

Arte Taurino



Ricardo Torres (Bombita)

INDICADOR TAURINO

Matadores de toros

ALARCON Tomás (*Mazzantini*).—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

BOTO Antonio (*Regaterín*).—Apoderado: José Sánchez Navarro, calle de Lavapiés, 62, Madrid.

CARMONA Angel (*Camisero*).—A su nombre. Cervecería Lion D'or, Alcalá, 18, Madrid.

CECILIO Juan (*Punieret*).—Apoderado: D. Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

CELA Alfonso (*Celita*).—Apoderado: D. Bonifacio Hernández, Velarde, 6, Madrid.

FREG Luis.—Apoderado: Don Cándido del Pozo, Almirante, 11, Madrid.

GAONA Rodolfo.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, principal, Madrid.

GARCIA MALLA Agustín.—Apoderado, D. Bernardo Hierro, Gran Café, Madrid.

GOMEZ José (*Gallito*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

GOMEZ Rafael (*Gallo*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

GONZALEZ Rafael (*Machaquito*).—Apoderado: D. Rafael Sánchez (*Bebe*), plaza de Colón, 36, Córdoba.

IBARRA Cástor (*Cocherito*).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

MADRID Francisco.—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 14, Madrid.

MARTI FLORES Isidro.—A su nombre, Cervantes, 11 principal, Madrid.

MARTIN VAZQUEZ Francisco.—Apoderado: D. Alejandro Serrano Serrano, Portillo, 1, Madrid.

MARTIN VAZQUEZ Manuel (*Vázquez II*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

MEJIAS Manuel (*Bienvenida*).—Apoderado: D. Manuel Jiménez, Cava Baja, 8, segundo, Madrid.

MORALES José (*Ostioncito*).—Apoderado: D. Santiago Sánchez, Ave María, 17, Madrid.

MORENO José (*Lagartijillo chico*).—A su nombre, San Antonio, 55, Granada, ó á su apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

MUNOZ Fermín (*Corchaito*).—Apoderado: D. José Gómez, calle de la Magdalena, número 7, Madrid, en Córdoba á su nombre.

PASTOR Vicente.—Apoderado: D. Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

PERIBANEZ Pacomio.—Apoderado: D. José García Fernández, Don Pedro, 6, pral. Madrid.

SAN VICENTE Rufino (*Chiquito de Begoña*).—A su nombre, Portillo, 1, Madrid.

FORRES Manuel (*Bombita chico*).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

FORRES Ricardo (*Bombita*).—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, San Marcos, 35, Madrid.

VARGAS Enrique (*Minuto*).—A su nombre, Capuchinas, 25, Sevilla.

VIGIOLA Serafín (*Torquillo*).—Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hortaleza, 47, tienda, Madrid.

Matadores de novillos

BUENO Pascual.—Apoderado: D. Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

CAMPO Andrés del (*Dominguín*).—Apoderado: D. Santiago Sánchez, Ave María, 17, pral. derecha, Madrid.

CARRANZA Pedro (*Algabeño II*).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16, Madrid.

FRUTOS Remigio (*Algeteño*).—A su nombre, Apodaca, 6, segundo derecha, Madrid.

FUENTES Eusebio.—Apoderado: D. Bonifacio Hernández, Velarde, 6, Madrid.

GARATE José (*Limeño*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

GARCIA MALLA Mariano.—(*Malla chico*).—A su nombre, Gran Café, Madrid.

GOMEZ Rafael M.—Apoderado: D. Félix Alvarez; Panaderos, 24, Málaga.

GRAN CUADRILLA DE NIÑOS SEVILLANOS.—Director: el famoso banderillero *Blanquito*; matadores: Francisco Díaz (*Pacorro*) y José Sánchez (*Hipólito*). Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

IRALA Alejandro.—A su nombre, Ledesma, 22, segundo, Bilbao.

LARA Matías (*Larita*).—Apoderado:

D. José Lubián Hidalgo, Gravina, 21, 3.º dcha. Madrid.

LECUMBERRI Zaccarias.—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturribide, 36, fábrica, Bilbao.

MERINO Mariano.—Apoderado: D. Francisco Priego, Plaza de Herradores, 10, 2.º, y D. Lorenzo Díez, Atarazanas, 14, Santander.

NAVARRO Manuel.—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

POSADAS Francisco.—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

RODARTE Rodolfo.—Apoderado: D. Federico Marcos Moncada, Aduana, 27, pral. Madrid, y don Mariano Armengol, Plaza de Toros, Barcelona.

SAEZ Alejandro (*Alé*).—Apoderado: D. Bernardo Hierro, Gran Café, Madrid.

Ganaderos

ALBARRAN MARTINEZ D. Manuel. (Badajoz).—Divisa encarnada, amarilla y verde. Representante: D. Francisco Munán, Alcalá, 106, Madrid.

BOHORQUEZ Hermanos.—Divisa verde botella.—Jerez de la Frontera (Cádiz).

GARCIA D. Manuel y D. José (antes Alea).—Divisa encarnada y caña.—Colmenar Viejo.

GUERRA D. Antonio.—Divisa celeste y encarnada.—Córdoba.

HERREROS D. Francisco.—Divisa azul y encarnada.—Santisteban del Puerto (Jaén).

JIMENEZ D. Romualdo (La Carolina).—Divisa caña y azul celeste.

LOPEZ QUIJANO D. Jenaro.—Siles (Jaén).—Divisa azul, blanca y rosa.

OLEA D. Eduardo (antes marqués de Villamarta).—Divisa negra y oro viejo.—Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortuny, 2, Madrid.

PEREZ D. Antonio (antes Gama).—Plaza de la Libertad, Salamanca.

PEREZ TABERNERO D. Graciliano y D. Argimiro.—Divisa azul celeste, rosa y caña.—Salamanca. Matilla de los Caños.

VALLE D. Teodoro (hoy propiedad de D. Dionisio Peláez).—Jorge Juan, 25, 1.º izqda. Madrid.—Divisa azul celeste y encarnada.

VILLAGODIO excelentísimo señor marqués de.—Divisa amarilla y blanca. Licenciado Pozas, 4, Bilbao.

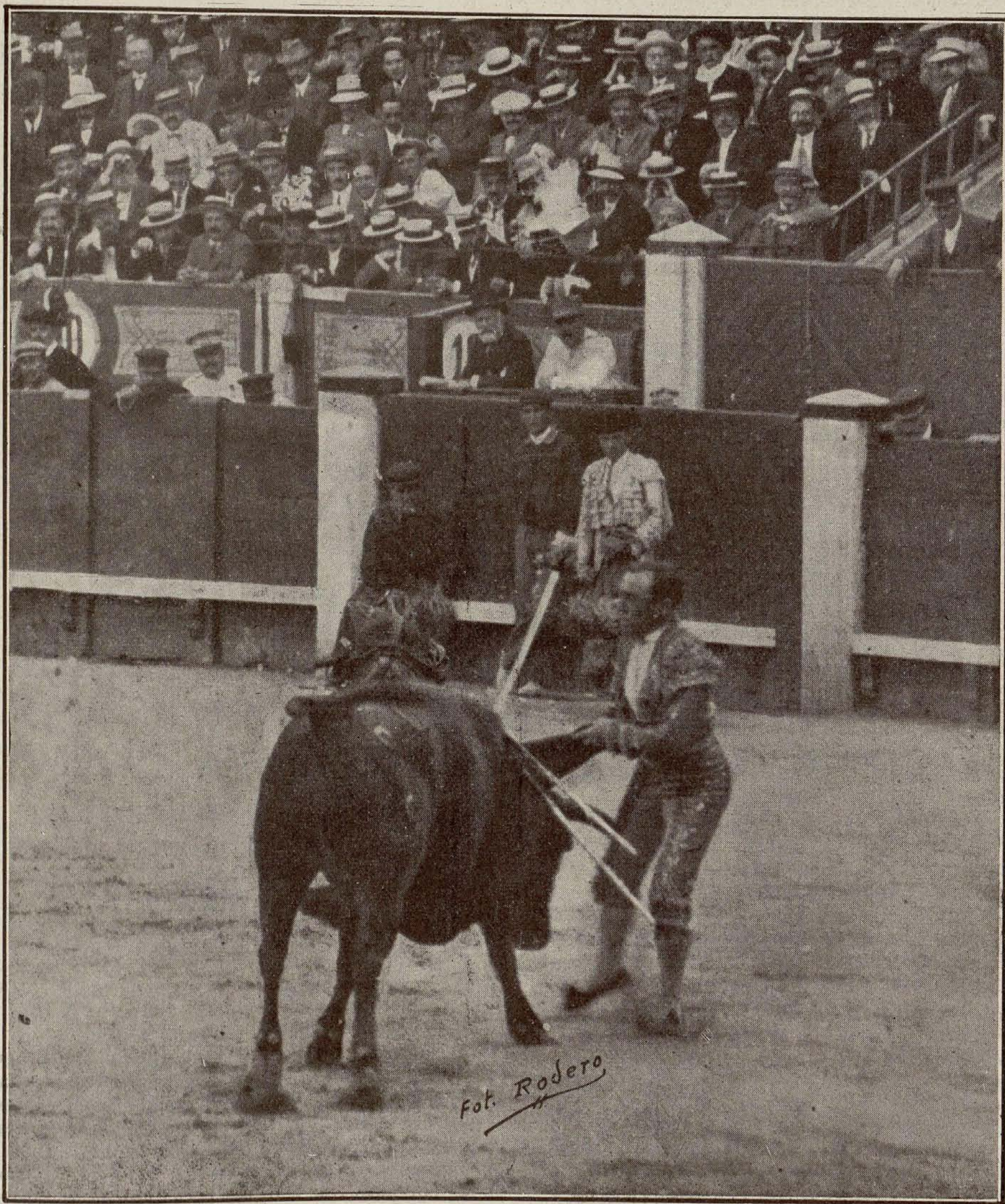
ARTE TAURINO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Año II. — Núm. 89

Oficinas y talleres: Ferraz, 21
TELÉFONO NUM. 3.558

17 de Diciembre de 1912



Fot. Rodero

DE LA ULTIMA TEMPORADA.—Antonio Boto, «Regaterín», en un gran pinchazo.

Fot. Rodero.

Los bautismos de sangre.

EL DE "CELITA"

XV

A varias curiosas y originales consideraciones se presta este joven matador de toros, y de ellas nos ocuparemos sucesivamente, comenzando, para que no se nos tache de alocados innovadores, por la primera.

Es ésta lo difícil que resulta augurar cuál de los infinitos muchachos, que ellos, ó sus apoderados, denominan pomposamente matadores de novillos, han de llegar á la cima taurina, que no es otra que la alternativa en la Plaza de Madrid.

Ni el propio Alfonso Cela creería el año 1908 que iba á ser un astro capaz de que todos los periódicos se ocupasen de su sandunguera persona.

¿Dónde toreó, cuántos contratos tuvo en 1908 el paisano de Basilio Alvarez?

¿Y quién es capaz de averiguarlo, adivinarlo más bien?

En la *Gaceta Taurina* (que no otra cosa son los tomos que con el título de *Toros y Toreros* publica anualmente *Dulzuras*), correspondiente á dicho ejercicio económico, se dedican amplios y sendos párrafos á *Calerito*, *Platerito*, *Flores*, *Muñagorri*, *Angelillo*, *Pazos*, *Negrete*, *Carbonero*, *Alhameño*, *Almanseno*, *Campitos*, *Jaqueta*, los *Limiñanas*, *Fernandito el Gallo*, *Tacerito*, *Recajo*, *Mojino chico*, *Conejito III*, *Trini Pérez*, *Ostioncito*, *Punteret*, *Matapozuelos* y cuarenta y cinco más que no copio porque son mucha gente cuarenta y cinco señores.

Pues bien; el nombre de *Celita*, de ese diestro que hoy tiene en Madrid más cartel que la inmensa mayoría de esos sesenta y tantos coletudos, no está entre éstos. Es preciso buscarle entre los 162 novilleros que cita á granel en completo, humilde y socialista revoltijo el amigo *Dulzuras*, y entre los que se encuentran también, además de *Celita*, *Malla*, *Limeño chico*, *Gallito* (José), *Torquito* y algún otro.

¿Quién, leyendo los nombres de los novilleros de 1908 podría haber augurado, éste llegará, éste no, éste será estrella, este otro, con el tiempo, será un buen aprendiz de sastré?

Parece muy sencillo, predecir el porvenir y las pesetas que va á ganar un matador con verle torear sólo una vez; pero la labor es de las más arduas y de las más expuestas á equivocarse.

¿Quién era capaz de descubrir á *Frascuelo*, al *Frascuelo* de la historia en aquellas mojíngangas del 64, en *Los toneleros*, *La tía Marizápalos*, *Los molineros*, *Los enucos y las odaliscas*, *Los indios* y *Los zapateros*?

¿Quién era capaz de suponer que *Bonarillo*, el *Bonarillo* anterior á la cogida de Aranjuez, iba á tener que vivir desterrado de su Patria para poder vivir? ¿Y que el *chico de la Blusa* llegaría á ser anulado por ese Vicente Pastor de ahora?

¿Quién es hoy capaz de catalogar en el escalafón

taurino á *Bienvenida*, *Manolete*, *Malla*, *Madrid*, *Gallito* (José), *Torquito*, *Pacomio* y *Celita*?

Todo esto viene á cuento de que, por inteligente y sabio que sea un crítico no debe aventurar juicio alguno sobre los principiantes, y si le aventura y se equivoca, esto no demuestra nada absolutamente.

Y volvamos á *Celita*. La primera noticia que tuve de él fué que un toro le había cogido en Burgos; supe al propio tiempo, que existía *Celita*, que era torero, y que una res le había dado una cornada.



Y he aquí la suerte de los hombres; un diestro más obscuro que noche tenebrosa (y conste que lo de la obscuridad no lo digo por el color del diestro), tiene la suerte que no han logrado muchos; la de cruzarse con un corresponsal fotográfico diligente de un semanario taurino, en su primera cogida, y como consecuencia inmediata, la de poder conservar una instantánea de tan memorable acontecimiento.

En el *Sol y Sombra* del 24 de Junio de 1909 hay una fotografía en la que se ve á Cela en el Hospital de San Juan, de Burgos, poco después de su bautismo de sangre.

¿Que cómo ocurrió éste?

El día del Corpus del 1909 debió celebrarse, en la histórica ciudad castellana, más conocida como tierra del queso, del lechazo, de los cangrejos y del papamoscas, que como tierra de héroes y personajes de la talla del Cid y Laín Calvo, una modesta novillada, que se aplazó por causa de la lluvia, para el domingo, 13 de Junio.

Dicho día lidiaron seis bichos de Pérez Sanchón, del Campo de Salamanca, las cuadrillas de *Guerri-lla*, de Córdoba, *Celita* y *Aragónés*.

Alfonso Cela mató al primero suyo, después de pasarle con verdadera valentía, de una buena estocada.

de *Don Pio*, el día 2 de Febrero del siguiente año de 1910 debutó en Madrid Alfonso, no el fotógrafo, sino el gallego.

Dominguín, Pacomio y él lidiaron seis de don Eduardo Olea, obteniendo *Celita* un triunfo como estoqueador.

Volvió á salir en la corte el día 13 de Febrero, refrendando el buen éxito de la primera tarde. Y desde ella hasta el fin de la temporada sumó un buen número de corridas, toreando sólo en Madrid ocho (el novillero que más toreó en 1910), y tomando parte además en una corrida extraordinaria (en la del 10 de Julio, en la que, por la cogida de *Bien-*



A este bicho le clavó medio par de las cortas, ganándose una ovación de primera.

El quinto, cárdeno, y de nombre «Verdugo», demostró lo acertadamente que había sido bautizado, pues al tratar Alfonso de banderillearle fué derribado y cogido por el de Taberneró, que le produjo una grave cornada en el hipcondrio izquierdo de quince centímetros de profundidad por ocho de extensión, con salida de los intestinos, y de resultas de la cual estuvo el joven enfermo unos tres meses. Repuesto, la primera corrida que echó fuera, también fué en Burgos, donde la Empresa le pagó el achuchón con otra contrata.

El 11 de Julio torearón él y *Chico de Lavapiés* cuatro novillos de D. Antonio Pérez Sanchón, de Salamanca; *Celita* salió á torear enfermo aún, y cumplió. Y como si *Celita* ó D. Indalecio Mosquera, ó quien fuera, no aguardase á otra cosa que al citado acontecimiento para sacar un matador de toros de la tierra más antitaurina que se conoce, con perdón

venida, mató cuatro toros de Trespalacios, obteniendo un señalado triunfo) y en la novillada del 19 de Marzo como sobresaliente.

En el año 1911 afianzó su cartel, sumando las treinta novilladas, número á que sólo los elegidos llegan, y en el año 1912, según acabo de leer en el libro *Toros y Toreros*, de *Dulzuras*, obra de texto indispensable en casa de todo el que se tenga por español, tomó parte en 25 novilladas, pues el 15 de Septiembre se alternativó en la Coruña, con ganado de Flores, y actuando de Pontífice *Bienvenida*.

Y esta es la segunda consideración interesante á que se presta este muchacho, consideración directamente relacionada con el toreo regionalista.

¿Se puede saber por qué razones, nacen ahora toreros importantes, de todos los sitios, y hace pocos años sólo de contadas provincias de Andalucía?

Claro que esto obedece, como ya dije en otra ocasión, á varias causas. Una de ellas que el mundo se

ha empequeñecido con los poderosos medios de comunicación existentes, cosa que poco á poco borrará los caracteres todos típicos de las regiones. Otra, que la profesión es muy lucrativa, y como cada vez somos más prácticos y positivistas y menos románticos, todos nos dirigimos á las profesiones lucrativas, fijándonos más en el lucro que en los quijotismos de clases en que creían nuestros infelices abuelos. Otra, que no hay ninguna oposición de esencia para que no puedan salir toreros de Galicia, Vizcaya, Cataluña, y hasta rusos.

¿Pero, y cómo naciendo en Galicia, viviendo y pensando en gallego, se puede venir á parar en lidiador de reses bravas?

Este solo tema comprende á su vez una consideración más profunda y filosófica que las otras dos que llevamos tratadas.

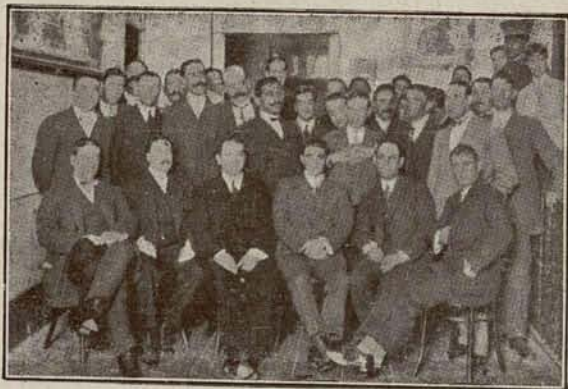
Y como ya hemos estudiado bastante en este bautismo, se nos acaba el papel, y por otra parte, ya saltará, no tardando mucho, otro matador regionalista, y retrasamos para entonces abordar dicha cuestión, muy directamente relacionada con la edad á que empiezan los lidiadores y punto este de sumo interés para el porvenir del toreo regionalista aquí ponemos el punto final.

Don Pepe.

(Dibujo de Ibáñez.)

MEJICO

BANQUETE A "MACHAQUITO"



Grupo en el que aparecen sentados con don José del Rivero, los diestros *Bienvenida*, *Machaquito*, *Moreno de Algeciras* y *Martín Vázquez*.

El Centro Taurino de Méjico ha rendido un público homenaje de cariño y admiración sinceros á ese diestro fenomenal, á ese prodigio de valor, á ese monstruo del arte que se llama Rafael González, *Machaquito*.

La fiesta consistió en una bien servida comida, á la que asistieron *Machaquito*, *Moreno de Algeciras*, *Bienvenida*, *Martín Vázquez* y *Gordito*, y los conocidos aficionados Sres. D. José del Rivero, presidente del Centro Taurino; D. José y D. Tirso Sáinz, don Eduardo Pereira, los revisteros *Pepe Claro* y *Rascarrabias*, D. Rafael Estrada, D. Fernando Colín, D. Luis Amieva, D. Antonio Salarich, D. Arturo E. Lozano, D. José Priani, D. Fernando Vivaneo, D. Matías Casamayor, D. Isidro Olvera, Merced Gómez, D. Rafael Gascón y algún otro que sentimos no recordar.

A la comida fué atentamente invitado el corresponsal de ARTE TAURINO, quien no pudo asistir por encontrarse en Toluca.

Por acuerdo de los comensales, se suprimieron los brindis. Sólo hizo uso de la palabra el señor presidente del Centro para ofrendar el banquete al pun-donoroso matador español; y éste, por boca de uno de sus íntimos, dió las gracias en breves y sentidas frases.

Terminada la comida se hizo música, siendo muy aplaudido el maestro Gascón, que interpretó á maravilla los preciosos paso-dobles *Machaquito*, *Cielo andaluz* y *Sangre gitana*. En el cante *jondo* escucharon grandes ovaciones Diego Rodas y el picador Farfán.



Después de la comida.

En resumen: una fiesta muy agradable y muy merecida por ese torero, que es un caso raro en la profesión; tiene en el día los mismos arrestos, iguales ánimos, idéntica voluntad por servir al público que cuando nos visitó hace ocho años.

El Corresponsal.



La tauromaquia en los cuarteles.

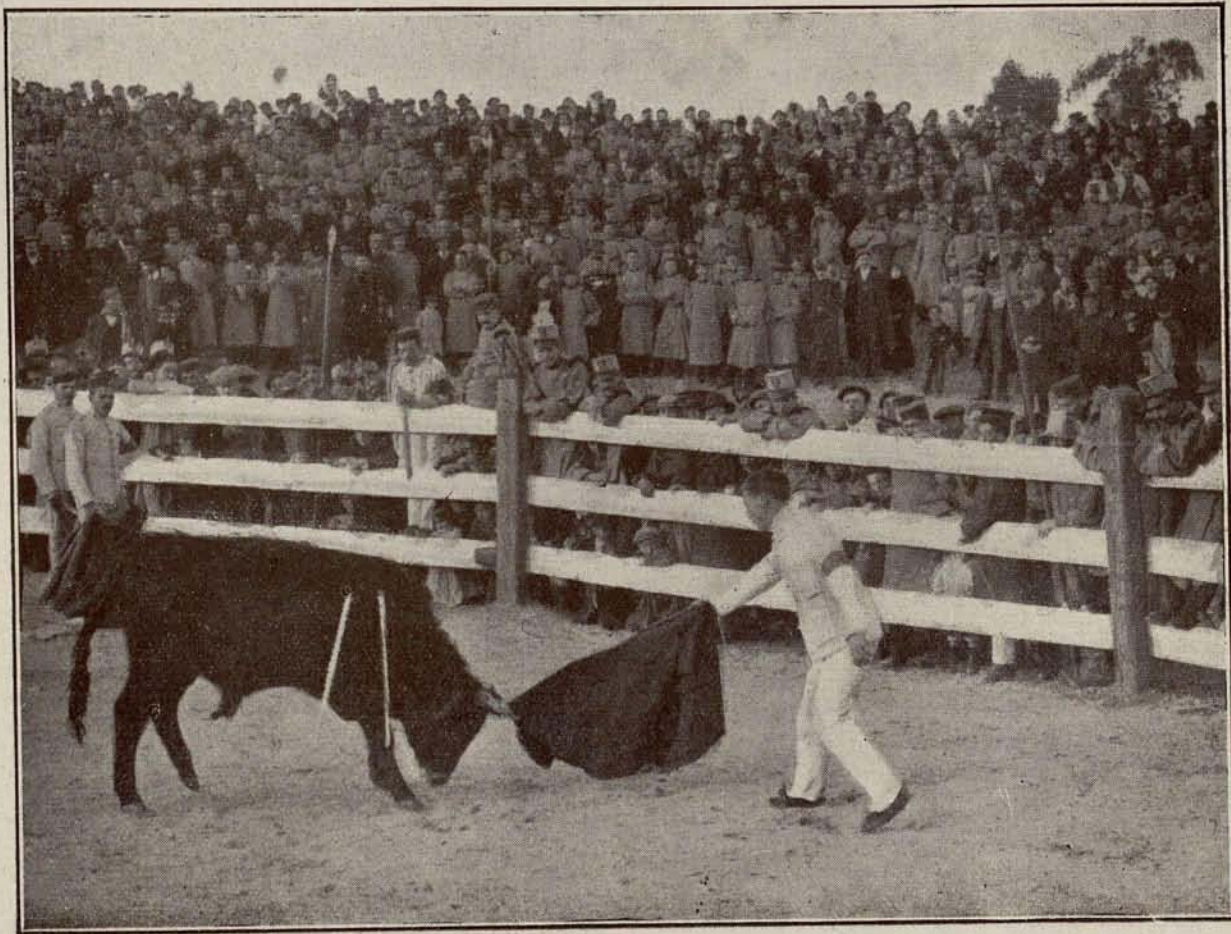


Con motivo de la festividad de la Purísima Concepción, patrona del Arma de Infantería, el día 8 del corriente se celebraron muy variados y divertidos festejos en todos los cuarteles de esta corte, no faltando entre ellos las indispensables be-

Este Mr. Malumbres es un graciosísimo tipo que ostenta los galones de sargento y que tiene la sal por arrobos; hizo un verdadero derroche de ingenio en la caracterización de un personaje originalísimo, que constituyó el *clou* de la

pasar un rato deliciosísimo con sus habilidades.

La nota más grande y más hermosa fué la que se dió repetidas veces al cantar todos á coro, oficiales, clases y soldados, al final de cada sección de *varietés*, el himno del



Uno de los matadores pasando de muleta.

cerradas, á cargo de los soldados y clases de los diferentes regimientos de guarnición en Madrid.

En el cuartel de María Cristina, en donde se aloja el regimiento inmemorial del Rey, dieron comienzo los festejos la víspera de la festividad de la patrona, celebrándose á primera hora de la tarde animadas cucañas, carreras en sacos y otras diversiones al aire libre. A las seis de la tarde, y después de haber tocado á *fagina*, dieron comienzo las secciones de cinematógrafo y *varietés* por la compañía *internacional*, que dirigió el populárisimo Mr. Malumbres.

fiesta. Indudablemente, si Malumbres se dedicara á trabajar como excéntrico en los saloncillos de *varietés*, haría las delicias del público como hizo la de los soldados en la tarde de marras, que con él disfrutaron lo indecible.

Hubo además *couplets*, malagueñas, seguidillas, tangos, farrucas, zapateado, etc., etc., actuando de tocadores los soldados Jesús Berrocal, Mauro Dorado, Ginés Navas, Antonio Cárdenas y Fausto Pardo; de cantadores Cándido Sánchez, Federico Martínez y Mauro Dorado, y de bailarores Domingo Pérez y Mateo Gómez, que nos hicieron

regimiento, con verdadero entusiasmo y amor patriótico, revelador del excelente espíritu de que están poseídas las tropas.

Puso término á los festejos de ese día un precioso toque de retreta, interpretado por toda la banda del regimiento, en el patio del cuartel, volviendo á cantarse después el himno en medio del mayor entusiasmo.

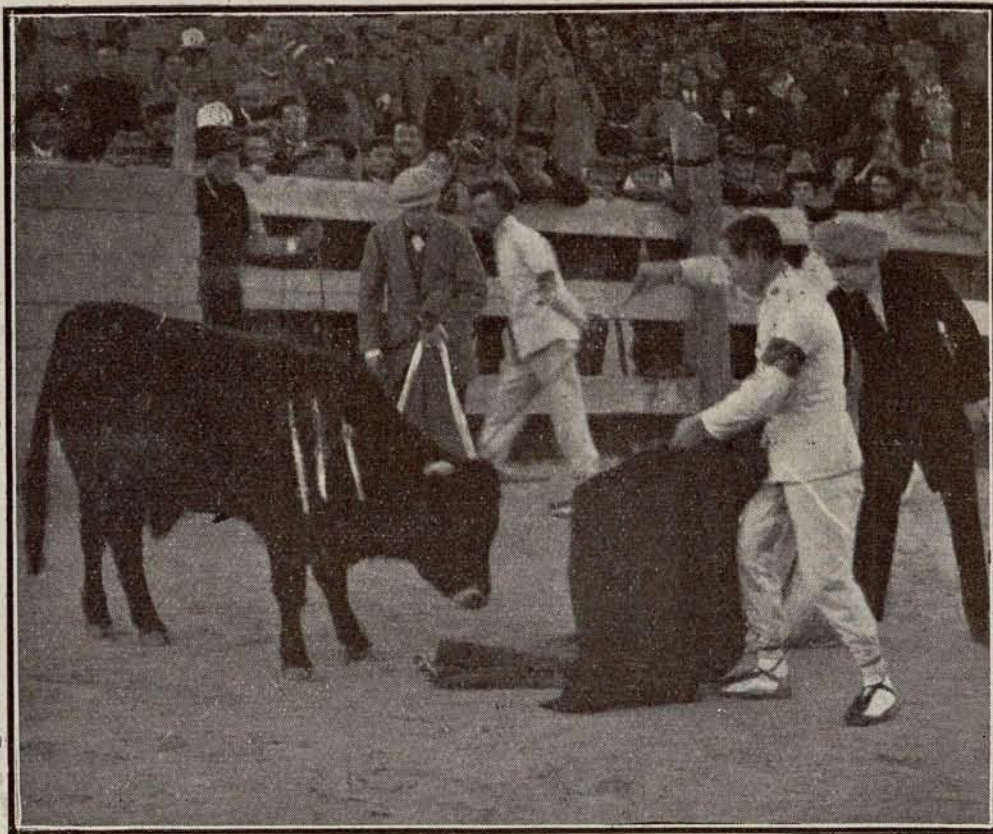
A las tres de la tarde del día siguiente tuvo lugar la becerrada, que resultó tan animada y divertida como el resto del programa; fué presidida por distinguidas y hermosas señoritas de las familias de

la oficialidad, que con su presencia dieron un gran realce á la fiesta. Bajo la dirección del notable y aplaudido matador mejicano Rodolfo Gaona, que con gran interés se ofreció insistentemente, los sargentos Salvador Picó, Angel Zapatero y Domingo Pérez, estoquearon tres becerretes de D. Ildefonso Gómez, distinguiéndose por su labor el segundo de los tres espadas, que fué muy aplaudido y cortó la oreja.

También tomó parte en este espectáculo el célebre Malumbres, quien con gran lucimiento ejecutó diferentes pantomimas, como las tituladas «El estudio de Velázquez» y «Una pica en Flandes».

Después se soltaron infinidad de globos grotescos, desfiló una interesantísima *cabalgata pedestre*, y dió término la fiesta, saliendo nosotros agradecidísimos á las inmerecidas atenciones que nos dispensó la Comisión de jefes y oficiales, organizadora de los festejos, de los que conservaremos siempre imprecederó recuerdo.

J. Falquina y Ramos.



Uno de los espadas intentando el descabello con el auxilio de Gaona.

(Fots. Serrano.)

❁ ❁ ❁ SALPICADURAS ❁ ❁ ❁

Hay proyectos que no puede uno cumplir aunque se empeñe en ello. Pensaba no volver á escribir ni una sola línea sobre si el *Gallo* es el mejor ó el peor de los toreros, ó sobre si no es ni el mejor ni el peor, que es lo más acertado; pero aun terminada la discusión sobre Rafael, aunque hubiéramos llegado á un completo acuerdo el amigo *Amarguras* y yo, tendría que volver sobre el asunto para contestar á algunos lectores que me han honrado con cartas particulares y con algunos comentarios que merecer réplica.

Y ya, puesto á escribir, y antes de todo, diré al amigo *Amarguras* que me alegro mucho de que no me incluyese entre los de la «ínicua campaña», á pesar de haber pegado á *Gallito* cuando me pareció que lo merecía.

Claro que en ninguna Plaza contratan á este matador para reirse de él; pero yo he oído á una Empresa que vino á escriturarle «al ver que *Bombita* no podía ir»: si á Rafaelillo le da por estar bien, cumple como el mejor; y si está fusilable también llevará gente, porque usted no sabe los deseos que hay por esas provincias de ver las famosas «espantás» del *Gallo*. Por eso lo dije.

Creo, sí, señor, que tal como está el arte, el empresario de la Plaza de Madrid puede borrar al mejor torero; pero también creo que *Gallito* no puede quejarse de que le olvidaran las Empresas madrileñas; si no llegó hasta ahora, sólo culpa suya fué.

No he hecho nunca resúmenes de temporada, olvidándome de los fracasos de *Bombita*, y pasando desapercibidas las grandes faenas del contrincante;

el resumen á que se refiere *Amarguras* no le hago yo, sino *El Conde de Lidia*, como verá el notable crítico cuando se termine. En cambio titulé una revista, la del 30 de Junio de 1912, ¡VIVA EL GALLO!

¿He escrito yo esa frase de «citó á recibir, pero se echó fuera y dió una estocada aguantando»?

Ya sabe usted que no tuve la suerte de ver la faena de *Gallito* del 15 de Mayo, por encontrarme enfermo; pero creo que una faena de muleta, por colosal que sea, no basta para dar patente de número uno.

Y, sigan en que no es el mejor torero el *Gallo*, por prestigio de arte. Aunque no estoy conforme con ello, tal y como lo escribe, ya habrá usted leído este párrafo de Eugenio Noel:

«*Lagartijo* era disculpable; *Gaerrote* también tal vez. Los llorones de hoy, no. En el siglo de la telegrafía sin hilos, un hombre que llora por no poder matar á un toro no puede, ni debe, ni queremos que sea el símbolo de una raza.»

Y para contera, dos palabritas:

A los que con motivo de esta campaña me han honrado con anónimos, un millón de gracias. ¿Qué van á dar los infelices sapos sino babas repugnantes?

A los que me han remitido cartas de felicitación, un millón de gracias también muy sincero. Perdóneme, entre otros, el Sr. A. Ormazábal, de San Sebastián (quien me remite una extensa misiva con las campañas de *Gallito* en aquella población), que no copie íntegra su epístola, como se merece; pero comprenderá este amigo que ya ha sonado la hora de que termine esta discusión.

Don Pepe.



PLANAS ARTÍSTICAS



VICENTE PASTOR

Fot. Rodero.



EL TOREO ❁ ❁ MEJICO



Noviembre, 17 de 1912.

Cartel: *Machaquito* y Vázquez contra seis Piedras Negras.

¡Bravísimo! No cabe ni mayor voluntad, ni más valor ante los astados. ¿Arte?, no; ya sabemos que Rafael y Francisco andan escasillos de él; pero pídales riñones y tienen para surtir á toda la humanidad entera.

¿Que los piedrinegrinos coadyvaron al éxito con su bravura y nobleza? ¡Claro! Los seis ejemplares que nos mandara D. Romarico González para esta corrida, sin sobresalir en nada, nos dejaron muy complacidos; hubo alguno falto de poder, como el primero, berrendo en negro, y el tercero, negro zaino, que además tardeó de lo lindo en la suerte de varas; estuvieron muy desiguales de presentación y defensas; pero tuvieron pocos ó casi ningún defecto reprochable, lo que es mucho decir, y creo que con algunas corriditas más, consiguen los empresarios atraerse al monstruo

que hasta hoy le ha negado sus favores; porque, francamente, no me explico el por qué el público no asiste en gran número, como debía de asistir, dado que los carteles que confecciona la Empresa son de lo mejorcito que puede pedirse en estos tiempos. ¿Por qué no acude al circo como antaño? Misterios que sólo las simpatías de algún diestro ausente pueden definir.

Mas dejémonos de lamentaciones, que poco ó nada nos incumben, y pasemos á ocuparnos de la labor de los diestros, empezando por Martín Vázquez, ya que se reprisaba esta tarde ante nosotros.

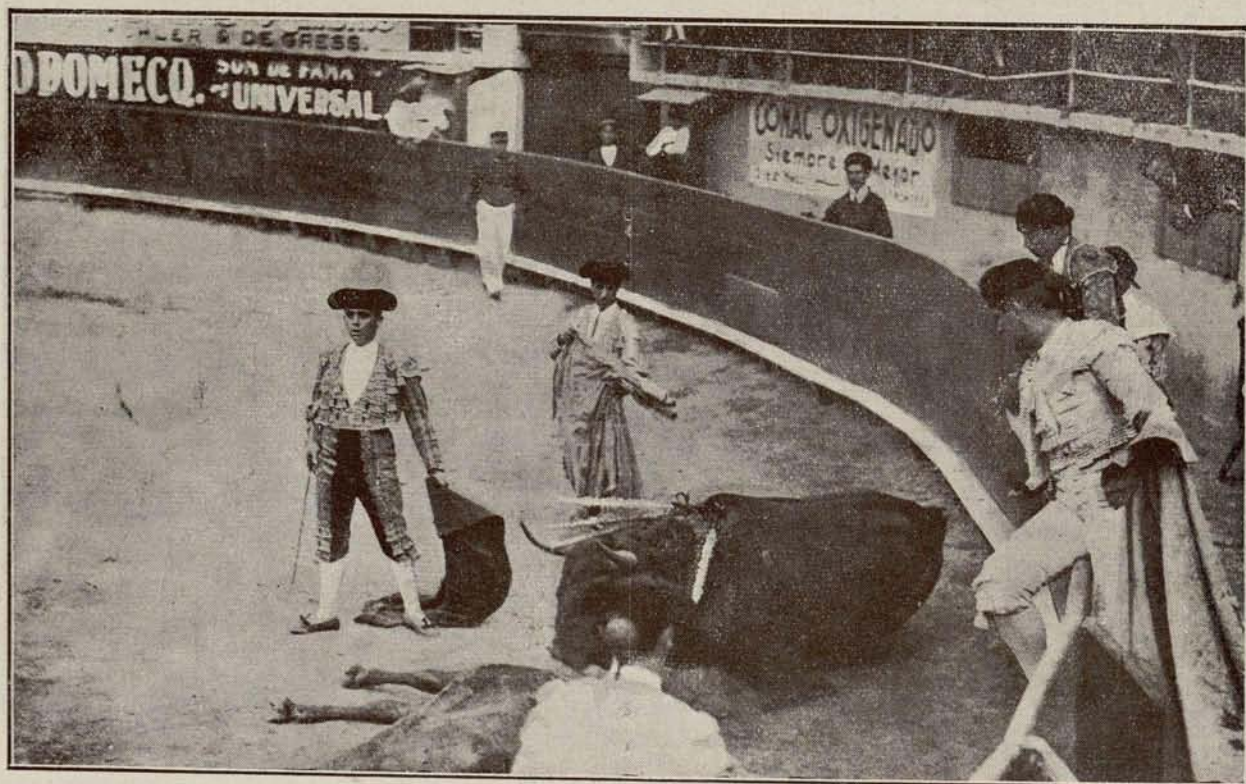
Viene Currillo lo mismo que cuando nos visitó allá en la temporada de 1908 á 1909. Un toreo desaliñado, pero con tintes de inmenso valor; una muleta seca, con uno que otro adorno, que apenas si brilla en medio de la monotonía, y con un brazo al herir, colosal, pese á lo dicho por Mazzantini. Si en aquellos tiempos se mataba mejor que como en la actualidad mata Martín Vázquez, creo que no sería ya cosa te-

rrena!, sino divina, y, por ende, no vista por nosotros los mortales.

Bulló mucho el alcalareño en la tarde de autos, y hasta se permitió el lujo de sacar un recorte á la salida del tercero, usando la toalla con que se limpiaba las manos; tiró sus ventajas á Rafael, cosa censurable, pues si no debe torear á todos los toros, menos se debe hacer con los del compañero; en fin, sálvele su voluntad.

Faena valiente empleó Curro en el segundo de la tarde, compuesta de tres pases con la derecha, uno alto y dos monumentales en redondo, para perfilarse cerca, entrar con impecable rectitud, y colocar un estoconazo hasta la trencilla colosal, saliendo materialmente apoyado en la empuñadura del estoque. Antes había producido un pinchazo «super», y vi con desconsuelo que el debutante dió inmensos pasos atrás en ambas acometidas; muy mal. Paco; eso no debe hacerlo un señor matador de toros como usted lo es. (Gran ovación y oreja.)

Incierto anduvo en el cuarto, y no



Gran ovación á Machaquito por la muerte de su segundo. (Fot. Tinoco.)

comprendo á qué tendieron los pases con la diestra que el chico le dió, y que no ahormaron ni sujetaron al bicho, que llevó á su matador donde le plugo; no aprendimos nada con la escarlata, pues el matador fué el toreado; pero sí admiramos un segundo volapié, ¿digo bien, D. Luis?, en la mera yema, propinado con todas las reglas del arte, sin olvidar, por supuesto, el odioso paso atrás. (Grandiosa ovación escuchó Vázquez, muy merecida; pero en mi humilde entender el paso atrás resta el cincuenta por ciento de mérito á una buena estocada.)

El sexto fué un torillo negro zaino, que llegó noble y bravo á la muerte después de hacer muy buena pelea en los dos primeros tercios. Vázquez, que, por si no lo dije antes, consignaré que se ataviaba con flux habana y oro, comprendió la perita en dulce que tenía delante y se propuso sacar partido. Hizo con el pedreño una faena cortita, pero con sus ribetes de torera, y, para lo que el chico estila, antójase superior, pues en ella abundaron los pases redondos, de pecho, naturales, dados todos muy cerca y aguantando mecha. Con el acero produce un pinchazo, queriendo llegar el alcalareño, y una honda

entrando superiormente, por lo que Vázquez dió la vuelta al ruedo recogiendo tabacos y devolviendo cubrecabezas.



Ovación á *Machaquito* en su tercero.

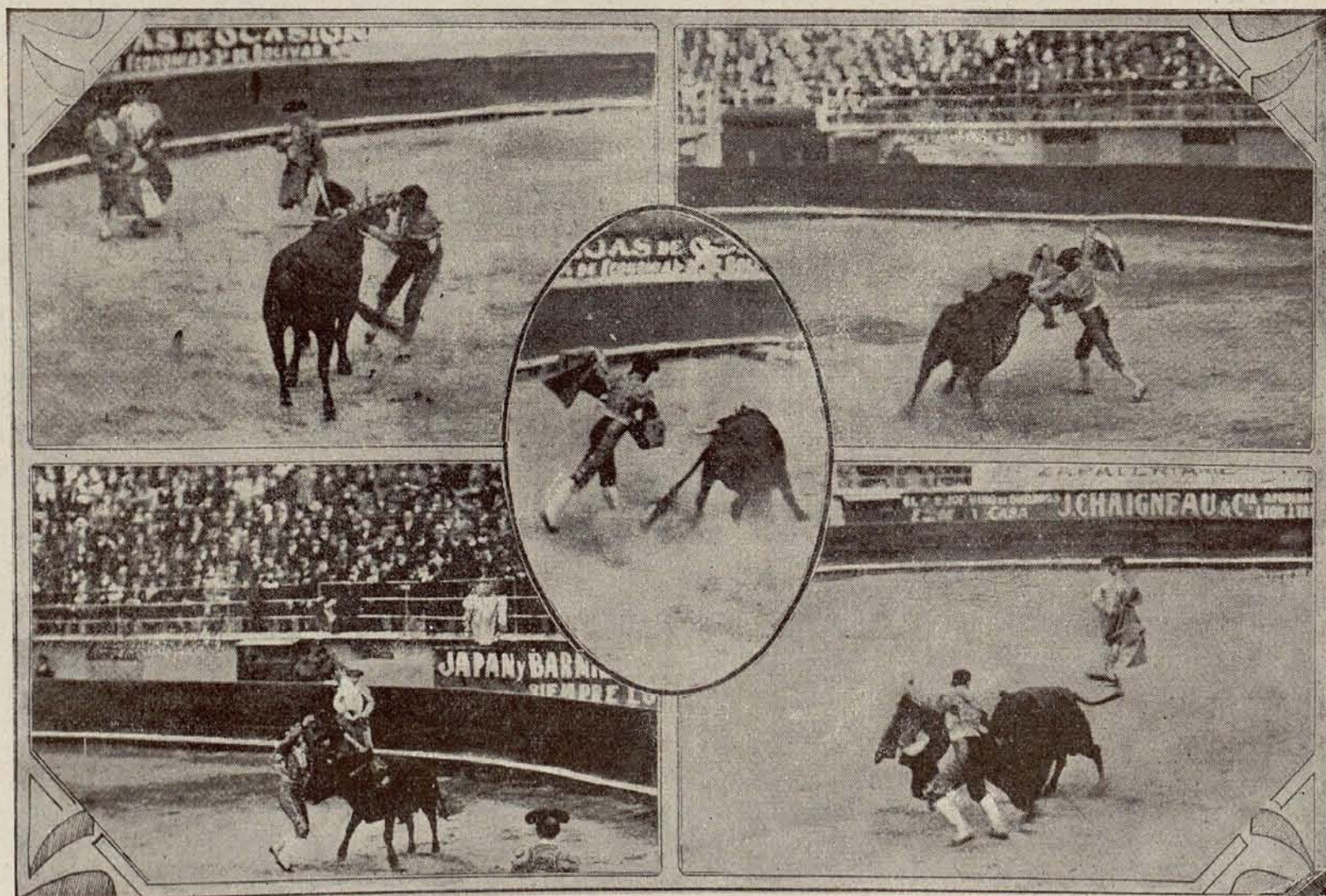
Toreando sigue el niño en pañales, y no sabe para lo que sirven ni el capote ni la sarga; ayer le vimos unas verónicas sin aguantar ni recoger, unas navarras muy fanés, y

algún que otro abaniqueo al rematar los quites, que, francamente, no me agradaron: el fuerte de Curro sigue siendo el estoque; es un matador de cuerpo entero, y su fama estriba ahí, lo mismo que en otro tiempo la de Mazzantini.

Machaquito vestía taleguilla color verde oscuro con adornos áureos, y refrendó el triunfo que conquistara ha ocho días. Este muchacho, rodeado de una aureola de fama inmensa, tiene todas mis simpatías, por encarnar para mí el tipo del torero valeroso de antaño; él no es artista, no es torero, pero cuenta con una dosis inmensa de valor y una voluntad férrea, ante la que se estrellan los peligros y contrariedades que ofrece la tremenda profesión.

Ayer se encontró con que su primer toro había buscado refugio en los tableros. Rafael se estrechó, y á fuerza de riñones, lo sacó de ellos merced á unos ceñidos pases de latiguillo, alternados con varios de pecho, todos verdad. Perfi'ándose algo larguito, dando el paso atrás, pero entrando con rectitud, sacude una estocada hasta la pelota, que tumbó al bicho sin puntilla después de larga agonía. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Para no variar, su faena en el ter-



Vázquez dando una gran estocada. —En el centro, Curro en una verónica. —Las otras tres fotografías representan á *Machaquito* en una verónica, en un pinchazo y en un adorno. (Fots. Tinoco.)

cer toro fué en las tablas, y ahí admiramos un pase redondo rematado hasta en sus más ínfimos detalles, uno natural sobre la izquierda, y uno de pecho, todos colosales; el bicho se aquerencia entre dos jacos difuntos y no lo sacan de ahí ni los molestos capotazos del peñaje, ni la escarlatina de Rafael que no se apartaba de su vista: comprendió el diestro que era el lugar elegido por el piedrinegrino para morir; y aquí lo mató Rafael. ¿Cómo? ¡Ah, descúbranse ustedes ante el valor! De un volapié hasta la taza saliendo más limpio que una patena y viéndose el acero entrar centímetro á centímetro.

Estocada como ésa sólo *Machaco* puede darlas, que tiene un corazón grande y que sólo late para la bizarria. La Plaza crujió de emoción y aplaudió delirantemente al diestro, otorgándole por unanimidad la oreja de su víctima, que instantes antes de desplomarse dirigió una

mirada de admiración á su matador.

¡Bravo por el paisano del *Gue-rra*!

Llegamos al quinto de la tarde, que puso fin á una corrida todo valor, todo verdad: para los aficionados, memorable por los brillantes colores que ofreciera, y á los que el sol iluminó con sus quemantes rayos de oro; para los indiferentes, una prueba de que las corridas de toros no son salvajismo, sino jornadas de arte y habilidad.

Machaco, embriagado ya de aplausos, pero sediento de gloria, se encara con él y realiza una faena eficaz para ahormar aquella cabeza que no se estaba quieta ni un instante; no fué efectista, pero sí de torero concienzudo; un pinchazo entrando con reñones y una honda, sus miajas delantera, tumbaron al bicho cuando apenas llevaba hora y media de empezada la corrida. Y vino la última ovación,

dedicada también á Vázquez, y en la que el público demostró á ambos su cariño, su entusiasmo y sus deseos porque nos den muchas tardes como ésta, que brindan bizarria y que hacen evocar recuerdos de un pasado glorioso para la tauromaquia.

Bien por Curro y por Rafael; sois una pareja de matadores que si no brillara en la época de don Luis, «el rey del volapié», si lanza hoy esplendentes reflejos en una época en que el valor y el mérito son muy apreciados: quizá hoy que el arte está en decadencia, nos contentemos con poco; pero confieso que las estocadas de esta tarde nada tuvieron que envidiar á las propinadas por Mazzantini en su días de gloria. ¡Ah, si estos chicos desterrasen para siempre el paso atrás!

Leopoldo Valdés y Reyna.

❁ ❁ TOROS Y TOREROS DE 1912. ❁ ❁

Vamos á dedicar unas líneas al libro del infatigable escritor taurino *Dulzuras*. ¡Tarea más inútil y más difícil!

¿Qué objeto han de tener, como no sea acusar recibo de tan importante obra á nuestro queridísimo compañero? ¿Decir que es, no lo mejor, sino lo único que se escribe en su género? ¿Decir que es de absoluta, de imprescindible necesidad? ¿Decir que se agotará si ya no está agotada al escribir estas líneas? ¿Decir que *Dulzuras* es el único autor de obras taurinas que ha logrado ganar dinero con ellas? Pues si para nada de esto es preciso escribir ¿entonces para qué? ¿Para repetir lo de un año, y otro, y otro?

Veán ustedes á continuación lo que Manuel Serrano G. Vao da por tres pesetas, y nosotros, después de felicitarle calurosamente, porque este año ha conseguido el imposible, de mejorar su obra de años anteriores, completándola con nuevos y necesarios datos, nos retiramos satisfechos por el foro:

«Corridas de toros: Enumeración de las 304 corridas en que tomaron parte espadas de alternativa en las Plazas de España, Francia y Portugal, con el detalle del mes, día, Plaza, toros y espadas que torearon en ellas.

Matadores de toros: crítica y detalle, corrida por corrida y toro por toro, de lo que hicieron los espadas *Minuto*, *Fuentes*, *Conejito*, *Algabeño*, *Guerterito*, *Ricardo Torres*, *Bombita*, *Murcia*, *Machaquito*, *Salari*, *Moreno de Algeciras*, *Vicente Pastor*, *Gallo*, *Lagartijillo chico*, *Valenciano*, *Camisero*, *Cocherito*, *Reire*, *Mazzantinito*, *Revertito*, *Regaterín*, *Bienvenida*, *Relampaguito*, *Moreno de Alcalá*,

Corchaito, *Manuel Torres*, *Bombita III*, *Manolete*, *Francisco Martín Vázquez*, *Gaona*, *Chiquito de Be-goña*, *Segurita*, *Capita*, *Platerito*, *Manuel Dionisio*, *Antonio Pazos*, *Malla*, *Ostioncito*, *Flores*, *Calerito*, *Punteret*, *Freg* y *Pacomio Peribáñez*.

Cinco espadas nuevos: campaña detallada de los cinco licenciados en el año.

Novilladas: índice de 887 novilladas con expresión de Plazas, fechas, diestros y, en casi todas, la ganadería.

Novilleros: apreciación y detalles del trabajo ejecutado en el año por unos 300 espadas novilleros.

Tragedias del año: relación de las víctimas ocasionadas por los toros.

Empresarios: desde la Plaza de Madrid hasta la de Tetuán, después de recorrer todas las de España, se da cuenta de lo que hubo en lo que se relaciona con las empresas, con la extensión relativa que cada cual por su importancia merece.

Ganaderías: juicio y expresión del número de toros que cada ganadero dió á las Plazas.

En América: detalles de lo ocurrido en Méjico, Lima, Venezuela y otros sitios.

Capítulo de cogidas: relato de 257 cogidas registradas por las Plazas de toros, con expresión de la importancia de cada una.

Van además los capítulos de fallecimientos, efemérides, picadores y banderilleros, toros fogueados, corridas notables y notas bibliográficas que completan el conjunto de lo que pasó en esta temporada, en la que se dió muerte á 1.743 toros en corridas formales, y 3.900 novillos, próximamente, en las novilladas.»

Resumen general de la temporada

V

Para esta misma corrida—la de la Prensa—había anunciado un toro del Excmo. Sr. Marqués de Villagodio, del que prometimos ocuparnos cuando llegásemos á este lugar. Pues bien, lo ocurrido con este toro demuestra un abuso incalificable por parte de los señores veterinarios.

No nos cabe duda de que había alguien interesado en que no se lidiara aquel toro; el espada encargado de matarle, los veterinarios, la Empresa, algún otro ganadero..., en fin, *alguien* que no mencionamos por no saberlo concretamente, y que no nos hemos ocupado de averiguar, porque somos enemigos de estas menudencias y de estas intrigas que se hallan en pugna con el cumplimiento de los deberes respectivos.

El caso es que en el acto del reconocimiento fué desechado como inútil, porque tenía astillado un cuerno; por lo demás, no tenía otro defecto que el de ser un magnífico ejemplar: grande, gordo, fino y bien puesto de defensas.

Si el reglamento se cumpliera constantemente en todas sus partes, sólo elogios merecería la conducta de los profesores veterinarios, porque el defecto de estar astillado es suficiente para desechar un cornúpeto destinado para una corrida DE TOROS; pero acostumbrados á ver salir al ruedo una tarde sí y otra también una considerable mayoría de becerros y novillos que se lidian como toros, y que adolecen de defectos mucho mayores, como son los de estar reparados de la vista, derrengados de los cuartos traseros ó con los pitones arreglados, nos parece abusivo el empleo de la desacreditada ley del embudo, y creemos más equitativo y más justo medir á todos por el mismo rasero.

Prescindiendo de este caso concreto del toro de Villagodio, por creer que en él fué en el que menos parte tuvo la Empresa, nuestra opinión sobre la gestión de ésta no sólo en la temporada última, sino durante los seis años que ha explotado la plaza, es la de que no ha vacilado en pagar á los toreros los miles de pesetas que le han exigido por torear; pero, en cambio, sí ha debido vacilar y regatear mucho en la compra de ganado, pues de otro modo no se comprende que en provincias se lidien mejores toros que en Madrid, como hemos tenido ocasión de ver por nuestros propios ojos. Naturalmente, los ganaderos, como el que más y el que menos, es lógico que vayan á su negocio, y por consiguiente ni que sea la Plaza de Madrid ó la de Trijueque mandan las reses con relación al precio cobrado, y he ahí la causa de que á nuestro ruedo no salgan más que cucarachas y cornúpetos defectuosos.

*
**

Las substituciones de toreros han sido muy escasas este año, refiriéndonos, claro está, á los espadas; porque si incluyéramos también al personal de las

cuadrillas, acaso fuera el año en que más substituciones haya habido. Cierto que muchos carteles no se llegaron á fijar por las calles comprendiendo las combinaciones que la Prensa nos anticipara días antes, bien por enfermedad de algún espada ó por otra causa de fuerza mayor; pero esto ocurrió porque la Empresa tuvo tiempo de buscar y encontrar los substitutos ante de imprimir los carteles.

Para la primera de abono, que tuvo lugar el 8 de Abril, fué anunciado el espada Rafael Gómez, *Gallito*, á quien por encontrarse enfermo substituyó *Manolete*.

Por igual causa, en la extraordinaria que debió verificarse el 27 de Septiembre, Manuel Martín, *Vázquez II*, vino á substituir á *Limeño*, y luego acabó por suspenderse la corrida por lluvia.

Suspensiones.

La primera corrida de toros que se suspendió este año fué una extraordinaria, anunciada para el jueves 25 de Abril, organizada por la Empresa para explotar la expectación entonces reinante con motivo de la reaparición del espada *Bombita* ante el público de esta corte. Dicho diestro y Vicente Pastor estaban anunciados para lidiar seis toros del conde de Trespalacios; pero la autoridad suspendió el espectáculo por las malas condiciones que reunía el ganado.

Por aquella época debió mirarle algún tuerdo á la Empresa, porque al domingo inmediato no hubo más remedio que suspender por causa de la lluvia la cuarta corrida de abono, para la que estaban anunciados seis toros de Concha y Sierra, por *Gallito*, *Manolete* y Gaona. Se aplazó para el jueves 2 de Mayo, cambiando los toros de doña Celsa por otros de doña Prudencia, y entrando Pastor en la combinación y saliendo *Manolete*; pero sin perder por ello el carácter de «cuarta corrida de abono». En esta corrida fué en la que *Gallito* obtuvo la oreja del toro «Peluquero».

Por causa de la lluvia fué suspendida una corrida extraordinaria que se anunció para el viernes 27 de Septiembre, en la que Vicente Pastor daría la alternativa á *Limeño*, y Rafael Gómez, *Gallo*, se la daría á su hermano Joselito, lidiando entre los cuatro seis toros de Veragua y dos de Benjumea. Se aplazó para el martes 1.º de Octubre, con la modificación de actuar *Vázquez II* en lugar de *Limeño*.

Debut de ganaderos.

Aunque en realidad no hicieron su debut en corridas de toros, y sí en fiestas de novillos, por lo que pueda interesar á la historia y como simple curiosidad, consignaremos aquí las fechas en que por primera vez enviaron ganado á la Plaza de Madrid para ser lidiado en corridas DE TOROS los siguientes señores:

Botórzuez Hermanos, de Jerez de la Frontera ; se lidiaron por vez primera, con divisa color verde botella y grana, en la corrida extraordinaria que se celebró el día 6 de Junio, en la que actuaron de espadas los diestros *Mazzantinito*, *Chiquito de Beñoña* y Malla. No se lidiaron más que cinco, por haberse inutilizado uno en los corrales, que fué substituido por otro de Surga. Los cinco que se lidiaron no dieron el resultado apetecido, hasta el punto de que hubo necesidad de foguear uno de ellos.

Juan de Contreras, de Burguillos (Badajoz) ; se corrieron por primera vez, con divisa color blanca, oro viejo y celeste en la corrida extraordinaria que tuvo lugar el día 29 de Septiembre, en la que fueron matadores Francisco Martín Vázquez, *Flores* y *Celita*. Los seis toros que se lidiaron, aun cuando no resultaron un prodigio de bravura, dejaron en buen lugar el nombre del ganadero, y se volverían á ver con agrado alguna vez que otra.

No estará de más consignar en este lugar que la primera vez que se jugaron en Madrid los toros que fueron de los Sres. Arribas Hermanos, de Sevilla, á nombre del duque de Tovar, fué en la sexta corrida de abono, celebrada el día 12 de Mayo. Por cierto que el debut del duque como ganadero, fué un fracaso grandísimo, que todos lamentamos y que á todos nos causó gran sorpresa por el prestigio de que siempre disfrutó la ganadería de Arribas.

Mandó el duque para aquella corrida seis toros excesivamente pequeños y sin tipo de tales toros, y en su vista, y para evitar en lo posible la protesta del público, en el acto del reconocimiento se desechó uno de ellos ; pero no se pudo evitar que el cónclave se indignase por la tarde conforme fueron saliendo por los chiqueros los cinco restantes, llegando hasta el extremo de tener que devolver uno al corral ante la protesta tan grande y tan justa de los espectadores. La bravura de los cuatro cornúpetos que se lidiaron corrió parejas con el trapío, y el descontento de todos no pudo ser más general.

Aquella tarde actuaban de matadores *Gallito*, *Mazzantinito* y *Manolete* ; el primero estuvo deplorable y los otros, bien á secas. Como se ve, la corrida aquella merece pasar á la historia por su mal resultado, y por si aun fuera poco lo dicho, los dos toros substitutos que se corrieron, uno de Olea y otro de Baeza, fueron tan malos como los del duque, fogueándose el de Olea.

Escasamente transcurrió un mes cuando el duque de Tovar se desquitó con creces, alcanzando un gran éxito por el resultado que dieron los seis toros que envió para la corrida del 2 de Junio, á beneficio del Montepío Taurino.

Alternativas.

Se han concedido cinco alternativas, de las cuales tres han sido confirmación en Madrid de las recibidas en otras Plazas de provincias. Costumbre es ésta de las confirmaciones que, en nuestra modesta opinión, debiera ser abolida, por lo pernicioso que resulta el que un diestro que ha alternado en una Plaza importante con matadores de categoría no sea considerado en Madrid como matador de alternativa, lo que constituye un gran perjuicio para los espadas que muchas veces no obtienen contratos para ciertas corridas de ferias de provincias por

no tener alternativa en Madrid ; y si al empresario de Madrid se le pone en las narices no confirmarle la alternativa á un diestro determinado, le estropea la buena marcha de su carrera, sin tener para ello derecho de ninguna clase.

Kompió fuego el espada Francisco Madrid, que recibió la alternativa de manos de Rafael Gómez, *Gallo*, quien le cedió el primer toro de la corrida extraordinaria celebrada el 15 de Septiembre ; el toro de la alternativa era de la ganadería de Benjumea, y se llamaba «Tesorero», negro zaino, marcado con el número 41.

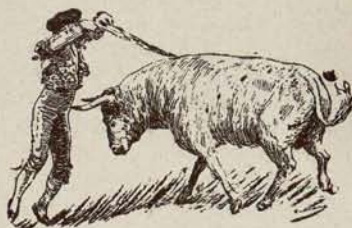
En la misma tarde del 15 de Septiembre, y por el propio Rafael Gómez, *Gallo*, le fué confirmada al diestro Isidoro Martí, *Flores*, la alternativa, que le dió Joaquín Navarro, *Quinito*, en la Plaza de Sevilla el 28 de Septiembre de 1910, con reses de Anastasio Martín. *Gallo* le cedió el segundo toro de la corrida, también de Benjumea, llamado «Obispero», número 105, colorao bragao.

Agustín García Malla fué el encargado de confirmarle en Madrid al espada Alfonso Cela, *Celita*, la alternativa que le otorgó en la Plaza de la Coruña el diestro Manuel Mejías, *Bienvenida*, con toros de Flores, de Peñascosa, el 15 de Septiembre. Malla le cedió el primer toro, de D. Rafael Surga, «Primavero», número 45, cárdeno claro. Alternó con ellos aquella tarde el malagueño Francisco Madrid.

A Manuel Martín, *Vázquez II*, le dió la alternativa el madrileño Vicente Pastor, cediéndole el primer toro, de Veragua, de la corrida extraordinaria que tuvo lugar el día 1.º de Octubre. El cornúpeto se llamaba «Rosquero», y tenía pelo jabonero sucio ; no lucía número alguno, por la costumbre ya conocida que tiene este ganadero de no marcar sus toros con números, como hacen en casi todas las vacadas. El cartel de aquella corrida le componían seis toros del duque de Veragua y dos de D. Pablo Benjumea, estoqueados por Vicente Pastor, Rafael Gómez, *Gallo*, José Gómez, *Gallito*, que alternaba por primera vez en Madrid, y Manuel Martín, *Vázquez II*, que tomaba la alternativa.

Como vemos, aquella misma tarde—1.º de Octubre—José Gómez, *Gallito*, confirmó en Madrid la alternativa que su hermano Rafael le concedió el 28 de Septiembre en la Plaza de Sevilla, con toros de Moreno Santamaría. (Primera corrida de feria, en la que también alternó Antonio Pazos.) En Madrid, Rafael le cedió el segundo toro de la corrida, perteneciente al duque de Veragua, llamado «Cuervo», y también de pelo jabonero sucio.

(Continuará.)



Noticias y comentarios

La afición cunde.

Varios distinguidos aficionados han fundado en la barriada de Gracia, calle de Salmerón, 29 y 31 (Barcelona), un importante Círculo Taurino para defender con toda energía la fiesta nacional.

La Junta directiva la componen los señores siguientes:

Presidente, Orestes Llorens; vicepresidente, Rafael Costa; secretario, Antonio Oriol; vicesecretario, Miguel Luna; tesorero, Manuel Masó; contador, Juan Mas; bibliotecario, Pedro Gratacós; vocales: Jaime Mabart, José Basté, Rafael G. Martínez y Francisco Senalte.

El Círculo Taurino de Barcelona nos ruega, y gustosos cumplimos su encargo, que desea ponerse en relación con todas las Sociedades análogas.

Felicitemos á los organizadores de tan simpática obra y gustosos les ofrecemos, nuestra modesta ayuda.

Un Consultor Taurino.

El director de *El Imparcial Taurino*, de Sevilla, D. José Becerra Alvarez, está escribiendo, para el año próximo de 1913, la segunda edición, corregida y aumentada, de la obra *El Consultor Taurino*, libro que fué publicado en 1910, y que por su éxito llegó á agotarse la edición.

Pascual Bueno.

El novillero mejicano Pascual Bueno ha toreado en la pasada temporada 13 corridas, perdiendo de torear cinco más, por lluvias y otras causas.

Dicho novillero ha recibido ventajosas proposiciones de diferentes Empresas de los Estados mejicanos para torear durante el presen-

te invierno; pero no ha querido aceptarlas para torear á principios del mes de Febrero una novillada que la Empresa del Sr. Mosquera le tiene contratada.

Nacimiento.

Ha dado á luz con toda felicidad una preciosa niña la señora de nuestro estimado amigo el popular aficionado D. Juan Cabello.

Nuestra más sincera felicitación.

Toluca.

El acaudalado propietario don Lamberto Garduño, conocido empresario taurino, se ha dirigido al Ayuntamiento de Toluca solicitando permiso para construir una Plaza de toros con carácter provisional.

Nuestro activo corresponsal en Toluca se ha entrevistado con el señor Garduño, quien le informó de que su solicitud había pasado al ramo de Policía, y se cree será atendida satisfactoriamente.

De confirmarse tan favorables noticias, el referido empresario piensa contratar para la inauguración á *Morenito de Algeciras* y *Torquito*; y que en las subsiguientes contrataciones figurarán *Machaquito*, *Bienvenida*, *Cocheo*, Martín Vázquez, Merced Gómez, Zambrano, Paquito Bonal y algún otro.

Granada.

El conocido é inteligente aficionado D. Joaquín Lozano nos comunica en atenta carta, que no reproducimos por exceso de original, que ha fracasado el proyecto que había de construir una Plaza de toros en Granada; y que la propietaria de la actual está llevando á cabo importantes obras de reforma y seguridad.

También nos dice, y transmitimos la denuncia á las autoridades, y á la Asociación de Toreros, y, sobre todo á su digno presidente Ricardo Torres, *Bombita*, que la Plaza de toros de Gabia carece en absoluto de enfermería.

De Palma de Mallorca

Ha tomado en arriendo la Plaza de esta ciudad para la próxima temporada, el empresario de la Plaza de Toros de Barcelona D. Salvador Alcalá.

Según noticias, se propone dar una gran corrida en Junio, con toros de Pablo Romero, y *Bombita* y *Paco Madrid* de matadores; y otra en Agosto, con veraguas, y Rafael y *Joselito Gallo*.

También piensa celebrar un buen número de novilladas, algunas de noche.

De todo cuanto ocurra procuraré informar ampliamente á los lectores de ese semanario.—*Jenaro López.*

Fallecimiento.

En Lisboa ha fallecido el día 6 del pasado mes de Noviembre un hijo de corta edad del popular aficionado portugués D. José Motta.

Acompañamos á tan estimado amigo en el duro dolor que actualmente le embarga.

A un colega.

A las preguntas que al parecer dirigidas al ARTE TAURIN! hace en su último número nuestro estimado colega *El Descabello*, tenemos el gusto de contestar, que ni ha habido tal marejada, ni á *Don Pepe* le sustituirá, al menos por ahora, el revistero de ningún diario radical.

≡ ARTE TAURINO ≡

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

La mejor y más completa revista de toros que se publica en España.

Informaciones gráficas de las corridas de toros, - Cuentos.
Anécdotas. - Informaciones de gran interés para el aficionado.
Colaboración de los mejores escritores taurinos. - Edición de
lujo en papel cuché. - Publica en todos los números, en forma
encuadernable, un suplemento de cuatro páginas del

Diccionario taurino ilustrado

Obra que cada día despierta mayor interés y que ha de ser el
libro indispensable para todos los entusiastas de la fiesta nacional.

Oficinas y talleres, Ferraz, 21. - Madrid.

En los primeros días del próximo mes
de Enero publicaremos un precioso

Número Almanaque

que contendrá, además de una artística
portada á varios colores, originales de
los más acreditados escritores, ilustra-
dos por los más notables dibujantes.