

TOROS Y TOREEROS

AÑO I

MADRID 28 DE NOVIEMBRE DE 1916

NUM. 39.



L.S.ELECTRO FT 9

El matador de toros, Vicente Pastor, de quien se afirma que como resultado de contrariedades sufridas en su profesión, y de algunas de las cuales no es ajeno «Gallito», se cortará la coleta en Octubre del año próximo.

(Fot. Carrascosa.)

20 ets.

Matadores de toros

Algabeño II, Pedro Carranza; apoderado, D. Federico Nin de Cardona Torrijos, 18, Madrid.

Ballesteros, Florentino; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Belmonte, Juan; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, calle Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

Celita, Alfonso Ceta; apoderado, don Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.

Cocherito, Castor J. Ibarra; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

Flores, Isidoro Marti; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Cervantes, núm. 11, pral, Madrid.

Fortuna, Diego Mazquiarán; apoderado, D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Freg, Luis; á su nombre, Argensola, 3, Madrid.

Gallito, José Gómez; apoderado, don Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

Gaona, Rodolfo; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Velázquez, núm. 19, bajo, Madrid.

Madrid, Francisco; apoderado, don Manuel Pineda, calle de Trajano, 35, Sevilla.

Malla, Agustín García; apoderado, D. Francisco Casero Varela, calle Hermsilla, núm. 73, Madrid.

Posada, Francisco; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Saleri II, Julián Sáinz; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Torquito, Serafín Vigiola; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, núm. 47, Madrid.

Matadores de novillos

Alarcón, Rafael; apoderado, D. Federico Nin de Cardona, Torrijos, 18, Madrid.

Almanseño, Pascual González, y Almanseño II, Juan González; apoderado, D. Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4, Madrid.

Chanito, Sebastián Suárez, á su nombre, Cádiz.

Charlot's y Llapisera; Representante, Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 57, Madrid.

Freg, Salvador; á su nombre, Argensola, 3, Madrid.

Gavira, Enrique Cano; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

García Reyes, Manuel; á su nombre, Guillena (Sevilla).

Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, calle Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

Lecumberri, Zacarias; apoderado, D. Alberto Zaldúa, Iturribide, 28, Bilbao.

Manolete II, Enrique Rodríguez; apoderado, D. Arturo Millot, calle Silva, 9, Madrid.

Marchenero, Luis Muñoz; apoderado, D. Francisco Herencia, calle Moratín, núm. 30, 2.º, Madrid.

Pacorro, Díaz Francisco; apoderado, D. Enrique Gárate, Gravina, 22, Sevilla.

Pelayo, Pedro; apoderado, D. Enrique Gárate, Gravina, 22, Sevilla.

Varelito, Manuel Varé; apoderado, D. Antonio Soto, calle Res, 2, Sevilla.

Zarco, José; apoderado, D. Arturo Millot, calle Silva, 9, Madrid.

Rejoneadores

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres, Vizeu (Portugal).

Ganaderos de reses bravas

Alaiza, Hijos de; divisa encarnada, verde y blanca. Tudela (Navarra).

Albaserrada, Marqués de; divisa azul y encarnada, Valverde, núm. 36 Madrid.

Angoso, Herederos de don Victoriano; divisa verde, blanca y negra. Villoria de Buenamadre (Salamanca).

Albarrán y Martínez, don Manuel; divisa azul, encarnada y amarilla. Badajoz.

Bueno, D. José; divisa encarnada y caña, de Palazuelos de Vedijas (Valladolid).

Clairac, don Antonio y don Jesús L. de; divisa verde y blanca. Muchachos: Apoderado, don Sabino Méndez, Raqueta, 1, Salamanca.

Campos, Testamentaria de D. Antonio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópulo, 6, Sevilla.

Campos Sánchez, don Gregorio; divisa celeste y blanca. Rioja, 18, Sevilla.

Castrillón, don Juan; divisa encarnada y amarilla. Vejer de la Frontera (Cádiz).

Cobaleda, don Bernabé; divisa verde y encarnada. Campocerrado (Salamanca).

Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).

Cortés Rodríguez, don Victoriano; divisa encarnada y pajiza. Guadalix de la Sierra (Madrid).

Domecq, don José de; divisa azul y blanca, Jerez de la Frontera (Cádiz).

Fernández, D.ª Casimira (Viuda de Soler); divisa azul, blanca y amarilla. Badajoz.

Flores, D. Agustín; divisa blanca, azul y encarnada. Peñascosa (Albacete).

Flores y Flores, don Sabino; divisa encarnada y caña. Peñascosa (Albacete).

Flores, don Valentín; divisa anaranjada. Peñascosa (Albacete).

Flores, don Damián; divisa azul, blanca y encarnada. Vianos (Albacete).

Fernández Reiner, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, número 21, Sevilla.

Ganadería, Dehesa Alarcones, castas, Veragua con Santa Coloma y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios Samuel Hermanos, Peñascosa (Albacete).

García, don Manuel (antes Aleas); divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo (Madrid).

García, don José (antes Aleas); divisa

encarnada y caña. Colmenar Viejo Madrid).

García de la Lama, José Salvador; divisa blanca, negra y encarnada, calle Génova; 17 Madrid.

Gómez, Sra. Viuda de don Félix; divisa turquí y blanca. Colmenar Viejo (Madrid).

Hernández, Herederos de don Esteban; divisa encarnada, celeste y blanca, Clavel, 13, Madrid.

Jiménez, Sra. Viuda de don Romualdo; divisa caña y azul celeste. La Carolina (Jaén).

López Plata, Excmo. Sr. D. Antonio; divisa celeste y blanca, calle San Eloy, núm. 41, Sevilla.

Llen, Marqués de; divisa verde, calle Prior. Salamanca.

Marqués de Cañada Honda; divisa violeta, Barquillo, 14, Madrid.

Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santistebán del Puerto (Jaén).

Moreno Santamaría, Anastasio; divisa encarnada, blanca y amarilla. Castelar, 18, Sevilla.

Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada: Representante, Fernández Martínez (Julián). Colmenar Viejo (Madrid).

Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

Pablo Romero, don Felipe de; divisa celeste y blanca, Corral del Rey, 5, Sevilla.

Páez, don Francisco (antes Marqués de los Castellones); divisa azul y amarilla. Córdoba.

Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.

Pérez Sanchón, D. Antonio; divisa encarnada, amarilla y azul. Salamanca.

Pérez Taberner, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).

Pérez Padilla, don Tomás; divisa amarilla y negra. La Carolina (Jaén).

Rivas, D. Abrahán Vicente; divisa encarnada y blanca, de Alberquería de la Valmuza (Salamanca).

Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiegua (Zamora).

Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

Sánchez y Sánchez, don Andrés; divisa azul celeste y rosa. Buena-barba (Salamanca).

Sánchez, Hijos de Andrés; divisa amarilla y verde. Coquilla (Salamanca).

Santa Coloma, Excmo. Sr. Conde de; divisa azul y encarnada. Río Rosas, 25, hotel, Madrid.

Santos, D. Manuel; divisa verde y amarilla, de Sanchón de la Sagrada (Salamanca).

Sotomayor, don Florentino; divisa gran y oro. Córdoba.

Urcola, don Félix; divisa verde y gris. Albareda, 47, Sevilla.

Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado. Puzas, 4, Bilbao.

Villar, Hermano; divisa verde, negra y blanca. Madrid.

TOROS Y TOREEROS

REVISTA TAURINA

TOROS EN SEVILLA

Sevilla 28 Septiembre.

Ganado de Benjumea, para Gallo, Gallito y Saleri II, éste sustituyendo á Belmonte.

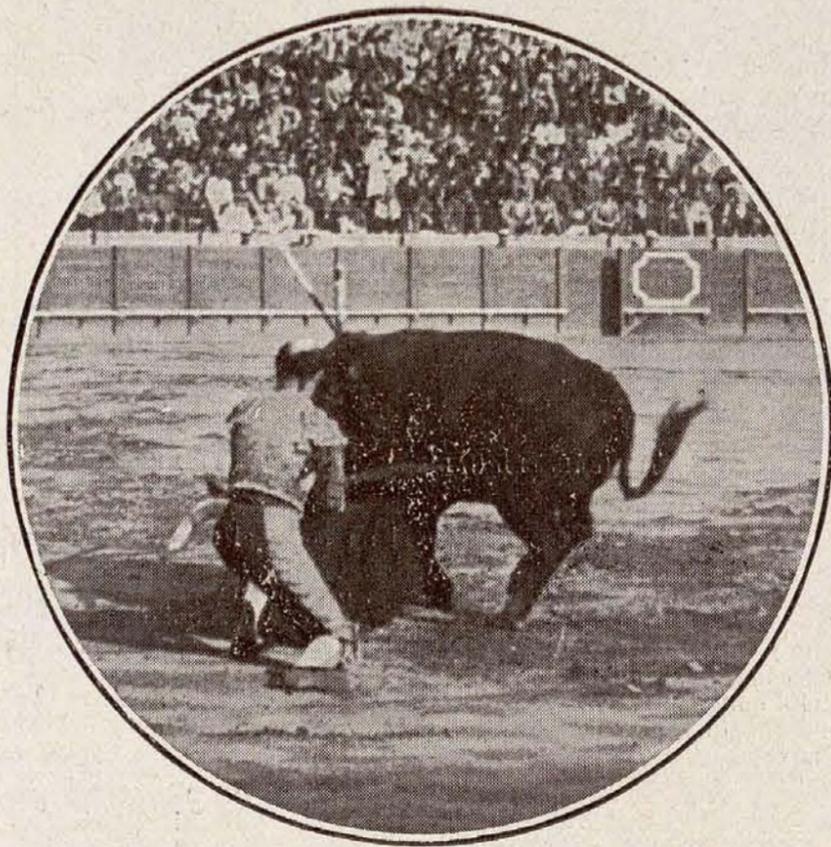
Una mala entrada se ha registrado, lo cual no dejó de causarnos extrañeza, pues si bien el tiempo está inseguro, otras veces en igual circunstancias hemos visto lleno el circo en esta feria.

Poco nos ha gustado el resultado de las reses. Han sido desiguales de presentación y han cumplido sin sobresalir, por el contrario se les ha obligado bastante para entrar á los piqueros. El mejor toro fué el segundo y el peor el tercero. Excepto éste, todos se dejaron torear á placer, en particular los dos primeros, nobles hasta la exageración. Todos andaban de poder á la cuarta pregunta, lo que unido á lo mucho que metieron los picadores (matadores debiera llamárseles) hizo que llegaran en su mayoría al trance final sin fuerzas apenas para sostenerse.

Que forma de picar. ¿Cuándo despertarán los públicos y se impondrán á tanto abuso?

Gallo, intercaló alguno que otro pase bueno en el primero, que era propiamente un mazapán, estando movido y efectista en el resto de su labor. Entró con el correspondiente cuarteillo dejando una corta perpendicular y delantera que bastó. Hubo palmas.

Al cuarto lo muleteó desconfiado, aunque hubo un instante en que quiso dominarse y mostrarse valiente, pero fué una ráfaga que pasó



20 SEPTIEMBRE.—GALLO ARRODILLADO EN UN PASE AL RIMER TORO.

en seguida, siendo en general su trabajo bastante deficiente. Dos malos pinchazos y una corta perpendicular y pescuquera fué el completo de la faena. (El respetable optó por guardar silencio).

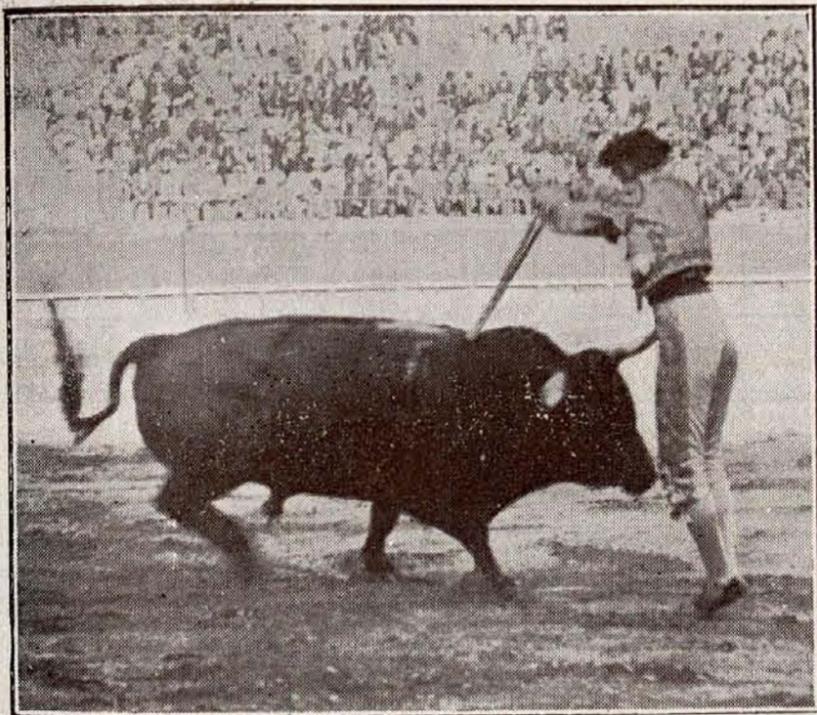
Hizo un par de quites lucidos, uno de ellos con larga afarolada y nada mas tenemos anotado en el haber de Rafael.

Joselito, comenzó en su primero ejecutando con absoluto dominio y perfección, cuatro magníficas verónicas. ¡Así se para, se manda y se torea!

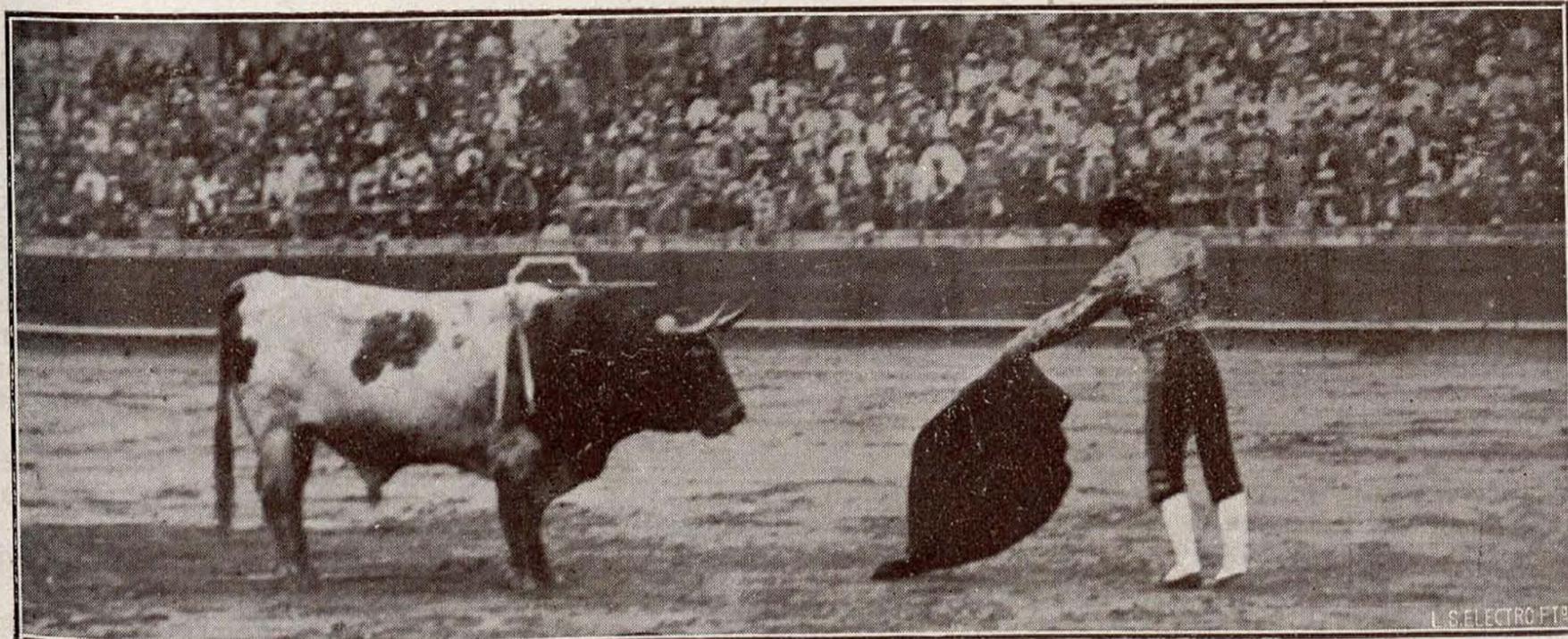
La aena que con el refajo llevó á cabo en este cornúpeto, nobilísimo animal, fué temeraria de puro valiente. No hubo pases propiamente dicho, lo cual no llegó siquiera á intentar suministrarlos. Su toreo fué todo por la cara pero con una dosis de valentía grandísima, cerca como más es imposible y dominando de modo sorprendente. Allí hubo arrodillamientos, desplantes, tocaduras de pitón y cuanto quiso hacer. El público le jaleó grandemente su trabajo, ovacionándole con entusiasmo, luego que dió muerte al toro de una corta superiorísima atacando con ligero arqueó de brazo. Se pidió la oreja con mucha insistencia pero no se le concedió.

En el quinto comenzó bien el muleteo. Endilgó dos ayudados superiores por alto y uno de pecho buenísimo, pero luego se movió demasiado, ejecutando un toreo zaragatero que á los desapasionados no pudo vencer. Media desprendida entrando como de costumbre, acertando á descabellar.

En quites hecho un maestro y en banderillas un maestrazo.



28 SEPTIEMBRE.—GALLITO EN UN PAR AL SEGUNDO TORO



28 SEPTIEMBRE.—SALERI II PERFILADO PARA MATAR AL SEXTO

L. S. ELECTRO FOTO



28 SEPTIEMBRE.—EL GALLO MATANDO EL PRIMER TORO

Saleri, deslucido y poco confiado al muletear al tercero, empleando breve trasteo, matando de una corta buenísima para la que se dejó ir con rectitud. Fué aplaudido. Al sexto le propinó un par de verónicas muy buenas; luego con la pañoza estuvo cerca y tranquilo aunque sosete y á la hora de la chipén entró superiormente agarrando una gran estocada (Ovación)

En quites acertado, oyendo aplausos en repetidas ocasiones. Hasta mañana, que son los mismos astros con ganado de Nandin.—CANTACLARO.

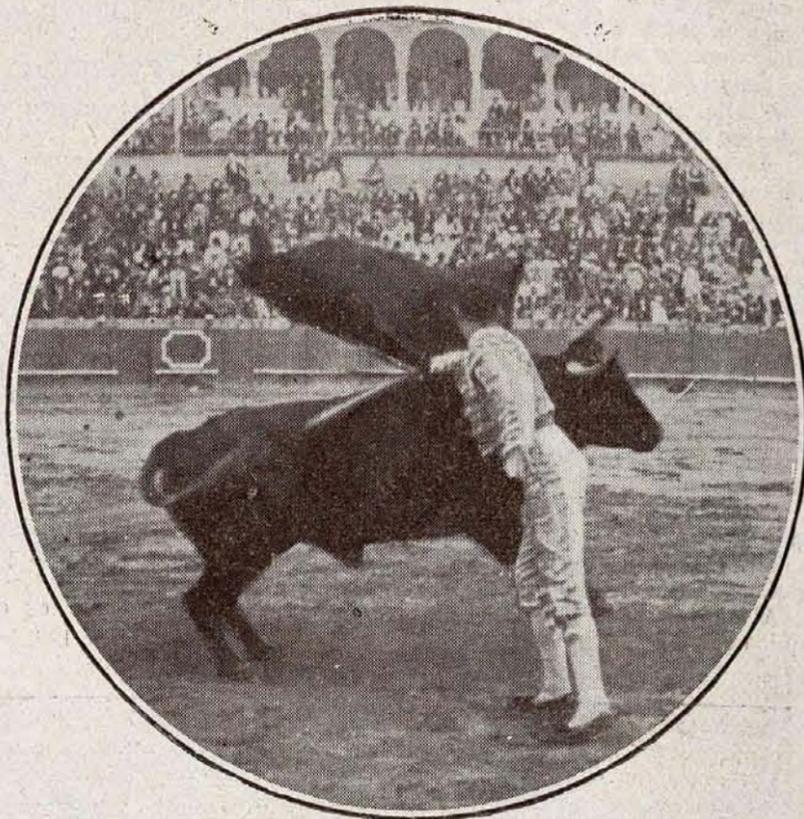
29 Septiembre.

La labor de Joselito en el segundo toro de esta corrida, fué de valiente dominando el cornúpeto desde el primer muletezo. Hubo los excesos á que ya nos tiene acostumbrados, rodillazos, miraditas al respetable, etcétera, etc., todo con pasmosa tranquilidad. El toro estaba muy quedado, por lo que al matar tuvo él que hacerlo todo. Lo consiguió

de una corta tendida atacando bien y una entera alta haciendo el viaje con su miajita de ventaja. Se le ovacionó.

Lo que llevó á cabo con el quinto merece punto aparte. Sencillamente colosal. Se trataba de un adversario de escaso respeto en realidad, que llegó agotado al último tercio, pero conservando su bravura. José le desafió mas con el cuerpo que con la muleta, sacando más partido aun del que se pudiera soñar, con una valentía inconcebible. Para digno remate, marcó el volapié á la perfección al dejar una estocada en todo lo alto que tiró sin puntilla á «Gallinetg» que tal era el nombre del astado. La ovación fué estruendosa y ante la petición unánime de la parroquia se le concedió la oreja, segunda que ha ganado este diestro en nuestro Circo.

Por la *indisposición* de Rafael, tuvo que rematar el cuarto, haciéndolo de una corta superior, previos pocos pases tirando solo á cuadrar



29 SEPTIEMBRE.—GALLITO EN UN PASEO AL SEGUNDO TORO



L. S. ELECTRO FT.

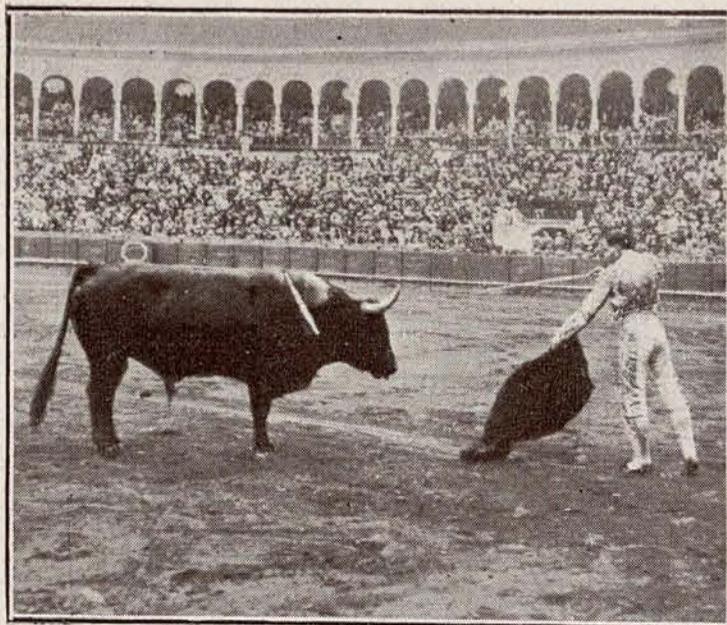
29 SEPTIEMBRE.—ASPECTO DE LA PLAZA AL COMENZAR LA CORRIDA

(Muchas palmas) veroniqueando no pasó de aceptable, en quites admirable y en banderillas... cualquier cosa. Señor D. Rafael Gómez (Gallo): ¿Qué le vió usted á los toros que le tocaron en suerte para hacer con ellos esas herejías? ¡Qué toro cuarto tuvo usted para que hubiera destapado el tan cacareado bote de la esencia que soy el primero en reconocer que usted posee!

Pues bien, á pesar de que el primero llegó en buenas condiciones y el cuarto en inmejorables, pues fué el mejor toro de la corrida, bravo y noble como perrillo faldero, Rafael no quiso arrimarse, y claro, no se arrimó. Dió el espectáculo en aquel, estando peor que el peor maleta y escuchando dos avisos por su desastrosa faena. En el cuarto no ocurrió lo propio porque tras pinchar dos veces, en la segunda hubo espantada y huida al callejón. Dijo estar lesionado en el brazo, se metió en la enfermería y ya no le vimos más el pelo. Banderilleó bien al cuarto, hizo un par de quites adornados y á cobrar, encantado de la vida. ¡No hay derecho Rafael!

Saleri estuvo voluntarioso y con deseos de aplausos, que en ocasiones escuchó, pero en otras circunstancias, sin el depurado arte y dominio de que ha hecho gala José, hubiera llenado más al público.

Le tocó un toro muy bravo y otro bastante manso respectivamente. En aquél pudo hacer más con el refajo, pues aunque estuvo cerca y valiente, no paró lo necesario. Al último, que ya digo fué manso, solo



29 SEPTIEMBRE. —GALLITO PERFIGADO PARA MATAR EL QUINTO

procuró alinear pronto. En resumen, que sus faenas carecieron de lucimiento. Tres veces tuvo que entrar á matar al tercero, verificando los viajes con rectitud. Escuchó palmas abundantes. En el último toro aunque atacó derechito, dejó el sable en mal sitio, intentando una vez el descabello.

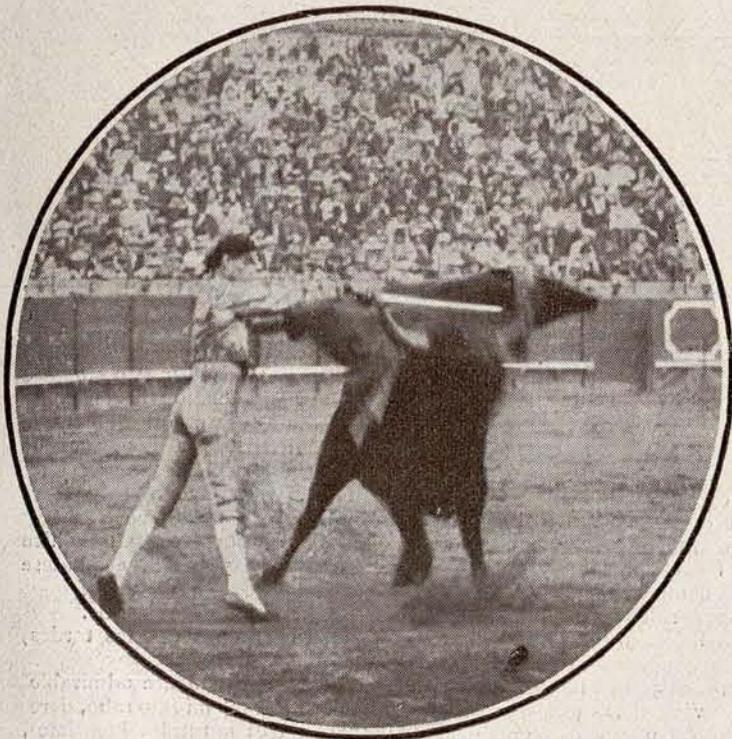
CANTA CLARO.

30 de Septiembre.

Tras de la tempestad viene la calma. A los espectáculos bochornosos dados ayer por el insigne calvo ha sucedido hoy una faena imposible de describir en toda su grandeza. ¿Quién á Rafael el «Gallo» viese por vez primera en estas corridas podía suponer que el MALETA de tardes anteriores era el TORERAZO de hoy en el cuarto toro? Indudablemente creería soñar.

Pues bien, este incomprendible torero lanzó esta tarde un *kikiriki* con una fuerza descomunal, asombrando con su arte maravilloso á cuantos tuvimos la suerte de presenciarlo. Le tocó el mejor toro de la corrida, tan bravo y noble que constituiría el ideal de cualquier lidiador, y Rafael quiso despedirse dignamente y dejar un recuerdo perdurable á la afición, que tanto le quiere y le dispensa.

Desde que salió el cuarto, conocido en la vacada por Podenco, vimos al «Gallo» animado de los mejores deseos. Veroniqueó con lucimiento, hizo quites valientes y tan artísticos como preciosos. Las palmas humeaban; llegó la hora suprema, el artistazo hizo con la muleta una labor enorme de valiente, tranquila, adornada y sigan ustedes colocando cuantos adjetivos encuentren, que todos ellos tal vez no sean sufi-

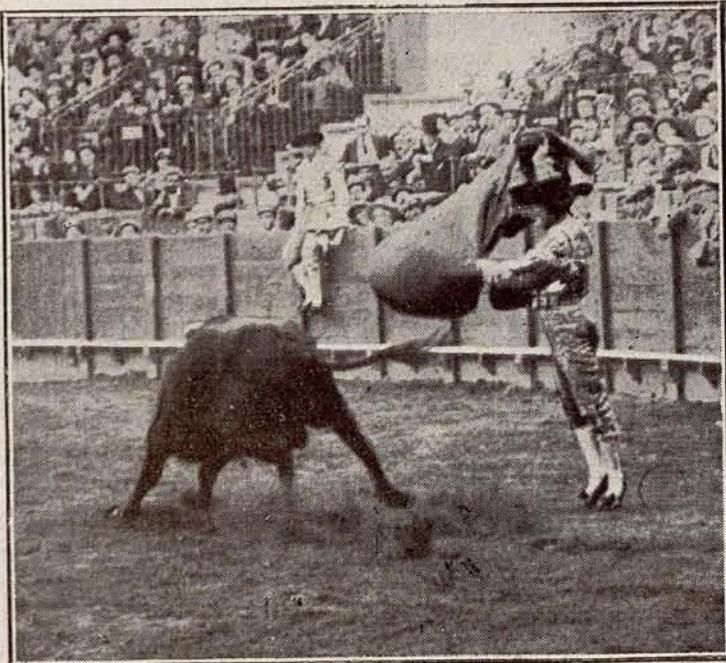


29 SEPTIEMBRE. —SALERI II EN UN AYUDADO AL TERCERO

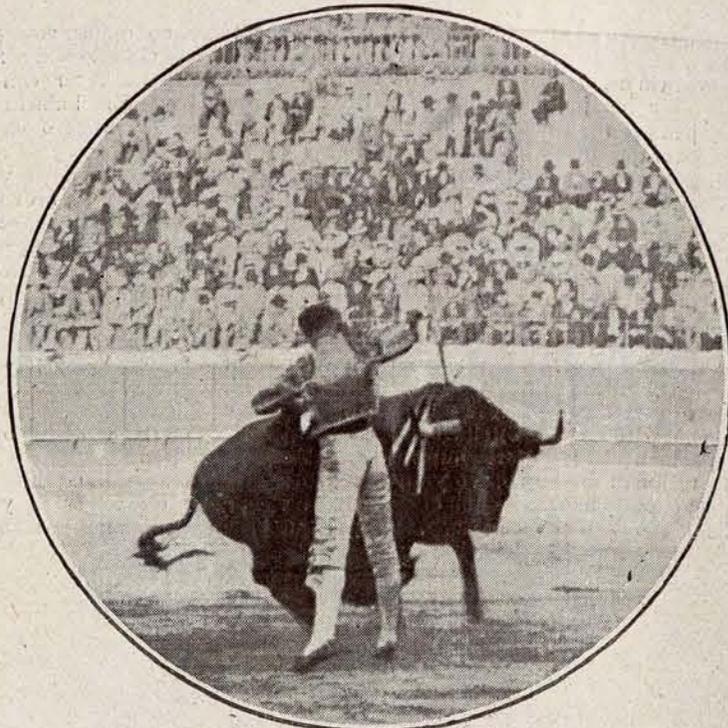


L. S. ELECTRO FOTO

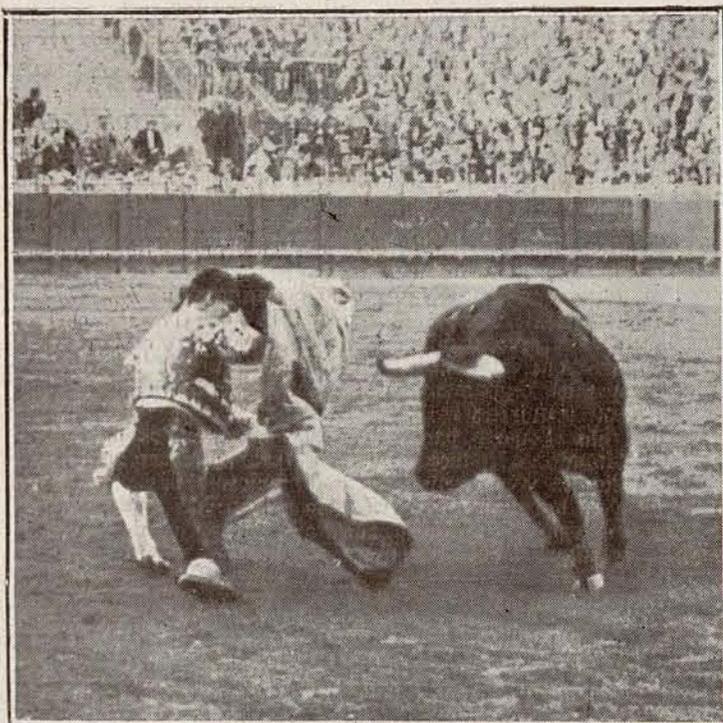
29 SEPTIEMBRE. —EL GALLO AL INICIAR SU FAENA DE MULETA EN EL CUARTO



30 SEPTIEMBRE.—EL GALLO TOREANDO DE CAPA EL CUARTO



30 SEPTIEMBRE.—GALLITO EN UN AYUDADO POR LA CARA



30 SEPTIEMBRE.—SALERI II REMATANDO UN QUITE EN EL TERCERO



30 SEPTIEMBRE.—EL GALLO DERRIBADO POR EL CUARTO

cientes para describir aquella sublimidad. ¡Qué pases aquellos naturales, los de pecho, ayudados, molinetes; todo un curso de toreo fino y verdad aderezado con inimitable arte!

Por si ello era poco, vino lo inesperado. Rafael se perfiló en corto y por derecho, como los grandes estoqueadores, se dejó ir, sin cuidarse más que de mirar al morrillo, el toro hizo por él, le cogió por el pecho y le derribó, pero era tan superiorísima la media estocada, que el matador le había propinado, que no tuvo fuerzas para herirle, y al tiempo que el inmenso Rafael se incorporaba, «Podenco» rodaba con las patas en alto. La ovación estalló unánime y estruendosa, y entre aclamaciones se concedió al autor de la hazaña las dos orejas de su noble enemigo.

En el primero, en cambio, fué cosa muy distinta. Desconfiado hizo una faena deficiente y mató de media delantera y caída, echándose fuera completamente al entrar.

Banderilleó en unión de los compañeros, escuchando aplausos. Joselito salió con los mismos deseos de agrandar de todas las tardes, consiguiéndolo casi siempre.

Su trabajo con la muleta en el segundo fué sencillamente admirable. Hubo verdaderos pases, sacando la bayeta por el mismísimo rabo, derecho como un poste, ayudados, de molinete, tres naturales bonisimos, en fin, una labor concienzuda y saturada de arte y dominio. Colocó media tendida, descabellando á la primera. (Ovación y petición de apéndice)

En el quinto, valiente y cerca al trastear y más tranquilo que yo reseñándolo. ¡Valiente criatura! Dió dos pinchazos en lo duro, metiéndose con fe; una un poco ida, terminando de un certero descabello. (Muchas palmas.) Quitando, variado, valiente y artista. Con los palos, el de siempre.

«Saleri II». Este apreciable torero tuvo que luchar con las excelencias practicadas por sus dos compañeros y á fuerza de puños ganar los aplausos que, en verdad, no le regateó la concurrencia cuando tuvo ocasión. Fué un premio al buen deseo, pues Julián procuró hacerse méritos para ello, estando cerca en sus faenas, acudiendo activamente en los quites y parando bastante en las verónicas con que recibió á sus adversarios. A la hora de la chipén atacó sin desviarse del buen camino, matando al tercero de media atravesada y contraria, una con idénticos defectos, acertando á descabellar. (Muchas palmas.) Al último le hundió todo el acero en lo alto, consiguiendo hacerlo rodar sin puntilla. (Ovación.)

Los toros de Gamero Cívico cumplieron á satisfacción en cuanto á bravura y nobleza. De presentación no puede decirse tanto, pues había desigualdad y, en general, no fueron de gran respeto. El mejor, el cuarto.

RESUMEN

De las ganaderías jugadas ha sobresalido la de Gamero Cívico, siguiéndole la de Nandín y Benjumea por el orden anotado; esta última, por consiguiente, es la que menos ha complacido.

Rafael el Gallo, imposible y piramidal. ¡Qué torero más caro! Y qué gran torero! Después de su inmensa faena en el toro de Gamero no se habla más que del calvo. Y cuidado que Joselito...

Joselito, cada vez mejor. Es el torero de afición que no se duerme en los laureles. En las tres corridas ha dejado excelente impresión, habiendo realizado con sin igual dominio las distintas suertes del toreo. ¡Muy bien por José!

Saleri II — De haber alternado con otros, su trabajo habría resaltado mucho más. Sin partido alguno escuchó con frecuencia las muestras de aprobación de los aficionados, saliendo muy airoso de su empresa.

Personal subalterno De la gente de á pie merecen mención Sánchez Mejías, «Blanquet», «Almendro», «Cantimplas» y «Patatero». Los demás cumplieron discretamente.

De los piqueros poco y malo he de decir. Ni eso es picar toros ni debe tolerarse por más tiempo que la hermosa suerte se convierta, por obra y gracia de esos señores que en la actualidad padecemos, en una verdadera batalla para alivio exclusivo de los espadas. — JOSÉ R. DE CASTRO, «CANTA CLARO».

(Fots. TOROS Y TOREROS.)

BURLADERÍAS

LA ESTATUA DE BELMONTE



¡Solo increíble!... Los que al Retiro
vayan y tengancuriosidad
por ver si es cierto que el gran torero
tiene esculpida su estatua ya,
paseen y observen la que á la izquierda,
con gran melena, nombre real
y, entre otras varias, en el paseo
de las estatuas tallada está.
«Carlos segundo», dice en la base;
pero la efigie del pedestal
es de Belmonte la misma cara...
¡Aquel no es Carlos! .. ¡Aquel es Juan!
No es broma. Pasa lector, por gusto,
por donde digas, y observarás
el parecido más asombroso
que tú te puedes imaginar.
El mismo labio, los mismos ojos,
el mismo avance del maxilar,

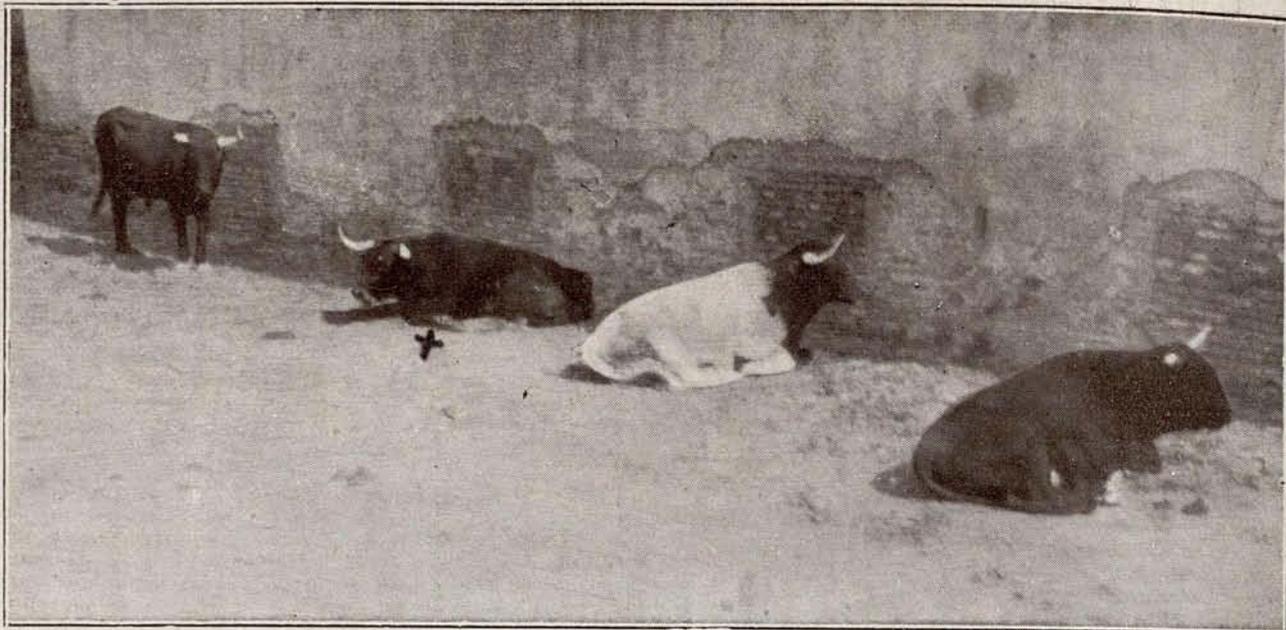
el mismo gesto, la misma frente,
y todo exacto, justo, cabal.

¡Es estupendo!... Yo reflexiono,
ante ese caso tan singular,
y solamente de una manera
me lo he explicado. ¡Vayan allá!
¡Vayan, cotejen, piensen, mediten
los eruditos y esos que están
acostumbrados á la rebusca
de tal detalle, del dato cual.

Vayan y digan si «Terremoto»
y el «Hechizado» no están en paz,
en punto á estatua labrada en piedra,
en parecido y en algo más.

No lo he soñado ni me lo han dicho.
Allí, en su sitio, la estatua está,
que es de Belmonte, no de don Carlos.
¿Cuatro pesetas á que es verdad?

Inauguración de la Plaza de Toros de Motril



LOS TOROS EN LOS CORRALES DE LA PLAZA.—EL SEÑALADO CON X ES EL QUE INAUGURÓ LA PLAZA

A mi distinguido amigo é inteligente crítico taurino Recortes, en Madrid.

18 Octubre, 1916.

Cuando en Octubre de 1914 se inauguró la otra modesta plaza, tuve el gusto de dedicar las revistas de las dos corridas de feria á nuestro hoy malogrado amigo Juanito Guillén Sotelo; y ahora es á usted á quien quiero brindar estas análogas líneas, como prueba de otro cariñoso recuerdo.

Momentos antes de empezar la fiesta, presenta la plaza un aspecto deslumbrante, adornado con banderas como día de gran gala; el día es espléndido, el lleno completo, y en los palcos se ven á nuestras encantadoras paisanas ataviadas de la clásica mantilla y prendidas de rosas y claveles de mil colores. La afición acude ávida de entusiasmo por contemplar las hazañas de Curro Posada, por tener hambre de toros y por no haber toreado hacia ya treinta y tres años ningún matador de toros en Motril, cuando existía la plaza vieja de madera que se construyó en Capuchinos. Preside el Alcalde Sr. Pérez Santiago, asesorado por el notable aficionado de Granada y querido

amigo D. Eladio Pericás, tan conocido por su nombre como por el que ostenta de «Prior» de «La Oración de la Tarde», cofradía taurómaca granadina.

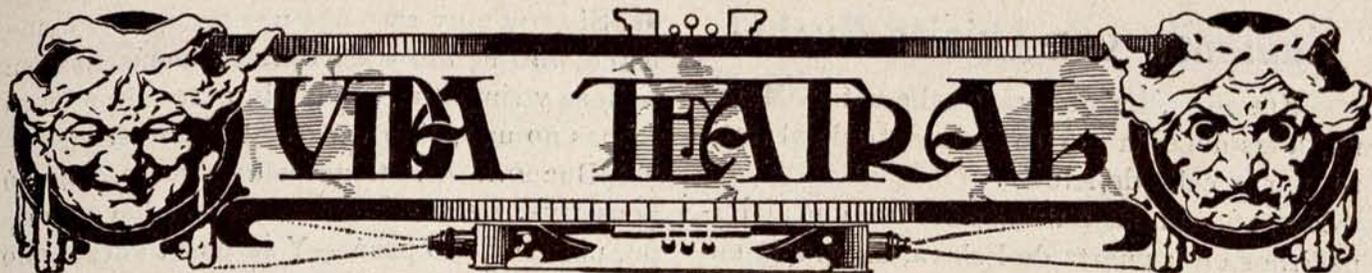
A la hora anunciada, hacen el despejo las cuadrillas, precedidas de los flamantes alguaciles (que constituyen otra novedad en esta tierra), montados en briosos potros enjaezados y luciendo indumentaria nueva de negro terciopelo. Hace la señal el presidente y salta al anillo el primero, que inaugura la plaza.

«Brujito», castaño, núm. 61; sobre sus lomos luce una moña con lazos de varios colores, en vez de dos cintas, amarilla y negra, lo que hubiera parecido más adecuado por ser el color de la divisa de esta ganadería. Le da el primer capotazo «Alcantarilla», y puesto en suerte recibe la primera vara del «Niño del Monte», el que da la primera caída; toma otras dos del mismo y «Zurito», no matando ningún jaco. Posada se luce en quites y torea por verónicas y navarras, alternando con él «Lagartijillo», y siendo ambos aplaudidos. «Zúñiga» pone el primer par y los chicos de Curro concluyen de adornarle el morrillo con tres pares aceptables. Posada, de azul y oro, brinda «por el Sr. Presidente, por Motril, por la feliz inauguración de la plaza y por Granada», y con uno por alto, dos ayudados y otros redondos y de rodillas, un afarolado y un molinete, despacha á su enemigo de dos medias malas (de á real y medio), un pinchazo y un descabello á pulso. El público pide la oreja, que no es concedida, lo que ven muy justo algunos verdaderos aficionados. ¡Pues tempranito empezamos á entusiasmarnos! ¿Ustedes no sabían que asesoraba la corrida un inteligente aficionado, reputado como el que mejor discute de toros en Granada y que su fallo era inapelable?

Segundo. «Seren», cárdeno oscuro (tirando á negro), número 113; su presentación en el ruedo demuestra su mansedumbre. Currito lo fija con varios capotazos y toma tres puyazos de los monta-



ASPECTO DE UNA PARTE DE LA PLAZA



LA SEMANA EN MADRID

Desde a publicación de nuestra crónica anterior, á la fecha en que escribimos la presente, nada extraordinario ha ocurrido por los escenarios de esta Corte; y al decir nada entiéndase el concepto bajo el punto de vista relativo por cuanto que, si bien ha habido varios estrenos, han sido de esos que no conmueven á la opinión y pasan sin dejar huellas que den motivo al comentario encomiástico ó á la discusión que entraña la naturaleza del suceso.

Tal vez el chismorreó haya sido lo que más ha absorbido la atención de los que se preocupan de cosas de bastidores; pero como esta sección no es la más indicada para dedicar atención al mismo, limitaremos nuestra parte en la materia á los tres hechos que siguen.

Se afirma que «La señorita de Trevélez» retrasará su aparición en Lara, por una nueva genialidad de D. Carlos Arniches, y que la idea de que la Rosario Pino sea la encargada de inaugurar el Odeón, parece que toma cuerpo y está en vías de realización, lo que dicho honradamente nos place, pues al fin y al cabo esta deliciosa actriz tiene aptitudes notables y su reaparición en Madrid se vería con gusto.

También se ha dicho en conversaciones y letras de molde, que Faustino Da Rosa es uno de los aspirantes al Teatro Real, siendo sus ofrecimientos y propósitos tan vastos é interesantes, que si son ciertos y sinceros merecen un aplauso, votando porque le sea concedido el regio coliseo, al que parece que el Sr. Da Rosa intenta elevar al rango que se merece.

Y dicho lo que antecede, pasemos á los estrenos, de los que rompió el fuego Novedades, que el día 22 se nos arrancó con la obra «El misterio de la Jota», original de los Sres. Cansinos y Cerezo, la letra, y la música de Vela y Camacho.

El libro, como es casi corriente en aquella casa, resulta superior á la música, siendo verdaderamente lamentable que todos los que estrenan en el caserón de la plaza de la Cebada se sometan á la labor del señor Cayo Vela, cuyos merecimientos profesionales no tratamos de discutir ahora, pero del cual opinamos que no es posible que produzca nada que valga la pena por la sencillísima razón que produce partituras en una cantidad exorbitante.

¿No habría manera, señores empresarios de Novedades, de hacer un paréntesis y que el citado compositor descansara un par de años por lo menos, dejando el campo libre á otros maestros que también tienen derecho á la vida y que refrescarían aquel ambiente, pletórico de vulgaridades?

La transplantación á la escena española de la obra de Sabatino López, «Mario y María», ofrecida en Eslava por los Sres. Lepina y Tedeschi, no convenció, y con tal motivo se ha comentado la falta de gusto y tendencias del público al juzgar la mencionada comedia italiana.

Nosotros hemos observado en este, como en otros casos, algo con lo que no estamos conformes y es, querer que prevalezca determinado criterio, y esto, que puede prosperar en ciertas materias, en el espectáculo teatral es imposible.

Somos de los convencidos de que el que paga es el que manda, y si el tal no acepta una producción porque la interpretación no le plazca ó la forma ó ideas no le entran, hay que admitir su fallo ó, á lo sumo, tratar de encaminarle por rumbos dignos si es que la ignorancia fuera determinante del suceso; pero censurar sus aficiones no, porque podría darse el caso de que los mismos arregladores protestados fueran de los que iniciaron y fomentaron el extravío.

Los señores Paradas y Jiménez debutaron este año en el Cómico y con una revista titulada «El viaje del amor», cuyo «acontecimiento» tuvo lugar el viernes 25; y nosotros, contra el criterio de la mayoría de los que han juzgado aquel cúmulo de tonterías, diremos que la pieza en cuestión no tiene novedad, ni gracia, ni interés, ni cosa alguna recomendable, ocurriéndole lo propio á la música, que es de los señores Vela y Brú.

De la interpretación no hablaremos, pues uno de los teatros donde menos se explican obras de cierta visualidad es el Cómico, aunque los de la casa piensen otra cosa.

En el Español, Rodríguez de la Peña, el redactor de «La Tribuna», hizo sus primeras armas con un entremés titulado «Rosariyo», que gustó. Lo celebramos.

Como el maestro Jiménez no terminó la partitura de «La Embajadora», la empresa de la Zarzuela preparó á paso de carga «La mujer moderna», ópera inspirada en un vodevil francés. La música es del maestro Gilbert, padre, también, de las notas de «La casta Susana» y al igual que ocurrió en Barcelona cuando se estrenó, aquí ha gustado, sino á rabiar por lo menos lo suficientemente para hacer un oasis en la funesta campaña que se viene realizando en dicho coliseo.

Y no va más, lamentando que la falta de espacio nos impida consagrar algunas líneas á resoluciones como la de Enrique Borrás, que ha resucitado «La Pasionaria», en la que hace gemir hasta á los acomodadores del Circo de Price.-RIP-RIP.



JOAQUÍN DICIENTA, QUE EN ALICANTE, DONDE PASA LA TEMPORADA INVERNAL, PREPARA SU NUEVA OBRA «LOS CULPABLES» (Fot. Vda. de Amayra y Fernández.)

Hablando con Luisita Puchol

—Entonces, Luisita, ya lo sabe usted. Mañana, á las doce, la espero en la entrada al Retiro, por la calle de Alcalá.

Estas fueron las últimas palabras, que al despedirnos en la puerta de Eslava, dirigí á la encantadora célebre *excuaquerita* á más de recomendarla mucho que no fuera perezosa y *madrugara*, pues la cita era *bastante temprano* para ella.

—Bueno; pero que usted también sea puntual, ¿eh?—añadió, obligándome á responderla que por mi parte no tuviera cuidado alguno, pues ya sabía que ahora, casi todos los días, suelo ver «Amanecer» (!)

La mañana espléndida que hacía convidaba á pasear por las hermosas *calles* de árboles que en el Retiro se forman y que en esta época otoñal, debido á las primeras hojas que caen, dibujan las ramas al proyectar su sombra en el suelo esos *calados* aún más caprichosos que la mantilla de blonda concebida por el artista más original.

En la *excursión* nos acompaña «Bertizarana», amigo, ya desde mucho tiempo, de Luisita, é íntimo de este humilde cronista, servidor de ustedes, y que merced á su amabilidad puedo ofrecerles esas artísticas y curiosas instantáneas que durante el paseo obtuvo de la sugestiva Puchol.

En un momento en que logré charlar á solas con ella, en guasa confidencial le dije *por oírlo*:—¡Con que se casa usted pronto, Luisita, ¿eh?; y tan calladito se lo tiene á los amigos!

—Pero, ¿quién ha inventado eso?, replicó en tono enfadado, pero que en su timbre de voz tiene siempre algún *deje* mimoso.

—Es lo que dicen por ahí.

—Y habrán *inventado* también el novio, ¿verdad?

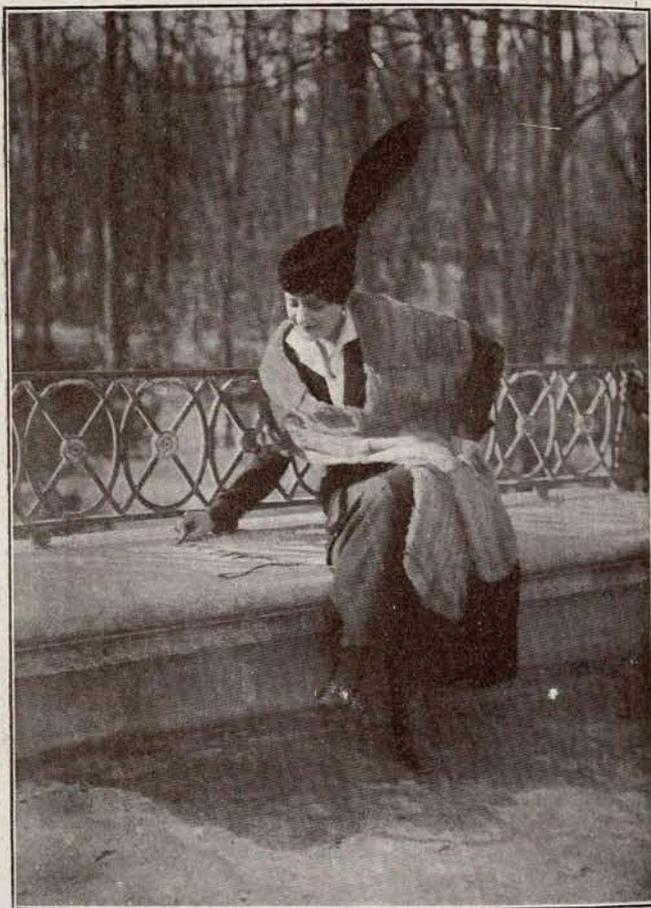
—Pero es que tiene algo de particular, Luisita, que usted se case... ¡No se *casan* otras!

—Bueno; es que usted sabe, mejor que muchos de mis amigos, que *eso* no es verdad, por ahora.

—Pero, ¿es que usted no ha estado enamora-

da? Si sería muy raro que una artista que como usted *ha llegado* y asombra, además, por su belleza y simpatía, no hubiera tenido á estas fechas no uno, sino varios adoradores.

—Bueno... sí... tiene usted razón, añadió pensativa. He estado enamorada... hace tiempo, pero *aquello* pasó.—Y se puso, enredando con un lápiz, á escribir su nombre en el banco donde estábamos. «Bertizarana», que desde lejos observa la escena, me hace señas para que me quite, y dispara una placa estupenda.



Mire: Haga el favor de no recordarme cosas poco agradables hoy que estoy muy contenta.

—Pero de los demás adoradores sí que me permitirá hablarle, que no veo haya para usted nada desagradable, por el contrario, más bien es cosa que deba halagarle.

—Adoradores tampoco quiero que les llame usted; entusiastas amigos sí. Pero no me invente ningún novio más.

—No... *vió* usted que ya he quedado en que sólo ha tenido uno; ¿no es eso? El *definitivo* será... ¡el de la suerte, vamos!

—Sí; vamos, que está usted muy burlón.

—Pero cuidado con los chistes, Luisa.

—¿Y de unos pollos asiduos á Martín qué?— pregunta «Bertizarana» guasonamente.

—¡Bah! Esos son los que le dije antes á su amigo que califico de entusiastas... Unos me los han presentado, otros no.

Recuerdo que sobre todo dos fueron los que más me llamaron la atención. Uno, porque solía acudir él solo á un palco muy á menudo. Otro, porque estaba en la sala únicamente cuando yo aparecía en escena.

También recuerdo de otro, un tanto guason-

á su palco otra tarde en la Zarzuela. Son unos chicos que de veras son entusiastas míos.

—Veo, Luisita, que por una simple broma que le gasté me ha revelado algo de su vida *oculta*, pintoresca, como la suponía.

—Le advierto que no es la primera vez que *revelo*, porque sepa usted que soy una buena aficionada á la fotografía...

—¡Por Dios, Luisa, no *dispare* usted más!

—¿Y seguirá usted para siempre en *el verso*?

—¡Hombre! Déjeme, siquiera, empezar á trabajar, que, como quien dice, aún no he comenzado, y le contestaré.



cillo antes y ahora, y que es amigo mío hace cosa de dos años, que el día que me lo presentaron no pude contener la exclamación: Pero á usted ¿cuánto le gustan «Los Quákeros», y el año pasado «El soldado de cuota»? Pues diez y ocho noches seguidas vió la última obra, y «Los Quákeros», con una tanda de amigos que *arrastraba* á su palco, que llevaban unos prismáticos, que podemos decir *de tamaño natural*, más de cuarenta; y, por cierto, también una noche trajeron para que me viera trabajar, según me avisaron, á una linda primera actriz de la compañía Guerrero-Mendoza; y á raíz de dar el maestro Larregla, en el teatro Español, su último concierto en que cosechó tan gran triunfo, también recuerdo lo trajeron

Eran las dos de la tarde y tenía la Puchol ensayo á las tres.

Abandonamos el Retiro, no sin que antes «Bertizarana» disparara su «Zeiss» multitud de veces. También Luisa, la notabilísima aficionada, con su maquinita hizo un grupo final. No cabe duda que nos dejó la bella chiquilla *im-bresionados*.

Montó en el automóvil, y como ustedes pueden ver en la *foto*, desde la ventanilla nos despidió sonriente.

¿Podremos volver á oír de labios de Luisita Puchol, aquello que tanto ha dicho: «—Ya me canso de esperar—yo no sé lo que es amar...?»

Como no sea pronto, yo creo que corre el peligro de que no.

PITITI.

De la farándula frívola

LUCES QUE SE APAGAN

Allá por los años dichosos de mi vida estudiantil, poco ha todavía, me las arreglaba yo en forma que siempre coincidía con la semana de ferias mi estancia en Valladolid, donde solía menudear tanto como las visitas forzosas á la Universidad las voluntarias á la plaza de toros y al Salón Pradera. Por aquella época, ¡cuán lejana se me antoja ya!, dos verdaderas instituciones artísticas de la ciudad del conde Ansúrez, compartían la ferviente admiración de los vallisoletanos: Antonio Fuentes y Amalia Molina.

Un día, lo recuerdo bien. Fuentes fué silbado acremente por sus desacertadas faenas, y el diestro, ante la evidencia del amargo desengaño, alegó una indisposición para no torear la segunda corrida.

No volvió Fuentes á torear en la plaza de sus amores: aquel año marcó para él la fase ingrata en que las multitudes derriban al idolillo de arcilla dorada que antes levantaron con no pequeña complacencia. ¡Roma, que da primero vida y favor á Cicerón, le cercena después la cabeza y las manos, para exponerlas al escarnio público en la columna de las arengas; y aun halla, en la mujer de Antonio, una matrona caprichosa que satisface su odio atravesando con un punzón la lengua del orador eximio!

La noche del día de marras, en el Salón Pradera, donde actuaba la bravia y sentimental Amalia Molina, llegó á parecerme que también allí se cernía el fracaso en el ambiente. Triunfó la artista; pero su victoria no fué tan definitiva como otras veces: no faltó quien puso reparos, con cierto enojoso tono de firdad, á la ya cascada voz de Amalia, á la poca novedad de su repertorio, tan oído y no menos aplaudido, á la falta de juventud que á través de los afeites se advertía en su rostro...

En aquella ocasión sentí en el alma la tristeza que deben de sentir los desengaños por la ingratitud. Aquel torero... Aquella cancionista... Concretándome á lo que á ésta se refiere, ¡cuán equivocado



AMALIA MOLINA

estaba yo al suponer que el brillo de sus glorias sería pronto eclipsado por el de otra nueva estrella!

Decidme: ¡cuántas veces, al oír á las *menegildas* que hoy presumen de tacón alto en las tablas, no habéis rememorado el encanto aromático de las canciones de Amalia Molina? Ellas nos hablaban con inefable dulzura de todos los solares de nuestra España; ellas evocaban en nosotros todos los sentimientos de la raza; ellas nos arrullaban amorosamente ó nos crispaban los nervios con un escalofrío emocionante de pasión, haciéndonos sentir la pena que agobia y la alegría que ensancha el pecho... Por el contrario, las destempladas voces de las actuales ilusas no consiguen sino movernos á enfado los timpanos, lo mismito que cuando ensayaban con otras cocineras, hijas de porteras y demás compañeras de ilusiones, en el patio de alguna casa de vecindad...

El arte va huyendo á pasos agigantados de los escenarios de varietés. Desde que murió *Fornarina*, reina del género, no hemos vuelto á oír una voz que sepa decir el *Polichinela* ó la *Canción del Rhin*; que no parece sino que la gentil Consuelo se llevó el secreto entre los bucles seductores de sus cabellos de oro...

Muerta prematuramente aquella artista sin par, tan poquísimas quedaron que pudieran ostentar dignamente tal condición, que se podrían contar con los dedos de una mano, sin que hubiera temor de tener que recurrir á los de la otra. Añádase á esto la carestía del espectáculo, tal vez á causa de las pretensiones económicas de las estrellas, y que éstas son ya demasiado vistas y conocidas, y tendremos la explicación de la notoria decadencia de este género tan delicioso en su frivolidad.

Y no sea en modo alguno atribuido el hecho á la indiferencia del público: que surjan tres ó cuatro artistas de verdad; que puedan las empresas presentar la novedad á módicos precios, y ya se verá si el público responde. ¿Cómo no hemos de escatimar las pesetas que se nos cobran por ver á una Carmen Flores, pongo por caso, que es el Vicente Pastor de los escenarios, aunque sin las cosas buenas del citado torero?

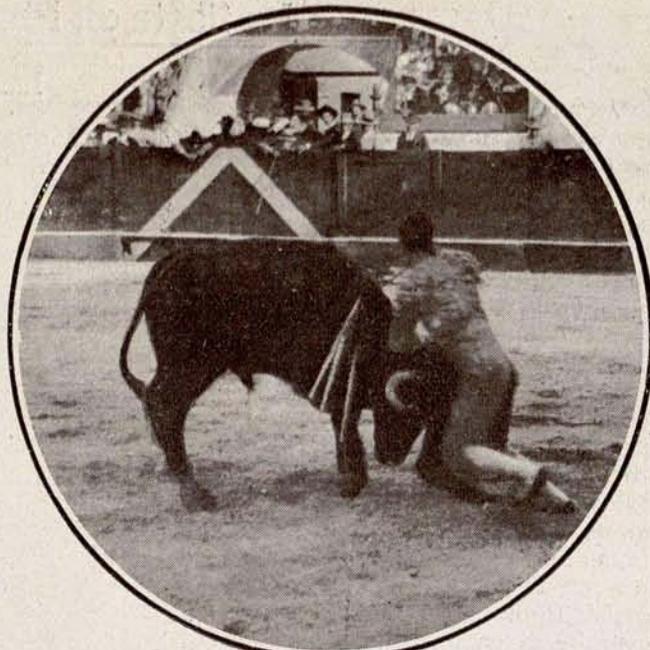
Hacen falta, pues, sopletes que den pábulo á estas luces que se apagan, que se consumen lánguidamente...—LUIS URIARTE.



LA FORNARINA



POSADA LANZANDO AL CUARTO



POSADA ESTOQUEANDO EL TERCERO

dos, matando dos caballos, más bien por echárselos los piqueros encima y ser certero al herir, que por la bravura del bicho. Posada y «Colores» alternan en los quites sin grandes cosas.

Le cuelgan en la piel; cuatro pares de garapullos, y Curro, después de brindar al sol, da dos por alto, uno de pecho, otro agarrando el pitón y un molinete (ovación y sombreros); coge uno de éstos y torea con él colocándolo en el testuz, uno afarolado y otro redondo, para media estocada entrando bien y dos descabellos á pulso. (Ovación y las dos orejas.)

Tercero. «Cuchillero», colorao, núm. 63, más manso que el anterior. Aun saliendo los picadores á los medios y echándole los caballos encima, huye de ellos y no acude á la pica; sólo toma dos refilonazos y mata un jamelgo. Sr. Prior. ¿por qué no ordenó se fogeara este solemne manso? ¿Quién se lo impidió? ¡Yo esperaba sentir en el lomo de tan «bravo» animal los estampidos de las de fuego! Curro Posada coge los palos y al son de la música coloca un par de frente y otros dos «el Moreno». ¡Pero, por Dios, Currito! Usted, que ejercita bien esta suerte, ¿no pudo hacerlo en otro toro que reuniera mejores condiciones para banderillearlo usted solito y quizás se hubiera lucido? Vuelve el espada á brindar á la solana (porque ha encontrado partido entre cuatro ignorantes que no saben una palabra de toros), y empieza con uno por alto; el toro no quiere tomar el trapa y se aquerencia en los toriles como los «bravos». Posada consigue sacarlo de aquel sitio con varios pases de tirón, yéndosele otra vez á las tablas y allí entra á matarlo con una estocada tendida y dos descabellos, otorgándosele la oreja y el rabo y oyéndose la mar de protestas de los aficionados que entienden algo,

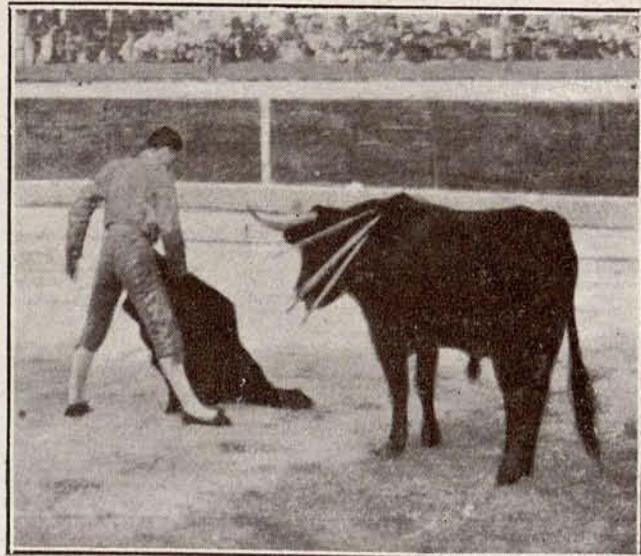
por tales concesiones; ¿á son de qué? ¿Fué por la faena de muleta, fué por la estocada ó fué por un compromiso, señor Prior? ¡A este paso acabamos con la fiesta!

Cuarto. «Sabanero», berrendo en jabonero, núm. 85; «Colores» y Posada lo toman de capa con varios lances que se aplauden. El toro es algo bravucón y se arrima á las plazas montadas, recibiendo cuatro crujió y rompiendo «Zurito» en uno de ellos la garrocha. Deja un penco para el arrastre. Los de los rebiletes cuelgan cuatro pares y se cambia el tercio, promovándose el cisco padre al ir á ceder Posada á «Lagartijillo III» este último toro; la mayoría del público protesta y con razón, porque esos acuerdos no se pueden ni deben de hacer entre los toreros y si anunciarlos al público en los programas. Por fin toma los avíos Posada, brinda á toda la plaza y con uno por alto, un molinete y uno en redondo, da fin de la... bueyada, con una estocada caída y dos descabellos.

Resumen: El ganado, manso perdido, escurrido, de carnes, sin edad ni pitones, impropios para correrse como toros y menos en una corrida de inauguración.

Para una novillada (esto es, siendo bravos), hubieran sido aceptables; entre todos tomaron doce varas y mataron en el ruedo cuatro caballos. El único que sobresalió algo fué el primero, y se pensó mandar cortar su cabeza para diseccionarla, pero no se llevó á efecto.

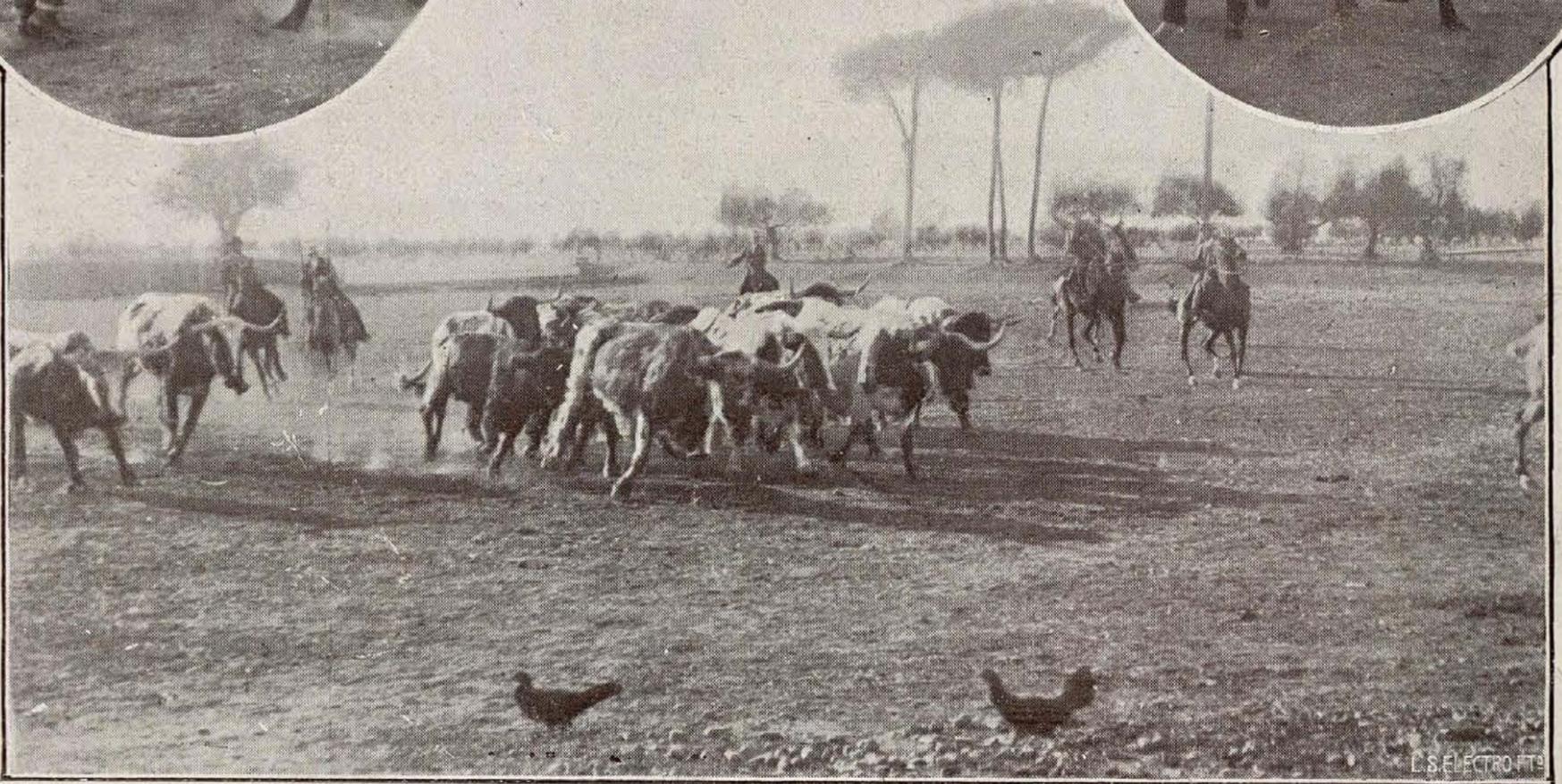
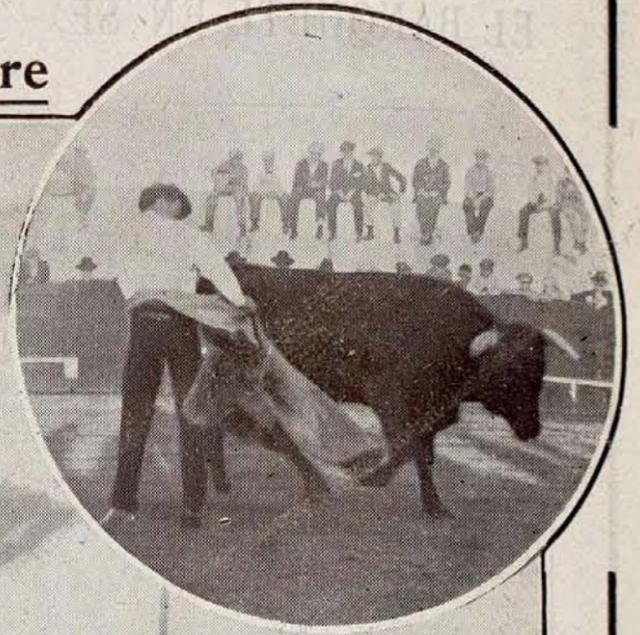
«Colores» aceptable con el capote, y Posada ¿para que hablar? Es un torerito fino y de repertorio, que sabe hacer más de lo que le vemos; pero con ganado así no es posible sacar partido. Los de á caballo, á excepción del gran «Zurito» (que casi no pico en la corrida, pues si mete el palo adiós toros), picando en los blandos y no en el morrillo.—PAQUIRO.



POSADA ENTRANDO Á MATAR AL PRIMERO (Fots. Rodrigo Vivar) POSADA EN UN DETALLE DE SU FAENA CON EL SEGUNDO TORO

TOROS Y TOREROS

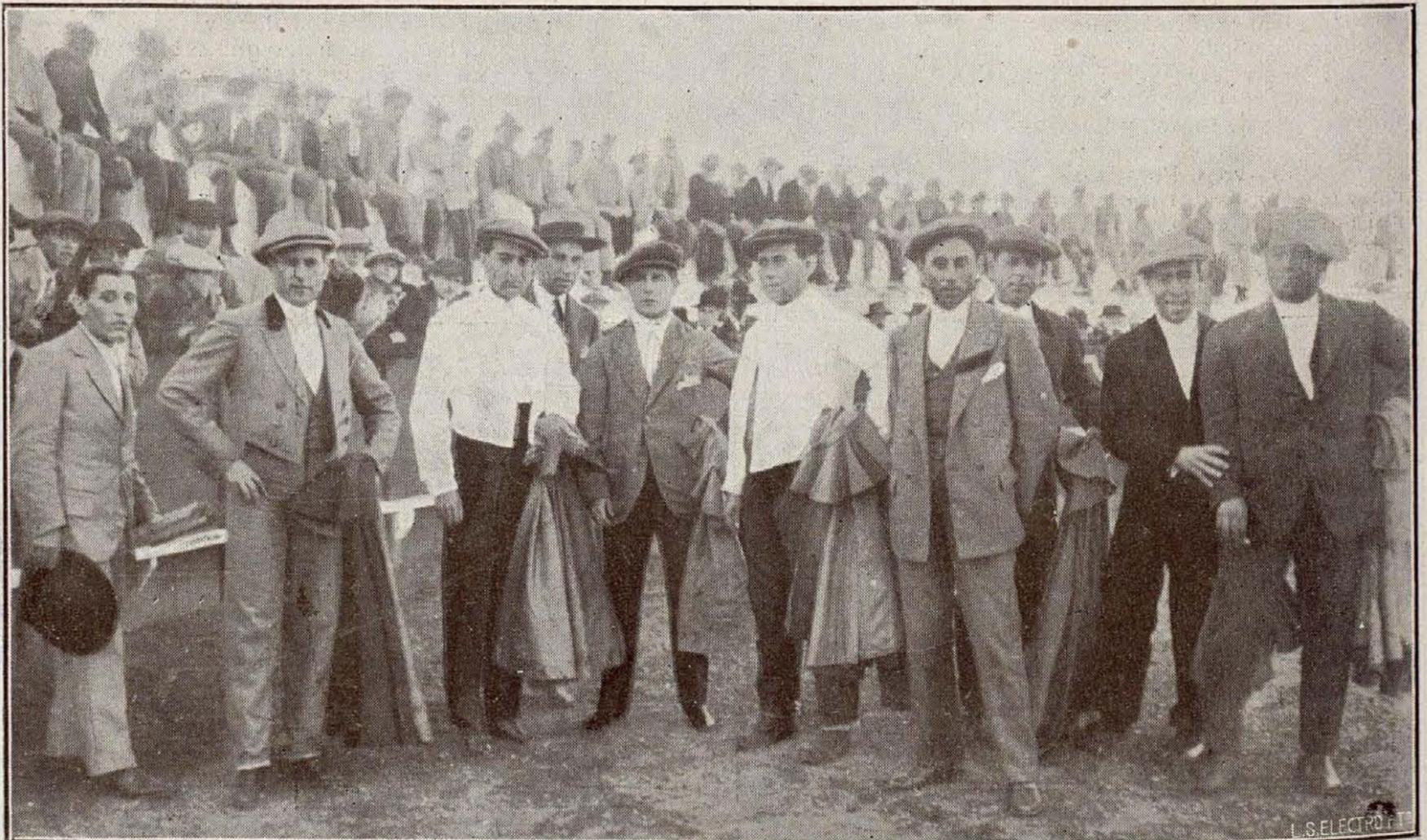
La fiesta en Pino Montano
el 13 de Noviembre



MANUEL MARTÍN VÁZQUEZ, EN UN PASE DE PECHO

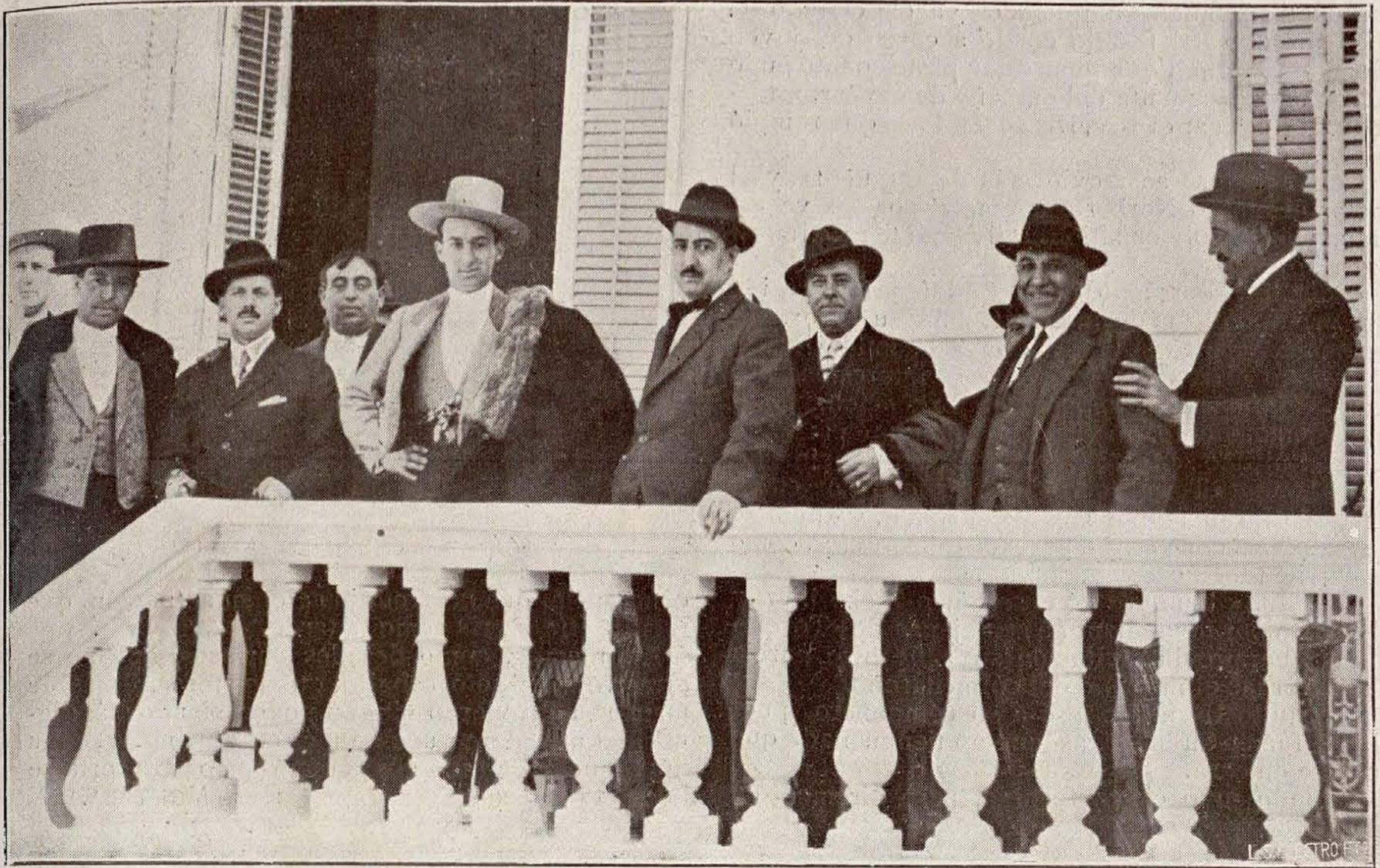
EL ENCIERRO, ENTRANDO EN LA PLAZA

GALLITO SIMULANDO LA TERMINACIÓN DE UN QUITE

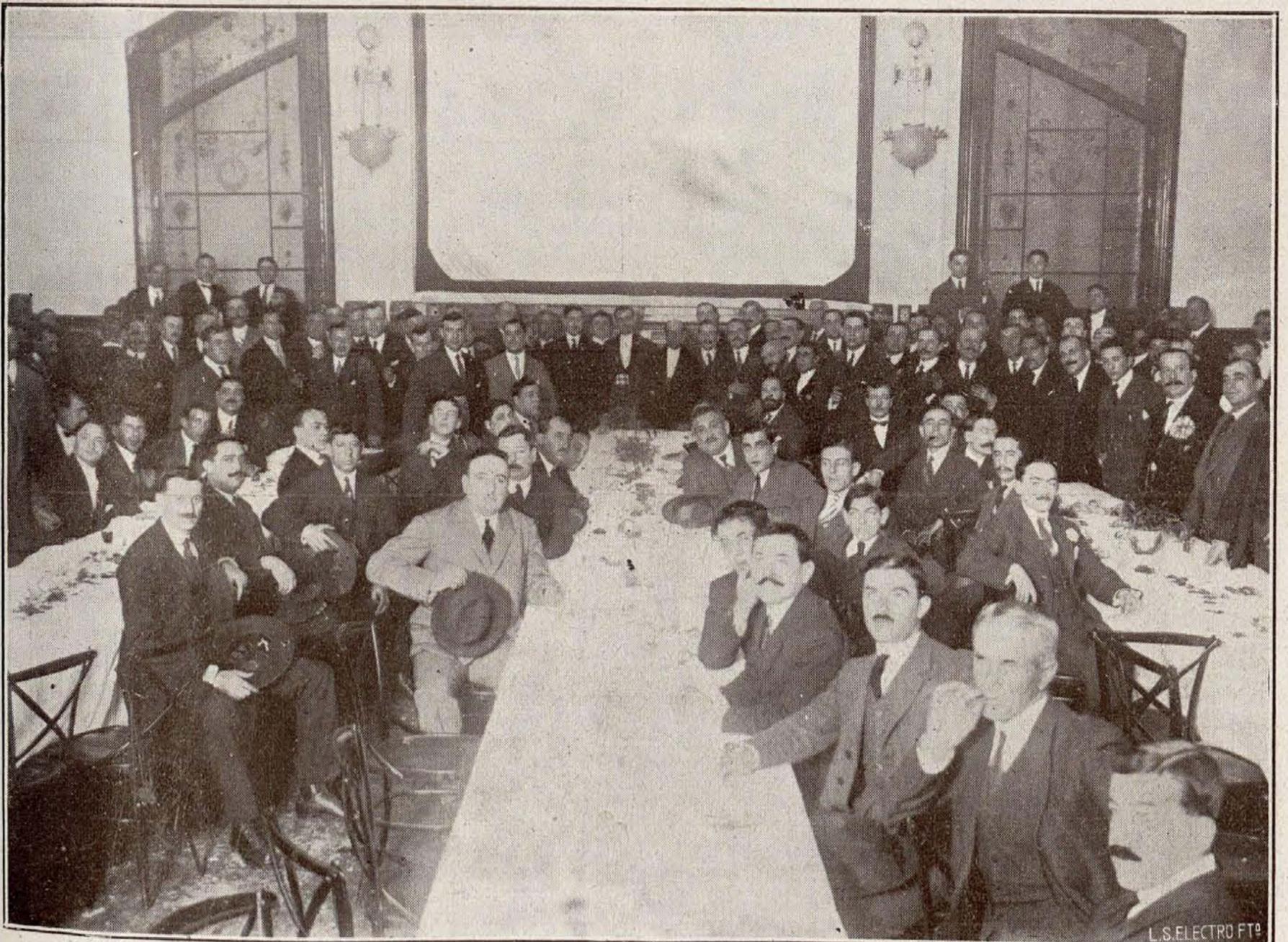


GALLITO, PACORRO, NAVARRO, POSTURAS, MANUEL MARTÍN VÁZQUEZ, CUCO, Y FERNANDO EL GAILO, QUE TOMARON PARTE EN LA FIESTA
(Fots. TOROS Y TOREROS)

EL BANQUETE EN SEVILLA A LOS HERMANOS GALLO EL 12 DE NOVIEMBRE



«EL GALLO», DANIEL GANDES, FERNANDO EL «GALLO», «GALLITO», FERNANDO PALACIOS, JULIÁN ECHEVARRÍA, MANOLO RETANA, AGUSTÍN R. BONNAT
FOTOGRAFÍA OBTENIDA EN CASA DE LOS GÓMEZ ORTEGA EL DÍA EN QUE ESTOS FUERON, OBSEQUIADOS, CON UN BANQUETE (Fot. Serrano.)



LOS ASISTENTES AL BANQUETE CELEBRADO EN SEVILLA EN HONOR DE LOS HERMANOS GALLO

(Fot. TOROS Y TOREROS)

Plaza de Toros de Madrid

26 Noviembre 1916.

Por fin se pudieron lidiar en este día el de Sanz y los cuatro Bañuelos anunciados ya el domingo 19.

El prólogo del festejo corrió á cargo del joven Norberto Miguel, que puso de su parte cuanto pudo por salir airoosamente del empeño de capear, muletear y estoquear el becerro adelantado que rompió plaza.

Con la pañosa se movió más de la cuenta, y al matar el amigo Norberto acometió por dos veces, clavando el sable en sitio relativamente próximo al morrillo.

«Rodalito» borró no poco la buena impresión que produjo el día de su debut, pues su labor, sin ser mala, resultó vulgar, y como de vulgaridades está lleno el mundo taurino, para impresionarnos unas *miajas* necesitamos algo excepcional que, desgraciadamente, no vimos por ninguna parte.

En el último se *partó* el joven de pinchar, sufriendo su colega «Torquito II» un revolcón por culpa de la golferancia que invadió el ruedo, y que hizo de las suyas, con peligro para los lidiadores y, como es corriente, en casos parecidos.

«Rodalito» banderilleó el segundo bicho bien y al cuarto por lo mediano, á semejanza de «Torquito II» que, previa invitación suya, le hizo pareja para adornar el morrillo del colmenareño.

«Torquito II» no eclipsó á su compañero, pues allá se fué en su labor, así que no tienen nada que echarse en cara.

Matando tuvo cierta fortuna, pero diremos, en



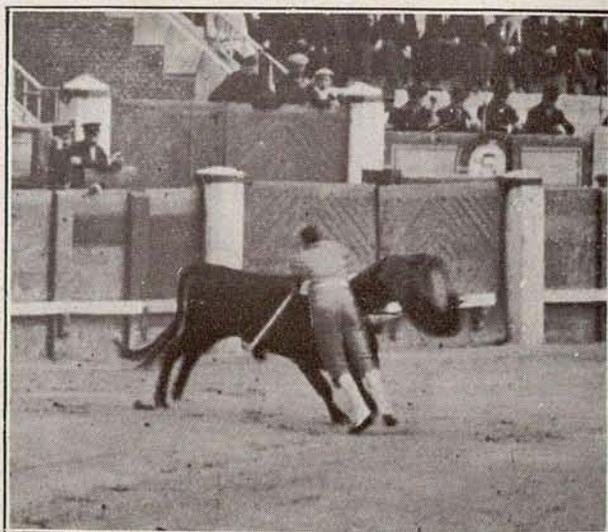
TORQUITO II EN UN MOLINETE AL SEGUNDO

conciencia, que no produjo calor su actuación, que resultó fría y gris como la tarde.

Apuntemos, como detalles curiosos, que no se arrastró ni un solo caballo; que los toros, á más de mansos, no tuvieron ningún poder, siendo más dignos del matadero que de un circo taurino, y, para final, que la entrada nos pareció como para cortarse la coleta en eso de ser empresario. — MONTERA.



RODALITO, PERFILADO PARA MATAR EL QUINTO



NORBERTO MIGUEL ESTOQUEANDO SU NOVILLO



EL RUEDO INVADIDO POR EL PÚBLICO EN EL ULTIMO Y TORQUITO II CONDUCIDO Á LA ENFERMERÍA

(Fots. Rodero.)

A los coleccionistas y correspondientes administrativos de TOROS Y TOREROS.

Advertimos, tanto á unos como otros, que estamos preparando unas preciosas tapas para encuadernar el primer año de esta revista, ó sea el que fina con el mes próximo, y para regular la cantidad de las mismas, esperamos los encargos que gusten hacernos con el fin de anotarlos y servirlos á su debido tiempo.

El precio de cada juego de tapas será de dos pesetas y si se quieren recibir certificadas se agregarán por tal concepto veinticinco céntimos, haciendo los que no tengan cuenta con esta administración, previamente el envío del dinero.

A los correspondientes del extranjero, exceptuando Portugal y Gibraltar, se les cargará el importe del franqueo, y todos, sean de fuera ó dentro de España, obtendrán un descuento en el valor de las tapas del veinte por ciento, pero sus pedidos serán en firme.

Tentadero y montería en Santisteban del Puerto

En la magnífica dehesa de Sierra Morena, denominada «Torrecilla Nueva», de la que es propietario el acreditado ganadero D. Francisco Herreros Manjón, se llevó á cabo la faena de tiente de sus becerros, en los días 10 y 11 del actual, asistiendo á dicha fiesta como invitados muchos distinguidos aficionados de las capitales andaluzas y gran número de vecinos de los pueblos comarcanos.

Durante la faena demostró sus excelentes aptitudes el matador de toros Diego Mazquiarán «Fortuna», que fué ayudado por el novillero Gregorio Garrido, por el principiante Antoñito, hijo del picador «Pelao» y por los señores Grande y Carrillo.

El veterano picador «Pelao», que puso una vez más de manifiesto sus excepcionales condiciones para tal faena, echó el palo á 39 becerras, las cuales demostraron bravura, especialmente las llamadas «Gomita», «Fandanguera», «Goyita» y «Grajita». De las 39 becerras fueron desechadas 23, pues el Sr. Herreros, guiado de su gran afición, pretende poner á su ganadería á la altura de las de mayor fama.

Para solemnizar el éxito obtenido en las operaciones de tiente, el Sr. Herreros, obsequió á sus invitados con unas cacerías, que se llevaron á efecto en los días 12, 13 y 14, en los que se cobraron, en varios ojeos, cinco jabalíes y tres ciervos.

Uno de los jabalíes, magnífico ejemplar, pues pesó 68 kilos en canal, fué muerto por el espada «Fortuna» de un certero balazo en un codillo. Dicha hazaña fué premiada concediéndosele las dos orejas y el rabo del animal.

NOTAS SEVILLANAS

Ha quedado firmado por la empresa Echevarría, de Madrid, el contrato por diez años, del nuevo circo taurino en construcción y que se denominará, según todas las probabilidades, Plaza Monumental de San Bernardo, en cuyo barrio está enclavado el edificio.

La temporada próxima promete, pues, ser muy movida, pues tanto la Empresa Echevarría como la Taurina Sevillana, á cuyo frente figura el Sr. Saigüero, que lleva en arrendamiento la típica plaza de la Maestranza, se apresuran á la lucha con grandes bríos. Habrá pues competencia con la consiguiente rebaja de precios en las localidades y verdadero pugilato por presentar combinaciones que sean del público agrado.

Ya veremos qué pasa.

* *

Se celebró en el pasaje de Oriente el anunciado banquete á los hermanos «Gallo», para celebrar la feliz terminación de la campaña, estando el acto concurridísimo y ani-

mado en extremo. Hubo discursos y los desahogos de costumbre en estos casos.

* *

También se ha celebrado otro banquete en honor del notable novillero «Pacorro» á fin de festejar sus éxitos en la temporada que ha terminado. Se vió muy concurrido.

* *

Regresó á Sevilla Juan Belmonte, el cual, según parece, tiene decidido actuar en la plaza de la Maestranza el año próximo. Este extremo quedará completamente ventilado dentro de breves días.

Ha declarado la vacante en su cuadrilla, según anuncia-mos oportunamente, de los rehileteros «Vito», «Pinturas» y «Maera», que será cubierta por Sánchez Mejías, «Morrenito de Valencia» y otro que no quiso aún indicar. «Calderón», desde luego, continúa.

Lamentamos la cesantía de los mencionados banderilleros y tomen nota los matadores de toros que precisen personal. El joven trianero «Maera», cuyos grandes adelantos hemos tenido ocasión de ver, creemos que pronto encontrará nuevo jefe; los otros están acreditados de antiguo.

* *

Ha causado sentimiento entre los aficionados, la muerte del que fué pundonoroso espada madrileño «Mazzantini-to», recordándose que en nuestra plaza obtuvo tardes de triunfo. Descanse en paz el infortunado diestro.

* *

En breve se verificará la tiente de la ganadería de la Sra. Viuda é Hijos de D. Juan Gallardo, de Los Barrios, á la que concurrirán entre otros, «Joselito el Gallo», «Pacorro», Posada y Calvache,

La faena será ejecutada por el notabilísimo piquero algecireño Antonio Higuera.

Los Sres. Gallardo acaban de adquirir casi la totalidad de la ganadería del Sr. García de la Lama (antes Halcón).

CANTA CLARO.

TOROS Y NOVILLOS EN PROVINCIAS

Jerez de la Frontera 17 Septiembre.

Con una entrada superior se celebra la segunda novillada de feria, en la que se lidiaron ganado de D. Rafael Surga, por los diestros «Rodarte» y «Angelete».

Los seis bichos de Surga estuvieron bien presentados, tanto en gordura, como de pitones; llevaron fuego los lidiados en tercero y quinto lugar.

«Rodarte» saludó á su primero con varias verónicas, y con la muleta toreó cerca, dando diversos pases, entrando y dejando una estocada, saliendo enganchado. «Rodarte» fué conducido á la enfermería, donde se le curó de un puntazo hondo cerca de la región inguinal, que le impidió continuar la lidia.

«Angelete», que por el percance de su compañero se quedó solo con cinco toros, estuvo voluntarioso con el capote, toreando por verónicas y faroles, y en los quites los hizo variados, con la muleta toreó ceñido, escuchando por ello aplausos.

Estoqueando tuvo fortuna, por lo que le fueron concedidas las orejas de los toros, tercero, cuarto, y sexto.

Banderilleando «Lavin», picando «Zurito chico» y «Coquín». — PEPE LEONISIO.

NOTICIAS

El novillero bilbaino Manuel Sagasti, hace varios días que se halla en esta Corte, y muy pronto marchará, acompañado de su paisano Diego Mazquiarán «Fortuna», á Salamanca, donde pasarán una larga temporada toreando en los tentaderos y encerronas que allí han de celebrarse.

Para el mes de Enero se organizan en Santa Cruz de Tenerife, dos novilladas.

Cesó en la representación del diestro «Manolete» don Ricardo Mediano.

En Valladolid, algunos amigos y admiradores del matador de toros «Celita», organizan un banquete en honor de éste.

Salió para Sevilla, el apoderado de Belmonte, Juan Manuel Rodríguez.

CASAS RECOMENDADAS POR TOROS Y TOREROS

AGUAS MINERALES

Carabaña.—La mejor. Purgante, depurativa, antibiliosa, antihéptica. Oficinas, Lealtad, 12.
Peñagallo.—Purgante de Loeches. Depurativa, antiartrítica, antihéptica. Oficinas, Montera, 29, bajo.

ALMACENES DE PAPEL

P. Martín Pastor.—Mariana Pineda, 2 al 8.

AUTOMÓVILES, MOTOS Y BICICLETAS

Guido Giaretta.—Accesorios para automóviles. Bordadores, 11.

BARES Y CERVECERÍAS

Bar Baeza.—Calle de la Encomienda, 8
Bar Castellano.—Plaza Herradores; 10.
Bar Colón.—Vinos.—Calle de Colón, 15.
Bar-Vini-Tupl.—Magdalena, 3, y Plaza del Angel, 12.
Casa Revertito.—Café-Bar-Restaurant. Calle de Valencia, 8.
El Cafetal.—Chocolate de propaganda. Corredera Baja, 4.
El Delirio.—Arlabán, 3. Servicio á cargo de camareras.
El Faro de Londres.—Magdalena, 18. Sucursal: Bravo Murillo, 85.
El Número 4.—Bar Restaurant. Echegaray, 4.
La Taza de Café.—Gran Bar, Luna, 10.

Usad los PRESERVATIVOS que vende «La Mascota», Gato, 4.

BASTONES Y PARAGUAS

Adarve.—Calle Trujillos, 2, fábrica.

BRONCISTAS Y FONTANEROS

Lavapiés, 34. Especialidad en estufas de desinfección.

CAMISERÍAS Y CORBATERÍAS

Casa Castellanos.—Atocha, 89 y 91.
Fábrica de corbatas, camisas y guantes. Precio fijo. Capellanes, 12

CARPINTERÍAS Y EBANISTERÍAS

Román Rosas.—Lavapiés, 6. Cambio de muebles nuevos por usados

COMESTIBLES FINOS

Casa Romera.—Depósito del champán Moët, 6,50 botella. Sidra «Gaitero», 2,50 la caja. Huertas, 18. Tel. 2.677.
José Muñoz.—Sagasta, 4.
Los Guriezanos.—Llama Hnos. Pez, 38, esquina Minas.

COMPRA-VENTA

Casa Veguillas.—Clavel, 13. Alhajas, pianos, motocs, automóviles.
Tiburcio Dorado.—Compra alhajas y paga altos precios. Príncipe, 20

CONFITERÍAS Y PASTELERÍAS

J. Barquin.—Pez, 7.

DESPACHO DE BILLETES

La Teatral.—Carrera de San Jerónimo, 28; tel. 3.512. Para todos los espectáculos. Servicio á domicilio Groom.

DROGUERÍAS

La Universal.—Antonio Moreno. Augusto Figueroa, 28.

EFFECTOS MILITARES

Antonio Navas.—Carmen, 23. Fábrica de gorras.

ELECTRICIDAD

«The Electric».—Talleres de construcción y reparación, Rafael Calvo, 5. Material eléctrico, Leganitos, 34. Teléfonos, 3.067 y 5.307.

ESTANCOS

Eufemia Jordán.—Magdalena, 9.

FOTOGRAFÍAS

Foto-Radium.—Ampliaciones fotográficas á plazos. Tudescos, 3, pral

FRUTERÍAS

Galo Heras.—Arlabán, 8. Frutería de lujo.

FUNDICIONES TIPOGRÁFICAS

Lencina, Hermanos.—Glorieta de Quevedo, 9.

GRABADORES

Casa Fernández Rojo.—Sellos de caucho. Fuentes, 7. Telt. 415
M. Guiseris.—Montera, 41.

GUARNICIONEROS

Rafael Alonso.—Mayor, 63. Guarnicionero militar
Román Ortiz.—Guarnicionero. Toledo, 125.

HOTELES Y FONDAS

Pensión Peninsular.—Príncipe, 33. Casa moderna. Baño. Desde 5 pesetas.

IMPRENTAS

Luis P. Burgos.—Mayor, 86. Precios económicos.
Tipografía de Moda.—San Vicente, 52.
Tipografía.—Olivar, 4. La que más barato trabaja.

LINOLEUM Y ESTERAS

Salinas.—Carranza, 5. Teléfono 5.020. Gangas verdad.

LOTERÍAS

Plaza Santo Domingo, 15.—Su admor, José Manzanera, expide billetes de todos los sorteos y de Navidad, y éstos libres de gastos.

MUEBLES Y CAMAS

Fábrica de camas doradas.—Inmenso surtido. Cabeza, 34; tel. 951
Palenzuela.—Fuencarral, 26.
Pinillos.—Espoz y Mina, 5. Unico dorado inalterable.

Para las canas, la Higiénica de Arroyo. Preciados, 56, pral

PANADERÍAS

Alejandro Huelves.—Olmo, 17.

PAPELES PINTADOS

Palza del Callao, 1.—Inmenso surtido de cuantos artículos son precisos para empapelar habitaciones con gusto, novedad y economía.

PELUQUERÍAS

Antonio Rodríguez.—Corredera Baja, 4. Servicio, 0,30, sin propina.
Domingo Cuenca.—Lavapiés, 60. Servicio esmerado.
«El Artista».—Barbería económica. Espada, 14.
Francisco Merchán.—Luna, 3, pral. E. mejor servicio.
Francisco Mora.—Goya, 86. Servicio esmerado y á domicilio.
Gran Salón de Peluquería.—Peligros, 1. Servicio, 0,25.
Juan Hernández.—Ruiz, 5. Peluquería aséptica.
Obdulio González.—Cañizares, 22. Servicio, 0,30 sin propina.
Pascual Collado.—Gonzalo de Córdoba, 20.
Pedro González.—Tudescos, 9 y 53. Servicio, 0,25 sin propina.
Plácido Cancho.—Magdalena, 22. Servicio, 0,30, sin propina.
Rafael Blanco.—Fuencarral, 153. Servicio esmerado.

PLATERÍAS

Huertas, 22.—Gran economía en composturas.

PRÉSTAMOS

Por alhajas y papeletas del Monte.—Victoria, 2, entresuelo.

RELOJERÍAS

A. Rubio.—Taller moderno. Relojes varios. Mesón de Paredes, 25.
Farmacia, 5.—1.ª casa en composturas. Relojes á precios de fábrica.
Pablo Pajares.—Fuentes, 11. Relojero económico.

RESTAURANTS

El Colmado, de Angel Vargas.—Vinos superiores. Visitación, 8
Los Gabrieles.—Echegaray, 19. Servicio á la carta.

SASTRERÍAS

Antonio Montes.—Princesa, 5, bajo.
El Trust.—Luis Sánchez Cortés. Mesón de Paredes, 40.
Horacio Maseda.—Atocha, 86
La Andaluza.—Toledo, 99.
Monteserin.—Carmen, 25. Premiado en Madrid 1907. Hechura de traje, desde 35; gabán, 40; frac, 80.
Salamanca.—Imperial, 22 y Toledo, 17. Sigue vendiendo los trajes y gabanes para caballero y niño, sin alterar los precios.
N. Lacalle.—Atocha, 6. Trajes y gabanes á precios baratísimos.
P. Martín.—Cruz, 8. Ultimos modelos en trajes y capas. Corte especial de esta casa.

SOMBREROS Y GORRAS

La Burgalesa.—Plaza Mayor, 26. Fábrica de gorras.
R. Catalina.—Glorieta de Bilbao, 4. Gran sombrerería.

TARJETAS POSTALES

La Casa G. H. Alsina, es la mejor surtida. Lista de precios gratis á quien lo solicite. Jesús y María, 6. Venta al por mayor.

TIENDAS DE SEDAS

La Perla.—Plaza de Santo Domingo, 15.

TINTES

Gran Tinte de Maria Sánchez.—Ventura de la Vega, 22.

VAQUERÍAS

José Ramírez.—Luna, 17 y Barco, 21.—Servicio á domicilio. Desde medio litro.

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

Gómez y C.—Plaza Progreso, núm. 1. Camas, muebles, tejidos, sastretería, zapatería y relojería.

VINOS Y AGUARDIENTES

Anastasio Berlana.—Olivar, 4.
Andrés Sánchez.—Arlabán, 7. Vinos y comidas.
Cándido Gayo.—Desengaño, 27. Comidas y vinos. Buenas marcas.
Francisco Sanchez.—Pez, 32.
Inocente Cachero.—Vinos y comidas. Almodóvar del Campo.
José Condoy.—Corredera Baja, 57.
Francisco Mendía.—Fuencarral, 79. Ricas torrijas á 0,10.
Manuel Rodríguez.—Olivar, 3. Especialidad en pájaros fritos.
Ramon Mouriz.—Olivar, 7, y Olmo, 2.
Wenceslao Blanco.—Bravo Murillo, 5.

ZAPATERÍAS

¡Eureka!—Cedaceros, 11. Calzados americanos.
Domus Aurea vende el mejor calzado. Fuencarral, 39-41.
Frutos.—Montera, 35 (Pasaje). Taller. Especialidad en composturas.
Gran Zapatería.—Puebla, 11.
Iris.—Calzado de moda. Fuencarral, 45.

Píldoras saludables de Muñoz, 0,50 caja. Laxantes, Purgantes.

TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS
EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCOs. — NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación a la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Telfº. 5359.

JEREZ Y COÑACS

MARQUÉS DEL REAL TESORO

GRANDES PREMIOS PARIS - MADRID - ZARAGOZA - ROMA
FLORENCIA - BRUSELAS - VALLADOLID

Gran Colmado "Villa Rosa,"

(ESTILO ANDALUCÍA)

FREIDURÍA DE PESCADOS

Vinos y licores de las mejores marcas

Esmerado servicio en comidas

Plaza del Príncipe Alfonso, 17

Calle del Gato, 10 (esquina á Núñez de Arce),

MADRID

TELÉFONO 2.301



JOSELITO

MANZANILLA SUPERIOR DE LA

Viuda é hijos de Antonio P. López

Sanlúcar de Barrameda y Jerez

Pedidla en todas partes

C. DE OTAOLAURRUCHI

EXPORTADOR DE VINOS-SANLUCAR

MANZANILLA VICTORIA

Gran Hotel y Restaurant de París

DE

BUENAVENTURA GIRATÓ

CARDENAL CASAÑAS, 4, BARCELONA

Habitaciones á 2, 3 y 5 pesetas.

Pensión completa, pesetas 7,50.

XEREZ-QUINA RUIZ



es un vino insuperable, porque es
TONICO

es
APERITIVO
y es
DIGESTIVO

Por esas admirables cualidades es cada vez mayor su fama y su venta lo mismo en España que en América.



Acaba de publicarse el primer volumen de la BIBLIOTECA MISTERIO

EL BAILE DE LOS ESPECTROS

NOVELA POR JOSÉ MÁS

Ptas. 1,50 en todas las librerías. Descuentos á nuestros corresponsales

BAZAR QUIRÚRGICO DE F. NÚÑEZ

SUCESOR DE SENMARTI

Cirugía.—Impermeables y gomas.—Especialidad en vendajes para fracturas.—Aparatos ortopédicos.—Algodones y gasas de todas clases.—Preparados antisépticos.—Poleas para gimnasia de todos los sistemas.—Muñequeras, rodilleras, tobilleras y medias elásticas para presión continua.—Casa especial en toda clase de aparatos en la ortopedia moderna.

Carretas, 13. (Frente al Café de Pombo), MADRID.—Teléfono 758

GRAN RESTAURANT LA SEVILLANA

Jamón serrano, legítimo de Jabugo.—Manzanilla bautizada por los Hermanos Alvarez Quintero

«Sangre Gorda»

Especialidad de la casa, manzanilla «El 24»

Toda clase de vinos y licores de las mejores marcas

VISITACION, 4. — MADRID

Teléfono 3.296

TALLERES DE FOTOGRAFADO ELECTRO

49, PRECIADOS, 49, MADRID

BRONCE. CINCOGRAFIA. CROMOTIPIA. FOTOLITO

LUIS SANTOS

Representante, Francisco Solovera

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 38

PUEBLA, 14. — MADRID

Envíos á provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga

— WALKEN —

FOTÓGRAFO

Calle de Sevilla, núm. 16

R. VEGA

GIJÓN-LEÓN

Sucesor de ALBERÚ FILS et C.^{IE}

Cognac (Francia).—Gijón (España)

Destilería á vapor de licores y aguardientes

Ron MULATA. Coñac SERRES. Anis COVADONGA dulce

o o o Anis COVADONGA seco o o o o

Fábricas de fundas de paja y de redes metálicas para toda clase de botellas.

GIJÓN - LEÓN - ASTORGA - VILLAZOPEQUE

TEODORO SANCHEZ

◆ ◆ ◆ SASTRE ◆ ◆ ◆

◆ El más elegante, el más práctico y el más económico ◆

Calle del Principe, 22, entlo. izq.^a—MADRID

CALVACHE

FOTÓGRAFO

Carrera de San Jerónimo, 16

EL MEJOR POSTRE

DULCE Y JALEA DE MEMBRILLO

JUSTO ESTRADA HARO.—PUENTE GENIL

Pulpa de membrillo, albaricoque y tomate, en latones de 5 kilos. Exportación á todos los países.

Sidra Vereterra y Cangas

PREFERIDAS POR CUANTOS LA CONOCEN



Beba usted

ANIS BELMONTE

FABRICADO POR LA CASA

Enrique M. Alonso

CONSTANTINA (Sevilla)

!!!Es el mejor!!!

ALFONSO

— FOTÓGRAFO —

●●● Fuencarral, 6, ●●●

CALCERRADA Y SERRANO

— Bodegas y destilerías de vinos, alcoholes —

— y anisados —

SERVICIO INTERIOR DE FERROCARRIL

Manzanares (Ciudad Real)