

TOROS Y TOREEROS

AÑO I

MADRID 5 DE DICIEMBRE DE 1916

NUM. 40.



L. G. ELECTRO F. T.

Rafael González «Machaquito» Tomó la alternativa en la Plaza de Toros de Madrid el 16 de Septiembre de 1900 y toreó su última corrida en la misma el 16 de Octubre del 1913, siendo su retirada del toreo tan inesperada y extraña que algunos la juzgaron como consecuencia de un frustrado contrato para Lima y de la impresión que le produjo la despedida de su compañero «Bombita».

(Fot. Molina.)

Matadores de toros

Algabeño II, Pedro Carranza; apoderado, D. Federico Nin de Cardona Torrijos, 18, Madrid.

Ballesteros, Florentino; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Belmonte, Juan; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, calle Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

Celita, Alfonso Cela; apoderado, don Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.

Cocherito, Castor J. Ibarra; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

Flores, Isidoro Martí; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Cervantes, núm. 11, pral, Madrid.

Fortuna, Diego Mazquiarán; apoderado, D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Freg, Luis; á su nombre, Argensola, 3, Madrid.

Gallito, José Gómez; apoderado, don Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

Gaona, Rodolfo; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Velázquez, núm. 19, bajo, Madrid.

Madrid, Francisco; apoderado, don Manuel Pineda, calle de Trajano, 35, Sevilla.

Malla, Agustín García; apoderado, D. Francisco Casero Varela, calle Hermsilla, núm. 73, Madrid.

Posada, Francisco; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Saleri II, Julián Sáinz; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Torquito, Serafín Vigiola; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, núm. 47, Madrid.

Matadores de novillos

Alarcón, Rafael; apoderado, D. Federico Nin de Cardona, Torrijos, 18, Madrid.

Almanseño, Pascual González, y Almanseño II, Juan González; apoderado, D. Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4, Madrid.

Chanito, Sebastián Suárez, á su nombre, Cádiz.

Charlot's y Llapisera; Representante, Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 57, Madrid.

Freg, Salvador; á su nombre, Argensola, 3, Madrid.

Gavira, Enrique Cano; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

García Reyes, Manuel; á su nombre, Guillena (Sevilla).

Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco Blanquito; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, calle Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

Lecumberri, Zacarias; apoderado, D. Alberto Zaldúa, Iturribide, 28, Bilbao.

Manolete II, Enrique Rodríguez; apoderado, D. Arturo Millot, calle Silva, 9, Madrid.

Marchenero, Luis Muñoz; apoderado, D. Francisco Herencia, calle Moratín, núm. 30, 2.º, Madrid.

Pacorro, Díaz Francisco; apoderado, D. Enrique Gárate, Gravina, 22, Sevilla.

Pelayo, Pedro; apoderado, D. Enrique Gárate, Gravina, 22, Sevilla.

Varelito, Manuel Varé; apoderado, D. Antonio Soto, calle Res, 2, Sevilla.

Zarco, José; apoderado, D. Arturo Millot, calle Silva, 9, Madrid.

Rejoneadores

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres, Vizeu (Portugal).

Ganaderos de reses bravas

Alaiza, Hijos de; divisa encarnada, verde y blanca. Tudela (Navarra).

Albaserrada, Marqués de; divisa azul y encarnada, Valverde, núm. 36 Madrid.

Angoso, Herederos de don Victoriano; divisa verde, blanca y negra, Villoria de Buenamadre (Salamanca).

Baeza, don Luis; divisa encarnada y amarilla. Segovia

Bueno, D. José; divisa encarnada y caña, de Palazuelos de Vedijas (Valladolid).

Campos, Testamentaria de D. Antonio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópulo, 6, Sevilla.

Campos Sánchez, don Gregorio; divisa celeste y blanca. Rioja, 18, Sevilla.

Castrillón, don Juan; divisa encarnada y amarilla. Vejer de la Frontera (Cádiz).

Cobaleda, don Bernabé; divisa verde y encarnada. Campocerrado (Salamanca).

Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).

Correa, don Francisco; divisa grana. Guillena (Sevilla).

Cortés Rodríguez, don Victoriano; divisa encarnada y pajiza. Guadalix de la Sierra (Madrid).

Díaz, don Cándido; divisa encarnada y amarilla. Funes (Navarra).

Domecq, don José de; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).

Fernández, D.ª Casimira (Viuda de Soler); divisa azul, blanca y amarilla. Badajoz.

Flores, D. Agustín; divisa blanca, azul y encarnada. Peñascosa (Albacete).

Flores y Flores, don Sabino; divisa encarnada y caña. Peñascosa (Albacete).

Flores, don Valentín; divisa anaranjada. Peñascosa (Albacete).

Flores, don Damián; divisa azul, blanca y encarnada. Vianos (Albacete).

Fernández Reinero, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, número 21, Sevilla.

Gallardo, Sra. Viuda é hijos de, don Juan; divisa grana y blanca. Los Barrios (Cádiz).

Ganadería, Dehesa Alarcones, castas, Veragua con Santa Coloma y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios Samuel Hermanos, Peñascosa (Albacete).

García, don Manuel (antes Aleas); divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo (Madrid).

García, don José (antes Aleas); divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo (Madrid).

García de la Lama, José Salvador; divisa blanca, negra y encarnada, calle Génova; 17 Madrid.

Gómez, Sra. Viuda de don Félix; divisa turquí y blanca. Colmenar Viejo (Madrid).

Hernández, Herederos de don Esteban; divisa encarnada, celeste y blanca. Clavel, 13, Madrid.

Jiménez, Sra. Viuda de don Romualdo; divisa caña y azul celeste. La Carolina (Jaén).

Llen, Marqués de; divisa verde, calle Prior. Salamanca.

Marqués de Cañada Honda; divisa violeta, Barquillo, 14, Madrid.

Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santistebán del Puerto (Jaén).

Moreno Santamaría, Anastasio; divisa encarnada, blanca y amarilla. Castelar, 18, Sevilla.

Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada; Representante, Fernández Martínez (Julián). Colmenar Viejo (Madrid).

Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

Pablo Romero, don Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 5, Sevilla.

Páez, don Francisco (antes Marqués de los Castellones); divisa azul y amarilla. Córdoba.

Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.

Pérez Sanchón, D. Antonio; divisa encarnada, amarilla y azul. Salamanca.

Pérez Taberneró, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).

Pérez Padilla, don Tomás; divisa amarilla y negra. La Carolina (Jaén).

Rivas, D. Abrahán Vicente; divisa encarnada y blanca, de Alberquería de la Valmuza (Salamanca).

Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiegua (Zamora).

Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

Sánchez y Sánchez, don Andrés; divisa azul celeste y rosa. Buena-barba (Salamanca).

Santa Coloma, Excmo. Sr. Conde de; divisa azul y encarnada. Río Rosas, 25, hotel, Madrid.

Santos, D. Manuel; divisa verde y amarilla, de Sanchón de la Sagrada (Salamanca).

Sotomayor, don Florentino; divisa grana y oro. Córdoba.

Urcoia, don Félix; divisa verde y gris. Albareda, 47, Sevilla.

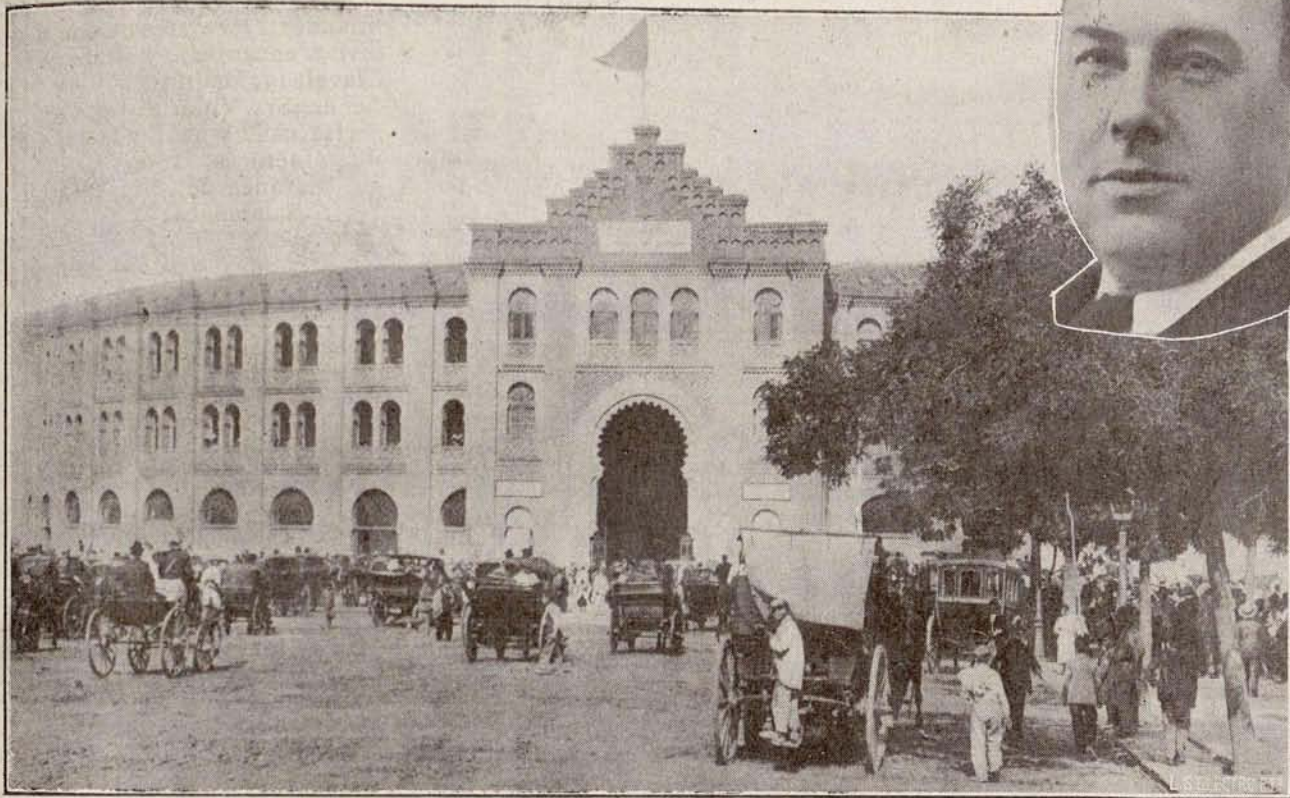
Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado. Pozas, 4, Bilbao.

Villar, Hermano; divisa verde, negra y blanca. Madrid.

TOROS Y TOREROS

REVISTA TAURINA

La Empresa de las Plazas de Toros de Madrid,
Monumental de Barcelona y Valladolid.



VISTA EXTERIOR DE LA PLAZA DE MADRID EN DÍA DE CORRIDA.—D. JULIAN ECHEVARRIA

Estos hombres del país vasco, habituados á emprender negocios en gran escala, á no hablar de dinero más que por miles ó millones, á no hacer las cosas nunca sino á lo grande, son verdaderamente terribles y admirables.

Hasta la fecha, las corridas de la feria bilbaína eran famosas en toda la esfera taurómaca: los mejores toros y los mejores toreros, pues no se reparaba en gastos, figuraban en el cartel de las corridas de Agosto; pero ha llegado un día en que el negocio taurino, siguiendo las corrientes modernas, es—ó puede ser—susceptible de grandes ampliaciones; y ahí tenemos á los vascos iniciando la jornada sin regatear el capital necesario para llegar hasta el fin.

Realmente, sólo un capital muy fuerte y un ánimo bien templado, á prueba de contrariedades, son capaces de llevar á cabo lo que la empresa que regentea Echevarría pretende hacer. Primero arrendaron la plaza de Madrid, á un precio que nadie había pagado hasta entonces; luego, se hicieron empresarios de la Monumental de Barcelona; después, de la de Valladolid; hogaño, esperan la terminación de la Monumental de San Bernardo, en Sevilla, para celebrar en ella, durante diez años, todas las corridas que les plazca; y mañana... ¿Quién sabe á donde llegarán? Por lo pronto, ya se habla de que quieren comprar la de Las Arenas, de Barcelona, y de que van á edificar una plaza en San Sebastián, y de que... Y lo harán. ¡Vaya si lo harán! Todo será que lo piensen y se les meta entre ceja y ceja.

Y hacen muy bien, pero que muy requetebién. Después de todo, el que sale ganando con esto es el público. ¡Alguna vez había de ser!

Muchas veces se ha suspirado por una unión de empresarios que pudiera oponerse á las imposiciones de los

«coletudos», contrarrestando con la fuerza de la unión la fuerza del valimiento artístico de aquellos; pues bien: ¿qué mejor resolución que una sola empresa propietaria ó usufructuadora de unas cuantas plazas, máxime teniendo en cuenta que estas plazas serían de las de más importancia?

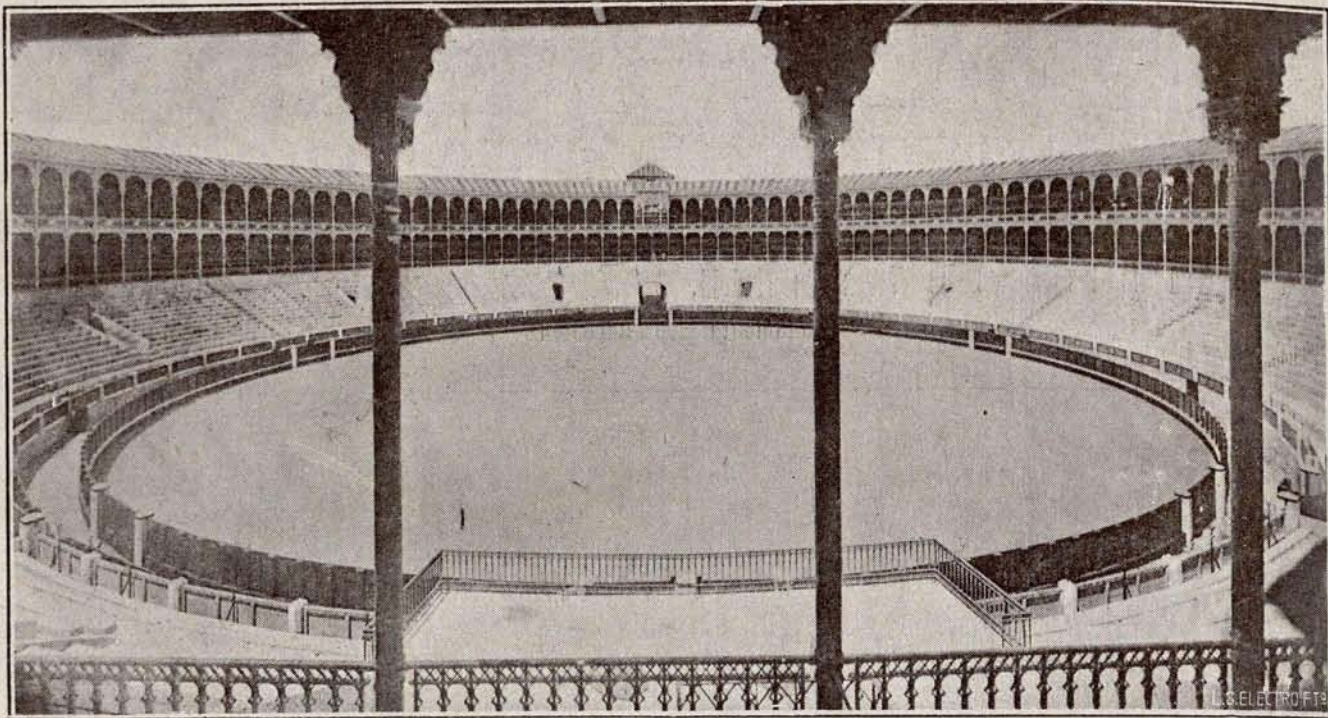
Dada la heterogeneidad de las distintas empresas y que éstas son meramente accidentales en la mayoría de las plazas, la unión general de empresarios es punto menos que imposible; únicamente cae bajo lo fácilmente hacedero, un acuerdo entre los empresarios de las plazas que, por la categoría de la población ú otras circunstancias, dan un número de corridas determinado, especialmente de las llamadas de feria; y nadie mejor que la empresa de Madrid, por la potencialidad moral y material de esta entidad, para llenar la misión que habría de ser encomendada á la tan decantada unión de empresarios.

Aplaudamos, pues, su afán de acaparamiento, ya que puede redundar en beneficio del público; y cuando este afán es el de una empresa que ha demostrado palpablemente su aptitud para complacer al que paga, aplaudámoslo y alentémoslo con nuestro beneplácito.

En verdad que no es fácil hacer más de lo que ha hecho la empresa Echevarría. Analicemos su labor, ateniéndonos á la temporada última.

En Madrid, plaza base del negocio, se han celebrado 23 corridas de toros, sin contar ni la de la Prensa ni la de la Cruz Roja, que no organiza la empresa, y al pié de 40 novilladas, entre diurnas y nocturnas, incluidas alguna que otra especie de mojiganga, pero no las innumerables becerradas de aficionados. Más de 60 festejos en total.

En ellos han actuado los toreros siguientes: como matadores de toros, Gallito, Gaona, Belmonte, Gallo, Váz-

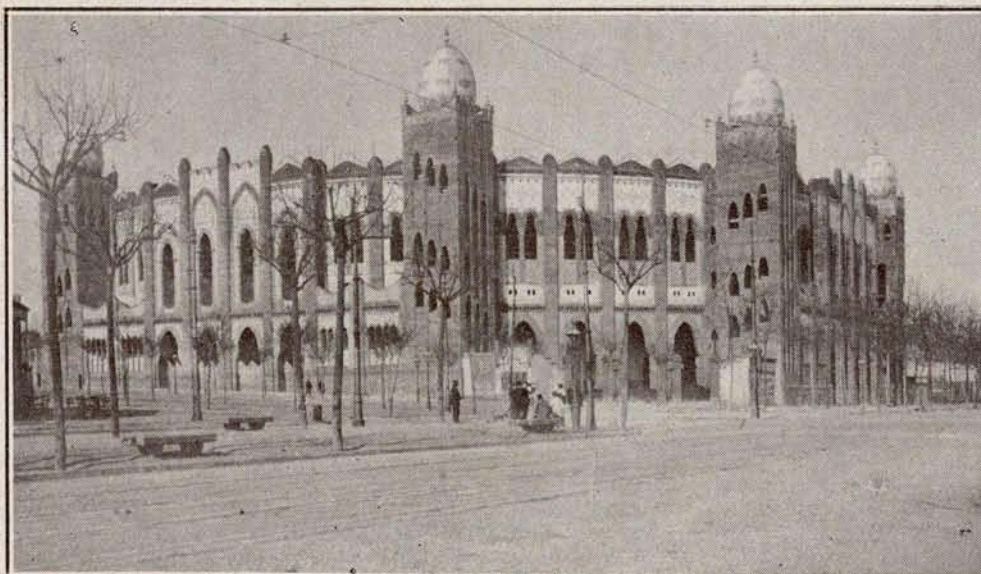


VISTA INTERIOR DE LA PLAZA DE MADRID

quez, Ballesteros, Algabeño II, Celita, Paco Madrid, Cocherito, Manolete, Malla, Posada, Saleri II, Pacomio Peribáñez, Torquito, Flores, Luis Freg, Regaterín, Chiquito

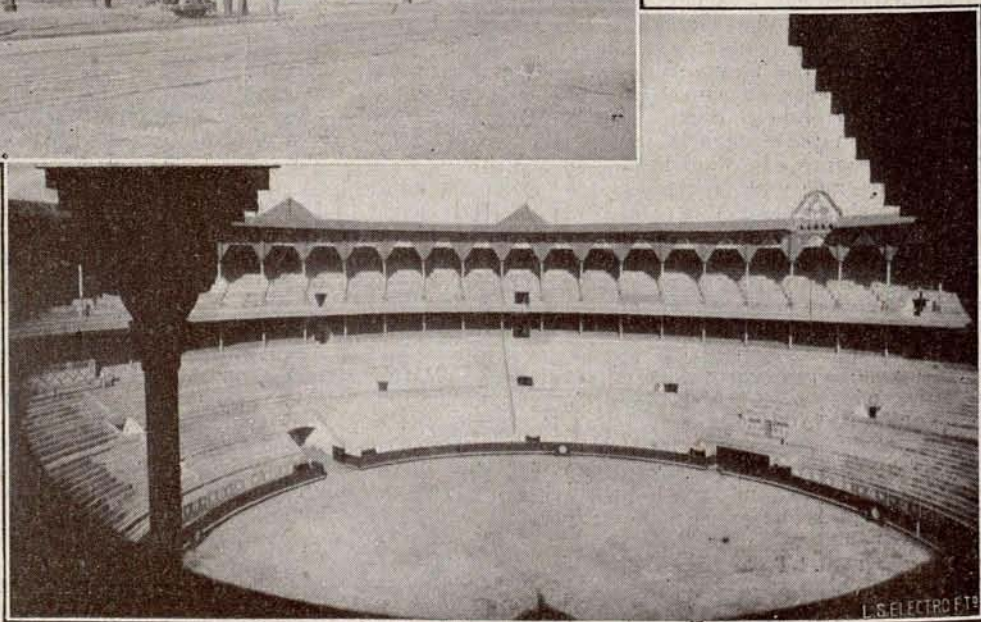
mán, Tello, Cocherito de Madrid, Eduardo Vega, Pepete, Pelucho, Boli, Lozoya, Serranito, Charló's, Llapisera y su botones, dos imitadores de estos últimos toreros cómicos y alguno que otro diestro cuyos nombres no hacen al caso, pues su actuación con la espada fué puramente accidental.

En cuanto á toros, se corrieron reses de las siguientes ganaderías: en corridas de toros, de Luis y José Gamero Civico, Esteban Hernández, Félix Gómez, Benjumea, Santa Coloma, Salas, Veragua, Paez, Aleas, Miura, Murube, Graciliano, Tabernero, Saltillo, Urlola y Olea; en novilladas, de Angoso, Baeza, Cobaleda, Bueno, Domecq, Soler, Anastasio Mar-

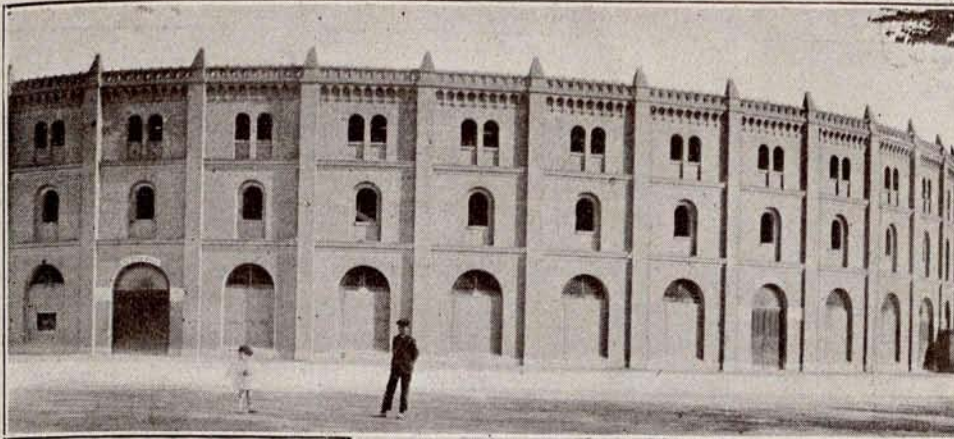


EXTERIOR DE LA PLAZA MONUMENTAL DE BARCELONA

de Begoña, Mazzantinito, Punteret, Alcalaño y Fortuna; y como novilleros, Fortuna, Angelete, Zarco, Pacorro, Carpio, Fuentes, Ale, Amuedo, Gavira, Hipólito, Pastoret, Torquito II, Manolete II, García Reyes, Ostioncico, Manuel Gracia, Félix Merino, Marchenero, Lecumberri, Posadero, Nacional, Méndez, Chanito, Valencia, Alvarito de Córdoba, Platerito, Bernardo Muñoz, Pelayo, Rodalito, Corchaito II, Mauro, Mellaíto, Chatillo de Baracaldo, Rosalito, Luiz Guz-



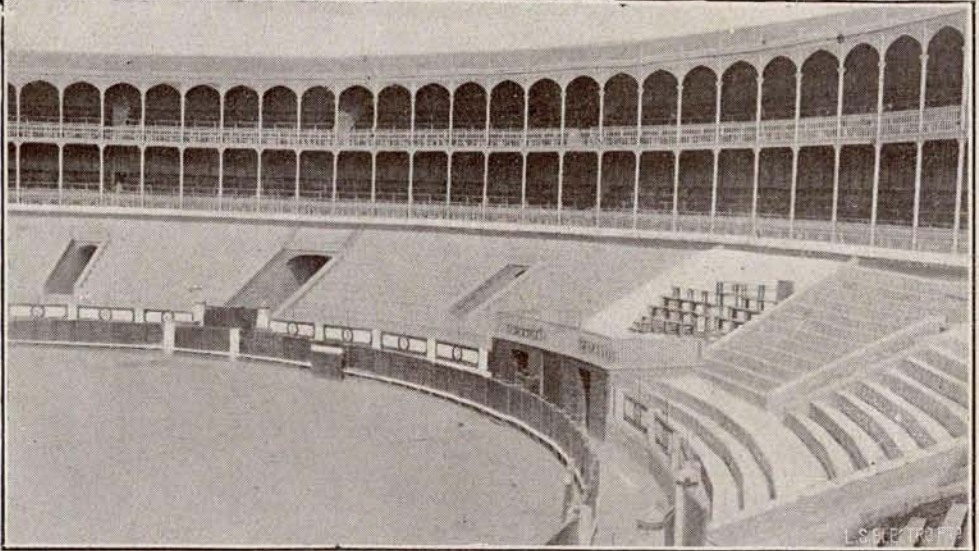
INTERIOR DE LA PLAZA MONUMENTAL DE BARCELONA



EXTERIOR DE LA PLAZA DE TOROS DE VALLADOLID

tin, Patricio Medina Garvey, Antonio Pérez Sanchón, Andrés Sánchez y Sánchez, hijos de Andrés Sánchez, Terrones, Duque de Tovar, Villalón, Albarrán, Victorino D'Avellar Froes (los de esta ganadería como sobrerós) José Gamero Cívico, García Sánchez, Félix Gómez, Herederos de Esteban Hernández, Hijos de D. Vicente Martínez, Pablo Romero, Francisco Páez, Salas, Santa Coloma, y Veragua.

En la Monumental de Barcelona se han celebrado 13 corridas de toros y 31 novilladas, que hacen un total de 44.



INTERIOR DE LA PLAZA DE TOROS DE VALLADOLID



D. MANUEL RETANA

Han actuado, como matadores de toros, Gaona, Ballesteros, Malla, Celita, Algabéño, Gallo, Cochero, Vázquez, Flores, Gallito, Posada, Saleri II, Bombita, Pacomio, Torquito, Paco Madrid y Fortuna; y como novilleros, Fortuna, Zarco, Manolete II, Pacorro, Manolo Gracia, Nacional, Angelete, Ale, Carpio, Fuentes, Valencia, Ostioncito, Pastoret, Mendez, Ballesteros, Gavira, Amuedo, Torquito II, Alarcón, Pelayo, Ernesto Pastor, Reyes, Pimo, Algabéño III, Pescadero, Hipólito, Marchenero, Lecumberri, Alvarito, Chantillo de Baracaldo y Carnicerito.

Se lidiaron toros de Veragua, Saltillo, Benjumea, Miura, Guadalest, Gamero Cívico y Santa Coloma; novillos de Murube, Angoso, Domecq, Soler, Taberner, Terrones, Pablo Romero, M. García, Gómez, García Lama, Tovar, Herreros, Gallardo, Baeza, Coqui-

lla, Villalón, Albarrán, Trespalacios y Páez; y toros y novillos de Esteban Hernández, Vicente Martínez, Concha y Sierra, Antonio Pérez y Cobaleda.

En Valladolid ya baja el número de festejos organizados por la empresa Echevarría.

Se celebraron cuatro corridas de toros, con ganado de Martínez, Santa Coloma, Benjumea y Veragua, y en ellas actuaron Gallo, Gallito, Pacomio, Celita y Fortuna.

Me parece que las cifras y los nombres que anteceden hablan con más elocuencia que todo lo que mi humilde pluma pudiera decir. Y todo este maremagnum está encomendado á la dirección de D. Julián Echevarría, á quien presta valiosa cooperación D. Manuel Retana.

¿Te suenan los nombres, lector? Echevarría [y Retana] días pasados leía yo no sé donde, y disimule quien lo escribió, las omisiones ó alteraciones en que yo incurra por culpa de mi desmemoria, un diálogo cuyo contenido era poco más ó menos como sigue:

— Los dos primeros hombres de España son Joselito y Romanones.

— Entonces, si muriera Joselito, el primer hombre de España sería Romanones.

— No; Romanones continuaría en segundo lugar: el primero lo ocuparía Belmonte.

Pues bien; el que tal afirmaba no se acordaba en aquel momento, seguramente, ni de Echevarría ni de Retana, porque á buen seguro que no hubiera dejado el segundo puesto al Conde de Romanones.

Y si hemos de ser del todo trancos, aseguraremos que tiene mayor mérito lo que hacen aquellos dos que lo que gobierna nuestro poco flamante presidente. Yo no sé si Echevarría y Retana valdrían para conducir á puerto de salvación la estropeada nave del Estado; pero estoy seguro de que Romanones se vería negro para organizar el cartel de abono.

Bien merecen estos dos hombres el aplauso de los aficionados á toros, porque pocos habrán hecho más que ellos por la fiesta nacional. No es necesario analizar su labor total, de sobra conocida: con lo que antecede basta para demostrar lo mucho que la afición les debe, y justo es que se lo paguemos siquiera con unas pobres palabras de agradecimiento. Por supuesto, que también se lo pagamos con buenas pesetas. Pero bien ganadas las llevan, que sus buenos sudores les cuesta el darnos gusto. Y piensan, á lo que parece, sudar mucho más: han empezado ya ofreciendo 40 corridas á Joselito y otras 40 á Belmonte. ¡40 corridas á cada uno! ¡Si parece mentira!...

Que suden, que suden; nosotros, encantados. ¡Mientras vayamos á gusto en el machito!... — SINSABORES.

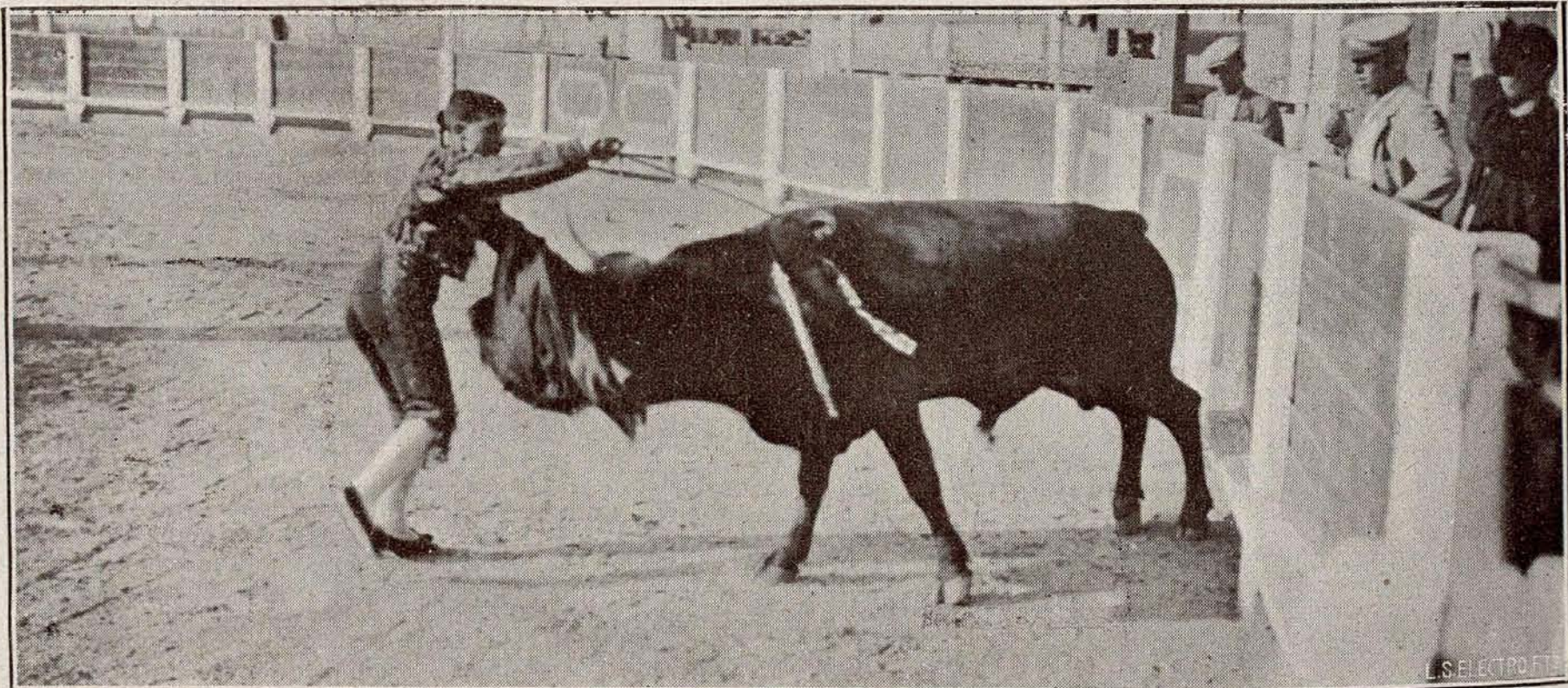
TOROS Y TOREROS

TOROS EN GRANADA Y NOVILLOS EN ORIHUELA



GRANADA 8 DE OCTUBRE.—«CELITA» REMATANDO UN QUITE EN EL PRIMERO

SELECTO FTE



ORIHUELA 15 AGOSTO.—«MORENITO DE CARTAGENA» MATANDO SU PRIMERO

SELECTO FTE

En este día se lidiaron en Orihuela cuatro pajarracos de Traperos para Antonio Llamas «Mazzantini II» y Martín Hernández «Morenito de Cartagena.»

Los toros resultaron algo deficientes para la lidia.

Llamas, muy torpón y valiente, fué cogido por el segundo sin consecuencias.

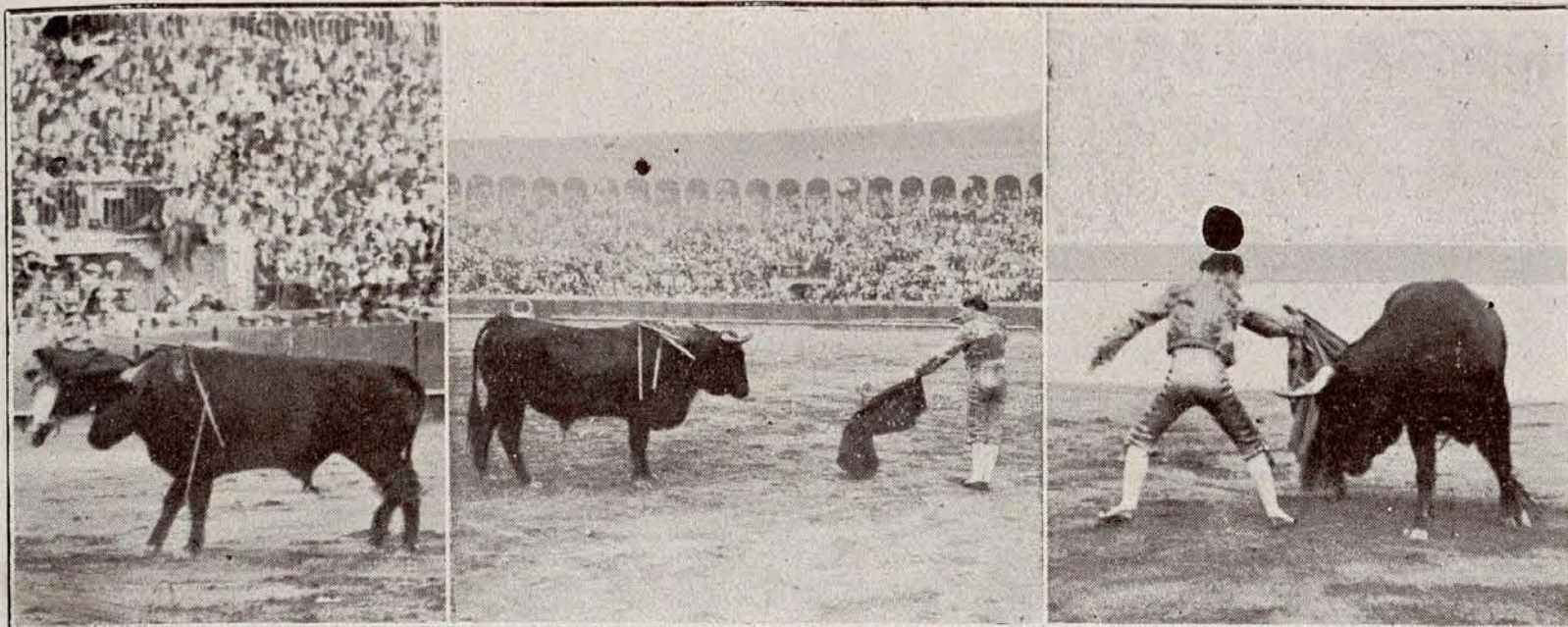
«Morenito», tropezó con el hueso de la corrida, un toro que achuchaba mucho y arrancaba derrotando, no se amilanó por eso el valiente cartagenero y le entró cuatro veces á matar con gran dosis de valor, sufriendo una aparatosa cogida contra las tablas que le produjo magu-

llamientos en el cuerpo y luxación en la muñeca. Después de este percance, muy rabiosillo y con ganas de tropezarse otra vez con el bruto, metió un estoconazo por las agujas que hizo rodar sin puntilla al «petaco», ganándose una gran ovación. El último toro, de salida se rompió el asta izquierda y se promovió grandísima bronca, que terminó retirando el toro inutilizado al corral y suspendiéndose la corrida.

Bregó y banderilleó únicamente á satisfacción de todos el excelente peón «Pepillo de Valencia». Los picadores muy valientes en especial «Trueno.»

E. MARTÍNEZ

NOVILLOS EN SEVILLA EL 1.º DE OCTUBRE



COGIDA DE «VARELITO» POR EL CUARTO

«VAQUERITO» PARA MATAR EL SEXTO

HIPÓLITO REMATANDO UN QUITA EN EL SEGUNDO

«Varelito» es un caso de lo que pueden la constancia y el amor propio. Es un novillero muy apreciable que siempre trabaja con los mejores deseos, y sin embargo, aún no ha llegado a escalar un puesto importante. Su afán de lograrlo se estrelló muchas veces. Este mismo año, en la anterior novillada, en que actuó en Sevilla, muleteó y mató soberbiamente un Miura de respetable tipo.

No obstante, á no surgir la indisposición de «Pacorro», que le impidió torear hoy, «Varelito» seguiría viéndocómo otros *tienen toros* todos los días y él en cambio asistía á las plazas de mero espectador. Fué «Varelito» el designado para sustituir á «Pacorro», alternando con «Hipólito» y «Vaquerito», en la lidia de seis novillos de Carvajal.

A «Varelito» no le *rodó bien la pelota* en el que abrió plaza no obstante ser el bicho muy bravo. Aunque valiente no le sacó todo el partido que requería aun cuando fué breve al herir. Con la valentía que empezara, continuó en los quites haciendo algunos muy adornados. Tomó los palos en el cuarto. En los dos primeros pares no le acompañó la suerte, y repitió resultándole superior el tercero, aplaudiéndosele merecidamente. El muchacho se animó pero había que hacer más. Era una tarde decisiva. Cogió los avíos de última hora, empezó con un gran ayudado, siguió con un soberbio natural, otros de pecho, molinetes en la misma cara, se arrodilló largo rato á un centímetro del enemigo, todo perfectamente ejecutado y con una valentía sin límite. Entró á matar con gran arrojo, pero pinchó en lo duro, saliendo prendido por el pecho. No se miró siquiera. Continuó el muleteo de igual modo que antes, entre aclamaciones,

y cuando nuevamente la res juntó las manos, «Varelito» se entregó materialmente hundiendo todo el acero por las mismas agujas. Rodó sin puntilla el de Carvajal, hubo millares de pañuelos demandando la oreja y ésta fué concedida, durando largo rato la gran ovación á «Varelito». Mi enhorabuena.

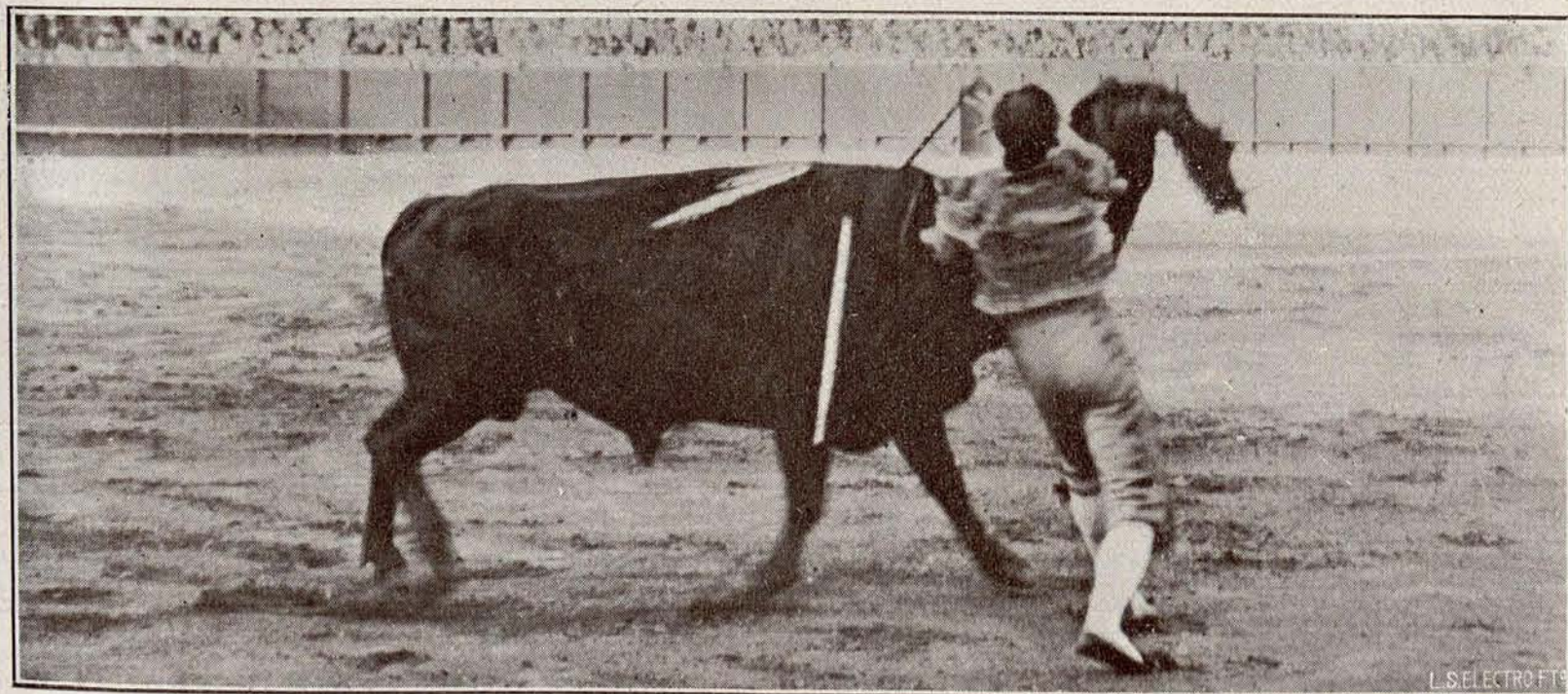
«Hipólito» estuvo superior en algunos pases al segundo, pero en otros, paró menos de lo necesario. En conjunto su trabajo fué muy bueno, terminando lucidamente de una gran estocada. (Ovación y petición de oreja).

El quinto fué el más flojo de los seis animalitos y se prestaba por tanto menos que ninguno al lucimiento. Así, los buenos deseos de «Hipólito», no pudieron pasar de eso; á pesar de ello sacó el mejor partido, adornándose á ratos y estando breve y acertado al herir. (Muchas palmas.) En quites hecho un maestro. Ejecutó uno echándose el capote á la espalda y terminado con media verónica de rodillas que por lo perfecto y artístico, mereció larga ovación. Semcillamente colosal. Veroniqueando también lo hizo á gusto de la parroquia. Una buena tarde.

«Vaquerito» saboreó los aplausos en repetidas ocasiones. Veroniqueó muy valiente, aunque á veces se movió demasiado, dió el cambio de rodillas, banderilleó con buen estilo, hizo quites en los que demostró de nuevo ser un toreo fino y artístico, y con el trapo rojo llevó á cabo dos buenas faenas, matando con brevedad y aseó.

«Varelito» es el primer novillero que ha obtenido el galardón de la oreja en nuestro circo.

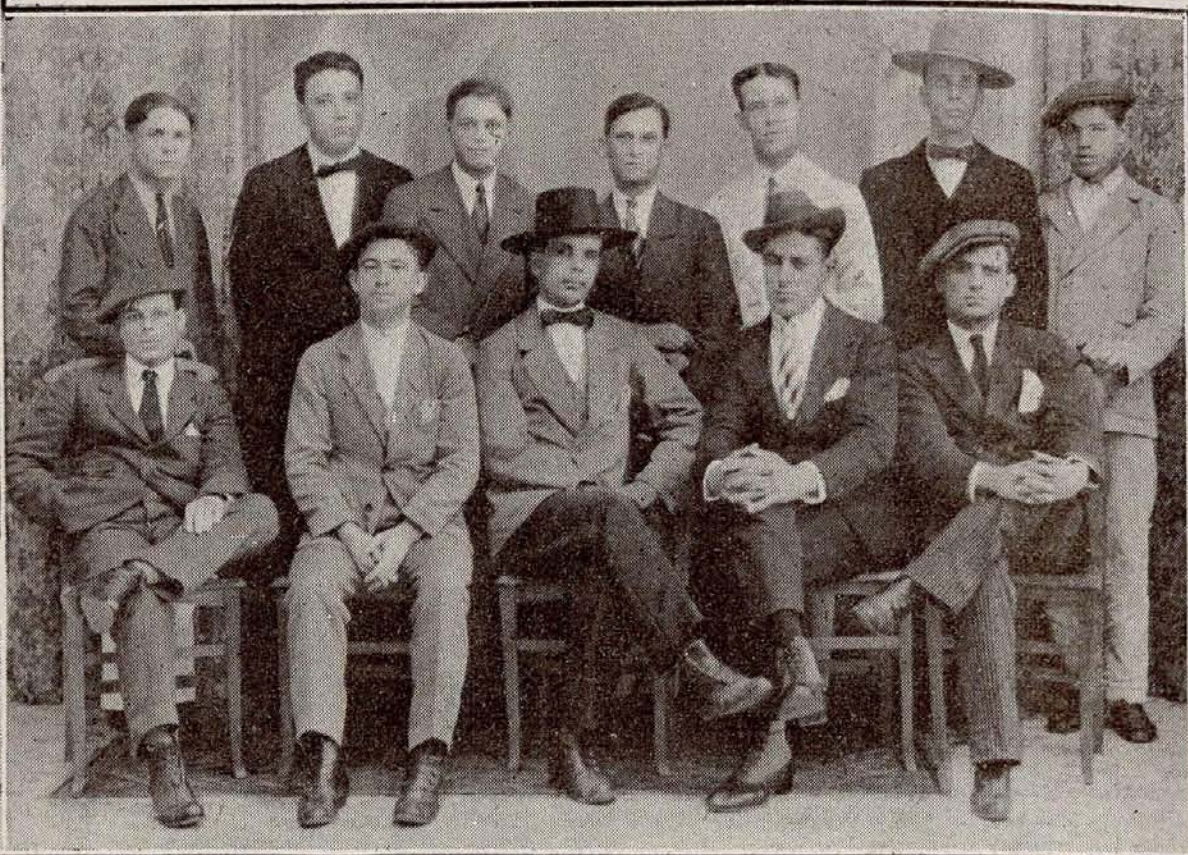
CANTACLARO.



HIPÓLITO MATANDO EL SEGUNDO

L. SELECTROFTS

Actualidades taurinas



SEVILLA 19 NOVIEMBRE.-EL EX-MATADOR MINUTO, FRANCISCO DÍAZ «PACORRO» Y EL ESPADA ALCALAREÑO MANUEL MARTÍN VAZQUEZ, DESPUÉS DEL ALMUERZO CON QUE FUÉ OBSEQUIADO EL SEGUNDO DE LOS MENCIONADOS

SANTA CRUZ DE TENERIFE (CANARIAS), LOS SOCIOS FUNDADORES DE «LA TERTULIA TAURINA TINERFEÑA», ACOMPAÑADOS DEL NOVILLERO TALLERITO, EL DÍA DE LA INAUGURACIÓN DE AQUELLA ENTIDAD, QUE ES LA PRIMERA QUE EN SU CLASE EXISTE EN LAS ISLAS CANARIAS, EN CUYA CAPITAL, SANTA CRUZ DE TENERIFE, ES CADA VEZ MAYOR LA AFICIÓN A LA FIESTA DE LOS TOROS



SEVILLA 19 NOVIEMBRE.-EL NOVILLERO FRANCISCO DÍAZ «PACORRO» RODEADO DE LOS AMIGOS QUE LE OBSEQUIARON CON UN ALMUERZO, POR LA BRILLANTEZ DE SU CAMPAÑA EN LA PASADA TEMPORADA (Fots. TOROS Y TOREROS)

VIDA TEATRAL

LA SEMANA EN MADRID

Como el orden de factores no altera el producto, comenzaremos estas líneas hablando de la pantomima que con el título de «El sapo enamorado», se estrenó el pasado sábado en el teatro en que oficia de patrón el señor don Gregorio Martínez Sierra.

«El sapo enamorado» lo ha concebido Tomás Borrás, la música se la ha colocado Pablo Luna, y los trajes proceden del ingenio de José Zamora, habiendo, naturalmente, corrido la ejecución á cargo de los artistas de aquel teatro.

De todos ellos no merecen en justicia alabarse más que á Borrás y á Zamora, ya que los otros dieron la nota de la vulgaridad y deficiencia, no diremos por falta de capacidad, pero sí de preparación.

En Madrid nos parece que no hay ambiente para ese género, y como ignoramos la verdadera finalidad que haya perseguido el autor de «Canción de Cuna» para acometerlo, nos abstendemos de hacer comentarios, doblemente desde el instante que nos presumimos que «El sapo enamorado» estará muy poco tiempo en los carteles, porque la gente no acude al espectáculo ni amarrada, lo que es un síntoma significativo.

Días antes del estreno de «El sapo», debutó, con «Madame Pepita», Alberto Romea, y fué lástima que el distinguido actor eligiera, para su presentación, una obra que no encaja, según nuestro entender, en sus facultades, y muchísimo menos habiéndose visto aquí, en Madrid, á otros actores, de los que merecen especial mención el notabilísimo Bonafé.

El viernes, día 1.º del mes, se estrenó en Lara «Ensueños», original de D. Andrés de la Prada, novel autor que ya en otras producciones anteriores había demostrado muy felices aptitudes para el cultivo de la literatura teatral.

«Ensueños», gustó, mereciendo salir diversas veces á escena el señor de la Prada, que dicho sea en honor de la verdad, no podrá quejarse ni de la acogida que hizo á su producción el público, ni de la interpretación esmeradísima que logró la obra, pues desde Thuiller á Mihura pasando por la Alba, todos realizaron una labor verdaderamente admirable y teniendo en cuenta la perfección con que en la bombonera se representan las obras pueden juzgar los lectores de lo que harían en ésta.

Para el jueves próximo se anuncia el debut de la canzonetista «Colombia», de la que se cuentan mucho bueno.

El miércoles estrenaron los señores Carrochano y Murieta, una comedia cómica en el Príncipe Alfonso y ambos distinguidos compañeros tuvieron la satisfacción de

vencer en toda la línea haciendo pasar un rato agradabilísimo á la concurrencia que celebró las interesantes situaciones de la obra.

En el Coliseo Imperial el mismo día reprisaron «El collar de estrellas», de Benavente, obra que no consideramos apropiada al ambiente de aquel salón y que no obstante la buena voluntad de los artistas que la desempeñaron no lograron convencer con su trabajo á los concurrentes que fueron escasos, pues acudieron en cantidad escasa.

La Zarzuela sigue cultivando «La mujer moderna», habiendo reprisado «El lego de San Pablo» y como la Empresa no prepare sobre la marcha algo nuevo en que acierte preveamos para fecha muy próxima el funesto cerrojazo.

En el Infanta Isabel sigue atrayendo gente «La Concha» y para esta tarde se anuncia «Los Galeotes», éxito verdadero de Antonia Plana, estando á más en ensayo una obra de Felipe Sassone.

De Price ahuecará pronto Borrás no sabemos si cargado de dinero, de gloria ó desengaños y le sustituirá Pedro Codina que sale de Eslava y María Gámez que se separa de Vilches, seguidos ambos artistas de otros varios cuya enumeración no creemos indispensable.

En la Princesa se ensaya «Gente conocida» y el ilustre Galdos escribe para la Xirgu un drama histórico del que ya adelantó algunas noticias el diario «La Nación».

En el caserón de la Plaza de la Cebada, vulgo Novedades, anuncian para en breve el estreno del sainete «El sastre del Campillo», libro de Manuel Garrido y música del inevitable maestro Vela.

En la sala del viejo teatro hace un frío espantoso y las personas que se arriesgan á asistir á él puede decirse que son unos héroes ya que á las pulmonías y por las muestras, no dan importancia.

Lo propio decimos del Reina Victoria, con la diferencia que en la sala el calor es sofocante y el frío se siente en el foyer, pues por inconvenientes de la construcción de este teatro ó por escasez de terreno entran libremente unas corrientes de aire frío desde la calle que hacen imposible la estancia en aquella parte del novísimo coliseo. El cambio de temperatura de la sala al foyer es tan tremenda que se corre un gravísimo peligro pasando de un lugar á otro.

La mala distribución y escasez de terreno en él y departamento del personal es tan deficiente, que creemos con toda honradez que por los elementos á quien corresponde no se han estudiado bien las condiciones de este teatro, donde el día que ocurra un siniestro no van á quedar ni los rabos. — RIF-RIF.

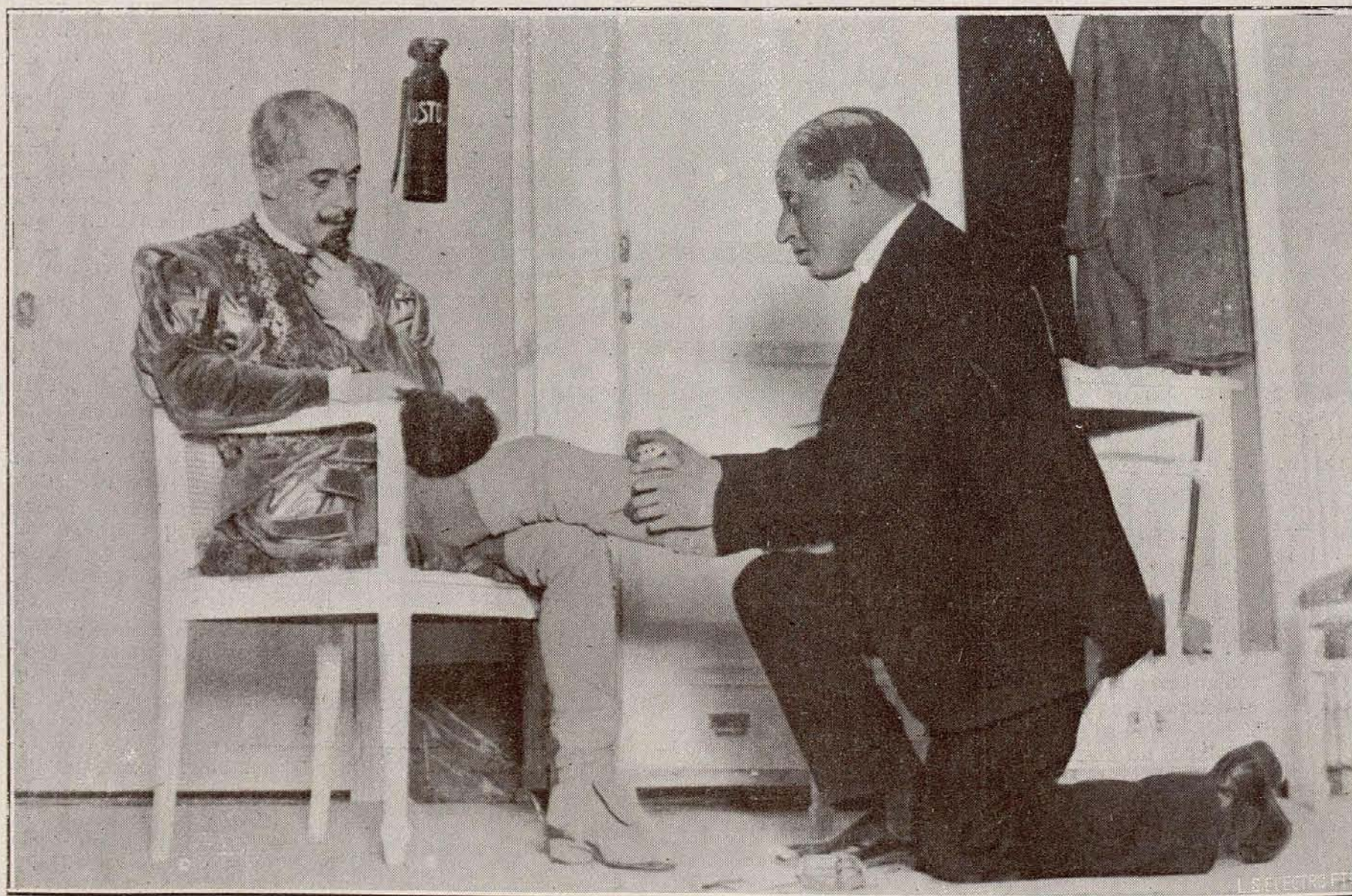


CANDELARIA MEDINA, POPULAR ARTISTA DE VARIETÉS QUE SE HA RETIRADO Á LA VIDA PRIVADA

DE LOS ULTIMOS ESTRENOS



TEATRO ESPAÑOL.—UNA ESCENA DE «EL CRIMEN DE TODOS»



TEATRO PRINCIPE ALFONSO.—UNA ESCENA DE «EL ETERNO DON JUAN»

(Fots. Vidal)

TEATRALERIAS



EL LENGUAJE ESCÉNICO

Un crítico (?) deplora que no exista, quien, en la hispana escena de los actores del finado siglo la tradición mantenga, diciendo el verso á la castiza usanza de Calvo y de Romea, y siente, que, al igual que ayer sonaban las líricas bellezas de Zorrilla, Bretón, duque de Rivas, Ayala y los dos Vega, no escuchemos las rimas portentosas de los nuevos poetas. Es verdad que el lenguaje del prósceno ni subyuga ni enseña y allá se va en *sprit* y galanura con el vigente en calles y plazuelas, pero así lo quisieron los sabios que la crítica manejan al declarar imbécil y anacrónico el verso en las comedias, que, de la vida real siendo reflejo, habladas deben ser en prosa neta. Y al reflejar la vida los autores llevaron á la escena el léxico de aquellos personajes que al público presentan; y, claro, no han de hablar en madrigales las chulas postineras, los *ninchis* del arroyo, los guapos de taberna... Y los actores, que se ven forzados á dialogar cual mozos de cochera ó gañanes cerriles, perdieron la dicción de la belleza; pasando de galanes seductores á golfetes matones de rameras.

Obra fué de la gente, en arte analfabeta, que no teniendo enjundia para mayor empresa, entrose en el teatro persiguiendo á coces las pesetas; imponiendo á los cómicos, lo vulgar y grosero, por la fuerza. ¿Y hoy contra los actores las censuras arrecian? ¡Vaya, señores, las cosas en su punto, y cargue cada palo con su vela! Dad al actor papeles en que lucirse pueda como persona culta y educada, y recordad que el verso es á la escena lo que las flores al vergel lozano, y hay flores en los campos y en las huertas, aunque algunos en ellas sólo han visto repollo y cebolleta. Elevad el lenguaje á las regiones del ideal, que los instintos frena, en lugar de halagar esos instintos, y tendréis resurgiente la leyenda de los actores que añoráis, creyendo no tienen descendencia. En hablar y en vestir dieron lecciones y formaron escuela aquellos elegantes de buen gusto que presidió Romea. El actor es por sí pulcro, atildado, celoso de su garbo y su presencia, y más le agrada ser en las tablas un *clubman* que un apache ó un gatera.

MARTÍN LORENZO CORIA.

(Dibujo de Agustín)

GUIA DE ARTISTAS

CANCIÓNISTAS Y CUPLETISTAS

Abadía, Lolita.—Atocha, 62.
Adria Rodi.—Guillermo Tell, 57, Barcelona (S. G.)
Aguilar, Teresita.—Espalter, 6, Barcelona.
Aida.—Fomento, 15.
Alicia del Pino.—Balmes, 112, Barcelona.
Alonso, Esperanza.—Pícaría, 59, Oporto.
Alonso, Pilar.—Pelayo, 4, Barcelona.
Angeles de Granada.—Farmacia, 8.
Argelia, La.—Asalto, 62, Barcelona.
Aurora La Tirana.—Avenida Antonio Sarpa, C. B., Lisboa.
Avellí, Trinidad.—Asalto, 98, Barcelona.
Bella Maruxa, La.—García Ramos, 15, Sevilla.
Benito, Emilia.—Río, 24.
Bohemia.—Ancha San Bernardo, 112.
Blanca de Parma.—León, 23, 2.º
Besson, Hermanos.—Borrell, 73.
Bilbainita, La.—Dos de Mayo, 16.
Bolay, Juanita.—Castellar.
Danae.—Lavapiés, 6.
Dora la Cordobesita.—S. Agustín, 43, Córdoba.
Escribano, Paquita.—Alarcón, 29.
España, Ieresita.—Diego de Merlo 5, Sevilla
Estrella Mexicana.—Silva, 24.
Eurídice.—Corredera Baja, 3.
Eva de Lys.—Huertas, 22.
Faraón Rosalía.—Placentines, 17, Sevilla.
Fariñas, Manolita.—Torrecilla del Leal, 22 y 24
Favorita.—Corredera Baja, 45.
Ferreres, Rosario.—Asalto, 59, Barcelona.
Ferrero, Elvira.—Casto Plasencia, 5.
Flandes, Isabel de.—Concepción Jerónima, 25
Flores, Carmen.—Consejo Ciento, 229, Barcelona.
Floriana.—Goya, 89.
Florita.—Barcelona.
Flory.—Peñón, 4 y 6.
Franco, Pilar.—Peu de la Creu, 23, Barcelona.
Gisbert, Consuelo.—San Cosme, 7, dupd.
Goya, La.—Bárbara de Braganza, 20.
Goya, Ruiz.—Primavera, 8 y 10.
Goyita, La.—Blay, 10, Barcelona.

Graciela.—Marqués de Santa Ana, 24.
Guitart, Juanita.—Rambla San Antonio, 6, Barcelona.
Hernán, Paquita.—Embajadores, 96.
Herranz, Milagros.—San Pablo 97.
Hirondelle.—Escudillers Blanchs, 7, Barcelona
Isolda.—Plaza del Carmen, 8.
Israelita.—Monteleón, 7.
Jerezanita, La.—Isabel la Católica, 2, Cádiz.
Jiménez, Luisa.—Pelayo, 6.
Flérida.—Nicolás Salmerón, 8.
Joyita.—Pompeyo, 43.
Larios, Consuelo.—S. Marcial, 8, S. Sebastián.
Láriz, Margarita.—Castrillo, 8, Zaragoza.
Ledesma, Conchita.—Hortaleza, 24.
Lolita Juan.—Salitre, 11.
López, Adela.—Carretas, 45, 2.º (Pensión).
López, Ursula.—General Arrando, 10.
Lorenzo, Paquita.—Claudio Coello, 115, Teléfono 1 443.
Ludivina.—Molino de Viento, 32.
Lulú, Adelita.—Ponzano, 18.
Mabel.—Calle de San Ildefonso, 4.
Mary Ebro.—Culebra, 47, Barcelona.
Mari-Plata.—Sepúlveda, 186, Barcelona.
Mary Bruni.—Alfonso XII, 77, Barcelona.
Mansilla, Lola.—Gobernador, 10 y 12.
Martínez, María.—Castillo, 4.
Marín, Pilar.—Ciego, 16, Sevilla.
Margot, Adela.—Teruel, 18 (Cuatro Caminos).
Martorell, Herminia.—Margarit, 36.
Nerina.—Carranza, 11, dupd.
Regional, La.—Calle Dos de Mayo, 3.
Roxana.—Quesada, 8.
Ramírez, Hermanas.—Alameda de Hércules, 57, Sevilla.
Reyes Conchita.—Tamarit, 69.
Reyes, Pepita.—Jorge Juan, L. S. Valencia.
Rudí, María.—Ternera, 6.
Ruiz, Manolita.—Santa Isabel, 25.

NUMEROS DE BAILE

Antonelli, The.—San Bernardo, 79.
Aranda, Hermanos.—Goya, 43
Argelia, La.—Trinidad, 9 Almería.

Asunción la Madrid.—Velas, 3.
Atara y Román.—Beato Oriol, 13, Barcelona.

NUMEROS DE CANTO Y BAILE

Africanitas, Las.—Palés de Moger, 25.
Aviadora.—Este, 17, Barcelona.
Aznar, Hermanas.—S. Voto, 8, Zaragoza.

DUETISTAS

Burlandi, Les.—Biombo, 6.
Castelli, Los.—D. Ramón de la Cruz, 67.
Crespis, Los.—Poniente, 30, Barcelona.
Chimentí, Los.—Quintana, 23.

ACRÓBATAS Y GIMNASTAS

Bella López y su Exco.—Códols, 29, Barcelona.
Felitos, Los.—Hita, 4.
Marius, Fina et Wally.—San Marcos, 33.

EXCÉNTRICOS

Bernal, Los.—Adriano, 9, Sevilla.
Pujales, Los.—Pasaje de Amores, 2.
Ramper, Los.—Princesa, 44.

VENTRILOCUOS

Balder.—Mayor, 49.
Sanz, Francisco.—Pi y Margall, 40, Valencia.

MUSICALKS

Adela, Cubas.—Luchana, 20.
Blanca de Garay y Hermanas.—Toledo, 129.
Sanchís, Remedio.—Pi y Margal, 54, Vigo.

VARIOS

Arafels; caricaturistas—Mesonero Romanos, 33.
Brunetti, transformista-imitador.—Málaga.
Cachavera, La.—Cortes, 426, Barcelona.
Caicedo, Gran; alambre.—Sepúlveda, 173 Barcelona.
Cuarteto Teruel; jota aragonesa.—Amaniel, 24
Donnini, transformista.—Ruta.

CRÓNICAS DE VARIETÉS

ROMEA.—Aparecen ahora en este bonito coliseo las rubias danzarinas *Rossier* y *Circe*, así como la nueva estrella *Damayanti*, que, haciendo alarde de elegancia y arte, consigue que el auditorio la aclame en todas sus actuaciones; *Los Alcañiz*, que interpretan bailes aragoneses; los acróbatas *Vitals* y la excelente cancionista *Salud Ruiz*, a quien se la puede considerar como una de las personalidades más sobresalientes de su género, también se presentan en este escenario, logrando se les aplauda sin reservas. De *Pastora Imperio*, que continúa arrebatando al auditorio con sus bailes gitanos, bien quisiéramos ocuparnos en este instante con más extensión, pero en la imposibilidad de hacerlo por falta de espacio, nos limitamos a felicitarla por los grandísimos triunfos que alcanza.

En cuanto a despedidas, registran las de *Teresa Ambiola*, *Eva de Lis*, *Manolita Fernández*, *Hermanos Cámara* y *Los Mingo-rance*.

* *

TEATRO MADRILEÑO.—Siguen contándose los llenos en este popular coliseo, gracias a la gran actividad de sus directores artísticos y a las esplendideces metálicas de la empresa.

Para dar paso a los artistas *Paquita Rosa*, trío *Mary Rivas* y *Herminia Woves*, que son unos números muy sugestivos y que acaban de debutar en este palco escénico, han sido despedidos el trío *Nifort*, las hermanas *Granito de Oro*, *Pilarica*, *Estrella de Levante*, *La Muñeca* y *Aras*, que fueron muy celebrados. Continúan *Conchita Suárez* y *La Preciosilla*, que es tan ovacionada como su labor artística merece.

* *

CHANTECLER.—Terminado su compromiso con la empresa, se han marchado de este salón *Encarnita Doré*, *Mercedes Sierra* y *Pequeña Pastora Imperio*, ¡qué sarcasmo!, ocupando el lugar de uno de estos números la espléndida y celebrada artista *Danae*, que obtiene muchos y merecidos aplausos. Siguen cultivando su labor en estas tablas *Julia España*, la gran tocadora de guitarra *Consuelo Domínguez*, *Agua Plateada*, *Divoletta*, *Los Apachinets*, que es un dueto de grandes méritos, y *Chelito*, que es, sin disputa, una de las mejores artistas que pisan nuestros escenarios. ¡Aquí hay clase fina, aunque no se grita!

* *

PALACE HOTEL.—En estos elegantes dominios de Dionisio actúan *La Maja de Goya*, *Dinorah* y *La Gavián*, que obtiene grandes triunfos y que está llamada a quitar muchos moñitos. Se ha despedido *Eulalia García*, en cuyas actuaciones fué muy celebrada.

* *

EDEN CONCERT.—De las artistas que lucen en este salón sus habilidades, solo merecen citarse *La Domedel*, *Mari-Guerrita* y la hermosa y gentil *danseusse Avelina García*.

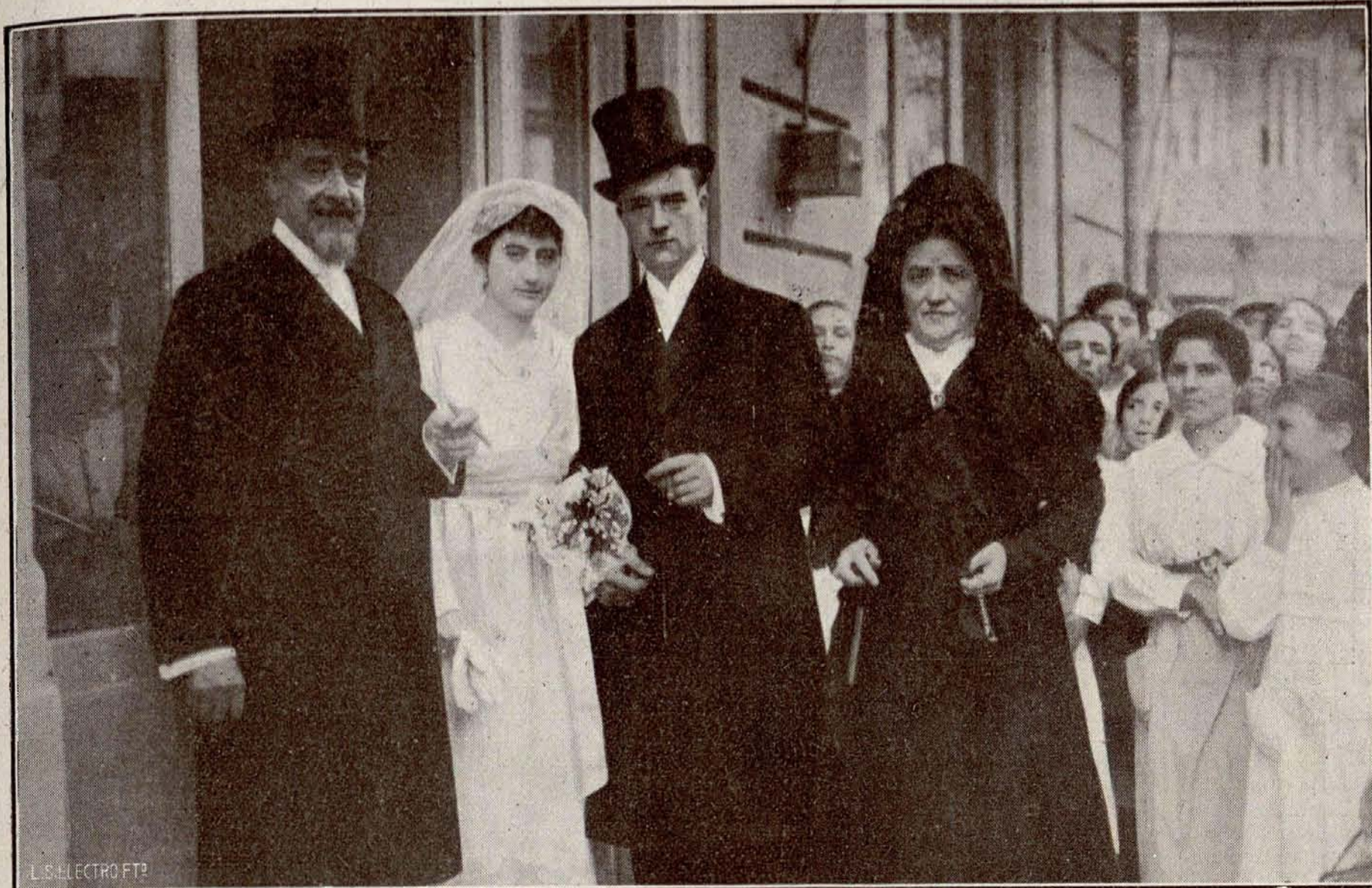
* *

CONCERT MADRILEÑO.—Los excéntricos *Bohemios Sevillanos* son muy aplaudidos en este popular local por lo cómico y gracioso de su trabajo.

* *

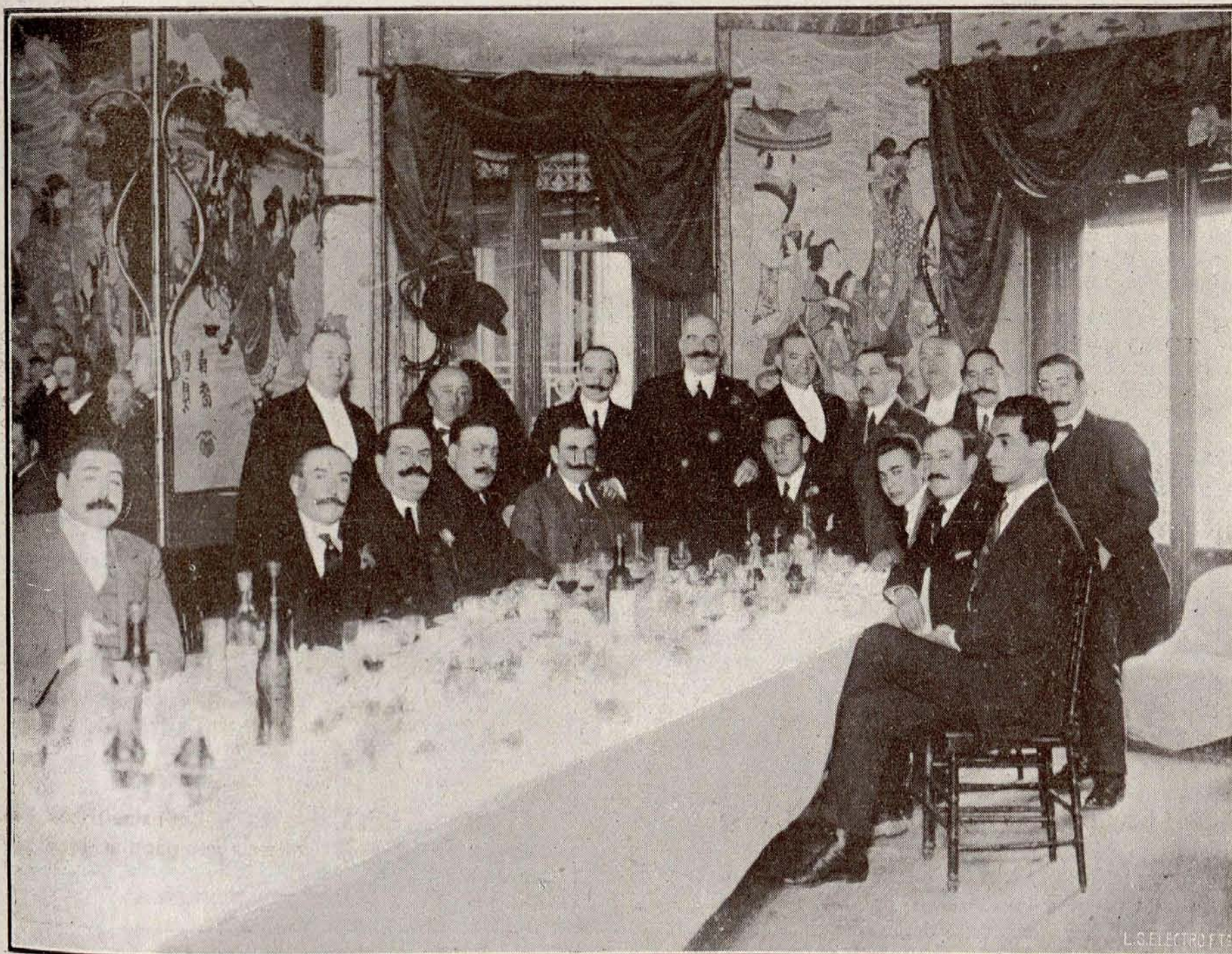
A B C (antes salón Regio).—*Baldomerito*, *Karkés* y *Kanutita* es un número que trabaja en este coliseo, logrando aplausos.

J. CALDERÓN.



L.S.ELECTRO FT.

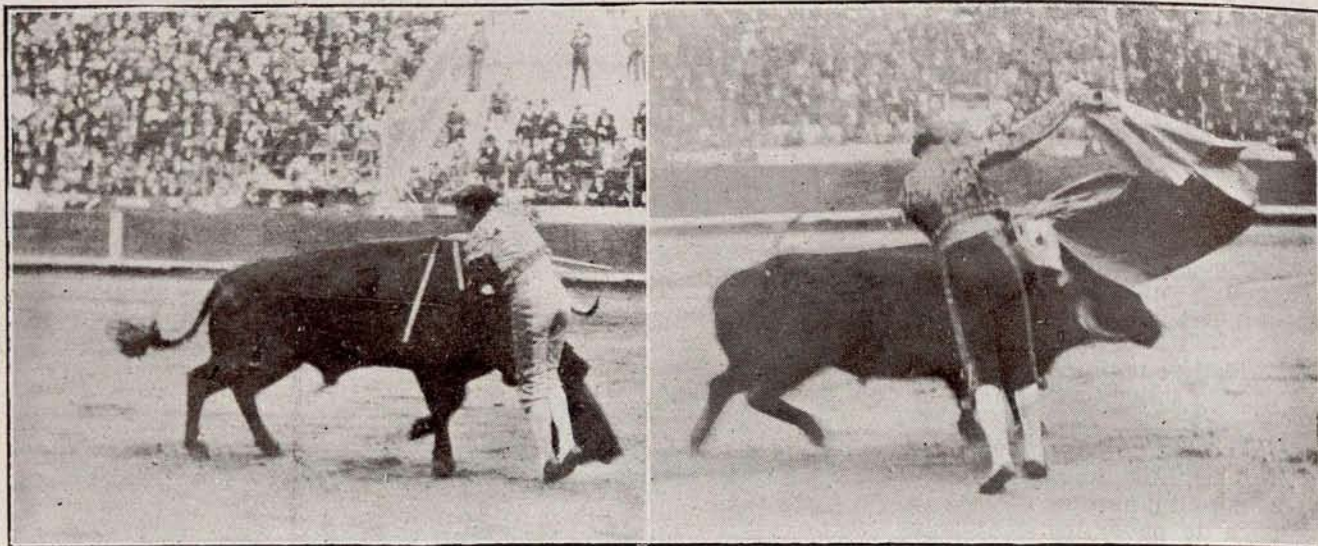
EN VALENCIA SE HA CELEBRADO LA BODA DEL HIJO DEL FAMOSO IMPRESOR-LITÓGRAFO SEÑOR ORTEGA, APARECIENDO EN ESTA FOTOGRAFIA LOS NOVIOS Y EL PADRINO, PADRE DEL NOVIO, Y LA MADRINA, MADRE DE LA NOVIA (Fot. M. Vidal.)



L.S.ELECTRO FT.

ALGUNOS DE LOS ASISTENTES A LA COMIDA INTIMA CELEBRADA EL PASADO 28 EN EL RESTAURANT INGLÉS Y CON LA QUE FUE OBSEQUIADO POR UN GRUPO DE AMIGOS Y ADMIRADORES EL MATADOR DE TOROS ALFONSO CELA «CELITA» (Fots. Rodero.)

NOVILLOS EN BARCELONA Y VALENCIA



BARCELONA. -NACIONAL ENTRANDO A MATAR SU PRIMERO

(Fots. Mateo.)

EMILIO MENDEZ VERONIQUEANDO SU PRIMERO

Valencia, 15 de Octubre.

La fiesta taurina de esta tarde fué organizada por la Cruz Roja de Valencia.

Se lidiaron seis de Pérez de la Concha, que resultaron muy mansos. De lidiarlos se encargaron Vernia, Pacorro y el distinguido aficionado Sr. Cañero, el cual tuvo una tarde buena, pues demostró que no le arredra nada con los toros.

Desde los primeros momentos derrochó arte y valentía, para poder corresponder á las muchas palmas que le tocaron y conseguir la oreja de su primer toro.

Vernia muy valiente, pues á pesar de las malas condiciones en que llegó su primer toro á la muerte, supo sacar de él todo partido posible y despacharlo con media en lo alto y descabellando al segundo intento, por lo que escuchó muchísimas palmas.

En su segundo, al ponerle en suerte para que lo picaran, se quedó el toro debajo del capote, siendo alcanzado por el muslo y volteado, ingresando en la enfermería.

Pacorro tuvo una tarde de poca fortuna.

Al toro que mató por Vernia hizo una buena faena de muleta, y lo mató mejor, pues entrando á volapé limpio logró una colosal estocada. -D. CARPIO.

Barcelona: Plaza Monumental, 5 Noviembre.

TORO 3. -Lidiáronse dos de Angoso, uno de Antonio Sánchez Pérez, antes Gama, y otro de Terrones.

NACIONAL - Sigue subiendo el papel de este popular novillero aragonés.

En esta novillada toréó mucho y bien de capa, estuvo oportunísimo y variado en quites, muleteó, si no con el adorno de tardes anteriores, con inteligencia y provecho,

y mató al primero de una gran estocada, atacando lejitos, por derecho, de adentro á fuera. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.)

Acabó con el tercero de un volapié dando tablas, cuarteando algo al cruzar. (Ovación y vuelta al anillo)

Salió, como su compañero, en hombros de la plaza.

MENDEZ. - Ha refrendado su grandioso cartel de monumental y facilísimo banderillero; de buen torero y de decidido y valeroso estoqueador, con todo y luchar con reses de bravura escasísima.

En quites y lanceando de capa fué ovacionadísimo y vitoreado con frenético entusiasmo al cuartear cinco inmejorables pases al cuarto toro, entrando alternativamente por ambos lados.

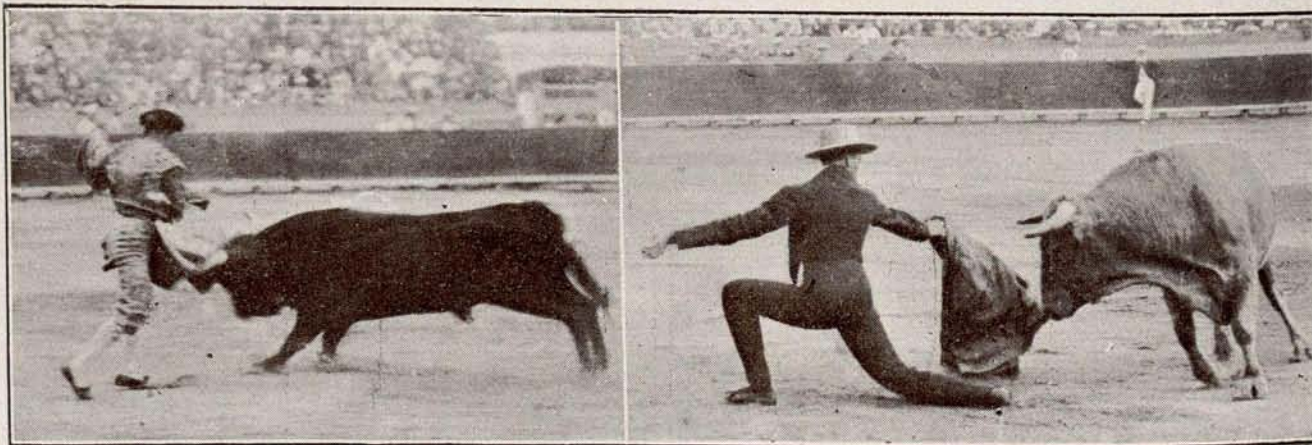
Al muletear á sus dos enemigos limitóse á defenderse, pues en el manejo de la flámula es en lo que todavía está algo verdosillo, pero pasó siempre cerca y valiente.

Al banderillar al segundo fué cogido y derribado, sin más consecuencias que tener que cambiar la taleguilla por un pantalón de un empleado de la plaza.

Estoquéó al segundo de un pinchazo bajo y una corta en todo lo alto, atacando ambas veces cerca y derecho como los bravos.

Al cuarto lo atizó una estocada al volapié costillaresco estupenda, que le valió una grandiosa ovación, la oreja y el rabo del torazo tan soberbiamente matado, saliendo en triunfo del monumental circo. -DR. BARRABÁS.

P. D -En las Arenas divirtieron al público, poco numeroso, por cierto, Charlot's, L'apiserá y compañía, esto queando excéntricamente cuatro becerritos, siendo aplaudidos y hasta orejeados. -DR. B.



VALENCIA, -VERNIA LANCEANDO SU PRIMERO

(Fots. M. Vidal C.)

EL SEÑOR CAÑERO REMATANDO UN QUITA EN SU SEGUNDO

TOMAS F. ALARCON, "MAZZANTINITO"

En broma.

Aun á trueque de mover á indignación á los ojos timoratos que cometan la imprudencia de leer estas desenfadadas líneas, ó á los oídos demasiados escrupulosos que prestaren su atención si alguien las leyere, no he de apartarme ni un ápice, al tratar de un torero fallecido recientemente, de mi norma, costumbre y gusto de pergeñar estas semblanzas en broma y en serio. No te escandalices de antemano, lector pusilánime, ni me chufles para que me aparte; desvía tú, si te place, la vista de las letras, que yo no he de separar la pluma del papel, ni mi sinceridad de la pluma, hasta que haya concluído mi trabajo á medida de mi deseo. En esto soy como el baturro del cuento: «Chufía, chufía...»

Si mi espíritu fuera siquiera una mijaja medroso con los difuntos, yo no me burlaría de *Mazzantinito* (q. e. p. d.); pero es el caso que no me infunden ni pizca de pavor los semblantes esquivos de los cadáveres, porque me consta que los pobrecitos ni se molestan por nada, ni arañan, ni muerden... En el Somme se ha dado el caso, y lo cito para que se vea que no hablo por hablar, de que un *tanque* le haya pasado á un cadáver por encima de las tripas, triturándose las, sin que aquél haya exhalado un quejido... No he conocido gente de mejor conformidad que los muertos: yo estoy seguro de que *Mazzantinito*, que tan mal genio tenía en vida, según dicen, no se ha de dar por ofendido si estas desatinadas palabras llegaren al otro mundo y él las co-



nociere. De lo cual deduzco que los vivos como tal vez demasiado vivos...

En fin, *Mazzantinito* ya no es; que Dios y el pagano Baco, á quien tanto adoraba el difunto, le hayan perdonado. Yo le deseo, allá en donde haya ido á parar, un holgado vivir, ó lo que allá se use, y que no rija una ley de subsistencias tan inútil como la que nos ha sido deparada... Y lamento que no se haya podido llevar consigo á su perro *Whisky*; aunque se me antoja que acaso Tomás hubiera preferido una botella de lo mismo ó de clarete de Valdepeñas, ó de Aguardiente de Chinchón...

En serio.

Antes que nada he de hacer constar que he antepuesto una F al apellido de Alarcón en los títulos porque *Mazzantinito* se llamaba Tomás Fernández Alarcón. También he de hacer constar que era el tercero de igual apodo, pues el primero fué un tal Morales, banderillero de *Bonarillo*, y el segundo Juan F. Alarcón, hermano de Tomás y banderillero, muerto trágicamente en la plaza de El Escorial, toreando á las órdenes de *Félix Robert*. (Y he de añadir, haciendo á este propósito un paréntesis, que eso de *Félix Robert* no era sino un pseudónimo, pues el verdadero nombre del torero francés era Pierre Cazenabe. Por lo cual se echa de ver que tengo ciertos pujillos de historiador.)

A pesar de la mala ventura de Juan, cuya muerte presencié su hermano Tomás, éste no se arredró y perseveró con gran valentía y no pequeña voluntad en el camino que le habían trazado sus aficiones.

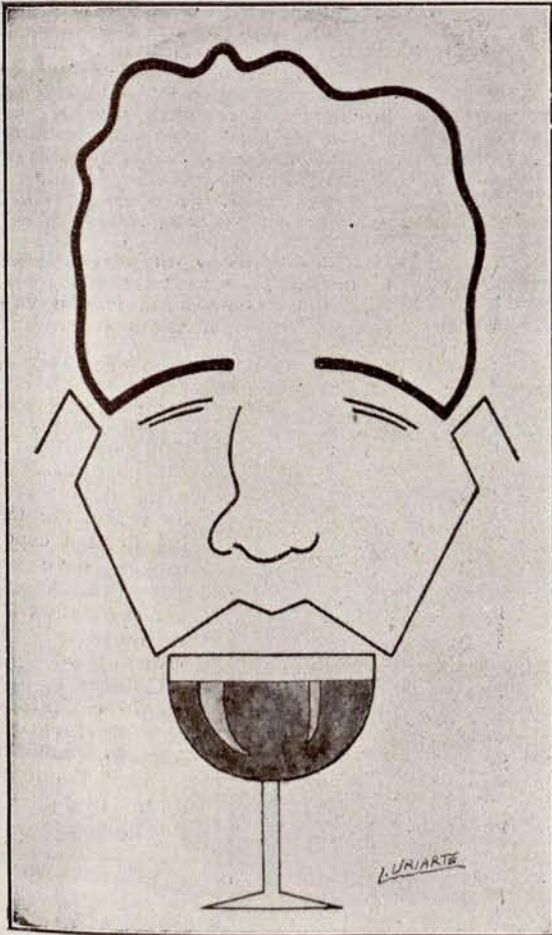
Desde que se presentó en la plaza de Tetuán se colocó á la cabeza de la novillería; pero luego casi todo fueron duelos y quebrantos.

Manejaba el capote con soltura, teniendo mucha facilidad para asimilar el tore de los demás, y hubiera sido un buen muletero de haber corregido los defectos de codillear y precipitarse, á más de no haber usado y abusado tanto de la mano derecha, sin embargo, á ratos se mostraba como excelente artista, aunque por regla general se notaba en él un excesivo amaneramiento.

Banderillero aceptable, cultivó la especialidad de ejecutar la suerte de banderillas cortas.

Con el estoque atacaba derecho y con fe, acertando muchas veces con la estocada; pero no llegó á desentrañar el secreto del estilo por mor de un giro extraño que imprimía á los pies y de no jugar bien la mano izquierda.

Afición, voluntad, modestia, valentía, mucha valentía: he ahí las más relevantes cualidades del desdichado *Mazzantinito*.—LUIS URIARTE.



"FORTUNA,"

Pocas veces un torero de tierra vascongada habrá despertado tanta expectación entre los aficionados como Diego Mazquiarán.

Y no es que de dicha tierra no han salido toreros; ni tampoco que los que hayan salido resultasen todos unas nulidades. Nada de esto; y prueba de ello es que, destacándose Bilbao en esto de dar toreros, dió un «Cocherito» cuyo nombre figurará en la historia del toreo entre los toreros notables; y el resto de los que le han sucedido, por ahí andan; no digamos toreando 60 á 7.000 pesetas, pero sí *comiendo del toro*, como se dice en el *argot* taurino.

Ahora que, unos por unas causas, otros por otras, ninguno de estos últimos han conseguido pasar del calificativo de discretos.

Únicamente el joven torero de Sestao ha logrado sobresalir, iniciando su carrera por derroteros muy elevados; pero sobresalir, no toreando con *Pelé* y *Melé*, sino alternando con las primeras figuras.

Cuando los bilbaínos, entristecidos, viendo llegar el ocaso del excelente torero Cástor J. Ibarra «Cocherito», en vano rebuscaban un digno sucesor de éste, llega «Fortuna» con todo el brío, con todo el ímpetu, con toda esa aureola de buen torero, de que han venido rodeados los que llegaron á ser grandes figuras.

Pero viene, como debe venir: con relativa lentitud; sin locuras ni atropellamientos; sin ser la espuma del champagne; sino gradualmente, paso á paso; pero dándolo uno cada día y sin retrasarse un momento en su carrera. De una temporada á otra; de un mes á otro; de corrida en corrida se le ha visto adelantar, corregirse de defectos, emular á los buenos, aprender. Y á aquellos que presentían que fuese un torero habilidoso é inteligente sí, pero medroso, los hace variar completamente de opinión, pues en su última etapa de novillero, cuajado yá, maduro, hecho torero, confiado con los toros como no cabe más, demuestra que, con su enorme afición y con ese indecible amor propio que es el que hace arrimarse á los toreros que los sienten, sabe *hacer valor*, porque torea exponiendo una atrocidad; y torea así porque sabe defenderse. Es decir, que emplea el valor consciente, no el valor del *chaleo* que, despreciando la vida y atendiendo á la máxima de «más cornadas dá el hambre», entrega su corazón á que lo parta un toro, empeñado en seguir un camino por donde Dios no le llamó; ni tampoco el valor del

«héroe por fuerza» que á «fuerza», de hacer de tripas corazón durante una temporada, saliendo todas las tarde á dejarse matar de los toros y supliendo así su falta de destreza, consigue colocarse arriba y finge un valor que no lo siente. No; es el valor del que sabe estar cerca de los toros. Es el valor de «Guerrita», de Fuentes, de «Bombita», de Joselito...

Así es como termina «Fortuna» su campaña de novillero. Y así llega á hacerse matador de toros. Y aquí sus corridas toreadas son un continuo triunfo, calificando, los propios toreros que estuvieron en las ferias de Valladolid, como la faena de muleta más grande (así, *MAS GRANDE*), que se ha hecho éste año, la que hizo en dicha plaza Diego Mazquiarán con un toro de Santa Coloma; y confirmando este juicio, buenos y antiguos aficionados que la presenciaron y que, sin ningún recato, decían, á boca llena, que no recordaban nada mejor.

Este ha sido el comienzo de matador de toros de «Fortuna».

¿Seguirá como ha empezado? Aquí está lo difícil. No está todo en subir, sino en sostenerse arriba. Y esto es lo que hizo «Guerrita» y esto fué lo que hicieron *doce años seguidos* «Bombita» y «Machaquito». (No digamos de lo que será capaz de hacer Joselito, porque á éste *hay que echarle de comer aparte*. Ni tampoco nombres á Fuentes, Pastor y el «Gallo», porque éstos aun habiendo llegado arriba, han tenido sus oscilaciones).

El propio paisano de «Fortuna», el «Cochero», sin llegar á ser estrella de primera magnitud, ha tenido un mérito grandísimo al sostenerse, también *doce años seguidos*, como matador de toros de categoría, alternando con las primeras figuras y no haciendo *NUNCA* mal papel al lado de ellas.

Esto es, pues, lo que debe tener presente el novel matador de toros Fortuna: que lo difícil es sostenerse arriba un año y otro; que lo demás, toreros que subieron y luego resultaron «flor de un día», ha habido muchos.

De todas maneras, la región vascongada, Bilbao, tiene su torero.

Llegó quien pueda suceder al «Cochero» y dignificar la sucesión con días de gloria para el arte del toreo, de realizarse las justificadas esperanzas que en Diego Mazquiarán «Fortuna» tiene puestas la afición entera.

Colocado hoy donde está, todo consiste luego en *hacerlo con el toro*. Y Diego es de los que puede y sabe hacerlo.

Texto y dibujo de SUSJE.



A los coleccionistas y corresponsales administrativos de TOROS Y TOREROS.

Advertimos, tanto á unos como otros, que estamos preparando unas preciosas tapas para encuadernar el primer año de esta revista, ó sea el que fina con el mes próximo, y para regular la cantidad de las mismas, esperamos los encargos que gusten hacernos con el fin de anotarlos y servirlos á su debido tiempo.

El precio de cada juego de tapas será de dos pesetas y si se quieren recibir certificadas se agregarán por tal concepto veinticinco céntimos, haciendo los que no tengan cuenta con esta administración, previamente el envío del dinero.

A los corresponsales del extranjero, exceptuando Portugal y Gibraltar, se les cargará el importe del franqueo, y todos, sean de fuera ó dentro de España, obtendrán un descuento en el valor de las tapas del veinte por ciento, pero sus pedidos serán en firme.

TOROS Y NOVILLOS EN PROVINCIAS

Jadraque 15, Septiembre

Se celebra la primera novillada con ganado de la tierra de D. Manuel González, que resultó regular.

Pascual Bueno trabajador y lucido en los dos toros, escuchando constantes ovaciones al torear de capa y muleta. Estoqueó los dos toros de dos buenisimas estocadas.

Cartagena, 24 Septiembre 1916.

La corrida de hoy ha resultado buena por parte de los matadores, los cuales habian sido contratados en vista de los grandes éxitos alcanzados en las anteriores novilladas.

Los toros eran de López de Letona, y aunque carecían de malas ideas, fueron mansos y estaban mal presentados.

Ernesto Pastor y Angel Alcaraz, que eran los encargados de echar fuera la corrida, han conseguido dejar su cartel de excelentes toreros más afianzados, y el público con ganas de verles otra vez más.

Con el capote y la muleta, se hartaron de hacer primoros, derrochando arte y elegancia constantemente.

A la hora de la muerte, Pastor despachó sus dos bichos de dos soberbias estocadas entrando como los buenos.

Le concedieron la oreja del primero y las dos orejas y el rabo de su segundo á más de grandes ovaciones y besos de algunos «*pollos*».

Nuestro paisano Alcaraz, al segundo le *atizó* una hasta la mano, y al que cerró plaza lo remató de un buen pinchazo y media contraria con derrame. Grandes ovaciones y la oreja de su primero.

Bregando y con los palos se distinguieron «*Vaquero*» y «*Aranguito Chico*»; éste día por día se ve lo que adelanta tanto con la tela como con los palos, por lo que siempre escucha nutridos aplausos de sus paisanos.

Desde estas columnas felicitamos al veterano «*Arango*», porque ha sabido dejarnos una muestra de lo que él fué en sus tiempos -P. MARIN.

Córdoba, 27 Septiembre 1916.

Se ha celebrado el beneficio á favor de la Viuda é hijos del desgraciado Fermín Muñoz «*Corchaito*».

En ella toman parte desinteresadamente Gallo, Manolete, Martín Vázquez, Joselito, Saleri II y Fortuna.

Se lidian seis cornúpetos de la Señora Viuda de Salas.

El ganado. Fueron todos buenos mozos, sin poder y mansos, sobre todo el sexto que además de ser un buey, no se dejó lidiar.

El Gallo. Recibió al suyo con unas cuantas verónicas, de las que cinco de ellas fueron colosales, por lo que fué ovacionado. En quites, artístico y valiente. Con la muleta, si bien no pudo lucirse todo lo que hubiera querido, tampoco quedó mal; siendo en total una faena vulgar en él, pues en otro toro hubiera sido superior.

Entrando mejor que acostumbra, dió una estocada tendida, y un descabello á la primera (ovación y vuelta al ruedo).

Manolete. Recibió al segundo con cinco verónicas, de las que tres fueron sencillamente colosales y que le valieron una ovación estupenda.

En quites superior, sobre todo en un coleo, en el que dejó que los cuernos del toro llegaran á dos cuartas del pecho del picador, para después llevarse al cornúpeto dando vueltas hasta el tercio. Oyó por esto otra imponente ovación.

Con la muleta dió de primeras un ayudado, superior; un natural colosal; el público pide música y ésta deja oír sus acordes; otro natural igual, uno de pecho, estilo Machaco, y un molinete en que sale casi prendido. A todo esto las ovaciones se suceden y el respetable no deja de olearlo.

Con el estoque, entrando bien todas las veces, dió un pinchazo bueno, media atravesada y media superior. Oyó una gran ovación, é ingresó en la enfermería con un puntazo en el brazo sufrido en el quinto pase.

Martín Vázquez. Muchas ganas habia de ver á este seguro estoqueador; que dió al suyo varias verónicas aceptables, siguiendo lo mismo en quites.

Con la muleta, á dos dedos de los pitones, dió pases de todas marcas, oyendo muchas palmas.

Iguala al animal, y dejándose ir como hoy no lo hace nadie, marcando el volapié como el que mejor lo haya hecho, sepultó el estoque en lo alto del morrillo hasta la guarnición, saliendo limpio de la suerte.

El público premia al espada con una ovación, con la oreja y con todo lo que hubiera querido.

Joselito. Dio al suyo verónicas superiores, sujetando al animal que se le iba.

Banderilleó como él sólo sabe hacerlo.

Con la muleta estuvo sublime de verdad, dió pases de todas clases y marcas, cinco de ellos de rodillas y agarrado á un pitón; aunque bien es verdad, el toro pasó pocas veces, pero nos demostró que sabe torear lo mismo á un manso que á un bravo. No hay que decir que la ovación fué continua y que la música tocaba en su honor.

Entrando casi bien, dió un pinchazo bueno y una estocada igual. Se le concedió las dos orejas y el rabo, y dió dos vueltas al ruedo entre aclamaciones.

Saleri II. Toreó bien al suyo por verónicas, dos de ellas buenas, y oyó muchas palmas.

Banderilleó muy bien, con dos pares de dentro á fuera, de los que el último fué superior, y otro al cuarteo.

Con la muleta hizo cosas bonitas y en general estuvo cerca y valiente, y sabiendo lo que se hacia, por lo que el público demostró su agrado batiendo palmas.

Entrando con ganas y bien recetó media un poquito atravesada, y descabelló al primer intento. Recibió una ovación y cortó la oreja.

Fortuna. No pudo lucirse con el capote, por ser el toro el más manso de los lidiados, aunque pudo haberle recogido más. Tampoco hubo lucimiento con la muleta, pues también le molestó un fuerte viento; pero estuvo valiente.

Pinchó bien dos veces y acabó con media estocada la-gartijera buena, escuchando muchas palmas.

Resumen. Seis toros mansos, y seis matadores que se jugaron el pellejo, quedando como los ángeles; para juntarle á dos pobres huérfanos treinta y cinco mil pesetas.

Id con Dios y que éi os premie el bien que habéis hecho, que bien os lo merecís.—BIEDMA.

Puertollano, 8 Octubre.

Hay una entrada super, a pesar de la frecuencia con que se organizan en esta plaza festejos taurinos.

En ella toman parte Pascual Bueno (ídolo de esta) y Aurelio Roales y se lidian cuatro novillos de D. Manuel Santos.

Pascual Bueno, con capote y muleta, arrancó la mar de palmas toreando a los enemigos por verónicas y navarras superiorísimas. Muleteó muy superiormente, y recetó al primero una gran estocada y un certero descabello. (Ovación, sombreros, oreja y rabo.) Al tercero un pinchazo y una estocada, rodando el toro sin puntilla. Mató el cuarto de dos medias estocadas y una entera, siendo cogido sin consecuencia.

«*Roales*» paró muy bien lanceando de capa, aunque con la flámula se nota estar poco toreado. En el segundo pinchó bastante y con mucha desgracia al torear de muleta al cuarto fué cogido, pasando comocionado a la enfermería. No pudo continuar.—AURELIO RODRIGUEZ.

TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS

EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCOs.—NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación a la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Telf. 5359.

JEREZ Y COÑACS

MARQUÉS DEL REAL TESORO

GRANDES PREMIOS PARIS - MADRID - ZARAGOZA - ROMA
FLORENCIA - BRUSELAS - VALLADOLID

Gran Colmado "Villa Rosa,"

(ESTILO ANDALUCÍA)

FREIDURÍA DE PESCADOS

Vinos y licores de las mejores marcas

Esmerado servicio en comidas

Plaza del Príncipe Alfonso, 17

Calle del Gato, 10 (esquina á Núñez de Arce),

MADRID

TELÉFONO 2.301

C. DE OTAOLAURRUCHI

EXPORTADOR DE VINOS-SANLUCAR

MANZANILLA VICTORIA

Gran Hotel y Restaurant de París

DE

BUENAVENTURA GIRATÓ

CARDENAL CASAÑAS, 4, BARCELONA

Habitaciones á 2, 3 y 5 pesetas.

Pensión completa, pesetas 7,50.

XEREZ-QUINA RUIZ

es un vino insuperable, porque es
TONICO

es
APERITIVO

y es
DIGESTIVO

Por esas admirables cualidades es cada vez mayor su fama y su venta lo mismo en España que en América.



JOSELITO

MANZANILLA SUPERIOR DE LA

Viuda é hijos de Antonio P. López

Santilcar de Barrameda y Jerez

Pedidla en todas partes

Acaba de publicarse el primer volumen de la BIBLIOTECA MISTERIO

EL BAILE DE LOS ESPECTROS

NOVELA POR JOSÉ MÁs

Ptas. 1,50 en todas las librerías. Descuentos á nuestros corresponsales