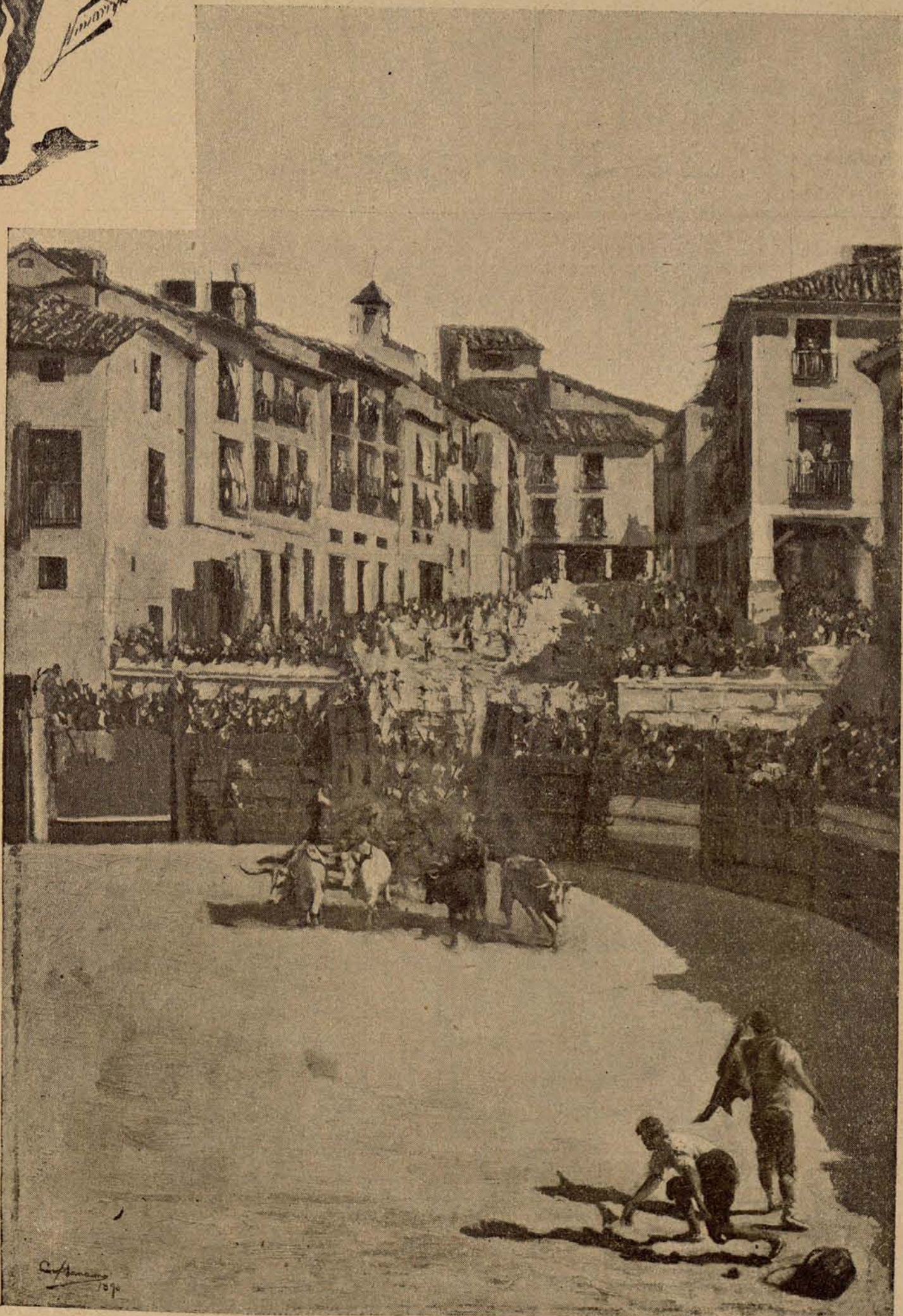


# PLANTORROS

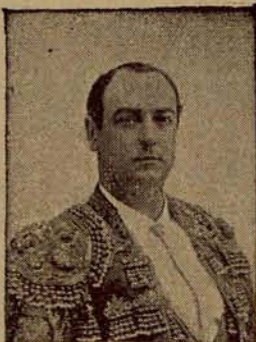
Revista Ilustrada



PRECIO  
10 céntimos

UN ENCIERRO EN UN PUEBLO.—Cuadro de D. Carlos Manzano.

Núm. 58



Luis Mazzantini  
20 Mayo de 1884  
Apoderado: D. Federico Minguez  
Lagasca, 55, Madrid.



Rafael Guerra (Guerrita)  
27 Septiembre 1887  
Capuchinos, 10, Córdoba.



Julio Aparici (Fabrilo)  
30 Mayo 1889.  
Apoderado: D. Manuel García.  
Pascual y Genis, 3, Valencia



Antonio Moreno (Lagartijillo.)  
12 Mayo 1890  
Apoderado: D. Enrique Ibarra  
Ciarán, Esperanza, 3, Madrid.



Francisco Bonal (Bonarillo)  
27 Agosto 1891  
Apoderado: D. Rodolfo Martín  
Victoria, 7, entresuelo.



José Rodríguez (Pepete)  
3 Septiembre 1891  
Apoderado: D. Francisco  
Fernández,  
Cruz, 25 segundo, Madrid



Antonio Reverte Jiménez  
16 Septiembre 1891  
Iniesta, 22, Sevilla



Antonio Fuentes  
17 Septiembre 1893  
Apoderado: D. Andres Vargas,  
Montera, 19, tercero, Madrid.



Emilio Torres (Bombita)  
21 Junio 1894  
Apoderado: D. Pedro Niembro,  
Gorguera, 14, Madrid.



Miguel Báez (Litri)  
28 Octubre 1894  
Apoderado: D. Vicente Ros,  
Buenavista, 44, Madrid.



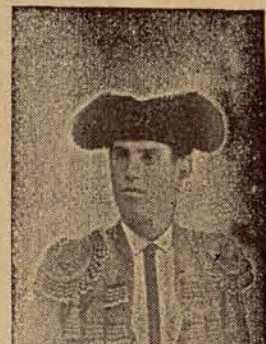
José García (Algabeño)  
22 Septiembre 1895  
Apoderado: D. Francisco Mata,  
San Eloy, 5, Sevilla.



Nicanor Villa (Villita)  
20 Septiembre 1895  
Apoderado: Enrique Moreno  
Carretera de Madrid, 126, Zaragoza



Joaquín Hernández (Parrao)  
1.º Noviembre 1896  
Apoderado: D. Fernando Medina  
Moreno,  
Capuchinos, 5, Sevilla.



Cayetano Leal (Pepe-Hillo)  
15 Agosto 1887  
Apoderado: D. Miguel Santiuste,  
Victoria, 2, Restaurant, Madrid.



Juan Arregui (Guipuzcoano)  
20 Marzo 1892  
A su nombre. Amor de Dios, 9.



Domingo del Campo (Dominguín)  
17 Diciembre 1893  
A su nombre. Amparo, 94,  
Madrid



José Pascual (El Valenciano)  
11 Marzo 1894  
Apoderado: D. Enrique Barreiro,  
Balmes, letra A, Valencia.



Bartolomé Jiménez (Murcia)  
18 Marzo 1894  
Apoderado: D. Eduardo  
Montesinos, Churruga, 11, Madrid.



Angel García Padilla  
22 Agosto 1895  
Apoderado: D. Pedro Ibáñez  
Mayenco, Olivar, 4, Madrid.



Antonio Guerrero (Guererito)  
10 Noviembre 1895  
Apoderado: D. Francisco Mata,  
San Eloy, número 5,  
Sevilla.



Carlos Guasch Finito)  
Septiembre 1896  
A su nombre: Valencia  
Apoderado: D. Adolfo Sánchez  
Linares.



Joaquín Peech (Tito)  
de la cuadrilla de (Chicos nacionales)  
Apoderado: D. Joaquín Ferrus  
Carmen, 74, Barcelona.



D. Mariano Ledesma, Rejoneador  
español,  
D. Andrés Borrego, 11, Madrid.



DIRECTOR LITERARIO

ADMINISTRADOR

DIRECTOR ARTÍSTICO

*Leopoldo Lopez de Saa*

*Carlos Giron*

*Francisco Navarrete y Sierra*

*Chinchilla, 7, bajo*



**JOSE BAYARD (Badila) en su despacho.** — Fotografías de nuestro colaborador artistico D. Adriano del Valle

## MI CRÓNICA

**D**ioses, valedme! ¡Volmedme al sentimiento de la realidad, y descorred ante mi espíritu las nieblas del pasado para ver si existe en la historia taurina fecha menos gloriosa que la de ayer! Imposible; ni en los lunes aquellos en que Cayetano Sanz mostraba después de un toreo prodigioso un respeto sin límites, y hería á los toros de soslayo, como el sol que se aleja; ni en las tardes en que *Cúchares* bullía mucho sin hacer nada útil; ni en los días en que *Currito* se sentía acometido por la nostalgia y no hacía otra cosa que ir de un lado á otro de la plaza, capote al brazo, los brazos en jarras y el cuello torcido; ni aun en las corridas en que el *Gordito* estaba mal y mechaba á los toros, se han visto tantas deficiencias como las del jueves.

¿Debemos achacar á los toros la culpa del fracaso? No; el de Miura fué de primer orden, bravo y manejable; el de Ibarra lo mismo, y los de Villamarta regulares y de poder. ¿A quién debemos culpar? A los diestros solamente.

Empezó la lidia mal, pues comenzó con los recortes consabidos, falta que por lo visto nadie puede corregir; vi que al banderillar el primer toro entró el *Regaterín* por la derecha, y que el toro se quedó en terrenos del 9, y que *Valencia* quiso igualar para meter los palos por la izquierda, lugar que le correspondía, y que al fin entró por el lado derecho; y además vimos tantísimas cosas que sólo el relatarlas ocuparía todo el número.

De Mazzantini diremos que nos gustó mucho la larga que dió al primer toro, no tanto por su perfección como por verle practicar un toreo desusado en él, y que prueba sus buenos deseos de ogaño. Como su primer toro quería tablas, su trasteo de muleta fué inteligente, aunque siempre movido, efecto, si no precisamente del temor á la res, de la manera de ser del matador, precipitada y nerviosa. Arrancó valerosamente á matar al miureño, que estaba sesgado en los tableros del 1, y se atracó de toro, resultándole por tal motivo contraria la estocada; más inseguro cuando entró por segunda vez, dejó una delantera, entrando desde lejos. Con el quinto, que era de la ganadería de Villamarta, y mostró en varas codicia y poder, estuvo el espada sosegado al principio y luego inquieto y movido; dió un pinchazo, entrando á distancia, y luego una estocada atravesada, desde más lejos todavía. Hizo quites oportunos, y actuó como Providencia en la plaza, salvando al picador Molina de cogida segura cuando cayó al descubierto en los tercios del 9.

Guerra encontróse con que el toro de Ibarra, primero que le tocó en suerte, era un animal bravo y tan manejable, *que se comía la muleta*, si vale la expresión, y comenzó á pasarle de esa manera cuyo secreto sólo conocen Dios y el espada; no con las caderas, sino con el brazo; no haciendo seguir al engaño los movimientos del cuerpo, sino jugando y despegando los brazos, ciñéndose exageradamente al toro, y toreándole tan de cerca, que mil veces los cuernos de la fiera parecían rozar los caireles de la chaquetilla del matador.

Cuadróse al fin la res y arrancó el diestro; pero viendo que la estocada, aunque bien dirigida, había sufrido gran desviación, contuvo su impulso y arrancó el estoque, haciendo luego faena tan magistral, que siendo buena la anterior, la excedió con mucho, terminando con una estocada magnífica, hasta la bola, que dió con el toro en el suelo, no sin antes rascarle el testuz y cogerle las astas.

Con el sexto toro Rafael se proponía, sin duda, hacer algo que no es lo usual, al ver al toro tan lleno de facultades y tan pronto para la acometida; tal vez por eso, cuando se le quiso apurar en varas, Rafael se corrió por las tablas del 1, y mandó á un banderillero que tendiera el capote y se llevara al toro, puesto en suerte, hacia los tercios del 8. Guerra entonces se dirigió á un palco, y dijo:

«Brindo por... (aquí un nombre que no entendimos). *Por su familia, por los que la acompañan y por todos los presentes.*»

El toro saltó por el 9, y entonces ocurrió una metamorfosis extraña: antes de saltar, el toro estaba bravo y pronto, y al salir del callejón estaba cambiado, hasta degenerar en mansurrón.

*Pataterillo* y Antonio metieron los capotes.

—¡Fuera!—gritó el maestro;—*fuera capotes, que me lo vais á dejar manso*; y efectivamente, el toro se aplomó por completo, y es justo decir que Guerra no estuvo con él á la altura de su fama, ni empleó recurso alguno para sacarle de los tableros, junto á los que el toro se había cobijado. Hace algún tiempo vimos en esta plaza un toro en iguales condiciones que el de Villamarta, y Guerra le fué sacando, arrancándole, por decirlo así, de la valla correspondiente al tendido 4, sitio en que había tomado querencia, y se lo llevó á los medios, convirtiendo en toro á un buey, y despachándolo de una buena estocada; pero con el de ayer, ni aun eso sucedió, pues la estocada fué baja, pudiendo perdonársele ésta por el buen descabello que dió.

Las señoras del palco le regalaron un alfiler magnífico, compuesto de dos medias lunas de brillantes y una gruesa perla en el centro. En quites estuvo bien.

De Reverte sólo merecen consignarse dos pases que dió á su primer toro; pero como si se hubiera arrepentido de darlos, empezó á dejarse acosar por la res, contentándose con pasar el paño por la cara, según su costumbre, y muleteando de pitón á pitón. Hiriendo, se echó fuera siempre; luego descompuesto y no acertó con nada, ni pudo hacer cosa con cosa. Hagamos punto final.

*Bombita*, bien; mostró un valor indudable; un valor ciego que no es el postizo que se aplaude en otros, y quiso lucirse; y por esa razón, al herir en tablas del 7, lo hizo tan por derecho, estrechándose tanto y con tal fe, que salió enganchado por la manga, salvándose con la rotura de la misma y el tirón que él dió, de que el toro se quedara con él. Con el octavo, que sabía que detrás de la muleta habria alguien, y le buscaba con afán, empleó una faena que no despuntó por su inteligencia, pues no todos los toros se prestan á los mismos pases; dió una estocada buena, un pinchazo bien señalado, en hueso; pasó de nuevo, y alcanzóle el toro, lo volteó, arrojándole como una masa inerte bajo el estribo de la barrera del 1.

Vióse rebullir á Emilio y levantarse con la camisa y la corbata deshechas, y un trozo de taleguilla arrancado por la parte de la ingle izquierda, cosa que convenció á todo el mundo de que el diestro estaba herido. *Bombita* no se miró siquiera; volvió á tomar los trastos, y precipitado y colérico empezó á pinchar en el hocico á la res, sin ver que estaba demasiado humillada, y que con esto la humillaba más; y por último, atizó media estocada, un pinchazo y un intento, descabellando al fin.

Nuestros aplausos más calurosos se los dedicaremos al picador Agujetas en primer lugar, por lo incansable que estuvo picando y lo bien que lo hizo; luego á Molina por esto último, y luego á *Ostioncito*, á *Valencia* y á *Pulguita de Madrid* por tres pares buenos que respectivamente colocaron.

El Mozo de la FUENTE CILLA.

## EL RECORTE

El día en que desaparezca por completo la pésimas costumbre de que los peones salgan á recortar al toro para evitar trabajo al matador, será el primero en que los aficionados vean corridas tales como deben ser. Al abrirse el chiquero el toro sale lleno de lozanía y vigor, prometiendo con su exuberancia de facultades, hacer una brega magnífica; su vista recorre inquieta el ancho círculo, y parece buscar primero con sorpresa y luego con rabia la causa que le detiene allí; después desafia, y su hermosa cabeza se extremece y sus pezuñas raspan el terreno con desesperación; y por último, el animal emprende veloz carrera sin saber dónde va; su instinto le dice que debe tomar la ofensiva, y por eso arremete contra los bultos más cercanos.

La guerrilla de peones salta la barrera, y avanza diseminándose, y cada individuo se presenta de perfil al toro, ya moviendo el capote, ó llevándole prevenido para tenderle en el instante oportuno, que no tarda en llegar. Mientras se dispone esta operación precursora del quebrantamiento general de los huesos del toro, el animal vacila hacia qué punto dirigirse; arranca por derecho con toda nobleza, embebiéndose en el trapo que ondula ocultando al hombre, y que desaparece de pronto por junto al costillar de la fiera, haciendo que ésta se revuelva y sienta la torsión de todo su cuerpo, y se paralice y pierda facultades, que es lo que se trata de conseguir; luego, por si esto no fuera suficiente, llega el matador, braceando, como el que pretende eclipsar á Pedro Romero, y espera á que el toro tome una vara, casi siempre puesta en los bajos para perjudicarle más, y á que romaneé el caballo y se cebe en él todo cuanto quiera; y únicamente cuando el público se llama á engaño y comienza á protestar, es cuando el espada muestra el capote y vuelve al toro con vuelta rápida, destrozándole por completo, y adornando la deficiencia de su quite con la colocación más ó menos cercana de su reverso cerca del testuz.

Cien veces más hermosa la verónica y mucho más clásica, hace volverse al toro cómodamente, y por eso no pierde su elegancia; por eso la ponían tanto en práctica los antiguos, que deseaban que se les vieran los toros en el momento de darles la muerte,

en vez de tener que arrancarse contra una especie de trasto inútil, y casi siempre cuarteando y mal.

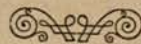
Si la lidia ha de tender únicamente á burlar á los toros, ¿por qué se los inutiliza? ¿Tiene algún mérito el bregar con animales medio muertos por los puyazos recibidos en los bajos y por los recortes condenables siempre y que traicionan al público, porque impiden el ver reses bravas, y acumulan sobre el ganadero ó sobre las Empresas todas las culpas, que sólo tienen los lidiadores?

La mayoría de los espectadores, indocta por lo general, sólo condena lo malo de más bulto, y no suele ver lo peor, que, como se ha dicho, es mil veces más condenable; ¡cuántas veces achaca la repentina carencia de facultades de una res, ya débil de suyo, á los efectos de una vara, sin fijarse en que determinado peón ó un diestro cualquiera le ha dado diestramente algunos capotazos, que han conseguido más que cien varas juntas!

A último extremo, comprenderíamos los recortes para determinados toros de esos que tienen extraordinario poder en las patas y ganan en velocidad á los más ágiles toreros; pero son bochornosos, y todo espada de conciencia debe impeler esos recortes con toros escasos de fuerza, con los que no vale equivocarse, y de los que se supone que al tomar dos varas quedarán indefensos y *chochos*, como suele decirse.

Con las banderillas se cuarteá ó entra al sesgo, y lo último que debe emplearse es el procedimiento de colocarlas á la media vuelta, cuando ya el público tiene conciencia de que únicamente los recursos pueden valer y de que ha llegado el momento de ponerlos en práctica, ¿por qué no se hace lo mismo con el recorte? Si los espadas fueran más enérgicos y entraran en la plaza dispuestos á decir, como el célebre Montes á su banderillero: «Capita, ponte á la cola, que por allí voy á salir;» si atendieran más al deseo de aquilatar su fama que al de salir del compromiso sin rasguños y sin molestias; si estuvieran siempre dispuestos á flamear su capa é intervenir en la brega más de lo que intervienen; si, en resumen, en vez del eterno procedimiento del volapié, falseado por tranquillos la mayor parte de las veces, los matadores practicasen la suerte de recibir como se debe, no vista hace más de medio siglo, entonces el recorte desaparecía para siempre, y los aficionados le darian con gusto el último adiós.

BLAYÉ



## Ganadería del Excelentísimo Señor Marqués de Villamarta

**N**ADA menos que del pasado siglo data el origen de la ganadería del señor marqués de Villamarta, rico propietario é inteligente aficionado, al espectáculo taurino.

En el último tercio del siglo XVIII, el Sr. D. Pedro Ulloa, conde de Vistahermosa, persona de gran fortuna, deseoso de ser dueño de una vacada brava que pudiera competir con la de D. Rafael Cabrera, que por entonces figuraba en primera línea, tuvo conocimiento de las buenas condiciones que tenía una pira de reses que poseían los hermanos Rivas, y consiguió, pagándolas bien, que le enajenaran cuantas tenían conceptuadas con suficiente bravura para poder destinarlas á la lidia.

Una vez dueño de ellas, puso en práctica cuantos medios fueron necesarios para realizar sus propósitos, y no tardó mucho en ver el resultado, que superó con creces á sus esperanzas, puesto que desde el 2 de Agosto de 1790, en que por primera vez se jugaron toros de la casta, fueron sus reses solicitadas por cuantos asentistas organizaban corridas de importancia, pagándolas al mismo precio que las por entonces más acreditadas.

Al fallecimiento del señor conde de Vistahermosa, ocurrido por los años de 1823 á 23, se subdividió la acreditada ganadería en varias porciones, llevándose la más importante D. Juan Dominguez Ortiz, vecino de Utrera, rico propietario, conocedor como pocos de la cría del ganado bravo y aficionado entusiasta de las corridas de toros.

Con tales condiciones y elementos, lógico es suponer que la parte por él adquirida conservase el crédito que tuviera en tiempo del conde.

A nombre de D. Juan Dominguez, más conocido por el Barbero de Utrera, se lidiaron toros de la casta en Madrid el 23 de Junio de 1829, diciendo en los carteles *antes del señor conde de Vistahermosa*.

Por muerte del Sr. Dominguez Ortiz pasó la ganadería á ser propiedad de su hijo político D. José Arias Saavedra, quien si bien en un principio procuró mantener el crédito de que disfrutara, luego por causas independientes de su voluntad no pudo atender á ella con el esmero debido, y el nombre fué poco á poco decayendo.

En Diciembre de 1865, D. Ildefonso Núñez de Prado, uno de los más ricos labradores de Andalucía y conocedor de cuanto exige la crianza de reses bravas, compró la ganadería al Sr. Arias Saavedra, proponiéndose desde luego, y teniendo en cuenta su origen, prescindir de la especulación y resucitar la fama de los célebres *condesos* primero y *barberos* después, perdida, como queda indicado, en el último lapso de tiempo que la poseyera el Sr. Arias.

Y con perseverancia, dispendios considerables y selecciones escrupulosas consiguió su propósito, auxiliado eficazmente por el notable conocedor Juan Jiménez, uno de los más afamados de la tierra baja.

Los toros de Núñez de Prado tuvieron justo crédito y se cotizaron en el mercado al nivel de los más renombrados, como en pasados tiempos sucediera con los del señor conde.

Muerto D. Ildefonso Núñez de Prado el 2 de Febrero de 1880, pasó la ganadería á ser propiedad de sus hijas doña Teresa y doña Concepción, á cuyo nombre siguieron lidiándose los toros, sin decaer el buen nombre de su vacada.

Por fallecimiento de doña Concepción en 24 de Enero de 1883 y de doña Teresa en 26 de Septiembre de 1886, la acreditada ganadería la obtuvieron sus sobrinas, quienes, á su vez, enajenaron en 1888 una mitad de ella á D. Francisco Pacheco y la otra á D. Juan Vázquez.

Este señor prescindió en la compra de que se le otorgara preeminencia alguna respecto á derechos de antigüedad y uso de hierro y divisa, seguro de alcanzar con el tiempo para su parte el buen nombre que tuvo la casta siguiendo los derroteros de aquellos antiguos criadores, verdaderos aficionados que lo posponían todo al crédito de sus ganaderías.

Y que obtuvo el logro de sus propósitos, lo prueban mejor que nada los resultados.

De la parte que adquirió D. Juan Vázquez, vendió en 4 de Febrero de 1893 al señor Marqués de Villamarta 365 cabezas entre vacas, utreros, cuatreños y toros, que fueron la base de la ganadería, que aumentó hace poco con el resto de lo que había quedado al referido D. Juan Vázquez.

El marqués de Villamarta, entusiasta por las lides taurinas é inteligente como pocos, ha atendido desde luego al mejoramiento de la casta, efectuando tientas escrupulosas.

Y de el éxito debe estar satisfecho, pues no pocos de los toros que se han lidiado desde que es dueño de la ganadería han rayado á gran altura mostrándose en la pelea bravos, duros y nobles.

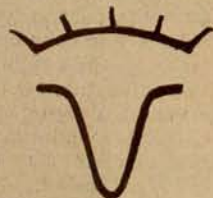
La lámina, trapío y demás acusan, desde luego, su excelente origen.

Los pelos más generales en esta vacada siguen siendo los de los antiguos toros de Núñez de Prado, el cárdeno más ó menos claro y el negro.

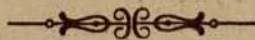
Usa el marqués para sus reses de lidia divisa color verde botella y oro viejo y el hierro marginal.

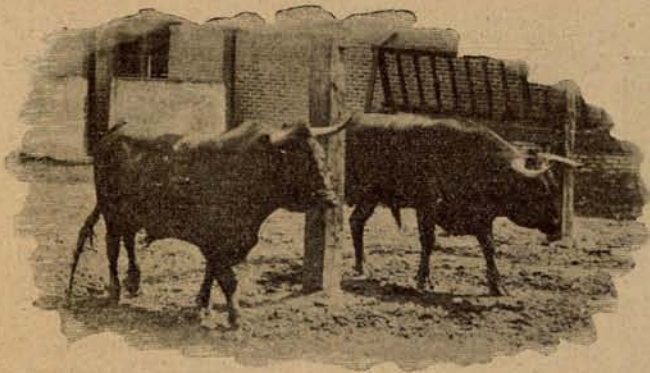
Pastan los toros del linajudo ganadero en la dehesa *La Cantina*, sitio conocido por el Hato del Mayozgo, donde estuvieron los antiguos de D. Ildefonso, y en *Las Quinientas*, término de Jerez.

La antigüedad de esta ganadería debe contarse desde el día 16 de Junio de 1895, en que por primera vez á nombre del marqués de Villamarta se lidiaron en Madrid.

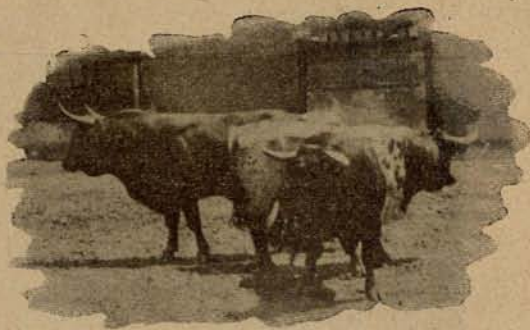


Leopoldo VAZQUEZ





| Toros de Muruve (de la 4.ª de abono.)



Los toros del Duque de Veragua (corrida del 28 de Abril)

## Toros de Francia

Inauguración de la temporada taurina en Perpignán  
(18 de Abril del 97).

La plaza llena. Presidencia, á cargo de M. Caulas, alcalde. Toros de Peñalver.

*Mojino*, negro lombardo, bien criado, de mucho poder. Siete varas, una muy buena, de Soria; caída do Vargas.

Fabrilillo clava un buen par (aplausos). Cayetano Fernández clava otro con menos suerte. Fabrilillo clava un tercero aún mejor que el primero.

Fabrilo, de chocolate y oro, después de trastear muy bien al bicho, se lo lleva á tablas, y lo hace doblar de una magnífica estocada, la mejor de la tarde. (Ovación y oreja.)

*Borreguito*, negro listón, de buen trapío, bien armado, aunque gachito.

Cinco varas medianas, tres caídas. Buenos lances de Minuto y de Fabrilo, sobresaliendo el último. Dos buenos pares de banderillas.

Minuto, morado oscuro y oro, entra á matar; siete pases, una estocada; tres pases más, otra estocada. El toro se acuesta, echando sangre por la boca. (Aplausos.)

*Pacheco*, negro listón, bien criado, pero cobarde, buscando la salida... que por fin encontrará. Seis va-

ras con mucho trabajo; los picadores se lucen poco; sólo Amaré hace algo. Buenos pases de Minuto, otros de Fabrilo (una verónica con muchos aplausos). Banderilleros desgraciados; sólo Fabrilillo clava un buen par. Cinco pases y buena estocada de Fabrilo, aunque un poco delantera. (Aplausos.)

*Gorrion*, negro listón, bien armado y arrogante. Una buena vara de Amaré; cuatro pases de Minuto; cuatro pares de banderillas, uno y medio bueno de Vargas (José). Minuto prepara el toro con nueve pases; buena estocada, un poco caída y tendenciosa.

*Torrealta*, negro listón. Cobarde, huyendo desde un principio, bueno después. Minuto le trastea bien, Fabrilillo casi cogido; gran emoción en el público. Cuatro varas, cuatro pares de banderillas sin lucimiento. Cinco pases de Fabrilo, un pinchazo; dos pases más, una estocada hasta el puño. (Muchas palmas.)

*Melonero*, negro, no muy alto, muchos piés, buena lámina. Siete varas; tres pares. Minuto entra á matar, se ve muy apretado, y después de 11 pases se acuesta el toro sin necesidad de puntilla. (Ovación.)

### RESUMEN

La presidencia ha tenido buenos deseos. Mucha gritería en el público, todavía poco acostumbrado, pero *muy entusiasta*. Toros buenos, un poco cansados.

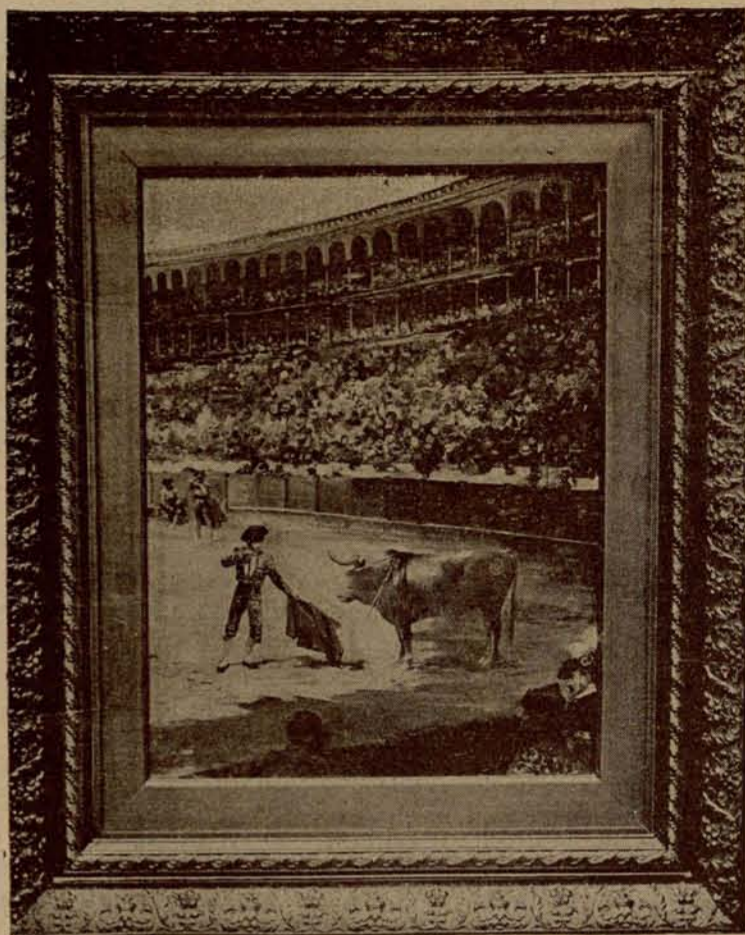
Los matadores afortunados. Fabrilo muy bueno toreando y certero al herir. Minuto trabajador y bueno; mejor bregando que matando. Verdad que le tocaron los toros de más poder.

La entrada un lleno.

ITRAM.



Toros de Mura lidiados en la corrida de 28 de Abril.



Cuadro de D. José García Ramos famoso pintor sevillano para rifarlo á beneficio de la familia de Lesaca con el premio mayor de la Lotería que se sortea á fin de Julio. Representa á Lesaca al entrar á matar un toro de Veragua cuando tomó la alternativa de manos de Fernando Gómez el Gallo.

El cuadro se vé expuesto en una tienda, Sierpes 60, Sevilla.

## Conflicto conyugal

La desgracia ó el demonio hace en ciertas ocasiones que los gustos y aficiones se opongan al matrimonio.

Y nadie debe ignorar que si ya está consumado, eso á veces ha alterado la santa paz del hogar.

Ejemplo de lo que digo lo ofrecen Ana y Tadeo, ella muy dada al toreo y él su mayor enemigo.

Se quieren como el primer día de su eterna unión, pero... mientras la afición no enardece á la mujer.

Conforme yo tengo visto, su dicha es grande y cumplida, salvo en días de corrida que allí hay... la de Dios es Cristo!

Todo en los cónyuges es ventura, paz, regodeo... pero en haberla, á Tadeo le cae el alma á los pies.

Y por qué?... Por dos razones fáciles de colegir:

porque ella se empeña en ir, y él le contesta que nones.

Ana no puede, aunque quiera, reprimirse, como es justo, y el no quiere darla gusto.... ¡Caramba, si yo pudiera!..

La pobrecilla se enfada, pero es inútil su enfado. ¡En su vida la ha llevado á una mala novillada!

Y, claro, entre los esposos hay, en esas ocasiones, tirantez de relaciones y jaleos espantosos.

Cuando á los dos se les sube la sangre á la *petrolera*, Ana se vuelve una fiera y su marido un... Moruve

Ella pide muy ufana que la deje ir si no sola, ¡Que la deje?... ¡Carambola, qué salidas tiene Ana!

Sola á la corrida creo, que él, ir no la dejaría, porque entonces *correría*... peligro el pobre Tadeo.

¿Acaba á esa afición con una familia honesta?... ¿Será tan alegre fiesta causa de tanta aflicción?...

Yo no sé pobre de mí, si puede acbar así la paz de aquel matrimonio. Lo que digo... ¡qué demonio!... es que yo terminé aquí.

**F. Rolz BATALER.**

## Crónica de provincias

Señor Director del PAN Y TOROS.

No sabemos nuestra Empresa á qué santo debe encomendarse, ya que cuando todos los aficionados dábamos la fiesta *por aguada*, en menos de un cuarto de hora se despejó el firmamento, y el sol se encargó de arreglar el piso del redondel, que con la lluvia se había puesto blando.

No hay, pues, por qué decir que numeroso gentío se dirigió al circo, y muy pronto quedaron totalmente llenos los tendidos, con gran satisfacción de *don Salvaor*.

Los toros que se corrieron pertenecieron á la ganadería de D. Máximo Hernán. Exceptuando el segundo, los demás tenían tipo de toros.

Los seis acusaron bravura y de gran poder en la suerte de varas, tomando en junto 33, por 16 caídas, algunas de ellas al descubierto, y, por lo tanto, de gran exposición, y se arrastraron 14 caballos.

El picador *Rizao* tuvo que pasar á la enfermería con una conmoción cerebral. Igualmente se llevaron buenos porrazos *Peleón* y *López*.

Los toros segundo, tercero y sexto pasaron al segundo tercio tapándose y sin facilitar la entrada á los banderilleros; á pesar de ello escucharon palmas *Albañil*, *Sastre*, *Pepín*, *Monsoliu* y *Castillo*.

*Mancheguito*, que la última vez que toreó en Barcelona no dejó muy satisfechos á los aficionados, esta vez escuchó muchos aplausos, ya en quites como estoqueando.

Pasó á su primer toro con mucha tranquilidad, y le

recetó una media contraria, que fué ahondándose, haciendo doblar al animal.

El segundo que le tocó estoquear lo muleteó con más movimiento, pero se arrancó bien con una media, delantera, y después otra entera, bien puesta.

Se le concedió la oreja del primer toro.

Dirigiendo la lidia, muy mal.

Vicente Ferrer tuvo el santo de cara toda la tarde. Se deshizo de su primero de una buenísima estocada, y al quinto, después de una buena faena de muleta, se arrancó una vez, tomando hueso, y después una estocada muy buena.

Se le concedió la oreja de su primer toro.

En los quites, trabajador, adornándose y sacando los toros por el terreno de afuera.

Con los palos, clavó un par superior al cuarteo, entrando muy bien.

Sea enhorabuena, Vicentet, y muchas tarles como esta.

*Finito*, que lucía riquísimo terno azul y oro, no desmereció de sus compañeros, aunque al estoquear no tuvo la suerte de aquéllos. Pasó de muleta muy ceñido al primero, y le tumbó de dos pinchazos, una media, y descabelló á la segunda.

A su segundo lo finiquitó de una media, un pinchazo y otra entera.

En los quites fué el que escuchó más aplausos, y superior el par que clavó al quinto toro.

La corrida resultó superior, y el público muy satisfecho.

**CERVIGUILLO**

Barcelona 2 Mayo 1897.

**BILBAO**

*Corrida celebrada el 2 de Mayo de 1897*

Los toros de Arroyo lidiados ayer fueron 10 años, á excepción del primero.





Pegote, entrando á picar y Guerra al quite.—(Corrida del 21 de Abril.)

La suerte de varas se hizo echándoles los caballos encima y tapándoles las salidas, lo cual valió á peones y jinetes más de una grita.

Como presentación no anduvieron mal, sobresaliendo en este sentido el cuarto y el quinto.

Las víctimas caballares fueron 10, salvo error.

*Dominguín*, que dicho sea de paso logró hacerse su público, toreó á los dos que le correspondían con seguridad, arte y elegancia, matando al primero de dos pinchazos y media estocada á un tiempo, los tres superiores, que le valieron una ovación.

Al cuarto, que estaba incierto, lo echó á rodar de una baja, sin tener él la culpa.

Domingo engendró bien el volapié; pero el toro, que era por demás cobarde, hizo un extraño hacia la izquierda cuando ya el espada no podía pasarse sin herir.

El público lo comprendió así, y le aplaudió.

En quites, activo y adornándose.

*Nota*.—Los buenos aficionados notaron con aplauso que Domingo no dió más de dos capotazos á los toros al sacarlos de los caballos.

*Bombita* con deseos toreando.

Al segundo, después de un trasteo deslucido por las malas condiciones del toro, lo mató de un buen pinchazo y una delantera, con derrame exterior.

(Palmas.)

En el quinto, se adornó con el trapo rojo, cobrándolo de un pinchazo entrando cuando estaba el toro adelantado de manos, saliendo rebotado de la suerte y con el chaleco roto, una casi horizontal saliendo suspendido por el brazo izquierdo, una ligeramente ida, y dos intentos de descabello.

En quites, bien.

Pulguita mató el tercero, que era tuerto del izquierdo, y se hubiera quedado con poca vista del derecho efecto de un bajonazo.

Al sexto, le entró muy guapamente al hilo de las

tablas, haciéndole morder el polvo de una ligeramente caída, pero llegando con la mano al pelo.

En quites llenó su hueco, pero muleteando dejó mucho que desear.

Los espadas banderillaron el sexto, quedando mejor Madrid que Sevilla.

Bregando se distinguió Torerito de Madrid, y banderillando, éste, los Morenitos de Madrid y Sevilla, y Barbi. Picando, ninguno. La plaza estuvo convertida en un herradero dislocante.

El tiempo y la entrada, magníficos.

La presidencia, dependiendo del público.

A Domingo y Ricardo los sacaron en hombros.

**CAPOTE**.—Bilbao, 3, Mayo.

## GRANADA

El ganado de Flóres lidiado en Granada el día 2 del actual, fué chico y malo. Tomaron 33 varas, ocasionaron 13 caídas, y mataron 8 caballos.

*Lagartijillo* estuvo muy mal en el primero, y superior en los lidiados en tercero y quinto lugar.

Recibió un regalo del marqués de Dilar, á quien brindó el tercer bicho.

El *Algabeño* no agradó en el segundo, y sólo consiguió cumplir en los dos restantes que estoqueó.

De la gente sólo se distinguió *Badila* por su habilidad y arte picando.

En Puertollano estoqueó *Minuto* el día 3 del corriente, tres toros de Flóres, que no dieron juego.

El diestro sevillano trabajó sin descanso para alcanzar lucimiento con aquellos mansos, y lo consiguió, pues fué objeto de muchas palmas.

El día 4, en la plaza de la misma población, el referido matador Enrique Vargas, *Minuto*, alcanzó grandes ovaciones estoqueando reses de D. Anastasio Martín, que dieron mucho juego.

**GUILLERMO**



# PLAZA DE TOROS DE MADRID

5.<sup>a</sup> Corrida de abono  
celebrada el día 9 de Mayo de 1897

Los toros anunciados son de la ganadería de Vera-gua, y los matadores que los han de despachar Bonarillo, Reverte y Fuentes.

El primero es negro bragado, liston, fino y bien puesto. Comienzan los recortes. Bonarillo corre el toro, y cae ante la cara, viéndose acosado por no flaquear el capote; el anillo tomó cuatro varas, volviéndose manso al recibir la tercera. Persiguiendo á Fuentes rompió los tableros del 4. Rodas le colocó un magnífico par al cuarteo; Lobito otro superior, apretando de varas; Rodas le tiró una banderilla pasada, y terminó con uno al sesgo, de primer orden.

Bonarillo, verde y oro, manda retirar la gente, y empezó pasando desde lejos y sin consumir un verdadero pase de castigo; pinchó la primera vez echándose fuera; luego hizo lo mismo, pero el pinchazo resultó mejor; dió despues un metisaca pescuecero; otro pinchazo saliéndose de suerte; otro delantero sin empujar, otro; otro de cualquier manera, y haciendo que el animal se desangrara.

El presidente manda dos avisos y por consecuencia de esto Bonarillo dá un bajonazo, y mecha el hocico á la res, otro, y un metisaca bajo.

Fué el segundo más grande que el anterior, negro también y bien armado. De Carriles tomó la primera vara dándole tan feroz caída que lo dejó sin conocimiento.

Terminó el tercio con otras cuatro varas, dos buenas de Agujetas, y se pasó á banderillas. Pulquita colocó medio par en buen sitio cuarteando. Barquero hizo dos salidas en falso y luego colgó un par abierto.

Pulga entró una vez más, y el toro derrotó y el par resultó orejero; y no queriendo el Barquero ser menos tiró otro par y resultó delantero.

Reverte, de lila y oro, empezó con una brega muy aceptable, dando pases de castigo, de los que él no acostumbra á dar, pues fueron legítimos, y no de relumbron, pero haciéndose pesado. Efecto de esto, el loro cabeceaba, y el matador debió admitir el auxilio de un buen capote; lo que comprendió Fuentes, y metió el suyo con oportunidad.

En tablas del 4, y estando el toro muy avisado, entró á matar con gran valor, y dió media estocada algo tendida, que fué lo bastante. Se arrastró un jaco.

Tercero, negro bragado, liston, abierto de defensas, más pequeño que los anteriores y carlavaco.

Salió contrario y rematando en los tableros.

Carriles y el Largo le picaron seis veces, sobresaliendo las varas del segundo.

Creus y Roura salieron á parear, siendo muy bueno un par del Malagueño.

Este banderillero en dicho par salió tropicado, haciendo el quite Reverte con oportunidad.

Fuentes toreó con elegancia, arte y lucimiento y al herir se colocó en muy buen terreno y entró con mucha rectitud.

El toro lo empitonó, y el diestro salió rodando.

La estocada resultó contraria, y Antonio fué objeto de una ovación.

El cuarto fué negro bragado, muy entrado en carnes y con buen armamento. Salió con muchos pies y Bonarillo se los paró con tres verónicas buenas y parando una navarra. Aguantó la res cinco varas y un conato, prestándose á que Fuentes se luciera con él en quites, y pasó á banderillas sin facultades. Lobito dejó un par aceptable al cuarteo. Morenito hizo una salida en falso y despues entró bien y dejó un palitroque, terminando Lobo con uno entero á la media vuelta.

Volvió á tomar los trastos Bonarillo, quiso quedarse solo de nuevo, y otra vez comenzó á pasar desde lejos, encorvándose y echándose fuera, sin empujar, lo que el toro hubiera consentido, empeñándose en sacarlo de las tablas, que era donde quería morir.

Convencióse al fin Bonarillo, é igualando junto á los tableros del 4, dió un pinchazo en hueso, repitiendo en el mismo sitio, pero de esta vez resultó una estocada buena que derribó al toro.

Salió el quinto, ducal por excelencia, berrendo en castaño capirote, botinero grande y dotado de poderosas armas; saltó por la puerta del 2.

Meilla le dejó la garrocha clavada y unos areneros que vagaban por el callejón del 9 se la ahondaron más, logrando sacársela un carpintero del 6; aguantó luego el toro tres puyazos más mostrando poder, saltando por la puerta de Madrid.

Blanquito puso un par caído por el lado derecho y Currinche y él colocaron otros dos aceptables.

Reverte empezó á pasar de pitón á pitón coreándole los inductos. En tablas del 9 hizo como que entraba, y fué señalando un pinchacillo. Nueva faena en que el toro acosando á Reverte vió pasar varias veces sin inmutarse el trazo del matador rozando sus astas. El público bostezaba de hastío. Nuevamente entró el matador desde lejos, echándose fuera, y enseguida hirió otra vez, saliendo perseguido, pero dejando una estocada muy buena.

Salió el sexto con capa negra y bragas y tipo de miureño; desde luego se reveló como un buey cansino, y á duras penas sufrió cinco varas siendo, acosado en las dos últimas. Murieron dos caballos, uno por voluntad de Bonilla. Valencia puso un par bueno, medio Luis Roura, terminando el primero con uno á la media vuelta.

Fuentes toreó de muleta sin demostrar tener recurso alguno para cambiar en toro un buey, y terminó con la corrida dando un pinchazo en hueso entrando bien, otro sin apretar y una estocada corta.

## DOS NOTICIAS DE INTERÉS

Merece plácemes por su actividad la Comisión organizadora de la corrida de Beneficencia, y la Diputación provincial en masa, pues no escatimará gasto alguno para que la fiesta resulte aún más brillante que en años anteriores.

Dicha corrida se verificará el día 3 del próximo Junio, con ocho reses de Saltillo como dijimos en otra ocasión, y serán estoqueadas por Mazzantini, Guerra, Reverte y Bombita. La plaza estará engalanada con guirnaldas de flores y colgaduras, y desde la puerta de Alcalá se plantarán postes con grimpolos y gallardetes, aumentándose la decoración desde el arranque del paseo que conduce á la Plaza. La banda del Hospicio, vistiendo uniforme nuevo, saldrá á las diez de la Puerta del Sol, recorrerá á pie y tocando todo el trayecto; y durante el apartado ejecutará las mejores piezas de su repertorio.

De sobra está decir que todo el servicio será de lujo. S. M. la Reina y varias damas de nuestra aristocracia, regalarán caprichosas moñas, y á pesar de todo esto, ¡asómbtrate lector! no se encarecerán los precios ordinarios para estas corridas.

Dios se lo pague á la Comisión.

La otra noticia es la del nuevo abono. Se abrirá por siete corridas, y figurarán contratados los mismos diestros que hasta aquí.

Guerra tomará parte en dos corridas.

La renovación de abono se verificará del modo siguiente:

Lunes 10: — Andanadas y palcos. — Martes 11: Tendidos, barreras y tabloncillos. — Miércoles 12: Balconillos y meseta del toril. — Jueves 13: Nuevos abonos.



**A LOS CORRESPONSALES**

**Esta Administración encarece á aquellos de sus corresponsales que se hallan en descubierto con la misma, la necesidad de que para el 20 del actual procuren ponerse al corriente en sus pagos; pues á partir de dicha fecha, les serán retirados los envíos que tienen asignados, y sus nombres aparecerán en el CUADRO DE HONOR que preparamos al efecto.**

**Esperamos que los señores que se hallan en este caso, no darán lugar á que empleemos dicho procedimiento.**

La corrida que se anunció para el día 2 del actual en Huelva, ha quedado aplazada para el próximo domingo 23, lidiándose reses de D. Luis Arrayás, de Valverde, por la cuadrilla de Miguel Báez, *Litri*.

Los productos de esta corrida se destinan á beneficio de la Hermandad de Nuestra Señora del Rocío.

En Alicante se celebró el día 2 la novillada organizada por nuestro compañero en la prensa D. Antonio Lozano, *O'Lanzo*, á beneficio de los soldados heridos, hijos de aquella provincia.

*Gorete*, *Murcia* y *Machio* lidiaron reses del Sr. Gutiérrez, sobresaliendo el matador levantino, que estuvo muy valiente y tuvo fortuna al estoquear.

El ganado resultó mansurrón y de cuidado.

Los aficionados de Burgos organizaron el día 2, en la plaza de aquella capital, una becerrada á beneficio de los soldados enfermos ó heridos de Cuba y Filipinas.

Actuaron de matadores los conocidos aficionados César García y Julio Rosales, y de sobresaliente Emilio González.

Tanto éstos como los demás *maestros* que con ellos compartieron el trabajo, merecieron el aprecio del público por sus generosos sentimientos.

El ganado fué bravo, y hubo sustos y revolcones.

Así nos lo dice nuestro corresponsal *Luiji*.

El matador aragonés Nicanor Villa *Villita*, ha trasladado á esta corte su residencia.

El ganadero portugués, Sr. D'Asberiller, ha comprado varios toros á la señora viuda de Concha y Sierra, con los que se propone dicho señor formar una buena vacada.

En Zaragoza se verificará el día 16 del presente mes una novillada, en la que probablemente tomará parte Domingo del Campo *Dominguin*.

Hoy torearán en Nimes los matadores Julio Aparicio *Fabrilo* y Miguel Baez *Litri*.

Este último diestro estoqueará sólo en Huelva una corrida el día 23 del corriente.

La semana anterior se encajonaron en el encerradero del Empalme (Sevilla) seis toros de D. Felipe de Pablo Romero, con destino á la plaza madrileña.

Los matadores contratados por la empresa de esta Plaza, que no tomaron parte en la corrida de ayer, torearán:

En Barcelona, Guerra y *Bombita*.

Y en Tarragona, Mazzantini acompañado del *Algabeño*.

Se habla entre los aficionados que alardean de saber cuanto piensan los Sres. Muñoz y Jimeno, que preparan una corrida de doce toros que estoquearán Mazzantini, Guerra, Reverte y *Bombita*.

Si esto es cierto, nos parece que el limón se vá estrujando demasiado.

También se asegura que presenciaremos cuatro corridas en las que cada uno de los referidos diestros matará solo.

Bueno es el cebo.

Ha regresado del Brasil la conocida rejoneadora doña Matilde Vargas Zabaleta de Oliveira.

En Sevilla habrán toreado ayer toros de Halcón, *Lagartijillo* y *Minuto*.

Se halla enfermo nuestro compañero el director del *Heraldo Taurino*, de Zaragoza, Sr. Soto. Le deseamos pronto y completo alivio.



**SOLUCIONES AL NUMERO 53**

A las charadas: MONTENEGRO y VOLAPIÉ.  
A la tarjeta anagrama:

ANTONIO REVERTE  
JIMENEZ

A la copa numérica:

L A G A T I J I L L O  
L A G A R T I J O  
L A G A R T I J A  
L A G A R I T O  
A G A R R A R  
G A T I L L O  
T O R I L  
G A L L O  
I L L O  
L I O  
B O L O  
L A R G A  
L Á T I G O

A los geroglíficos comprimidos: RAFAEL GUERRA y DOMINGO DEL CAMPO.  
Al acróstico:

S A L T I L L O  
A L U N A R A D O  
A N D U J A R  
F A B R I L O  
M E L O N E S  
P R I M I T O  
N A V A R R A  
A L R E C O R T E  
R E D O N D O

A la incógnita: MARINERO.

## ANTEOJOS

Roca del Brasil, 1.<sup>a</sup> á 8 pesetas, en oro desde 25. Gafas, lentes y cristales de todas clases; gemelos para teatro y larga vista, etc. Últimas novedades en artículos de de piel, boquillas ámbar y bisutería á precios económicos.

**VARA Y LÓPEZ**

5, PRINCIPE, 5, MADRID

## GRAN SASTRERIA NACIONAL ANGEL MARCOS

5 — CALLE DE LA MAGDALENA. — 5

Corte y hechura especial en trajes de calle, chaquetas de campo, etc. Último modelo en capotes de paseo á precios muy económicos.

ESPECIALIDAD EN PANTALONES DE TALLE



## JOSÉ URIARTE

**SASTRE**

Grande y variado surtido en toda clase de géneros del reino y extranjero.

Plaza del Matute, 11, principal

MADRID

## LA POSITIVA

Gran almacén de muebles de todas clases, camas de gran solidez, colchones, etc., etc. Precios, los más económicos de Madrid. Ventas al contado y á plazos sin fiador.

Plaza de Matute, 9.

**S**E COMPRAN PAPELETAS DEL MONTE de Piedad y resguardos de las mismas, de 11 á 1 y de 2 á 4.—Magdalena, 27, tienda de muebles.

**FELISA PITA** LEÓN, 18, 2.º — **CAMISERA**.—Se hacen, planchan y arreglan toda clase de camisas y medias de torear.—Especialidad en camisas de bullones.—LEÓN, 18, 2.º

## FOTOGRAFADO CINCOGRAFÍA CROMOTIPIA, ETC.

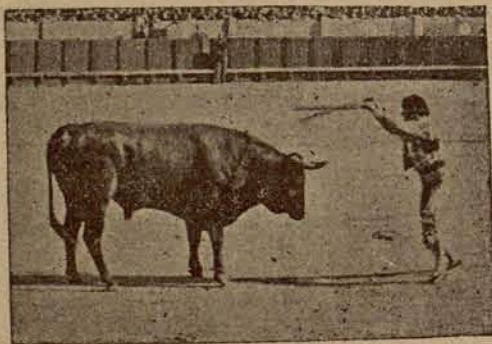


ILUSTRACIÓN DE OBRAS, CATÁLOGOS, PERIÓDICOS, ETC.

**A CIARAN**

HOTEL. QUINTANA, 34.—HOTEL.

## LA HORA

23-FUENCARRAL-23

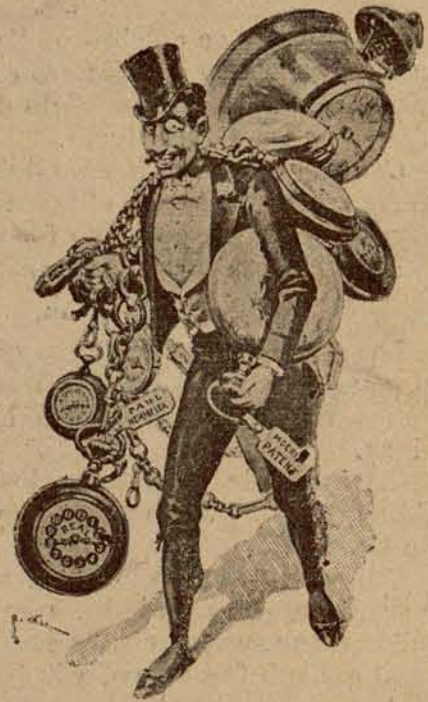
**RELOJERIA**

**COLOSAL SURTIDO**  
en relojes de todas clases

ANCORAS Y CILINDROS

DE NIQUEL Y NEGROS

desde **SEIS** pesetas.



## CAMISERIA DE SANTO DOMINGO G, ALONSO

ESPECIALIDAD EN CAMISAS  
A LA MEDIDA.

SE HACEN CON VISTAS HILO  
DESDE 5 PESETAS.

SE ARREGLAN CAMISAS  
Á LOS PRECIOS SIGUIENTES

Poner cuellos, vistas hilo. 1 pta.  
Poner puños, ídem id. . . . . 1 »  
Poner cuello, pecho y pu-  
ños, vistas hilos. . . . . 5'25

REMITEN PEDIDOS Á PROVINCIAS

18—PLAZA DE SANTO DOMINGO—18  
(junto á la ferretería)



## CAFÉ DE LA PATRIA

PLAZA DE LA CEBADA, 5.  
TODAS LAS NOCHES CONCIERTO CON PIANO

Cuadro de cante seric y flamenco

**BAILES NACIONALES**

Con variación de trajes,  
por la sin rival pareja

**PRADA-MEDINA**

NOTA — En este establecimiento, aunque sirven **Camareras** tanto el café como los demás géneros son de 1.<sup>a</sup> calidad