

# ARTE TAURINO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Director propietario: MANUEL DE A. TOLOSA

ANO II.—NÚMERO 79

6 DE OCTUBRE DE 1912



MADRID.—Vázquez II en el toro de su alternativa.

(Fot. Rodero.)

Oficinas: FERRAZ, núm. 21

20 CENTIMOS

Apartado 359.- MADRID

☎ Teléfono 3558 ☎



47.<sup>a</sup> CORRIDA DE AÑO 25.<sup>a</sup> DE TOROS

# LA PEOR DEL AÑO

29 Septiembre

Cartel: Seis toros de Contreras para las cuadrillas de Curro Martín Vázquez, Flores y Celita.

Jamás he visto peor entrada en la plaza de Madrid que la de la corrida del 29. Y la tarde estuvo en relación con la venta. Y la corrida en relación con la venta y con la tarde.

Fué toda una corrida de invierno, en la que,

únicamente, salvaron su honrilla el ganadero y el sevillano Vázquez.

*El ganado.*—Los toros de Con-

treras estuvieron muy bien presentados, sin exageraciones en pro ni en contra; todos fueron negritos,

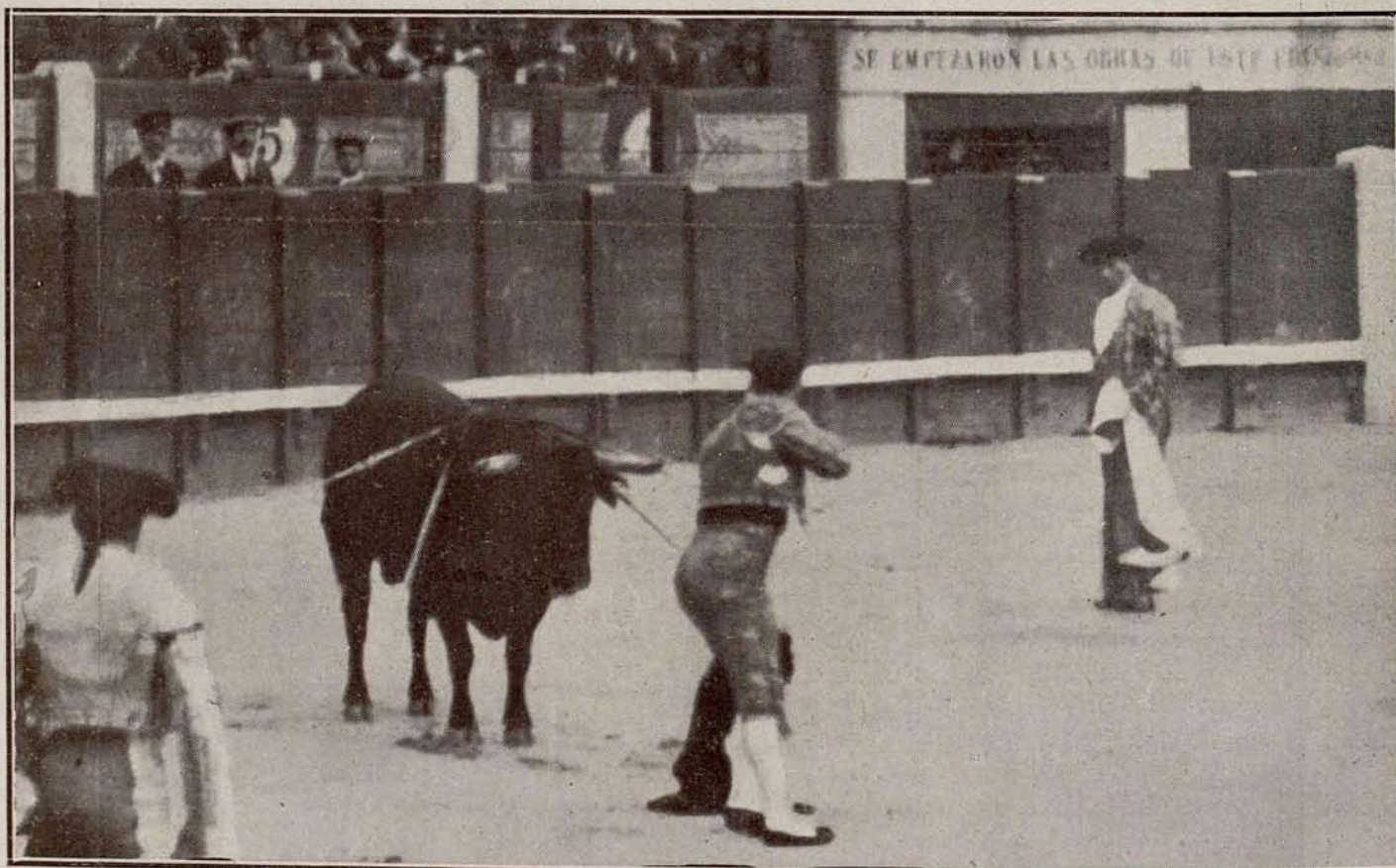
sin más ni menos defensas de las que debían tener; en fin, una corrida tipo, como debieran ser todas.

En cuanto á bravura, también dejaron el pabellón bien puesto, aplaudiéndose dos ó tres toros al ser arrastrados. El mayor inconveniente que presentaron los contreras, fué que algunos desarmaban al llegar al segundo tercio; pero como los lidiadores, en lu-

gar de corregir tal falta la aumentaron cuanto les fué posible, de aquí que el ganado pueda califi-



Vázquez matando el primero.



"Celita" entrando á matar al tercero.

Fots. Roder .



carse en conjunto de muy bueno.

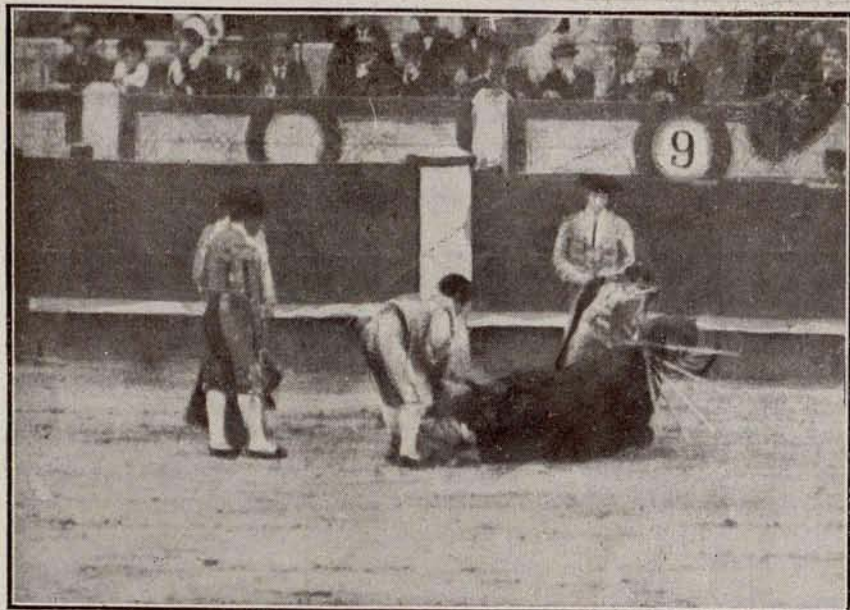
Y aquí se puede decir que terminaron las alabanzas.

*Los matadores.*—Vázquez el mayor hizo cuanto le fué posible por quedar como es debido, y lo consiguió á ratos, supliendo con la voluntad su torpeza característica.

En el primero, al que toreó de capa muy valiente, le pasó arriándose, para atizar dos pinchazos buenos, saliendo con el calzón roto por la rodilla y una superior. (Ovación y vuelta al anillo.)

En el cuarto, un toro casi de bandera, toreó con lo rojo muy ceñido y codilleando, para una delantera entrando muy bien. (Otra ovación y segunda vuelta.)

En quites, muy trabajador, aunque demostrando gran impericia.



Un detalle del segundo toro.—Flores cogiendo de un pitón al bicho para levantarlo.



Isidoro Martí pasando de muleta al segundo.

soltar y un intento, después de recibir el primer aviso. (El toro fué ovacionado en el arrastre.)

En el quinto puso Martí un par de banderillas desigual, uno aceptable y medio del montón; y luego de torear de muleta bastante aceptable, colocó una atravesada, con salida del estoque por el brazuelo y una honda con igual defecto, atacando bien.

Lo dicho; quien le aconsejó que toreara en Madrid, ó no sabe de toros, ó no le quiere bien. Menos mal que el muchacho estaba obligado con la empresa, que no le contrataba desde el verano de 1910.

Alfonso Cela en el tercero pasa

Isidoro Martí Flores, el día que confirmó en Madrid la alternativa, hizo subir el papel valenciano á una gran altura; pero el muchacho, modesto de suyo, estaba rabioso por borrar tan buena impresión y desaprovecharla, y, ¡cataplúm!; en cuanto le ofrecieron la corrida de Madrid, aunque para dicho día estaba contratado por otra empresa, despreció á los provincianos y apareció nuevamente en la corte; ¿para reforzar su cartel, ya que la corrida era brava y tonta? Ahora verán ustedes.

En el segundo, después de unas verónicas con salsa, hizo una faena habilidosa para un pinchazo vulgar, yéndose; media perpendicular y atravesada, un pinchazo sin



Flores perfilándose para entrar á matar el quinto toro.





Guero Vázquez después de la estocada al cuarto.

las *morás* al manejar el engaño y mete media trasera, quedándose pegado á las tablas, á unos centímetros de la Sacramental más próxima.

Como ejecutó la suerte barrenando, y todo, hubo un silencio ensordecedor.

En el sexto, que ya se había desarmado horrorosamente en banderillas, quiso comenzar la faena con un ayudado con las rodillas en tierra, intentando la gracia, sin resultado, un par de veces. Luego se levantó, y en vez de bajar la cabeza al bicho, se entretuvo en colocarnos algunos pases medio lucidos, y claro, resultó lo que tenía que resultar; que el bicho, en cuanto se



Flores dando un pinchazo.



"Celita" rematando un quite.

(Fots. Rodero.)

dió cuenta de que el daño le venía por arriba, siguió desarmando de tal modo que, materialmente, era imposible el desarmarle. Hubo una infinidad de pinchazos, dos avisos, ¿qué sé yo? ¡El acabóse!

Y mezclen ustedes todo esto con una lidia pesada, sosa y triste, y se aproximarán algo á lo que fué la corridita del 29.

En el cuarto fué enganchado *Quilin* por el toro, que lo llevó cuatro metros tirándole hachazos por la espalda. ¡Y los matadores tan frescos! ¡*Flores* y *Vázquez*, al intentar el quite, salieron rodando por la cara del cornudo! ¡Les digo á ustedes que aquello fué la descoyuntura!

*Los demás.*—Las cuadrillas, peor que de costumbre, sobresaliendo, por lo malos, *Poli* y *Choruzo*, entre los picadores, y *Moyanito* y *Pepillo* entre los de á pie.

Como menos malos citaremos á *Jardinero* y *Bazán*, que colocaron los mejores pares.

¡Resumen de la corrida!

!!! Un bostezo de dos horas y pico!!!

Y una vez hecho el resumen, y á manera de *coda*, elevaremos nuestras preces al bendito San Indalecio Mosquera para que nos conceda, si á bien lo tiene, un cartelito de alguna más enjundia para los días venideros.

**Don Pepe.**





LAS DE FERIA DE SAN MIGUEL

## Alternativa de "Gallito,, en Sevilla.



### PRIMERA DE FERIA

28 de Septiembre.

Se lidian seis toros de Moreno Santamaría.

*Espadas.*—Rafael Gómez, *El Gallo*, Antonio Pazos y José Gómez, *Gallito chico*.

Primero: de pelo negro, conocido por *Caballero*.

*Gallito Chico* lo torea muy parado y estirando bien los brazos.

El animal toma cinco puyazos, proporcionando una caída y una baja caballar.

*Gallito mayor* coge los palos y se los da á su hermano José; éste entra admirablemente y coloca un par superior; después entra su hermano Rafael, y después de varias monerías que realiza con el bicho, pone otro superior.

Joselito cambia otro admirablemente. (Ovación.)

Termina este tercio el mayor de los *Gallos* con otro superior. (Ovación.)

*Gallito* coge los trastos y se los cede á su hermano, el cual va hacia su enemigo, al que torea de muleta desde cerca con pases de todas clases, superiores; entra y da un pinchazo; un pase más para otro,



Sevilla.—La alternativa de Joselito

varios pases buenos para una estocada superior, que mata sin puntilla. (Ovación.)

Segundo: de pelo berrendo en negro listón, y se llama *Colegial*.

Pazos le da tres lances.

Toma el bicho cuatro puyazos por tres caídas y tres caballerías muertas.

Pazos coge los palos y mete un buen par. (Palmas.)

*Finito* deja otro par, *Limeño* Joaquín clava otro.

Pazos pasa al segundo de la tarde desde cerca con cinco pases, entra á matar derecho y señala un pinchazo bueno, vuelve á tirarse como la vez anterior para otro ídem, más pases para otro ídem, sigue pasándolo y coge media en todo lo alto, y lo remata el puntillero.

Muchas palmas.

Tercero: de pelo negro, de nombre *Romero*.

*Gallito* lo torea de capa con varias superiores verónicas.

El animal se deja tentar la piel cuatro veces, dando un tumbo y sin baja que anotar.

*Gallito mayor* coge los palos y se los cede á su hermano José, éste entra y deja un par superior. (Palmas.)



Sevilla.—Joselito toreado de capa al toro de su alternativa.



*Gallito*, Rafael, mete otro archi-superior. (Ovación.)

Repite *Joselito* con medio par. *Gallito chico* coge los trastos y se los da á su hermano Rafael con su correspondiente saludo de mano y beso; *Gallito* brinda y torea al enemigo con pases superiores, sobresaliendo cuatro ó cinco de esos de maestro, que le valen olés y ovaciones; el diestro, que está muy cerca del bicho, no deja de entusiasmar al público, la música no cesa de tocar y el público le aplaude.

Entra cerca y valiente para una estocada contraria y algo atravesada; el bicho se echa. (Ovación.)

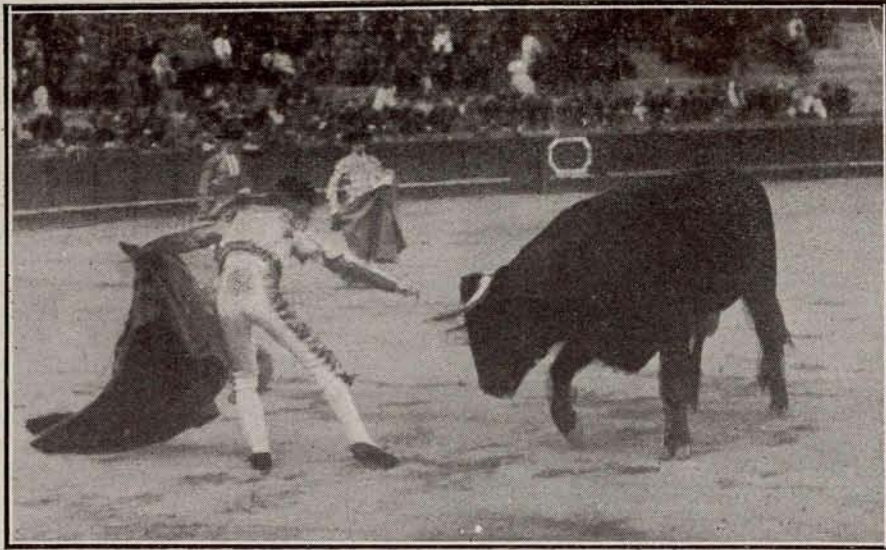
Cuarto: de pelo negro, de nombre *Pantero*.

*Gallito* le da tres verónicas que se aplauden.

Los de caballería clavan el palo en cuatro ocasiones, recibiendo los piqueros dos caídas.

*Gonzalito* coge los palos y mete un par; *Posturas* deja otro par, repite su compañero con otro ídem, terminando *Posturas* con otro par.

*Gallito* coge por segunda vez los trastos de matar y brinda á los espectadores del sol, luego dirígese á su adversario, con el que emplea una artística faena de muleta, cambiándose ésta de mano á cada



"Joselito" en el toro de la alternativa.

pase; el público lo corea con olés y el diestro escucha una ovación y música; entra luego á matar y coge un pinchazo hondo; sigue el diestro dando pases, en su mayoría superiores, para una estocada delantera, que basta. (Ovación.)

Quinto: negro, de nombre *Cubito*. Pazos le da cuatro lances.

El toro toma cuatro puyazos por dos caídas y dos caballos para el arrastre.

*El Tano* coge los palos y clava un par bueno; su compañero clava otro par, repite el primero con medio par.

*Pazos* coge los trastos y brinda á los espectadores (del sol, luego da al bicho varios pases, para una atravesada un poco baja, que basta. (Muchas palmas.)

Sexto: el último de la tarde se llama *Manzanito*, berrendo en negro, listón.

Aguanta el animal cinco puyazos por dos caídas y dos bajas.

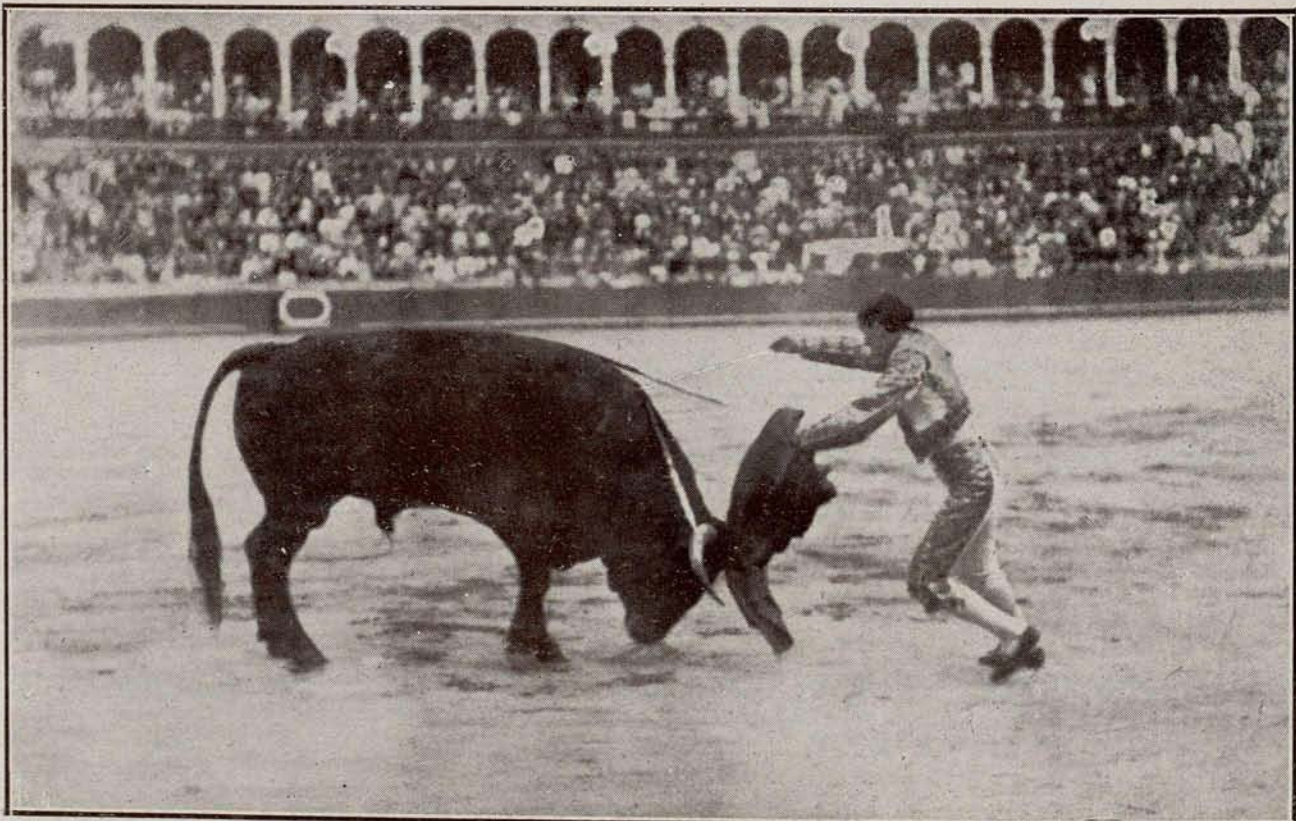
Los niños de *Gallito chico* clavan dos pares y medio.

*Gallito chico* da fin de la primera de feria con pases con la izquierda, para una estocada baja; el bicho se echa y lo remata el puntillero.

## SEGUNDA DE FERIA

29 de Septiembre.

Se lidian seis toros de la ganadería de D. Rafael Surga.



"Joselito" matando el toro de la alternativa.



*Espadas.*—Rafael Gómez, *El Gallo*, Antonio Pazos y José Gómez, *Gallito chico*.

Primero: de pelo negro, conocido por *Gorgito*.

*Gallito chico* lo torea, siendo muy aplaudido.

Toma el primero de la tarde seis puyazos con bravura.

Variado el tercio, coge los palos Blanquet y mete medio par.

*Posturas* clava un par bueno, palmas; entra de nuevo el primero y deja otro par.

*Gallito*, previsto de los avíos de matar, brinda y da al bicho pases con la izquierda buenos; uno de molinete, superior, y dos por bajos redondos, que son coreados con olés y palmas.

Entra á matar y coge media delantera alargando el brazo; el bicho se echa y lo remata el puntillero. (Palmas.)

Segundo: de pelo cárdeno, conocido por *Perezoso*.

Pazos le da cinco verónicas y un farol muy parado y estirando admirablemente los brazos.

El bicho se deja tentar la piel cuatro veces.

Pazos coge dos pares de banderillas y después de dos pasadas se decide por no clavarlas y lo entrega á los peones.

*Manchao* entra y clava un palito; su compañero el *Tano* prende un par á la media vuelta.

Repite el primero con medio en la misma forma anterior.

Pazos brinda y trastea con la izquierda, prepárase para entrar á matar y el bicho le hace una colada.

Vuelve á dar varios pases con la misma mano.

Entra á matar y coge un pinchazo hondo.

Más pases, para otro pinchazo que el animal escupe.



Sevilla.—Primera corrida.—Rafael Gómez pasando de muleta.

Vuelve á tirarse y coge otro pinchazo.

Dos pases más para otro ídem.

Vuelve á tirarse para media atravesada y baja; el animal dobla y lo remata el puntillero.

Tercero: de pelo negro, salpicao bragao y *Cartero*.

*Gallito chico* le da cuatro verónicas y un recorte.

Los de caballería mojan el palo cuatro veces, recibiendo dos caídas.

*Gallito chico* coge los palos, y después de hacer varias monerías, coloca un par archisuperior; vuelve de nuevo á entrar y pone otro par bastante mejor que el anterior.

*Gallito chico* torea al buró con el pase llamado de la muerte, luego sigue dislocando al auditorio con pases extras, de todas clases. Entra Joselito y coge una estocada delantera y desprendida, que basta. (Ovación.)

Cuarto: cárdeno bragao y llamado *Abutaldo*.

*Gallito mayor* lo torea de capa bien, escuchando palmas.

Los de tanda pican al bicho cuatro veces, por una caída y un caballo para el arrastre.

*Gonzalito* clava un par bueno. Fernando el *Gallo* coloca otro bueno.

Repite *Gonzalito* con otro par.

*Gallito* coge por segunda vez las armas y emplea una buena faena, muletea sobresaliendo por lo artístico y lo valiente.

Entra á matar y coge media tendenciosa y delantera; más pases para una corta y delantera. (Muchas palmas.)

Quinto: de pelo negro y de nombre *Cirujano*.

Pazos le da las buenas tardes con varios lances.

Toma el quinto de la tarde cuatro varas por dos caídas y caballo difunto.

El hermano del *Limeño* coge los palos y mete un par bueno.

*Finito* clava otro par.

Repite el primero con otro par. Pazos brinda á los espectadores del sol y pasa á entendedérselas con su adversario, al que trastea con cuatro pases para un pinchazo; más pases para una corta, que resulta trasera. (Muchas palmas.)

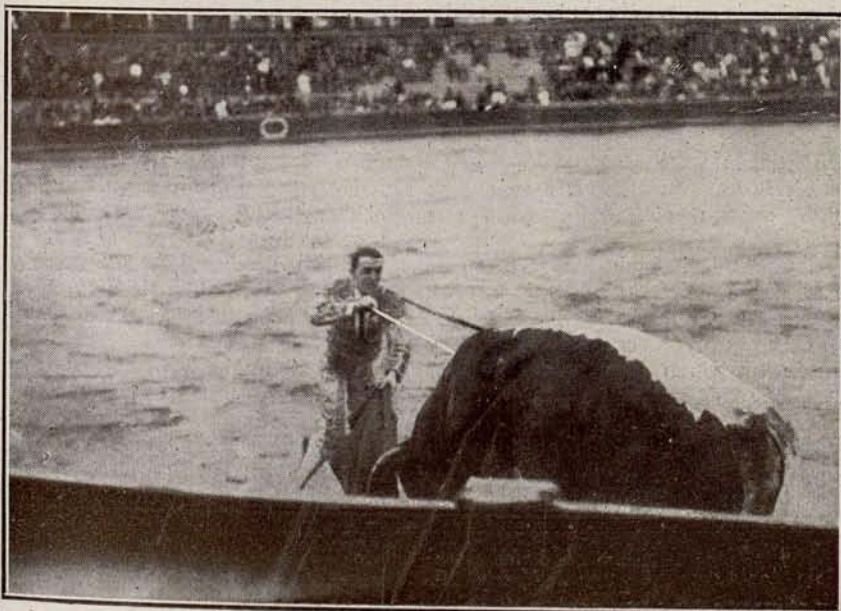
Sexto: de nombre *Amapolito*, de pelo castaño y ojo de perdiz.

El último de la corrida lo pican cuatro veces, proporcionando dos caídas.

Los chicos de Joselito le adornan el morrillo con cuatro pares superiores.

Joselito Gómez da fin de la corrida con varios pases buenos, tírase y señala un pinchazo bajo.

Más pases, vuelve á tirarse para colocar media estocada baja; el toro se echa al fin y lo remata el puntillero.



Sevilla.—Primera corrida.—Pazos entrando á matar.



## TERCERA DE FERIA

30 de Septiembre

Se lidian seis toros de la ganadería de D. Felipe Salas.

*Espadas.*—Rafael Gómez, *El Gallo*, José Gómez, *Gallito chico*.

Primero: es de pelo negro, bragao, y de nombre *Monterillo*.

*Gallito* lo saluda con dos largas cambiadas, tres verónicas y un recorte. (Palmas.)

Toma el animalito cinco varas por dos caídas y sin que anotar bajas.

cuatro veces, recibiendo tres caídas y un caballo difunto.

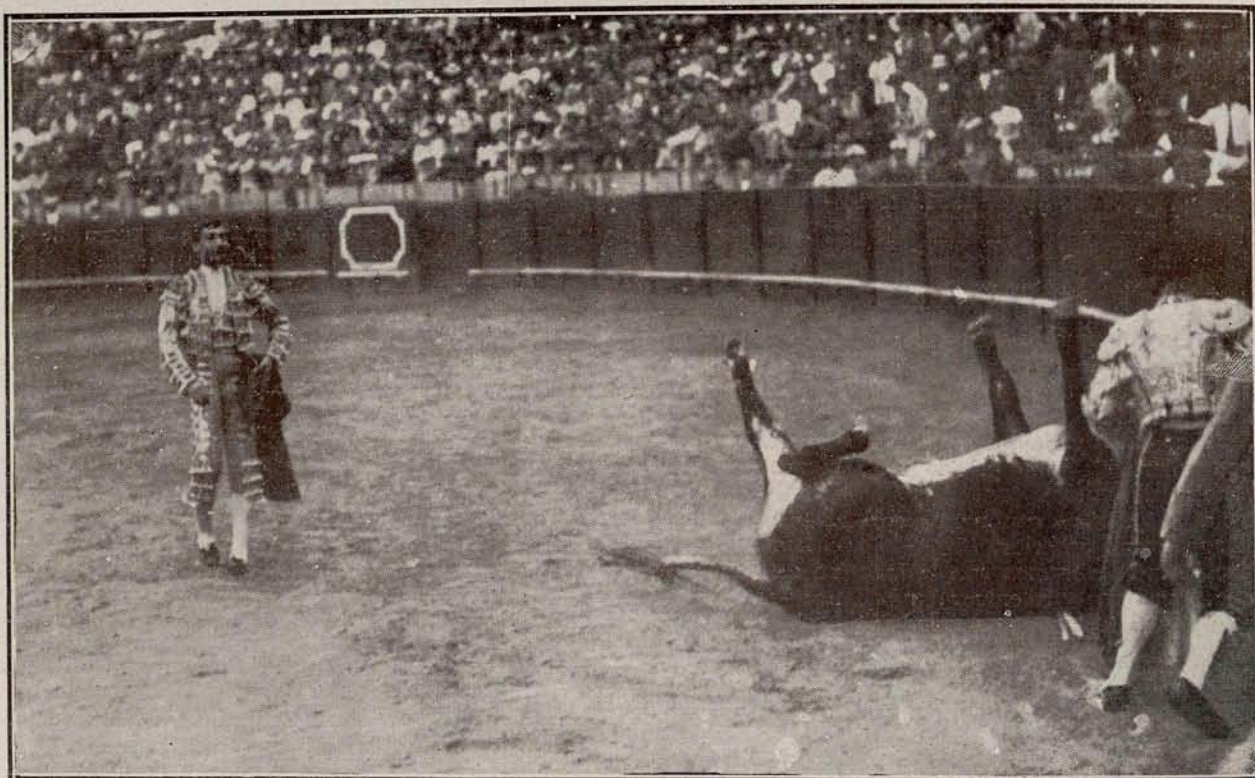
Joselito coge los palos y los mete admirablemente. (Muchas palmas.) Vuelve de nuevo á entrar y clava otro por superiorísimo; siguen las palmas. Entra otra vez y mete otro archisuperior. (Ovación y música.) Luego brinda y busca al de Salas, al que da una serie de pases colosales que pone cátedra.

Entra á matar y coge una estocada, saliendo cogido y volteado de la suerte, é ileso al parecer. (Ovación.)

Toma el animal cuatro puyazos por una caída y dos caballos, escuchando el picador Medina palmas en dos puyazos.

*Gallito chico* coge los palos en unión de su hermano Rafael, y éstos juguetean con el toro, entusiasmando al público; entra Joselito y clava un par superior. (Palmas.) Rafael, por no ser menos que Joselito, clava otro lo mismo. (Palmas.)

*Magritas* clava otro superior, terminando *Almendro* con otro par. (Muchas palmas.)



“Joselito” recibiendo una ovación por la muerte del tercer toro.

*Gonzalito* clava un par que se aplaude; su compañero *Posturas* mete otro par que también le vale palmas, entra *Gonzalito* y deja otro, repitiendo su compañero con otro ídem.

*Gallito* mayor torea con pases por bajo, de molinete, uno bueno; luego da tres superiores que le valen olés, tírase cuarteándose para un pinchazo que el bicho escupe.

Dos pases más y alargando el brazo coge media atravesada.

Vuelve á tirarse para un pinchazo sin soltar.

Dos intentos de descabello.

Segundo: de pelo negro, *Orosqueño*.

*Gallito chico* lo torea de capa por verónicas buenas, escuchando muchas palmas.

Los varilargueros mojan el palo

Tercero: negro, conocido por *Organista*.

Continúa la ovación á Joselito, que da la vuelta al ruedo.

*Gallito* (Rafael), lo torea de capa con mucha elegancia. (Muchas palmas.)

Aguanta el bicho cuatro puyazos por dos caídas; no hay baja que anotar.

*Gallo* mayor coge los palos y mete un buen par. (Palmas.)

*Posturas* mete un par malo, *Gonzalito* clava otro par.

*Gonzalito* mayor pasa al bicho con la mano izquierda, dando un pase de rodillas superior.

Sigue con la misma mano, entra á matar y coge una estocada delanterilla y un poco caída. (Muchas palmas.)

Cuarto: de nombre *Jarana*, ensabanao, capirote.

*Gallito chico* muletea á su enemigo con pases con la derecha.

Entra á matar y coge una estocada corta, ladeada.

Después de varios pases, intenta el descabello, acertando á la quinta vez. (Palmas.)

Quinto: de nombre *Esterito*, de pelo negro, entrepelao, lombardo.

*Gallito* (Rafael) le da cuatro lances.

Los de caballería pican al bicho cuatro veces, proporcionando cuatro caídas y dos defunciones.

*Gonzalito* mete un par de banderillas; su compañero *Posturas* prende otro par; *Gonzalito* repite con otro.

*Gallito* mayor brinda á los espectadores del sol, luego va hacia la res, á la que pasa con uno con la muleta plegada, dos con la izquierda; otro de rodillas, supe-



rior. Sigue muleteando cerca y valiente.

Entra á matar y arremete con un pinchazo bajo; más pases para un pinchazo bien señalado, nuevo trasteo para un sablazo asomando la punta del estoque por el brazuelo, y el toro se echa para siempre. (Palmas.)

Sexto: *Barbudo*, de pelo capirote y lucero.

*Gallito chico* le da cuatro lances buenos.

El último de la tarde toma cuatro puyazos por dos tumbos y una baja.

Joselito coge los palos y se los cede á su hermano Rafael, entra primero Joselito y mete un par superior.

Rafael prende otro de buena marca. (Palmas.)

Entra de nuevo Joselito y clava otro par; el *Cuco* con otro ídem.

*Gallito chico* brinda al público en general desde los medios de la

plaza, y empieza con un pase ayudado.

Sigue con dos con la izquierda; otro de molinete buenísimo; sigue con la mano izquierda, y, entrando bien, señala un pinchazo.

Más pases para una corta atravesada; el toro muere para siempre. Muchas palmas á la faena de muleta, estupenda, colosal, pero, como casi siempre, deslucida á la hora suprema.

**Corresponsal.**



“Gallito,” X y “Gallito chico” X en “El Gallinero”, cub inaugurado con motivo de la alternativa de “Joselito”.  
(Fotografía obtenida por el Sr. Dubois en la noche del día de la alternativa.)

## DOS NOTICIAS

### Mosquera en Tetuán

Por la Prensa ha corrido ya noticia de que D. Indalecio, el hombre de las gafas, deja el negocio de la plaza de Madrid y aspira á comprar la de Tetuán, para derribarla y sobre sus cimientos edificar otro circo que sea la admiración de propios y extraños por sus dimensiones, sus comodidades y su arquitectura... Hasta se ha llegado á decir que estaba de acuerdo con la empresa de tranvías para montar un servicio á real desde la Puerta del Sol á la puerta de la plaza (!!¡!).

¡Buena falta hacía un nuevo circo

decoroso y cómodo! Una estatua merecía quien tal hiciera, sea D. Indalecio, sea D. Quienfuere; pero... las noticias que tenemos nos permiten asegurar que no caerá esa breva, al menos por ahora.

Seguiremos, y no por culpa de la empresa, padeciendo la dificultad de conducción á la plaza, las nubes de polvo ó barro, la incomodidad de los asientos y los túneles oscuros y sicalípticos, con la facilidad de vernos visitados en el tendido por cualquier toro de los que allí se corren, además de la deficiencia en todos los servicios.

¡Dios sobre todo!

### La alternativa de “Gallito”

D. Antonio García Moriones, director propietario del Trianón-Palace, tuvo la amabilidad de invitarnos el miércoles último á la proyección de la notable película “Alternativa del *Gallito* en Sevilla”, hecha exclusivamente para el Trianón.

Dicha película, que es un modelo por lo bien impresionada, satisface el deseo de los aficionados madrileños de presenciar tan solemne acto, aunque la ceremonia se llevó á efecto lejos de la Corte.



# El doctorado de Gallín

1.º de Octubre.

Cartel: Seis toros de Veragua y dos de Benjumea, para las cuadrillas de Pastor, Gallo, José Gómez Gallito, que alterna por primera vez en esta plaza y Manuel Martín Vázquez II.

Por fin se realizó el magno acontecimiento esperado con verdaderas ansias por el público; á la tercera fué la vencida. Respiremos: ya es matador de toros el hermano de Rafael Gallo; ¿matador? ¿que más quisiera él!

*El ganado.*—De los ocho toros lidiados, el primero *Rosquero*, jabonero, bien puesto, resultó superior en todo; el segundo (primero que mató *Gallín* en esta plaza, de nombre *Cuervo*, jabonero, grande y con poca cuerna), cumplió sin nada extraordinario; el tercero, negro, derrochó bravura en toda la lidia; el cuarto, de Benjumea, fué medio muerto de un puyazo por *Artillero*, demostró nobleza y voluntad; el quinto se portó como un hombre en todo; el sexto, de Benjumea, negro y con muchas velas, se le puede calificar de excelente bicho; el séptimo, co'orao y con poca presencia, mansurroneó de lo lindo, así como el que cerró plaza.

En resumen: por lo que respecta al



Alternativa de Gallito III.



Los hermanos Gallito antes de hacer el paseo.

ganado, la corrida se puede calificar de aceptable, ó de *ni fu ni fa*, como ustedes gusten.

*Los matadores:*—*Vázquez dos*, de verde y oro, en el que rompió plaza, dió unas verónicas, para que comprendiéramos que ese no es su fuerte; y logró convencernos, ¿que más se puede decir en su elogio? Con la muleta, principió dando un pase alto con la izquierda, paradísimo, y continuó cerca y sin salsa, para meter á aquel toro ideal, una corta superior, un gran pinchazo y una casi entera. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Desde el que rompió plaza, no volvió á actuar hasta el último, ¡qué niño más exagerado! En dicho mansurrón, pasa valiente el hermano de *Curro*, sufriendo las coladas á montones para recetar media caída.

*Gallín*, diminutivo de *Gallo*, cuya propaganda me recomienda su amigo, vistió el día citado de azul y oro, y estuvo el niño, que no se le vió más

que en dos ó tres cosas. ¡Y eso que el ganado casi era á la medida.

Desde hace un mes que están los corrales de la plaza de Madrid llenos de toros, para que *Gallín* elija. Y nos quedamos con los veragüñeos; y de los veragüñeos, nos separan los dos que más gustan á la familia, ¿y total para qué?

Niño: para seguir cobrando las cinco mil pesetas que ya te dan, es preciso ganarlas. ¡Digo yo!

Pues en el segundo de la tarde, dió *Gallín* varias verónicas buenas. Después, ya con la tela roja, torco movido é inteligente, pero sin terminar un solo pase; un bajonazo con el brazo suelto, y vamos al penúltimo.

En el séptimo vimos unas verónicas buenas, sin ninguna exageración; y en el último tercio, olvidándonos de *Dulzuras*, toreamos con la derecha todo el tiempo aunque lucidamente. Y se terminó la cosa con una estocada caída; ya era casi de noche, y no se podía precisar desde el 2; pero el público más inmediato protestó la colocación del estoque, y como el muchacho en eso de no matar sale á la familia, no tiene nada de extraño que en este toro siguiera la costumbre. (Palmas y pitos.)

*Gallín*, en el sexto, hizo un quite



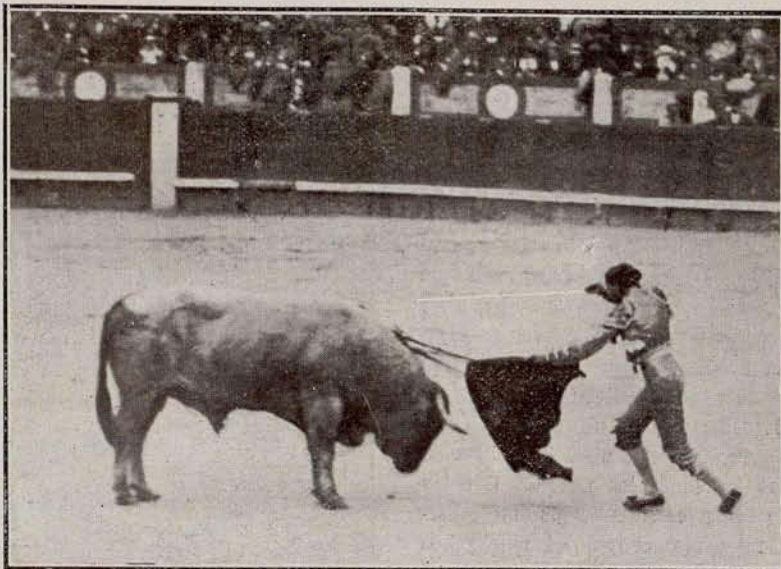
Alternativa de Vazquez III.



precioso y colocó al cuarteo par y medio con mucha sal.

Rafael Gómez, á quien amigos de la Empresa lograron convencer para que torear en Madrid, en el tercero, hace una gran faena de muleta que hecha á perder con media delantera y atravesada; media delantera cuarteando, un pinchazo malo y otra delantera, ¡lástima de animal!

En el sexto, dió Gallo una navarra y varias verónicas. Después cogió las banderillas, que ofreció á su hermano, y entre los dos ejecutaron una preciosísima preparación, recortando al toro á cuerpo limpio qué se yo las veces. Rafael puso un par aceptable al cuarteo, y ya con los trastos de matar en la mano, hizo una faena asombrosa, por lo elegante que estuvo, por el conocimiento que derrochó y por lo cer-



"Gallito III" en su primero.

y sin dar importancia á la cosa, para media pasada y una caída, entrando con salto, pero muy derecho. (Ovación.)

En el otro, en el quinto, negro, bragado, brindó á unos señores de barreira y ejecutó en tablas una brega larga, pero valentísima, que coronó con dos pinchazos superiores y media en las propias agujas. (Aplausos y vuelta al ruedo.)

Vicente hizo un quite estupendo á un picador en el primer toro.

*Los demás.*—Bregando y banderilleando: *Blanquet, Morenito de Valencia, Vito, Aranguito, Almendro, Magritas* y *Bazán*.

La tarde amenazando lluvia, por lo cual la entrada no fué el lleno csporado ni muchísimo menos.

**Don Pepe.**



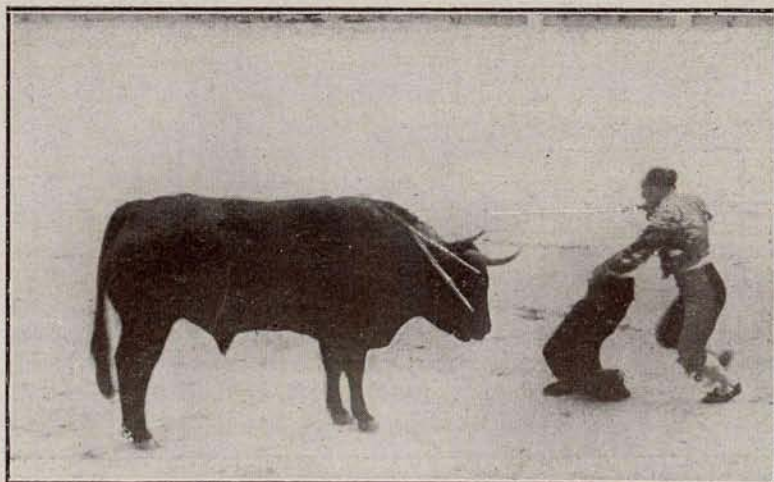
"Gallito III" en el segundo.

ca que remató los pases. Después de esto, vino un sablazo infumable y una delantera y tendida recetada con menos descaro que de costumbre. (Ovación muy grande y mercedida por la labor de muleta.)

Al séptimo le dió una larga cambiada de rodillas.

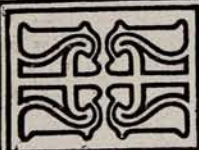
Y vamos con Vicente, que se me ha quedado el último, aunque era el primero del cartel.

En el cuarto, de Benjumea, berrendo, en castaño y botinero, no pudo hacer casi nada el de Madrid, porque *Artillerito*, de salida, le usurpó el puesto, metiéndole con la vara media en las agujas. Vicente pasó muy cerca

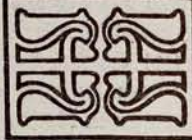


"Gallito" en el tercero.





## Novillada en Valencia



Se lidiaron seis novillos de la ganadería de D. Antonio Rives, vecino de El Escorial, que fueron muy grandes, de poder y desarrolladísimos de pitones; de bravura no anduvieron del todo mal, pues se dejaron torear.

Hacemos constar una vez más nuestra protesta por reultar impropios de estas funciones los novillos lidiados en ellos, pues entendemos que echarles tales moruchos á los muchachos que empiezan, constituye un verdadero abuso que debe evitarse.

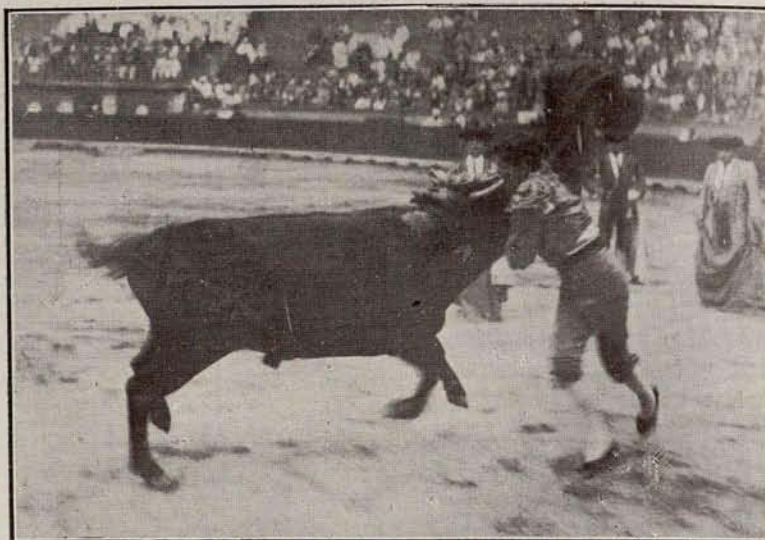
Con lo dicho anteriormente puede el lector figurarse las fatigas que para despachar tales alimañas pasaron el *Niño de Ginés*, *Barquerito* y *Redondo*, que eran los encargados de ello.

El *Niño de Ginés* no mató ninguno de los dos bichos que le correspondieron por haber sido cogido en su primero, y aunque luego de esto salió de la enfermería, volvió á ingresar en ella al terminar la lidia del tercero.

Este diestro sufrió una contusión de segundo grado en la cara externa del antebrazo derecho.

*Barquerito* despachó cuatro bichos de la mejor manera que pudo, y no despachó otro que tenía que matar porque los cabestros lo retiraron vivo, después de mechado.

El debutante *Redondo* demostró mucha valentía y más ignorancia,



"Niño Ginés" al entrar á matar su primer toro.

pues se ve que no ha toreado apenas y no sabe coger el capote ni la muleta, siendo por esta causa cogido en su segundo y retirado á la enfermería, donde le curaron de una fuerte contusión en el labio inferior, con rotura de un diente.

Las cuadrillas dieron una lidia infernal á los bichos, y en suma, que resultó aburridísima la susodicha económica. Clavaron buenos pares de banderillas *Fruterito* y *Vázquez*.

### Corresponsal.

## EN CARTAGENA

22 DE SEPTIEMBRE

Esta tarde nos sirven una becerrada organizada por el Círculo Republicano Instructivo del barrio de la Concepción, compuesta de cuatro reses andaluzas y *Montañita* y *Camarero*.

*Montañita*, detestable en sus dos: en el primero oyó los tres avisos. Tuvo mucha jinda y estuvo pinchando hasta en las pezuñas. El público le dió lo merecido.

El *amarero* estuvo regular en el segundo, oyendo palmas. El último tuvo que matarlo Enrique Cano, *Gavira*, por estar el primero herido en una mano. *Gavira* hizo con la muleta una buena faena, sobresaliendo dos naturales, uno de pecho y otro en redondo; con el sable se metió bien, dejando una buena. (Ovación, oreja y salida en hombros.)

Manuel Fernández, *Tabernerito*, que actuaba de sobresaliente, estuvo muy trabajador, y poniendo pares llegó á la cara como los buenos. Es lástima que no le den mejor ganado, porque si con el difícil se luce, con el bravo habría que verlo.



Redondo en su primer toro.

(Fots J. Gómez Durán.)

Folleto.





# El domingo en Vista-Alegre



¿En la plaza ó en el coto? - Seis cabras montesas. - Un pastor, un lobo y un conejo. - Lucha entre dos fieras. - ¿Quién puede más: el lobo ó la cabra? - Puede más la cabra.

29 de Septiembre.

Pues señor, que dedicados de lleno al *sport* cinegético, tan higiénico como bello, ameno, entretenido, etc., etc., y haciéndose cargo la empresa de esta plaza de la difícil situación en que nos encontrábamos con la lucha *intestinal* que sosteníamos ante el cumplimiento del deber informativo y el esparcimiento del espíritu, se portó con nosotros de un modo tan singular y generoso, que nunca encontraremos palabras suficientes para demostrar nuestro agradecimiento.

Para que pudiéramos asistir á la plaza y al mismo tiempo nos hiciésemos la cuenta de que estábamos en el coto ó en el monte, nos preparó una combinación completamente cinegética, en la que tomaron parte un *pastor*, llamado Manuel Jiménez; un *lobo* conocido por el nombre de Antonio, y un Agustín Rodríguez ó María Salomé, conocido antes por el sobrenombre de *La Reverte*, y ahora por el de *Conejito de Madrid* (?). Y para que la ilusión fuera más completa, en lugar de seis novillos-toros dispuso seis cabras montesas para demostrar palpablemente que esa raza no escasea ni se agota, y que abunda mucho en ciertos parajes

de la provincia de Madrid, que no son, precisamente, ni los Picos de Europa ni la Sierra de Gredos.

Estas fieras corruptas fueron acosadas y perseguidas; pero no por la jauría de perros y por las escopetas, sino á la nueva usanza, por unos señores vestidos con amplia calzona de ante y unas chaquetillas cargadas de oropeles, cubiertos por anchurosos castoreños y embutidas las extremidades inferiores en unas botas semejantes á las de los poceros. Estos señores, cabalgando en escuálidos cuadrúpedos del orden de los solípedos, usan como armas defensivas unas lanzas que parecen picas, ó unas picas que parecen lanzas, y con ellas persiguieron y acometieron á las cabras montesas de la tarde de marrras.

El *pastor* nos demostró que es nuevo en el oficio, y que de él no ne aún la suficiente práctica ni experiencia, pues no logró sujetar á sus cabras.

El *lobo* sostuvo una lucha titánica con su segunda chiva, y, aunque ésta acabó por sucumbir á sus manos, para nosotros pudo más que el fiero y selvático carnívoro.

Y el *Conejo* se defendió astutamente de sus enemigos, sin nece-

sidad de cobijarse en la madriguera, no logrando ser cazado.

El veterano piquero Julio Vicente (*Cerrajas*), en el colmo del paroxismo, intentó poner un par de banderillas á caballo, y como para ejecutar esa suerte se requiere un brioso corcel muy dócil y obediente al bocado y sumamente ligero en sus movimientos, cualidades que no reunía la sardina que cabalgaba, lo que hizo *Cerrajas* fué sufrir una costalada de órdago, sin detrimento del físico milagrosamente; pero clavó un palo y le aplaudieron.

Se arrojaron al ruedo dos espontáneos: uno, que se hartó de torear con una chaquetilla, haciendo después un quite oportuno, acabando por ser detenido, y otro, completamente curda, intentando dar un quiebro á cuerpo limpio, fué cogido por el tercer becerro, que le produjo una grave herida en un ojo.

Ahora, en serio, voy á exponer una opinión: me parece altamente ridículo andar por las calles y por los cafés presumiendo de torero, y atreverse á salir luego con traje de luces para lidiar becerros de dos años escasos. ¿Verdad que es una honra para la familia?

**El Conde de Lydia.**

## Diestros heridos

En la corrida de toros celebrada en Valladolid, el lunes 30 de Septiembre, ocurrió una sensible desgracia que impresionó grandemente al público.

Ante las insistencias de éste, soltóse un sobrero de la ganadería de D. Terulino Fernández; Maiiano Merino, que presenciaba la corrida, pidió, al ver que no había quien le matase, permiso para hacerlo; y una vez concedido, al torear de capa, fué volteado aparatadamente.

Aunque en un principio creyóse que el incidente se había reducido á una paliza, porque el valiente muchacho estuvo en la plaza hasta pasaportar á su enemigo, luego que se le reconoció escrupolosamente, se le apreció una lesión gravísima en los riñones sobre la cual, cuando cerramos nuestra edición, existen las más opuestas versiones.

Con toda el alma hacemos votos por la salud del valiente y modesto matador de novillos vallisoletano.

—El viernes, 4 del actual, le fué practicada en Madrid una dolorosa cura al aplaudido y pundonoroso matador de toros, Antonio Boto *Regatc-rin*, que desde la cogida de Andújar se lamentaba de continuos dolores en la pierna derecha.

De la intervención quirúrgica encargóse el doctor Mascarell, llevándola á efecto satisfactoriamente.

De todas veras deseamos el pronto y total restablecimiento de ese matador, tan infortunado como valiente.



“Lagartijillo“, “Corchaíto“ y “Celita“

28 de Septiembre.

Con malísima entrada se ha celebrado la corrida en que los tres indicados diestros lidiaron seis bichos de la antigua ganadería del marqués de los Castellones.

El ganado no pasó de regular, pues si bien dos toros—el cuarto y el sexto—fueron bravos, tres fueron nada más que regulares, y uno—el tercero—completamente manso; este toro fué fogueado. Entre los seis tomaron veintitrés puyazos, derribaron diez veces á la picandería y enviaron seis pencos al quemadero.

*Lagartijillo*, en su primero, hizo una regular faena de muleta, librándose con mucha vista de una colada de peligro. Soltó un pinchazo hondo, otro igual, una estocada buena y oyó palmas.

En su segundo estuvo valiente con la muleta; no perdió la cara del bicho, á pesar de las formidables tarascadas del animalito. Consiguíó igualar, y entrando con buen estilo, dejó media estocada algo caída. Se descompuso luego, y previos unos cuantos telonazos más, atizó un bajonazo, escuchando palmas y pitos.



“Lagartijillo,, entrando á matar su primer toro”

*Corchaíto*, coincidiendo con la lluvia, oyó palmas al instrumentar cuatro verónicas á su primero. Después hizo una valiente faena de muleta y terminó con el boyancón de un pinchazo y una estocada superior. (Ovación.)

A su segundo lo veroniqueó con valentía; se lució mucho en quites, le clavó tres soberanos pares

de garapullos, y, después de brindar á la sombra, hizo una faena valiente y terminó con un estoconazo superior que hizo doblar al toro sin puntilla. (Ovación y oreja.)

*Celita* muleteó á su primero con valentía y ciñéndose de verdad. Dió un pinchazo hondo, otro en hueso, que se aplaudió por lo bien que el torero se arrancó á matar, y con el toro quedado entró superiormente á volapié, para dejar el estoque enterrado hasta la bola. (Ovación al maruso.)

A su segundo le toreó por lances de frente por detrás, escuchando palmas. Después hizo una faena excelente y refrendó su trabajo recetando una estocada superiorísima. (Nueva ovación y salida en hombros, en unión de *Corchaíto*, que también mereció ese honor.)

La corrida resultó, en general, aceptable, dejando satisfechos á los aficionados. La tarde, muy desapacible, contribuyendo esto no poco á la mala entrada que hubo en la plaza, por lo que la empresa no logró tener satisfacción completa, pero quédala la esperanza de resarcirse.



“Celita,, después de una estocada.





# CORRIDAS DIVERSAS



## BILBAO

### Novillada concurso

22 de Septiembre.

Con buena entrada se ha celebrado en este día, en la Mezquita de Indauchu, la novillada concurso en la que, dos diestros de Sestao, uno de Baracaldo y otro de Basurto, se disputaban un traje de laces.

A causa de haberse adelantado el presidente, tuvieron que hacer el despejo, cuando aún no había llegado Rebonzanito á la Plaza, y esto originó un pequeño alboroto.

Pero todo se calmó después, cuando el Rebonzano apareció jadeante en el ruedo.

Los diestros Rebonzano, Fortuna y Chico de Basurto, valientes y demostrando aptitudes

Chatillo, pasó bien al suyo y lo mató de una excelente estocada.

También dió un excelente quiebro de rodillas.

Para él fué el premio.

El ganado, que era por su lámina muy á propósito para la fiesta, no llevaba dentro gas suficiente.

Por el precio que por ellos se ha pagado, debía haber mandado D. Felipe Saso cuatro novillos magníficos.

Moreno, *Estanquerito* y *Zapata*, trabajadores.

**Santander.**

### Novillos en Santander

### Los niños sevillanos "Pacorro" é Hipólito

22 DE SEPTIEMBRE

Con regular entrada se celebró hoy una novillada, actuando de matadores los niños sevillanos Pacorro é Hipólito.

Se lidiaron seis becerretes de la ganadería de D. Antonio Pérez (antes Gama), muy á propósito para estos jóvenes toreritos.

*Pacorro*.—Tiene este chiquillo mucha salsa torera y anda entre los toreros como un consumado maestro.

Toreó de capa muy bien á sus toros; entró á los quites siempre muy bien, y se adornó con mucho *ángel* á la salida de aquéllos.

Con la muleta hizo algunas florituras, demostrándonos que no son *trastados inútiles* en sus manos.

Despachó á su primer becerro de un pinchazo y una entera bastante contraria.

A su segundo, después de lucida

faena con la flámula, lo entró muy bien á matar, dejando una entera algo caída.

Saca el estoque con la mano y descabella. (Ovación y oreja.)

A su tercero lo finiquitó de una estocada un poquito delantera.

*Hipólito*.—Hace este muchacho buena pareja con *Pacorrillo*.

Es valiente y entra siempre á matar con mucho estilo.

A su primero lo trasteó valiente, siendo alcanzado y volteado aparatadamente. Conducido á la enfermería, se le apreció un palotazo que no le impidió continuar toreando, apareciendo nuevamente en el ruedo á los pocos momentos, terminando de dar muerte al becerro, al cual ya *Pacorro* le había dado una estocada.

A su segundo lo trasteó con algo de movimiento, y tan pronto tuvo ocasión, le entró á matar superiormente, agarrando una entera que hizo polvo al novillo. (Ovación y oreja.)

A su tercero y último de la tarde lo trasteó muy valiente, librándose con mucha vista de las tarascadas que tiraba el animal, que resultó un manso perdido.

Un pinchazo, una casi entera, otro perpendicular y un certero descabello necesitó para dar cuenta de este torero.

De los montados se distinguió un joven de esta localidad apodado *Sierrita*, que marcó buenos puyazos.

Con los palos y bregando sobresalió *Rodas*.

*Lombardini*, que actuó de director de Lidia, estuvo trabajador.

Y para terminar diré, por haberseme olvidado antes, que *Pacorro* puso dos buenos pares de banderillas, uno de ellos con las manos atadas.

**Carcabita.**

### Toros en Tetuán

29 de Septiembre.

Floja la entrada porque la tarde no convida á la quietud de circo, y á ello acaso se debe la sosería que reinó en la corrida.

Se lidiaron seis toros, con divisa encarnada y blanca, del señor Marqués del Pozo, que, como todos los de este señor, resultaron mansos, fogueándose el segundo y sexto, y debiendo haberlo sido también los demás, menos el cuarto.

*Carbonero* se quitó á sus enemigos dando al primero una estocada pescuercera, y á su segundo, al que citó bien

á recibir, le largó un bajonazo por irsele la mano. En ese toro, que fué el cuarto de la tarde, intentó poner un par de banderillas al quiebro, saliendo enganchado.

*Rondeño*, á su primero, un hermoso buey de carreta que ni acosado tomó una vara, le dió dos pinchazos, una media caída y atravesada, tres intentos de descabello, y al cuarto acertó.

En su segundo hizo una buena faena de muleta para una esíocada entera bien puesta que le valió ovación y oreja.

*Pimo* estuvo valiente en su primero, al que, entrando con coraje, colocó una estocada sus miasjas caída y descabelló al segundo intento. En el último dió un pinchazo delantero y perpendicular y media estocada, que puso fin á la sosísima corrida.

*Salvadorillo* dió el salto de la garrocha al último toro, y con las banderillas y bregando *Chatin*, *Alguacil* y *Romito*. Picando nadie, ni el Sol.

**Oremor.**

### Fregenal de la Sierra.

21 de Septiembre.

*Primera corrida de feria*.—Los toros de Miura resultaron buenos, habiendo dejado para el arrastre diez jacos.

*Rosalito*, superior matando como toreando.

*Zapaterito*, malísimamente en todas sus faenas.

*Segunda corrida de feria*.—Los toros de Anastasio Martín resultaron buenos, dejando para el arrastre siete jacos.

*Zapaterito*, *Rosalito* y *Belmonte*, superiores matando como toreando.

### Castro Urdiales.

Los toros de Isla, mansos y difíciles.

*Tintorero*, en el primero, dió dos pinchazos y una estocada buena, y en el tercero una estocada superior, que le valió una ovación y la oreja.

*Irala* atizó á su primero una estocada colosal, con ovación y oreja, y en el último, dió dos pinchazos y una estocada barrenando.

Los matadores banderillaron y torearon al alimón, siendo muy aplaudidos.



# INDICADOR TAURINO

## Matadores de toros

- ALARCON Tomás (*Mazzantini*).—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69. Madrid.
- BOTO Antonio (*Regaterin*).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16. Madrid.
- CAPA Joaquín (*Capita*).—Apoderado: D. Francisco Palma, Marqués de Santa Ana, 1, tienda, Madrid, ó á su nombre, Conde Barajas, 18. Sevilla.
- CARMONA Angel (*Camisero*).—A su nombre. Cervecería Lion D'or. Alcalá, 18. Madrid.
- CELA Alfonso (*Celita*).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, principal. Madrid.
- FREG Luis.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, pral. Madrid.
- GAONA Rodolfo.—Apoderado: don Juan Cabello, Castelló, 22. Madrid.
- GOMEZ José (*Gallito*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.
- GOMEZ Rafael (*Gallo*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1. Sevilla.
- GONZALEZ Rafael (*Machaquito*).—Apoderado: D. Rafael Sánchez (*Bebe*), plaza de Colón, 36. Córdoba.
- IBARRA Cástor (*Cocherito*).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1. Madrid.
- MADRID Francisco.—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34. Madrid.
- MARTI FLORES Isidoro.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, pral. Madrid.
- MARTIN VAZQUEZ Francisco.—Apoderado: D. Alejandro Serrano Serrano, Portillo, 1, Madrid.
- MARTIN VAZQUEZ Manuel (*Vázquez II*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1. Sevilla.
- MEJIAS Manuel (*Bienvenida*).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, pral. Madrid.
- MORALES José (*Ostioncito*).—Apoderado: D. Santiago Sánchez, Ave María, 17. Madrid.
- MORENO José (*Lagartijillo chico*).—A su nombre, San Antón, 55, Granada, ó á su apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.
- MUÑOZ Fermín (*Corchaito*).—Apoderado: D. Gaspar Pasalodos y Martín, Silva, 40 y 42, pral. y en Córdoba á su nombre.

- PASTOR Vicente.—Apoderado: D. Antonio Gallardo, Tres Peces, 21. Madrid.
- PERIBANEZ Pacomio.—Apoderado: D. José García Fernández, Don Pedro, 6, pral. Madrid.
- SAN VICENTE Rufino (*Chiquito de Begoña*).—A su nombre, Portillo, 1. Madrid.
- TORRES Manuel (*Bombita chico*).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.
- TORRES Ricardo (*Bombita*).—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, San Marcos, 35. Madrid.
- VARGAS Enrique (*Minuto*).—A su nombre, Capuchinas, 25. Sevilla.
- VIGIOLA Serafín (*Torquito*).—Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hortaleza, 47, tienda. Madrid.

## Matadores de novillos

- BUENO Pascual.—Apoderado: D. Juan Cabello, Castelló, 22. Madrid.
- CAMPO Andrés del (*Dominguín*).—Apoderado: D. Santiago Sánchez, Ave María, 17, pral. derecha, Madrid.
- CARRANZA Pedro (*Algabeño II*).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16. Madrid.
- FRUTOS Remigio (*Algeteño*).—A su nombre: Jardines, 33. Madrid.
- FUENTES Eusebio.—Apoderado: D. Bonifacio Hernández, Velarde, 6. Madrid.
- GARATE José (*Limeño*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.
- GOMEZ Rafael M.—Apoderado: D. Félix Alvarez; Panaderos, 24. Málaga.
- GRAN CUADRILLA DE NIÑOS SEVILLANOS.—Director: el famoso banderillero *Blanquito*; matadores: Francisco Díaz (*Pacorro*) y José Sánchez (*Hipólito*). Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1. Madrid.
- GUZMAN Luis (*Zapaterito*).—Apoderado: D. Antonio Astola, Capuchinas, 25. Sevilla.
- LARA Matías (*Larita*).—Apoderado: D. José Lubián Hidalgo, Gravina, 21, 3.º dcha. Madrid.
- LASHERAS Antonio.—Apoderado: D. Antonio Jurado, Plaza de Herradores, 2. Madrid.
- LECUMBERRI Zacarías.—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturribide, 36, fábrica. Bilbao.
- MERINO Mariano.—Apoderado: D. Francisco Priego, Plaza de Herradores, 10, 2.º, y D. Lorenzo Díez, Atarazanas, 14. Santander.

- NAVARRO Manuel.—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.
- POSADAS Francisco.—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.
- RODARTE Rodolfo.—Apoderado: D. Federico Marcos Moncada, Aduana, 27, pral. Madrid, y don Mariano Armengol, Plaza de Toros. Barcelona.
- SAEZ Alejandro (*Alé*).—Apoderado: D. Angel Rodríguez Oyarbide, Iturrizar, 1, 4.º Bilbao.
- SEGURA de Valencia Antonio.—Apoderado: D. Manuel Vázquez Gómez, Toledo, 119, 3.º derecha. Madrid.

## Picador de toros

- CANSINOS Enrique (*El Marqués*).—A su nombre, Pedro López, 26. Córdoba.

## Ganaderos

- ALBARRAN MARTINEZ D. Manuel. (Badajoz).—Divisa encarnada, amarilla y verde. Representante: D. Francisco Munán, Alcalá, 106. Madrid.
- BOHORQUEZ Hermanos.—Divisa verde botella. — Jerez de la Frontera (Cádiz).
- GARCIA D. Manuel y D. José (antes Aleas).—Divisa encarnada y caña.—Colmenar Viejo.
- GUERRA D. Antonio.—Divisa celeste y encarnada.—Córdoba.
- HERREROS D. Francisco.—Divisa azul y encarnada.—Santisteban del Puerto (Jaén).
- JIMENEZ D. Romualdo (La Carolina).—Divisa caña y azul celeste.
- LOPEZ QUIJANO D. Jenaro.—Siles (Jaén).—Divisa azul, blanca y rosa.
- OLEA D. Eduardo (antes marqués de Villamarta).—Divisa negra y oro viejo.—Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortuny, 2. Madrid.
- PEREZ D. Antonio (antes Gama).—Plaza de la Libertad, Salamanca.
- PEREZ TABERNERO D. Graciliano y D. Argimiro.—Divisa azul celeste, rosa y caña.—Salamanca. Matilla de los Caños.
- URCOLA D. Félix.—Divisa verde y gris, Albareda, 47.—Sevilla.
- VALLE D. Teodoro (hoy propiedad de D. Dionisio Peláez).—Jorge Juan, 25, 1.º izqda. Madrid.—Divisa azul celeste y encarnada.
- VILLAGODIO excelentísimo señor marqués de.—Divisa amarilla y blanca. Licenciado Pozas, 4. Bilbao.