

TOROS Y TOREROS

ANO II

MADRID 30 DE ENERO DE 1917

NUM. 48.



Manuel Belmonte «Belmonte II» rematando arrodillado un quite en una de las últimas corridas en que actuó á fines de la pasada temporada

(Fot. TOROS Y TOREROS).

20 ets.

Matadores de toros

Algabeño II, Pedro Carranza; apoderado, D. Federico Nin de Cardona Torrijos, 18, Madrid.

Ballesteros, Florentino; apoderado, D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

Belmonte, Juan; apoderado, D. Juan N. Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Bienvenida, Manuel Mejías; apoderado, D. A. Sánchez Fuster, Plaza Santa Bárbara, 7, dup., Madrid.

Celita, Alfonso Cela; apoderado, don Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.

Cocherito, Castor J. Ibarra; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Flores, Isidoro Martí; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Cervantes, núm. 11, pral., Madrid.

Fortuna, Diego Masquiarán; apoderado, D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Freg, Luis; á su nombre, Argensola, 5, Madrid.

Gallito, José Gómez; apoderado, don Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

Gaona, Rodolfo; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Velázquez, núm. 19, bajo, Madrid.

Madrid, Francisco; apoderado, don Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

Malla, Agustín García; apoderado, D. Francisco Casero Varela, Hermosilla, 73, Madrid.

Posada, Francisco; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Saleri II, Julián Sáinz; apoderado, Don A. Brandi, María, 24, Madrid.

Torquito, Serafín Vigiola; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, núm. 47, Madrid.

Matadores de novillos

Alarcón, Rafael, apoderado, D. F. Nin de Cardona, Torrijos 18, Madrid.

Almanseño, Pascual González, y *Almanseño II, Juan González*; apoderado, D. Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4, Madrid.

Angelete, Angel Fernández; apoderado D. Avelino Blanco; Bastero, 15 y 17, Madrid.

Chanito, Sebastián Suárez, á su nombre, Cádiz.

Charlot's y Llapisera; apoderado, don V. Argomaniz, Hortaleza, 57, Madrid.

COLOSAL CUADRILLA CÓMICO-BURLESCA

de los verdaderos y sin rivales diestros excéntricos

MARINO-CHARLOT Y LLAPIDERA

con sus dos notables grooms negros

Director-organizador: *Mariano Armengol*

Dirección en Barcelona: San Pablo, 38, 2.º

En Madrid: Pez, 38, pral., meseta B, izqda.

Freg, Salvador; á su nombre, Argensola, 5, Madrid.

Gavira, Enrique Cano; apoderado, D. M. Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

García Reyes, Manuel; á su nombre, Guillena (Sevilla).

Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Manolele II, apoderado D. Antonio

García Carrillo, Angel, 9 y 11, Madrid.

Lecumberri, Zacarías; apoderado don A. Zaldúa, Iturribide, 28, Bilbao.

Marchenero, Luis Muñoz; apoderado, D. F. Herencia. Moratin, 30, Madrid.

Pacorro, Diaz Francisco; apoderado, D. Juan Soto, Flandes, 4, Sevilla.

Soladorcito, Antonio Arza; apoderado, D. Felipe García, Toledo, 93.

Varelito, Manuel Varé; apoderado, D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.

Zarco, José; apoderado, D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Rejoneadores

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres Vizeu (Portugal).

Ganaderos de reses bravas

Alaiza, Hijos de; divisa encarnada, verde y blanca. Tudela (Navarra).

Angoso, Herederos de don Victoriano; divisa verde, blanca y negra. Villoria de Buenamadre (Salamanca).

Arauz Hermanos; divisa blanca, rosa y verde, Navas de San Juan (Jaén).

Baeza, don Luis; divisa encarnada y amarilla. Segovia

Bueno, D. José; divisa encarnada y caña, de Palazuelos de Vedijas (Valladolid).

Campos, Testamentaria de D. Antonio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópolo, 6, Sevilla.

Campos Sánchez, don Gregorio; divisa celeste y blanca. Rioja, 18, Sevilla.

Castrillón, don Juan; divisa encarnada y amarilla. Vejer de la Frontera (Cádiz).

Cobaleda, don Bernabé; divisa verde y encarnada. Campocerrado (Salamanca).

Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).

Correa, don Francisco; divisa grana. Guillena (Sevilla).

Cortés Rodríguez, don Victoriano; divisa encarnada y pajiza. Guadalix de la Sierra (Madrid).

Díaz, don Cándido; divisa encarnada y amarilla. Funes (Navarra).

Domécq, don José de; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).

Fernández, D.ª Casimira (Viuda de Soler); divisa azul, blanca y amarilla. Badajoz.

Flores, D. Agustín; divisa blanca, azul y encarnada. Peñascosa Albacete).

Flores y Flores, don Sabino; divisa encarnada y caña. Peñascosa (Albacete).

Flores, don Damián; divisa azul, blanca y encarnada. Vianos (Albacete).

Fernández Reinero, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, 21, Sevilla.

Gallardo, Sra. Viuda é hijos de, don Juan; divisa grana y blanca. Los Barrios (Cádiz).

Ganadería, Dehesa Alarcones, castas, Veragua con Santa Coloma y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios Samuel Hermanos, Peñascosa (Albacete).

García-Lama, D. Salvador; divisa blanca, negra y encarnada, Génova; 17 Madrid.

Jiménez, Sra. Viuda de don Romualdo; divisa caña y azul celeste. La Carolina (Jaén).

López M. de Villena, Joaquín; divisa encarnada, y amarilla, Santisteban del Puerto (Jaén).

Llen, Marqués de; divisa verde, calle Prior. Salamanca.

Marín, Francisco; divisa blanca y encarnada, El Bosque (Cádiz).

Marqués de Cañada Honda; divisa violeta, Barquillo, 14, Madrid.

Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santistebán del Puerto (Jaén).

Moreno Santamaría, Anastasio; divisa encarnada, blanca y amarilla. Castelar, 18, Sevilla.

Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada: Representante, Fernández Martínez (Julián). Colmenar Viejo (Madrid).

Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

Pablo Romero, D. Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 5, Sevilla.

Páez, don Francisco (antes Marqués de los Castellones); divisa azul y amarilla. Córdoba.

Pérez, don Argimiro; divisa blanca Romanones, 42, Salamanca.

Pérez Sanchón, D. Antonio; divisa encarnada, amarilla y azul. Salamanca.

Pérez T Sanchón, D. Alipio; divisa rosa y caña. Salamanca.

Pérez Tabernero, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).

Pérez Padilla, don Tomás; divisa morada y caña. La Carolina (Jaén).

Rincón, don Manuel; divisa celeste, blanca y grana. Higuera junto á Aracena (Huelva).

Rivas, D. Abrahán Vicente; divisa encarnada y blanca, de Alberguería de la Valmuza (Salamanca).

Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiegua (Zamora).

Salvador, don Pedro; divisa blanca y negra. Santa Teresa, 10, Sevilla.

Sánchez y Sánchez, don Andrés; divisa azul celeste y rosa. Buena-barba (Salamanca).

Sánchez Rico, Hermanos; divisa blanca y verde Terrones (Salamanca).

Santos, D. Manuel; divisa verde y amarilla, de Sanchón de la Sagrada (Salamanca).

Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

Urcola, don Félix; divisa verde y gris. Albareda, 47, Sevilla.

Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado Pozas, 4, Bilbao.

Villar, Hermano; divisa verde, negra y blanca. Madrid.

Zapata, D. Enrique; Viuda de Salas; divisa encarnada, negra y verde, Fernández y González, 16, Sevilla.

TOROS Y TOREEROS

REVISTA TAURINA



NOVILLOS EN LORCA

26 de Diciembre de 1916.

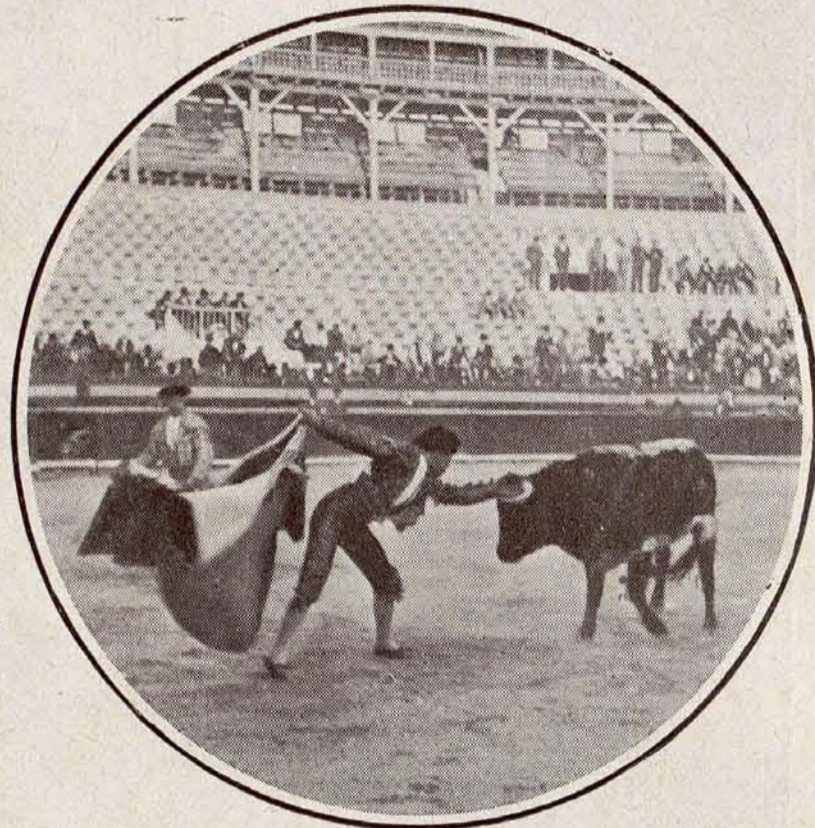
El segundo día de Pascua, se celebró una novillada en la que se lidiaron cuatro toros de D. Valentín Flores, por los diestros Antonio Llamas y «Viseras».

El ganado no pasó de regular, sobresaliendo en maldad el que rompió plaza, que achuchaba por el lado derecho, no dejando al espada lucir sus faenas.

Antonio Llamas, en su primero, hizo buenos quites, y con la muleta estuvo breve pero valiente, deshaciéndose de su contrario de dos buenas estocadas, entrando muy derechito, y un descabello. (Palmas).

En su segundo, de salida le paró los pies con varios lances ceñidos; en quites los hizo oportunos y valiente; al compás de la música coge las cortas, cumpliendo bien, cambiando el tercio empuña los trastos, y después de brindar á D Manuel Acedo, que ocupa una barrera, instrumentó una ceñida faena compuesta de naturales, de pecho y ayudados, sobresaliendo uno de pecho barriendo el lomo y otro de rodillas sacando la chaquetilla rota; iguala y entrando con todas las de la ley cobra una estocada, de la que el morlaco muerde la arena, haciendo innecesaria la puntilla. (Gran ovación, las dos orejas, el rabo y un regalo de Acedo).

«Viseras», trabajó en sus dos toros nada más que regular: estuvo soso en sus faenas y despachó á sus enemi-

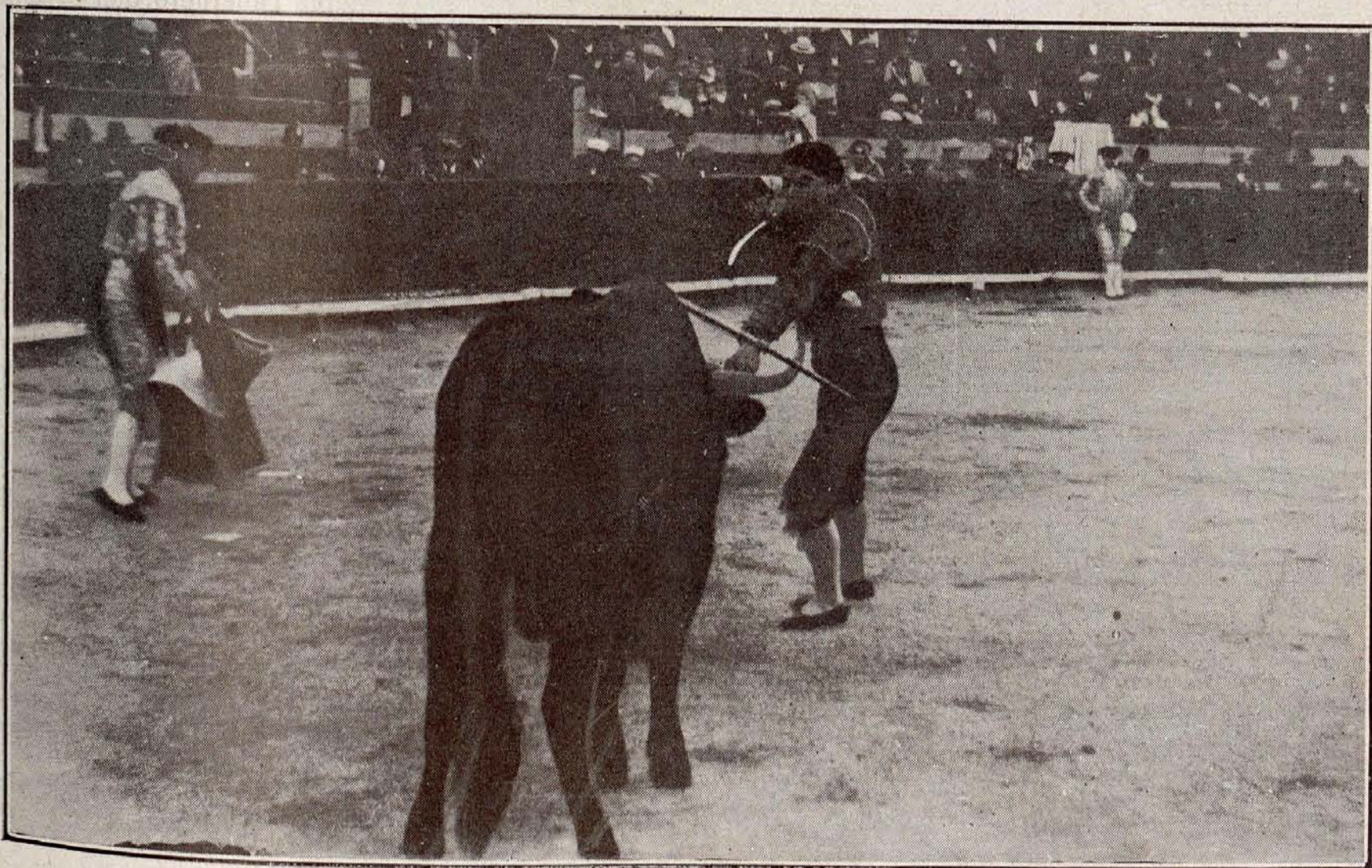


ANTONIO LLAMAS REMATANDO UN QUITE

gos de varias estocadas que dió sin exponer nada; indebidamente en su primero, por ser hijo de la tierra, le concedió la presidencia la oreja del morlaco.

De las cuadrillas, picando «Chiquito» y «Trueno» y con los palitroques y bregando «Pachines y «Lorencet».

EL NIÑO QUE DA LA HORA



ANTONIO LLAMAS ENTRANDO A MATAR SU PRIMERO

(Fots. José Piqueras.)

Fiesta en Cáceres en honor de "Angelete,"



«ANGELETE» TOREANDO DE MULETA UN NOVILLO LIDIADO EN LA ENCERRONA DADA EN SU HONOR



ASISTENTES AL BANQUETE CELEBRADO EN HONOR DEL NOVILLERO «ANGELETE»

(Fots. Baldomero.)

ECHÉVARRIA Y LAS PLAZAS DE TOROS BARCELONESAS

Hará unos quince días, próximamente, que arribó á la corte procedente de Barcelona, Luis Castillo, Gerente de la nueva Empresa que se había constituido para la explotación de la plaza de toros denominada Las Arenas y como daba la circunstancia que en este ruedo habían de actuar exclusivamente en la ciudad conchal, Belmonte y Pastor, elementos principales para la competencia con la Monumental, en nuestro deseo de informar al público de los proyectos de los sucesores del grupo que capitaneó Salvador Alcalá, nos encaminamos al Hotel Inglés para entrevistar al señor Castillo, y recoger del mismo todos aquellos datos que no fueran un secreto del negocio y que permitieran formarse una idea de la lucha próxima á entablarse entre ellos y Julián Echevarría el acometedor y resuelto empresario vasco, figura culminante de las empresas taurómicas de España en el actual período del siglo XX.

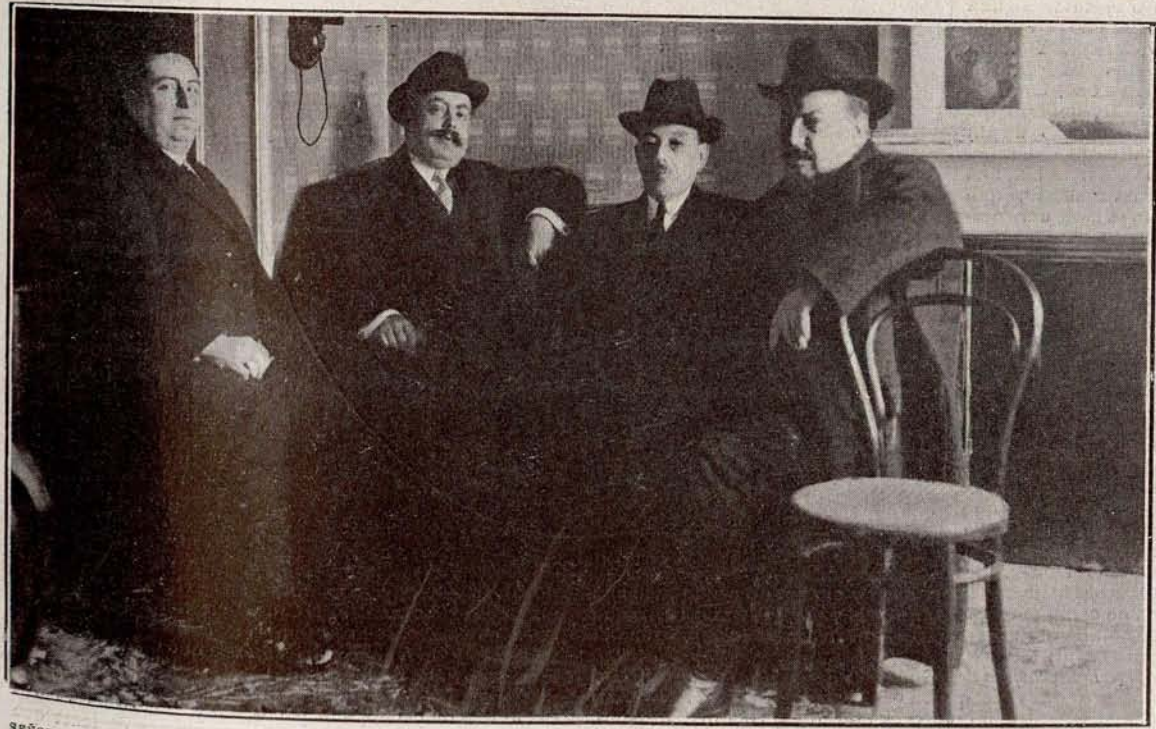
Luis Castillo nos ratificó lo que sabíamos sea que sólo contaba con Pastor, Belmonte y Gaona como matadores de toros, y que de la novillería era su sola esperanza poder tropezar con un par de muchachos nuevos, lo cual no era fácil á su entender, como tampoco por un momento dejaba de apreciar los

inconvenientes que se le habían de presentar para salir avante en sus propósitos; más como entusiasta no le faltaban, suponía que capearía el temporal hasta que llegaran tiempos mejores.

Los tiempos á que aludía el amigo Castillo no se han hecho esperar, pues Echevarría, con una rapidez extraordinaria y sin titubeos ridículos, hizo proposiciones, éstas se aceptaron y la flamante empresa compuesta por los Sres. Bosch, Guañabens y Castillo se ha retirado hábilmente por la puerta de arrastre—aquí lo del foro no pega—cediendo Las Arenas en satisfactorias condiciones y abandonando así un negocio obscuro según todas las probabilidades, pues no era oro precisamente todo lo que relucía en la campaña que pensaban emprender. Por si lo apuntado no fuera suficiente, al terminar de hilvanar estas líneas nuestro corresponsal en Barcelona, nos informa que Echevarría firme en sus propósitos de dominar en absoluto el negocio taurino en la gran urbe catalana, ha arrendado también la Plaza vieja, desapareciendo así la probabilidad, no descabellada que algún valiente intentara aventurarse en la explotación que aunque temeraria y probablemente efímera, hubiera resultado molesta y perjudicial.



DON LUIS CASTILLO, GERENTE DE LA NUEVA EMPRESA QUE SE HABÍA CONSTITUIDO PARA EXPLOTAR LAS ARENAS DE BARCELONA, Y QUE HA TRASPASADO EL NEGOCIO AL SR. ECHÉVARRIA



SEÑOR BOSCH, SOCIO DE LA EX-EMPRESA LAS ARENAS; SR. PEÑABACH, AFICIONADO BARCELONÉS; SR. CASTILLO Y JUAN MANUEL RODRÍGUEZ, APODERADO DE BELMONTE (Fots. Rodero.)

LAS SUERTES DEL TOREO

EL PASE DE PECHO

¿Quién es hoy el mejor ejecutante?

En los últimos años del siglo XVIII y primeros del XIX, la nomenclatura de los pases de muleta era tan corta, que no pecaremos de exagerados si afirmamos que solamente se conocían dos clases de pases: el natural y el de pecho, de los que se han derivado todos los demás, toda esa infinita cantidad de pases de muleta—de algún modo hay que llamarlos—que hoy harían imposible cualquier intento de clasificación.

Ni la *Tauromaquia* de «Pepe-Illó» ni la de Montes entienden de otra clase de pases que no sean los ya mencionados, pues sólo esta última habla de pases altos ó por bajos, sin aventurarse a daries otro nombre que el deregulares por alto ó regulares bajando el pico de la muleta contrario al en que se lleva sujeta para sacarla de la cara.

No hemos de hablar ahora de los cientos de pases prodigados en la actualidad, en estos tiempos en que para sentar plaza de «fenómeno» es necesario ejecutar alguna suerte de propia invención... Y como todos los principiantes, naturalmente, quieren ser «fenómenos», de ahí que cada día salga un torerito con una nueva suerte, que no es sino una desgracia para el arte tauromáquico...

En los tiempos antiguos, en la edad de hierro del toreo, después de introducida por Francisco Romero la innovación del uso de la muleta para matar los toros esperándolos frente á frente, los diestros no empleaban más que pases regulares ó naturales y de pecho en sus faenas. Se toreaba solamente al natural, y el pase de pecho se usaba como complemento de aquellos y para vaciar al toro que se colaba por el terreno del diestro á la terminación del pase natural.

La *Tauromaquia* de «Guerrita» describe el pase de pecho diciendo que «es el que se verifica cuando á la terminación del pase natural ó regular, y estando perfilado el lidiador con la res, arranca ésta velozmente sin dejar tiempo al espada para repetir el pase natural, en cuyo caso y teniendo la cadera izquierda frente al testuz, adelantará

el brazo izquierdo por delante del pecho hacia el terreno de afuera en la rectitud del cornúpeto y sin mover los pies, y al llegar el toro á jurisdicción y tomar el engaño, se dará salida empapándole bien de manera que derrote fuera del centro de la suerte, á fin de que quede en terreno á propósito para que el pase natural se repita girando la

muleta de derecha á izquierda y levantando el brazo de modo que el trapo rojo pase desde los pitones á la cola, pasando por encima del lomo».

Y añade dicha obra: «Puede ejecutarse con la mayoría de los toros, siendo tan seguro como el natural, y de más lucimiento, por aparecer más próximos toro y torero».

El llorado maestro «Dulzuras», en su *Catecismo taurino*, habla así del pase de pecho: «Cuando, después de un pase natural, el toro se revuelve ligero, buscando el trapo rojo hacia el terreno de dentro, debe el torero poner el brazo de la muleta hacia este mismo terreno, y con el engaño perfilado, formando un solo bulto con trapo y cuerpo, empapar al toro sobre corto y dar salida por el terreno del diestro, lo que resulta lucidísimo y se denomina *pase de pecho*».

El pase de pecho, lo mismo que los naturales, se puede dar con ambas manos indistintamente; pero lo verdaderamente clásico, y lo de más lucimiento, por el mayor peligro que encierra, es darlo con la mano izquierda.

A su vez, el pase de pecho se puede dividir en preparado y forzado, cuyos nombres nos evitan de entrar en mayores explicaciones. Ni que decir tiene que el preparado, por estar ya prevenido el torero, es mucho menos peligroso y de mucho menos mérito que el forzado, y por eso desde hace algún tiempo, desde que los toreros pueden hacer faenas de muleta sin dar ni un solo pase natural ni uno de pecho, son pocos, muy pocos, los diestros que se atreven á no esquivar las ocasiones de tener que ejecutarlo.

Todavía transigen algunos con el pase de pecho prepa-



JUAN BELMONTE



BELMONTE EN UN PASE DE PECHO CON LA IZQUIERDA

rado á placer; pero con el forzado..... ¡Magras! Puede asegurarse que hoy día no hay más que dos matadores que lo empleen frecuentemente: Vicente Pastor y Juan Belmonte. Los demás toreros podrán ejecutarlo de vez en cuando, pues no quiero decir que no lo hagan nunca; pero, verdaderamente, son esos los dos únicos que lo prodigan, que no desperdician ocasión de darlo, que no parecen querer olvidarse de que hay un pase que es el complemento de los que constituyen la base del toreo de muleta.

Ahora bien: ¿quién es hoy el mejor ejecutante del pase de pecho? En mi parco entender y modesta opinión, Juan Belmonte.

Es muy singular lo que ocurre con este diestro. Desde que apareció en los ruedos se está diciendo de él que es un torero muy corto, que no sabe hacer más que cuatro ó cinco cosillas..... Si por torero largo entendemos el que practica mayor número de suertes, llamémoslas de algún modo, no es Belmonte, ciertamente, un torero largo. Abí está Rafael el Gallo, que inventa los lances por docenas; no existe quien haya practicado mayor número de suertes (¿) que él; pero..... Quedaremos, para no reñir, en que Belmonte es un torero corto con relación á otros diestros; pero con relación á lo que es el arte... Vengamos á cuentas: Belmonte lancea á la verónica, la suerte natural del toreo de capa, irreprochablemente; ejecuta la media verónica, quite por excelencia, mejor que nadie; no banderillea, pero no olvidemos que la mayoría de los matadores tampoco lo hacen; y con la muleta, ejecuta el pase natural á la perfección, y otro tanto el de pecho, verdadero toreo clásico, y además, en cuanto al adorno, da unos molinetes, adorno el más lícito en el toreo, inimitables. Esto sin descender á detalles de menor cuantía; que tampoco en ellos el trianero es un cualquiera.

Pero volvamos al pase de pecho. Decíamos que Belmonte es hoy el mejor ejecutante, y añadimos ahora que ese mérito acaso estribe en la valentía del trianero. Va-

rios son los toreros que practican, mejor ó peor, los pase naturales; pero después... ¡Ah!, después les cuesta ímprobo trabajo, por miedo sin duda, dar el pase de pecho y cuando se deciden á ello lo dan, tras de previa preparación, tan despegados del toro, que el lance pierde todo lo que tiene de clasicismo y exposición. Eso de los tres naturales y el de pecho, como mandan los cánones, como lo hizo Belmonte en aquella célebre corrida de Beneficencia, eso, repito, lo vemos ahora muy pocas veces.

No falta quien afirme que el pase de pecho con la derecha es tan expuesto como el que se da con la izquierda; no restamos méritos al primero, pero el segundo es el considerado como verdaderamente clásico. Belmonte practica los dos indistintamente, y si muy perfecto y emocionante es el uno, el otro no lo es menos. Sin aquilatar ahora los méritos artísticos de Belmonte, nadie negará que los tiene y grandes; pues bien: de todo lo bueno, bueno, bueno, de lo mejor es su pase de pecho.

Dicen, yo no alcancé á verlo, que *Espartero* daba el pase de pecho admirablemente y de forma muy propia y ceñida; yo creo que podría darlo tan ceñido y emocionante como Belmonte, pero más.... Vamos, así me lo jurasen no lo creería. ¡Ah! Y en cuanto á la parte artística, no creo que un torero tan basto como el *Espartero* lo diera igual, ni mucho menos, que Belmonte.

Quedamos, pues, en que Belmonte da el pase de pecho con arte y con emoción, como debe hacerse, y en que es el torero que más lo prodiga, por todo lo cual está en nuestro deber aplaudírselo como Santa Coleta nos manda.

Así como los públicos, alentando á los toreros que torearán al natural, han contribuido al resurgimiento de esta suerte, así debían de armar una escandalera de olés cada vez que un diestro ejecute un pase de pecho, á ver si puede ser que no pase á la historia.....

SINSABORES

(Fot. Prensa Gráfica y dibujo de Roberto Domingo).



L.S. ELECTRO FOTO

Abela
Abelita

(Fotografía Calvache).

CARICATURAS Y RETRATOS

Isidoro Martí, «Flores»

En broma

¡Y decimos que son raros y enrevesados los nombres vascongados!.. ¡Qué exagerados! Hay que ver el del pueblo en que nació *Flores*: Alfarrasí. ¡Jesús, María y José! Es un nombre que parece un estornudo...

Y en Alfarrasí andan de boca en boca de todos los alfarrasisenses (digo yo que serán alfarrasisenses los naturales de Alfarrasí) unas coplas que terminan con el monótono y anodino estribillo siguiente:

Jamalajá, jamalají;
Flores nació en Alfarrasí.

¿Sí? Sí.

Histórico, ¿eh?; completamente histórico. Bueno; pues la niñera de mis sobrinas, que es alfarrasisense, se pasa todo el santo día, endemoniado quise decir, cantando el esaborido estribillo y diciendo que el desalfarrasisensador que la desalfarrasisensense buen desalfarrasisensador será. ¡Hay que ver!... Os digo, lectores, que *pa* matarla y hacerla perder hasta la noción del bautismo. En fin, no quiero ni acordarme...

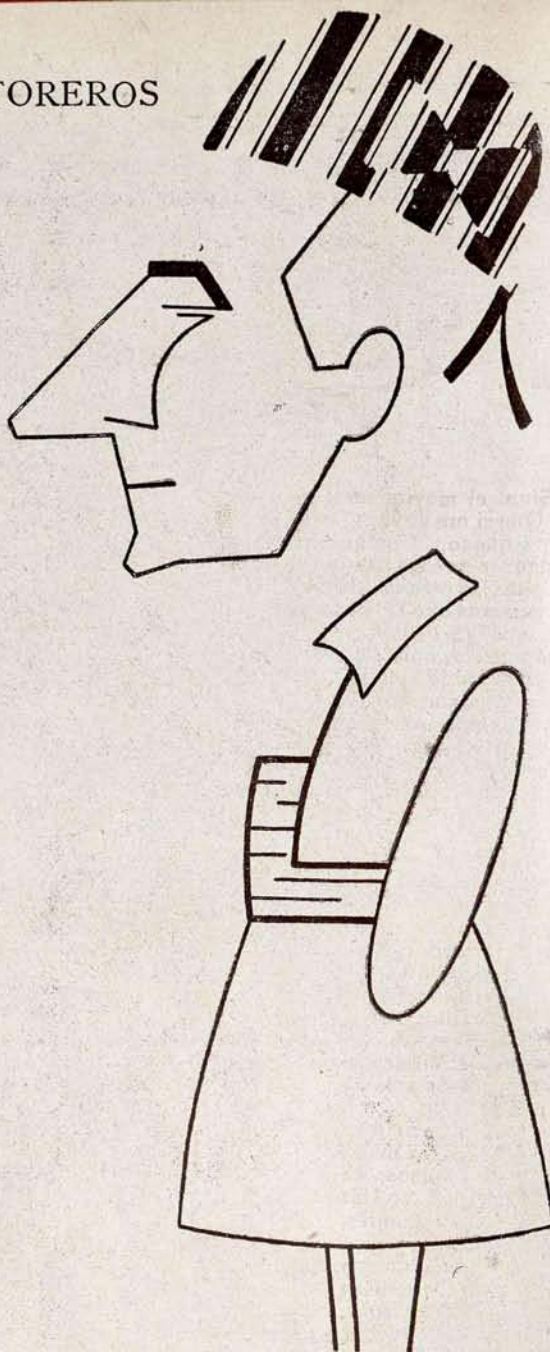
Alfarrasí está situado en la provincia de Valencia... si no se ha trasladado á otro sitio. *Flores* piensa, para cuando gane mucho dinero, edificar una barraquita en Alfarrasí; por ahora se contenta con aquello de «Valencia, jardín de flores...» Lo cual, dicho sea de paso, no tiene nada de particular, porque lo raro sería que Valencia fuera jardín de besugos, pongo por caso; pero de flores...

El señor Martí es una persona muy bien educada; correcta y discreta, por ende, y con gesto un si es no es de aristócrata. De algo le había de servir el haber estudiado en tiempos la carrera mercantil. Y mirad qué coincidencia: Carpio, valenciano, también provenía de un centro docente. ¡El día menos pensado se dedica á torero cualquier cate-drático del Instituto de Valencia!..

En serio

Algunos buenos toreros y muchos banderilleros notabilísimos ha dado Valencia; pero todavía no cuenta con un matador de los de tronío, como vulgarmente se dice, ni ha tenido la satisfacción de ver colocado entre los de primera fila á un valenciano, ya que el *Punteret*, muerto trágicamente en Montevideo, y *Valenciano* tampoco llegaron á cuajar. Y es que la desgracia parece perseguir á los matadores valencianos: *Fabrilo*, *Punteret*, *Carpio*...

¿Reune *Flores* méritos para ocupar un primer lugar? No diré yo que para tanto; pero sí para estar mejor colocado de lo que está.



Torero de la escuela de Julio Aparici, es *Flores* un artista fino, vistoso, fácil, esbelto; aunque deficiente con la espada, pese á la rectitud con que suele atacar.

Toreando con la capa tiene un estilo peculiar, maneándola con soltura y gracia, sobre todo en la suerte de la verónica y en los quites, en los que hace gala de un repertorio muy variado. También con la muleta se defiende airosamente, sin llegar á dominarla como el capote. Su flaco radica en el estoque; aunque, á decir verdad, ha mejorado no poco el estilo, habiendo matado últimamente algunos toros con buena fortuna.

Debido tal vez á las condiciones de su carácter, demasiado entero para lo conveniente á los que andan entre las rastreras *tauromaqueras*, *Flores* no ha sido favorecido por la eterna ley del proteccionismo regional. Si puede vivir sin necesidad de descender á tales bajezas, hace bien; si no... con su pan se lo coma.

Actuó en sus comienzos por los pueblos de Levante, y paso á paso ha llegado hasta donde hoy se halla, que no es precisamente donde debiera de estar.

Serio, callado, modesto, no transige con los servilismos de que tantos otros hacen gala, como si fuera lícito vanagloriarse de lo que antes rebaja que dignifica, ni aun á cambio de una vida más cómoda y llevadera...—LUIS URIARTE.



VIA TEATRAL

LA SEMANA EN MADRID

¡Sigue el movimiento! ¿Que pasará, señores, que pasará? Que si me voy... Que si me quedo... Que si no me voy ni me quedo... Cualquiera sabe á qué obedece la manía de danzar que les ha dado á nuestras actrices ¡Porque son ellas las peores! ¡Ellas! ¿Ustedes se acuerdan de que anunciamos que la Haro había sentado sus reales en la Comedia? ¿Sí? Pues bien; Rafaelita ya no está en la Comedia. ¡Pero, hombre, dirán ustedes, si todavía no se había presentado al público! Pues se ha marchado sin empezar, y estando ya ensayando la obra de García Alvarez y Muñoz Seca. Dicen que ha sido por cuestión de faldas... ¡Vaya usted á saber!

También se dice que la Pérez de Vargas ha ingresado ya en la compañía de Lara, en cuyo teatro debutará el sábado de Gloria, con «Madame Pepita».

Y vamos con los estrenos. En el Español se puso en escena una obra dramática de Francisco Villasespa, titulada «La Maja de Goya». El drama viene á ser una reconstitución de episodios aislados, superpuestos casi siempre á la acción iniciada en el primer acto y relegada luego á secundarios términos. No es necesario hacer ahora el panegírico de Villasespa, el poeta que ostenta dignamente el título de sucesor de Zorrilla; pero... Echaremos mano del clásico cliché: Villasespa no ha estado á la altura de su fama.

No quiere decir esto que la obra sea mala, ni mucho menos; la obra emociona en las escenas culminantes, llega al público, y está vestida con las bellas galas literarias del estro de Villasespa. Encuanto á la interpretación, merece toda clase de elogios la Cobeña, que fué aplaudida calurosamente varias veces en el transcurso de la obra y alcanzó una estruendosa ovación en el canto á la bandera; Ruiz Taday creó la figura del pintor Goya; y los demás cumplieron también como buenos. Y en cuanto á la postura en escena, no tenemos sino alabanzas para Federico Oliver, que supo darnos la sensación de la realidad en la reconstitución de los episodios de «La maja de Goya». Fernando Periquet estrenó en Eslava un cuadro dramático titulado «Goyesca», cuyo asunto versa sobre los amores ó amoríos del inmortal don Francisco con doña María Cayetana de Silva. El mayor mérito de la obra estriba en la exactitud de los detalles característicos de la época, y ya es sabido

que Periquet se sabe á Goya y su tiempo como el «Padre nuestro». La Bárcena, admirable; muy bien. Romea; y la escena, más que admirable y más que muy bien, por obra y gracia de Martínez Sierra, que ahora organiza una serie de festivales artísticos para antes y después de la Cuarema.

En Apolo, «El café cantante», no proporcionó á sus autores el triunfo que otras obras les han valido.

Poco espacio nos queda, y nos alegramos, pues nos dolería tener que extendernos mucho en censurar lo mal que lo están haciendo en los teatros de la Zarzuela y Price.

«El millón de pesos», viaje inverosímil, ¡y tanto! llegó á feliz término en el Cómico, gracias á la bondad del libreto y de la partitura, de los señores Larra, Lozano, Quislan y Badía, y á la interpretación de la compañía del Cómico, especialmente de Loreto, Chicote y Castrito.

En el Coliseo Imperial, Manuel López Marín Méndez—no sé si me dejo algo—, «cometió un «pecado» con *El pecado de Sor Benedicta*, del que no fueron bastantes á librarle los cómicos del Coliseo, excepción hecha de Matilde Asquerino... que no trabajó.

Con «Nocturno», título del entremés, probaron fortuna en el Infanta Isabel en la tarde de anteayer domingo el actor Sr. Díaz y el señor Aguirre, pasando la obra satisfactoriamente.

En Martín se estrenó «Miguelín», zarzuela en tres cuadros de Olivero y Castelli, música de Padilla. La obra gustó y los autores fueron muy aplaudidos, juntamente con la Sanford, la López Martínez, Alarria, Povedano y Tojedo.

El sábado, y también en el caserón de la calle de Santa Brigida, se ofreció «El hombre pañuelo», astracanada que se había estrenado en Barcelona, y que aquí como allí gustó.

¡Ah! Ya se me olvidaba que también en el Reina Victoria hubo su «mijita» de estreno. Asensio Más y Cadenas han adaptado al castellano, con el título de «El último mosquetero», la obra francesa «Noblesse oblige», de Hennequin y Weber. El argumento es lo que se llama un verdadero lío. El público rió mucho con las situaciones cómicas á que da lugar el desarrollo de la complicada trama. En la interpretación se distinguieron la Fons, la Crehuet, Moncayo y Barreto.

¿Queda por ahí algún estreno? Porque ya he perdido la cuenta y no sé si se me ha olvidado alguno. —ARAMIS.



RAFAELITA HARO, PASEANDO EN BICICLETA POR EL RETIRO (Fot. Larregla.)

FELIPE SASSONE



FELIPE SASSONE EN SU DESPACHO

—Haga usted constar lo primerito—comenzó diciéndome Sassone—que yo nací el año 1884; de modo que no he llegado todavía á la edad de Cristo. Me interesa bastante que se conozca este dato, porque no me conviene que mis prematuras canas me hagan pasar por menos joven que soy.

—Usted nació en Lima, ¿verdad?

—Sí. Y mi padre, en Italia, donde yo pasé mi más tierna infancia. ¡Bello país!

—Cuénteme usted algo de su vida, Sassone; hay en ella, según tengo entendido, cosas muy originales y curiosas...

—¡Ah! ¡Mi azarosa vida!... ¡Mi vida llena de aventuras!...

Y Sassone, á quien un distinguido literato ha calificado acertadamente de «pluma meridional, puñal florentino», hundió los dedos en la espesura de su cabellera crespa y grisácea, toda enmarañada, recostó la cabeza en la almohada de la cama en que yacía y...

—Pues verá usted... Yo fui torero en tiempos... Vamos, no es precisamente que fuera torero profesional, sino que hice una escapada taurómaca por los estados de mi na-

ción, correría que duró unos cuantos meses, durante los cuales toréé bastante... y hasta tuve mis cogidas.

—¿Hacia usted algo más que cultivar sus aficiones al toreo?

—Sí; estudiaba. Tenía ya el grado de bachiller; luego, estudié varios años de abogacía, uno de medicina y un par de ellos de filosofía y letras. Mi profesor de literatura era un clásico de veras, y me forzó á estudiar mucho latín y un poco de griego, haciéndome trabajar por composiciones. Aquel buen señor, hombre de gran talento, fundó un periódico titulado «El Espectador», en el que llegué á escribir revistas de toros con el pseudónimo de «El nene». He leído mucho de toros: yo creo que todas las obras de tauromaquia y todo lo que han escrito Sánchez de Neira, Peña y Goñi, Mariano de Cavia... ¡Que sé yo! Por aquel entonces, toreaba á los chicos, á las sillas, á todo lo que se me ponía por delante; vivía entre toreros; me ufanaba por contemplar sus trajes de lentejuelas fulgurantes, por estrecharles la mano... A los trece años me enamoré por primera vez... ¿Eh?

—Nada, nada; todo esto es muy interesante. Siga usted.

—Después me enamoré muchas veces, muchas veces... ¡Y siempre que me enamoraba hacia versos!... En literatura obtuve siempre los primeros premios.

—¿Y le ha producido mucho la literatura?

—¡Oh! ¡No crea usted que la pluma ha convertido en rosas todas las espinas del camino de mi vida! Hasta 1911, año en que fui á Buenos Aires, me morí literalmente de hambre; el 11 y el 12 gané unas dos mil pesetas mensuales, que me gasté alegremente; el 13 y el 14 fueron años muy malos; el 15 gané al pie de unas seis mil pesetas; y el 16, cuatro mil duros.

—Continúe usted el relato de su vida.

—A las correrías taurinas siguieron las menos productivas y acaso más peligrosas escapatorias de carácter político; y así anduve de mal en peor hasta que se me puso entre ceja y ceja ser tenor. ¡Y lo conseguí! Volví á Italia y me presenté al público en el teatro Bellini, de Catania, en Sicilia. Canté la «Manón», de Massenet, y actué con éxito; pero perdí la voz y tuve que largarme con la música á otra parte. En París, para poder vivir, canté para fonógrafos... En fin, tras mil penalidades y privaciones, en Barcelona me dió por escribir «Malos amores», novela semejante á la «Safa», de Daudet. Gustó, y ya ve usted: escritor. ¡Un hombre que ha nacido para director de escena! Se lo aseguro...

—¿Cómo trabaja usted?

—Tengo por lema el desorden. Tardo mucho en comenzar á escribir; pero una vez pensado y estudiado un asunto, empleo no más de tres ó cuatro días para cada acto.

—¿Qué efecto le producen los estrenos?

—¡Miedo insuperable! Me voy del teatro cuando se levanta el telón y no vuelvo hasta el final...

Tras una ligera pausa, continuó:

—Mi padre fué durante mucho tiempo empresario del teatro de San Carlos, de Nápoles. Acostumbrado yo á vivir entre bastidores y á tratar desde chiquito con comediógrafos, pronto sentí gran afición por el teatro. Así fué

transcurriendo el tiempo, hasta que vine á Madrid. Aquí, mi primera visita la dediqué á Benavente, por quien sentía y siento gran admiración. Cuando don Jacinto fundó el «Teatro de los niños», en el Príncipe Alfonso, me encargó una comedia, que yo hice de un cuento titulado «Il piccolo scrivano fiorentino», del libro «Corazón», de Amicis; titulé mi obra «El último de la clase», y el propio Benavente la leyó á los cómicos y dirigió el primer ensayo.

Hubo un breve rato de reposado silencio, que Sassone aprovechó para tomar aliento en la meditación.

—Ahora diga usted—prosiguió—que la crítica me ha tratado cariñosamente, aunque con más cariño á la persona del escritor que á la obra misma, observándose que siempre me han elogiado más la obra anterior. ¡Mi bolsillo no puede agradecer esto! Yo pienschacer con el tiempo la crítica de mis obras, cuando se convengan los críticos de que no hay en ello falta de respeto... Le anticiparé un extracto. No me gusta completamente ninguna de mis obras; pero la que prefiero, por ser más mía, es «Lo que se llevan las horas»; aunque reconozco un esfuerzo mayor y un pensamiento más noble en «El intérprete de Hamlet». Me gustan mucho los actos tercero y cuarto de esta obra, el primero de «La princesa está triste» y el primero de «Los ausentes», cuyos actos segundo y tercero creo abominables, malos por apañados, por preparados los efectos, no por lo que la crítica ha dicho, sino por algo que se verá en su día, cuando aparezca mi autocrítica. Todo lo anterior á «El intérprete» me parece despreciable. Esta obra es una forma de comedia personalísima, que no se parece á nada ni á la manera de nadie, mezcla caprichosa de elementos cómicos y trágicos; «Lo que se llevan las horas» es á la manera italiana moderna de Giacosa, Bracco y aun de Sabatino López; «La princesa está triste» es á la manera de Flers y Caillavet y de Tristán Bernard; y «Los ausentes» es la más española de todas, por la forma y por el espíritu. El hecho de que siendo la más española sea

la que menos ha gustado, ha producido en mí un pequeño desaliento y cierta desorientación, de los que me curaré escribiendo la próxima obra, en la que ya estoy metido de hoz y coz.

—¿Título?

—Probablemente, «Renovarse ó morir», lema de D'Annunzio. Ha nacido en mí á la vez que otras cuatro, á las que daré cima durante el año 1917... si acabo el año, que no lo creo, pues moriré antes...

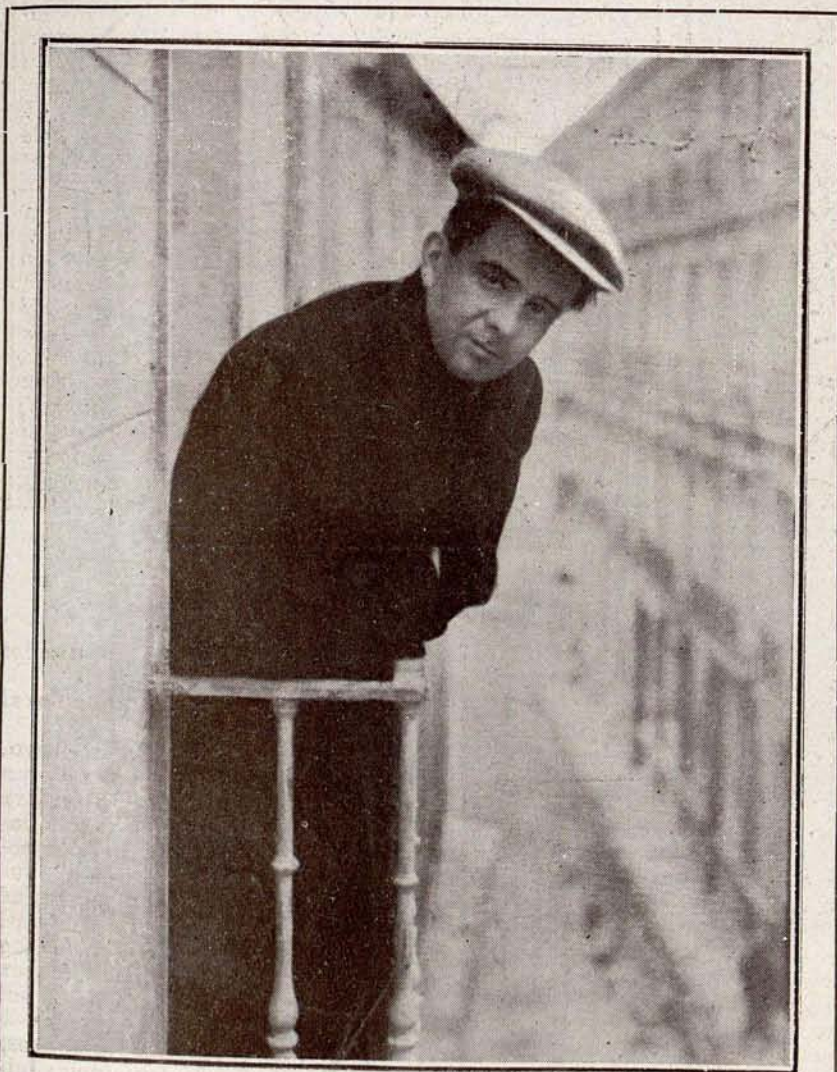
—¿Es usted supersticioso?

—¡Mucho! Enmudeció, pensativo, esbozó una sonrisa de amargura y añadió:

—Me tendrán que enterrar los amigos, porque no tengo apego al dinero... Tengo todos los vicios propios de un hombre... El juego me encanta porque anula el tiempo, no por codicia. ¡Una mesa de juego es el supremo olvido! Tengo la manía bibliográfica. Todas estas cosas, y el vino y los licores, se me llevan el dinero. Las mujeres no me han costado hasta ahora sino lágrimas y sangre. Me gustan mucho: el día que no he hablado con una mujer, creo que he perdido el día. Adoro las armas, las corridas de toros, el café bueno, el leer versos á un amigo que entienda y el andar bajo la luna á altas horas de la noche, sólo ó acompañado de un amigo que me quiera mucho, que me compadezca mucho... Soy demasiado nervioso, mortifico á la gente que aprecio... Pero tengo verdadero culto por la amistad; aunque creo poco en los amigos... Mi tendencia es á perdonarlo todo: no sé guardar rencor, no odio á nadie... Soy decidido católico, apostólico, romano... Y español antes que nada: antes que persona y antes que cristiano. ¡Madrid me gusta como ninguna población del mundo!

—¿Algo más?

—No... Es decir, sí: aborrezco la novela por entregas, los vales vieneses, el acordeón y las levitas. Si alguien dijere ser comento, según me lo contaron...



FELIPE SASSONE EN EL BALCÓN DE SU CASA

(Fots. Rodero).

LUIS URIARTE



Los últimos estrenos

por Robledano



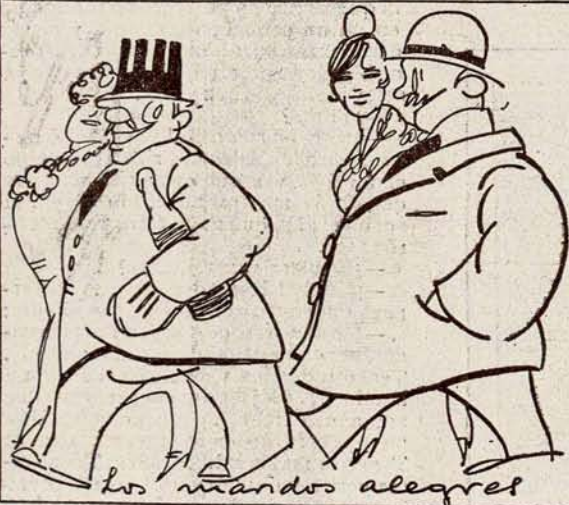
El señor Pandolfo



Los hijos de Aragón



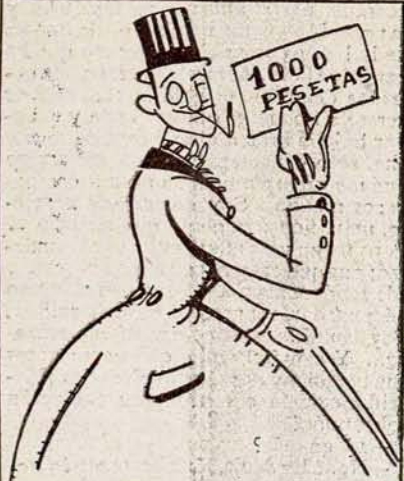
La esposa del "Castizo"



Los mandos alegres



El delito de vivir



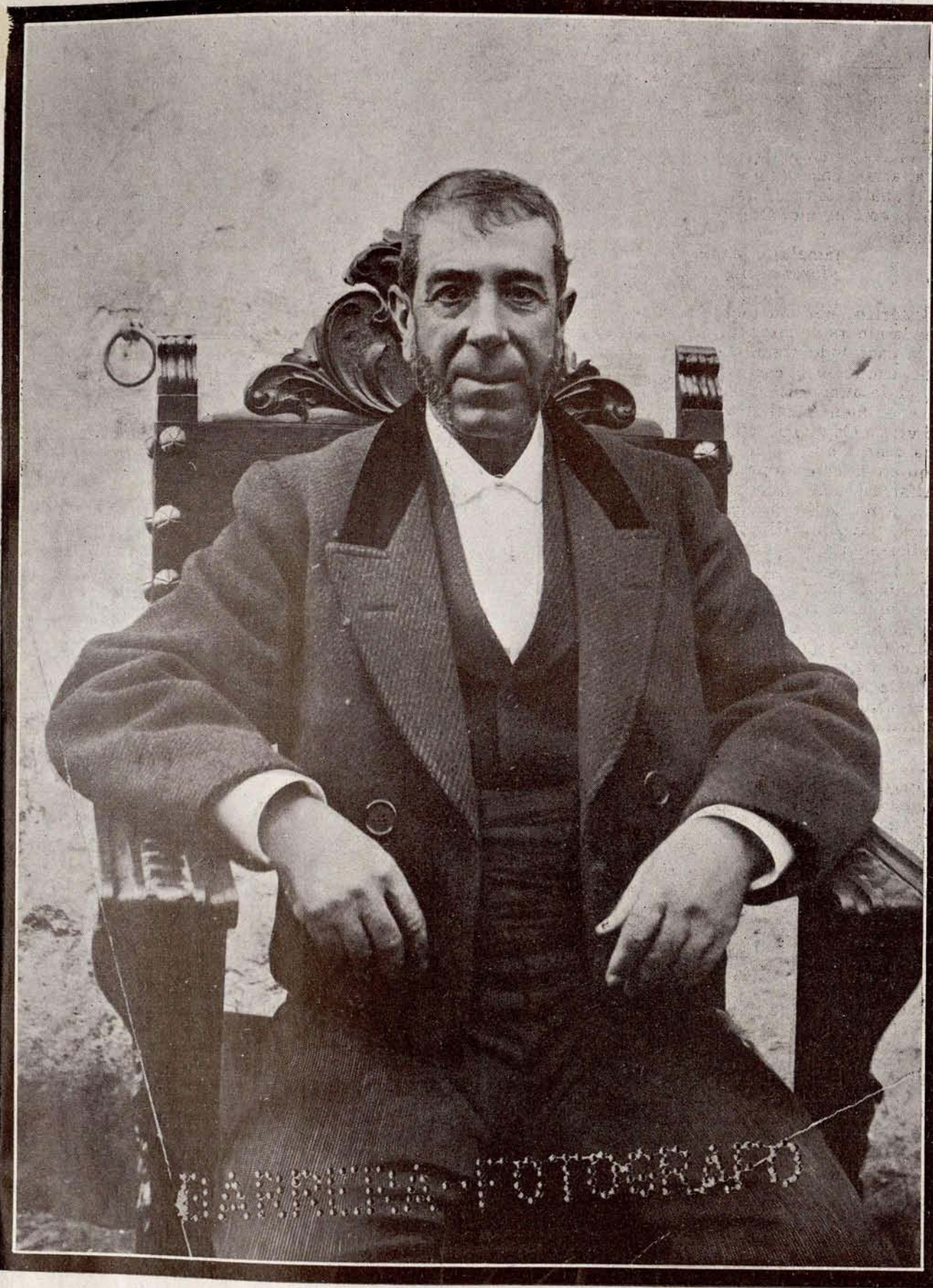
Para hacerse amar locamente



Las paralelas

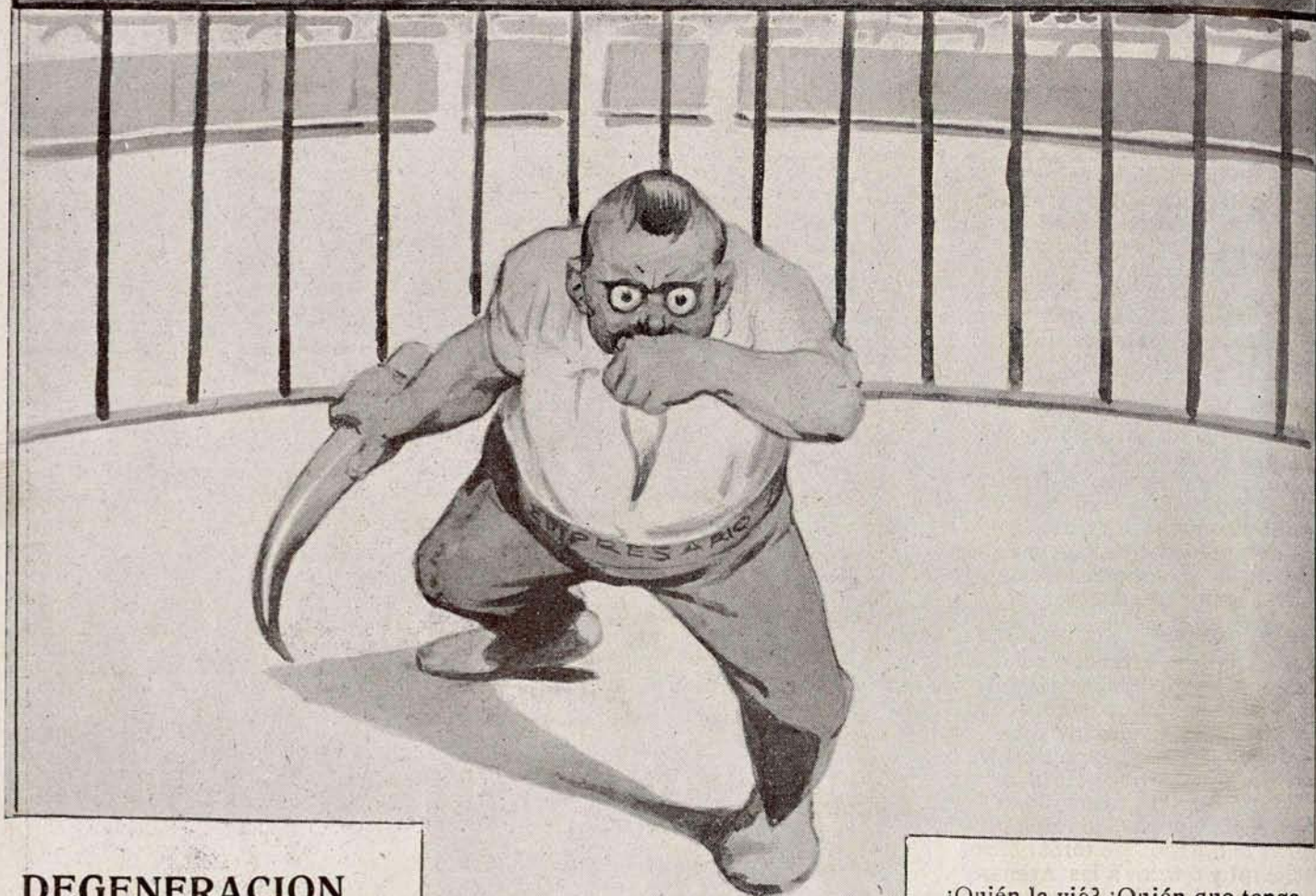


El pan nuestro



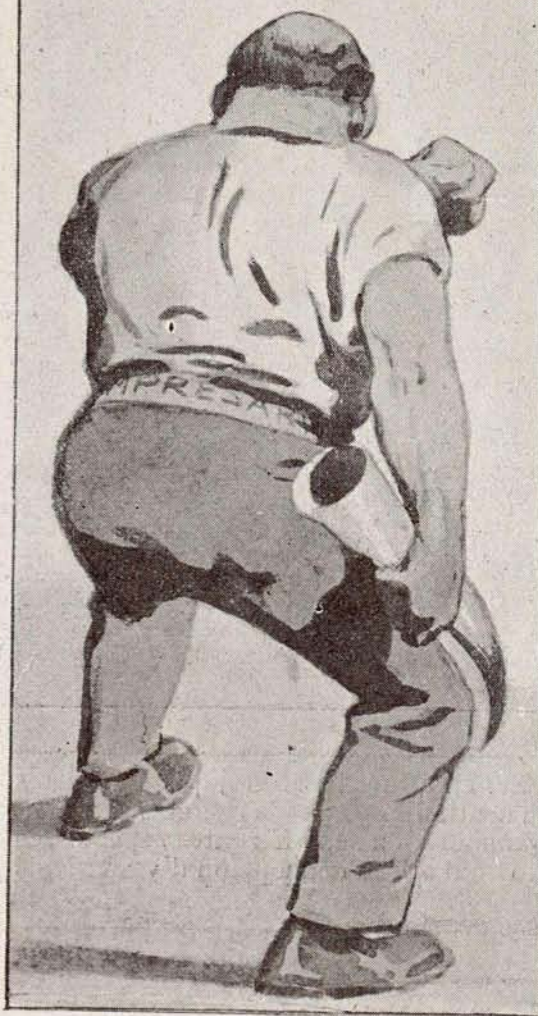
El famoso ganadero Excmo Sr. D. Eduardo Miura, que el martes, 23 del corriente, falleció en Sevilla, causando su muerte gran sentimiento en todas las clases sociales. Tenía sesenta y cuatro años y fué un gran fomentador de la ganadería en sus diferentes aspectos, especialmente en el que se relaciona con las reses de lidia, por lo cual obtuvo excepcional y merecida popularidad.
Descanse en paz.

BURLADERIAS



DEGENERACION

A un toro más enteco
que una guitarra
y á un tigre de los bosques
de Calasparra,
con intención aviesa
varios señores
les han dado un disgusto
de los peores.
Al toro sustrayendo
de su destino,
que fué arrastrar carretas
por un camino,
con artes engañosas
lo encajonaron
y á luchar con el tigre
lo encaminaron.
¡Qué horror!... El pobre toro
que no tenía
resentimiento alguno
ni antipatía
con el tigre, obligado
forzosamente
á echárselas de *terne*
y á ser valiente,
á las cuatro y minuto
de cierta tarde
afrontó á su enemigo
manso y cobarde,
y como el tigre era
diestro en cuestiones
tales como la caza
de los ratones,
y jamás tuvo empeño
ni presumía
en que, al fin, con un toro
se las habría,
nos dió por nuestros males
amargo rato
la lucha del cabrito
con aquel gato.



¿Quién la vió? ¿Quién que tenga
criterio sano
no cogió el cielo mismo
con una mano
ante la repugnante
lucha grosera
de una fiera de saldo
con otra fiera?
¡Vengan fiestas bizarras
con gallardías
y no con estupendas
majaderías!
¡Vengan toros, toreros,
sol, luz y arte,
y métanse los tigres
en cualquier parte!
¿Por qué para esa lucha
dieron permiso?
¿Tan grande fué la fuerza
del compromiso
y tan enorme el peso
de la influencia
que hizo presión en aras
de una ocurrencia?
Pues, para nuevos lances,
fuera desdoro
poner un tigre manso
frente á otro toro,
y en vez de estas quimeras
entre animales,
será mejor la lucha
de racionales.
Por ejemplo: una fiesta
nueva sería,
y á la que mucha gente
concurriría,
un encuentro con lances
extraordinarios
al tirarse cornadas
dos empresarios.

FIGARITO.
(Dibujo de Agustín.)

La temporada 1916 en Barcelona

Preambulillo.—Apuntes estadísticos. Resumen apreciativo de los matadores de toros y algunos novilleros que actuaron.—Las dos empresas en 1916.—¿Qué pasará en 1917?

Algo hambre tal vez resulte este relativamente breve resumen del pasado año taurino en la ciudad condal, pero perentorias obligaciones del modesto cronista que lo suscribe, le han impedido enjaretarlo á su debido tiempo, á raíz de finalizar dicha anterior temporada.

Hubo en la mentada legislatura plétera de espectáculos de todos calibres, desde la «burguesa» corrida benéfica, á todo rumbo y gasto, á la muy «plebeya» mogiganga, efectuándose en las tres plazas existentes la friolera de 108 festejos, 57 en Las Arenas, 47 en la Monumental y cuatro en la Antigua. En ésta sólo se verificaron dos novilladas serias y dos moruchadas sin importancia.

En Las Arenas se celebraron 16 corridas de toros, 19 novilladas y 22 espectáculos de género ínfimo taurino. En la Monumental tuvieron lugar 11 corridas de toros, 28 novilladas y ocho festivales sin picadores, becerradas, mogigangas y moruchadas.

Abundó lo vulgarísimo, imperó lo medianejo, escaseando, por tanto, lo verdaderamente notable y sinceramente digno de encomio, como verá luego el curioso lector que tenga la suficiente paciencia de seguir leyendo estos rápidos apuntes, no por excesivamente concisos, menos desapasionadamente escritos.

No queremos extendernos en consideraciones respecto á lo que han enviado las ganaderías á esta capital, puesto que la mayoría ha carecido de importancia, si bien debemos consignar que los que más á conciencia han cumplido fueron el Duque de Veragua, Santa Coloma, Felipe de Pablo, Murube, Esteban Hernández, Palha y Albarrán.

El Duque envió 20 novillos y 12 toros á la Monumental. Pérez de la Concha, 30 toros y 12 novillos á las Arenas. Palha, 18 novillos y 6 toros. Murube, 12 novillos á la Monumental y 6 toros á las Arenas. Felipe de Pablo, 6 y 6. Benjumea, los seis bueyes monu-inaugurales. Vicente Martínez, 12 toros y 6 novillos. Viuda de Soler, 12 novillos. Estéban Hernández, 10 toros y 6 novillos. Andrés García, 6 novillos. Santa Coloma, 10 toros y 6 novillos. Domecq, 12 novillos. Villalón, Gama, Félix Gómez, García Lama, Herreros, Cobaleda, Coquilla, Félix Suárez, Andrés Sánchez, Viuda de Hidalgo y Lozano, 6 novillos cada uno. Saltillo, Guadalest, Matias Sánchez, Aleas, Ga-

mero Civico y Fuentes, 6 toros cada uno. Tovar, 12 novillos y 6 toros. Albarrán, 18 novillos. Terrones, 7. Tabernero, 8. Gallardo, 8. Viuda de Concha y Sierra, 18 novillos y 18 toros. Anastasio Martín, 12 novillos. Alipio Pérez, 6 toros. Carreros, 6 novillos. Solís, 4. Villagodio, 8. Antonio Guerra, 1 y Trespalacios, 12.

Total lidiado en las tres plazas: 176 toros y 288 novillos, amén de un sin fin de moruchos, becerros y vacas, cuya cuenta no he considerado de importancia llevar.

La temporada empezó en la plaza Antigua el 20 de Febrero y terminó en la Monumental el 19 de Noviembre. La inauguración de esta plaza efectuóse el 27 de Febrero, con seis bueyes de Benjumea lidiados por «Gallito», «Posada» y «Saleri II»

En ambas plazas han actuado los siguientes espadas:

Matadores de toros: Gallito, 7 en las Arenas y 2 en la Monumental; Pacomio, 5 y 1 respectivamente; Gallo, 12 y 2; Flores, 1 y 2; Gaona, 3 y 4; Saleri, 1 y 2; Curro Vázquez, 2 y 2; en las Arenas han toreado Belmonte, en 6, Pastor, 4; Larita 2; Silveti, 3; Alcalareño, 2, y Manolo Vázquez, Freg y Bienvenida, 1; han figurado solo en la Monumental, Posada, 2; Celita, 3; Cochero, 2 «Malla», 3; Algabeño II, 3; Torquito, Bomba III, y Paco Madrid, en 1; Ballesteros, 4 corridas y 2 novilladas, y Fortuna, 1 corrida y 8 novilladas.

Los novilleros sumaron: Zarco, 10 corridas; A'le, Angelete, Carpio y Blanquito y Belmonte II, 4 cada uno; Pacorro, 8, 6 y 2; Gavira, 4, 2 y 2; Nacional y Manolo Gracia, 5, Manolete II y Vaqueret, 6; Fuentes, Valencia, Ostioncito, Pastoret, Méndez, Navarro y Chanito, 3; Amuedo, Torquito II, Pelayo, Alarcón, Malla II, Toboso, Platerito, Rodarte, Andaluz, Salvador Freg, Rubio, Meztizo, Agujetas, Pedrucho y Joselito Martín, 2 y solo en cada uno Ernesto Pastor, Varelito, Pescadero, Lecumberri, García Reyes, Pimo, Algabeño III, Chatillo de Baracaldo, Carnicerito, Calvache, Bocanegra, Herrerin, Alvarito, Boli, Dominguez, Moreno de Sevilla, Isidoro Rivero, Marchero, Cantares, Cantaritos, Cortijano y España.

En las novilladas sin picadores, vulgo «moruchadas» aparte de Charlot's y Llapisera y otros Charlots, Fantasmas, Zingomares, Max-Linder y demás excéntricos de guardarropía que tomaron parte en varios de los festivales diurnos y nocturnos verificados en las tres plazas, figuraron de espadas un semillero de diestros, unos noveles y ya veteranos otros; sólo recordamos en este momento que lograron sobresalir Manolo Sagrañes, Gavirita, Pintero, Cabellito, Improvisao y Campos.

Sánchez Mejías, Magritas, Barciela y Americano, que torearon el beneficio de Blarquito, estuvieron bien, siendo los cuatro muy aplaudidos.—M. G. MONREAL

(Continuará)

CASAS RECOMENDADAS POR TOROS Y TOREROS

AGUAS MINERALES

Carabaña.—La mejor. Purgante, depurativa, antibiliosa, antihéptica. Oficinas, Lealtad, 12.
Peñagallo.—Purgante de Loeches. Depurativa, antiartrítica, antihéptica. Oficinas, Montera, 29, bajo.

La mejor agua alcalina «Butarque» — Botella, o 60. Depósito: Arenal, 24.

ALMACENES DE PAPEL

P. Martín Pastor.—Mariana Pineda, 2 al 8.

AUTOMÓVILES, MOTOS Y BICICLETAS

Automóviles Charron.—Alcalá, 62. Entrega inmediata de coches abiertos y cerrados.

Guido Giaretta.—Accesorios para automóviles, Bordadores, 11.

Barberías asépticas.—Olivar, 56 y Plaza Lavapiés, 2 Servicio, 0,25. No se admiten propinas en absoluto.

BARES Y CERVECERÍAS

Bar Kananga.—Hortaleza, 49.

Bar Castellano.—Plaza Herradores, 10.

Bar Colón.—Vinos.—Calle de Colón, 15.

Bar Español.—Atocha, 66 Hay lechería.

Bar Suizo y Vaquería Suiza.—Sierpe, 1.

Bar-Vini-Tupi.—Magdalena, 3, y Plaza del Angel, 12.

Bar Express.—San Bernardo, 20.

Bar del Congreso.—Marqués de Cubas, 14.

Bar Novedades.—Toledo, 87. Teléf. no 4.285

Bar La Mezquita.—Corredera baja de San Pablo, 39.

Bar Salmón.—Espada, 8 y 10. Vinos y comidas.

Bar Neutral.—Carretas, 47. Especialidad en vermouths, bocadillos y café.

Bar El Nido.—Antón Martín, 40, Atocha, 83, San Ricardo, 1. Carretas, 39. Teléfono 4.647

Bar La Parra.—Casas de vinos, licores y tupi en Mesón de Paredes, 42 y 92; Duque de Alba, 26, y Fé, 14. Teléfono 4.807.

Casa Revertito.—Café-Bar-Restaurant. Calle de Valencia, 8.

Café Bar.—Horno de la Mata, 17.

Café-Bar Lucio.—Concepción Jerónima, 4. Antigua y acreditada casa en bocadillos variados.

El Cafetal.—Chocolate de propaganda. Corredera Baja, 4.

El Faro de Londres.—Magdalena, 18. Sucursal: Bravo Murillo, 85.

El Número 4.—Bar Restaurant Echegaray, 4

La Taza de Café.—Gran Bar, Luna, 10.

La Riojana.—Preciados, 7. Gran Cervecería.

La Asturiana.—San Bernardo, 26. Gran Cervecería.

Tupi Cubano.—Ave María, 18.

La Caja Registradora «National», es indispensable á todo comerciante.—Preciados, 11.

BASTONES Y PARAGUAS

Adarve.—Calle Trujillos, 2, fábrica.

BODEGAS

Los dos viejos.—Fúcar, 19 y 21. Especialidad en vinos y licores de todas clases.

BRONCISTAS Y FONTANEROS

Lavapiés, 34. Especialidad en estufas de desinfección.

CAMISERÍAS Y CORBATERÍAS

Casa Castellanos.—Atocha, 89 y 91.

Fábrica de corbatas, camisas y guantes. Precio fijo Capellanes, 12.

TOROS Y TOREROS

CARPINTERIAS Y EBANISTERIAS

Román Rosas.—Lavapiés, 6. Cambio de muebles nuevos por usados

COLMADOS

El Sanatorio.—Cruz, 21. Vinos finos de Montilla. Tel. 699.

COMESTIBLES FINOS

Florentino Muñoz Alejandro.—Fuencarral, 130. Teléf. 4.710.

José Muñoz.—Sagasta, 4.

Los Guriezanos.—Llama Hnos. Pez, 38, esquina Minas.

Manuel López.—Arganzuela, 3.

Primera casa en especias.—Encomienda, 12.

Si quiere usted hacer un regalo elegante, compre una pluma Ideal Waterman en casa Mozo, Alcalá, 9. Teléfono 4.503

COMPRA-VENTA

Antonio López.—Embajadores, 26.

Casa Veguillas.—Clavel, 13. Alhajas, pianos, motocs, automóviles.

Clavel, 8, y Prado, 5.—Compra-venta y cambio de alhajas y antigüedades. Teléfono 1.931.

Tiburcio Dorado.—Compra alhajas y paga altos precios. Príncipe, 20.

CONSULTAS

San Bernardo, 45, pral.—Especialista. Secretas, orina, piel, de 9 á 12 y de 6 á 9, 0,50 ptas.; de 12 á 3, 1 pta.; de 3 á 5, 2 ptas.

Santa Bárbara, 2.—Enfermedades secretas. De 11 á 1, una peseta; de 4 á 6, dos; de 7 á 9, una; obreros, 0,50 ptas.

DESPACHO DE BILLETES

La Teatral.—Carrera de San Jerónimo, 28; tel. 3.512. Para todos los espectáculos. Servicio á domicilio Groom.

DROGUERIAS

Eloy Gonzalo, 25.—Ceras para muebles y pisos. Colores y barnices.

La Universal.—Antonio Moreno. Augusto Figueroa, 28

El Rayo.—Brillo para pisos y muebles. Hortaleza, 24.

Serrano, 26.—El Rayo, el mejor brillo para pisos y muebles.

EFFECTOS MILITARES

Antonio Navas.—Carmen, 23. Fábrica de gorras.

Casa Benitez.—Calle de Atocha, 3. Uniformes para todas las Armas, desde 35 pesetas. Confeccionados en 24 horas, á la medida.

ELECTRICIDAD

La Instaladora Eléctrica.—Atocha, 133 y Fúcar, 25. No hacer instalaciones sin consultar en esta casa. Servicios rápidos. Teléfono 3.277.

ESTANCOS

Eufemia Jordán.—Magdalena, 9.

FÁBRICAS DE LUNAS, CRISTALES Y MOLDURAS

Plaza de Bilbao, 5.—Teléfono 3.670.

FARMACIAS

Farmacia Moderna.—Pastillas balsámicas Fuentes Hortaleza, 110. Teléfono 600.

Farmacia del Mediodía.—Atocha, 110. El estómago se cura tomando la Dispepsia Cledera. Precio: 4 pesetas.

Gayoso.—Arenal, 2.—Específicos.

FERRETERIAS

Bateria de cocina por kilos.—Duque de Alba, núm. 2.

Hortaleza, 28.—Herrajes y toda clase de herramientas.

Mesón de Paredes, 17.—Material de cocina desde 2,50 el kilo

FOTOGRAFÍAS

Foto-Radium.—Ampliaciones fotográficas á plazos. Tudescos, 3. pral

Fotografía de Madrid.—Pelayo, 37.

FUNDICIONES TIPOGRÁFICAS

Lencina, Hermanos.—Glorieta de Quevedo, 9.

GRABADORES

Casa Fernandez Rojo.—Sellos de caucho. Fuentes, 7. Tel. 415.

M. Guiseris.—Montera, 41.

GUARNICIONEROS

Román Ortiz.—Guarnicionero. Toledo, 125.

IMPRENTAS

Luis P. Burgos.—Mayor, 86. Precios económicos

Tipografía de Moda.—San Vicente, 52.

Tipografía. Olivar, 4. La que más barato trabaja.

Las casas Ucendo, Mayor, 48, y Cruz, 14, son las mejor surtidas en aparatos eléctricos, vajillas y objetos para regalos.

LAMPISTERIAS

Casa Marin.—Plaza de Herradores, 12. Utensilios de cocina. Filtros para agua muy buenos y económicos.

LOTERÍAS

Número 6. Atocha, 25.—Remite varios sorteos á provincias y ex tranjero.

Núm 58. Concepción Jerónima, 4.—Administradora, Obdu lia Freigero.

MANTONES DE MANILA

Casa Jiménez.—Primera en España en este artículo. Calatru va, 9. Teléfono 2.120.

MOLINOS DE CHOCOLATES

El Indio.—Luna, 14.—Teléfono 3.215.

MUEBLES Y CAMAS

Antonio Garcia.—Santa Brígida, 1. Gran baratura en precios.

Fábrica de camas doradas.—Inmenso surtido. Cabeza, 34; tel. 951.

Las Banderas.—Fuencarral, 33. Juegos de alcoba baratísimos. Gabinetes á 70 pesetas.

Magdalena, 2.—La casa más barata en camas y muebles.

Palenzuela.—Fuencarral, 26.

Pinillos.—Espoz y Mina, 5. Unico dorado inalterable.

OPTICA Y MATERIAL FOTOGRAFICO

Marciano.—Montera, 41.

PANADERIAS

Alejandro Huelves.—Olmo, 17.

PAPELES PINTADOS

Plaza del Callao, 1.—Inmenso surtido de cuantos artículos son precisos para empapelar habitaciones con gusto, novedad y economía.

Ramos.—Huertas, 7. Especialidad en bisoñes de caballero, premiados con diplomas y medalla de oro. Pelucas y postizos fantasía.

PELUQUERÍAS

Antonio Rodriguez.—Corredera Baja, 4. Servicio, 0,30, sin propina.

Basilio Vallejo.—Latoneros, 6. Servicio, 0,15.

Domingo Cuenca.—Lavapiés, 60. Servicio esmerado.

El Artista.—Barbería económica. Espada, 14.

Eduardo Alvaro.—Olivar, 25.

Esteban Hilera.—Cava baja, 22.

Enrique López.—Glorieta Atocha, 8 mod 0. Esmerado servicio.

Facundo Bonilla.—Plaza Nicolás Salmerón, 8. Especialidad en corte de pelo para niños, á 0,50.

Francisco Merchán.—Luna, 3, pral. El mejor servicio.

Francisco Mora.—Goya, 86. Servicio esmerado y á domicilio.

Felipe Niño.—Plaza de Segovia Nueva, 1. Servicio á 0,25.

Gran Salón de Peluquería.—Peligros, 1. Servicio, 0,25.

Juan Hernández.—Ruiz, 5. Peluquería aséptica.

Manuel Montes.—Plaza Nicolás Salmerón, 18.

Mariano Lucia.—Cruz, 43 y 45 y Plaza Provincia (entrada por Fresa, 8, entresuelo.)

Obdulio González.—Cañizares, 22. Servicio, 0,30 sin propina.

Pascual Collado.—Gonzalo de Córdoba, 20.

Pedro González.—Tudescos, 9 y 53. Servicio, 0,25 sin propina.

Peluquería.—Plaza de la Cebada, 5.

Plácido Cancho.—Magdalena, 22. Servicio, 0,30, sin propina.

Rafael Blanco.—Fuencarral, 153. Servicio esmerado.

Gran Salón de Peluquería.—Atocha, 89 y 91. Servicio 0,30 sin propina.

Toribio García.—Santa Isabel, 2. Servicio, 0,30. No se admiten propinas.

Para las canas, la Higiénica de Arroyo. Preciados, 56, pral.

PLATERIAS

Huertas, 22.—Gran economía en composturas.

PRESTAMOS

Por alhajas y papeletas del Monte.—Victoria, 2, entresuelo.

RELOJERÍAS

A. Rubio.—Taller moderno. Relojes varios. Mesón de Paredes, 25.

Farmacia, 5.—1.ª casa en composturas. Relojes á precios de fábrica.

Pablo Pajares.—Fuentes, 11. Relojero económico.

RESTAURANTS

Casa Rosón.—Romanones, 2. Especialidad en chuletas á la parrilla

El Favorito.—Felipe III, 1 y 3. Restaurant económico. Cubierto desde 1,25, compuesto de tres platos variados.

El Racimo de Oro.—San Marcos, 26. Tres platos, pan, vino y postre, 1,50. Teléfono 2.939.

La Toledana.—Atocha, 16. Precios económicos. Especialidad en pescados fritos.

Los Gabrieles.—Echegaray, 19. Servicio á la carta.

La Favorita.—Montera, 52. Chocolatería y Restaurant en el entresuelo y principal. Teléfono 1.985.

Primera Casa en bocadillos desde 0,10.—Mesón de Paredes, 2. Teléfono 5.034.

Restaurant Remis.—Primera casa en asados. Cuchilleros, 17. Teléfono 313.

Al Escudo de Cataluña. Barquillo, 3.—Casa especial en artículo de sport.

SASTRERÍAS

Antonio Montes.—Princesa, 5, bajo.

Duque de Alba, 24.—La Casa que más surtido tiene en trajes confeccionados para caballeros.

El Trust.—Luis Sánchez Cortés. Mesón de Paredes, 40.

Hijos de Minguez.—Espoz y Mina, núm. 20.

Riaza.—Plazo un año empleados, inquilinos, pensionistas. Corredera, 45.

Horacio Maseda.—Atocha, 86

Nicolás Blanco.—Maldonadas, r. Fábrica de gorras y Sastrería.

P. Martín.—Cruz, 8. Ultimos modelos en trajes y capas. Corte especial de esta casa.

SOMBREROS Y GORRAS

Brave.—Montera, 6. Gran sombreroería.

C. Guinea.—Bordadores, 12.—Precios económicos.

Fábrica de sombreros de tela para niños.—Cava Alta, 3; primero, izquierda.

La Burgalesa.—Plaza Mayor, 26. Fábrica de gorras.

R. Catalina.—Glorieta de Bilbao, 4. Gran sombreroería.

Ampliaciones sin retoque.—20/30, 1,50 ptas.; 30/40, 2,50 pesetas; 50/60, 4,50 pesetas.—R. Martínez, Augusto Figueroa, 31 y 33.

TOLDOS PARA COMERCIOS

La Reposición.—San Isidro, 5 y 7. Teléfono 3.896.

TIENDAS DE SEDAS

La Perla.—Plaza de Santo Domingo, 15.

TINTES

Gran Tinte de Maria Sanchez.—Ventura de la Vega, 22.

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

Gomez y C.—Plaza Progreso, núm. 1. Camas, muebles, tejidos, sastretería, zapatería y relojería.

Casa Frutos.—Muebles. Paz, 5.

La Unica.—Fomento, 16, 1.º dcha. Paga á precios altísimos las papeletas del Monte.

VENTA DE CUADROS

Exposición.—Plaza de San Miguel, 8, principales.

VINOS Y AGUARDIENTES

Anastasio Berlana.—Olivar, 4.

Andrés Sánchez.—Arlabán, 7. Vinos y comidas.

Aniceto Fernández.—Cruz, 13, Miguel Servet, 2 y Plaza Lavapiés, 8. Vinos, aguardientes y licores.

Angel Duque.—Olivar, 56, y Olmo, 29. Vinos finos de Valdepeñas y de mesa.

Angel Guerrero.—Felipe III, 9 y 11. Vinos, comidas y café.

Andrés del Val.—Plaza de Herradores, 8. Vinos finos de Montilla.

Antonio Naredo.—Fuencarral, 14. Vinos, Aguardientes y licores.

Atocha, 110.—Vinos, comidas y cafés. Sucursal en Cercedilla **La Delicia.** Restaurant.

Bodegas del Maño.—Sierpes, 2, Encomienda, 22 y Jesús del Valle, 1, duplicado. Teléfono 2.120.

Bodega Oriental.—Silva, 40. Exquisitos vinos de mesa, muy baratos, á domicilio.

Calatrava, 13.—Especialidad en aguardiente «Flor de la Sierra».

Cándido Gayo.—Desengaño, 27. Comidas y vinos. Buenas marcas.

Doroteo Juárez.—Olivar, 10. Especialidad en vinos y aguardientes.

Enrique Pellico.—Toledo, 99. Almacén de vinos y licores.

Francisco Sánchez.—Pez, 32.

Florentino García.—Embajadores, 17. Especialidad en callos y judías.

Francisco Mendia.—Fuencarral, 79. Ricas torrijas á 0,10.

José Condoy.—Corredera Baja, 57.

Justo Casillas.—Mesón de Paredes, 22.—Vinos y licores.

La Solera.—Alcalá, 9. Vinos selectos.

Lucio Sanz.—Cruzada, 1. Vinos y licores

Manuel Rodríguez.—Olivar, 3. Especialidad en pájaros fritos.

Pascual Alvarez.—Luna, 14.—Vinos, comidas y café.

Ramón Bada.—Peligros, 9. Primera casa en vinos, licores y comidas.

Ramón Mouriz.—Olivar, 7, y Olmo, 2.

Santiago Madarla.—Embajadores, 26. Almacén de vinos y aguardientes.

Tomás Soriano.—Vinos. Almodóvar del Campo (Ciudad Real.)

Tomás Helguera.—Santa Isabel, 4. Especialidad en cabezas asadas de cordero.

Tapi-Vinos y Comidas.—Sagasta, 8.

Vicente Martín.—Plaza de Nicolás Salmerón, 15.—Vinos y callos á todas horas.

Vinicola.—Casa introductora de los vinos gallegos del Rivero y los Peares. San Bernardino, 7. Teléfono 4.377.

Wenceslao Blanco.—Bravo Murillo, 5.

Visite el **Club Guerrita Chico.** Juanelo, 27. Excelentes vinos y exquisito caté á 0,14 la taza. Teléfono 2.950

ZAPATERÍAS

¡Eureka!—Cedaceros, 11. Calzados americanos.

Domus Aurea vende el mejor calzado. Fuencarral, 39-41.

Frutos.—Montera, 35 (Pasaje). Taller. Especialidad en composturas.

Iris.—Calzado de moda. Fuencarral, 45.

Píldoras saludables de Muñoz, 0,50 caja. Laxantes, Purgantes.

ALFONSO

:: FOTÓGRAFO ::

— Fuencarral, 6 —



CAVAS CHAMP-SORS

MASNOU (Barcelona)

JOSE GARCIA

Propietario-viticultor

Pruébense los exquisitos vinos de esta marca, elaborados con idénticos procedimientos á los empleados en las importantes casas de la CHAMPAGNE. Especialmente para pruebas se entregan cajas de seis botellas á ptas 25, puestas estación Masnou, pudiéndose hacer la reposición de fondos por valores declarados ó por certificado.

NOTA.—Indicar claramente nombre y estación de recepción.

OTRA.—Fijar el gusto deseado: Seco, Medio-Seco ó Dulce.

C. DE OTAOLAURRUCHI

EXPORTADOR DE VINOS-SANLUCAR

MANZANILLA VICTORIA

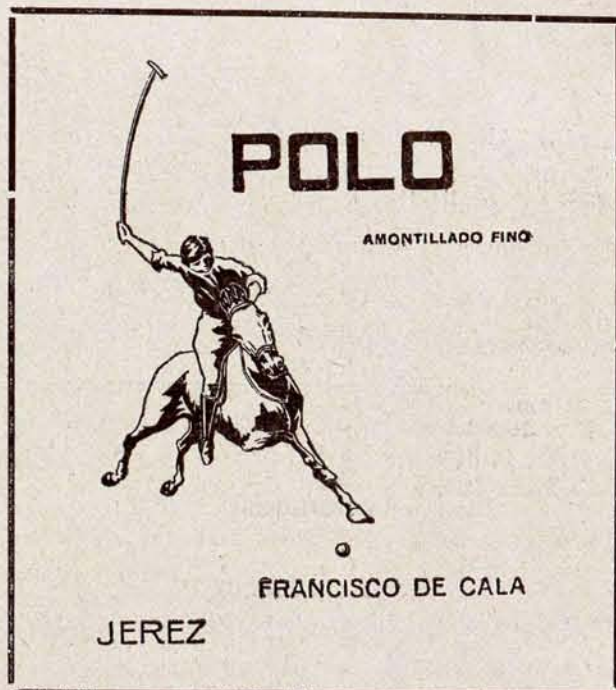
CALVACHE

FOTÓGRAFO

Carrera de San Jerónimo, 16

FRANCISCO DE CALA

JEREZ Y COÑACS



En Madrid: Félix Martín, Cardenal Cisneros, 28.—Julian Seco, Martín de los Heros, 83.—Ramiro Alonso, Juan de Austria, 18.—Bienvenido Tapia, Espíritu Santo, 18.—Anacleto Casares, Marqués de Urquijo, 19.—Mariano Aguilera, Goya, 25.—José Martínez, Monte León, 33.—Alfonso Berzosa, Ronda Conde Duque, 6.—Marcos Dieguez, Alberto Aguilera, 42.

TALLERES DE FOTOGRAFADO ELECTRO

42, PRECIADOS, 42, MADRID

BRONCE. GINGOGRAFIA. CROMOTIPIA. FOTOLITO

LUIS SANTOS

Representante, Francisco Solovera

BIBLIOTECA MISTERIO.—Olivar, 8, Madrid.

Próximamente se pondrá á la venta el segundo volumen: La

Monja del amor humano, novela por Diego San José.

Está casi agotada la primera edición de El Baile de los Espectros, por José Más, primer volumen de esta Biblioteca. Ptas 150 en todas las librerías. Descuento á nuestros corresponsales.

BAZAR QUIRÚRGICO DE F. NÚÑEZ

SUCESOR DE SENMARTI

Cirugía.—Impermeables y gomas.—Especialidad en vendajes para fracturas.—Aparatos ortopédicos.—Algodones y gasas de todas clases.—Preparados antisépticos.—Poleas para gimnasia de todos los sistemas.—Muñequeras, rodilleras, tobilleras y medias elásticas para presión continua.—Casa especial en toda clase de aparatos en la ortopedia moderna.

Carretas, 13. (Frente al Café de Pombo), MADRID.—Teléfono 758



JOSELITO

MANZANILLA SUPERIOR DE LA

Viuda é hijos de Antonio P. López

Sanlúcar de Barrameda y Jerez

Pedidla en todas partes

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 33
PUEBLA, 14.—MADRID

Envíos á provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga

— WALKEN —
FOTÓGRAFO

Calle de Sevilla, núm. 18

TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

Gran Hotel y Restaurant de Paris

DE

BUENAVENTURA GIRATÓ

CARDENAL CASAÑAS, 4, BARCELONA

Habitaciones á 2, 3 y 5 pesetas.

Pensión completa, pesetas 7,50.

GRAN RESTAURANT

LA SEVILLANA

Maná serrano, legitimo de Jabugo.—Manzanilla bautizada por los Hermanos Alvarez Quintero

«Sangre Gorda»

Especialidad de la casa, manzanilla «El 24»

Toda clase de vinos y licores de las mejores marcas

VISITACION, 4.—MADRID

Teléfono 3.296

TEODORO SANCHEZ

■ ■ ■ ■ SASTRE ■ ■ ■ ■

◇ El más elegante, el más práctico y el más económico ◇

Calle del Principe, 22, entlo. izq.^a—MADRID

R. VEGA

GIJÓN-LEÓN

Sucesor de ALBERÚ FILS et C.^{IE}

Cognac (Francia).—Gijón (España)

Destileria á vapor de licores y aguardientes

Ron MULATA. Coñac SERRES. Anis COVADONGA dulce

○ ○ ○ ○ Anis COVADONGA seco ○ ○ ○ ○

Fábricas de fundas de paja y de redes metálicas para toda clase de botellas.

GIJÓN - LEÓN - ASTORGA - VIL LAZOPEQUE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS

EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCOs.—NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación a la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Telfº. 5.359