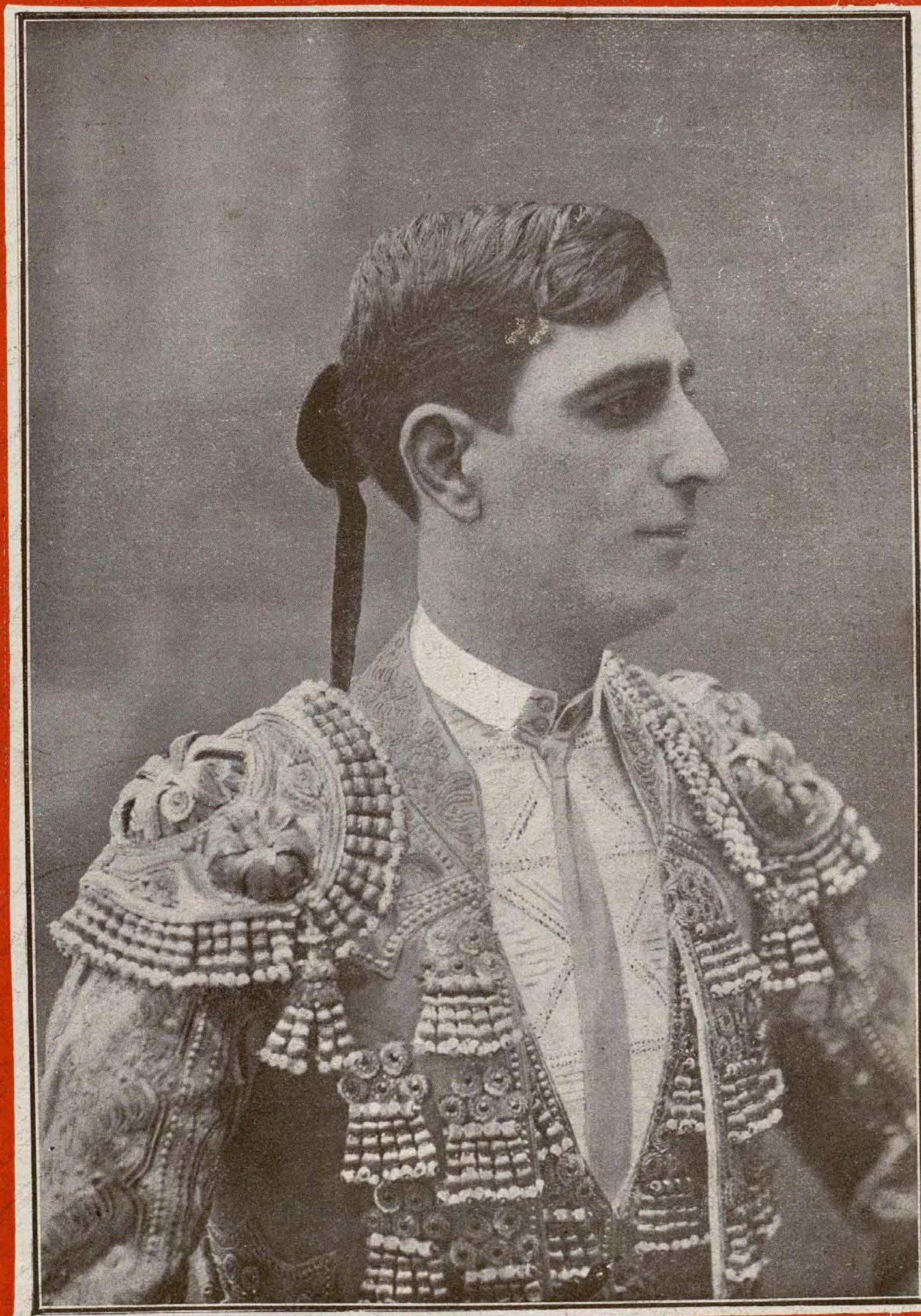


# ARTE TAURINO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

MATADORES DE NOVILLOS



Año I.— Núm. 38

PRECIO : 20 CÉNTIMOS

OFICINAS: PRECIADOS, 17

Apartado 359.— MADRID

Mariano Merino «Montes II».

Fot. Benjamín.



# Noticias y comentarios

## Concurso de fisonomías.

Con los retratos núms. 25 y 26, publicados en el número 34, damos por terminado nuestro **Concurso de fisonomías**.

Como muchos lectores de América han concurrido á él, para colocarles en igualdad de condiciones que á los de la Península, admitiremos soluciones hasta el día 15 del próximo mes de Enero.

Nuestro segundo concurso ha constituido, modestia aparte, un éxito de resonancia, pues hasta el día se ha recibido una cantidad de cupones casi fabulosa.

Y nosotros, que nos debemos al público y agradecemos á la afición sus inmerecidas atenciones, hacemos saber á los lectores de **ARTE TAURINO** que los premios que se entregarán á quien haya acertado todas ó el mayor número de fisonomías publicadas no serán los que primeramente dijimos, sino los siguientes:

En lugar del billete de lotería de 30 pesetas, uno de 50 pesetas, que en el caso más favorable puede convertirse en un premio de

### CIENTO CINCUENTA MIL PESETAS

Un magnífico retrato de busto, en cartulina, tamaño natural, del famoso espada madrileño

### VICENTE PASTOR

La suscripción del año 1912 al **ARTE TAURINO**, con un juego de tapas para encuadernar el tomo de 1911.

Y por último, una colección completa de

### SELLOS TAURINOS

cuya confección estamos terminando.

«Club Taurino Bilbao». — La pasada semana celebró junta general este entusiasta Club, aprobándose en ella la Memoria, situación de Caja y gestión de la Directiva.

Esta queda constituida para el

próximo año de la siguiente forma.

*Presidente:* Emilio García.

*Vicepresidente:* Francisco Muñoz.

*Secretario:* Gil L. de Maturana.

*Cajero:* Francisco Navarro.

*Bibliotecario:* Esteban J. Montorio.

*Vocal:* Luis Uriarte.

También se tomaron acuerdos que han de ser acogidos favorablemente por la afición, pues tienden al fomento y desarrollo de ésta y beneficio de los socios del Club.

**Poderes.** — Hemos recibido una curiosa y original circular en forma de telegrama, en la que el popular aficionado Manuel Acedo nos comunica se ha encargado de aroderar al joven novillero Francisco Posadas.

Este muchacho, hermano del inolvidable Faustino, tiene ya firmadas dos corridas en la Plaza vieja de Barcelona, el 14 y el 21 de Abril en Bilbao y en breve será presentado en Madrid.

**Corridas torzadas.** — El valiente matador de novillos Mariano Merino ha torzado la temporada pasada con general aplauso 23 corridas, suspendiéndosele por varias razones 5 más.

## AGENCIA TAURINA

Dentro de breves días comenzará á funcionar en Madrid una **AGENCIA TAURINA**, desempeñada por un personal competentísimo, de honradez intachable, de actividad inusitada, cuyos principales objetos serán la organización de todo género de espectáculos taurinos, la compra-venta de reses bravas y la contratación de diestros.

Para más detalles, pídanse instrucciones á la **AGENCIA TAURINA**,

Preciados, 17, Madrid

Se ruega á los señores aficionados, representantes de ganaderos y apoderados de lidiadores que nos remiten trabajos con destino al **DICCIONARIO**, lo indiquen así en el sobre de remisión.

Respecto á los diestros, basta con que se consigne el nombre con los dos apellidos y el apodo; ciudad ó pueblo y fecha del nacimiento, y algún detalle de importancia, prescindiendo en absoluto de juicios acerca de su trabajo.

**Pésame.** — Se le damos muy sentido al buen aficionado D. Pedro Carton por la muerte de su señor tío don Leandro Peña, celoso inspector de Policía urbana, que ha fallecido en la Corte, después de larga y penosa enfermedad.

**Bienvenido.** — Después de una larga excursión por varias provincias del Norte, ha regresado á Madrid nuestro entrañable compañero D. Joaquín Bellsolá, *Relance*, redactor de **ARTE TAURINO**.

A los que se suscriban al **ARTE TAURINO** durante el mes de Diciembre actual por un semestre se les regalarán los pliegos del **DICCIONARIO** publicados hasta la fecha, un magnífico retrato de busto, dibujado en cartulina, tamaño natural, del famoso espada madrileño

### Vicente Pastor.

y nuestra colección de **SELLOS TAURINOS**.

**Anécdota taurina.** — A Fernando Gómez, *el Gallo*, le molestaba continuamente un banderillero de algún valer, pero de más orgullo, para que le facilitara trabajo.

— Señor Fernando: ¿me vasté á yevá á una corria?

— Sí, hombre, si puedo..

— Soy un peón verdá, aunque no debía desiselo á usté.

— Bueno, hombre.

— Y pareo; y doy er sarto é la garrocha.

— ¿Y cuánto quiés tú ganá?

— Pues veintisinco duro por corria.

— No es mucho; pero mira, yevo ahí un muchacho que gana dies y da er sarto er tigre.



# ARTE TAURINO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

ANO I.— Núm. 38

OFICINAS: Preciados, 17, entresuelo.  
APARTADO DE CORREOS 359

20 Diciembre de 1911

Una fiesta en La Coronela.



Antonio Fuentes brindando.

(Fot. Dubois).



# MEJICO



# EN EL TOREO

Noviembre 12 de 1911.

Malos presentimientos me asaltaban cuando íbamos el fotógrafo de ARTE TAURINO y yo a la plaza de El Toreo.

La cosa no era para menos. *Chiquito de Begoña*, que alardea de valiente, el día de su debut le vimos introducirse en la enfermería pálido, demudado, teniendo tan sólo un puntazo sin importancia en la región glútea. ¿No eran fundadas nuestras sospechas de que ahora, que tenía que habérselas con toros mansos como son los de San Nicolás Peralta, el fracaso fuese redondo? ¿Tendrían razón los que reniegan de la actual temporada?

*Chiquito* se revelará hoy; la pasada corrida en la que quedó tan pesimamente fué un sueño...

Llegamos al espléndido coso, tristes; ocupamos nuestra barrera y las tres sonaron... ¡Qué desfile de bueyes de hermosa lámina!

El primero, si fué un buen toro, de lámina fino y bravo, muy bravo. ¡Pícaras manos del bilbaíno, que le convirtieron en manso!

Decididamente, los ganaderos se han empeñado en que veamos un toro bravo y cinco bueyes; en la variedad está el gusto, ¿verdad, señores?

*Chiquito de Begoña* se ataviaba esta tarde con traje magenta y oro, y sufrió otro descalabro; he visto toreros malos, pero la verdad, donde pinta el de *Begoña*, nadie borra. ¿Que tiene valor? ¡quién lo duda!, pero reniego del valor cuando no se sabe aprovechar; ¿sus verónicas? pues las hubo en todos los tercios, en los medios, en las tablas, en fin, en todos los sitios de la plaza; ¿que el toro salía quedado? ,pues á veroniquear *Chiquito*; ¿que salía correntón? pues lo mismo, y vengan verónicas y más verónicas, sin que el arte apareciera por ningún lado, y más semejava el diestro un bailarín. Con traje de luces que un torero, con la bayeta adoleció de los mismos defectos; ¿que el toro tenía la cabeza por las nubes?, pues allá van los pases altos alternados con alguno que otro de pecho, y pocos, muy pocos, por bajo; ¿que el toro se traía la cabeza al nivel de la tierra?, pues ahora sí se amoldan perfectamente los pases por bajo, alternados con algunos altos y otros de pecho, en que el diestro y el toro guardaban una prudente distancia.

No he visto faenas más malas, ni he presenciado jamás á un torero

más corto de inteligencia que el *Chiquito*.

Matando si estuvo superior de verdad, y si no, véase la clase: Al primero, tres pinchazos y una corta atravesada, entrando todas las veces con el brazo suelto, volviendo la cara al otro lado y saliendo de estampía con el pánico pintado en el semblante.

Al tercero, un chaleazo horroroso en la tabla del pescuezo; y al

de una honda caidilla y al cuarto de una delanterilla. En el sexto que aunque no tan bravo como el primero fué lo suficiente para que el madrileño encontrara un desquite muy honroso, en uno de los lances el bicho lo emputó por el muslo, le levantó en alto y ya en tierra le tiró varios derrotes.

Cuando todos creímos que el chico estaba calado, se levanta rojo de ira y sin mirarse siquiera la ropa



*Chiquito* pasando de muleta.

quinto, una honda, atacando esta vez mejor que las anteriores, fueron el componente de su labor con el alfanje. ¿Y las pitas? Estas fueron de órdago.

*Punteret* estuvo atrevido y valiente.

Con el percal le aplaudimos dos ó tres verónicas, en las que el chico paró y aguantó mecha, y algunos adornos al rematar los quites.

Sus faenas de muleta se redujeron á apoderarse de sus adversarios.

Con el estoque, tumbó al segundo

toma los palillos, entra paso á paso y deja los arponcillos algo caidillos. (Ovación.)

Se provee de los utensilios, brinda á Freg y enteramente solo ejecuta una gran faena de muleta; entrando sumamente recto, afianza un superior alfilerazo y á continuación sepulta el alfanje hasta lo colorado, rodando el bicho á sus pies sin puntilla y escuchando *Punteret* una gran ovación.

De la gente menuda, *Marinerito*, Alvarado, *Galea* y *Almendrito*.

Picando, nadie.





Punteret en unos lances.



Chiquito pasando de muleta.

Méjico, 19 Noviembre 1911.

Hermosos toros los de San Diego de los Padres; si estos cornudos figurasen en alguna Exposición, estoy convencido firmemente de que no se quedarían sin algún premio, y de los buenos; y en estos animales sí que ocurrió parejas la presentación con la bravura, para confirmar mi aserto: ahí está el jugado en primer lugar, castaño, ojo de perdiz; el cuarto bis, retinto, albardado; y el quinto, castaño chorreao, que se arrancaron con codicia y coraje á los piqueeros, no se dolieron al castigo y acabaron sus días bravos y nobles.

El resto cumplió sin excederse.

Fué, pues, una buena corrida la que mandaron los señores Barbabosa, y por ello les felicito. La divisa roja y blanca elevó sus bonos, aunque me voy á permitir dar un consejo á los señores ganaderos.

Todos los cornúpetos saltaron al foso innumerables veces, y no se puede achacar esto á su mansedumbre. pues buenas pruebas dieron de su bravura; dicen por ahí que esto depende de las zanjas que hay en los potreros y que los toros acostumbran á saltar desde su infancia. ¿No sería conveniente poner puentes en estas zanjas para evitar que los villamelones achaquen los saltitos á falta de bravura?

Espera la afición, señores Barbabosa, que corregiréis para lo futuro este pequeño defecto, y los toros darán un juego más lucido.

Punteret terminaba ayer su contrato con la empresa, es un torerito fino, efectista y con recursos; ¿defectos?, uno esencialísimo: es muy amigo de dar coba á los neo-aficionados, parándose sobre las puntas de los pies cuando el peligro ha pasado; no, amigo Punteret, usted no necesita de esos desplantes para arrancar aplausos.

Saludó á su primero con tres verónicas regularcillas y una larga cambiada que no me agradó por lo embarulladita; requirió los trebejos,



Chiquito de Begoña veroniquando.



Un gran pase de Freg.



brindó al usía de turno y se encaró con su adversario, que estaba noble y bravo: principió con un pase alto corriendo muy bien la mano y prosiguió con dos ayudados, uno de pecho, dos ayudados por bajo y uno en redondo, para perfilarse con los terrenos cambiados, entrar desviándose de la recta y afianzar una honda atravesada que dió en tierra con el sandieguino. (Muchos pitos.)

Con el tercero llevó á cabo una

corridos en cuarto y quinto lugares; en los quites estuvo oportuno y los remató con arte.

Matando, pocos ó ninguno se le pararán en frente en el momento de herir; sus cuatro adversarios, sucumbieron de cuatro estocadas; pero la forma de atacar, la rectitud del viaje y lo limpio del vaciado, no lo habíamos visto á nadie más que á *Mazzantini*; la plaza crujía á impulsos de de la emoción, y dieciséis mil-

hacerse aplaudir. No bien el primer cornúpeto pisó la arena, ya teníamos al valenciano con ambas rodillas en tierra, citando y aguantando una barbaridad, consumir uno de los más grandes cambios de rodillas que hemos presenciado en esta plaza; y después, ya en pie, engranar tres colosales verónicas y una larga cambiada. ¿La ovación?; calculen ustedes como sería para premiar ese cambio y esas verónicas. Continuó el chico con gran dosis de voluntad y valor haciendo quites, los que terminaba con medias verónicas ó tocando la frente á los astados. Previo el brindis al edil, le vemos dirigirse resuelto á su rival que está mansísimo y más quedado que un poste; retira á los acompañantes y, enteramente solo, emplea con el pedreño una faena que, si no de lucimiento, sí fué de inteligencia; cuando aquel solemne buey se puso á tiro, arrancó *Flores* desde buen terreno y afianzó un alfilerazo superior justamente aplaudido; pocos pases más y una corta en su sitio, previos dos pinchazos, (aplausos).

El tercero acabó sus pecadores días más manso aún que el anterior. Martí *Flores* se apoderó de él á fuerza de consentirlo y aguantarlo con la roja flámula. Vimos, pues, una segunda faena de inteligencia, y en ella admiramos cuatro pases por bajo de los que merecen el calificativo de superiores; pero al herir tampoco tuvo suerte el *chés*, necesitando dos punzaduras y media superior. (Nutridos aplausos.)

La faena del quinto toro, único noble y bravo que vimos en toda la corrida, constituyó un gran triunfo para el modesto diestro. En un palmo de terreno y con suma valentía consumió pases de todas facturas, por lo que los olés, aplausos y bravos se sucedieron sin interrupción; entrando sumamente recto y sin desviarse un ápice de la recta, colocó el alfanje hasta la guarnición, algo caidillo, que no fué óbice para que se le tributara una gran ovación.

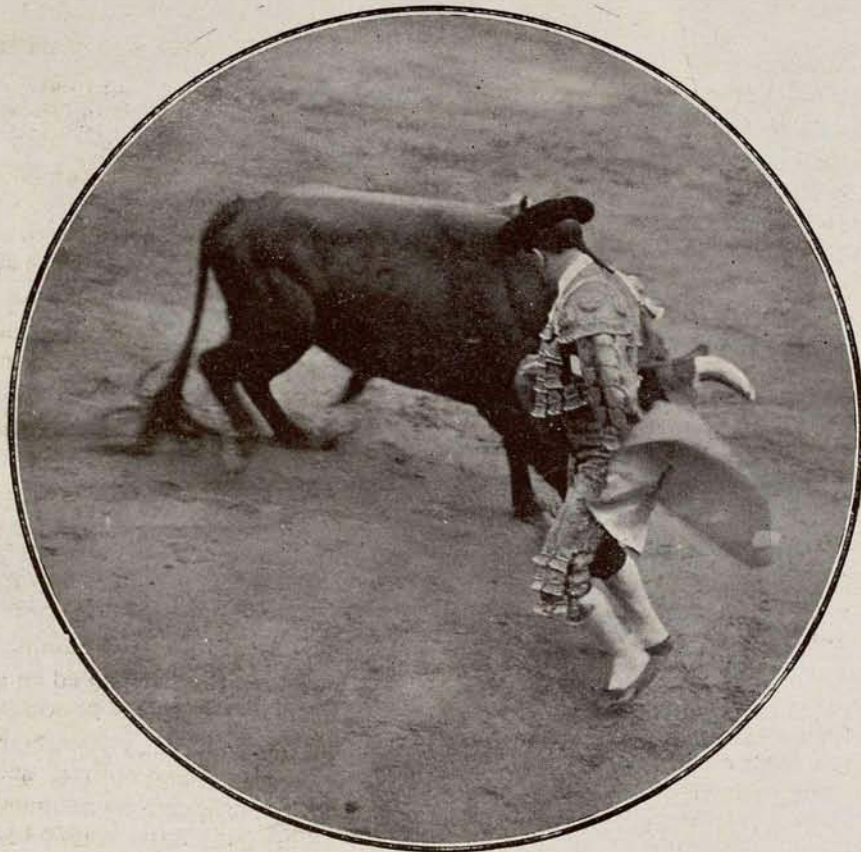
Luis Freg, con traje cobalto y oro, tuvo una mala tarde por haberle tocado de lo malo lo peor; ayer no tuvo suerte ni en lo de matar que es su fuerte, necesitando, para ver doblar á sus tres adversarios, cinco pinchazos y dos estocadas, ésas administradas con mucho coraje y viéndose en el diestro los deseos por irse tras la *espá*.

El público se portó demasiado duro con Luis, silbándole sin piedad aun antes de ver lo que hacía.

Para terminar, consgnaré que *Marinerito* hizo un soberbio quite á Conde cuando al salir de un par fué empuntado por el segundo toro.

No afirmaré lo mismo del que hizo (mejor dicho, del que no hizo) á *Refugio*, pues le echó el toro encima cuando estaba inmóvil en la arena.

Leopoldo Valdés Reyna.



Freg, toreando áe frente por detrás.

faena concienzuda. pero al matar... estando el toro desigualado se mete *Punteret* con el bracito suelto y sepulta el alfanje desprendidillo, sacando un puntazo en la cara, del que manaba abundante sangre.

Dando muestras de mucha vergüenza torera no se retiró del ruedo hasta no ver doblar á su rival, oyendo en esta ocasión nutri las palmas y dando la vuelta á la pista. A este bicho le dió cinco verónicas, tres de ellas muy buenas, y en los quites y brega ocupó muy bien su sitio.

Vestía traje purísima y oro, y, según el parte facultativo, resultó con una herida de tres centímetros de extensión de abajo arriba en el carrillo izquierdo que, aunque no de gravedad, le impidió continuar lidiando.

Luis Freg (traje verde musgo y oro) en la tarde de autos dió varias buenas verónicas, entre las que descollaron las ejecutadas en los toros

manos le aplaudieron hasta el delirio.

Las cuadrillas se portaron excelentemente, sobresaliendo *Marinerito*, *Refugio Pérez* y *Alvaradito*.

*Pataterillo* visitó la enfermería con una herida contusa en la región malar derecha, que le infirió el segundo bicho al saltar tras de él el callejón. Picando, *Frontana*.

26 de Noviembre de 1911.

¡Piedras Negras!, con *Flores* y Freg en la palestra; podemos augurar una muy buena corrida.

Pero Piedras Negras mandó una colección de indecentes bueyes, con los cuales creo que ni el que inventó el toreo habría podido obtener lucimiento, y nos agüó la fiesta.

La divisa roja y negra anda muy de capa caída.

Los matadores.—*Flores* vestía traje verde manzana y oro, y en la presente corrida termina su contrata, por lo que el chico se traía deseos de





# MADRID TAURINO EN 1911.



Es costumbre añeja en los periódicos taurinos defender los últimos números del año con algún resumen de la temporada. Nosotros, que en este punto somos tradicionalistas, vamos á seguir la corriente, dedicando algunos renglones, muy pocos, á tal asunto.

**Los toros.** Si hemos de consignar lo bueno que hicieron las más célebres ganaderías en el ruedo de la Corte durante el año que da las boqueadas, ya se puede decir que hemos terminado.

De las 253 reses que en corridas y novilladas salieron por los toriles, se foguearon 26 y volvieron al corral siete.

Los ganaderos que más palmas conquistaron, fueron: Miura, que presentó una buena corrida, en la quinta de abono, y los herederos de D. Vicente Martínez, triunfadores en el concurso de ganaderías; después D. Esteban Hernández, Arribas, Olea, Veragua, Pablo Romero y Trespacios en algún toro.

Al hablar de los ganaderos, tenemos que protestar del acuerdo del 30 de Septiembre, en que se aprobó, con la frescura del mundo, que, en corridas de toros, puedan lidiarse utreros con cuatro hierbas. Nuestro aplauso á los señores López Plata, Parladé, Fernández Peña y Conradi, únicos que votaron en contra del abuso.

**Matadores de toros.** Si nos dejásemos llevar de nuestros pesimismos y comparásemos la temporada pasada con otras anteriores, tendríamos que convenir en que nos hallamos en una época de medianías muy grandes; pues los espadas, sin ser malos, malos, de esos que irritan el sistema nervioso, no son lo suficientemente buenos para producir entusiasmos fogosos en los espectadores.

No obstante, y como prueba de que ha habido algo bueno, examínense las dos planas de fotografías que publicamos en el presente número, con el mismo título que estas líneas, y se convencerá el más recalcitrante, que no suele ser el más sabio, de lo que decimos.

Rafael y Vicente hicieron creer á muchos que iban á resucitar aquellas románticas épocas de las competencias; pero todo quedó reducido á que los dos mostrasen mucha voluntad en ocasiones y casi ninguna en otras.

A *Machaquito* se le concedió el 17 de Mayo una oreja de un miura, no como premio á un pase de muy relativo valor; sino como premio á una vida de nervioso y valiente. A Pastor se le obsequió con la segunda, por celos mal reprimidos de sus partidarios; pues aquel toro lo mató Vicente bien, pero no mejor que lo ha hecho

otras veces; sin desbordar el entusiasmo hasta ese extremo.

*Gallito* comenzó aceptablemente la temporada; cambió luego y, en la corrida del 17 de Septiembre, logró quedar *apiés*; casi en idénticas circunstancias que antes de comenzar el 1911.

Entre los que más terreno avanzaron en la última temporada, se encuentran Gaona, que, con sus efectismos unas veces y con su elegancia verdad otras, es el que compartió las ovaciones con los astros; *Manolete*, que ha matado un par de toros muy bien, muy bien; pero sólo un par de toros; *Mazzantinito*, *Chiquito de Begonia* y *Punteret*, que han demostrado voluntad, valentía y deseos de colocarse. Antonio Fuentes lidió una corrida chica y quedó bien, aunque para ello volviera locos á los subordinados á fuerza de órdenes.

*Regaterin* demostró muchísima vergüenza y valentía, pero la desgracia no le dejó de la mano en sorteos y cornadas; además de que este año no era Antonio el espada madrileño de moda que en ningún abono falta.

*Bienvenida*, en honor á la verdad, gustó en muy contadas ocasiones; pero yo estoy seguro de que este lidiador es de los que lo tienen y lo dan. Y si no, al tiempo.

A *Cocherito*, *Relampaguito*, Malla y Freg, que sólo torearon en Madrid una corrida, poco se les puede criticar; pero es preciso decir que Cástor quedó bastante regularmente. Y creo que no me falta ninguno de los de este año. Si no es así, que me perdone el omitido.

**Matadores de novillos.** El que mayor revolución produjo, y motivada, por su manera de parar, fué Rafael María Gómez Branley; pero, de pronto, un padecimiento le obligó á terminar la temporada, y hace muy pocos días ha regresado de Búfalo á Málaga, no sabemos si con intención de volver á torear.

Después de este debutante, sólo *Rosalito* y *Lecumberrí*, entre los de este año, han hecho alguna cosilla, muy poco. De los antiguos, *Dominguín* y *Celita* siguen en su puesto; *Vázquez II* y *Torquito* han ascendido á novilleros aceptables, y Pacomio, *comio* tomó la alternativa, no tenemos que hablar de él. Los demás, para mi modesta persona, ó tienen que variar mucho, ó no van á comprar hoteles con lo que ganen.

Y dicho esto, y después de dedicar un piadoso recuerdo á los desdichados Aransáez, *Minuto-chico*, *El Zurdo* y *Patolas*, colguemos la péñola, no sin desear á los aficionados que el año próximo salgan todos los toros unos *jaquetones*, y los diestros valgan, el que menos, tanto como *Lagartijo*, *Frascueto* y *Guerrita* juntos.

Don Pepe.

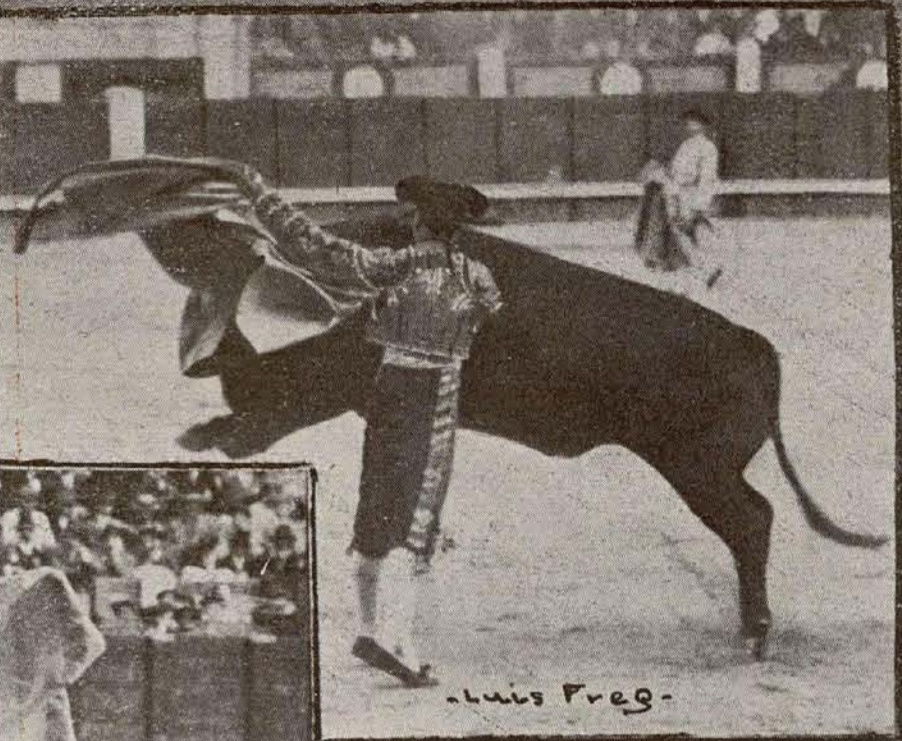


# Madrid Taurino

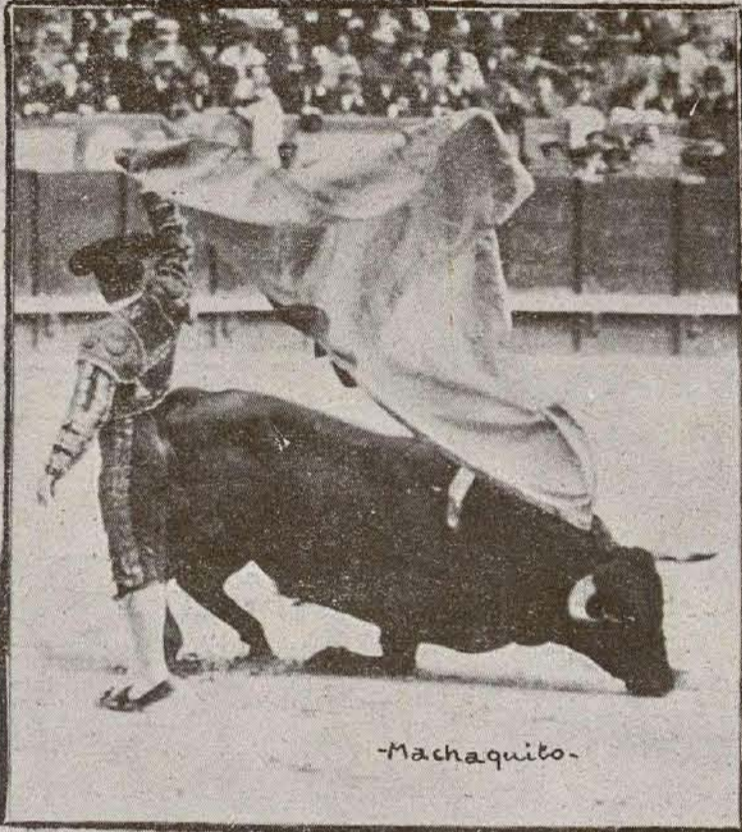
-Fuentes-



en



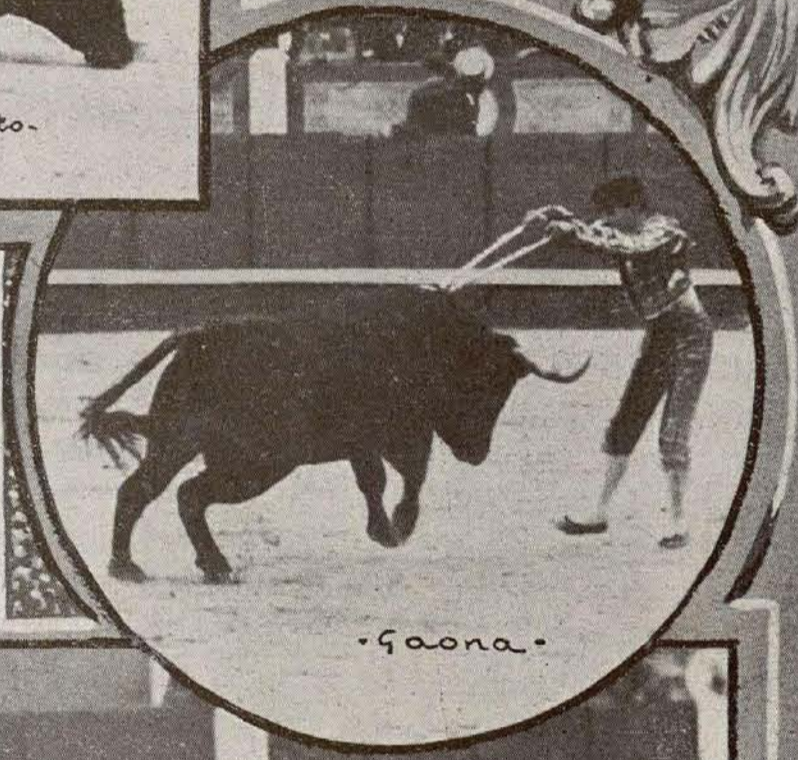
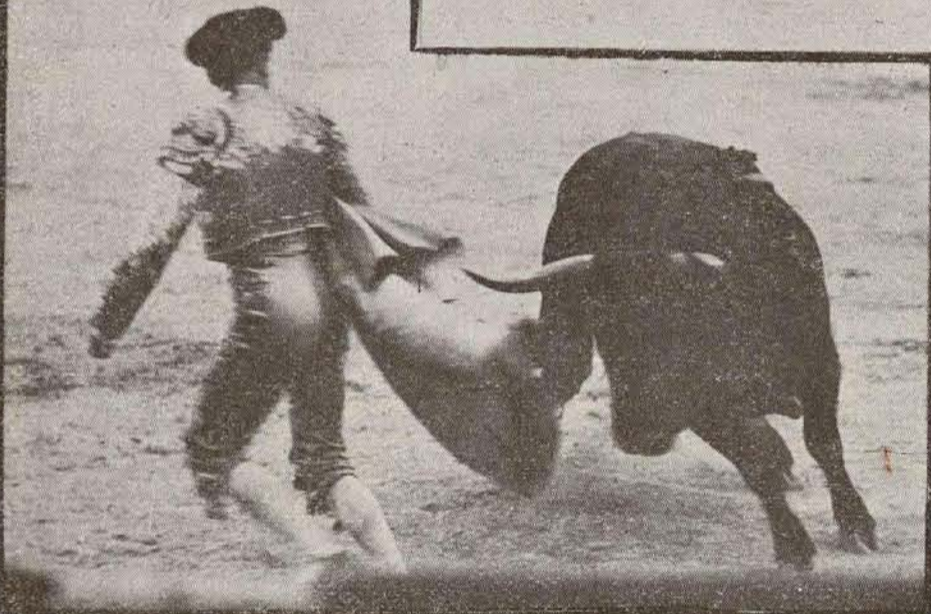
-Luis Freg-



-Machaquito-

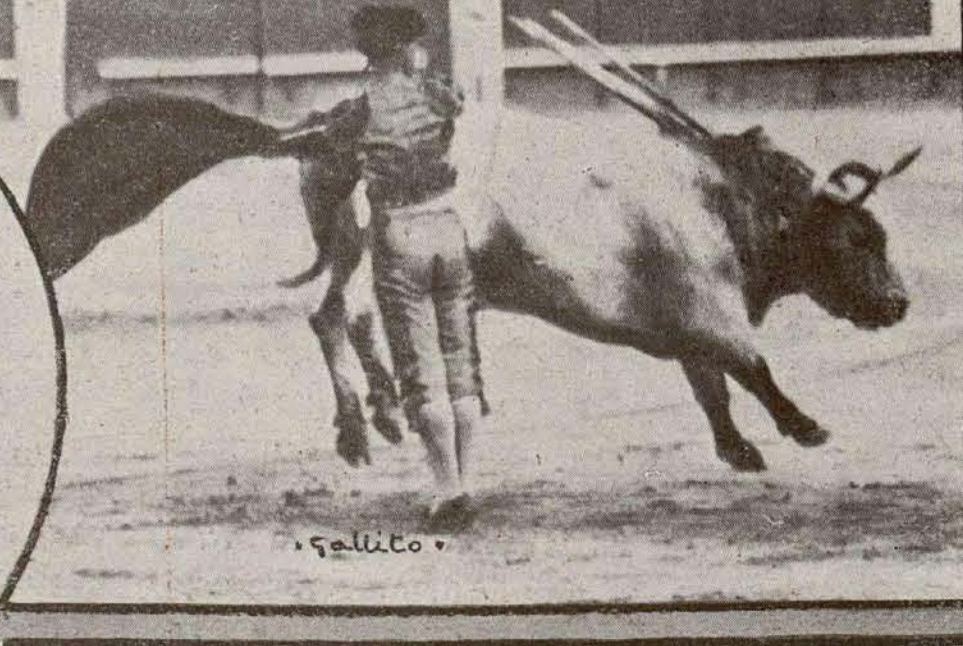
1911.

-Chiquito de Begoña-



-Gaona-

-Vicente Pastor-



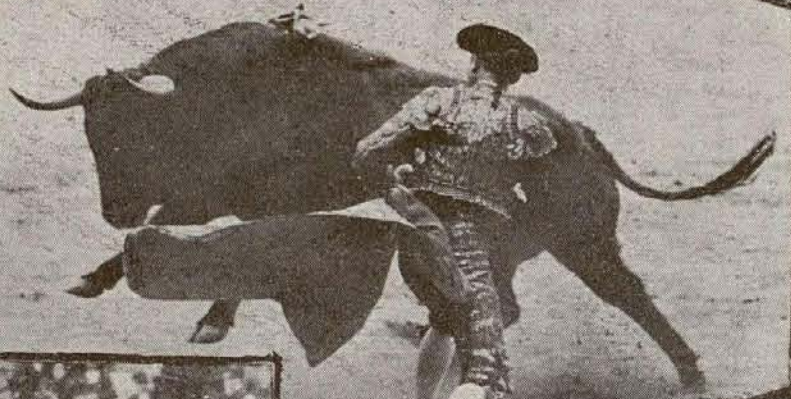
-Gallito-



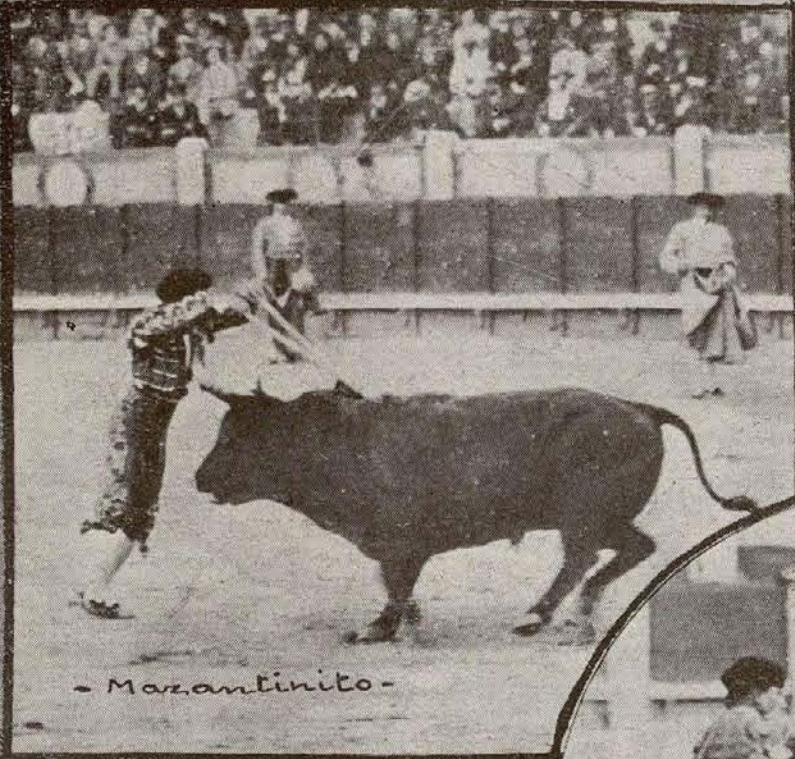
# Madrid Taurino

en

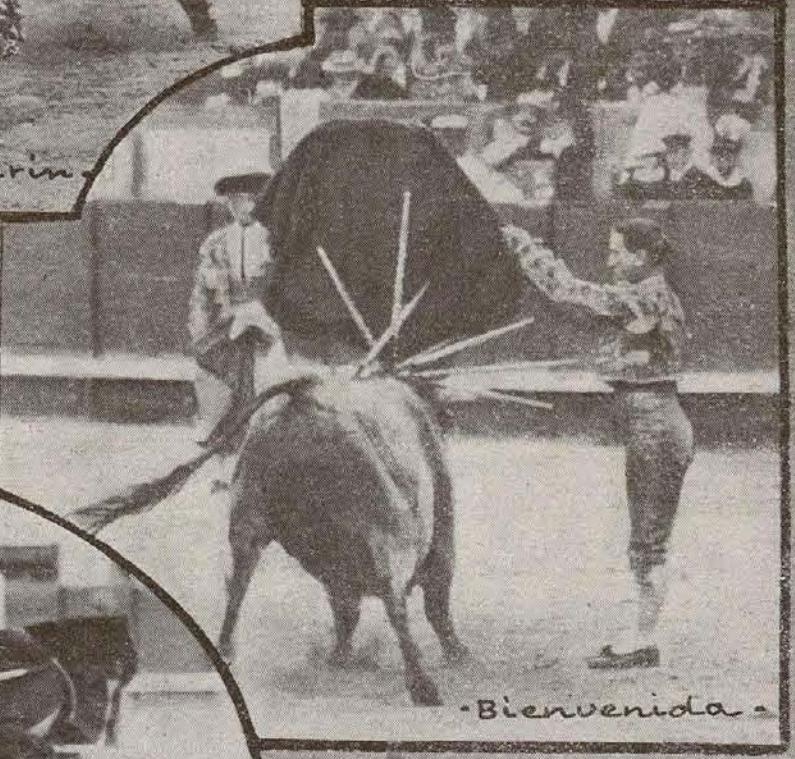
1911.



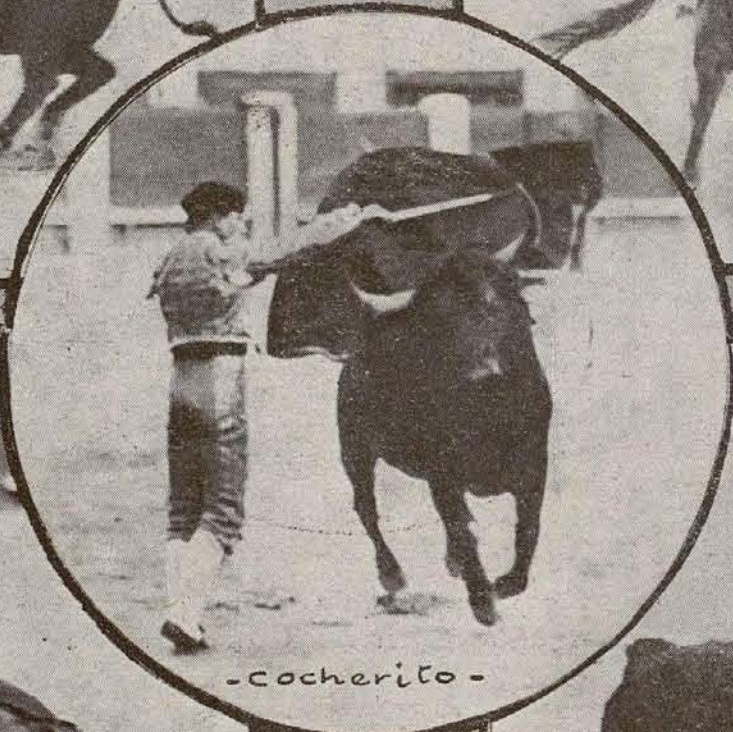
-Megacerin-



-Mazantinito-



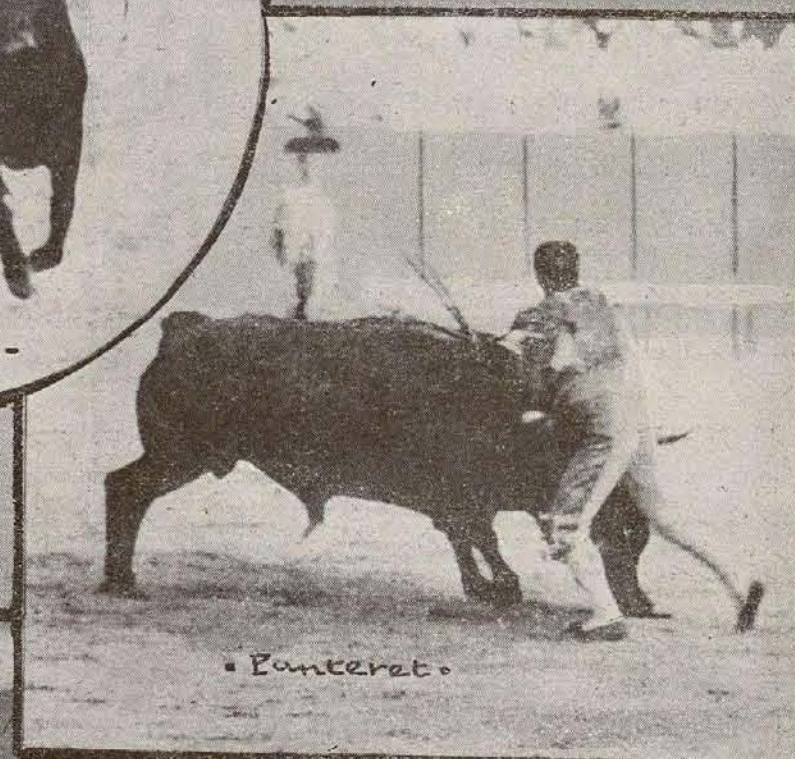
-Bienvenida-



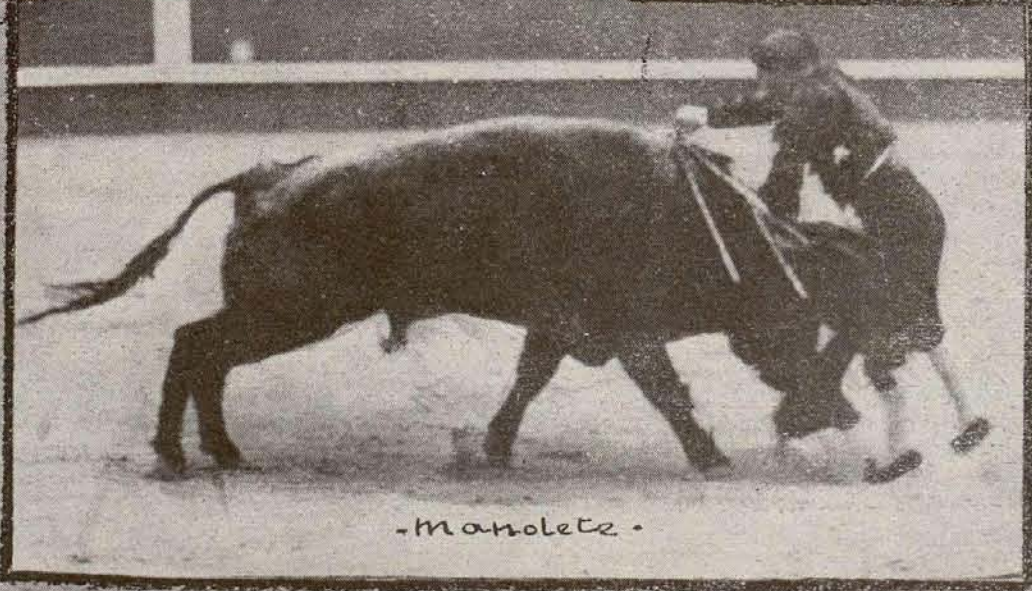
-cocherito-



-malla-



-Panteret-



-Manolete-





## ZARAGOZA

### La fiesta de la Inmaculada.

Este año se ha celebrado en los cuarteles de Zaragoza con extraordinaria solemnidad el día 8 de Diciembre, al igual que en o'ras muchas capitales, puesto que hasta el territorio africano disfrutó en 1911 de nuestra fiesta nacional, lo que prueba, pese á nuestros enemigos, que donde haya un español y una res que tenga cuernos, habrá una corrida de toros, aunque rabien los abolicionistas y se empeñen inútilmente en descartar lo que está en lo más hondo de nuestras costumbres y nuestro modo de ser.

En Zaragoza, como] decimos, se verificó una gran fiesta taurina, una lucida becerrada con su inevitable acompañamiento de re-



Citando en corto.



Señorita Pilar Huertas, hija del Capitan General de la Región y presidenta de la becerrada.

volcones, suertes nuevas, etcétera, etc.

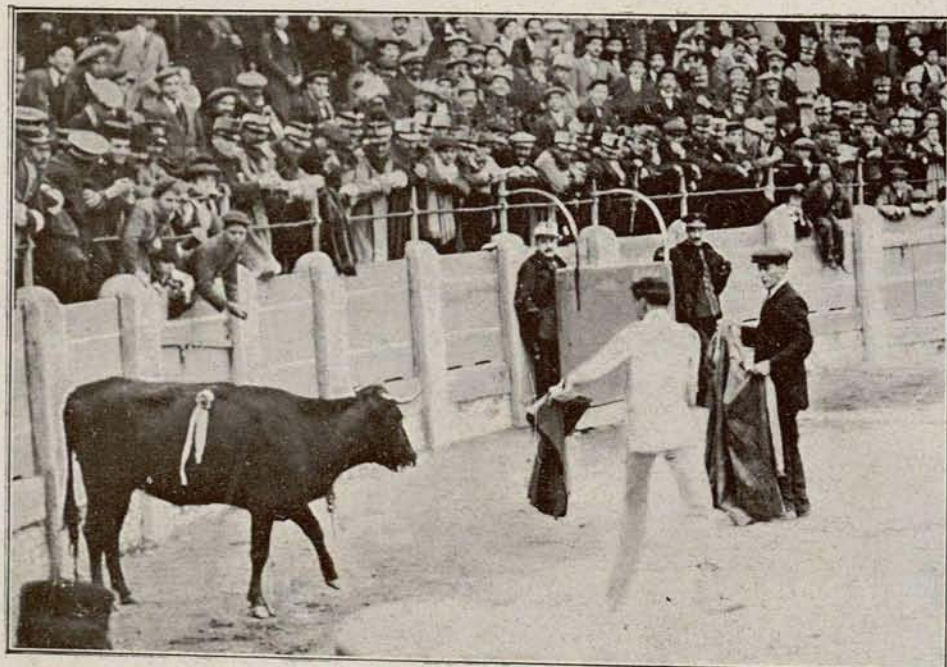
Presidió la función la bellísima hija del Excmo. Sr. Capitán General del 5.º Cuerpo de Ejército, y actuaron de lidiadores soldados y clases de varios Cuerpos de la guarnición.

De dirigir la lidia estuvo encargado el notable banderillero aragonés Ramón Laborda, *Chato*, que hizo de Providencia innumerables veces y bregó más que en todas las corridas que lleva toreadas, y son unas pocas.

La fiesta resultó agradabilísima. y los espectadores salimos de ella satisfechos en absoluto.

*El Maño.*

(Fots. Grasa.)



El pase de la muerte.





## GRAN FIESTA

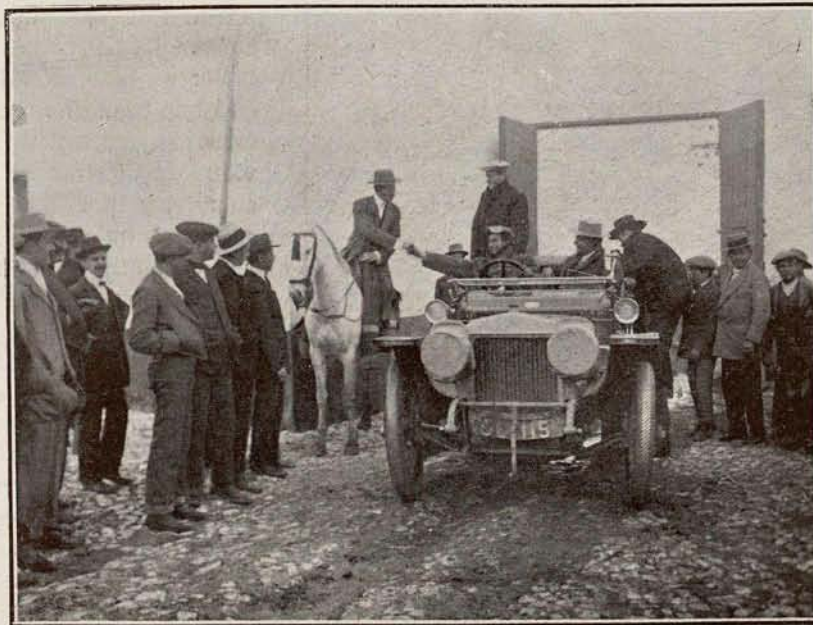
### Antonio Fuentes y la "Coronela,,.

A aquellos que tanto hablan de larguezas realizadas por diestros de antaño, yo les diría que hoy como ayer, sigue habiendo entre la gente de coleta quien haga honor á la fama. Ahí está si no Fuentes, quien siendo días pasados obsequiado por el Sr Pickmán, correspondió á tal deferencia invitándole, á él y á sus amigos, á una fiesta en «La Coronela», el martes 12.

La víspera salieron para «La Coronela» algunos de los invitados en el ferrocarril; pero el grueso de la expedición llegó el mismo día, en automóviles, ocurriendo escenas graciosísimas á causa del mal estado de la carretera. Auto hubo que llegó á la finca tirado por yunta de bueyes.



Avería automovilista.



Llegada de Emilio «Bomba» y «Algabeño» á la Coronela.

A la llegada de cada grupo de invitados, eran recibidos con vítores y á los acordes de la marcha Real ejecutada por una banda contratada al efecto, y dirigida por un tal Rossini, ¡casi nadie! Al poco rato, tras tomar un refrigerante de rico cognac, se sirvió el almuerzo en el jardín, donde se respiraban gratísimos perfumes de naranjos y rosales. El menú fué regio, derrochándose el Jerez y Champagne.

Tomaron asiento en la mesa los señores Pickmán (C. G. y A.), Parladé, Fernández Pasalagua, López, Tirado, Nandín, Castelli, Fernández, Iglesias, Carrero, Tassara (A. F. y J.), García, Duque, Leconte, Terrera, Piñar, Carbonell, Iriarte, Monti, Arellano, Abreu, Lacave, Conde de las Atalayas, García Gamero, Carlos Vázquez, Rodríguez, Marco, Ba-

rraca, Sartou, Andoward, Turms, Campos, José y Angel Pazos, Olmedo, etc., etc. Por ARTE TAURINO nuestros redactores fotográfico y literario en Sevilla, Dubois y Castro. También los diestros *Bombita* (Emilio), Martín Vázquez (Francisco), *Algabeño*, *Vaquerito*, Dionisio Fernández y *Perdigón*.

Terminado el almuerzo se corrieron buen número de becerros, finiquitando dos el Conde de las Atalayas y García Gamero; el primero cumplió su misión valiente, y el segundo, sufrió ligeras contusiones.

Lo más saliente fueron unos lances y un soberbio par de Fuentes, y algunos pases de *Algabeño* y Emilio *Bomba*.

Por la noche, cuando nos encontrábamos de sobremesa, se corrió en el comedor una becerra bravísima produciendo infinidad de sustos y bajas en la vajilla.

Como no puedo extenderme más, diré sólo que los asistentes á la gran fiesta del día 12, no la olvidaremos nunca —K. Astrifo.



Un gran par de Fuentes. 7

(Fots. de Dubois.)





# LOS FAMOSOS MIURAS



UNA INTERVIEW CON D. EDUARDO

Tiene empeño ARTE TAURINO en recopilar en sus páginas todo cuanto pueda encerrar algún interés para el aficionado á nuestra hermosa y clásica fiesta, y siendo así, no podíamos por menos que echar nuestro «cuarto á espadas» sobre los famosos miuras. Por esto solicité del ganadero una entrevista y siéndome concedida con exquisita amabilidad, ella me permite dar á conocer á los lectores las siguientes notas. He aquí el historial de la célebre vacada:

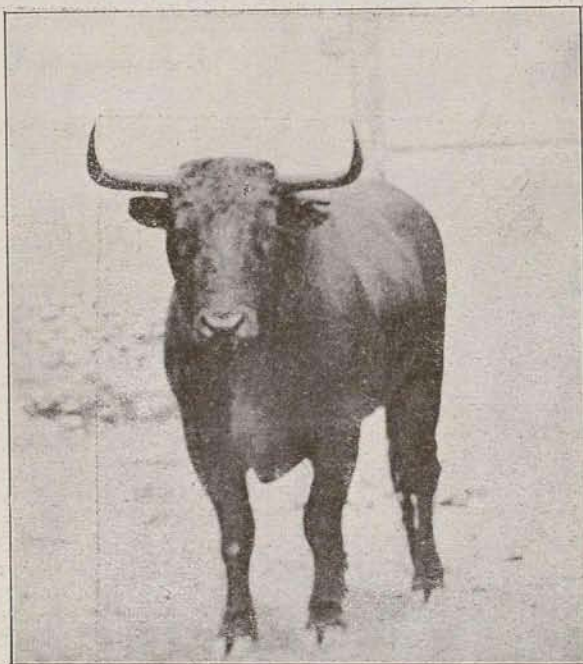
Un buen aficionado, llamado D. Marcelino Quiros, constituyó ganadería allá por el año 1750, cruzando vacas andaluzas con toros navarros; pero un día decidió enajenarla, y toda ella pasó á poder de los hermanos Gallardo, del Puerto de Santa María. Muchos años la tuvieron estos señores; pero también pensaron en venderla y lo pusieron en práctica, quedándose D. Luis Albareda con una de las varias partes en que la dividieron para la venta. A dicho señor Albareda, y en el año 1848, compró D. Juan Miura 388 re-

ses, quien algún tiempo después se hizo de buena porción de vacas y novillos de Núñez de Prado y Gil de Herrera y sucesivamente de dos sementales de Arias de Saavedra, logrando un buen resultado de todo

ella, y al morir esta señora pasó á don Antonio Miura. De éste la heredó D. Eduardo, su actual poseedor, quien nadie ignora que entiende cual pocos el asunto y se distingue por el esmero que pone en la crianza de sus reses. Indiscutiblemente, han sido varias las causas que han influido para que esta ganadería haya adquirido el lugar preeminente que desde hace algún tiempo ocupa.

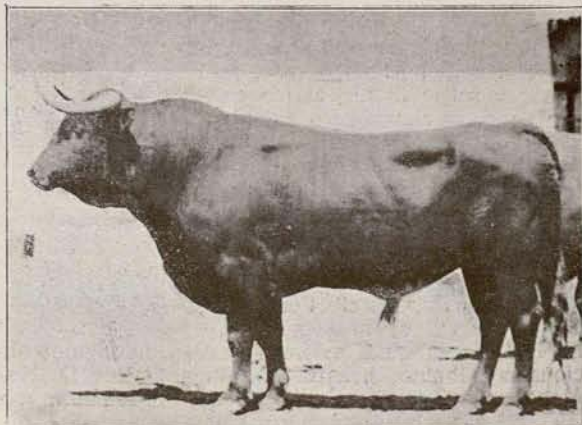
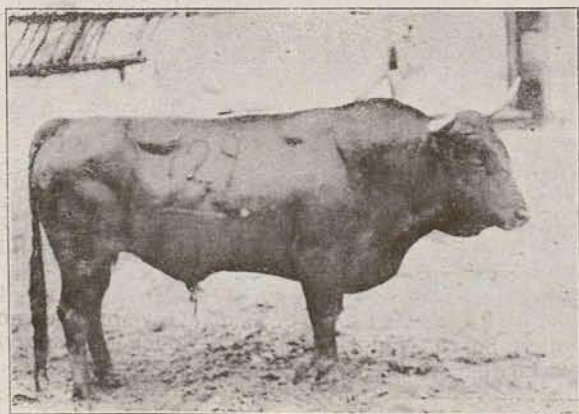
Por un lado la fatalidad, que ha hecho quesos toros hayan cortado las vidas de diestros de renombre, y por otro las campañas en contra, que conocidas de todos son, han contribuido realmente á su mayor popularidad; pero no puede negarse que, aparte de ello, esta vacada estaba destinada, desde luego, á jugar [importantísimo papel, pues que la bravura sobresale de modo notable, y no en balde constan en su historia los nombres de *Catalán, Jaquetillo, Bombito* y muchos más que aun perduran en la memoria de los aficionados.

Las víctimas ocasionadas por re-



ello, base del nombre que más tarde había de alcanzar.

Al fallecimiento de D. Juan quedó su viuda en posesión de la ganade-





ses miureñas han sido *Llusio, Pepete, Espartero, Posadas y Dominquin*. Estos malogrados diestros hallaron su muerte con los toros *Chucero, Jocinero, Perdigón, Agujeto y Desertor*, respectivamente.

Desde luego que la demanda tan grande que tiene este criador hace que á veces venda algo de lo que debería desechar; pero preciso es reconocer que, anteponiendo su afición al mercantilismo, no abusa de tal falta.

Prueba de este aserto es que casi diariamente desecha pedidos que se le hacen para servir en la próxima temporada, por cuanto tiene comprometidas á la fecha todas las corridas que estima reúnen las de-

bidias condiciones. ¿Que salen miras mansos? Indudable; pero esto es cosa sabida que no puede evitarse sino en parte.

En cuanto á dificultades para su lidia, es cierto que en ocasiones las ofrecen mayores que otras ganaderías, toda vez que, siendo generalmente reses de mucho sentido, aprenden en la plaza, con exceso; pero esto se atenúa ó lo contrario, según la forma en que son toreadas por los diestros. Está probado que á los miras hay que citarlos desde cerca y no marearlos mucho. No obstante, se ven también suaves y muy nobles, y el que sale con esta cualidad hace entusiasmar á las muchedumbres y aun á los toreros (así lo he

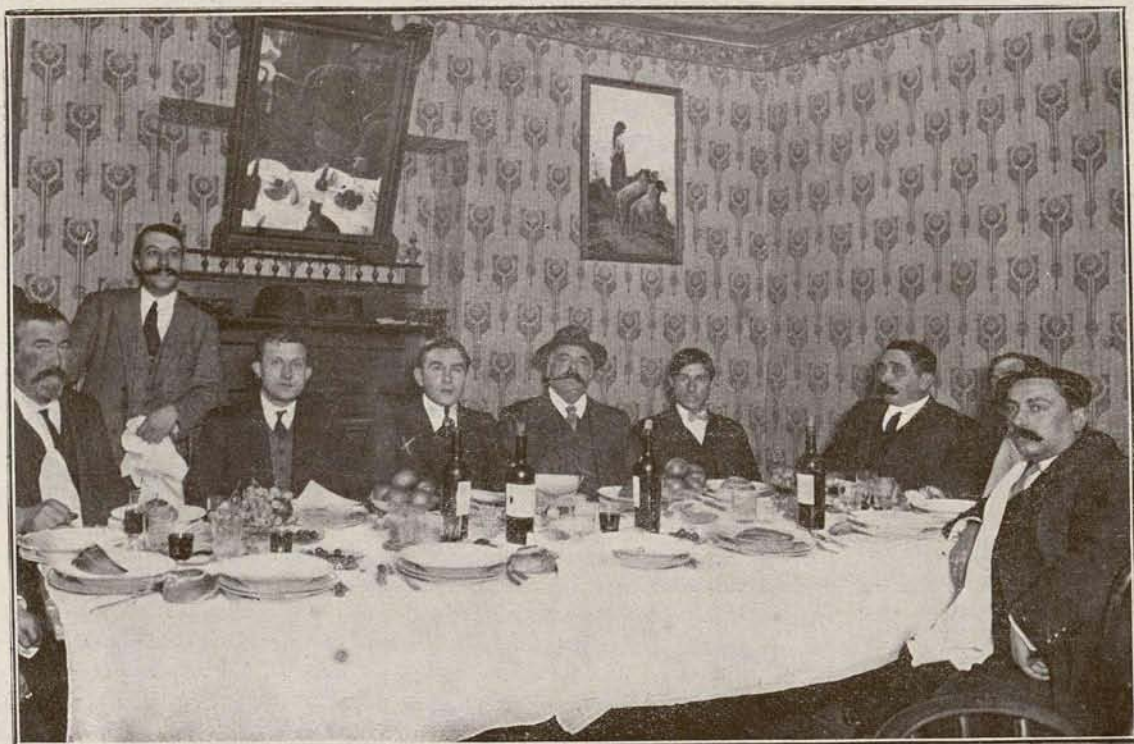
oído decir más de una vez á un diestro hoy en ejercicio).

Quise saber para qué plazas tiene vendidas sus reses el Sr. Miura, y éstas corresponden á las de las siguientes trece (!!) poblaciones, á saber: Santander, Bilbao, San Sebastián, Madrid, Sevilla, Cádiz, Algeciras, Córdoba, Valencia, Barcelona, Aracena, Zaragoza y Cartagena.

Y me despedí del popular ganadero, no sin desearle, para bien de los públicos, que haya poco fuego (ó mejor, ninguno), y en cambio salgan dignos hermanos cuyos nombres puedan añadirse á los de *Catalán*, etcétera, etc., en la historia de la Tauromaquia.

J. R. de Castro (K. ASTRITO).

## BILBAO TAURINO.—BANQUETE A "TORQUITO"



*Torquito* presidiendo el banquete con que le obsequiaron sus amigos y admiradores. (Fot. Ariño).

En la noche del 9 del corriente, se celebró el banquete que varios amigos y admiradores del notable matador de novillos *Serafin Vigiola, Torquito*, organizaron para festejar los triunfos que en la pasada temporada alcanzó.

La presidencia fué ocupada por el agasajado, su señor padre D. Benito Vigiola, el conocido aficionado D. Valentín Heredia, el Empresario y distinguido aficionado bilbaíno, nuestro particular amigo D. Juan Mendoza y el diestro mejicano Rodolfo Rodarte.

A los postres hicieron uso de la palabra; Luisito Morales que ofreció el ágape á *Torquito*; éste para dar las gracias á todos; el concienzudo crítico taurino de *El Porvenir Vasco, Pepe*, y Garaita, representante en Bilbao de *Torquito*.

En fin, que la fiesta resultó soberbia y que de ella guardarán grato recuerdo el simpático y aplandido novillero *Serafin Vigiola Torquito*, y todos los que tuvimos el honor de asistir.

Santander.



# NUESTRO BUZÓN

## Sección de preguntas.

*Tarragona.*—¿Existe esrita en verso alguna descripción de la fiesta de toros que por su mérito absoluto merezca citarse como modelo del género?

En caso afirmativo, ¿quién es su autor y en dónde puede leerse?  
*Joaquín Blanco.*

*Madrid.*—1.<sup>a</sup> ¿En qué día, mes y año torearon por vez primera, en qué plaza y cómo se llamaban los toros que estoquearon los tres *Pepetes*?

2.<sup>a</sup> ¿Cuándo murieron los dos primeros?

3.<sup>a</sup> ¿Cómo se llamaban los tres?  
*Leandro Méndez.*

*Madrid.*—¿Me podrían decir cuántas arrobas pesaba el novillo que mató Emilio Torres, *Bombita I*, en Sevilla el día 27 de Noviembre de 1911? Esto es para formar mi juicio y saber si podría torear nuevamente.—*Rafael García.*

*Sevilla.*—¿Es exacto que al diestro más valiente y pundonoroso que ha habido, que al gran *Frascuero* le dieran alguna vez los tres avisos?

No hago la pregunta por ofender la memoria del celeberrimo espada, sino porque preciso ese dato para un folleto.—*Antonio Arija.*

*Madrid.*—¿Podrían decirme quiénes torearon en las corridas de inauguración de la Plaza de Madrid, los años 1897, 1898 y 1899?—*M. R.*

*Montevideo.*—¿Hacen el favor de expresar quién es el torero que más ha cobrado por torear una sola corrida.—*José González Triborne.*

## Sección de respuestas.

*Don V. A.*—*Madrid.*—Al terminarse el año, publicaremos unas tapas artísticas para encuadernar el primer tomo.

El precio de éste será diez pesetas.

*Don P. P.*—*Córdoba.*—Recibidos los datos para el Diccionario, pero no vale el fotograbado que remite; es preciso una fotografía.

*Don R. R.*—*Madrid.*—También

hemos recibido los datos biográficos de su poderdante que se incluirán en el Diccionario cuando les llegue el turno. Y muchas gracias.

*Don G. L. de Maturana.*—Cuando el trabajo de estos días disminuya un poco, tendremos el gusto de contestarle.

*Don M. A. B.*—*Gibraltar.*—Ya se ha contestado en el periódico a la pregunta que hace sobre el novillero Rafael María Gómez.—*La Redacción.*

*Don J. G. S.*—*Murcia.*—Conforme con su grata, y esperamos la información que nos anuncia respecto a la novillada próxima. También conformes con lo del *indicador.*

*Don L. S. M.*—*Sevilla.*—Los toros de D. Anastasio Martín se corrieron por primera vez en Madrid, como procedentes de D. Manuel Suárez, en la media corrida celebrada el lunes 26 de Septiembre de 1844; y tanto agradaron, que se corrieron el lunes siguiente con esta advertencia:

«Teniendo presente la Empresa lo que agradaron los toros de D. Manuel Suárez en la corrida anterior, ha dispuesto que en la de este día se lidien tres de la misma ganadería con otros tres de otra nueva de la misma procedencia (los que eran ya de D. Anastasio), que han venido a prueba.»

En esta corrida actuaron de espadas Juan León (que, por estar herido, sólo salió a lidiar la lidia, según se anunciaba), Juan Arjona y Juan Martín, saliendo de media espada Julián Casas, *el Salamancaquino.*

Como ha habido varios diestros apellidados Parra se precisan más detalles para contestar a su segunda pregunta, aunque casi se le puede asegurar que el único Parra que llegó a matador de toros fué Manuel Parra, sevillano, que alternó por primera vez en Madrid el 21 de Diciembre de 1823.—*A. C. B. Do.*

Al Sr. D. L. S. M. debemos manifestarle: primero, que no es necesario remitir nuevos sellos para recordar alguna pregunta anteriormente hecha; y segundo, que las pre-

guntas a que se responde sin que se hayan publicado de antemano, son aquellas de carácter particular, que carecen de interés para los lectores, en cuyo caso no publicamos más que las respuestas.

¿Para qué vamos a insertar, por ejemplo, esta pregunta que se nos hace?: «¿Cuánto costarán las tapas para encuadernar el primer tomo de ARTE TAURINO?» Pues en este caso, como en otros muchos, respondemos lo que es pertinente, sin que pase la pregunta por el *Buzón.*

¿Está usted satisfecho con estas explicaciones?

*Don C. L.*—*Madrid.*—Sí, señor. Basta con que nos ponga dos letras diciendo que quiere suscribirse y enviando las señas a donde hay que remitirle el periódico.

*Don J. S.*—*Madrid.*—¿Pero usted cree que vamos a tomar en serio lo que dice D. Eugenio Noel? Quite usted de ahí.

Noel, y más en estos días, es hombre alegre y placentero, incapaz de producirnos la menor tortura.

Puede pasar cuando guste a por lo suyo.

*Don Rafael Matensio Muñoz.*—*Posadas (Córdoba).*—*Machaquito* ha toreado, desde el día 16 de Septiembre de 1900 hasta el día 6 de Octubre de 1911, 648 corridas, habiendo matado en estas fiestas 1.592 toros, por el orden siguiente:

En 1900, ocho corridas, mató 19 toros; 1901, 50 corridas, 131 toros; 1902, 53 corridas, 120 toros; 1903, 54 corridas, 139 toros; 1904, 94 corridas, 235 toros (incluyendo las corridas toreadas en México); 1905, 53 corridas, 126 toros; 1906, 65 corridas, 162 toros; 1907, 60 corridas, 140 toros; 1908, 60 corridas, 140 toros; 1909, 29 corridas, 75 toros; 1910, 62 corridas, 151 toros, y 1911, 60 corridas, en las que mató 150 toros.

El matador que más corridas ha toreado en una sola temporada ha sido *Machaco*, que en 1904 llegó a contratar 104, de las que toreó 94.

Queda usted contestado.—*P. P. Kmpo.*



# A NUESTROS LECTORES

Agradecidos al favor que el público nos ha dispensado desde que apareció el primer número de este periódico, y correspondiendo á la predilección que viene demostrando por ARTE TAURINO, la empresa de esta Revista mejorará notablemente sus condiciones materiales y artísticas al comienzo de la próxima temporada taurina, á cuyo efecto, y para poder servir con la mayor rapidez á sus asiduos favorecedores, hará cuantos sacrificios sean necesarios.

Por de pronto, ARTE TAURINO publicará el día 3 del próximo Enero un magnífico

## NÚMERO ALMANAQUE,

en el que colaborarán los más reputados escritores taurinos, que nos han favorecido con trabajos muy amenos y curiosos, que seguramente serán del agrado de todos nuestros lectores. Además publicaremos una artística

**Portada á todo color,**

**Doble plana á seis tintas  
y caricatura taurina  
también en colores,**

de nuestro redactor artístico, el notable pintor José Pedraza.

Dicho número almanaque contendrá cuando menos 28 páginas, y entre ellas irá incluido el pliego correspondiente del

## Diccionario Taurino Ilustrado,

que con tanto entusiasmo ha sido acogido por los aficionados, como lo prueban las muchísimas cartas de felicitación que diariamente recibimos.

El precio de este Número Almanaque será sólo 30 céntimos.

**ARTE TAURINO** regalará á todos los que se suscriban por seis meses, hasta el 15 de Enero de 1912,

Un magnífico retrato en busto (tamaño natural)  
del valiente diestro madrileño

**VICENTE PASTOR**

y los pliegos del DICCIONARIO TAURINO que se han publicado hasta la fecha, á cuyo efecto hemos hecho una edición especial.

A los que se suscriban por un año les regalaremos una colección de SELLOS TAURINOS y el retrato del valiente matador

## Rafael González MACHAQUITO

**ARTE TAURINO** continuará publicando las secciones fijas, por las que han mostrado mayor predilección nuestros lectores, **Secciones nuevas** del mayor interés y originalidad y **inauguraremos varias**

## Varios concursos con premios

que anunciaremos en breve.

**ARTE TAURINO** pondrá á la venta lo antes posible, al precio de DOS PESETAS, las

TAPAS PARA ENCUADERNAR EL TOMO DE 1911

**Precios de suscripción** Madrid y provincias..... semestre 5 pesetas; año 10.  
Extranjero..... id. 8 francos; id. 15.

Oficinas: Preciados, 17, entresuelo :: Apartado de correos 359 :: Teléfono 3.558

Toda la correspondencia y giros deberá dirigirse al Director propietario, D. Manuel de A. Tolosa, MADRID



# Indicador taurino

## Matadores de toros.

**ALARCON, Tomás (Mazzantinito).**—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69. Madrid.

**BOTO, Antonio (Regaterín).**—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16. Madrid.

**CAPA, Joaquín (Capita).**—Apoderado: D. Francisco Palma, Marqués de Santa Ana, 1, tienda, Madrid, ó á su nombre, Conde Barajas, 18, Sevilla.

**CARMONA, Angel (Camisero).**—Apoderado: D. Joaquín García Elorz, café Lion D'or. Madrid.

**CECILIO, Juan (Punteret).**—Apoderado: D. Bonifacio Hernández, Velarde, 6, Madrid.

**DIONISIO FERNANDEZ, Manuel.**—Apoderado: D. Antonio Huertas, San Eloy, 5. Sevilla.

**FREG Luis.**—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 17, Madrid.

**GAONA Rodolfo.**—Apoderado: don Juan Cabello, Plaza del Rey, 5, 2.º izquierda. Madrid.

**GOMEZ, Rafael (Galito).**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1. Sevilla.

**GOMEZ, Julio (Relampaguito).**—Apoderado: D. Saturnino Vieito (Letras), San Bartolomé, 12, 4.º Madrid.

**GONZALEZ, Rafael (Machaquito).**—Apoderado: D. Rafael Sánchez (Bebe), plaza de Colón, 36. Córdoba.

**IBARRA, Cáster (Cocherito).**—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Ave María, 29, 1.º Madrid.

**LOPEZ Pedro.**—Representante D. Mariano Armengol, Barcelona.

**MEJIAS, Manuel (Bienvenida).**—Apoderado: D. Angel Tejero, León, 22 y 24. Madrid.

**MORENO, Antonio (Moreno de Alcalá).**—Apoderado: D. Fernando Soriano, Leganitos, 15, 2.º Madrid.

**MORENO, José (Lagartijillo chico).**—A su nombre, San Antón, 55, Granada, ó á su apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.

**MUÑOZ, Fermín (Corchaito).**—Apoderado: D. José R. Alfonso Candela, Santa Victoria, 9. Córdoba.

**PASTOR, Vicente.**—Apoderado: Don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21. Madrid.

**PERIBANEZ, Pacomio.**—Apoderado: D. José García Fernández, D. Pedro 6, pral. Madrid.

**RODRIGUEZ, Manuel (Manolote).**—Apoderado: D. Ricardo Mediano y Gil, León, 17, «La Cordobesa», ó á su nombre, en Córdoba, Lagartijo, 5.

**SAN VICENTE, Rufino (Chiquito de Begoña).**—A su nombre, Portillo, 1. Madrid.

**TORRES, Manuel (Bombita chico).**—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid

**TORRES, Ricardo (Bombita).**—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, paseo de Recoletos, 5. Madrid.

## Matadores de novillos.

**GAMPO, Andrés del (Demingúin).**—Apoderado: D. Santiago Sánchez, Avemaría, 17, pral., derecha. Madrid.

**GELA, Alfonso (Celita).**—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 17, pral. Madrid.

**FERNANDEZ, Víctor (Extremoño).**—Apoderado: D. Lucio Pachón, Aragüetas, 3. Eibar (Guipúzcoa) ó á D. Antonio Vidal, Cáceres.

**FRUTOS, José (Frutitos).**—Apoderado: D. Julio Espinosa, Duque de Alba, 18, Madrid.

**FUENTES, Eusebio.**—Apoderado: Don Bonifacio Hernández, Velarde, 6, Madrid.

**Gran cuadrilla de niños sevillanos.** Matadores: José Gárate (Limeño) y José Gómez (Galito).—Representante: D. Juan Manuel Rodríguez, Avemaría, 29 2.º Madrid.

**LEGUMBERRI, Zacarías.**—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturribide, 36, fábrica. Bilbao.

**MERINO, Mariano (Montes II).**—Apoderado: D. Francisco Prlego, Plaza de Herradores, 10, 2.º y Don Lorenzo Díez, Atarazanas, 14. Santander.

**QUIROS, José (Carpinterito).**—Apoderado: D. Luis García Baquero, Arlabán, 9. Madrid.

**RODARTE (Rodolfo).**—Apoderado: D. Manuel Salvatella—Hotel Comercio, Bilbao y Mariano Armengol, Plaza de Toros Barcelona.

**ROSALES, Fernando (Rosalito).**—Apoderado: D. Francisco Palma, Aduana, 4. Madrid, ó á su nombre Castilleja de la Cuesta. (Sevilla).

**VIGIOLA, Serafín (Torquito).**—Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hortaleza, 47, tienda. Madrid.

## Ganaderos de toros.

**ALBARRAN MARTINEZ, don Manuel.** (Badajoz).—Divisa encarnada, amarilla y verde. Representante: D. Francisco Munán, Alcalá, 106, Madrid.

**GARCIA, don Manuel y don José (antes Aleas).**—Divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo.

**JIMENEZ, don Romualdo (La Carolina).**—Divisa caña y azul celeste.

**LOPEZ QUIJANO, don Jenaro,** Siles (Jaén).—Divisa azul, blanca y rosa.

**OLEA, don Eduardo (antes marqués de Villamarta).**—Divisa negra y oro viejo. Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortuny, 2. Madrid.

**PEREZ, don Antonio (antes Gama).**—Plaza de la Libertad, Salamanca.

**PÉREZ TABERNERO, don Graciliano y don Arginio.**—Divisa azul celeste, rosa y caña. Salamanca. Matilla de los Caños.

**RIPAMILAN (hoy de don Manuel Lozano).**—Divisa celeste y encarnada. Plaza de la Almoína, 3. Valencia.

**URCOLA, don Félix.**—Divisa verde y gris. Albareda, 47. Sevilla.

**VALLE, don Teodoro (hoy propiedad de don Dionisio Peláez).**—Jorge Juan, 25, 1.º izquierda. Madrid. Divisa azul celeste y encarnada.

**VILLAGODIO, excelentísimo señor marqués de.**—Divisa amarilla y blanca. Licenciado Pozas, 4. Bilbao.

## Rejoneadores.

**CASIMIRO D'ALMEIDA, José, y CASIMIRO D'ALMEIDA, Manuel.**—A su nombre, Vicen (Portugal).

## ARTE TAURINO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Madrid y provincias, semestre 5 pesetas. • Un año 10. • Extranjero, un año 15 francos.

NUMERO CORRIENTE, 20 CENTIMOS.

Oficinas: PRECIADOS, 17, entresuelo.

Apartado 359. — Teléfono 3.558. — MADRID