

TOROS Y TOREEROS

AÑO II

MADRID 18 DE SEPTIEMBRE DE 1917

NUM 81[^]



El nuevo matador de toros «Félix Merino» que anteayer recibió en la Plaza de Madrid la alternativa, de manos de José Gómez «Gallito»

(FOT. ALFONSO)

20 cts.

Matadores de toros

Algabeño II, Pedro Carranza; apoderado, D. Manuel Acedo, Latneros, 1 y 3, Madrid.

Alez, Alejandro Sáez; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Angelete, Angel Fernández; apoderado D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.

Belmonte, Juan; apoderado, D. Juan M. Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Celita, Alfonso Cela; apoderado, don Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.

Cocherito, Castor J. Ibarra; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Flores, Isidoro Martí; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Cervantes, 11, pral., Madrid.

Fortuna, Diego Mazquiarán; apoderado, D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Limeño, José Gárate; á su nombre, Ave-Maria, 12, 2.º, Madrid.

Merino, Félix; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid. Representante en Valladolid, D. Francisco Martínez, oficinas Norte.

Madrid, Francisco; apoderado, don Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

Posada, Francisco; apoderado, don Manuel Acedo, Latneros, 1 y 3, Madrid.

Torquito, Serafin Vigiola; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Vázquez, Francisco Martín; apoderado D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

Matadores de novillos

Almanseño, Pascual González, y *Almanseño II, Juan González*; apoderado D. Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4, Madrid.

Almonte, Francisco; á su nombre, Teodosio, 20, Sevilla.

Camará, José Flores; apoderado, D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Charlot's y Llapisera; apoderado, don V. Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Dominguín, Domingo González; á su nombre; Tudescos, 33, 1.º, Madrid

Facultades, Francisco Peralta; apoderado D. Alejandro Serrano. Lavapiés, 4, pral., Madrid.

Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Habanero, Ramón Fernández; apoderado D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Joselito, José Martín; apoderado, D. Antolín Aranzana, Jacometrezo, 80, Madrid.

Lecumberri, Zacarias; apoderado, Dt A. Zaldúa, Club-Cocherito, Bilbao.

Mendez, Emilio; apoderado, D. Vicente Montes, St^a. Lucía, 4 y 6, Madrid

Pacorro, Diaz Francisco; apoderado, D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Rosa, Juan Luis de la; apoderado, D. Pedro Sánchez. Comercio, Salamanca.

Rodríguez, Alejandro; D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Sánchez, Antonio; apoderado, don Cecilio Isasi (Alavés), Huertas, 69, Madrid.

Varelito, Manuel Varé; apoderado, D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.

Vaquero Manuel Soler; apoderado D. Manuel Acedo, Latneros, 1 y 3, Madrid.

Soladorcito, Antonio Arza; apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Ventoldra, Eugenio apoderado Don Cesar Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.

ARTICULOS DE TOREROS

Capotes, muletas, camisas, trajes de luces á la medida y de alquiler. Primera casa en su clase, fundada en 1870

RIPOLLÉS, LEON, 12, PRAL.

Rejoneadores

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres Vizeu (Portugal).

Ignacio Blasco, constructor de toda clase de útiles de lidia, San Pablo, 143, Zaragoza.

Ganaderos de reses bravas

Angoso, Hijos de; divisa verde, blanca y negra, Villoria de Buenamadre (Salamanca). Representante D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Campos, Testamentaria de D. Antonio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópulo, 6, Sevilla.

Carvajal, D. Luis; divisa negra, celeste y grana. Zalamea la Real (Huelva).

Castrillón, don Juan; divisa encarnada y amarilla. Vejer de la Frontera (Cádiz).

Claírac, D. Rafael; divisa verde y blanca, Moral de Castro (Salamanca).

Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).

Díaz, don Cándido; divisa encarnada y amarilla. Funes (Navarra).

Domecq, don José de; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).

Fernández, D.^a Casimira (Viuda de Soler); divisa azul, blanca y amarilla. Badajoz.

Flores, don Damián; divisa azul, blanca y encarnada. Vianos (Albacete).

Fernández Reínero, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, 21, Sevilla.

Gallardo, Sra. Viuda é hijos, de don Juan; divisa grana y blanca. Los Barrios (Cádiz).

Ganadería, Dehesa Alarcones, castas, Veragua con Santa Coloma y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios Samuel Hermanos, Peñascosa (Albacete).

García-Lama, D. José Salvador; divisa blanca, negra y encarnada, Génova, 17 Madrid.

Jiménez, Sra. Viuda de don Romualdo; divisa caña y azul celeste. La Carolina (Jaén).

Llen, Marqués de; divisa verde, Avenida de Canals, 29, Salamanca.

Marqués de Cañada Honda; divisa violeta, Castellana, 11, Madrid.

Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santisteban del Puerto (Jaén).

Moreno Santa María, D. Rufino; divisa blanca, encarnada y amarilla, San Isidoro, 9, Sevilla.

Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada: Representante, Fernández Martínez (Julián). Colmenar Viejo (Madrid).

Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

Pablo Romero, D. Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 5, Sevilla.

Páez, don Francisco (antes Castellones); divisa azul y amarilla. Córdoba.

Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.

Pérez Sanchón, D. Antonio; divisa encarnada, amarilla y azul. Salamanca.

Pérez Taberero, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).

Pérez Padilla, don Tomás; divisa morada y caña. La Carolina (Jaén).

Rivas, D. Abraham Vicente; divisa encarnada y blanca, de Alberguería de la Valmuza (Salamanca).

Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiegua (Zamora).

Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

Urcola, don Félix; divisa verde y gris. Albareda, 47, Sevilla.

Veragua, Excmo. Sr. Duque de; divisa encarnada y blanca, San Mateo, 7 y 9, Madrid.

Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado. Pozas, 4, Bilbao.

Villar, Hermano; divisa verde, negra y blanca. Madrid.

Zapata, D.^a Enriqueta; Viuda de Salas; divisa encarnada, negra y verde, y Fernández González, 16, Sevilla.



Tallas en madera, originales del artista Povodano y expuestas en la Casa Cuesta, Príncipe, 10

Toros y novillos en provincias

La Solana, 26 Junio.

Con una entrada completa se celebró la novillada anunciada en la que Madriles y Esteban Salazar se las entendieron con cuatro toros de D. Sabino Flores, con cinco años y con sus 24 arrobas de peso, propios para corridas de toros.

Madriles supo sacar el partido posible, en los dos que le correspondieron; toreó muy bien con capote y muleta y á su primero propinó dos pinchazos, una media y al intentar descabellar recibe una pedrada de un «bestia» que le produce mareos, por lo que Salazar tiene que dar fin del morucho!

A su segundo atizó un pinchazo y una entera en su sitio, de la que rodó el morlaco y se peticiónó la oreja.

Esteban Salazar toreó como los propios angeles y con a muleta estuvo sencillamente colosal y á pesar que á la hora de la verdad se tiraba con coraje y arrojo, no consiguió la estocada que hubiera deseado por no acompañarle la suerte; el de Flores murió de dos pinchazos, una entera uu poquito baja, otra casi entera y un descabello.

Su faena en el segundo fué quedarse en los burladeros, pues cuando llegó la hora suprema, el toro, que era el de más poder de la tarde, fué protestado por el público, y como el Presidente no ordenara retirarle, Salazar salió á los medios dispuesto á dar fin de él, pero una nube de piedras, bot jos, é insultos le hicieron retirarse; el presidente seguía sin ordenar y cuando parecía que el concurso estaba más conforme, sale de nuevo Salazar pero también tiene que retirarse por no salir cogido por alguna piedra lanzada por algún caribe é inculto de los que debieran estar en una posición rifeña y de los que desgraciadamente abundan en La Solana.

Acompañado por el Sr. Juez y un policía y á petición de los mismos, volvió á tomar los trastos Esteban, pero como los ineducados seguían haciendo guerra, Esteban y sus compañeros abandonaron la plaza, previa orden del Sr. Presidente, dejando en el ruedo al de D. Sabino.

Durante la lidia trabajaron mucho y se distinguieron «Mañico», que asistía como sobresaliente, Sergio González y Abreturas.

A Madriles y Salazar les recomiendo esta plaza para el próximo año.

P. PITO.

Arcos de la Frontera, 6 Agosto.

Con un lleno rebosado se ha celebrado la novillada de esta tarde. Se lidiaban reses de Salas por los diestros Juan Montenegro y «Camisero de Méjico».

«Montenegro» estuvo sencillamente colosal con el capote y la muleta; toreó clásicamente y con el estoque

como siempre, á su primero una estocada soberbia, y en su segundo una estocada en los rubios; cortó las orejas, dió vueltas al ruedo entre grandes aclamaciones de entusiasmo; clájó cuatro magníficos pares de banderillas siendo ovacionadísimo. En vista del éxito obtenido ha sido contratado para las corridas de Feria.

«Camisero» no pudo estoquear mas que uno por haberse inutilizado el otro en los corrales, toreó valiente y dió un pinchazo y una estocada; fué justamente ovacionado, «Montenegro» salió de la plaza en hombros.

PEPE LEONISIO.

Sevilla, 9 Agosto.

En la Escuela Taurina Sevillana (antigua de «Carancha»), dirigida con gran acierto por Diego Rodas (Morenito de Algeciras), se verificó hoy un festival que resultó muy agradable.

Se lidiaron dos novillos de Pérez de la Concha, que cumplieron bien, estando encargados de estoquearlos los aficionados Rafael Varela, conocido en el arte por «Rafaelillo de la Almudena», y Juan Rodas. El primero, tuvo un éxito. El muchacho veroniqueó superiormente, simuló varios quites con verdadero arte, banderilleó con excelente estilo y al muletear, lo hizo desde cerca, tranquilo y con maneras, gustando mucho. Luego entró á matar con toda rectitud, clavando todo el acero un poco contrario, haciendo rodar á su enemigo sin puntilla. Rafaelillo agradó sobremanera al público que llenaba la Plaza, siendo largamente ovacionado y obteniendo la oreja de su víctima. Aquí hay un torero de los buenos, ó mucho me equivoco.

Juan Rodas demostró estar menos enterado que su compañero, pero estuvo valiente, y al matar, entró muy bien, dejando una corta en lo alto que bastó, siendo Rodas muy aplaudido.

Los matadores de toros Bienvenida y Limeño, actuación de auxiliares, siendo aplaudidísimos. A petición del respetable, tomaron los palos en el segundo, clavándolos, Limeño superiormente al cuarteo; Bienvenida puso el suyo bien.

La lidia se llevó con un orden que pocas veces se ve en las plazas, estando acertadísima la dirección á cargo de «Morenito de Algeciras».

CANTA CLARO

Sevilla, 12 Agosto

En la Escuela Taurina Sevillana.

La Empresa de nuestro circo tampoco dió hoy espectáculo, y asistimos á la Escuela Taurina á fin de presenciar el festival anunciado.

Lidiáronse dos novillos de don Félix Suárez, que fueron muy bravos y nobles; superiores, ideales.

Enrique Vadillo (Pepete de Triana), toreó de capa, y con la muleta, demostrando soltura y algún estilo,

estando siempre muy valiente. Hiriendo, aunque lo hizo con arrestos, como ignora la ejecución de la suerte, se hizo pesado. No obstante fué muy aplaudido por su voluntad.

Andrés Ortega, de Bilbao, no sabe una palabra de los menesteres taurinos; pero como valiente, vaya si lo es. Más que torear, luchó con el novillo, ya de pie, ya de rodillas. Matando nos aburrió, por su ignorancia.

En resumen: dos valientes que han de aprender mucho, particularmente el de Bilbao.

«Morenito de Algeciras» auxilió con gran eficacia, y dirigió la lidia con su acostumbrado acierto, siendo aplaudidísimo.

El novillero «Varelito» también actuó de auxiliador, estando muy activo.

El rehiletero Peralta colocó un gran par, oyendo aplausos.

CANTACLARO

Huelva, 12 Agosto

Los seis bichos que nos mandó don Fernando Villalón, fueron grandes y con pitones; con las plazas montadas hicieron una buena pelea; á excepción del quinto, que fué «fogueado», y los demás llegaron al último tercio algo quedado.

«El Americano» (debutante) tuvo una buena tarde; pues tiene condiciones de buen torerito su estilo es fino y bonito.

Saludó á sus toros con magníficas verónicas mandando y aguantando como mandan los cánones; en los quites fué aplaudido varias veces por su valentía, oportunidad é inteligencia.

A su segundo toro le dió cinco lances monumentales con el capote plegado en la mano izquierda, que le valió una grandiosa ovación y escucho los acordes de la banda.

Dió un pase ayudado por á to con las dos rodillas en tierra, archisuperior (ovación), faena buenisima intercalando pases de molinete, por bajo, naturales, y á dos palmas de los pitones.

Con el estoque le vimos muy decisivo y con pupila; cuantas veces entró por uvas lo hizo cerca y acostándose en la cuna, señalando siempre en lo alto, y no dejó de escuchar grandes aplausos.

«El Uno», que fué contratado en sustitución de «Abaito», le vimos voluntarioso; pero ignora todo, por cuya causa fué volteado dos veces, y escuchó un aviso en uno de sus dos toros.

«Venancio», que era el tercer espada, y al que tenían sus amigos ganas de ver, supongo quedarían satisfechos.

Cuatro buenas verónicas y algún que otro quite es lo que le vimos, pero á más de ignorar bastante, no hay tranquilidad y se desconía mucho.

Con la muleta y estoque está muy verde, aunque creo que como hay estilo, puede que se enmiende.

Se distinguieron bregando «el Latero», «Manchao» y «Roales»; de los de aupa «Charpa», «Látigo» y «Artillero».

La entrada, á causa de los exorbitantes precios y lo poca aliciente del cartel, fué mala, tan mala que estuvimos en familia.

DON CHISPITA

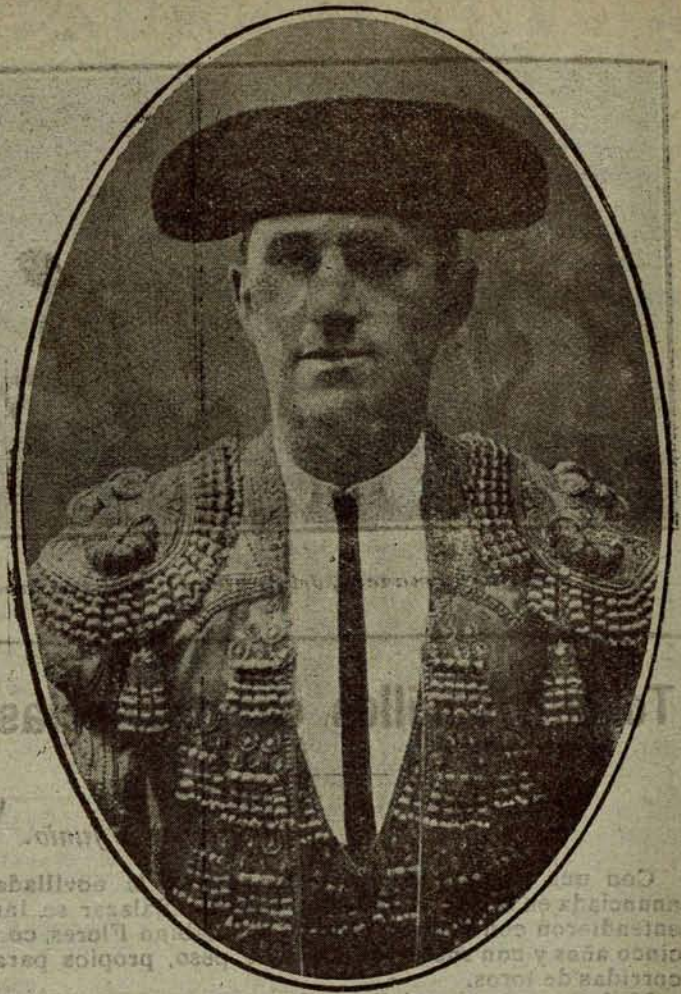
San Fernando (Cádiz), 15 Agosto

Esta ciudad, parece equipararse á Madrid ó Barcelona; pues no transcurre un domingo sin efectuarse un espectáculo taurino. Pero son de tan poca importancia, que hoy se ha visto el mal negocio de la empresa, combiando un cartel que le dió una mala entrada á pesar de ser novillada con picadores.

Con el ganado de García Lama, hoy de Gallardo de los Barrios; animalitos aunque buenos, sin poder, por la correría que hicieron al escaparse el domingo anterior, es imposible que dos principiantes como «Rataelillo» y «Rubichi», sacasen el partido que su voluntad en trabajarlos pusieren.

Hay que organizar novilladas más serias y donde figure gente de cartel, pues de lo contrario estamos perdidos.

PEDRO TEJERA



El novillero Antonio Arza, «Soladorcito», herido gravemente en Móstoles (Fot. Pío.)

Plasencia, 15 Agosto.

Se lidiaron novillos del Marqués de Llen que fueron buenos

Angelete, que mató los tres primeros, estuvo valentísimo toreando por verónicas y gaoneras; hizo quites oportunos y con la muleta ejecutó faenas apretadas; empleando al matar tres grandes estocadas. Cortó dos orejas y fué sacado en hombros.

Pepe Mora, que mató el último, superior tereando y bien matando.—C. A.

Valdemoro, 9 Septiembre

Lidiáronse cinco toros de Llorente, que resultaron mansos.

Dominguín, único espada, tuvo una gran tarde; fué muy ovacionado toreando por verónicas, gaoneras, y banderilleando; cortó dos orejas y fué sacado en hombros.

En su primero recibió un puntazo en el brazo izquierdo.

NOTICIAS

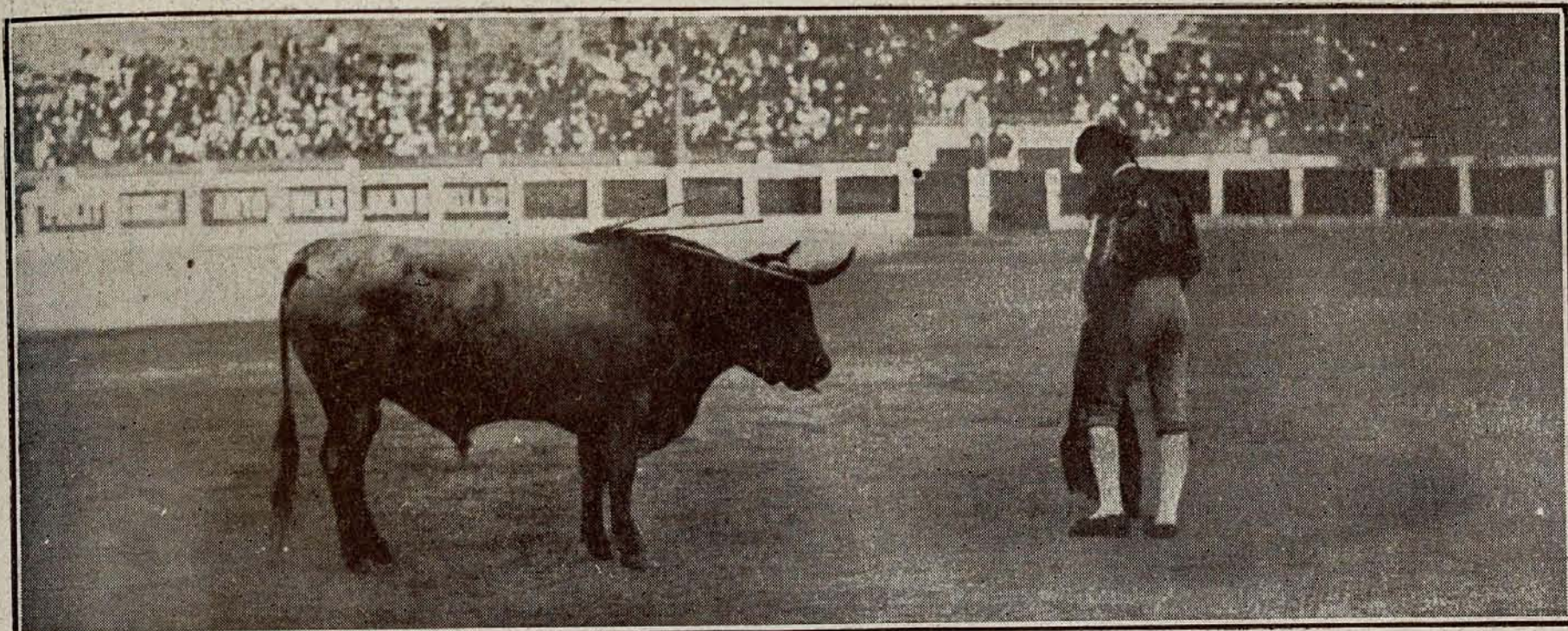
Por noticias que nos transmite nuestro corresponsal en Chiclana, señor don Pedro Tejera, que al mismo tiempo ejerce en San Fernando el mismo cargo, quedamos enterados que el diestro Manuel Muñoz (Chiclanero), cuyos éxitos repercutieron por la novillada de la Isla, afectuada el 26 del pasado Agosto, á más de haber toreado en el Puerto de Santa María el día 9 de Septiembre, alternando con «Zapaterito» y Díaz Domínguez, lo habrá hecho el domingo próximo pasado en San Fernando, con reses de Villalón, y el primero de esos buenos novilleros Amás, está en trato con la Empresa de Sanlúcar de Barrameda para otra novillada en compañía de «Pepete».

TOROS TOREROS

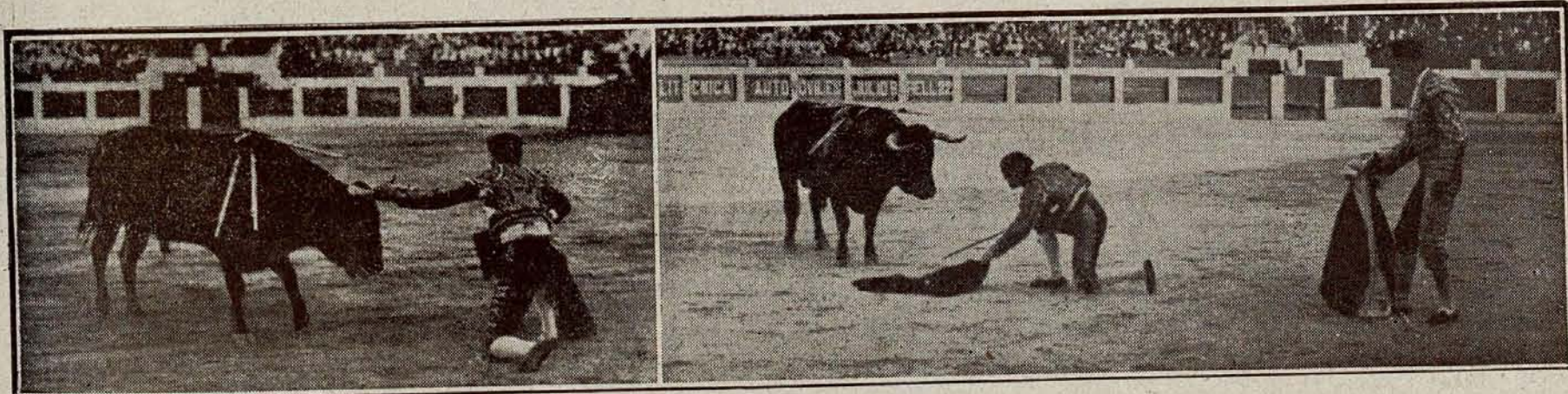
REVISTA TAURINA



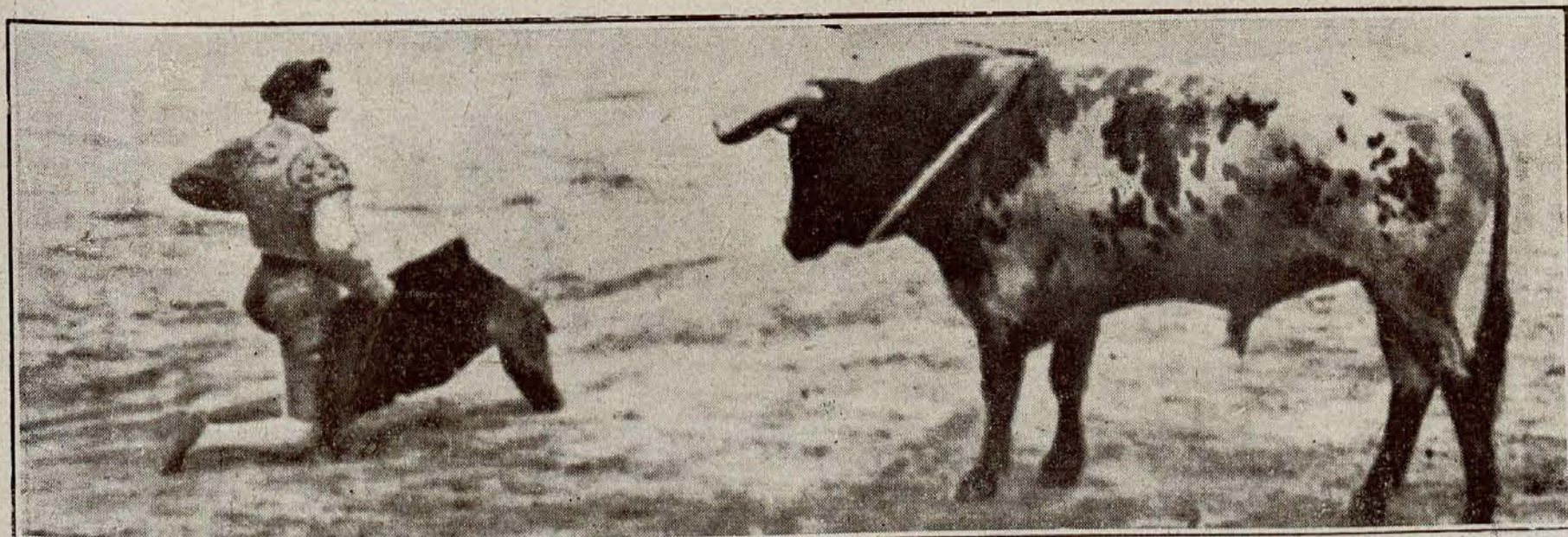
TOROS EN LINARES Y MÁLAGA



LINARES 30 AGOSTO.—FRANCISCO MARTÍN VÁZQUEZ IGUALANDO A SU SEGUNDO PARA ENTRAR Á MATAR

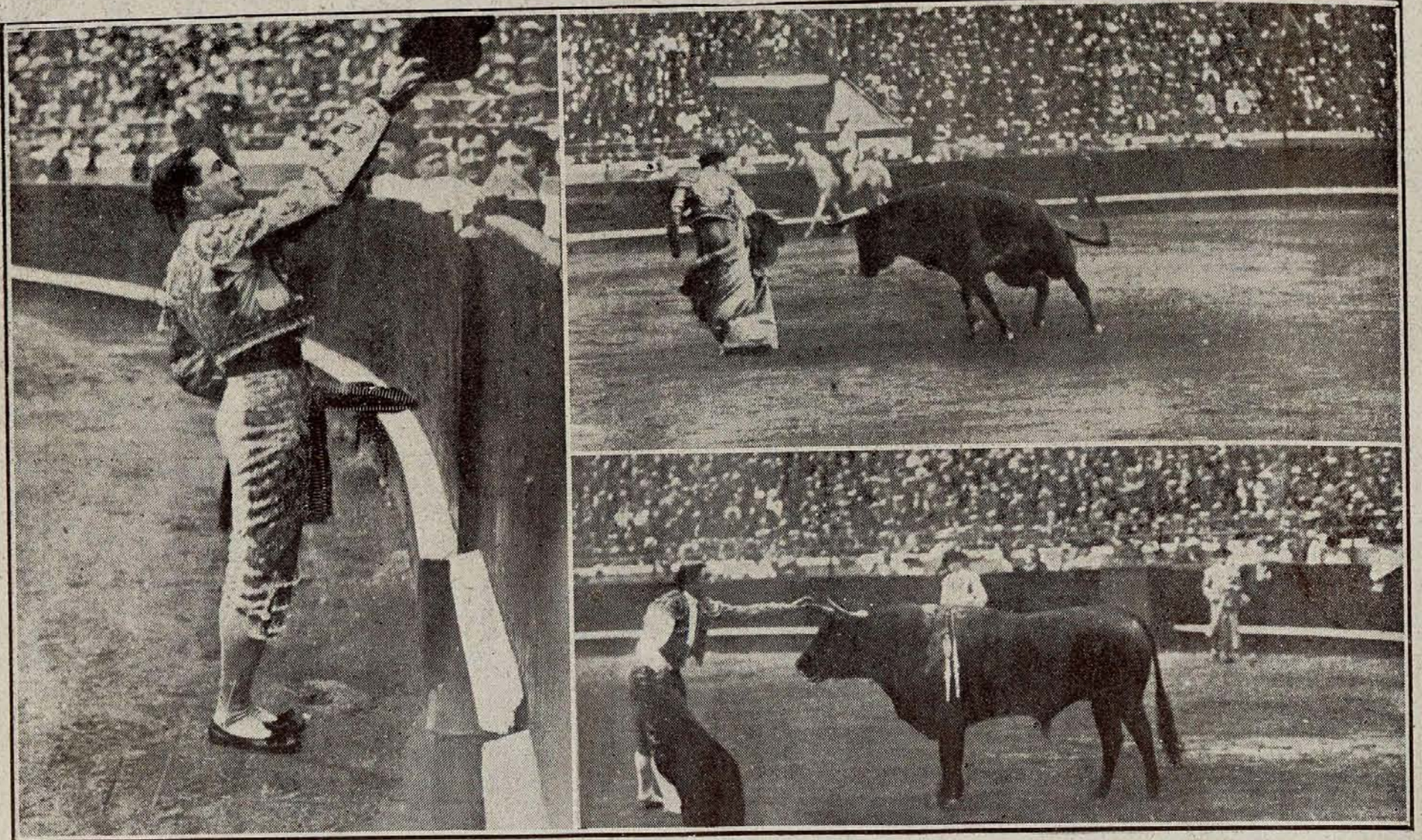


LINARES, 28 AGOSTO.—UN DETALLE DE LA FAENA DE GALLITO EN EL QUINTO.—LINARES, 29 AGOSTO.—UN DETALLE DE BELMONTE DURANTE SU FAENA DE MULETA EN EL QUINTO (FOT. LENS.)

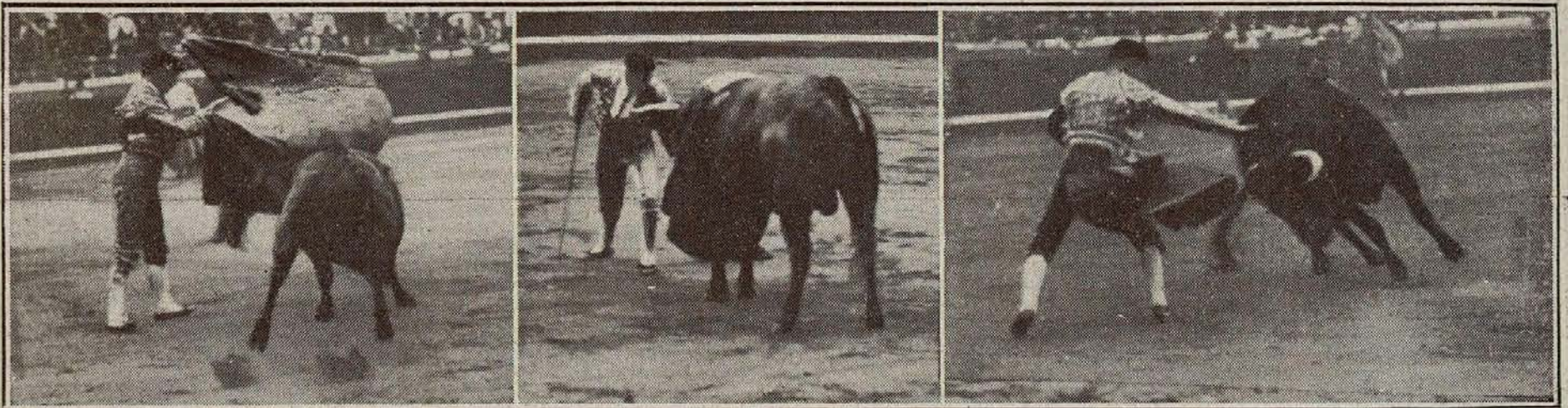


MÁLAGA 30 DE AGOSTO.—GALLITO DISPONIÉNDOSE A DAR UN PASE DE RODILLAS Á SU PRIMERO (FOT. ARENAS).

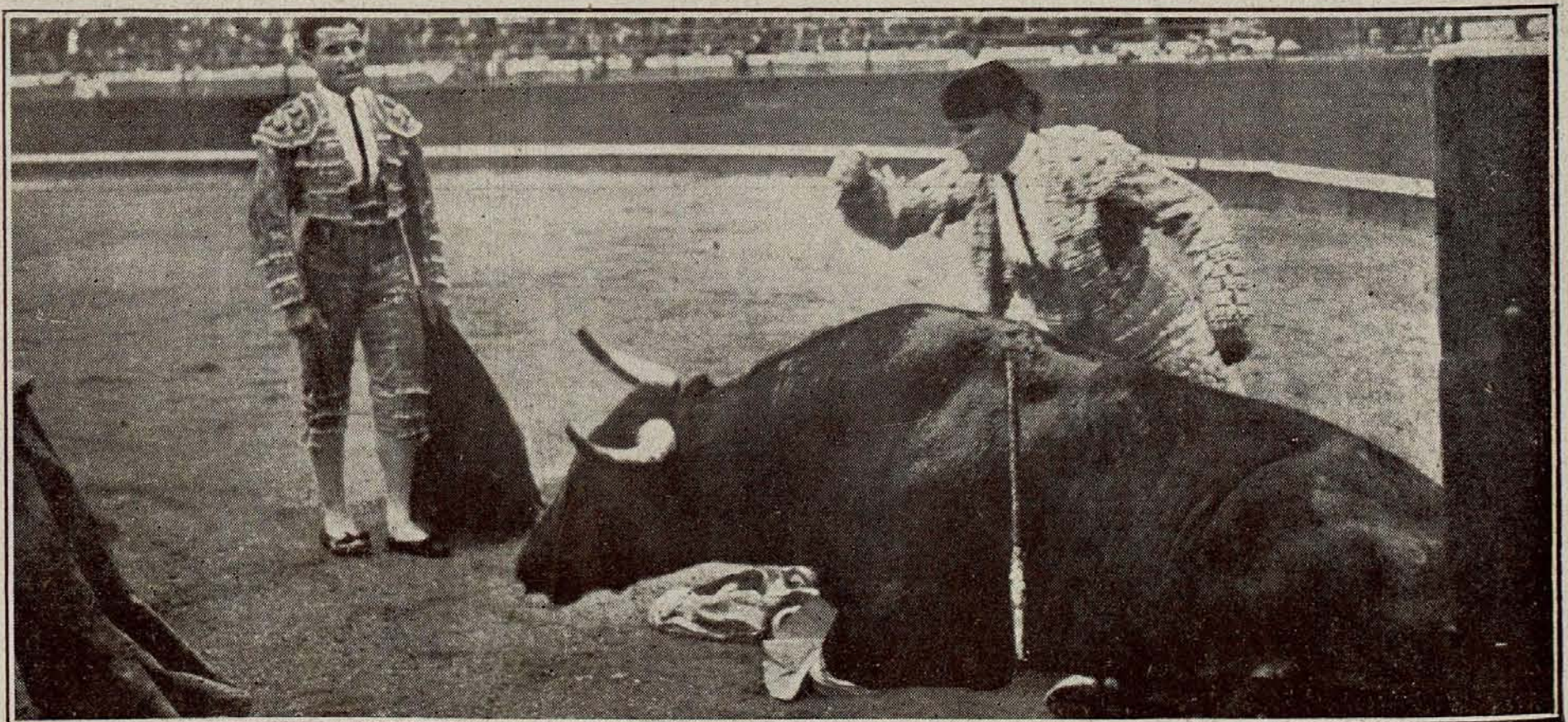
TOROS Y TOREROS
LAS CORRIDAS DE BILBAO



PRIMERA TARDE.—GALLITO BRINDANDO LA MUERTE DE SU PRIMERO.—COCHERITO REMATANDO UN QUITE EN EL SEGUNDO DE SU PRIMERA CORRIDA.—COCHERITO EN UN DETALLE DE SU FAENA DE MULETA CON SU PRIMERO EN 1ª MISMA FIESTA



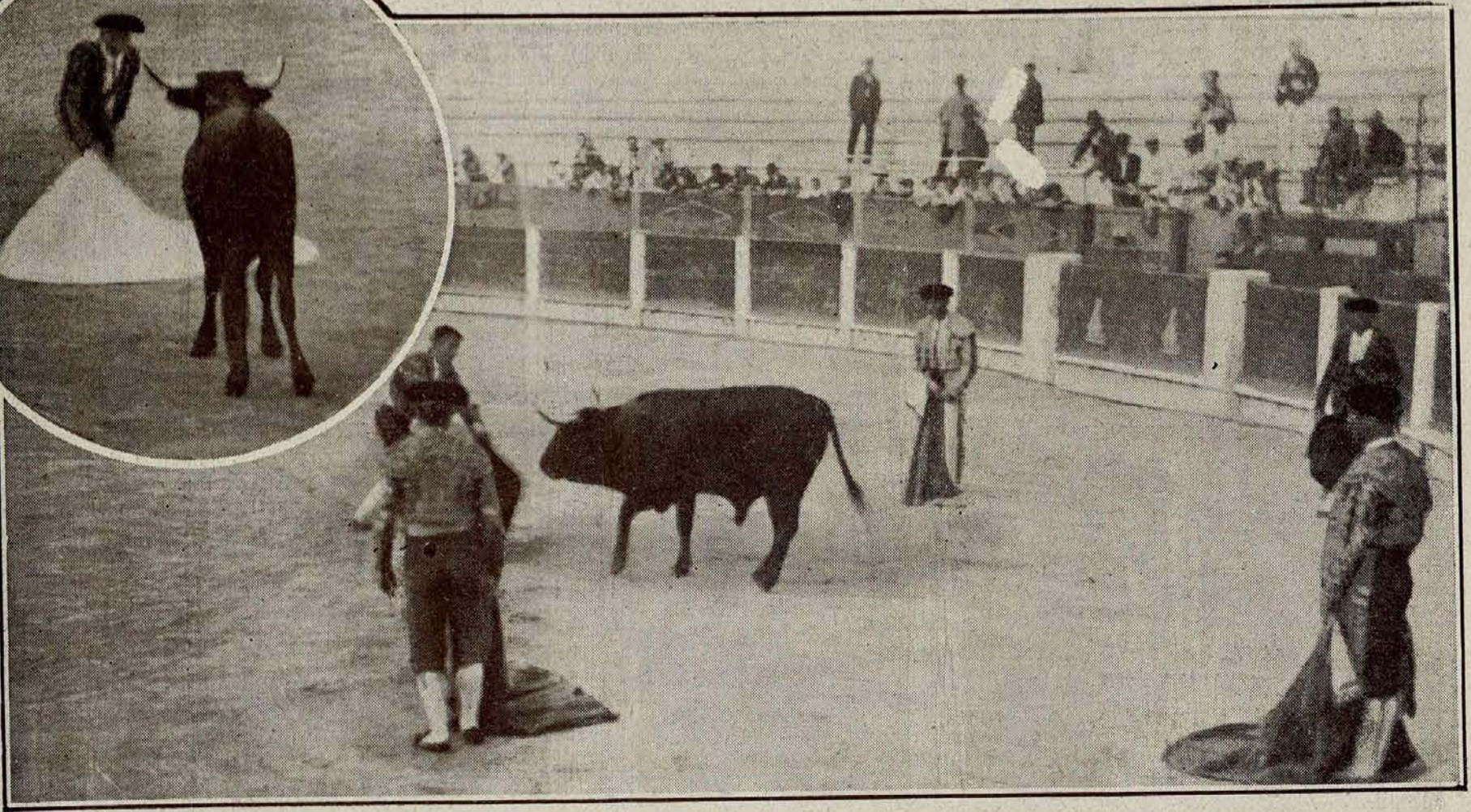
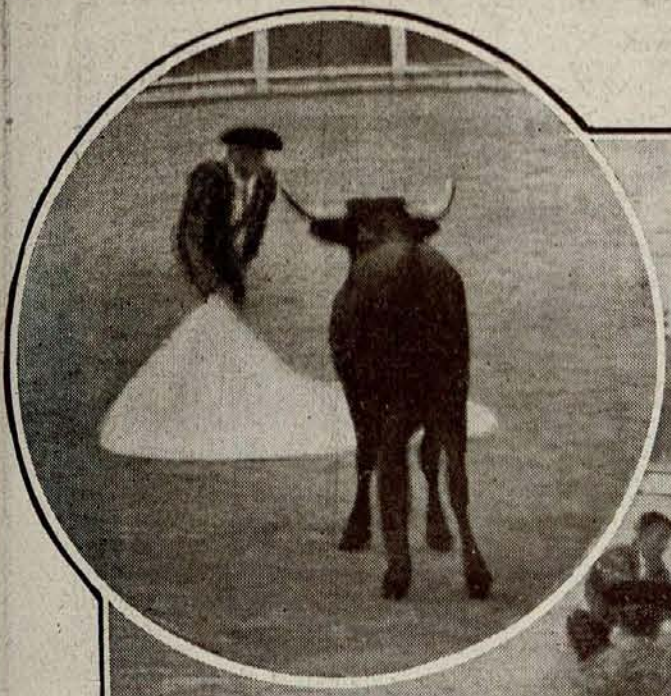
COCHERITO VERONIQUEANDO SU PRIMERO DE LA ÚLTIMA TARDE.—BELMOMTE EN UN DETALLE DE SU FAENA DE MULETA CON SU PRIMERO DE LA SEGUNDA CORRIDA.—FORTUNA REMATANDO UN QUITE EN EL TERCERO DE SU PRIMERA CORRIDA



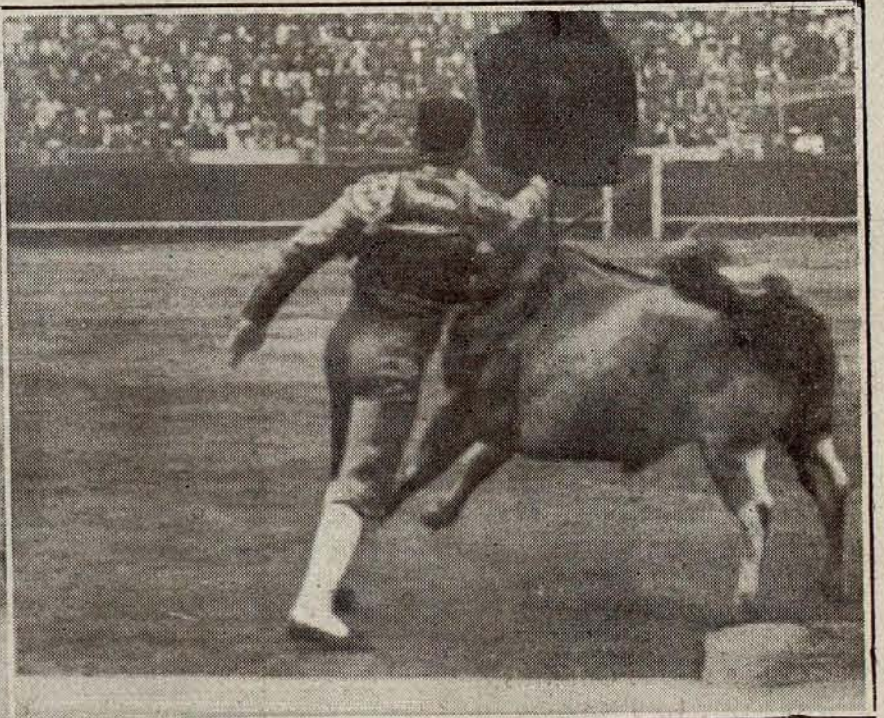
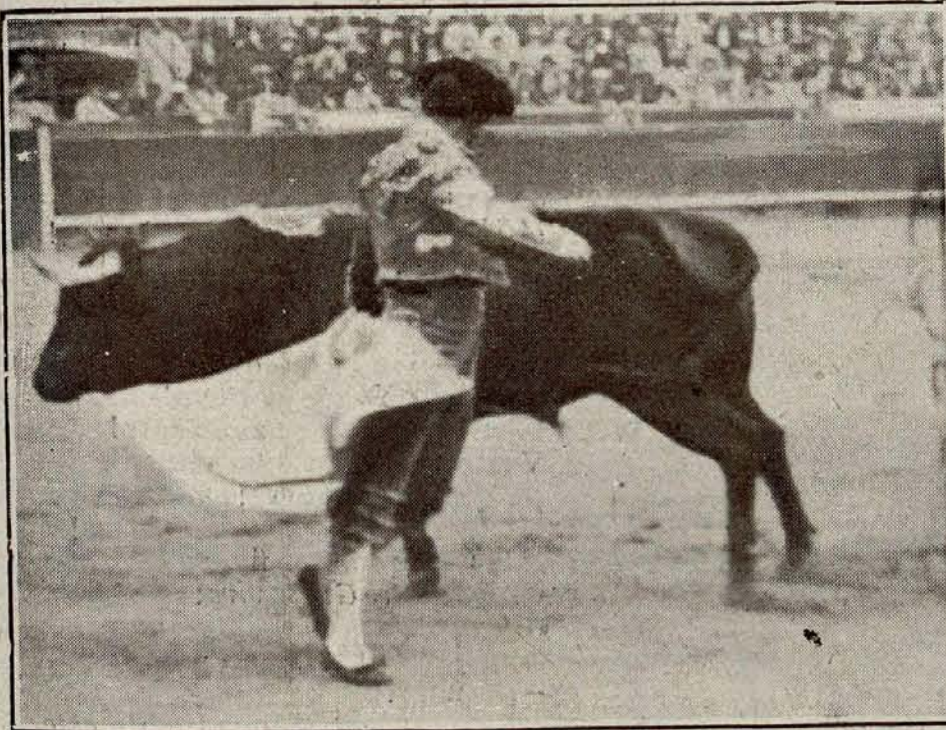
BELMONTE VIENDO APUNTILLAR SU PRIMERO DE LA SEGUNDA TARDE

(FOTS. AMADO.)

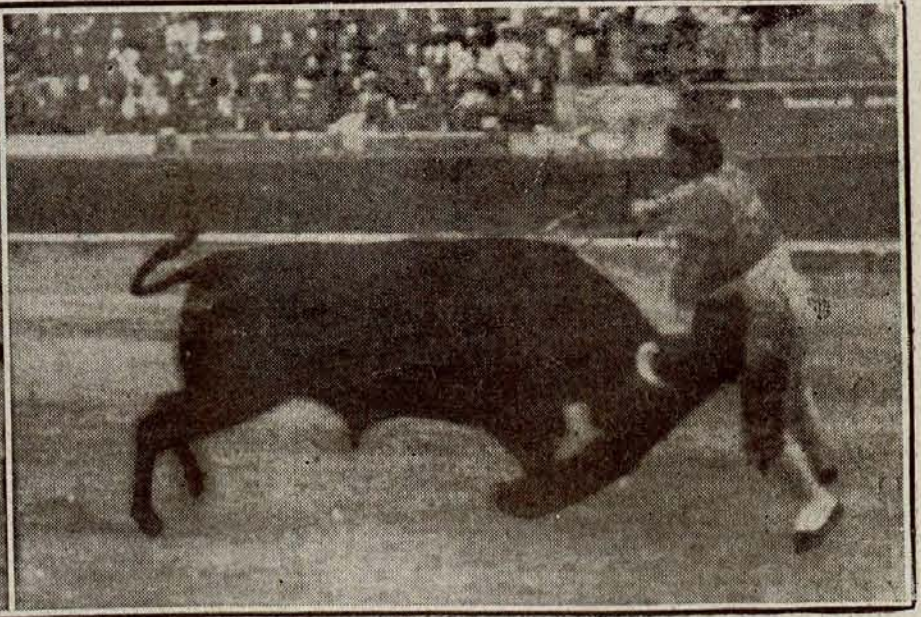
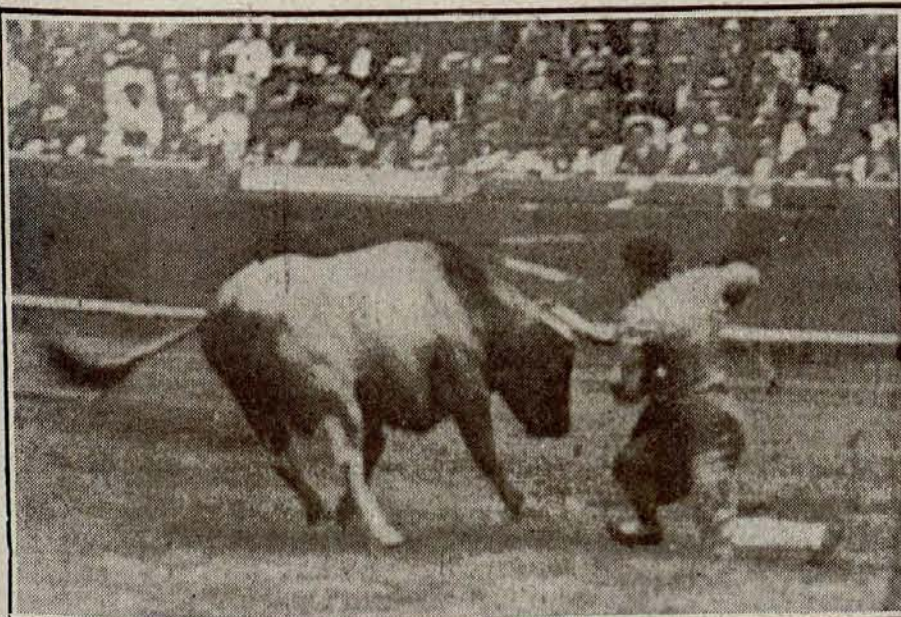
TOROS Y TOREROS
 NOVILLOS EN ALICANTE Y TOROS EN BARCELONA



Alicante 26 Agosto.—*Cantillana* iniciando una larga en su primero.—*Doroteo Marín* intentando descabellar el segundo
 (Fots. Bosch)



BARCELONA 2 SEPTIEMBRE.—*FREG* rematando un quile en el primero.—*CELITA* en un pase de pecho á su segundo



BARCELONA 2 SEPTIEMBRE.—*CELITA* en un pase arrodillado a su primero.—*ALGABEÑO II* entrando a matar su primero
 (Fots. Matco.)

BURLADERÍAS

UN ACTO TRANSCENDENTAL



— ¡Amos, si vienes conmigo te despampanas de risal...
 Figúrate a *Chupacombros* rodeao de la familia, que la componen: su suegra, que tie una nube en la vista; su esposa, que pue que pese de veinte arrobas p'arriba; no te digo na, me paece qu'es una «media costilla»; el padre de su señora, que, según dicen, *la cria* ende qu'hizo un negociazo vendiendo nueces vacías; su cuñado, qu'es un frescales que no currela en su vida; sus ascendientes, que tienen hambre á toas horas del día y se *jalan* diez libretas en menos que se *presina* un cura orate; su hermano, c'atiende por *el Chufitas*, porque por to s'incomoda y anda á la greña en seguida; su primo *el Troncho*, que vino á hacerles una visita hace tres años, y está en su casa *entodavía*; el mozo d'*espás*; Luterio, su apoderao, y la cuadrilla, en la que figura *el Pringue*, *el Pasmao* y *el Guasa viva*...
 Figúrate tú á tos estos alrededor de la silla en qu'estaba *Chupacombros* sentao en mangas de camisa, y á su señora diciéndole, temblorosa y compungida:
 «¡Que te la corto, Nastasio!»
 «¡Que no me la cortes, chical!»
 «¡Qu'he dicho que sí!» «¡Que no!»
 Que va su esposa y le trinca la coleta; saca un chisme, que me pareció una lima, y empezó á darle masaje mientras el pobre gemía:
 «¡Patro, por Dios! ¡Que m'arrancas de cuajo la coronilla!»
 «Aspérate; t'untaré un poco de vaselina



pa que castre.»
 —Pero, güeno, entretanto ¿tú c'hacías?
 —Riéndome de la escena ende un lao de la cocina, y comiéndome el cocido qu'estaba puesto en la hornilla.
 — ¡No eres nadie aprovechaudo!
 — ¡No, qu'iba á darla de liral
 — ¿Y en qué quedó aquello?
 —En que tos querían la reliquia.
 El uno: «¡Yo me la llevo!»
 El otro: «¡La trenza es mía!»
 Varios: «¡Ponerla en vinagre pa que se conserve!»
 — ¡Atíza!
 —Hasta que, por fin, saltó y dijo así *el Guasa viva*:
 «Puesto que tos la queremos, lo mejor es una rifá.»
 — ¡Azúcar!
 — ¡Chico, fué un azto trascendental!
 —Y de risa.
 —Pero verás: la señora, al ver aquella porfía, s'acerca al balcón, le abre, coge la trenza, y la tira á la rue.
 — ¡Estuvo güenal!
 — ¡Creí que se la comía *Chupacombros*! Pero ella, qu'es juncal y no s'achica, encarándose con él, l'espetó: «¡No más pamplinas! Ese puñado de pelote, que sólo liendres tenía, era una disculpa para no trabajar en tu vida y qu'en casa hubiera penas, y pesares y fatigas. Ende mañana á lo tuyo: á tu oficio d'ebanista, c'antes de llevar coleta s'ganar pa la familia.»
 e.....
 Amos, si vienes conmigo, te despampanas de risa!
 JUAN TAVARES.

Plazas de Toros de Madrid, Vista Alegre y Tetuán

Madrid, 13 Septiembre.

El clamoroso éxito de Camará en su debut, llenó hasta «la bandera» el circo taurino al hacer el torero de Córdoba su segunda presentación.

Se lidiaron tres novillos de Benjumea, corridos en primero, segundo y sexto lugar, y tres de Hernández, lidiados en tercero, cuarto y quinto puesto. Mansurroneó, pero estuvo fácil, el primero; fué bravo, el segundo; chico, gordo, corto de pitones y difícil, se mostró el tercero; tonto é inofensivo, el cuarto; bueno, el quinto, y sin poder y mansote, el sexto. El segundo dió ocasión con su bravura, á que resultara lucido el primer tercio, pues se arrancó con fe á las cabalgaduras y dobló muy bien cuantas veces tomó los capotillos.

Pacorro, es un torerito fino, enterado y de maneras que acreditan su buena escuela, y si á más cuenta con facultades, lo veo la razón para que le diese tal asco su segundo que era una mona inofensiva; no pasó el novillejo, que se caía en cada arrancada; pero el diestro debió abreviar antes que aburrirnos con un trasteo incoloro y terminar después de dos pinchazos, con una caidilla. Tonto encontró al primero, al que trasteó solo, pero nervioso, y aunque la faena en conjunto fué lucida, le faltó quietud para ser completa. Una estocada buena la puso término y Pacorro fué ovacionado.

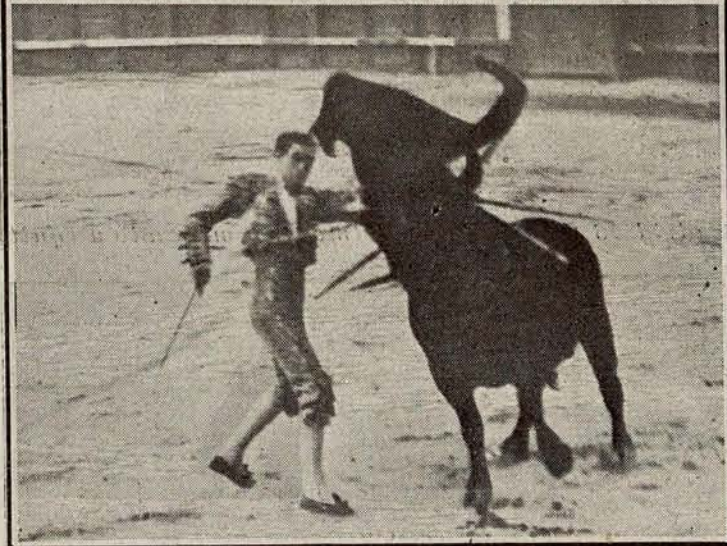
En quites, como siempre, bien, y lanceando de capa al primero se le vió voluntad.

Paso á paso, iba subiendo la escala de la fama, el diestro Nacional pero en la corrida del 13 subió mas de medio camino; cierto es, que le tocó el mejor lote, pero no lo es menos que supo aprovecharlo y lucirse. Veroniqueó á sus dos toros con quietud y arte, mandando con temple y llevando el cuerpo erguido; los aplausos fueron mercedisimos. A los quites, entró siempre con valentía, doblando en algunos y rematándolos con lucimiento. Buena fué su faena con la muleta en el segundo; pero aún la superó la del quinto, pues en toriles hizo casi toda su labor apretada y artística en este toro, que mató, como al segundo, de una buena, siéndole concedida por aclamación la oreja.

Banderilleó á su segundo con un par al cuarteo, de buena factura, y al final de la corrida fué sacado en triunfo por la puerta grande.

No defraudó Camará por completo las esperanzas del público. No tuvo una gran tarde, pero logró taparse, ya que en su primero, el más difícil de los corridos, no dió todo lo que á su valentía tranquila se le debe pedir. Cuando el público recibe a un torero con las demostraciones con que recibió al de Córdoba, éste está obligado á hacer algo más, por difícil que sea el enemigo con que lucha, y en su primero, que pasó de muleta sin aguantar, y mató de dos pinchazos, media atravesada y un descabello, debió á lo menos tener decisión con el estoque.

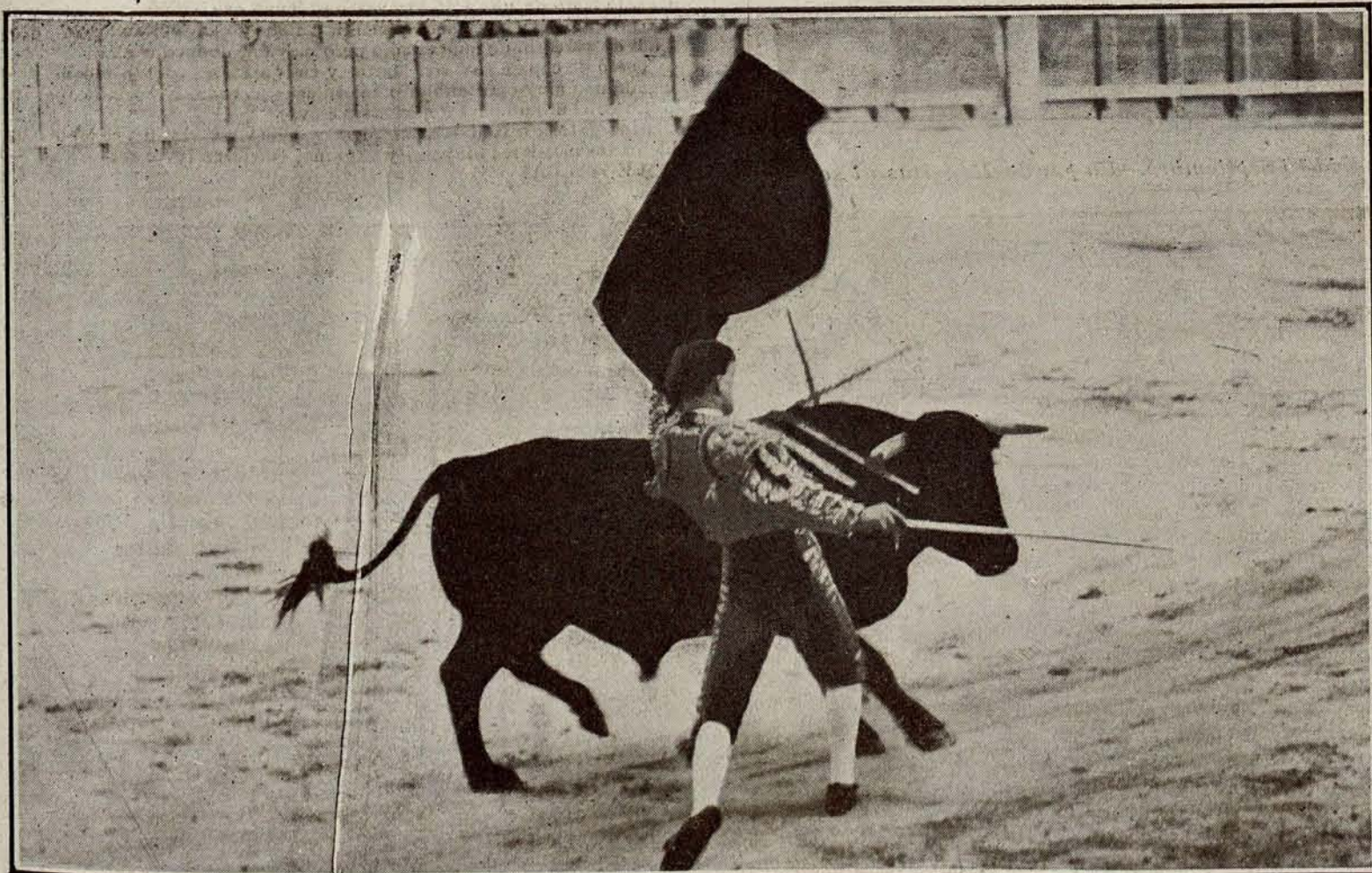
Clavó al sexto tres pares: el primero al cambio, y los dos restantes, aun cuando aguantó mucho; lo que no ejecutó no fué precisamente esa suerte, pero hay que tener en cuenta que se le arrancó el de Benjumea gazapeando y destemplado. Con la muleta, toreó á éste valentón, pero embarullado, y lo tumbó con un pinchazo con honores de estocada y otro hondo.



MADRID 13 SEPTIEMBRE.-PACORRO EN UN AYUDADO A SU PRIMERO NACIONAL EN UNO DE PECHO AL SEGUNDO

En quites muy bien, y poco puesto aún toreó de capa. Zurito Chico agarró dos ó tres buenos puyazos.

TALEGUILLA



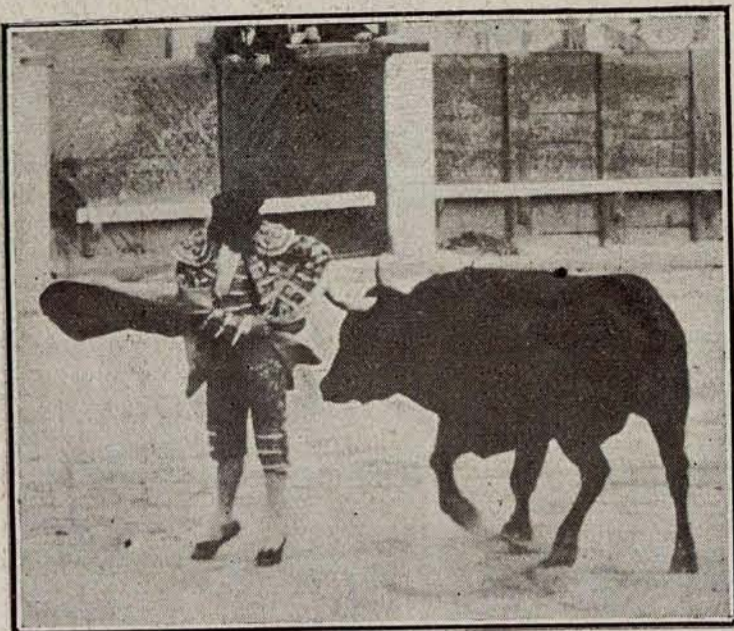
MADRID 13 SEPTIEMBRE.—CAMARA EN UN PASE DE PECHO AL TERCERO

TOROS Y TOREROS

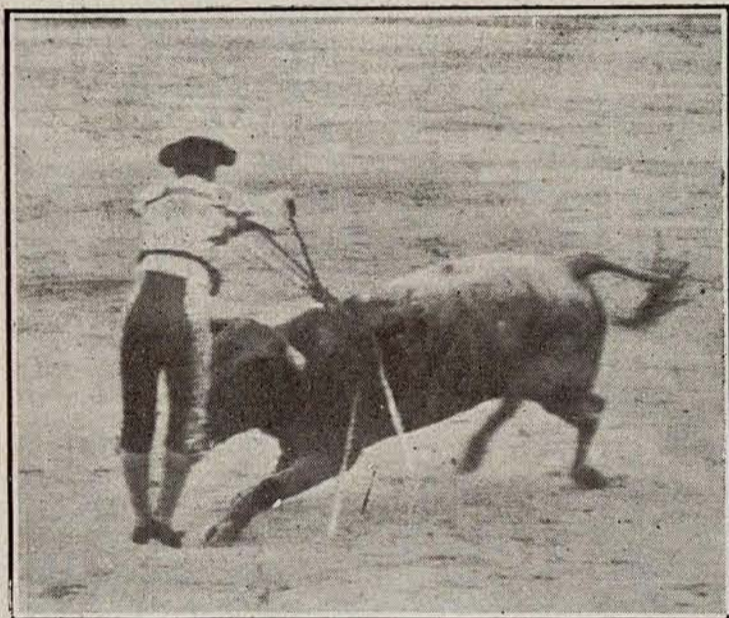
Madrid, 16 de Septiembre.

De los seis carvajales anunciados, se sustituyeron dos: uno, antes de comenzar la lidia, y otro, en pleno ruedo y ante las insistentes muestras de desagrado del público.

Se sustituyeron los animalitos por otros tantos de don Graciliano



Madrid 16 Septiembre.—Belmonte rematando un quite



Madrid 16 Septiembre.—Un par de Magritas al segundo



Madrid 16 Septiembre.—Una caída en el quinto toro

Pérez Tabernero, de los que uno de ellos resultó bastante aceptable.

El que cerró plaza, de Carvajal, tampoco fué malo, pero los restantes no facilitaron gran cosa la labor de los lidiadores y por tal motivo, especialmente, el festejo no resultó todo lo distraído que el público esperaba.

Gallito hizo algunos quites apretados y vistosos, dando la nota característica de su poder y su arte, y clavó un par al cambio, en su primero, verdaderamente notabilísimo.

En todo lo demás salió del paso como pudo y aunque tal vez hubiera podido salir mejor, como en otras jornadas lo ha realizado con bichos análogos ó de peores condiciones, no hay duda que la actitud del público para con él, anteayer, le hizo desanimarse restándole tal vez hasta deseos de complacer.

Belmonte, persuadió á la concurrencia de que sus éxitos de provincias son efectivos; pues en sus dos bichos, y con la muleta, se arrimó y procuró sacarles el mayor partido posible, llegando en esto á cuanto humanamente se puede hacer.

Le tocaron muchas palmas, esperando la concurrencia con vivos deseos otra oportunidad de verle con mejor género, pues no duda que ejecutará cosas excepcionales.

La alternativa de Félix Merino no fué todo lo lucida que se esperaba, pareciéndonos otro torero distinto al que hemos visto actuar en algunas novilladas.

No sabemos si la solemnidad del acto, lo que en él se jugaba ú otras razones, fueron las determinantes de su satisfacción y de la poca fortuna que le acompañó á la hora de herir; pero como es un torerito muy apañado, no creemos que le sea muy difícil demostrarlo cumplidamente en otra corrida en que más sobre si pueda ejecutar con la serenidad debida.

Como la fiesta no dió gusto á los espectadores, y en ella no pasaron más cosas culminantes, terminamos estos ligeros apuntes que, en realidad, tal vez sean demasiado para lo que vimos en el coso de la carretera de Aragón.

MONTERA

(Fots. Rodero).

Vista Alegre, 16 Septiembre

La plaza se llenó hasta el tejado, pues la combina era del gusto de los aficionados.

Los seis novillos-toros de Palha fueron gordos, con pitones y buena estampa, siendo fáciles, excepto el corrido en segundo lugar. Mataron nueve caballos.

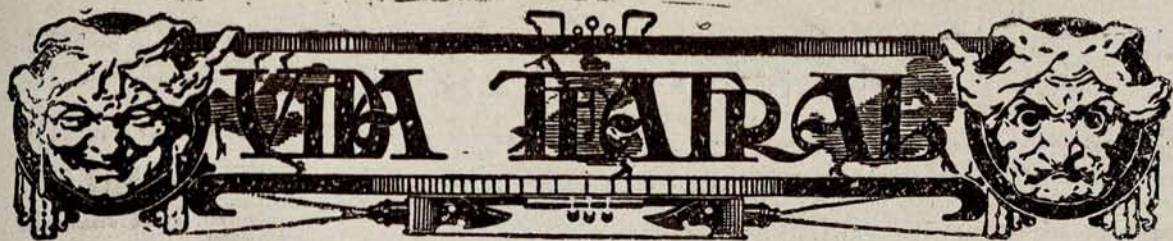
Valencia, que mató tres astados por la cogida de Jumillano, no disgustó en quites y lanceando de capa, sobre todo en el primero, con el que paró y mandó bien. Hizo con la muleta faenas poco paradas, pero valientes y cerca de los pitones, dando algunos rodillazos que se aplaudieron mucho por lo apretados. Mató al primero de un pinchazo y una estocada á un tiempo, saliendo volteado y pasando á la enfermería; rodó el de Palha y al diestro le fué concedida la oreja. Remató al segundo de la tarde de una alta con su correspondiente voltereta y dió fin del cuarto, que brindó al niño del Sr. Gómez, de una estocada volviendo el rostro y pasando á la enfermería con la rotura del tercer dedo de la mano izquierda.

Jumillano, que había sido aplaudido en quites, pasó á la enfermería después de pinchar á toma y daca, al segundo dos veces. Fué volteado y sufrió una cornada de catorce centímetros de profundidad en el muslo izquierdo de pronóstico grave.

Ernesto Pastor, á su primero, al que obligó á la fuerza á tomar la muleta, lo mató de una algo atravesada. Tuvo que matar el quinto, y al hacerlo dió un mete y saca y media caída, y pasaportó al sexto, después de torearlo de muleta sólo pero movido, de media alta.

Toreó de capa á sus tres toros y en quites se adornó mucho, haciendo uno muy oportuno al banderillero Ciérvana. No debió coger los palos en el último para dejarlos sin clavar.

Alpargaterito, Rodarte, Rosalito y Ciérvana, banderillaron muy bien y los picadores Moyano y Sagreño, sufrieron leves contusiones.—TALEGUILLA.



LA SEMANA EN MADRID

Empezamos con los estrenos... ¡y ya empezó Cristo á padecer! ¿Tendremos este año una temporada teatral como la pasada? ¡No, por Dios; que no suceda tal! Más valdría que se murieran todos antes de estrenar. Porque los buenos, los *ases*, los fenómenos, no se preocuparán de dar cosas para los teatros hasta final de temporada; pero los noveles, los malos, los *maletas*, esos nos asarán con sus portentosas creaciones (?) después de haber mareado á los empresarios para que se las lean y se las estrenen. En fin, allá veremos lo que pasa...

Luis León Domínguez, muy señor nuestro, escribió un drama en dos actos al que puso por título *La romería*; se la musicaron Conrado del Campo y Angel Barrios, y lo estrenaron en Price. Y va el público, y dice que no le ha gustado; y va la crítica y asegura que si la música es mala, el libro es peor. ¡Definitivo! ¿Qué podemos añadir nosotros? Será mejor no meneallo...

Y mientras nos vamos metiendo en harina y los teatros empiezan á ofrecernos las *novedades* que los autores se hayan sacado de la cabeza, bien podemos chismorrear un poco sobre lo que se prepara ó se deja de preparar...

En Apolo, cuya compañía, dicho sea de paso, no ha gustado todo lo que sus empresarios hubieran querido, se leyó el tercer acto de la opereta, en ensayo, de Arniches y Castillo. Gustó mucho, tanto como los dos primeros, y ni qué decir tiene que autores, empresarios y actores se las prometen muy felices en cuanto al éxito. ¡Falta les hace!

—¡Hombre! ¿Por qué dices que falta les hace! ¡La *catedral* del género chico!...

—Pues, por eso... Porque es la *catedral*... Claro es un monumento antiguo, y les hace falta algo que les rejuvenezca, para ver si así consiguen atraer más gente á la taquilla que hasta el presente.

No les pasa lo mismo á los demás teatros. ¡Alguno había de ser más afortunado! En la Comedia el público acude que es una bendición, á pesar de la ausencia de la Harito; en el Reina Victoria, los espectadores llenan todas las noches el teatro, quizás por ver á la mencionada Harito; hasta en los teatritos de menor cuantía, como el Martín, el cartelito de no «Hay billetes» aparece muy á menudo en la taquilla...

—Así da gusto, ¿verdad?

—¡A ver qué vida!...

Y ya que hemos nombrado á Rafaela Haro, diremos que se presentó al público del Reina Victoria... ¿Con qué obra dirán ustedes? ¿Con *El capricho de las damas* ó con *El abanico de la Pompadour*? Pues, no, señor; con una comedia: con *Mi tía Ramona*, de Grauvault.

—Pero, ¿es posible?

—Así como suena ¡Con una comedia! ¿Que se había pensado el señor de Escudero? ¿Qué la Haro no servía más que para lucir las formas en las operetas? Pues ya ve cómo se ha equivocado...

Ahora que, acá, para *inter nos*, diremos que la equivocada nos parece la simpática Rafaelita. No lo hace mal, no, porque ella, eso sí, es muy artista; pero... ¡aquellas mujercitas revoltosas!... ¡Aquellas operetas!...

En fin, cada uno en su casa.

ARAMIS.



Una escena de la revista «S. M. el Arte» estrenada en El Paraiso

EL VERANEO DE LAS ARTISTAS



Las bellísimas señoritas Mercedes Perez de Vargas, Carmen Crekuel, Rafaela G. Haro, León y Rey, durante sus últimas excursiones por San Sebastián, Pamplona y montañas de Huarte. (Fots. Larregla)