

Pan y Toros



✻ Sumario. ✻

— TEXTO

SAN SEBASTIÁN, por L. L. de S.—ANTIGUEDADES, por D. José Vázquez.—BILBAO, por Chacolí.—TOREROS CORDOBESES, por A. Curros.—ECOS DE FRANCIA—CRÓNICA DE PROVINCIAS.—REVISTAS DE LAS CORRIDAS DE ARANJUEZ Y DE MADRID, 4 Y 5 DE SEPTIEMBRE, por Blayé.—NOTA SEMANAL.

GRABADOS

Cartel de Murcia.—Vistas de San Sebastián y de Bilbao.—Exterior de la plaza de toros de San Sebastián.—Alrededores de la plaza.—Fotografías de las corridas celebradas en ella.—Retrato de D. José Arana, actual empresario.—Exterior de la plaza de toros de Bilbao.—Camino de la plaza.—Fotografías de las corridas celebradas en ella.

6 DE SEPTIEMBRE DE 1897

NÚMERO 75

15 céntimos.

EXTRANJERO

20 céntimos.



Valentín Martín.
14 de Octubre de 1885
A su nombre, Gorguera, 10.



Rafael Guerra (Guerrita)
27 Septiembre 1887
Capuchinos, 10, Córdoba.



Rafael Bejarano (Torero)
29 Septiembre 1889
Apoderado: D. Manuel Vela,
Lavapiés, 5, 2.º Madrid.



Ant.º Moreno (Lagartijillo)
12 Mayo 1890
Apod.º: D. Enrique Ibarra
Ciarán, Ave Maria, 37 y 39.



Francisco Bonal (Bonarillo)
27 Agosto 1891
Apod.º: D. Rodolfo Martín,
Victoria, 7, entresuelo.



José Rodríguez (Pepete)
3 Septiembre 1891
Ap.: D. Francisco Fernández,
Gruz, 25, 2.º Madrid.



Antonio Reverte Jiménez
16 Septiembre 1891
Iniesta, 33, Sevilla.



Antonio Fuentes,
17 de Septiembre 1883
Ap.: D. Andrés Bargas,
Montera, 19, 3.º, Madrid.



Emilio Torres (Bombita)
21 Junio 1894
Ap.: D. Pedro Niembro,
Gorguera, 14, Madrid.



Miguel Báez (Litri)
28 Octubre 1884
Apoderado: D. Vicente Ros,
Buenavista, 44, Madrid.



José García (Algabeño)
22 Septiembre 1895
Ap.: D. Francisco Mata,
San Eloy, 5, Sevilla.



Nicanor Villa (Villita)
20 Septiembre 1895
Ap.: D. Enrique Moreno,
Car.º Madrid, 136. Zaragoza



Joaquín Hernández (Parrao)
1 Noviembre 1896
D. Fernando Medina More-
no, Capuchinos, 5, Sevilla.



Antonio de Dios (Conejito)
Ap.: D. Felipe Valero,
Alcalá, 56, Madrid.



Cayetano Leal (Pepe-Hillo)
15 Agosto 1887
Ap.: D. Miguel Santiuste,
Victoria, 2, Madrid.



Juan Arregui (Cuipuzcoano)
20 Marzo 1892
A su nombre: Amor de
Dios, núm 9.



Domingo del Campo (Dominguín)
17 Diciembre 1893
A su nombre;
Amparo, 94, Madrid.



Bartolomé Jiménez (Murcia)
18 Marzo 1894
A su nombre: Plaza del
Progreso, 14, Madrid.



José Villegas (Potoco)
20 de Junio de 1894.
M. Escalante Gómez (Virgi-
lio). Sopranes, 28, Cádiz.



Angel Garcia Padilla
22 Agosto 1895
Ap.: D. Pedro Ibáñez Ma-
yenco, Lavapiés, 44, Madrid



Antonio Guerrero (Guerrito)
10 Noviembre 1895
Ap.: D. Francisco Mata,
San Eloy, 5, Sevilla.



Carlos Guasch (Finito) Sep-
tiembre 1896.—A su nom-
bre: Valencia. Ap.: D. Adol-
fo Sánchez, Linares.



Manuel Martínez Palacios
14 de Febrero de 1897
Apoderado: D. Manuel Lasarte,
Valverde, 11, entr.º izqd.º



Julio Martínez (Templaito)
Ap.: D. José López,
Irfantas, 27, Alicante.



DIRECTOR LITERARIO

Severo Lopez de Saá

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Madrid: Trimestre, 2 pesetas.
 Provincias: Trimestre, 2,50; semestre, 5;
 un año, 10.
 Extranjero: Trimestre, 4; semestre, 7;
 año, 12.
 Número corriente, 15 cénts.; atrasado, 25.
 Anuncios, á precios convencionales.

Redacción y Administración,
 Chinchilla, 7, bajo.

DIRECTOR ARTÍSTICO

Emilio Porset.

**Plaza de toros de Murcia.**

Está situada en las afueras de la población, en el paseo de Garray, y es una de las más suntuosas de España. Empezó á edificarse en 11 de Octubre de 1886, entrando en ella, como materiales de construcción, granito, mampostería, ladrillo, hierro, piedra de Lorca y madera.

Ofrece el aspecto de un polígono regular de ochenta lados, y abarca tres de éstos el cuerpo central, que tiene un relieve de unos seis metros. En este cuerpo está situada la puerta principal que presenta cinco metros de altura por tres y medio de anchura, estando cerrada por una verja, así como las otras dos que están situadas á los dos lados de la central, á más de las que se abren en todo el círculo.

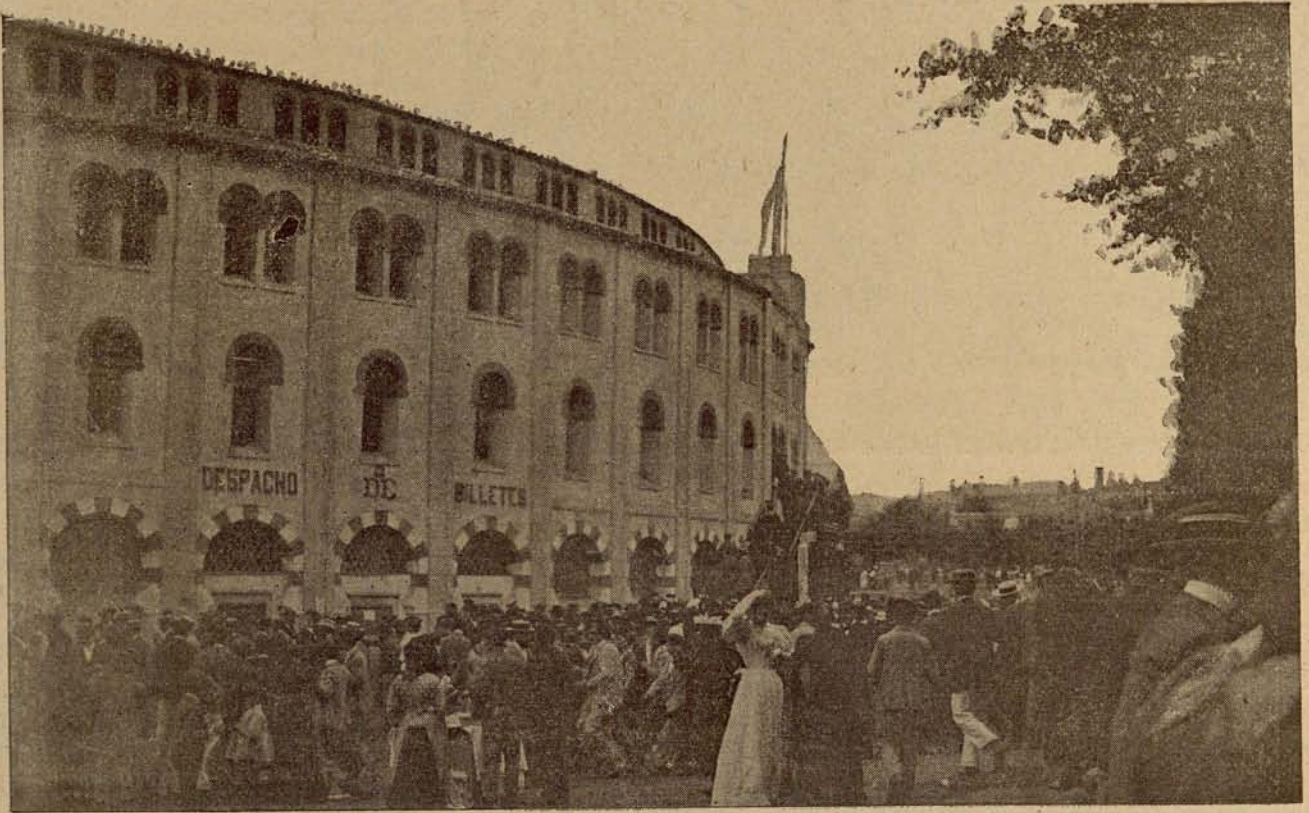
La Plaza al exterior presenta cuatro pisos, ostentando el segundo claraboyas y ventanas, unidas de tres en tres las superiores.

El diámetro de la Plaza es de cien metros, y de cincuenta y dos y medio el del redondel, teniendo el callejón poco más de un metro de anchura.

Su cabida es de 17.500 localidades.

Se inauguró en 6 de Septiembre de 1887, con una corrida en que se lidiaron toros de Muruve, y actuando de espadas *Lagartijo*, *Lagartija* y *Mazzantini*.

SAN SEBASTIAN



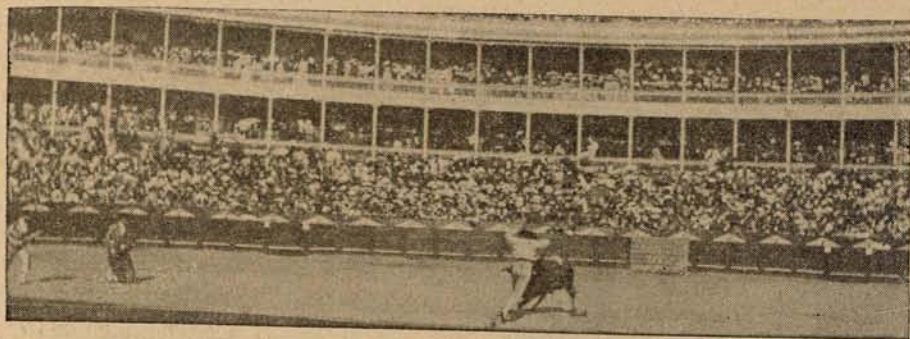
Plaza de Toros.

Hasta que la máquina, lanzando su respiración fatigosa, llega á la estación de Alsásua, bien se puede decir que no se han visto las Provincias. Desde allí distingúense ya los montes cercanos ro leados de humo, la vegetación vigorosa de un verde agrisado, los valles y las quebradas cuyos ecos repiten con admirable intensidad los silbidos de la locomotora, las casas de recreo junto la vía férrea, entre el follaje y los saltos de agua, y los riachuelos que quiebran sus rápidas y plomizas ondas en las piedras de su lecho y los puentes enrejados, bajo los cuales se ofrecen á la mirada los caseríos con sus grandes árboles y sus casas rodeando á la iglesia, y sus huertos y sus limpias carreteras y sus carros chirriantes; allí se ven los miqueletes con sus boínas rojas y sus capotes con esclavina azul, y se oyen por primera vez las voces características del carretero en el campo y del vendedor de periódicos en la estación; el *aida* prolongado y el áspero pregón de *La Voz de Guipúzcoa* y *El Noticiero Guipuzcoano*; estos son los primeros aires de San Sebastián que olean la faz del viajero. Al llegar á la famosa Donostiya y al salir del último túnel que la precede yendo de Madrid, pasa el tren rozando las ramas de los grandes árboles que bordean la vía. A la izquierda se ve ta estación, y á la derecha la Plaza de toros, de alegre aspecto, con sus ventanas ojivales blancas y rojas. El viajero que no ha gozado nunca el espectáculo del mar, cuando pasa frente á Hernani, alarga la cabeza creyendo descubrirle tras de los elevados montes y percibir su olor *sui generis*; pero todo inútil! Unicamente el Urumea desliza á un lado sus aguas tranquilas, mientras al otro blanquean los caseríos de Loyola, y sin embargo, el mar está allí. El tren entra en agujas, y un último estertor y un prolongado y expirante zumbido brota de sus férreas entrañas. Oyese el abrir y cerrar de portezuelas, el *ariyó* vascongado y la sempiterna charla de las mujeres de Castilla, que desde Marzo tratan de convencer al marido ó al padre de que la salud que se pierde tierra adentro se puede recobrar sólo en aquella Concha que cierran en el fondo los grandes hoteles, el palacio de Miramar á un lado y al otro el Casino de esbeltas torres, á cuyos pies se ostenta su magnífica terraza y la explanada de Alverdi-eder, donde en las noches estivales se oyen deliciosos conciertos y se celebran grandes veladas, en que estallan los fuegos de artificio, que van á esconder sus rayos de oro en las aguas que-jumbrosas de la mar y donde de árbol en árbol serpean cadenas de luces, conjunto que hace olvidar el raquitismo de nuestra vida y nos transporta á un paraíso que á cada momento parece que se ha de perder.

Ya fuera de la estación, preséntase á la derecha el famoso puente de Santa Catalina, tan animado en días de toros, el ancho paseo de la Zurriola, donde la gente se solaza después de la corrida, que ostenta en su centro la estatua de Oquendo, el marino ilustre hijo de la ciudad, y allá á lo lejos se distingue una faja que se pierde en el horizonte y unas cosas blancas que ondulan y brillan; es el mar: son las olas que lamen mansamente las escarpadas vertientes del monte Ureull, azotan con violencia en el rompeolas y rozan mugiendo los murallones para precipitarse encallejadas en el Urumea á la hora de la pleamar. A lo lejos, puntos perdidos que aparecen y desaparecen entre



Salida de cuadrillas: Guerra y Bomba.—29 Agosto 97.



Juan Molina banderilleando.

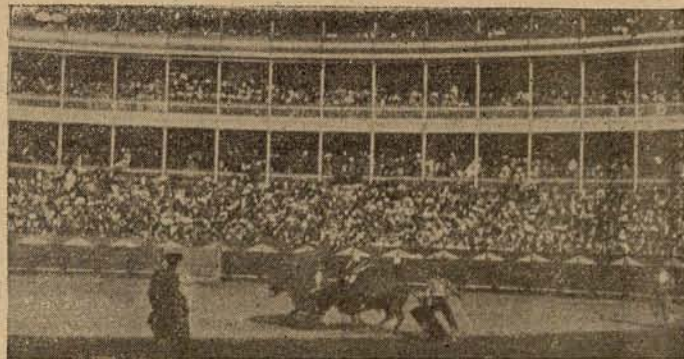
como el espolón de un barco gigantesco, y á la derecha la suave ondulación de la costa con aquellos accidentes que marcan la entrada á Pasajes, y el principio de la costa de Francia. Las olas que rompen allí tienen sonidos mágicos, rumores apagados; parece que acaban de hacer una larga peregrinación desde la misteriosa región del Norte, y que, no estando sometidas á una furia violenta, no tienen fuerza sino para llegar á la bahía donostiarra y besar lo mucho bueno que hay que besar allí en verano. ¡Quién fuera ola!

*
* *

Ya que hemos hablado algo de San Sebastián, hablemos también de algunas de sus diversiones.

La mayor parte de ellas tienen lugar en el mes de Agosto, á mediados, cuando llega el día de la Virgen, y los donostiarras sienten el deseo de sacudir las tristezas de todo el año.

Una de ellas, la más inocente quizá, consiste en *coger el pato*; en la bahía, frente á frente, se colocan dos barcos y tienden un calabrote de palo á palo, colgando del centro de este calabrote una garrucha, por la que se pasa otra cuerda sujeta á uno de los buques por un extremo, teniendo un pato colgado del otro; á una señal avanzan varias traineras, llevando en su panel al individuo que ha de intentar la prueba vestido de vivos colores, y que al pasar por entre los dos buques trata de coger el pato por la cabeza, llevándose con tal motivo una serie de

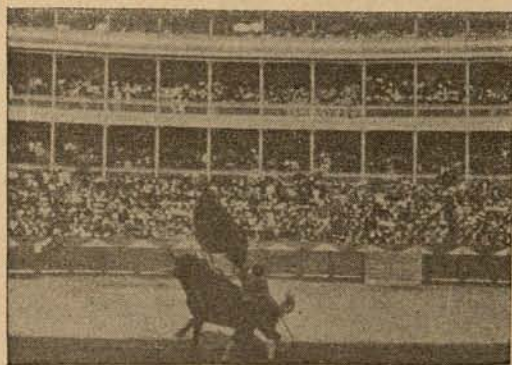


Guerra pasando de muleta.

chapuzones, y causando la hilaridad de los curiosos que ocupan los muelles ó se aposentan en la muralla del paseo.

Otra diversión muy conocida, pero mucho más noble y que despierta más interés, es la de las regatas que se llevan á cabo por lo general entre los pescadores de San Sebastián y los pueblos de Guetaria, Zarauz, Pasajes, Fuenterrabía, Ondarroa y Bermeo. En esto hay motivo para que se crucen grandes apuestas aun entre los mismos tripulantes de las lanchas que han de rivalizar?

Otra es la denominada en vascuence *Yrityak*, y que no es otra cosa sino la lidia de un buey enmaromado por las calles. Los carniceros sujetan la cuerda de la res y aflojan ó tiran á medida de su voluntad, proporcionando sustos mayúsculos á los transeuntes que no se sienten con vocación para practicar el arte de *Pepe-Hillo*; pero la mayor diversión, la que tiene el exclusivismo de despertar los entusiasmos mayores, es la función de toros, con lidia en regla, en la plaza de Atocha, y siempre bajo la pauta del celeberrimo Ara-



Guerra en un pase por alto.

na, á quien conocerán de fijo muchos de mis lectores, que habrán dejado su dinero en su tienda ó el kiosko del Boulevard á cambio de los billetes para las corridas tan cacareadas y *adjetivadas* en los carteles.

En el transcurso de veinte años, este empresario feliz, aún más feliz que D. Bartolomé Muñoz, sólo se ha visto obligado á suspender dos corridas por causa de la lluvia, y esto en una región en que llueve con tanta frecuencia.

Su suerte es tan proverbial, que aun cuando la cerrazón sea mucha y en el cartel conste la nota de que no se devuelven en ningún caso los importes de las localidades, la gente las adquiere, y la música recorre las calles y todos se disponen á ver las faenas de los más *monstruosos y afamados diestros del orbe*, confiando en que el día abrirá cuando en la Zurriola suene el primer chupinazo de Arana, y así es en efecto. Oírse el primer disparo, descorrerse el telón de nubes, brillar el sol y empezar el ir y venir hacia la Plaza, es todo uno. Horas antes de dar principio la



Guerra en el momento de dar una estocada.



Salida de la plaza.

La Plaza de Toros, propiedad suya, ofrece la particularidad de estar construída en un mes al terminar la segunda guerra civil, con arreglo á los planos del arquitecto Sr. Goicoa.

Se inauguró en 16 de Julio de 1876 con toros de Laffite, de D. Vicente Martínez y de otra ganadería, figurando como matadores *Frasuelo* y *Villaverde*.

En 1888 se reformó la Plaza casi del todo, aumentando un piso y substituyendo las paredes de tabla que tenía el circuito con muros sólidos, dotados de ventanas arabescas y arcos de igual género en el piso bajo. Su cabida es de 10.000 almas próximamente.

Hoy puede asegurarse que es una de las más cómodas que existen en provincias, y ha de ser así, puesto que tiene que ser digna de la llamada corte de verano.

Por ella han pasado los diestros de más renombre, y justo es reconocer que todos ellos se complacen en figurar en los célebres carteles de Arana, que, á pesar de los encomios y de *las elegancias retóricas* que consigna en ellos, es de los empresarios que saben hacer mejores combinaciones.

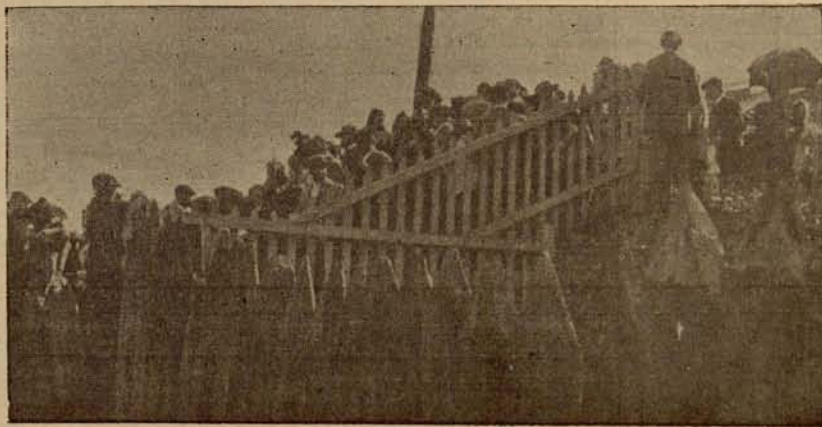
En dicha Plaza se han dado muy buenas corridas este año, alcanzando casi tanta fama como las de Bilbao; pero ya terminó todo hasta el año próximo.

Los hoteles se cierran y los veraneantes regresan á Madrid, y al terminar Septiembre, el segundo exprés circulará por vez postrera en la temporada llevando consigo al último turista.

L. L. de S.



D. José Arana.

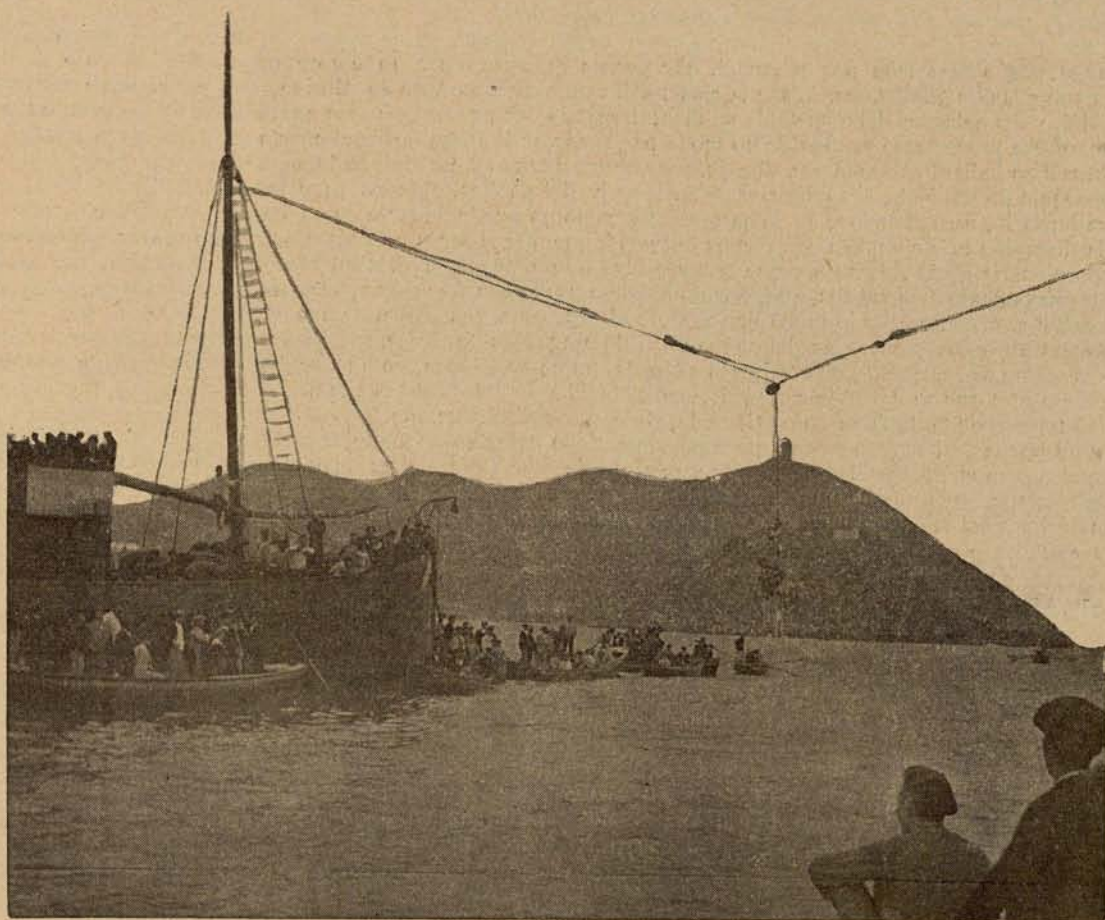


Camino de la estación.

función empiezan á llegar los trenes de Hendaya llenos de aficionados de Burdeos, Nimes, Bayona y las provincias más importantes del mediodía francés. Los viajeros descenden de los coches y bajan con frecuencia por la escalerilla que conduce á la Plaza sin entrar en la población, ansiosos únicamente de presenciar las faenas de las glorias taumáticas y de no desperdiciar por nada en el mundo la ocasión que se les presenta de ver toros á la española y en suelo español.

Esto, como se comprenderá, no deja de satisfacer al empresario, hombre que, á pesar de serlo, tiene un carácter generoso, como lo prueba el que las localidades sobrantes se las regala á los muchachuelos que rodean su carruaje para que se diviertan también.

..



Juego de patos en la bahía de la Concha frente á la isla de Santa Clara.

ANTIGÜEDADES

En aquellos benditos tiempos en que el más pacífico de los ciudadanos españoles necesitaba hacer testamento y ponerse bien con Dios, cuando sus deberes le obligaban á emprender algún viaje, las corridas de toros que se celebraban en la villa y corte de Madrid eran de las llamadas enteras, en las que se lidiaban, por la mañana, á las diez, seis toros de varias ganaderías, y por la tarde ocho, procedentes también de distintas vacadas. Algunas veces se corrían uno ó dos toros más, que se destinaban á luchar con perros de presa, ó á otra diversión que rompía con la unidad de la fiesta, privándola de la seriedad que hoy es característica de este espectáculo.

En esos tiempos, que se recuerdan como modelos dignos de imitar, no todo era perfección: ni los toros tenían la corpulencia que se nos dice, ni aun su edad en muchas ocasiones era la que hoy se exige como reglamentaria. Hubo corrida en que, de los 16 toros lidiados, ocho, la mitad, no tuvieron más que cuatro años, siendo de notar que ninguno de éstos fué de los que sufrieron el castigo que se imponía á los cobardes, castigo que sufrieron tres de los de cinco años, dos de los cuales, ni por casualidad, se acercaron á los caballos, saliendo alguno tan resentido de los remos, que se derrengó después del primer par de banderillas. En cuanto á los quites, no era extraño que los hicieran los capeadores y aun los mismos picadores entre sí, menudeando en el segundo tercio los medios pares y salidas en falso, así como en la muerte más eran las estocadas cortas y en dirección baja y atravesada, que las completas, altas y rectamente dirigidas al corazón.

No es nuestro objeto comparar épocas con épocas, sino el de indicar á nuestros lectores en las presentes líneas la mezcla en que se confundían lo formal y serio con lo chavacano y burlesco en esos tiempos á que nos referimos. Para confirmarlo, hemos de traer al presente algún recuerdo de entonces.

Corría el año 1817, y la Soberana Majestad de Fernando VII se sirvió conceder ocho corridas de toros, las que habían de celebrarse en cuatro años seguidos, compartidas en 16 tardes de domingo ó días feriados, á favor de la Real Archicofradía de San Pedro, San Andrés y San Isidro, en el concepto de que una tercera parte de los productos líquidos se destinase al alivio y cuidado de los enfermos de los reales hospitales, y las dos terceras partes restantes para terminar el nuevo pontón que había de dar por paso por el río Manzanares á la hermita del glorioso Patrón de Madrid.

Terminaron con la 16.ª de la temporada, fecha 13 de Octubre, las concedidas á beneficio de los hospitales, y se verificaron en 9, 16, 23 y 30 de Noviembre las cuatro de la Archicofradía mencionada, en las que trabajaron Jerónimo J. Cándido, Manuel Alonso (*el Castellano*) y Juan Núñez (*Sentimientos*).

En la tercera de ellas se anunciaron dos toros de D. Bernabé del Aguila y Bolaños, cuatro de Zapater, uno de Díaz Hidalgo, uno de Torrubia y otro de D. Manuel Hoyos, estando de tanda para los cuatro primeros los picadores Ponce y Díaz, y para los cuatro últimos J. Zapate y Puyana menor. Después de lidiadas las primeras cuatro reses, saldría, acompañado de Cristóbal Ortíz y Luis Corchado, en concepto de padrinos, el valiente enano Antonio Merino, el cual picaría solo el quinto toro, en cuya suerte acreditaría las pruebas que tenía dadas de su habilidad en la Plaza de Valencia. Este toro sería banderilleado y estoqueado por Roque Miranda (*Rigores*). Además de esta nota bufa del expresado enano, se anunció que Juan Núñez (*Sentimientos*), en obsequio de Sus Majestades, se ofrecía á poner al último toro *veinticuatro banderillas de una vez*.

Seguramente que si en un cartel de nuestras actuales fiestas de toros se dijeran tales cosas, sería duramente motejado. ¡Veinti-cuatro banderillas de una vez! ¡Un enano saliendo á picar el quinto toro!

Y de cierto que el espectáculo halagó á la indocta muchedumbre, cuando en la corrida del 30, en la siguiente, se aumentó la dosis de mojiganga, según se prueba por el cartel, que parece redactado por un empresario yankee, deseoso de excitar la curiosidad pública con *grandes atracciones*. Véase la clase: «El valiente enano Antonio Merino, que en la fiesta anterior mereció el aprecio de SS. MM. y los aplausos del respetable público, deseando dar una prueba más convincente de su gratitud por las distinciones recibidas, ofrece presentarse vestido de un modo particular en la Plaza desde el cuarto toro, en cuyo centro (en el de la Plaza, no el del toro) se hallará colocada una *Tenaja* que servirá de asilo á este intrépido pigmeo, el cual tendrá el honor de hacer á la vista, y en obsequio de SS. MM., si se dignasen concurrir, y del público, algunos juguetes y llamadas al toro, que no quiere manifestar, para burlarle, escondiéndose en dicha tenaja; y como no puede dudarse de su intrepidez y genio, puede creerse que proporcionará la diversión más completa con dichos juguetes, que ofrece serán más vistosos cuanto mayor sea la ferocidad de los toros. Para proporcionarle algún descanso y que la diversidad de objetos haga más interesante la diversión, se repartirán algunos *dominguillos* extremadamente compuestos, que, por no haberse usado con frecuencia, será muy grata á los espectadores.»

Esto que el cartel anuncia, realizado luego con arreglo al programa, ¿es propio de una corrida de toros seria y formal? ¿Semejantes y grotescas diversiones como las del enano y los dominguillos, favorecían la lidia y la corrección que en ella debe existir para que las reses no se resabien? Pues todo eso se hacía, no en esta época, en que se llama funciones de lúteres á nuestras corridas, sino en esa otra que se llama de seriedad, cuando la lidia de reses bravas adquirió cierta preponderancia en nuestro país, y cuando existían toreros de tanta fama como Cándido, Guillén, *Sentimientos*, etc.

No porque sean buenos, ni mucho menos, pues por demasiado defectuosos lo mejor sería arrojarles al cesto de los papeles inútiles, sino porque pintan con sinceridad las causas y motivos de salir á picar el ya citado enano, vamos á insertar unas décimas, que así las titula el autor, cuyo nombre me reservo, las cuales se dirigieron á persona muy inteligente en aquellos tiempos. También copio otras décimas del mismo autor haciendo la crítica del *Castellano*, y dejando que haga el lector los comentarios que le parezcan. Dicen así:

AL ENANO QUE SALIÓ Á PICAR

Todo el mundo se ha admirado,
y ha lucido la función;
pues nos sirvió de bufón
el mirar cuan esforzado
salió el enano montado.
El pobre quiso lucir,
con todos quiso cumplir;
pero dijo uno: ¡Ay! Este
es de Corchado alcahuete,
el bufón y hazme reir.

Que Corchado se divierta
con el enano en su casa
y que con su gran cachaza
le diga una chanzoneta;
que le mande ir á ca Petra,
que entregue un papel con modos,
esto se puede pasar,
y que no salga á picar.

Tiene quejas de su amo,
y las tiene con razón;
que no tiene corazón
dice á Corchado el enano:
yo soy criado, usted amo;
pues usemos de razones,
si no le pierdo los modos:
sabe que no soy valiente;
siempre seré su alcahuete,
y no me haga picar toros.

Que vaya como lacayo
cuando se marche á paseo,
á tabernas y á bureo,
yo también en mi caballo
dificultad no le hallo;
pero que con estos modos
se diviertan de mí todos
y que en la marcial función
me digan alcahuetón...
¡No quiero picar más toros!

AL CASTELLANO

Retírate, Castellano,
puesto que tienes lugar;
pues no debes aguardar
te lo mande el Soberano.
La función cuando el enano
á todos diste fastidio,
que no se oye otro estribillo:
¡De miedo fuiste á sangrarte!
Procura, pues, enmendarte,
mira que vas á presidio.

¿Quién te manda escriturar
para esas cuatro corridas,
sabiendo que quedarías
muy mal en particular?
Ya no puedes torear,
la enfermedad (1) te maltrata,
la lengua se desbarata:
pues deja de ser torero,
cáscate ya en tu dinero
y de este oficio te escapa.
Manuel, debo aconsejarte
que rompas esa escritura,
y de enmendarte procura,
como también retirarte.
No debes apasionarte
y tener siempre más cuenta;
pasas ya de los cincuenta,
deja, pues, los malos pasos
y no termines en Ceuta.

De una buena te libraste,
gracias á tu protector,
que te dispensó el favor,
y al Rey la mano besaste.
De todo, pues, te indultaste;
tu suerte ha sido importuna:
no nos llegues á enfadar
y no permitas sacar
jamás esa media luna.

(1) Sustituyo con la palabra «enfermedad» la que consigna el autor, que no puede publicarse.

¡Un enano saliendo á picar contra su gusto para complacer genialidades de Corchado, uno de los buenos picadores de toros que ha habido, y un torero, el *Castellano*, notable en su época, que de tal modo cumplía su misión de estoquear reses! Por encima de todo eso, una función de toros en que había diversiones para el público que hoy no serían tolerables ni aun en las novilladas. ¡Qué más hay que decir!

José VÁZQUEZ.



BILBAO



Plaza de Toros.

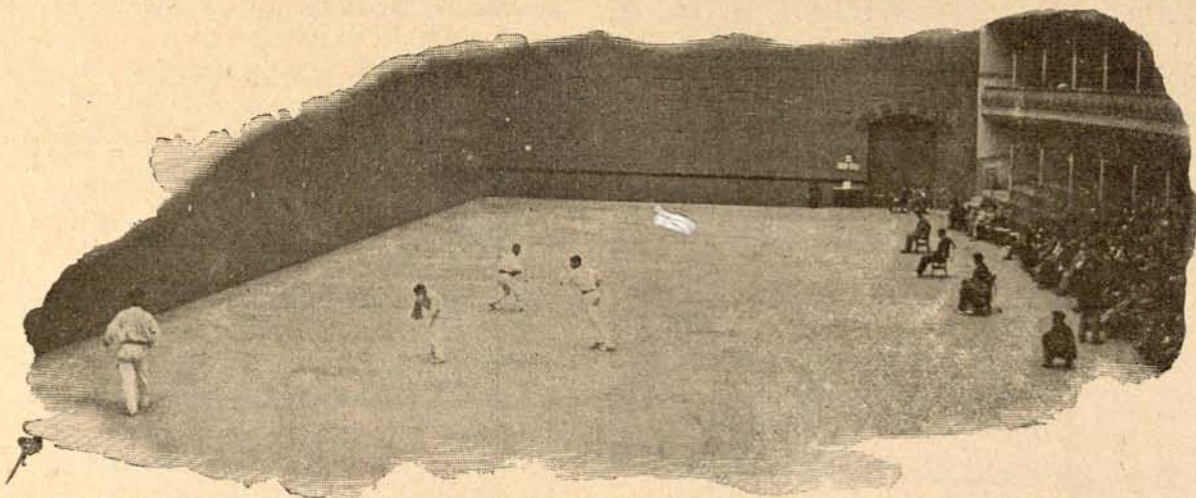
Desde hace muchos años van adquiriendo fama creciente las corridas de toros que en los meses de Agosto se celebran en la industriosa capital de Vizcaya, y bien merecida es; pues sin exageración puede asegurarse que las tales corridas son de las mejores que se celebran en España, á lo que contribuye en primer término la forma de organizarlas.

Sabido es que, por fortuna, este pueblo es, cual pocos de nuestra nación, próspero y rico, y si á esto se añade el carácter alegre y desprendido de sus habitantes, puede decirse que abunda el primer elemento para preparar con éxito toda clase de fiestas. Concretándonos por hoy á las de toros, diremos que los bilbainos, al no escatimar el dinero, exigiesen siempre de las empresas que presentasen toros bien criados y de edad de las mejores ganaderías y los espadas de más cartel.

Y que el público bilbaino no es de los que toleran que se defrauden sus esperanzas, lo prueba la manera cómo se inició y llevó á cabo la idea de construir el circo taurino que se ostenta en Vista Alegre.*

Quejoso, más ó menos fundadamente, este público de la empresa que explotaba la antigua Plaza, bastó que un periódico local, al terminar las corridas del año 81, lanzase la idea de construir un nuevo circo taurino, para que en menos de un mes se hubiese reunido, por suscripción, el capital necesario y se diese comienzo á la obra. Y es que no se trataba solamente del solaz que en lo futuro proporcionase al público nuestra fiesta nacional, sino de contribuir á una obra benéfica.

La nueva Plaza, según el pensamiento del periódico aludido, después de amortizadas las acciones que para su construcción se emitiesen, y que por su pequeño valor podrían adquirirlas aun las personas de muy modesta posición social, pasaría á ser propiedad de la Santa Casa de Misericordia de Bilbao. En esta ocasión, como en tantas otras y en todas partes, la caridad, con la base de



Un partido de pelota en el «Euskalduna.»



Alrededores del kiosco para el despacho de billetes.

era Rafael Guerra, ído'o hoy de la afición, y el que con Mazzantini comparte los aplausos y el *parné* de los públicos.

Desde el primer momento los accionistas de la Plaza de Toros bilbaina tuvieron el acierto de nombrar una comisión de respetables personas, que es la que aún en el día sigue organizando las llanadas corridas de Agosto, y bien puede añadirse que con feliz éxito. De esta comisión es digno presidente D. Aureliano Schmidt, y él y sus compañeros siguen tremolando la bandera de los aficionados bilbainos, cuyo lema es: *Cueste lo que cueste, los mejores toros y los mejores toreros.*

En el año actual, como en los anteriores, las corridas prometieron ser magníficas. Lo que podíamos llamar éxito del negocio estaba asegurado hasta el punto de que en la primer semana se había recaudado por importe de abonos á particulares y revendedores (que aquí también los hay, capitaneados por los simpáticos *Lobito* y el *Rubio*) la no despreciable suma de 433.000 pesetas, algo más del coste de las cuatro corridas. No queremos dejar sin mención, como uno de los datos curiosos, que al frente del despacho de billetes se halla el secretario de la comisión, D. Valentín Camiña, opulento comerciante y propietario, que con gusto toma sobre sí la pesada carga de encerrarse de la mañana á la noche en el kiosco que se instala al efecto en la plaza de Arriaga y durante muchos días servir amablemente al público de to-



Alrededores del kiosco para el despacho de billetes.



Bernardo hierro corriendo un toro.

una diversión pública, obró el milagro, y en la tarde del 13 de Agosto del año siguiente, ó sea de 1882, tuvo lugar la inauguración de la actual Plaza de Toros de Vista Alegre con una corrida que precedió á otras tres, que se verificaron en los días sucesivos.

Corriéronse en dichas cuatro fiestas reses de las ganaderías de Concha y Sierra, Laffite, Muruve y Vicente Martínez, estando la lidia á cargo de las cuadrillas de *Bocanegra*, *Chicorro* y el *Gallo*, ya que los colosos, y hasta el día irremplazados, *Lagartijo* y *Frascuelo*, con honrosa delicadeza, rehusaron la contrata que se les ofreció, por estar ya ajustados para las corridas que poco después se celebrarían por cuenta de la antigua empresa, corridas que fueron las últimas que tuvieron lugar en la Plaza vieja. Por cierto que aquí fué donde el malogrado *Gallo* tuvo ocasión de observar y descubrir en uno de los peones que trajera *Bocanegra* condiciones nada comunes, y que se apresurara á llevarle á su lado y darle á conocer al año siguiente del público más respetable é inteligente de España, que es el de Madrid; como que tal público no se compone de *madrileños*, sino de *españoles* de todas las provincias; pues en ninguna Plaza como en la de la Corte se ve en minoría el elemento indígena. El banderillero de *Bocanegra* á que aludimos

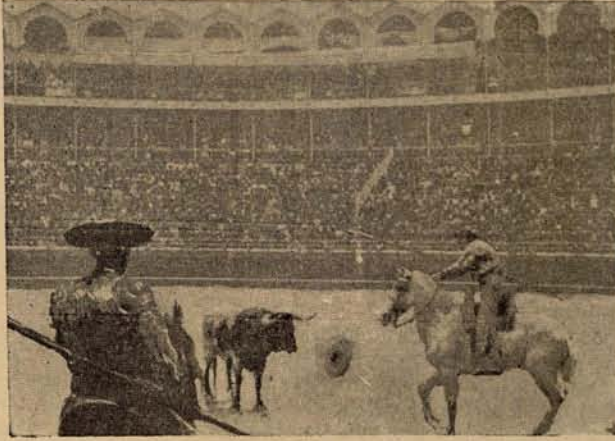
das clases que se acerca á la taquilla. ¡No se quejarán los socialistas de por acá de este burgués millonario que tienen á su servicio durante una temporada todos los años!

Próximo ya el ansiado día en que se suele celebrar la primera corrida, después de haber servido como aperitivo las dos que se habían celebrado en Guernica bajo la dirección del gran *Minuto*, la animación que se notaba en Bilbao era grande.

Era de ver el regocijo de bilbainos y forasteros cuando después de tomar café y *copa* en el Suizo y surtirse de buenos vegueros en el estanco de Magdalena (una vizcaína de tipo y belleza andaluces y con la donosura y picaresca gracia de una hija de Lavapiés) asaltaban los *londeaus*, ómnibus, tranvías y demás vehculos que habían de conducirles al templo taurino.

Los hijos de este pueblo, honrado y trabajador cual pocos, hacen en estos días verdadero derroche de entusiasmo y prodigan á manos llenas, no digamos que el oro, que va siendo un mito en España, pero sí la plata y los billetes de Banco.

Del resultado de las famosas corridas ya dió cuenta el PAN Y TOROS en su *Crónica de provincias*. Suspiremos, pues, por las del año que viene, ya que el constante afanar es el



Pepe el largo entrando á picar.



Mazzantini dando una estocada.

secreto de nuestra vida, abrigando la seguridad de que serán dignas de las celebradas en años anteriores, puesto que para que así suceda Bilbao cuenta con elementos y entusiasmos que lo hacen enperar. La comisión organizadora de las corridas, enérgica cual ninguna, no escatima gastos y solicita los toros de las ganaderías más acreditadas y los mejores toreros, pero no guarda consideraciones cuando por alguna razón resultan fallidas las esperanzas del público que en todos los espectáculos es lo que únicamente se debe considerar.

CHACOLÍ



El arrastre.

Ecós de Francia.

Arles.—29 de Agosto.—La corrida de Arles no pasó á corrida formal, quedándose en mala novillada, con bueyes de desecho y defectuosos, no tan sólo en la armadura, sino en el aspecto también; eran de la ganadería de D. José Biencinto, antes Salas, y dejaron mal puesto el pabellón de la ganadería. Salieron todos huidos y mansos y tomaron algunas varas por obligarles demasiado, pero sin recibir á ley ni una sola.

Jarana, Bonarillo y Pepete no hicieron, por consiguiente, maravillas con tales moruchos.

Jarana pasó muy desconfiado, bailando con la muleta y cuarteando al matar. Se deshizo de su primero con gran número de pinchazos y un metisaca. Tres pinchazos y una media ladeada y delantera bastaron para entregar su segundo al puntillero.

Bonarillo toreó con bastante finura y estuvo muy oportuno en los quites. Desconfiado con la muleta, mató su primero de una buena media estocada y el segundo con una baja.

Pepete se mostró muy apático en la brega. Toreó de muleta su primero con valentía y lo mató lo mismo de una buena y un certero descabello. Con su segundo, que era el más manejable de todos, se desconfió mucho, le dió una buena y se deslució con una serie demasiado larga de pinchazos. El toro se acostó de puro cansancio.

De los picadores, nada de particular.

Los banderilleros, malos.

El servicio, peor.

La presidencia, como dicen en España, de Villamelón.

REVOLCON.

TOREROS CORDOBESES

Manuel Fuentes (Bocanegra).

Hijo del célebre banderillero cordobés Manuel Fuentes (a) *Canuto*, quien en la cuadrilla del *Camará* figuró durante muchos años, alcanzando justa fama de pareador inimitable, es el diestro que hoy nos ocupa, y también, como el anterior, natural de Córdoba, donde nació el 21 de Marzo de 1837.

A la extrema semejanza que de niño tuviera con un banderillero de José Redondo, apodado *Bocanegra*, fué debido el mote con que se le distinguió durante su larga vida.

Cuando por los años del 50 al 52, las facultades toreras del *Camará* marcaron ostensiblemente su decadencia y las rivalidades á todas luces injustificadas de aquél con su sobrino *Pepe*, lleváronle á perder las pocas simpatías que por su altanero carácter había conquistado, pensó Luque en la formación de una cuadrilla de jóvenes cordobeses que, bajo su dirección y por él aleccionada, habría de recorrer las principales Plazas andaluzas. Para esta empresa contó con valiosos elementos, entre los que figuraban el célebre criador de reses bravas, D. Rafael Barbero, y otros inteligentes aficionados cordobeses, amén de tener á su hijo mayor Antonio ya iniciado en el arte de torear y como su primogénito, á varios otros, de cuyo plantel eran parte nuestro biografiado, *Lagartijo*, *Cara-ancha* y otros, que, andando el tiempo, constituirán, por decirlo así, la flor y nata del toreo cordobés.

Realizada la idea del *Camará*, pronto aquella diminuta cuadrilla de celebridades llevó la admiración á todas partes, recorriendo en carrera triunfal los principales cosos andaluces. Allí, y como miembro de ella, nuestro biografiado demostró que no en balde corría por sus venas sangre de toreros ilustres, con su pasmosa serenidad ante los toros, la manera con que burlaba el peligro y la maestría en el manejo del capote.

La corrida-presentación de *Bocanegra* verificóse el día 8 de Septiembre de 1852 en Córdoba, y fué organizada por el Ayuntamiento de dicha capital.

A continuación transcribimos el cartel que de esta corrida apareció fijado en las esquinas de la morisca ciudad, y que dice así:

«PLAZA DE TOROS DE CORDOBA

»Deseosos los individuos del Excmo. Ayuntamiento de esta capital de ofrecer al público alguna distracción en la feria próxima (dicho día 8), proporcionando recursos indirectos para el fomento de las obras públicas, y especialmente la muy importante del murallón del Guadalquivir, se han asociado como particulares para efectuar, con la autorización debida, la función extraordinaria que se anuncia. Se picarán, banderillearán y matarán seis toros y dos novillos de la conocida y acreditada ganadería de D. Rafael F. Barbero, labrador y vecino de esta ciudad, con divisa encarnada y blanca. Espadas: el muy célebre y acreditado José Carmona (*El Panadero*), natural de Sevilla y nuevo en esta Plaza, y Antonio Ortega, á cuyo cargo estará la correspondiente cuadrilla de banderilleros.—Cuadrilla para la lidia de los dos novillos. Espadas: Antonio Luque y José Sánchez del Campo, de catorce años.—Picadores: Juan de Dios Martínez (*Riñones*) y Rafael Alvarez (*Onofre*), ambos de quince años.

»Banderilleros: Mariano Bejarano, Francisco Quesada y Manuel Fuentes (*Bocanegra*), de catorce años, y Rafael Molina (*Lagartijo*), de nueve.—El mérito de la cuadrilla sevillana se ha juzgado ya ventajosamente en varias poblaciones. La de los jóvenes cordobeses no desmerecerá su buen nombre.»

Cuando al cabo de algunos años se disolvió esta notable cuadrilla de niños cordobeses, ingresó Manuel en la de *Pepete*, con *Caniqui*, ambos en calidad de banderilleros. De la de *Pepete* pasó á la de Manuel Domínguez, quien prendado de sus raras aptitudes para estoquear toros, le dió la alternativa de matador en la Plaza del Puerto de Santa María el 8 de Septiembre de 1862, ó sea á los diez años justos de haberse presentado al público cordobés. Antonio Sánchez (*el Tato*) le confirmó la alternativa en nuestra Plaza vieja el día 5 de Mayo de 1864, y á partir de esta fecha, trabajó como tal espada en casi todas las Plazas de España.

El año 74, y al inaugurarse nuestro moderno circo taurino, fué *Bocanegra* el primer espada que en él trabajó, figurando más de diez temporadas en su cartel y alternando en ellas con *Lagartijo*, *Frascuero*, *Cara-ancha*, *Currito*, *Hermosilla*, *Machio*, Angel Pastor y tantos otros lidiadores cuyos nombres no puede por menos de recordar con orgullo la afición taurina.

La última corrida que en Madrid toreó fué la de Beneficencia, efectuada el 16 de Junio de 1889. En esta trabajaba en sustitución de *Frascuero*, y á pesar de sus cincuenta y dos primaveras, el público madrileño vió en él al torero animoso de siempre. ¡Quién hubiera dicho aquella tarde á *Bocanegra* que el vitor de 11.000 almas congregadas iba pronto á trocarse en funeral estrofal! ¡Misterios insondables del humano enigma!

* *

El día 21 del mismo mes y año arriba expresados verificóse una corrida de novillos en Baeza, tomando en ella parte una cuadrilla de jóvenes cordobeses que capitaneaba á la sazón Antonio de Dios (*Conejito*). *Bocanegra*, que tenía el alma joven y en aquellos animosos muchachos imaginaba ver retratados sus tiempos de niño, dirigió la corrida que se menciona, cortando el hilo de su existencia un novillo de los que se lidiaban en el instante mismo de entrar en un burladero. Aunque no murió en la Plaza, era la herida tan grave, que al día siguiente de la fiesta, y en la enfermería de dicho circo taurino, falleció el que tantos días de gloria había dado á la escuela cordobesa y con ella lauros sin cuento á la tauromaquia española. Como detalle, solamente diremos que en esta corrida tomó parte la cuadrilla de niños cordobeses por haber sido aquella avisada por telégrafo, en razón de no querer lidiar los novillos una cuadrilla de *grandes*, á quienes parecióronle los toros de desecho ¡CATEDRALES!

* *

Manuel Fuentes (*Bocanegra*) usaba un toreo serio en alto grado y por todo extremo clásico, si bien la obediencia, en los últimos años de su vida, dió margen á que muchas veces resultaran pesadas sus faenas. Sin llegar nunca á la temeridad, fué sobrado valiente y el único de los modernos toreros á quien le vimos recibir toros.

Entre las más graves de sus cogidas, recordamos una que tuvo en Sevilla el año 63, toreando allí con *Cúchares* y *La Santera*, y otra en Cádiz al año siguiente, en la que un toro le colgó del cuello, dejándole al descubierto las carótidas y yugulares.

El nombre de *Bocanegra* debe ser venerado por los toreros actuales, pues muchos de los que hoy figuran en primera línea á él deben provechosas lecciones, sin las cuales difícilmente hubieran podido llegar al pináculo en que hoy se hallan colocados,

Adelardo CURROS.

Crónica de provincias.

San Sebastián.—Puerto de Santa María.—Obsequios que no agradan.—Las señoritas toreras.—Las zapatillas de Lolita.—Valencia.—Colmenar Viejo.—Alicante.—Tarazona.—Escándalo.—Un torero herido.—Villita.—Carabanchel Alto.

Dando cuenta á nuestros lectores, siquiera sea ligeramente, de la última corrida celebrada en San Sebastián, empezaremos la crónica de las que se verificaron en provincias durante la anterior semana.

A la ganadería de Cámara pertenecían los seis hermosos toros que lidiaron Guerra y *Bombita* en la Plaza de la capital guipuzcoana, y que resultaron excelentes y dieron bastante juego.

Guerrita tuvo toda la tarde el santo de espaldas, sin que pudiera alcanzar aplausos en ninguno de los toros que estoqueó.

A su primero lo pasó con manifiesta desconfianza, entregándolo al puntillero de un metisaca y media atravesada. A su segundo, después de un trasteo movido, le propinó dos buenos pinchazos, acabando por descordar; y, por último, á su tercero lo despachó de media buena y un descabello.

Bregando y en quites, superior. Con las banderillas, bien.

Bombita estuvo superior en su primero, al que pasó admirablemente y echó á rodar de un gran volapié. En su segundo pasó bien y estuvo mal hiriendo, y al último lo echó á rodar de dos buenos pinchazos y un superior volapié.

Bregando y en quites, muy bien. Con las banderillas, Moyano superiorísimo, y *el Pulga* muy bien. De los peones, Juan. Picando, ninguno. La entrada, un lleno.

* *

Virgilio, nuestro diligente corresponsal en Cádiz, nos da cuenta de las corridas celebradas el domingo y lunes anteriores en el Puerto de Santa María.

En la primera tarde, y con un lleno completo, se corrieron toros de Cámara, y actuaron de espadas Mazzantini y Fuentes.

El ganado cumplió, sobresaliendo el toro corrido en cuarto lugar, que tomó ocho varas, mató cuatro caballos é hirió á tres más.

Mazzantini estuvo desgraciado toda la tarde, y sólo cumplió á medias en el primero.

Fuentes exactamente igual que su colega. Ambos fueron obsequiados con pitos.

Con los palos se distinguió Bernardo Hierro; picando, *Albañil*, y bregando, Galea.

* *

En la segunda corrida lidiaron becerros de Miura las señoritas toreras, quedando bastante mal, pues tuvieron un miedo espantoso toda la tarde.

El cuarto becerro trompicó á *Lolita*, perdiendo ésta las zapatillas.

El último *bichejo* fué rejoneado por la primera matadora y rematado por la misma bastante mal.

Los espectadores, que seguramente pasaban de 12.000, salieron disgustadísimos de esta corrida.

* *

Seis caballos dejaron para el arrastre los toros de Barrionuevo lidiados el día 29 del pasado Agosto en la plaza de Valencia.

Mancheguito y *Fabrilo* quedaron bien en la muerte de sus toros respectivos, y *Naverito* mató á su primero con desgracia y estuvo superior en el sexto.

* *

Pepe-Hillo y *Salamanquino* cumplieron bien en la corrida celebrada en Colmenar Viejo el último domingo del pasado Agosto.

Los toros de Gómez resultaron endebles, excepto el lidiado en tercer lugar, que resultó bueno.

La entrada buena. Las cuadrillas cumplieron.

* *

El ganado de Flores lidiado el día 29 del pasado mes en Alicante fué bueno, matando siete caballos.

Maera estuvo superior, tanto en la muerte de sus toros como en la brega.

Murcia, aceptable.

Los espadas banderillearon al quinto toro, escuchando una ovación.

La entrada, regular.

* *

La corrida celebrada el domingo anterior en Tarazona fué pródiga en alborotos.

En la lidia del cuarto toro se armó una bronca tremenda contra el picador *Macipe*, que recibió varios proyectiles de los *zulus*.

En el quinto se recrudeció el escándalo hasta el punto de herir á uno de los lidiadores y á un vigilante.

El ganado de Zaldueño resultó regular.

Villita estuvo bien con el estoque, cumplió con la muleta y se hizo aplaudir en la brega.

Banderilleando, Cuevas y *Regalero*.

La entrada, buena.

* *

D. Eleuterio Durán nos manifiesta que los toros lidiados en la Plaza de Carabanchel Alto el día 30 del pasado resultaron bravos y bien presentados.

El espada Manuel Martínez Palacios fué objeto de grandes ovaciones por sus trabajos, tanto toreando como matando.

De la demás gente cumplieron banderilleando *Perdigón* y *Vivato*.

La entrada un lleno.

Toros en Aranjuez.

Con muchísima animación y un lleno total, se verificó en Aranjuez la función tan cacareada, y en que habían de lucir sus excelencias dos favoritos de la opinión: *Guerra* y *Minuto*, con reses de Veragua, escogidas á creer al programa. Nada menos que cinco trenes fueron desde Madrid al sitio Real á llevar gente y más gente ávida de gozar con todas las emociones de una corrida tenida por todos como de las sensacionales, y en la cual habían de verse locas competencias como las de *Cúchares* y *Chiclanero*, y pases desconocidos hasta el día, y derechos de valor y toros más duros que los del Colmenar y más llenos de facultades para la muerte que aquellos seis pavos, primeros de Palha, que hace años soltaron á los abuelos *Lagartijo* y Salvador.

Pero ¡oh rigor del destino! ni hubo sensaciones, ni faenas lucidas, ni toros con que poder ejecutarlas. El *Guerra* le pareció al público, ó cansado ó frío, y en vez de rivalizar con *Minuto*, lo que hizo fué ayudarle en muchas ocasiones con muy buen acuerdo y oportunidad, evitándole una cogida cuando el diestro sevillano, llevado de su arrojo, quiso intentar el quiebro de rodillas al tercer toro, que iba paso á paso hacia él y no estaba para filigranas.

Rafael pasó á su primero, que no parecía sino algo reservón, con alguna ligereza, sin fijar ni poner mucho empeño en mejorar las condiciones de la res; dió un pinchazo á toro humillado, cuarteando bastante; repitió con otro pinchazo peor y entrando mal; hirió nuevamente, resultándole media estocada tendida, y acabó con el toro descabellándole la segunda vez que lo intentó. Al tercero lo despachó con media estocada aceptable, y al quinto con un pinchazo en buen sitio, otra media estocada tendida, otra media sin llegar mucho el diestro y quedándose un poco la res y un intento y un descabello. Con el capote estuvo magistral y á la altura de su fama, más serio que de costumbre, y dió tres verónicas magníficas y dos de frente por detrás, hallándose junto á los tableros, por lo cual Juan Molina y Alones se llevaron el toro. Colo có un buen par de banderillas, no sin antes invitar á *Minuto* á que pusiera los dos primeros pares. ¡Qué desengaño para los que esperaban competencia!

Minuto tenía grandes deseos de cumplir, pero se le frustraron por las pésimas condiciones de las reses. Estoqueó á su primero dándole un pinchazo bueno, tras un trasteo regularcillo, y una algo baja, discordándole á la primera intentona. El pase con que empezó la faena del segundo fué excelente, dándole de rodillas y estrechándose tanto con el toro que sorprendió de veras, siguiendo con otros varios altos, cambiados y de pecho, y terminando con una algo baja. Al último le dió dos pinchazos buenos y una estocada caída.

En resumen diremos que *Guerra* hizo cosas con el capote que el público no quiso ó no supo apreciar, tales como la faena que hizo con el quinto toro, cuando en otra ocasión corrió al toro por derecho, en dos ó tres largas, superior una de ellas, y en un quite. *Minuto* hizo lo que pudo, aunque no todo lo que sabe; y de los banderilleros diremos que excepto un par superior de Antolín y otro de Antonio Guerra, no hicieron sino cumplir, y que para los picadores no fué una buena tarde para sacar á relucir el amor propio.

Los toros resultaron muy desiguales en edad y presencia y muy parecidos en mansedumbre. Los picadores se veían obligados á echarles los caballos encima. Malos tiempos corren para la ganadería del Duque de Veragua, en la que todos, aun los que más la admiran, ven una degeneración innegable.

PLAZA DE TOROS DE MADRID



CORRIDA DE NOVILLOS

verificada el día 5 de Septiembre de 1897

ESPADAS:

Dominguín, Padilla y Naverito



Las reses que se lidiaron ayer tarde, en comparación con las lidiadas en Aranjuez, y teniendo en cuenta que aquéllas fueron desecho de tiente y cerrado, resultaron superiores. Ahora bien, considerándolas en su valor real, diremos que de todo hubo, y que las mejores fueron sin duda las que salieron en 1.º y 4.º lugar.

Dominguín estuvo desgraciado con sus dos toros, recibiendo un aviso al matar el cuarto, que era ¡un torillo inquieto y que no consentía en cuadrarse. Hemos de recordar á este propósito que hay muchos recursos para corregir á los toros, y que de ellos se deben echar mano cuando llegan las ocasiones. *Dominguín* estuvo muy valiente y demostró tener un pundonor muy digno de alabanza.

Padilla estuvo superior en el segundo toro, dándole un volapié magnífico, que hizo recordar el que dió el



domingo pasado, perfilándose como acostumbra, metiendo el hombro y atizando una estocada que mató á la res sin moverse del sitio que ocupaba.

Naverito tuvo poca fortuna con la muleta y estoque; estuvo regular en quites y dió con gran limpieza el salto de la garrocha.

Con las banderillas y bregando se distinguieron *Cerrajillas* y *Torerito*, y picando *Melones*.

Nota semanal.

La fotografía de *Guerrita*, en su casa de Córdoba, acompañado de sus banderilleros, que insertamos en el último número, no fué hecha por el Sr. Molina, como equivocadamente pusimos, sino por nuestro corresponsal artístico Sr. Almenara, también de Córdoba.

Que conste.



Y á propósito de *Guerrita*, diremos que se ve precisado á hacer todo al vapor. El viernes último llegó á Córdoba procedente de Valdepeñas, y debiendo salir el mismo día para Aranjuez, aprovechó las pocas horas que le quedaban entre la llegada de un tren y la salida de otro, para bautizar á una hija suya, á la que se pusieron los nombres de Emilia Salvadora. Fueron padrinos la hija mayor de Rafael, Rafaela, y José Guerra hermano de aquél.

Que sea enhorabuena.

Al acto sólo asistieron D. Antonio González, Francisco Simón, *Bebe-Chico*, Antonio Lubián y nuestro querido amigo el ilustrado director de *El Toreo Cordobés*, D. José R. Alfonso Candela.



El valiente novillero *Potoco* habrá toreado el día 5 en Arlés (Francia), y el día 8 del presente alternará con *Faico* en Ronda, lidiando reses de Surga ó Peñalver.

Además, está en trato con las empresas de Alicante y Linares.



A *Guerrita* le obsequiarán en una de las corridas de la próxima feria de Salamanca con un magnífico estoque que al efecto ha mandado construir un aficionado de aquella localidad.



Se asegura que el diestro Manuel Lara *El Jerezano* recibirá la alternativa en la Plaza de Madrid de manos de Mazzantini ó Guerra, en una de las corridas del próximo abono.



A 20.000 pesetas asciende la pérdida por la empresa de la Plaza de toros de Linares en las dos corridas de feria.



El ex-matador de toros Manuel Carmona ha pedido autorización al consejo municipal de Sevilla para abrir de nuevo la Escuela Taurina.



Los días 20 y 21 del actual lidiarán ganado de Saltillo y Miura, en Logroño, los diestros Guerra y Reverte.



Llamamos la atención del señor marqués de Lema acerca de las continuas faltas que se cometen en Correos al no remitirnos los números de los periódicos ilustrados que nos dirigen de provincias.

Suponemos que con nuestro semanario ocurrirá lo propio, y es de esperar que el señor Director de Correos tome una enérgica determinación que evite en lo sucesivo este incalificable abuso.



Según nos manifiesta nuestro inteligente corresponsal en Valladolid, el día 29 del pasado mes de Agosto verificóse la última corrida de la primera temporada con toros de Sanz, que resultaron medianos, actuando de matadores los aplaudidos novilleros *Bebe-chico* y *Dominguín*.

Bebe estuvo bien en dos y superior en uno. *Dominguín* buenísimo en dos y bien en el último. En quites superiores los dos.

Bregando, *Berrinches*, *Torerito* y *Morenito*.

Con las banderillas *Chuletas*.

Picando, *Melones*; caballos 5, y la entrada regular.



Ha sido nombrado corresponsal exclusivo de este semanario para su venta en Sevilla, al Sr. D. Joaquín Nadal.



Según nos comunican de Bilbao, el valiente picador *Agujetas* hállase bastante mejorado de las heridas que le fueron inferidas por dos compañeros en la Plaza de toros de aquella localidad.

También se encuentran bastante aliviados los diestros *Manene* y *El Francés*.

Reciban todos ellos nuestra cordial enhorabuena.



Hemos recibido la visita del semanario *La Taurina*, que ha empezado á publicarse en Jerez.

Agradecemos la atención y gustosos establecemos el cambio.



En la Plaza de toretes del puente de Vallecas se verificó el día 29 de los corrientes una corrida organizada por la Sociedad «La Fiesta Española».

Se distinguió, de un modo notable Emilio González, *Mesejito*, que banderilleó y mató superiormente.

POR EL TRANVIA

Carabanchel 29.

Con la segunda presentación de los matadores Valentín Conde y el célebre Doctor Mediavilla se celebró la corrida, en la que ambos espadas merecen la calificación de *aprobados*, nada más, y eso con letras pequeñas.

Valentín Conde, toreado, *notable*: Mediavilla, más desconfiado que el domingo anterior.

La cuadrilla: *Sobresaliente*.

La entrada: *Buena*.

Y el ganado... *Suspense*.

CORRESPONSALES QUE NO SATISFACEN SU DEUDA

José María Francés, de Yecla.

Joaquín Rodrigo, de Salamanca.

Andrés Rodríguez, de Santander

José Gallemí, de Mataró.

Emilio Armenguel, de Cádiz.

Manuel Rodríguez, de Bémez.

Fabriciano Nájera, de Alburquerque.

Ricardo Ortiz, de Guadix.

Juan Montero Gil, de San Fernando.

Bernardo Urrubieta, de Carril.

Juan Vidales, de Salamanca.

Jaime Valero, de Elche

Manuel Castellano, de Ecija.

A. de Vera y Marroquín, de Santa Cruz de Tenerife.

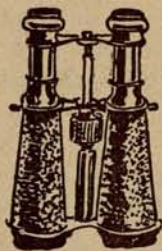
(Se continuará).

ANTEOJOS

Roca del Brasil, 1.^a á 8 pesetas; en oro, desde 25. Gafas, lentes y cristales de todas clases; gemelos para teatro y larga vista, etc. Ultimas novelades en artículos de piel, boquillas ámbar y bisutería á precios económicos.

VARA Y LÓPEZ

5, Príncipe, 5. Madrid.



FUNDICION TIPOGRÁFICA

DE

DON ADOLFO PASCUAL

GENERAL ALVAREZ DE CASTRO, 2

MADRID

Especialidad en caracteres de imprenta, litografía y encuadernación.

Economía y prontitud en toda clase de pedidos.

FONDA DE CASTILLA

CARRETAS, 14

Servicio esmeradísimo. — Sitio céntrico. — Precios económicos. — Aquí para los principales toreros. — Coches siempre disponibles.

14, CARRETAS, 14

MADRID

LA POSITIVA

Gran almacén de muebles de todas clases, camas de gran solidez, colchones, etc.

Precios, los más económicos de Madrid.

Ventas al contado y á plazos sin fiador.

PLAZA DE MATUTE, 9

FELISA PITA

LEÓN, 18, 2.^o — CAMISERÍA. — Se hacen, planchan y arreglan toda clase de camisas y medias de torear. — Especialidad en camisas de bullones. — LEÓN, 18, 2.^o



GRAN SASTRERÍA NACIONAL

Angel Marcos

5, MAGDALENA, 5

Corte y hechura especial en trajes de calle, chaquetas de campo, etc. Ultimo modelo en capotes de paseo á precios muy económicos.

Especialidad en pantalones de talle.

Fotografado, cineografía, cromotipia, etc.

ILUSTRACIÓN DE OBRAS, CATÁLOGOS, PERIÓDICOS, ETC.

A. CIARAN

HOTEL. — QUINTANA, 34. — HOTEL



LA HORA

23, FUENCARRAL, 23

RELOJERIA

COLOSAL SURTIDO

en relojes de todas clases.

ANCORAS Y CILINDROS

DE NIQUEL Y NEGROS

desde SEIS pesetas.



PARA ENCUADERNACIONES, ESTAMPACIONES

Y

LIBROS RAYADOS Á PRECIO FIJO

LA CASA

EDUARDO GARCÍA Y GARCÍA

5, CANOS, 5

MADRID

CAFÉ DE LA PATRIA

PLAZA DE LA CEBADA, 5

TODAS LAS NOCHES CONCIERTO CON PIANO

Cuadro de canto serio y flamenco

BAILLES NACIONALES

Con variación de trajes

por la sin rival pareja

PRADA-CANSINO

NOTA. En este establecimiento, aunque sirven CAMARERAS, tanto el café como los demás géneros son de primera calidad.