico, mi amigo!
¿Conque el codo de la mano...?
O la nariz del ombligo,
o el ojo... metacarpiano.

¡VAN 1.000 PESETAS!

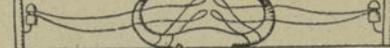
1.000 PESETAS POR NUESTRO GALLO!

Ahora que Mejías, ese que ahí actúa de juez de campo vestido a la usanza del país mexicano, prepara los bártulos para irse a pelear con el «pelao» de Gaona, «el mejor torero del mundo», y con Silveti, ese otro gallista, y con todos cuantos quieran habérselas con él, nosotros apostaremos 1.000 pesetas, ¡van 1.000 pesetas!, por nuestro gallito, por el gallito español!

Y con este gallo tenemos plena confianza de no perder, porque será mejor o peor torero, pero valiente y pundonoroso y «caliente de cuello», lo es más, muchísimo más, de lo que pueden imaginar Gaona y todos los «pelaos» juntos. ¡Van 1.000 pesetas!



CORNIGRAMAS



Servicio especial de Z. Z.

Ya, ya os oigo... que si tantas ovaciones, que si tantas orejas, que si... No tengáis tanta prisa, galanes, que no por mucho correr se llega antes...

Por lo pronto, debo deciros y advertiros que ZIG ZAG, para que nadie falte a su magnífica lista, me cuenta también a mí entre sus colaboradoras. Ya que no le ha sido posible organizar por este año el servicio especial de cables directos y «honrados» que tenía en proyecto, ha contratado mis servicios informativos, también veraces, imparciales y honrados, para que restablezca en las páginas de esta revista la verdad que tanto «desprecian», seguramente por mucho «aprecio» a la mentira, quienes reciben y arreglan en la Prensa rotativa los fantásticos informes de los descocados cables de los inocentes apoderados de los infelices toreros...

¡Ya vendré yo con la rebaja!
Os lo prometo

EL TIO PACO

izquierdo, sin que ningún peón ni mozo de caballos pueda situarse al lado derecho, ni colocarse en esa dirección, aunque se hallen muy distantes de la salida del toro (37).

Art. 61. El picador que se coloque fuera de suerte, desgarré la piel del toro, ponce en la cabeza de éste, le tire el sombrero, no guarde el turno prevenido o haga cualquier otra cosa impropia de un buen lidiador, será corregido con la multa correspondiente.

Lo será asimismo el que en el ruedo se desmonte para ceder su caballo, o le abandone antes de ser herido, so pretexto de que no le sirve, pues para evitar esto se verifica la prueba (38).

Art. 62. Habrá siempre durante el primer tercio de la lidia dos picadores en plaza y dos detrás de la puerta de caballos, que permanecerán montados desde el principio hasta la conclusión de la suerte de varas, dispuestos para salir en el momento preciso.

Art. 63. Cuando los picadores den vueltas continuadas por el redondel para no encontrarse con el toro y retardar la suerte de varas, serán multados.

Art. 64. Los picadores no podrán estar en el callejón sino precisamente en un burladero construido al efecto, contiguo a la puerta de caballos.

Art. 65. Ni los picadores ni los demás diestros

(35) Esta modificación es importantísima, pues merced a ella, si se cumple, que lo dudamos, el reserva queda relegado a su verdadero papel.

(36) Sin pasar de la raya... Con fijarse, basta.

(37) Conviene que los públicos, con sus protes-

Uno de los subdelegados de Veterinaria que hayan practicado el reconocimiento de los toros deberá permanecer durante la corrida en el palco de la Presidencia, por si ésta tuviera que consultarle en los casos dudosos de inutilidad de las reses.

El acto de mostrar el presidente un pañuelo blanco será la orden para comenzar el espectáculo y que salgan las cuadrillas. A continuación entregará la llave del aparador de las garrochas y banderillas al delegado de la autoridad, para que sean facilitadas a los lidiadores.

Terminado el paseo de las cuadrillas, el presidente arrojará la llave de los toriles, que será recogida por un alguacil a caballo, cuyo deber será cruzar la plaza y dejar aquélla en manos del encargado de abrir la puerta.

Art. 33. Corresponde al presidente:

1.º Inspeccionar todas las operaciones preliminares del espectáculo, haciendo las observaciones que juzgue pertinentes y poniendo en conocimiento del director general de Orden público, en Madrid, y del gobernador civil en las demás provincias, las faltas que notare, si no hubieran sido oportunamente subsanadas.

2.º Señalar la duración de los períodos de la lidia.

que se dejen sobornar? ¿No es realmente escandaloso que se diga de público que una oreja en Madrid, por ejemplo, le vale al asesor tantos duros? Y si no es posible conocer el soborno, prevénganse los medios para evitar sus consecuencias.

CARTERÍA

Pinfano Octavo. — En cuanto envíe usted las veinte pesetas y las señas le remitiremos el periódico. Se publicará una portada, de una vara, de Roberto Domingo. ¡Ya ve si somos complacientes! Y queda usted contestado.

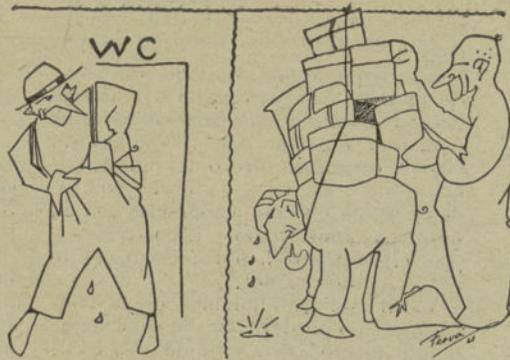
Siviera. — Su dibujo llegó tarde, pues ya no cultivamos esas secciones. Haga, si le place, monos con chascarrillos taurinos.

R. Romera. — Un empleado nuestro, cesante ya, dejó todo eso en forma que ahora estamos «aclarando». Nos basta su palabra, y le remitiremos el cupón tan pronto como «esto» esté arreglado.

Ortiz de Anda. — Para los pasatiempos no hace falta cupón. Para los artículos, con opción al premio, sí.

Mezquita. — Ya ve su artículo, que se había traspapelado. Han de ser más breves. Los originales no se devuelven. No haga dibujos.

Rodríguez. — Gracias; pero eso de Lodosa no tenía importancia.



SALIRSE SUELTO

RECARGANDO

Lib. Fervá.

EL "ZIG ZAG" DE NAVIDAD
¡GRAN EXTRAORDINARIO!

Resumen de la temporada. — Tricomías y bicolors. — Artículos y páginas artísticas de las mejores firmas.

¡ANUNCIANTES! Treinta mil ejemplares de tirada.

¡60 PÁGINAS 60!

PASATIEMPOS

ACRÓSTICO

M.....
...A....
...T....
...A.....
...D....
...O....
...R....
...E.....
...S.....

C.....
...É...
...L...
...E.....
...B...
...R...
...E...
...S

Sustituir los puntos por letras de forma que se lean los nombres de lo que indica la columna vertical de letras.

JOSÉ ORTIZ DE ANDA.

Solución al pasatiempo del número anterior:

- 1.—Dos artistas consumados.
- 2.—Me-jí-as.
- 3.—Pacomio.

3.º Ordenar se pongan banderillas de fuego a las reses que no reciban en toda regla cuatro puyazos, salvo casos excepcionales en que por el exceso de castigo sufrido por éstas, convenga disminuir dicho número (33).

4.ª Disponer la salida de los cabestros en los casos que determina el artículo 33.

Art. 54. El presidente mostrará un pañuelo blanco para las variaciones de suerte; uno encarnado para ordenar se pongan banderillas de fuego, y otro verde para que salgan los cabestros. En las corridas nocturnas se harán las señas con luces de los expresados colores.

Art. 55. Prestarán el servicio interior del callejón y harán el despejo a caballo dos alguaciles, que aperibirán a los lidiadores y dependientes el cumplimiento de las órdenes de la Presidencia.

DE LOS PICADORES

Art. 56. En las corridas de toros y novillos tomarán parte, como mínimo, igual número de picadores pertenecientes a las cuadrillas que actúen, que el de reses anunciadas, además de dos reservas que deberán poner las Empresas.

Art. 57. Antes de la salida del toro se situarán en

(33) Se faculta a los presidentes para disminuir a su arbitrio el número de puyazos que debe tomar cada toro. Entendemos que mejor estaba antes, pues ahora, a pesar de la limitación a «casos excepcionales», los presidentes pueden salvar del fuego, apre-

el redondel dos picadores de tanda, colocándose el más antiguo cinco metros a la izquierda del punto de la valla que esté frente a los toriles, visto desde éstos, y el otro a diez metros de aquél, en igual dirección, debiendo hallarse en lugar equidistante de ambos un lidiador de a pie (34).

Los sitios estarán señalados en la barrera con una línea de pintura blanca.

Art. 58. Los picadores de reserva, como su nombre indica, no deberán hallarse en el redondel al salir el toro, y solamente podrán actuar cuando los de tanda se hallaren heridos o desmontados; por tanto, cuando éstos se encuentren a caballo y en disposición de picar, se retirarán aquéllos (35).

Art. 59. Los picadores actuarán por orden riguroso, obligando a las reses en toda su rectitud desde la distancia conveniente, pero sin pasar de la línea a que se refiere el párrafo primero del artículo 34, pudiendo poner otro puyazo como medio de defensa, si el toro recargase, y cuando deban ir en busca de éste lo efectuarán por el camino más corto, pero siempre por el lado derecho (36).

Art. 60. Cuando el picador se prepare a la suerte no podrá adelantarse al caballo ningún lidiador, pues éstos no deberán avanzar más que hasta el estribo

ciando el «exceso de castigo», a cuantos mansos les plazca.

(34) Se establece, como novedad, que la distancia entre uno y otro picador sea de tres metros más que anteriormente y que entre ambos se coloque un lidiador de a pie.

ESTOMAGO
ALKALINOL
cura vómitos, aguas a la boca.
ALKALINOL
cura ardores, acedías, bilis.
ALKALINOL
cura estreñimientos, pirosis.
ALKALINOL
cura digestiones difíciles.
ALKALINOL
cura la hiperclorhidria
ALKALINOL

¡¡Infalible para el estómago!!
Centros, farmacias y laboratorio
Cabreros, Huertas, 15 y 17.

FERMÍN CANTÓ VICEDO
Fábrica de muebles y somniers de todas clases.— Especialidad en camas de estilo inglés.— *Alberola, 15, Alicante.*

BENITO Y HERMANO
ENCERADORES DE PISOS
Avisos: *Prim, 5 y Don Pedro, 5*

VÍCTOR SANCHEZ VARA
PERFUMERÍA BISUTERÍA
Huertas, 15 y 17 (frente a la plaza del Matute.)

ANTONIO PÉREZ
SOLDADURA AUTÓGENA
Particular, 5 (glorieta de las Delicias). MADRID

FERNANDO CABRERA
Corredera Baja, 34. Madrid.

EUSEBIO GARCÍA
Tirantes para torear a 0,75 pesetas.
P. de Nicolás Salmerón, 1. Madrid.

PEDRO SÁNCHEZ
Artículos de mimbre.
Timoveros, 3. Madrid.

LUIS RODRIGUEZ
Profesor mercantil.
Corredera Baja, 34, 3.ª planta. Madrid.

JULIO IÑESTA DURÁN
Representante - Comisionista.
Torrijos, 57. Alicante.

GRAN TINTE A VAPOR
Limpia y tiñe. Lutos en doce horas.
Plaza de Isabel II, 3. Tel. 44-88 M.

Ozonopino Ruy-Ram La higiene aconseja a todo el mundo no ocupen cama ni habitación ajena sia antes purificar la atmósfera con
OZONOPINO RUY-RAM Pídase en todas partes.
inventor Isidoro Ruiz, Carretas, 37.—Madrid. Tel. 12-74 M.

TOMÁS R. ACEBEDO
Cajas de envase y maderas de embalaje. Fábrica de aserrar y almacén de maderas.
Sebastián Herrera, 4.—Teléfono 36-13 M. MADRID



De venta en droguerías, bazares y similares.

DEPOSITARIO PARA ESPAÑA:
HILARIO SCUMPURDIS
Infante, 3. Madrid.

CASA DE CAMBIO
La más antigua de Madrid
Se hacen toda clase de operaciones con moneda : española y extranjera :

Compra de billetes extranjeros y monedas de oro.
6, PUERTA del SOL, 6

Lotería número 22
«LA PAJARITA»
Puerta del Sol, 6.—MADRID

TAPAS
PARA ENCUADERNAR
Zig Zag
a 5 pesetas.

Se admiten encargos.

CRÉMA BEATRICE
LO MEJOR PARA CUTIS
= DELICADOS =
De venta en perfumerías

MARCOS ALONSO
Gran tienda de vinos y comidas
Nuestra Señora de Valverde, 60
FUENCARRAL (Madrid)

LA SEVILLANA
Donde mejor y más barato se come y se bebe.
Visiración, 4 y 6. Madrid.

PRODUCTOS VIANA
Lo mejor para limpiar el calzado :
Isla, 10 y Ferras, 15. Madrid.

CHAMPOOING NINON
Lo mejor para limpiar la cabeza.
De venta en perfumerías.

KANANGA
TOTADERO DE CAFÉ
Hortaleza, 40 y 51. Madrid.

PURGANTE YER
El mejor y más agradable
PRECIO: 0'40 PSESTAS

CASA MANOLO
VINOS Y COMIDAS
Santa Bárbara, 11. Madrid.

CAFÉ - BAR - CERVECÍA «REFECTORIO»
Atocha, 25. Madrid.

Peluquería VALLEJO
20 oficiales ; Precios corrientes.
Santa Isabel, 18. Madrid.

SALÓN DE PELUQUERIA DE TORIBIO
Servicio esmeado.
Atocha, 37. Madrid.

SEBASTIÁN PÉREZ
Vinos y comidas.
Avenida de la Plaza Toros, 5. Madrid.

FRANCISCO ALONSO
Contratista de... as.
Los Moli... (Madrid)

CAFÉ LA PERLA
DE VICENTE SANZ
GRAN RESTAURANT
INFANTAS, 26. TEL. 10-47 M.
Sucursal de Peligros, 11

La Giralda
Colmado estilo andaluz
Vinos finos de las mejores soleras de Andalucía. Especialidad en chatos de manzanilla con exquisitas tapas variadas. Cervezas aperitivos. licores finos.
HORTALEZA, 44 MADRID

Royal Bar
JARDINES, 33
CAFÉ, VINOS Y LICORES FINOS
CERVEZA, FIAMBRES, MARISCOS
Establecimiento de moda por su artística instalación.

G U Í A T A U R Ó M A C A

MATADORES

LUIS FREG
A D. ANTONIO GARCÍA CARRILLO
Salitre, 10, 2.º *Madrid.*

JULIÁN SÁIZ, «SALERI»
A D. ANTONIO GARCÍA CARRILLO
Salitre, 10, 2.º *Madrid.*

JUAN SILVETI
A D. AURELIO RODERO
Príncipe, 10. *Madrid.*

JOSÉ FLORES, «CAMARÁ»
A D. EDUARDO BERMÚDEZ
Santa Brígida, 4. *Madrid.*

RICARDO ANLLÓ, «NACIONAL»
A D. MANUEL RODRÍGUEZ VÁZQUEZ
Palafox, 16. *Madrid.*

MANUEL JIMÉNEZ, «CHICUELO»
A D. EDUARDO BORREGO
Feria, 76. *Sevilla.*

PEDRO POULY
A D. EDUARDO PAGÉS
Andrés Borrego, 15. *Madrid.*

MANUEL GARCÍA, «MAERA»
A D. ANTONIO SOTO
Res, 2. *Sevilla.*

JUAN ANLLÓ, «NACIONAL II»
A D. MANUEL RODRÍGUEZ VÁZQUEZ
Palafox, 16. *Madrid.*

MARIANO MONTES
A D. MATÍAS RETANA
Caramuel, 3. *Madrid.*

BRAULIO LAUSIN, «GITANILLO»
A D. VICTORIANO ARGOMÁNIZ
Barco, 30. *Madrid.*

ANTONIO SÁNCHEZ
A D. VICENTE MONTES
Santa Lucía, 1. *Madrid.*

ROSARIO OLMOS
A D. EDUARDO PAGÉS
Andrés Borrego, 15. *Madrid.*

JOSÉ GARCÍA, «ALGABEÑO»
A D. JOSÉ JIMENO
Tarifa, 3. *Sevilla.*
En Madrid, a D. J. G. de Velasco. *Lagasca 123*

LUIS FUENTES BEJARANO
A D. RAMÓN S. SARACHAGA
Madera, 26. *Madrid.*

GANADEROS

D. JOSÉ GARCÍA
ANTES ALEAS
Colmenar Viejo. *(Madrid.)*

SRES. HIJOS DE D. V. MARTÍNEZ
A D. JULIÁN FERNÁNDEZ
Colmenar Viejo. *(Madrid.)*

D. FELIPE MONTOYA
A SU NOMBRE
Preciados, 4. *Madrid.*

SRES. HIJOS DE PABLO ROMERO
A SU NOMBRE
Deán López Cepero, 1. *Sevilla.*

JUAN PEÑA RICO
(ANTES ALBARRÁN)
Candelario. *(Salamanca).*
En Madrid, a D. Valentín Bejarano. *Palma, 70.*

GRACILIANO PÉREZ TABERNERO
A SU NOMBRE
Matilla de los Caños *(Salamanca).*

ANTONIO PEREZ SAN FERNANDO
A D. ANTONIO PÉREZ
Villar de los Alamos. *(Salamanca).*

D. ALIPIO PÉREZ T. SANCHÓN
A SU NOMBRE
García Parrado, 57. *Salamanca.*

SAMUEL HERMANOS
A SU NOMBRE
Tesifonte Gallego, 19. *Albacete.*

D. ANDRÉS SÁNCHEZ Y SÁNCHEZ
A SU NOMBRE
Buenabarba. *(Salamanca).*

SEMPERE HERMANOS
A SU NOMBRE
León, 25. *Madrid.*

NOVILLEROS

JUAN GONZÁLEZ, «ALMANSEÑO»
A D. EDUARDO BERMÚDEZ
Santa Brígida, 4. *Madrid.*

ANGEL NAVAS, GALLITO DE ZAFRA
A D. EDUARDO BERMÚDEZ
Santa Brígida, 4. *Madrid.*

ANTONIO DE LA HABA, «ZURITO»
A D. MANUEL PINEDA
Trajano, 35. *Sevilla.*

JOSÉ BELMONTE
A D. EDUARDO PAGÉS
Andrés Borrego 15. *Madrid.*

EDUARDO PÉREZ «BOGOTÁ»
A D. FRANCISCO LÓPEZ
Farmacia, 8. *Madrid.*

MARTÍN AGÜERO
A D. ANTOÁN ARENZANA
Jacometrez, 80. *Madrid.*

RAMIRO ANLLÓ, NACIONAL CHICO
A D. MANUEL RODRÍGUEZ VÁZQUEZ
Palafox, 16. *Madrid.*

Cuadrilla de los auténticos
CHARLOT, CHISPA Y SU BOTONES
A D. EDUARDO PAGÉS
Andrés Borrego, 15. *Madrid.*

REJONEADORES

ANTONIO LUIZ LOPES
A D. CARLOS DE ABREU
Rua Comercio, 31, 2.º Lisboa (Portugal.)