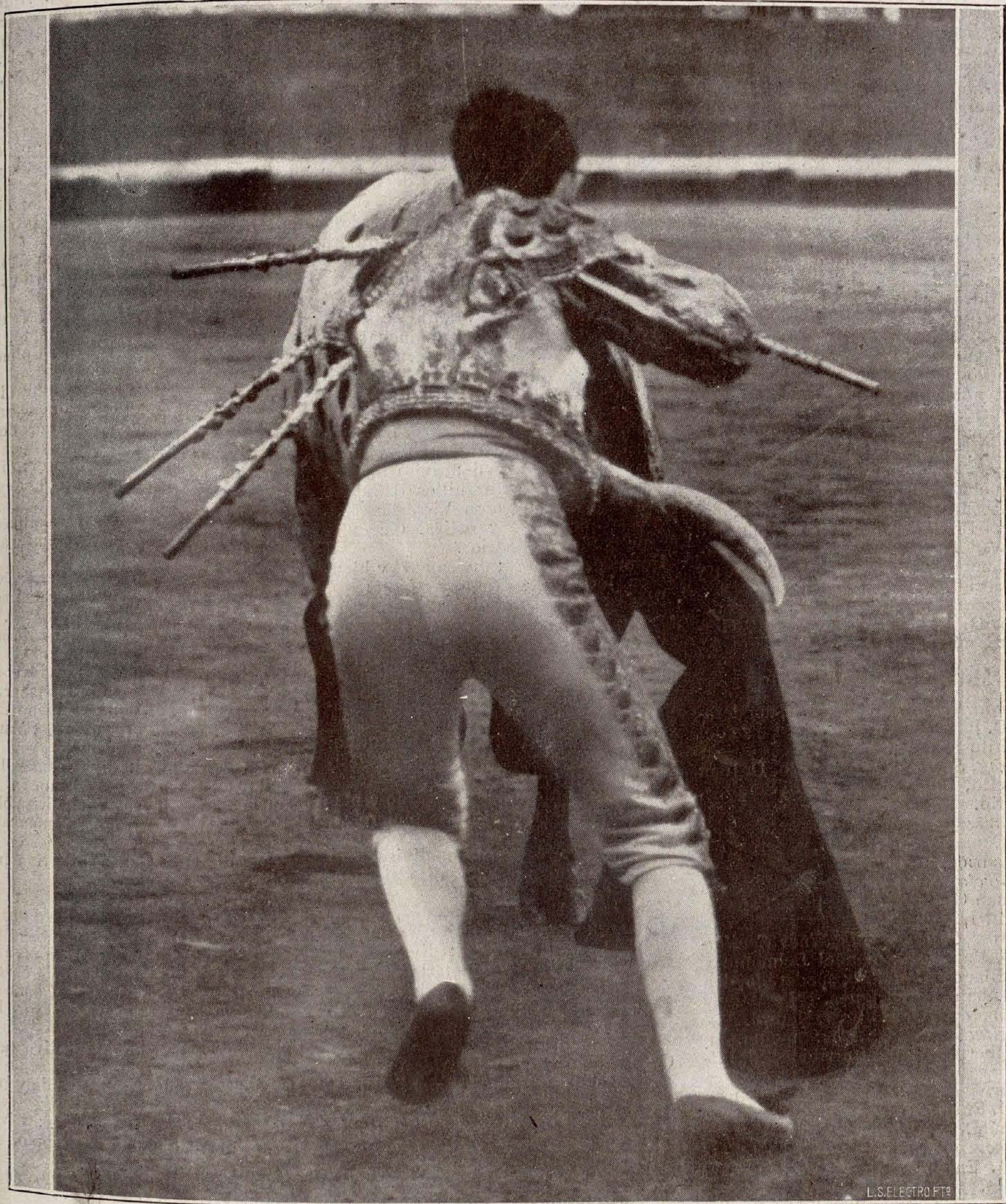


TOROS Y TOREROS

AÑO I

MADRID 11 DE JULIO DE 1916

NUM. 19.



L.S.ELECTRO.FT⁹

José Zarco estoqueando su primer toro en la corrida celebrada
EL 24 DEL PASADO JUNIO EN LA PLAZA MONUMENTAL DE BARCELONA

(Fotografía Casellas y C.^ª)

20 cts.

DIRECTORIO TAURINO

Matadores de toros

Algabeño II, Pedro Carranza; apoderado, D. Juan Cabello Salado, Plaza del Espíritu Santo, 1, Madrid.

Ballesteros, Florentino; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Belmonte, Juan; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, calle Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

Cocherito, Castor J. Ibarra; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

Flores, Isidoro Martí; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Cervantes, núm. 11, pral, Madrid.

Freg, Luis; apoderado, D. Juan Cabello, Plaza del Espíritu Santo, 1, Madrid.

Gallito, José Gómez; apoderado, don Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

Gaona, Rodolfo; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Velázquez núm. 19, bajo, Madrid.

Malla, Agustín García; apoderado, D. Francisco Casero Varela, calle Hermosilla, núm. 73, Madrid.

Posada, Francisco; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Peribáñez, Pacomio; apoderado, don Angel Brandi, Santamaria, 24, Madrid.

Saleri II, Julián Sáinz; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Torquito, Serafín Vigiola; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hor-taleza, núm. 47, Madrid.

Matadores de novillos

Chanito, Sebastián Suárez, apoderado, D. Juan Cabello Salado, Plaza del Espíritu Santo, 1, Madrid.

Freg, Salvador; apoderado, D. Juan Cabello, Plaza del Espíritu Santo, 1, Madrid.

Gavira, Enrique Cano; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

García Reyes, Manuel; apoderado, D. Juan Cabello Salado, plaza Espíritu Santo, 1, Madrid.

Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, calle Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

Lecumberri, Zacarias; apoderado, D. Alberto Zaldúa, Iturrubide, 28, Bilbao.

Marchenero, Luis Muñoz; apoderado, D. Francisco Herencia, calle Moratín, núm. 30, 2.º, Madrid.

Pacorro, Díaz Francisco; apoderado, D. Enrique Gárate, Gravina, 22, Sevilla.

Salas, Rafael; apoderado, D. Emilio Migueláñez, Olivar, 19, Madrid.

Zarco, José; apoderado, D. Arturo Millot, calle Silva, 9, Madrid.

Rejoneadores

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres, Vizeu (Portugal).

Ganaderos de reses bravas

Albaserrada, Marqués de; divisa azul y encarnada, Valverde, núm. 36, Madrid.

Angoso, don Victoriano; divisa verde, blanca y negra. Villoria de Buena-madre (Salamanca).

Arroyo, don Mariano; divisa verde y blanca. Ventas con Peña Aguilera (Toledo).

Albarrán y Martínez, don Manuel; divisa azul, encarnada y amarilla. Badajoz.

Clairac, don Antonio y don Jesús L. de; divisa verde y blanca. Muchachos: Apoderado, don Sabino Méndez, Ra-queta, 1, Salamanca.

Campos, Emilio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópulo, 6, Sevilla.

Campos Sánchez, don Gregorio; divisa celeste y blanca. Rioja, 18, Sevilla.

Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz). Cortés Rodríguez, don Victoriano; divisa encarnada y pajiza. Guadalix de la Sierra (Madrid).

Domecq, don José; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).

Flores, D. Agustín; divisa blanca, azul y encarnada. Peñascosa (Albacete).

Flores y Flores, don Sabino; divisa encarnada y caña. Peñascosa (Albacete).

Flores, don Valentín; divisa anaranjada. Peñascosa (Albacete).

Fernández Reinero, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, número 21, Sevilla.

Gamero Cívico, don Jose; divisa azul celest y blanca. Maese Rodrigo, 9, Sevilla

Ganadería, Dehesa Alarcones, castas, Veragua con Santa Coloma y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios Samuel Hermanos, Peñascosa (Albacete).

García, don Manuel (antes Aleas); divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo (Madrid).

García, don José (antes Aleas); divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo (Madrid).

García de la Lama, José Salvador; divisa blanca, negra y encarnada, calle Génova, Madrid.

Gómez, don Félix; divisa turquí y blanca. Colmenar Viejo (Madrid).

Guadalest, señor Marqués de; divisa blanca y negra. Guzmán el Bueno, 1, Sevilla.

Hernández, Herederos de don Esteban;

divisa encarnada, celeste y blanca. Clavel, 13, Madrid.

López Plata, Excmo. Sr. D. Antonio; divisa celeste y blanca, calle San Eloy, núm 41, Sevilla.

Lozano, don Manuel; divisa celeste y encarnada. Plaza de Tetuán, 12, Valencia.

Llen, Marqués de; divisa verde, calle Prior. Salamanca.

Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santistebán del Puerto (Jaén).

Medina Garvey, don Patricio; divisa encarnada, blanca y caña. Jesús del Gran Poder, 19, Sevilla.

Moreno Santamaría Hermanos, señores; divisa encarnada, blanca y amarilla, San Isidoro, 9, Sevilla.

Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada: Representante, Fernández Martínez (Julián). Colmenar Viejo (Madrid).

Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

Pablo Romero, don Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 5, Sevilla.

Páez, don Francisco (antes Marqués de los Castellones); divisa azul y amarilla. Córdoba.

Palha Blanco, don José Pereira; divisa azul y blanca. Quinta las Areias. Villa-Franca de Xira (Portugal).

Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.

Pérez Sanchón, Antonio; divisa encarnada, amarilla y azul. Salamanca.

Pérez Tabernero, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).

Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiegua (Zamora).

Sánchez, don Juan Manuel; divisa blanca y negra. Carreros (Salamanca).

Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

Sánchez y Sánchez, don Andrés; divisa azul celeste y rosa. Buena-barba (Salamanca).

Sánchez, Hijos de Andrés; divisa amarilla y verde. Coquilla (Salamanca).

Santa Coloma, Excmo. Sr. Conde de; divisa azul y encarnada. Río Rosas, 25, hotel, Madrid.

Sotomayor, don Florentino; divisa grana y oro. Córdoba.

Urcoia, don Félix; divisa verde y gris. Albareda, 47, Sevilla.

Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado. Puzas, 4, Bilbao.

Villar, Hermano; divisa verde, negra y blanca. Madrid.

Zalduendo Montoya, don Jacinto; divisa encarnada y azul. Representante, don Martín Amigot Sesma. Vales número 8, Caparros (Navarra).

URIARTE

SASTRE ESPECIAL PARA TOREROS

Calle del Príncipe, 33

Confección de toda clase de prendas para vestir.

TOROS Y TOREEROS

REVISTA TAURINA

NOVILLOS EN BARCELONA



LAS ARENAS, 22 JUNIO.—LLAPISERA, CHARLOT'S, EL GROOM DE LLAPISERA Y EL COCHERO DE CHARLOT'S EN UNO DE SUS MUCHOS CUADROS CÓMICOS

Plaza de las Arenas

Jueves, 22 Junio 1916.

Tres *pepas* estoqueadas por Sacas, Ripa y Mata y tres utreros muertos por Charlot's, Llapisera y su botones constituían el programa.

La entrada fué buena, pues muchos prefirieron reirse con esta *llapiserada* á tener que sufrir las latosas faenas del ex-dómine Carpio.

Llapisera, Charlot's y el botones del primero fueron ovacionados, pues estuvieron valientes y graciosísimos.

Pero el héroe de la tarde resultó el popular Sacas, que banderilleó y mató colosalmente, saliendo en hombros de las Arenas.—P. CHERAS.

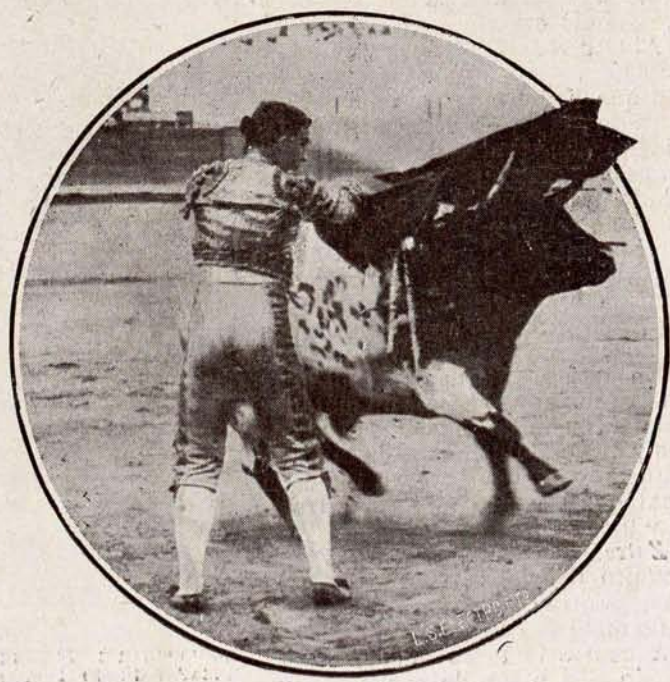
Plaza Monumental

Sábado, 24 Junio 1916.

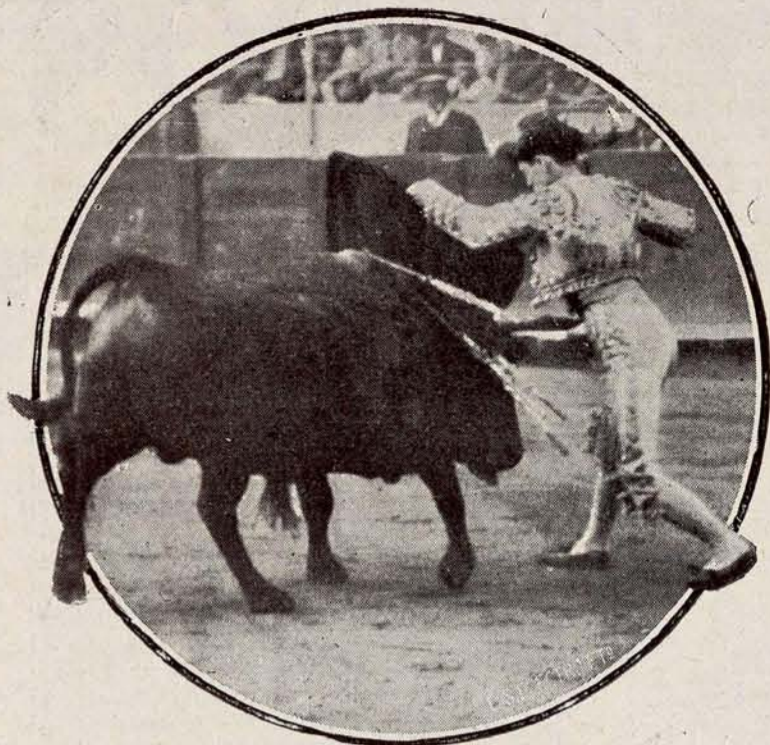
Cinco novillos de la Sra. Viuda de Soler y un torazo de Gama para Zarco, Pacorro y Pablo Atzerá, *Pescadero*, espada catalán que debutaba actuando en corrida con picadores.

La expectación que había despertado el novel diestro barcelonés eran grandes, pues el muchacho llevaba estoqueadas varias reses en espectáculos benéficos y siempre dió la nota de valiente, conquistándose con ello generales simpatías.

El apodo catalán de *El Pescatè* es popularísimo en Barcelona.



MONUMENTAL, 24 JUNIO.—PACORRO REMATANDO UN QUITE EN EL SEGUNDO MONUMENTAL, 24 JUNIO.—PESCADERO EN UN PASE AYUDADO AL TERCERO



MONUMENTAL, 21 JUNIO.—ZARCO EN UN PASE DE PECHO AL CUARTO

En *Pescadero* indudablemente hay algo, y este algo opino que ha de darnos muy pronto un gran matador de toros, pues su estilo de estoquear es irreprochable, sin trampa ni cartón, sin pasito atrás ni otros alivios por el estilo.

Mató el torazo de Gama lidiado en sexto lugar, un *tío* con sus 360 kilos corridos, de un magno volapié dando tablas, pegados á ellas toro y espada, donde pesan las reses bravas y en donde sólo entran recto los «guapos» de verdad. Acostóse materialmente en la cuna, metió el estoque hasta la guarnición y dió con el carrillo izquierdo en el mismísimo morrillo de aquella mole con pitones, saliendo rozado los costillares, como diz salía el que inventó tan bonita suerte de matar. Así se estoquean toros; y todo lo demás es pura pamplina.

Fué *Pescadero* justamente ovacionado, le pasearon los entusiastas exaltados en hombros, y así fué sacado en triunfo por la puerta grande.

Muleteó á este último toro con más soltura que el tercero y antes del volapié que mencionamos, señaló en igual suerte un pinchazo en las péndolas, que por no embestir el *b'charraco* seguramente no profundizó el estoque.

Toreando de capa sus dos toros, empezó dando varias verónicas colosales, parando más que un poste telegráfico, pero en los lances, finales, por su poca costumbre de lidiar ganado de casta, no dió suficiente salida, pero suplió siempre su «insolitura» con exceso de buena voluntad, valor y gran serenidad.

Entre otros menos airosos, ejecutó media docena de quites oportunos, doblando bien *pa* las afueras y rematando con pupila y adorno.

Al tercero, el del debut, un Soler nobletón, pero algo quedadote, de los que hay que saber «mandarlos» para que pasen —y este artista todavía no puede saber de estas perfecciones del toreo, por estar poco meneado—, lo muleteó cerca, quizá demasiado cerca, y lo mató de dos pinchazos en todo lo alto y una corta superior, entrando en esta estocada con mucha mayor decisión que en los pinchazos. Muchos y merecidos aplausos.

En resumen, podemos consignar que desde hoy tenemos un matador catalán, que los aficionados lo discuten y que el público salió de la plaza entusiasmado por la gran estocada final que recetó á un toro de treinta y pico de arrobas.

Zarco.—En el primero estuvo un poquito deficiente, más por apatía que por otra cosa.

Lo mató de una delantera.

Al cuarto lo toreó mucho mejor, dando dos pases de pecho monu-

mentales, y lo tumbó de un volapié sencillamente colosal, inmenso, entrando y saliendo como seguramente entraría y saldría el famoso «Costillares». (Ovación y salida á los medios)

En la brega y quites reservado.

Fucorro.—Toreando, en quites y banderillas demostró una vez más que es un buen torerito, pero con la «espá» no «cameló» pasar el fielato.

Para ver arrastrado al segundo atizó cuatro pinchazos, tres estoconazos cortos, alargando el brazo, y un descabello al tercer apretón.

Al quinto lo muleteó por la cara y muy movido, lo mató de dos pinchazos arrancando con el toro desigualado y «distráido» y una estocada delantera y perpendicular, ayudándole mucho el de Soler. En éste escuchó muchas palmitas.

Los novillos —Los de Soler fueron terciados y cumplieron bastante, y el de Gama si los picadores hubieran ayudado un poquito más, no se habría fogueado, pues el torazo era tardo, pero tenía sangre suficiente para haberse salvado del tuesten.

Puede decirse que en conjunto resultó una novillada aceptable.

El banderillero mexicano Mariano Ribera, colosal, lo mismo con el capote que con los rehiletos, fué justamente ovacionado.

Valentín puso un gran par al tercero.

DR. BARRABÁS.

Viernes, 23 noche y Sábado, 24 tarde, Junio 1916.

Hánse verificado dos espectáculos más con los toreros cómico-burlescos Llapisera y su groom y Charlot y su cochero en la Plaza Las Arenas.

En la función de la verbena acabóse el papel en las taquillas y en la del día de San Juan, sino se agotaron los billetes, poco le faltó. Han sido un éxito los tres golpes seguidos de estos fenómenos de la risa taurina.

Lo mismo Llapisera que Charlot han sido contratados para cuatro funciones más.

ANGEL LUQUE DEL REAL.

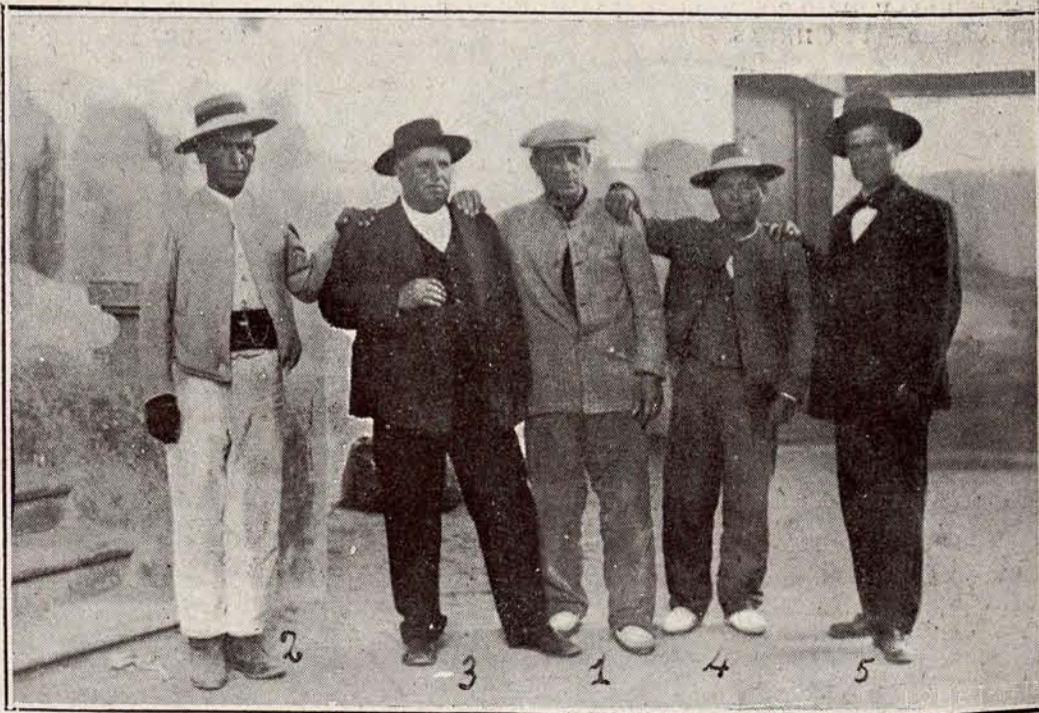
Domingo, 25 1916.

Se lidiaron en la Plaza Monumental seis novillejos de Villalón, para *Fortuna*, Hipólito y *Marchenero*; sólo vendieron unos cinco mil soles y dos mil quinientas sombras. Los novillos estaban muy feuchos y excepto el primero que acusó alguna voluntad, los demás «bueyearon» de lo lindo, siendo fogueado el segundo y retirado al corral por «completamente manso» el quinto.

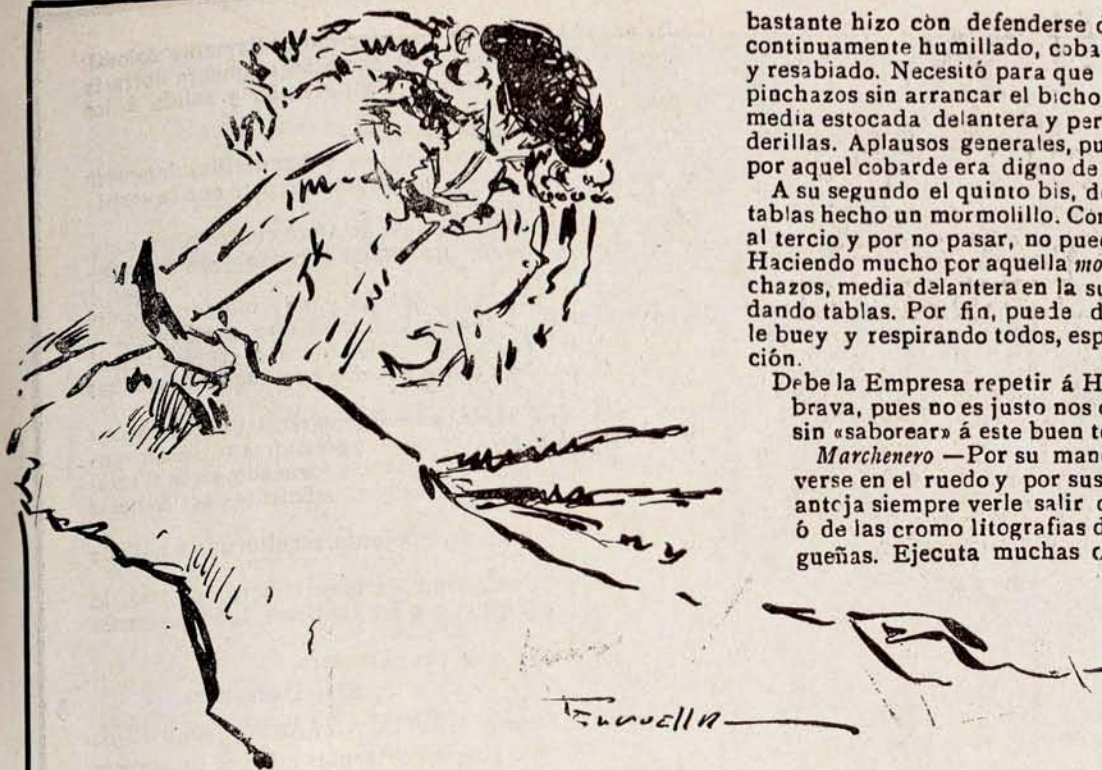
El sustituto, que dicen era de Páez, tan manso como los de Villalón.

De manera que tenemos que apuntar en el *debe* de la Monumental otra mansada más, que con esta lo menos suman ya quince ó dieciseis.

Fortuna.—Con el capote y la muleta toreó ceñido y valor



EL POPULAR É INTELIGENTE MAYORAL DE LA EMPRESA DE LA PLAZA MONUMENTAL DE BARCELONA [SERAFIN GREGO (1) ACOMPAÑADO DE LOS CONOCEDORES DE LOS GANADEROS VILLALÓN (2); MARTÍNEZ (3); MURUVE (4) Y TOVAR (5)]



MONUMENTAL, 25 JUNIO.—PRIMER MOMENTO DE LA COGIDA DE «COMPARE»

leroso, arrancando merecidas ovaciones. Hiriendo deficiente y poco decidido.

Hipólito.—Ni hecho adrede por algún su enemigo le toca un lote más manso y menos lidiabile. Su primero, después de fogueado, llegó al trance supremo sin embestir ni poco ni mucho; sólo de vez en cuando, cuando se cansaba de escarbar en el suelo, daba una *oleada* y salía de estampía, pareciendo entonces que arrancaba.

Y su segundo, el sustituto de Paez, fué también un «mulo» con pitones, con el que por su mansedumbre nada podía hacer.

Con el capote estuvo superior en los quites, ejecutándolos muy artísticos, «suaves» y variadísimos. Con la muleta

bastante hizo con defenderse del primero, quedándose y continuamente humillado, cobardón en grado superlativo y resabiado. Necesitó para que oficiara el puntillero, tres pinchazos sin arrancar el bicho y sin meterse el espada y media estocada delantera y perpendicular á paso de banderillas. Aplausos generales, pues todo lo que se hiciera por aquel cobarde era digno de aprobación.

A su segundo el quinto bis, de Páez, le encontró en las tablas hecho un mormolillo. Con habilidad lo saca un poco al tercio y por no pasar, no puede lucirse en el muleteo. Haciendo mucho por aquella *mole* cornuda, atizóle dos pinchazos, media delantera en la suerte natural y otra media dando tablas. Por fin, puede descabellar, diplomándose le buey y respirando todos, espada y público, de satisfacción.

Debe la Empresa repetir á Hipólito con una novillada brava, pues no es justo nos quedemos los barceloneses sin «saborear» á este buen torero.

Marchenero —Por su manera especial de ser y moverse en el ruedo y por sus «pases» toreando, se nos antoja siempre verle salir de una pandereta sevillana ó de las cromos litografías de las cajas de pasas malagueñas. Ejecuta muchas cosas, se mueve mucho, á

ratos se arrima demasiado y en otros momentos se distancia también con exageración; bulle, corre, salta, pero todo sin arte, sin estilo, sin saber á nada; es un torero de pueblo á la americana.

En el tercero le bailteó varios pases y le dió un pinchazo bajísimo, por

detrás de la paletilla derecha y un estocónazo caído á paso de banderillas. Palmas y pitos.

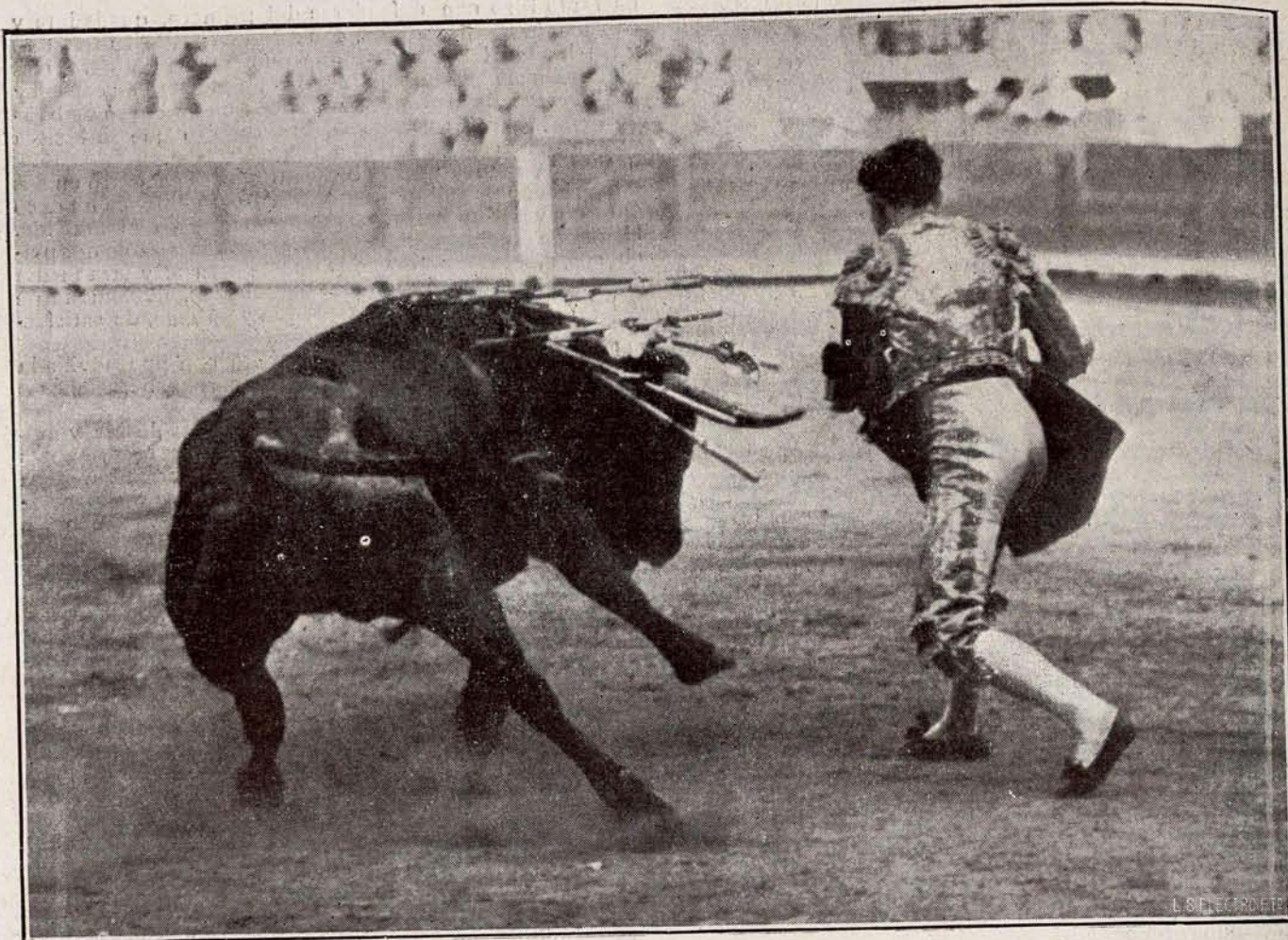
En el sexto, un torete inofensivo, mogón del derecho, tampoco se confió, muleteándolo de escama y con la mano derecha y matándolo de un pinchazo cuarteando, media caída y una corta delantera y perpendicular, entrando estas dos últimas veces como quien clava una banderilla.

Total, que no gustó como otras veces, saliendo el público desilusionado pues ni siquiera la mojiganga de las «marcheneras» le salió bien.

Juan Artillero *Compare*, recibió una cornada en la región interna del brazo derecho, desgarrando la piel y el tejido



MONUMENTAL, 25 JUNIO.— MARCHENERO VIENDO DOBLAR SU PRIMERO



MONUMENTAL, 25 JUNIO.—HIPÓLITO EN UN DETALLE DE SU FAENA DE MULETA AL TERCERO

celular y aponeurosis y un puntazo en el antebrazo del propio lado.

Ni peones ni banderilleros sobresalieron, notándose la falta de Marianito Rivera, que presenciaba la novillada y fué objeto de una cariñosa manifestación por parte del público.

El público salió de la plaza achicharrado y aburridísimo.

DR. BARRABÁS.

Domingo, 25 Junio 1916.

Plaza de Las Arenas.—Se lidiaron siete toros de Villagodio y uno de Antonio Guerra para «Rubio de Valencia», «Agujetas», «Malla II» y «Mestizo». Cuatro de los novillos lidiados en plaza entera y los cuatro últimos en plaza partida.

Esta era la combinación con que nos obsequió la empresa Alcalá, no disgustando el cartelito, desde el momento que la plaza vióse bastante concurrida, sobre todo el departamento de sombra.

LOS NOVILLOS.—Seis de los siete toros de Villagodio fueron mansurroneos; uno de ellos, si, el lidiado de primeras en la derecha de la plaza partida, salió bravísimo y noble como si fuese de los buenos de Santa Coloma, Parladé ó Muruve. Fué un superior toro en todos los tercios, siendo ovacionado su arrastre, como fué justamente pitado el arrastre de los otros seis.

El torillo de Antonio Guerra fino, bonito, tuerto del derecho y tan manso como los de Villagodio; que ya es resultar buey.

RUBIO DE VALENCIA.—Fué el héroe de la jornada, cosechando frecuentes y estrepitosas ovaciones, levantando al público de sus asientos, como si en vez de un modesto y casi olvidado novillero, fuese un fenómeno de siete mil y pico de pesetas.

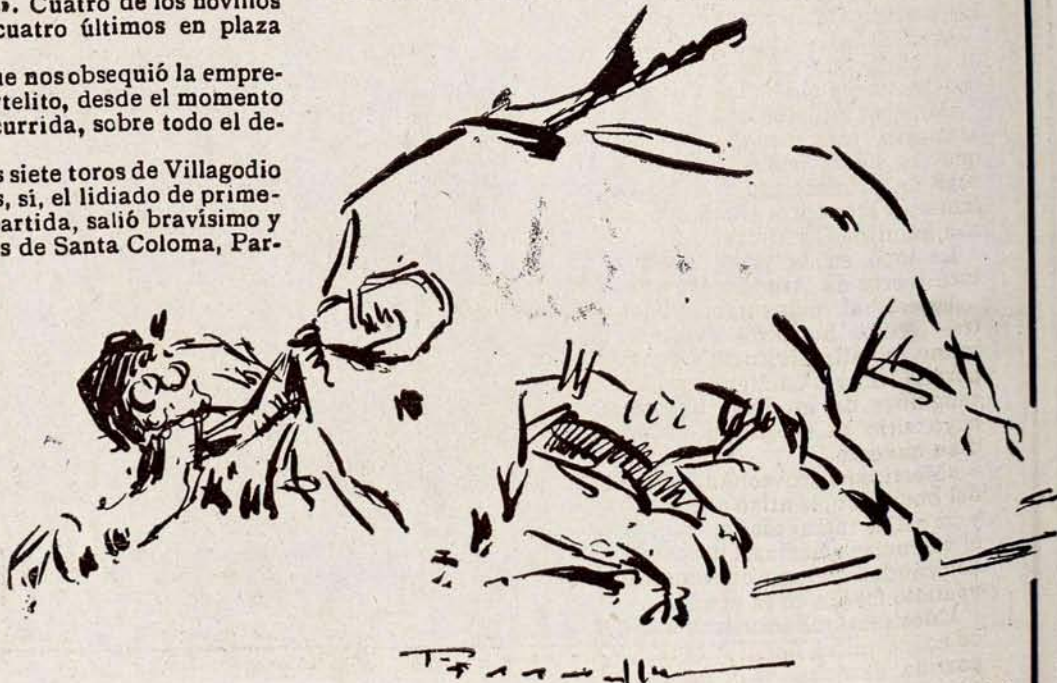
Su primero, un «carabao» con más de treinta arrobas, zancudo,

cobardón, y adelantando mucho por ambos lados, lo muleteó valiente y con inteligencia, dando de primeras una corta algo caída y luego otra entera superior, siendo cogido y derribado, por lo derecho que entró el espada á matar, sin importarle un comino las arrobas, ni los pitones del bucéfalo de Villagodio. (Merecida ovación.)

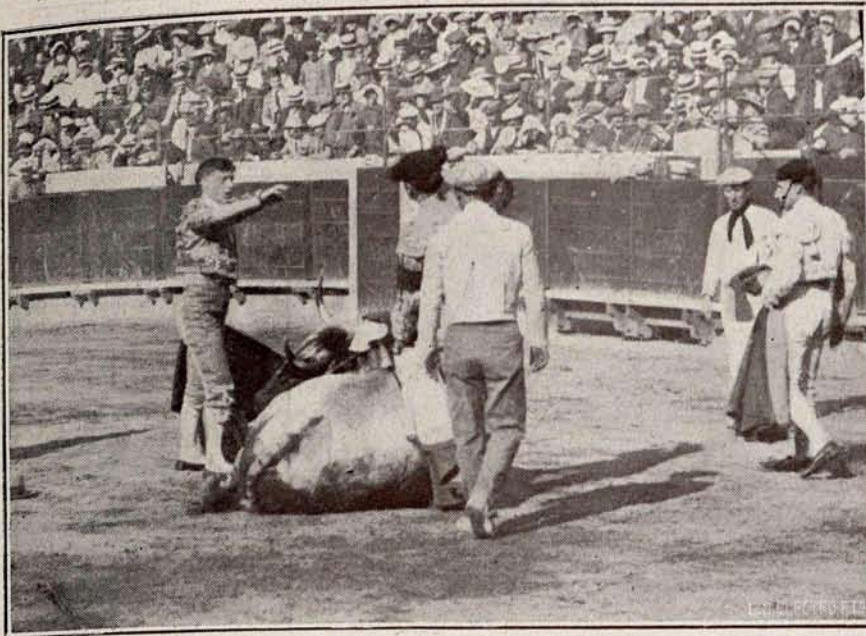
Así se gana el «parné» á conciencia.

En el de la plaza partida, ya queda indicado que rayó á gran altura, siendo su lidia una continuada y clamorosa ovación para el modesto diestro valenciano, que agotó su repertorio en quites.

Citó á recibir y sin esperar lo suficiente agarró media estocada superior. Cortó la oreja y los aplausos duraron



MONUMENTAL, 25 JUNIO.—UN MOMENTO DE LA COGIDA DE COMPAPE (Apunte del natural, por Terruella.)



ARENAS, 25 JUNIO. — «RUBIO DE VALENCIA» VIENDO APUNTILLAR SU PRIMERO

hasta casi la mitad de la lidia del toro siguiente. Una gran tarde.

AGUJETAS.—Con su estilo poco artístico, muleteó cerca al segundo y acabó con él de media estocada en lo alto. Al de la plaza partida lo pasaportó de un pinchazo y una estocada corta. (Palmas.)

En la brega y quites, poco suelto, pero voluntarioso.

MALLA II.—Tuvo una tarde desdichada, sin querer arrimarse un momento y aburriéndose él y aburriendo soberanamente al público.

Al tercero le atizó un pinchazo malo, una puñalada «calvística» con todas las agravantes inherentes al plágio, con «espantá» y tomadura de olivo correspondiente; un pinchazo en la paletilla, otro en el brazuelo, y descabelló al segundo meneo. Bronca, pero de las que no se olvidan.

Al de división de plaza, un bichito inofensivo, hormigón de los dos puñales, le tiró un pinchazo caído, media delanterísima y perperdicular y otra caída y atravesada. Pita.

MESTIZO.—Salió sustituyendo al «Chatillo de Baracaldo», que dicen se «rajó» al ver los Villagodios.

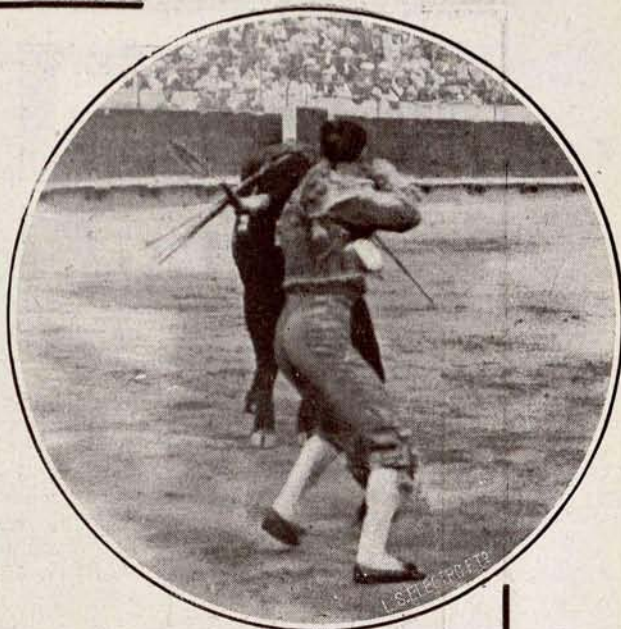
«Mestizo muleteó con inteligencia al cuarto, más manso y quedadote que una burra lechera y lo hizo doblar de un pinchazo alto media delantera y otra corta clavada con mucha habilidad. Palmas.

Le tocó en la plaza partida, el toro tuerto de Antonio Guerra.

Pasóse el mansurrón todos los tres tercios huyendo é intentando saltar la valla divisoria y cuando se paraba hacíalo en alguno de los dos «angulos» de «ambas» barreras, en cuyo sitio ni espada ni peones podían meterse.

«Mestizo» aprovechando los viajes del bueyendo, le atizó dos pinchazos y media atravesada, exponiendo el valenciano hasta su descendencia, colocándose contra querencia y clavándole media en la cruz.

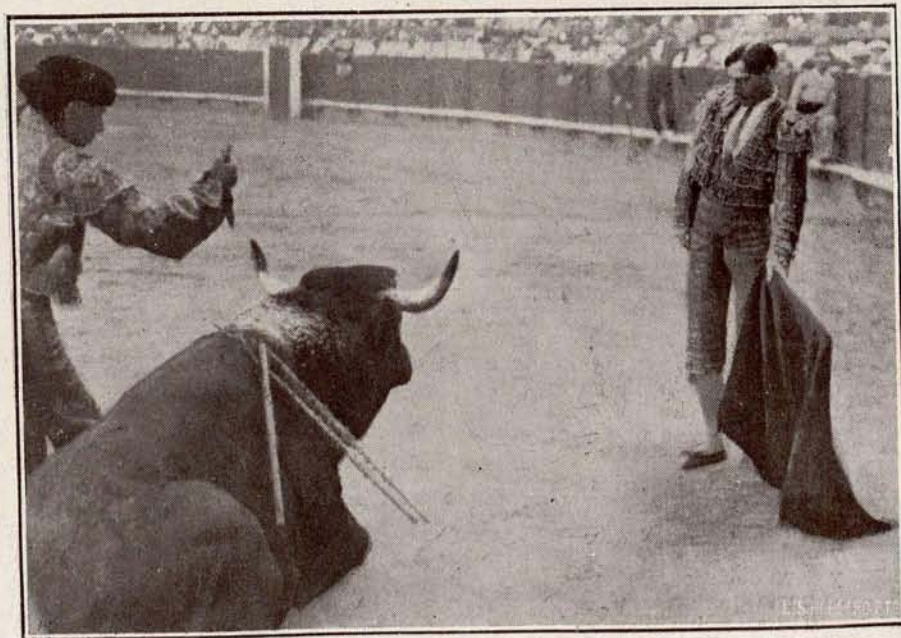
«Mestizo» que entusiasmó al público en los quites del primero de plaza partida derecha, salió en hombros del redondel, lo mismo que su compañero. — ANGEL LUQUE DEL REAL.



ARENAS, 25 JUNIO. — MESTIZO ENTRANDO A MATAR EL CUARTO



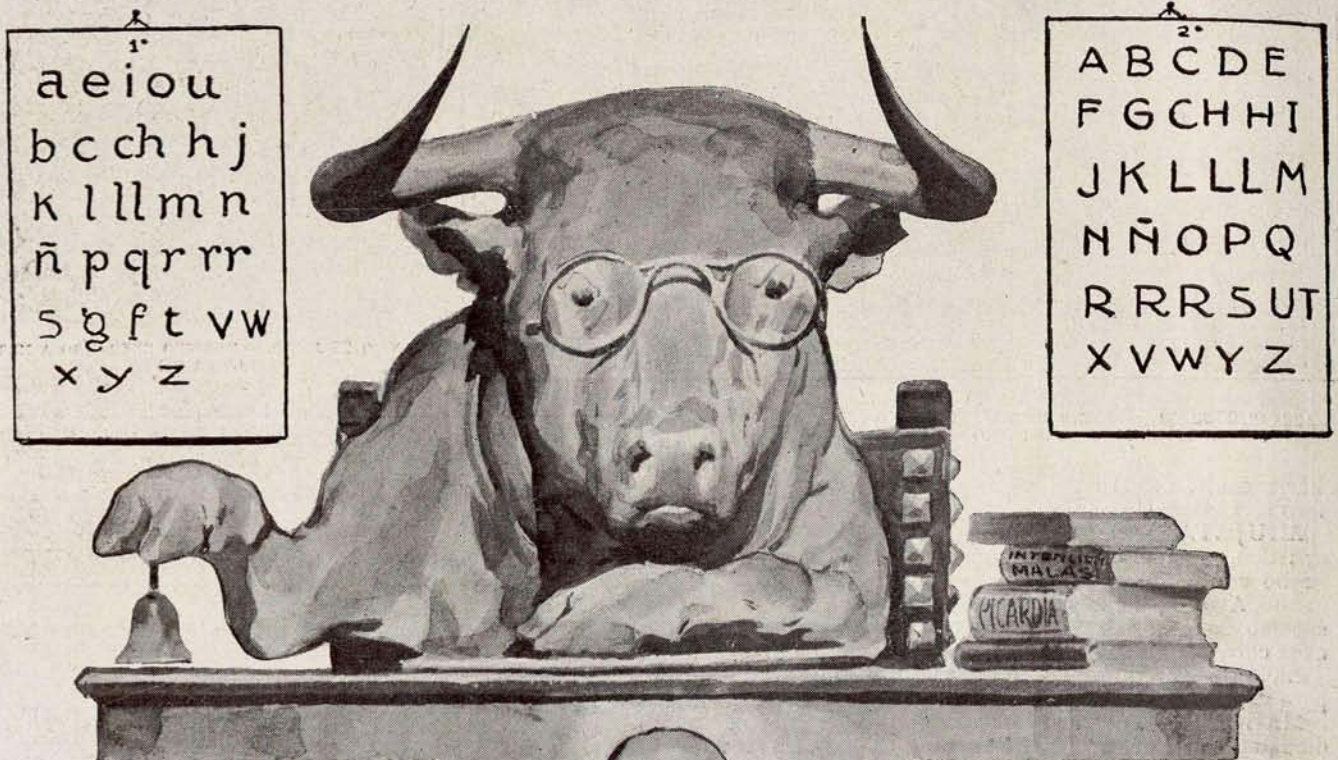
ARENAS, 25 JUNIO.—MALLA II PERFILADO PARA MATAR EL TERCERO



ARENAS, 25 JUNIO.—MESTIZO VIENDO APUNTILLAR SU SEGUNDO

BURLADERIAS

EL MEJOR MAESTRO



¡Lecciones de toreol...
Si quieres recibir las
consulta tus alientos,
mide tus energías,
y si tienes soltura
y agilidad y vista,
viste el traje de luces
y al terreno, á la lidia...

Que al estar en la plaza
con un toro de libras,
él te dará lecciones
prácticas y utilísimas
yendo tras el capote
ó yéndosete encima,
según la tela enseñes
abierta ó recogida.

Los toros van al bulto
que les para ó les cita,
y el bulto es lo primero.
que ha de burlar sus iras.

No te importe que el toro
se te acerque y embista
si mides las distancias
y el pitón zurdo evitas;
(procura que el derecho
no prenda en tu ropilla).

Los toros nunca engañan,
ni usan tretas ilícitas,
sus armas son visibles;
y antes de dar, avisan,
que aviso es el hachazo
y al tirarle se humillan...

En cambio, tu dispones
de formas infinitas
para engañar sus bríos
y dominar sus iras.

Quebrando, le detienes
y cansas y fatigas,
y le vá destrozando
la burla que le irrita.

El toro fué el maestro
que tuvo el Gran Califa,
el toro dió lecciones
al inmenso Guerrita.



(Dibujo de Agustín.)

Pregunta á Joselito
y él te dirá en seguida
que en cada toro aprende
una cosa distinta.

El maestro es el toro
en la ciencia taurina,
pero hay que estar atentos
á cuanto el toro explica,
porque si te distraes
en la cosa más mínima
la explicación acabas
yendo á la entermería...

¡Lecciones de toreol!
Las tienes gratuitas,
sí aprovecharlas sabes;
pero salen carísimas
si ocasión no tienes
y si en la hora crítica
te faltan facultades
de agilidad y vista.

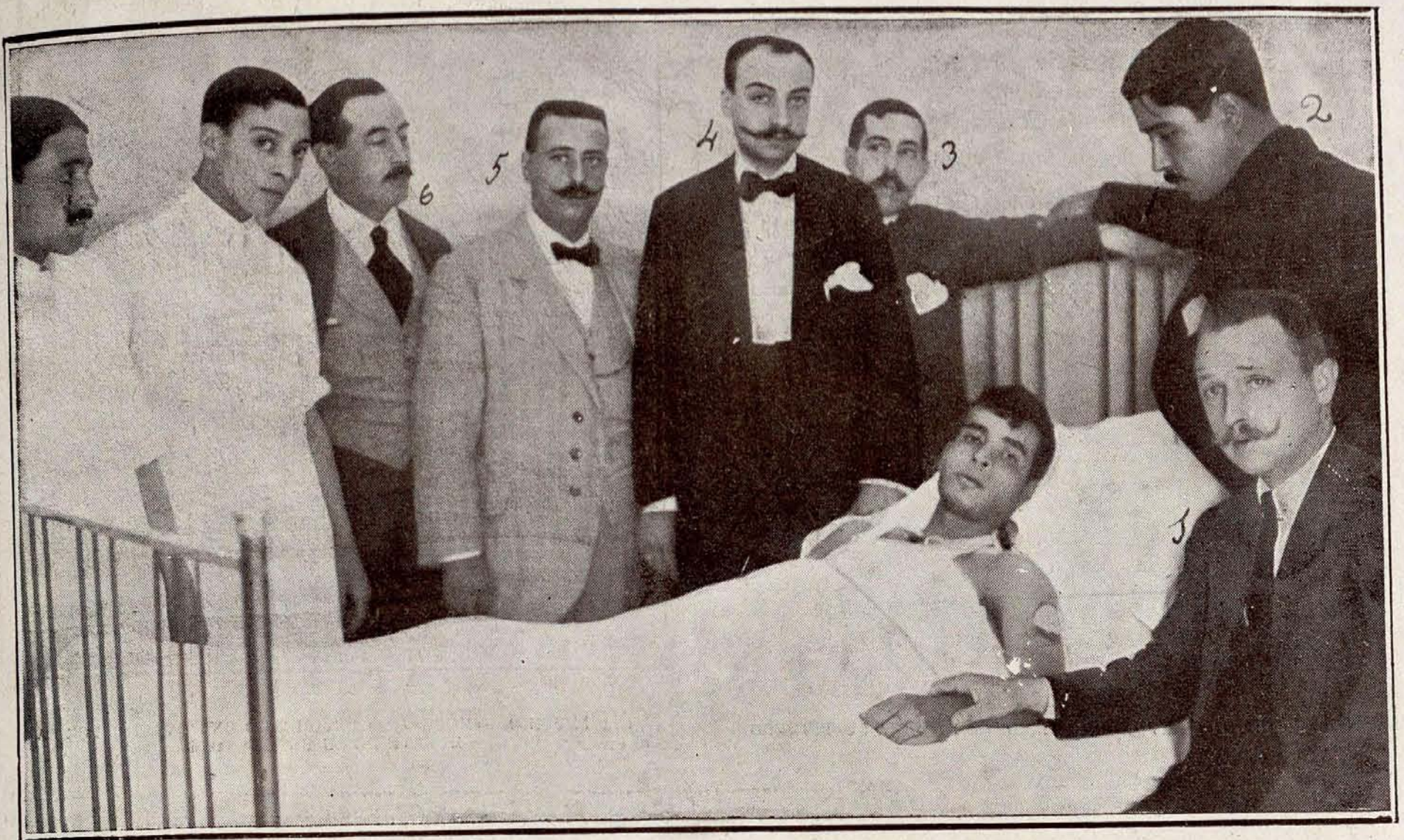
Y es inútil que busques
influencias altísimas
para salir airoso
si acaso te examinas.

El toro sólo atiende
á lo que palpa y mira,
y donde hay un descuido
al punto le castiga;
de modo que ya sabes
cómo aprender la lidia
de Urcolas y Miuras
sin arriesgar la vida.

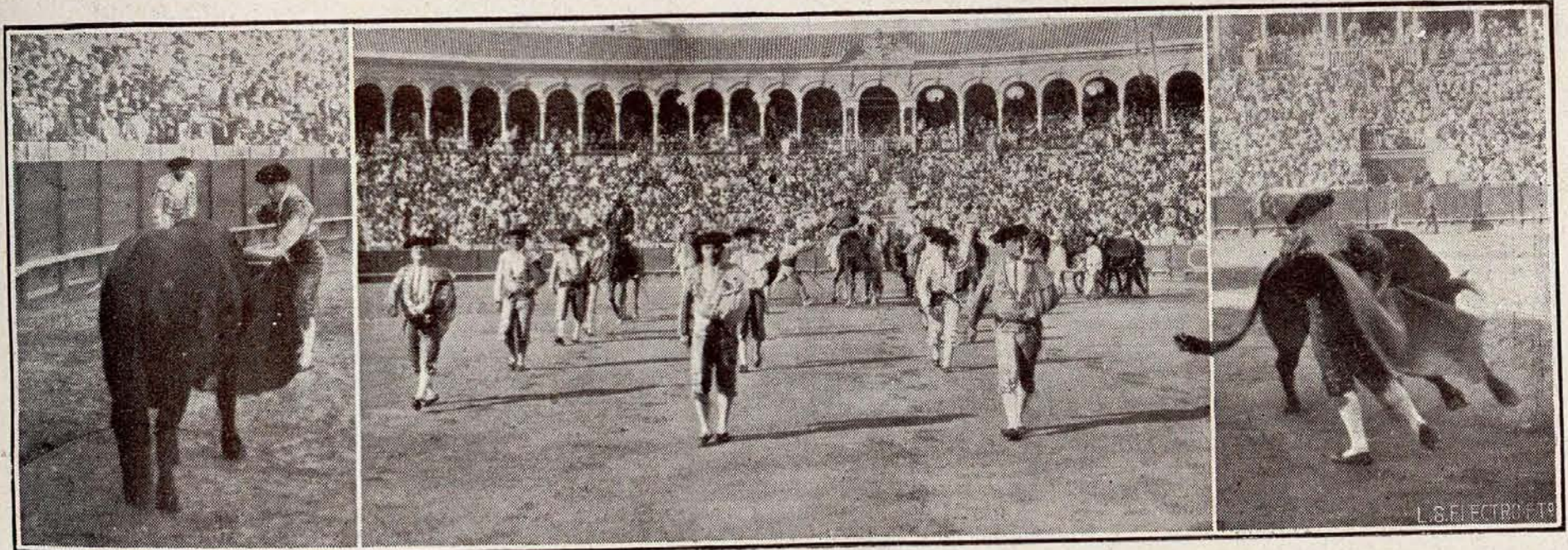
Y advierte los contrastes
del arte de Bombita.
Cada lección que apruebes
es dinero á la vista;
cada lección que marres,
la pagas en botica.

Conque ya sabes dónde
hallarás cualquier día
el maestro que pides
y que tú necesitas.

JUAN SILVETI, HERIDO.—TOROS EN SEVILLA



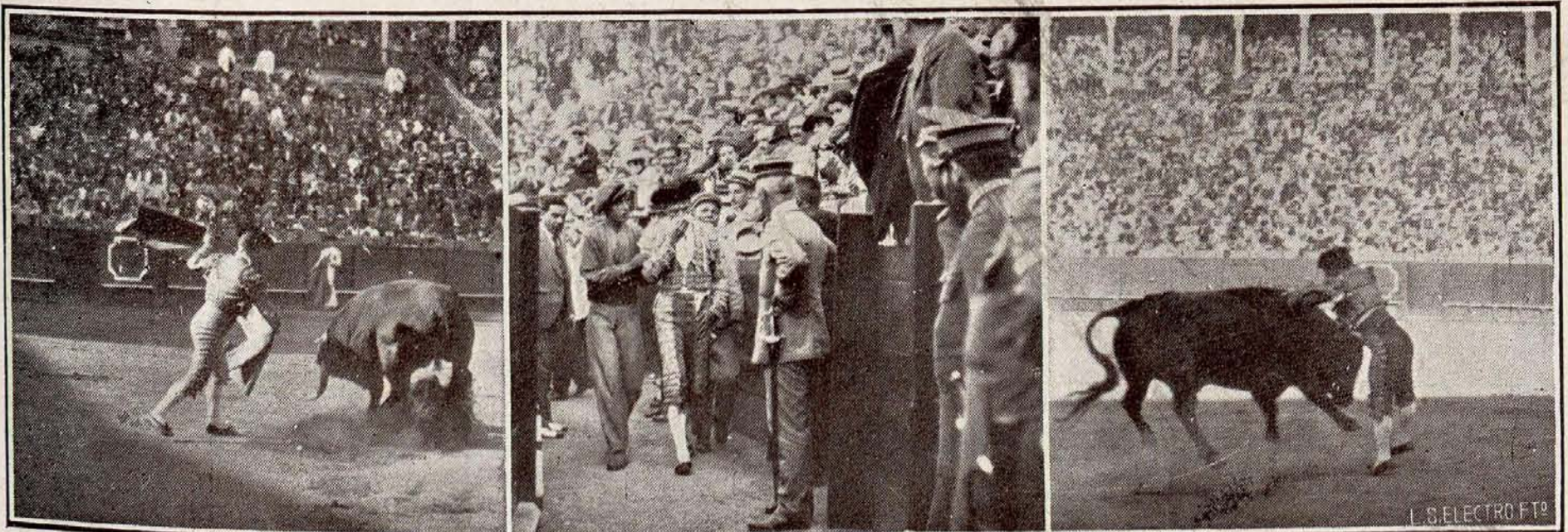
EL MATADOR DE TOROS JUAN SILVETI HERIDO GRAVÍSIMAMENTE EN VALENCIA EL 25 DEL PASADO, RODEADO DE LOS SRES. (1) DR. FERRER PERIS, (2) EL HERMANO DEL DIESTRO, (3) DON SAI VADOR MUÑOZ, (4) DR. FERRERO, (5) DR. OLIVER, (6) GUAÑABENS, DE LA EMPRESA DE LA PLAZA, Y LOS PRACTICANTES SRES. BARBERÁ Y SORRIBES



SEVILLA 25 JUNIO.—BIENVENIDA PERFILADO PARA MATAR EL CUARTO

SALIDA DE LAS CUADRILLAS

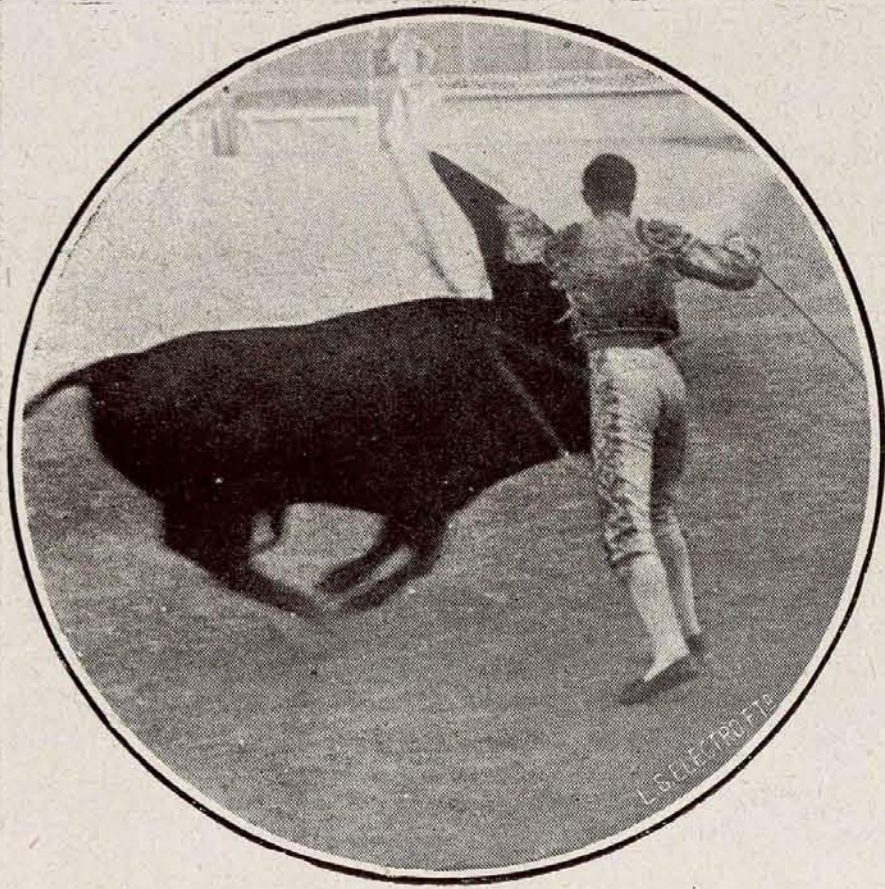
«LARITA» REMATANDO UN QUITA EN EL PRIMER TORO



SEVILLA 22 JUNIO.—BIENVENIDA TOREANDO DE EL BANDERILLERO «PAPELETA» HERIDO POR EL SEXTO AL SER CONDUCCIDO A LA ENFERMERÍA

«ALCALAREÑO» CAMBIANDO UN PAR DE LAS CORTAS AL TERCERO

(Fots. M. Vidal, C. y de TOROS y TOREROS.)



DÍA 11 JUNIO.—«GALLITO» EN UN PASE DE PECHO A SU PRIMERO



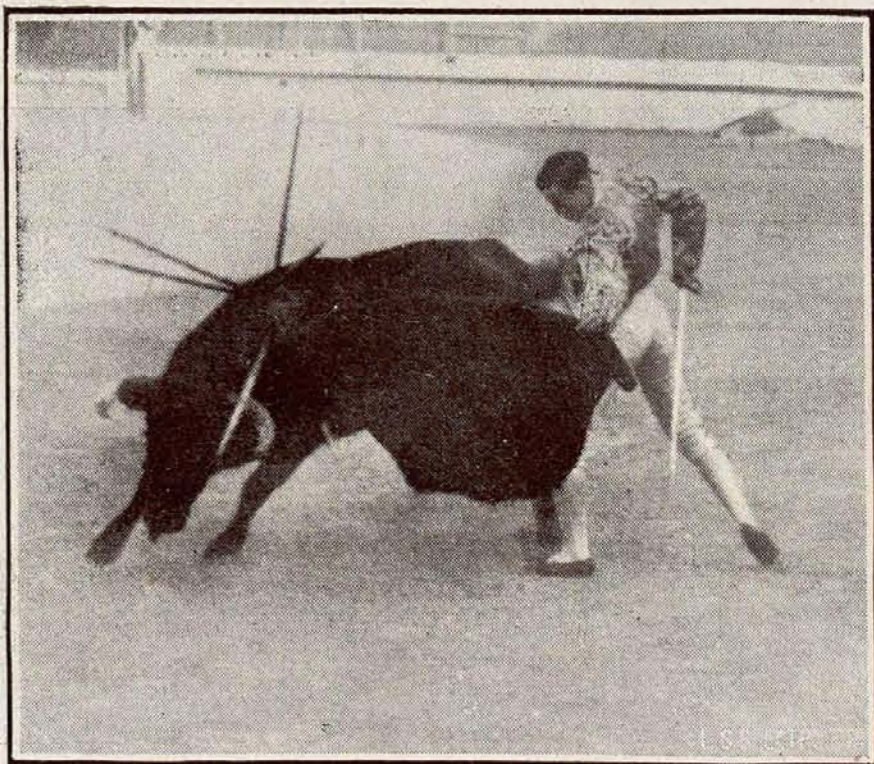
DÍA 14 JUNIO.—«MORENITO» RECIBIENDO UNA OVACIÓN POR LA MUERTE DE SU ÚLTIMO TORO



DÍA 11 JUNIO.—«GALLITO» EN UN PASE Á SU PRIMERO

DÍA 11 JUNIO.—GAONA CITANDO PARA BANDERILLEAR AL CUARTO

DÍA 11 JUNIO.—«CELITA» EN UN PASE DE PECHO CON LA DERECHA Á SU PRIMERO



DÍA 12 JUNIO.—«GALLITO» EN UN PASE DE MULETA Á SU PRIMERO

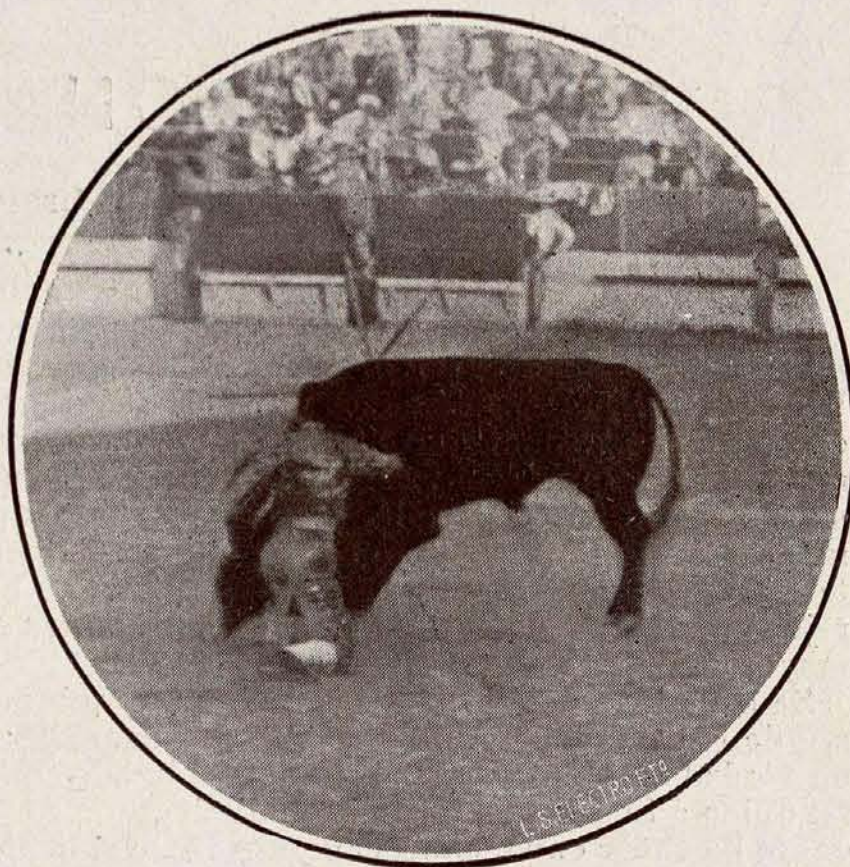


DÍA 12 JUNIO.—GAONA EN UN DETALLE DE SU FAENA DE MULETA AL PRIMERO

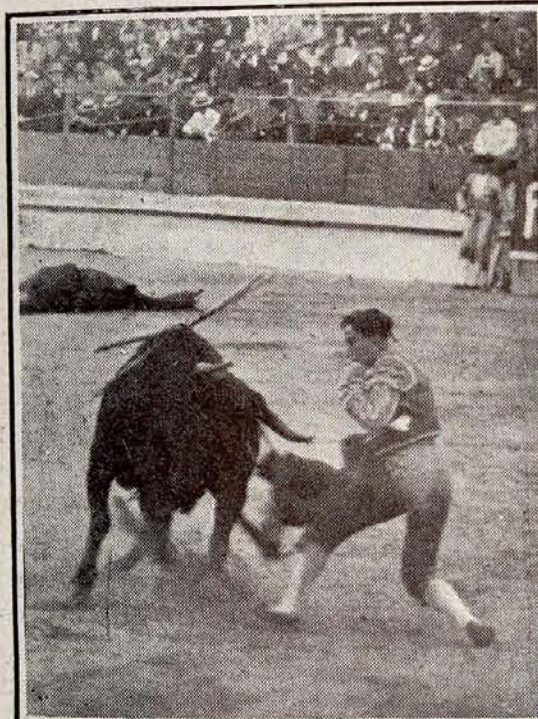
TOROS Y TOREROS
TOROS EN ALGECIRAS



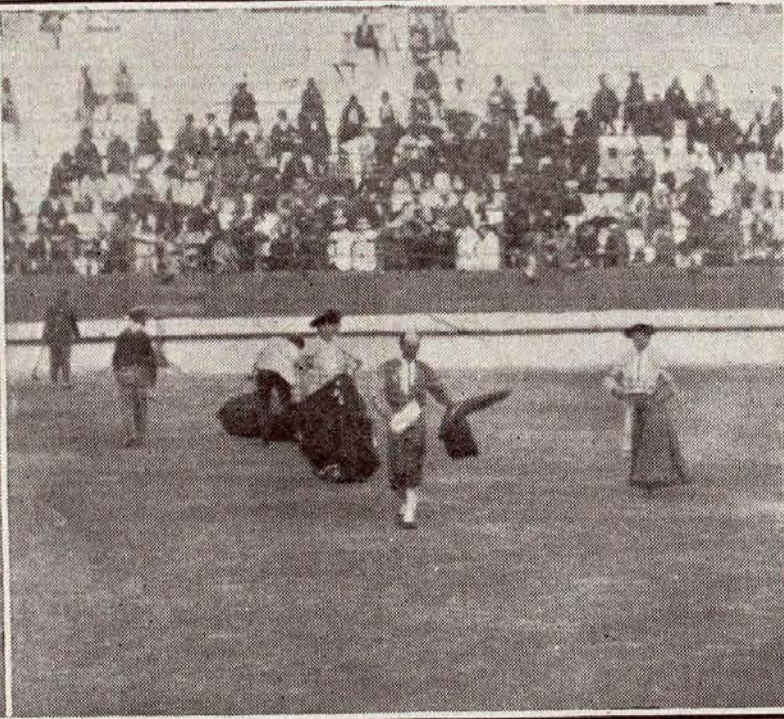
DÍA 14 DE JUNIO.—«EL GALLO» EN UNO DE PECHO A SU PRIMERO



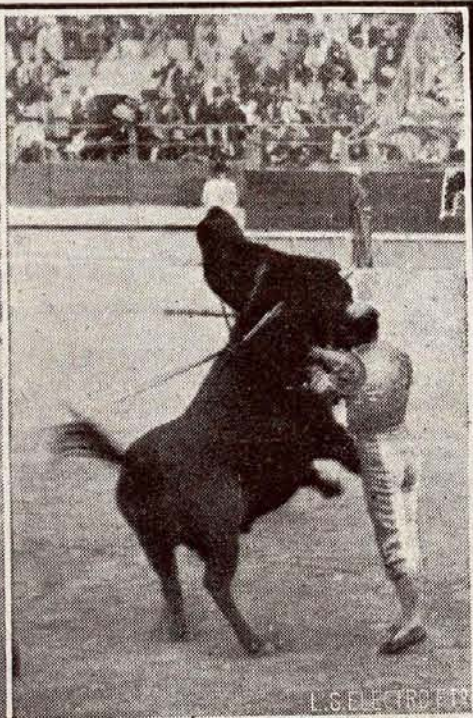
DÍA 13 DE JUNIO.—«SALERI» EN UN PASE ARRODILLADO A SU PRIMERO



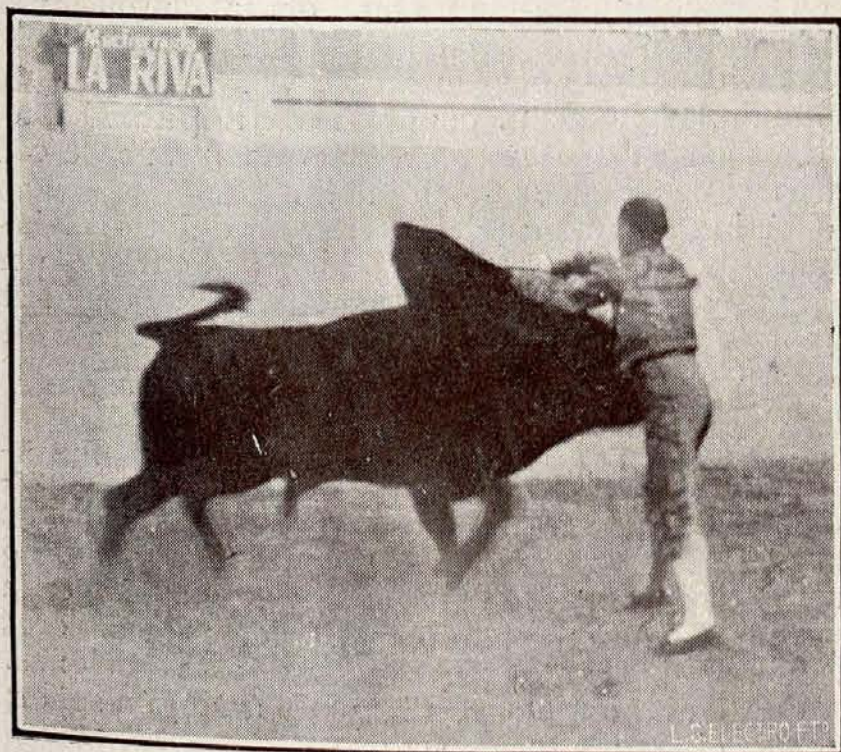
DÍA 13 JUNIO.—«GALLITO EN UN PASE A SU PRIMERO



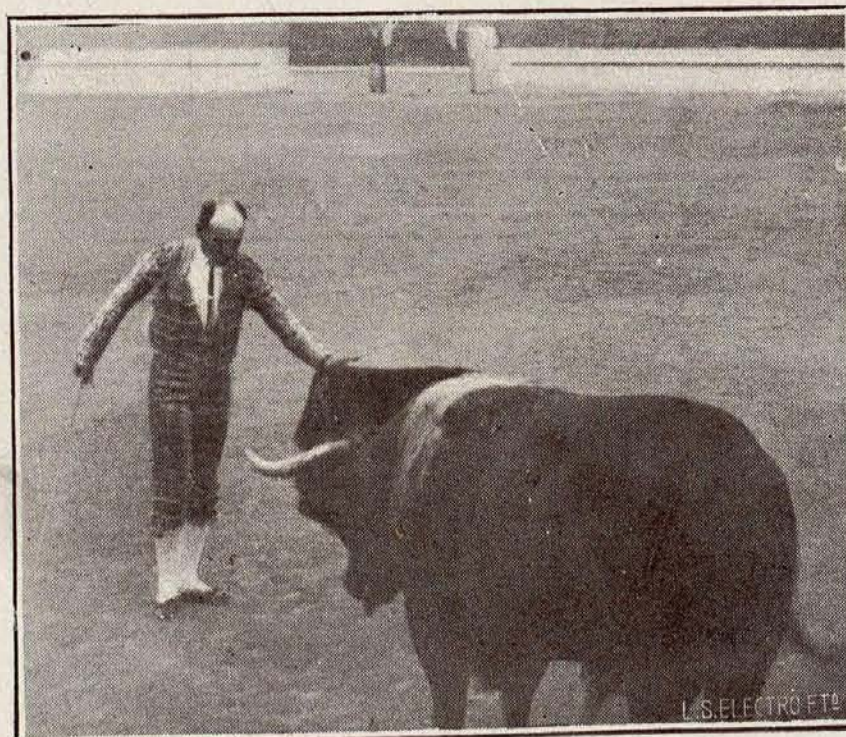
DÍA 14 JUNIO.—«MORENITO» DESPUÉS DE LA MUERTE DEL TORO DE SU DESPEDIDA



DÍA 14 JUNIO.—«EL GALLO» EN UN PASE AYUDADO A SU SEGUNDO



DÍA 14 JUNIO.—«MORENITO» EN UN AYUDADO EN EL TORO DE SU DESPEDIDA



DÍA 14 JUNIO.—«MORENITO DE ALGECIRAS» AL COMENZAR SU FAENA DE MULETA EN EL TORO DE SU DESPEDIDA

CARICATURAS Y RETRATOS

RODOLFO GAONA

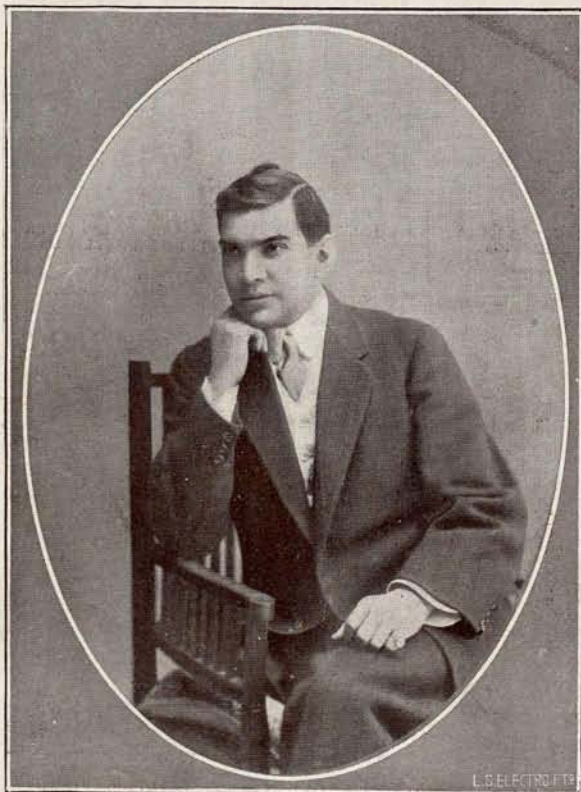
En broma

Tanto y tanto se ha dicho y se ha despotricado á cuento de la elegancia de Gaona, tamañamente se ha ponderado su distinción, buen gusto, gracia y belleza en el porte, ademanes y demás manifestaciones de la persona, que no las tengo todas conmigo al decir que Gaona está más cerca de la cursilería que de la elegancia, porque barrunto que más de una lengua se alzaré contra mi airadamente, para tacharme de blasfemo, de apóstata, de hereje, cuando no de otras máculas denigrantes en mayor grado.

Se le ha llegado á reputar por algunos, ¡oh nombres de Petronio!, como árbitro de las elegancias; y en verdad creo que no puede ser considerado como tal quien á fuerza de presumir de distinguido y elegante ha caído en la chabacanería, en lo ridículo, en lo afeminado...

Nada tan sencillo como la elegancia; lo cursi, amado Fabio, es la exageración de aquélla, y donde hay exageración no hay sencillez, ni puede haber naturalidad, sino afectación y mal gusto.

¿Quién no se ha reído alguna vez de los petimetres ó lechuguinos acicalados en demasía y ataviados ridículamente? En ellos todo es cursi: el ropaje, los ademanes, el aspecto, el léxico, hasta la manera de pisar, que no parece sino que andan sobre huevos. Podían ser elegantes y no lo son, porque pretenden serlo demasiado é incurren, sin darse cuenta, en el vicio contrario á la virtud de que se vanaglorian.



Algo parecido le sucede á Gaona. Lo que antes era en él naturalidad, hoy es afectación; lo que sencillez, exageración, lo que buen gusto y distinción y belleza, chabacanería y presunción y fealdad. Era elegante y es cursi, pese al dejo de ciertos rasgos y matices; porque tanto le ha engreído aquella cualidad y de tal modo ha querido blasonar de atesorarla, que sólo se ha preocupado de cuidar el gesto, para mostrar la figura bien compuesta, y de ahí ese amaneramiento hiperbólico de tan pésimo gusto.

A fuerza de ser elegante, nos va resultando cursi. Conserva la línea, el tipo; pero el movimiento es afectado y descompone el conjunto. Es un gomo-so del toreo.

Y el que no esté conforme...

En serio

He tomado á broma la elegancia del diestro de León de las Aldamas, porque me alborozo usar de chanzas en aquellas cosas que suelen ser excesivamente consideradas en serio; pero conste, ya que á ello me mueve mi sinceridad, que doy por insertado aquí todo lo que antecede, aun á trueque de pasar por anabaptista, que no se me oculta el desentono de mi voz en el coro gaoniano que preconiza la prestancia del porte de Rodolfo.

¡Medrados estamos! ¿Qué se hizo de la suprema elegancia de *Lagartijo*? ¿Qué de las ingravidas aptitudes de Fuentes?

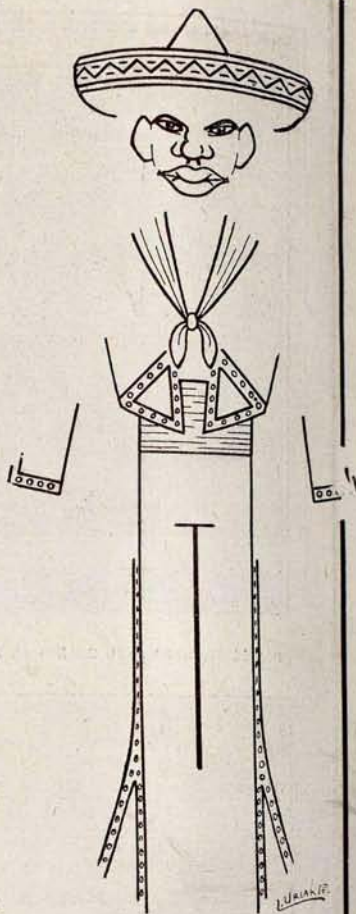
Por lo demás, Gaona es indubitavelmente uno de los mejores toreros de la época contemporánea. Con percepción íntima y clara de la tauromaquia, su toreo se ajusta perfectamente á las reglas del arte. Ejecuta con clásico estilo, parando los pies y jugando los brazos... cuando no le arredran las temibles astas de los toros, cosa que le sucede con más frecuencia de la disculpable.

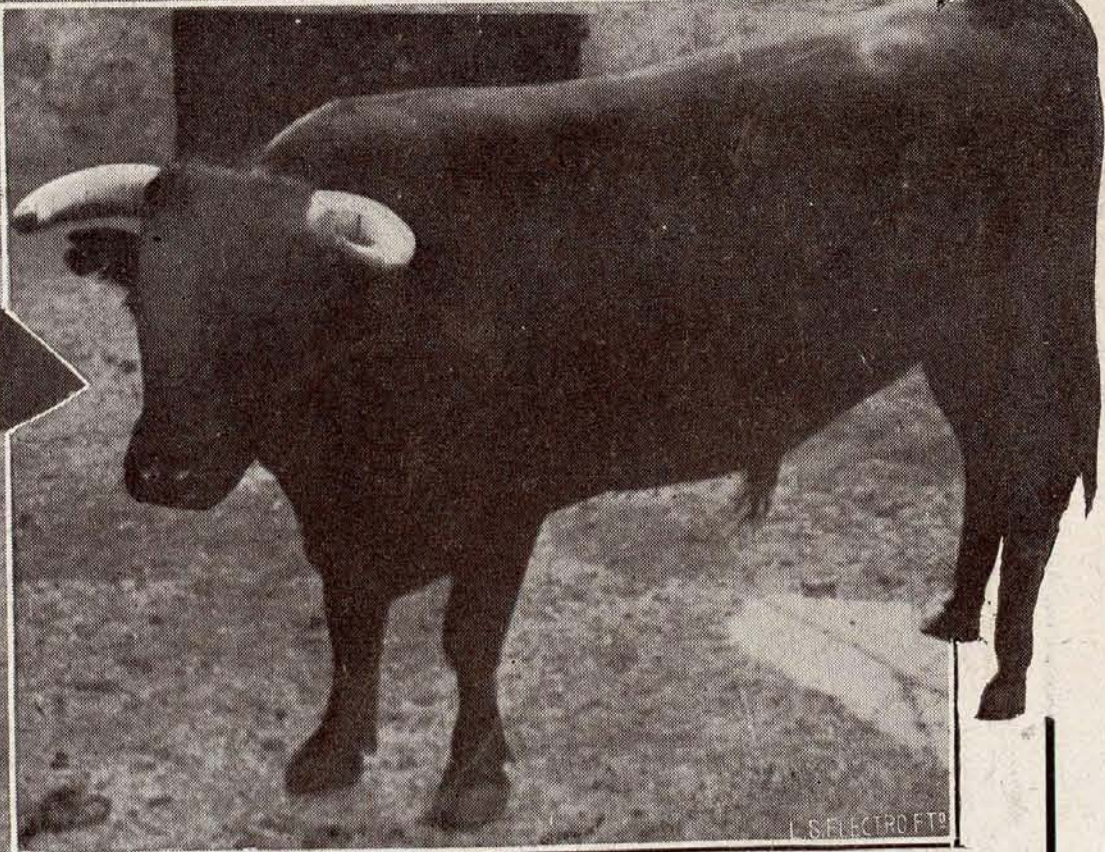
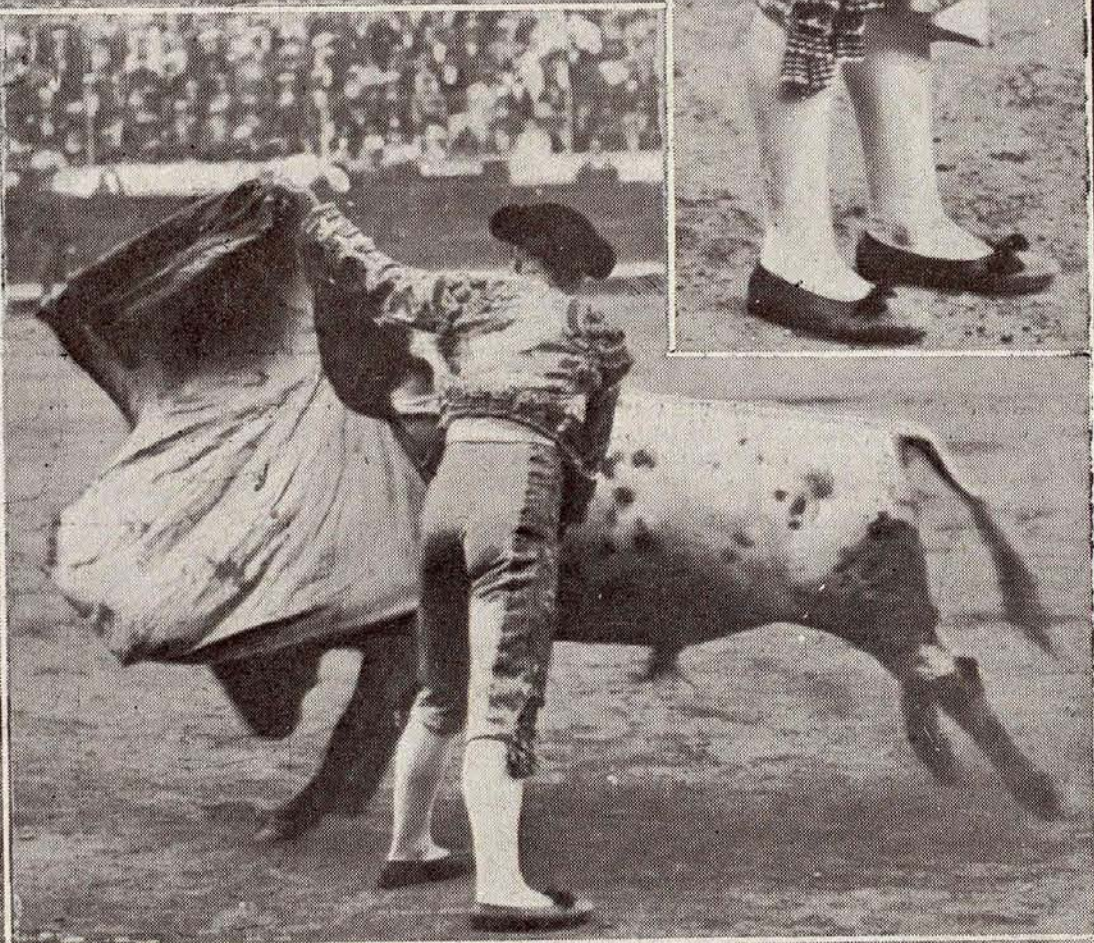
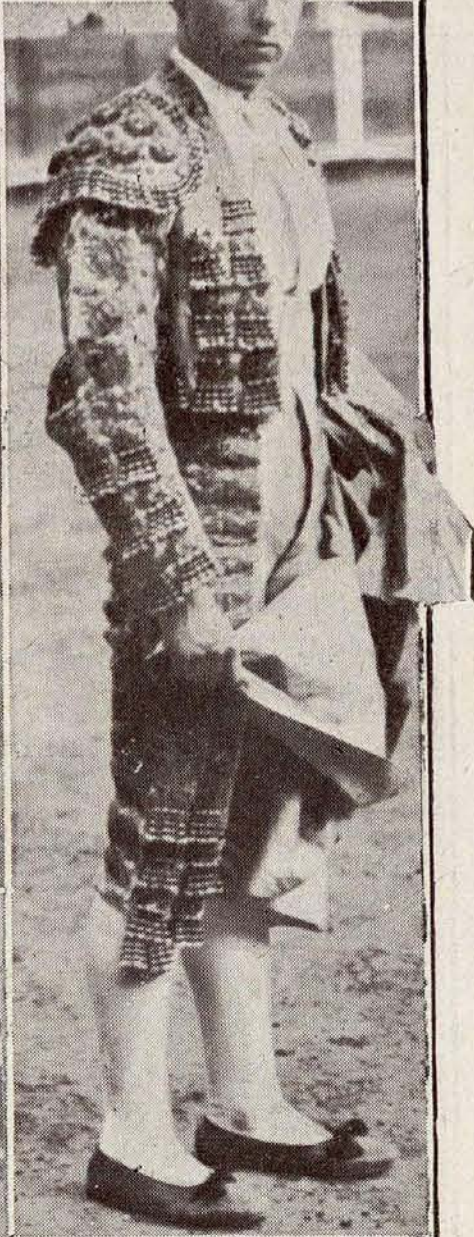
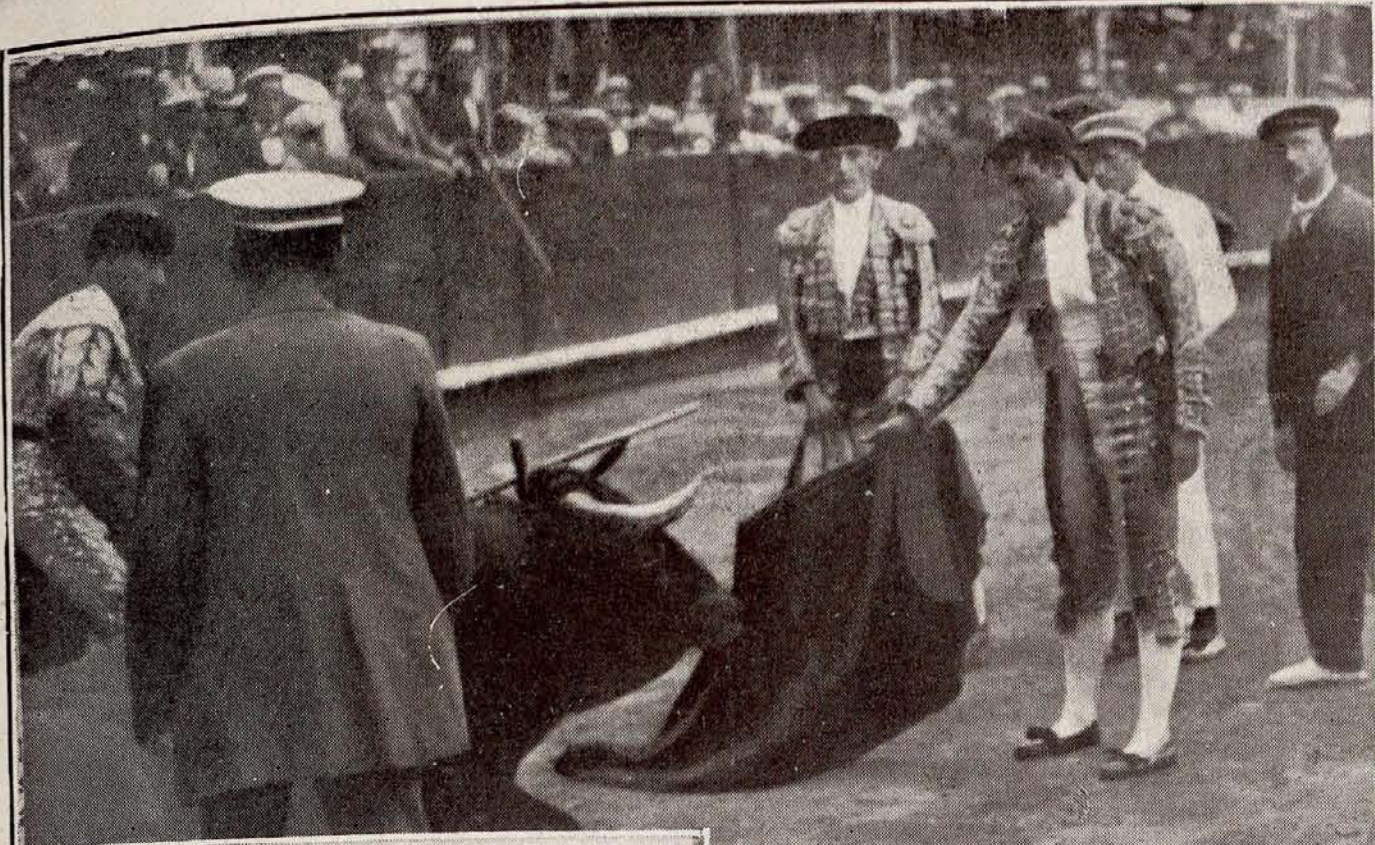
Domina la mayoría de las suertes del toreo, habiendo popularizado la de lancear de frente por delante y aumentado la plétora de pases de muleta con unos en los que la cambia vistosamente de mano. Como banderillero es notabilísimo, y media no como estoqueador.

Mayor grado alcanza su impopularidad que su simpatía entre los taurómacos, debido á su nacionalidad extranjera y á ciertas especies corridas de boca en boca no ha muchos años, de las cuales no quiero acordarme ni ocuparme, aunque sí hacer la salvedad de que ni comulgo con los propaladores ni anatematizo como infundiosas sus aseveraciones. Ni quito ni pongo rey, ni ayudo á ningún señor; que mis obras me hacen seguro.

LUIS URIARTE.

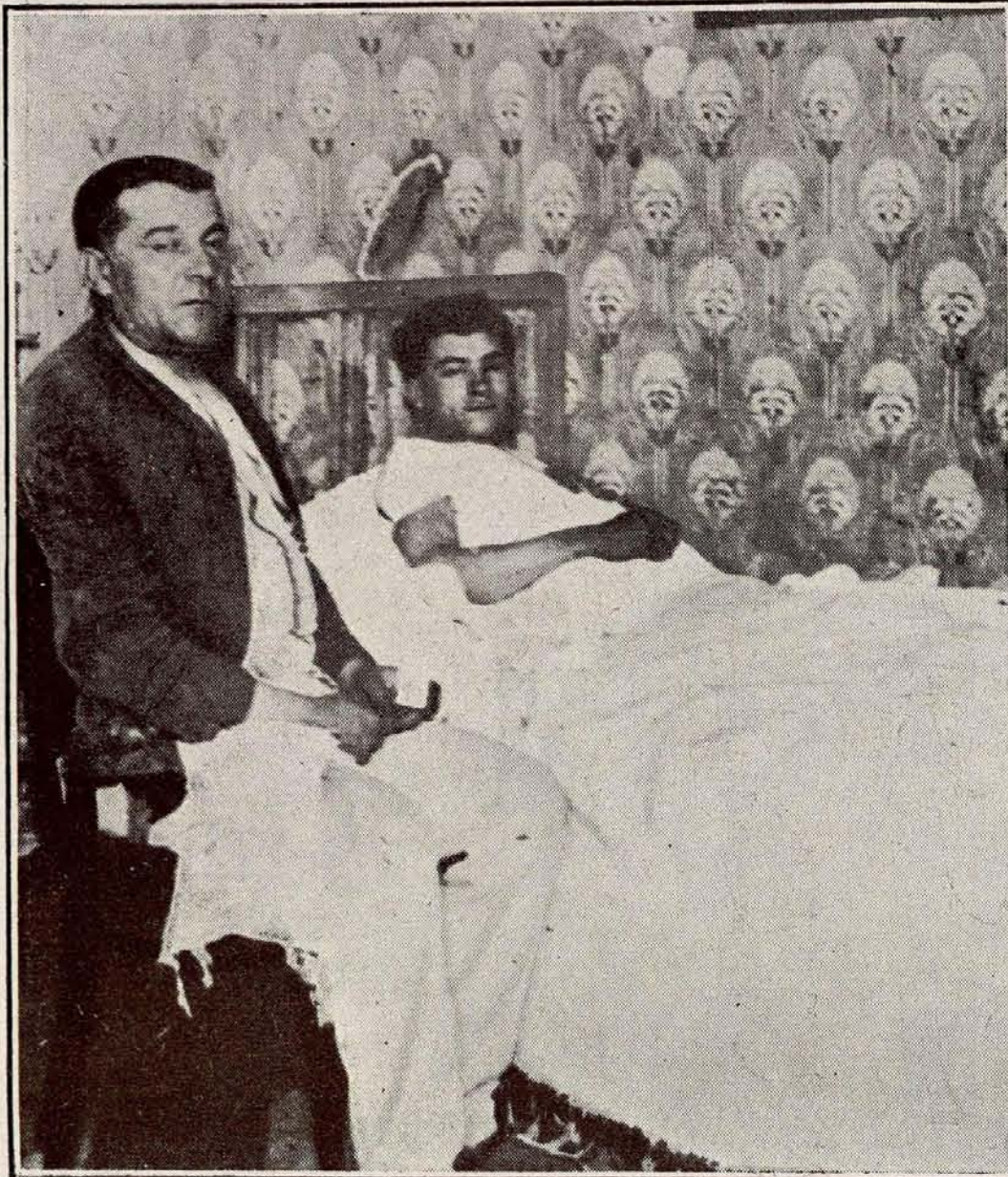
(For. Calvache.)





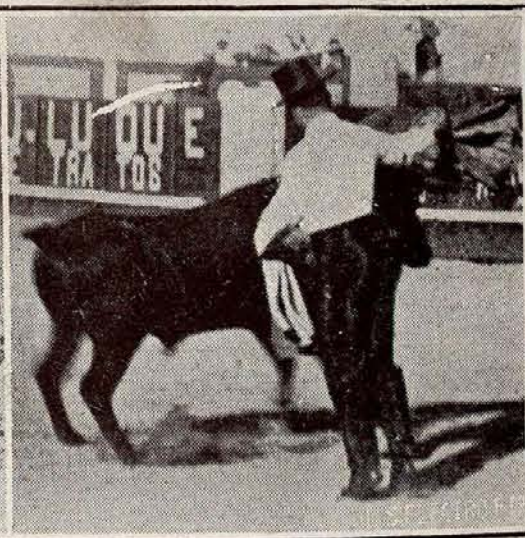
ALGUNAS FOTOGRAFÍAS DEL NOVILLERO CATALÁN PABLO ATZERÁ «PESCADERO» OBTENIDAS EN LA CORRIDA QUE ACTUÓ EL 24 DEL PASADO JUNIO EN LA PLAZA MONUMENTAL DE BARCELONA, CUYOS DETALLES PUEDEN LEERSE EN LA REVISTA QUE PUBLICAMOS EN OTRO LUGAR DE ESTE NÚMERO

TOROS Y TOREROS



FOTOGRAFÍA OBTENIDA DE GAVIRA POR NUESTRO REDACTOR SR. TORRES EN SU DOMICILIO, EN LA NOCHE DEL JUEVES 29 DEL PASADO, EN CUYO DÍA RESULTÓ HERIDO EN LA PLAZA DE MADRID

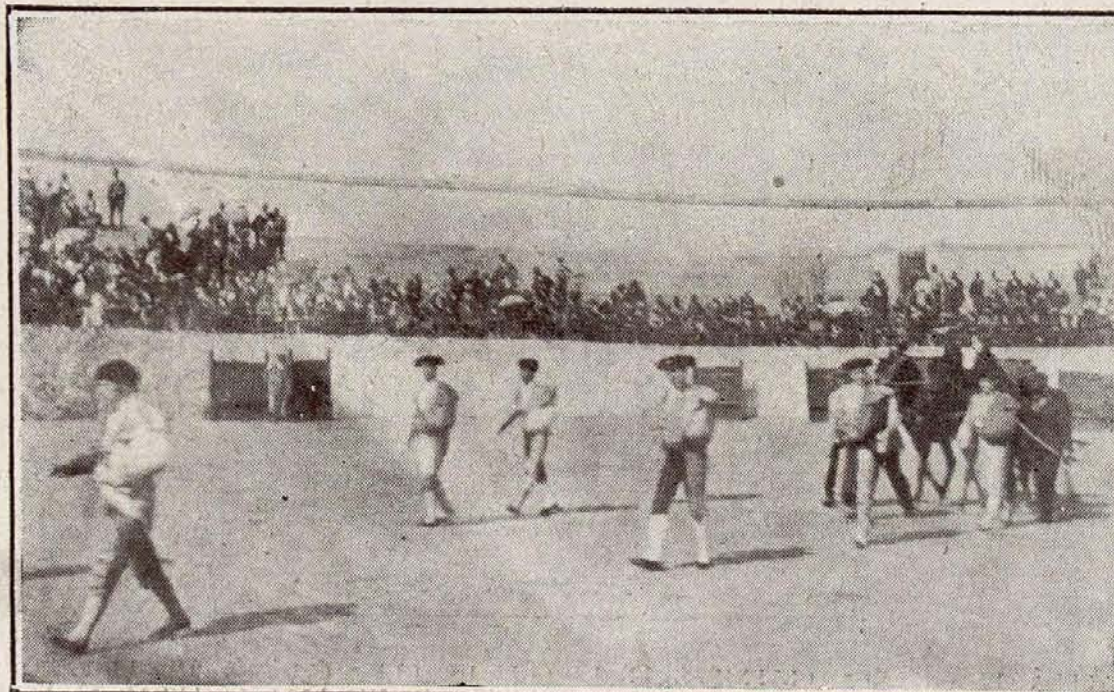
OCUPANTES DE BARRERA EN LA BECERRADA QUE SE CELEBRÓ EN VISTA ALEGRE EL LUNES 26 DEL PASADO. (X) EL POPULAR DIESTRO ALGETEÑO EN UNA DE SUS ACTITUDES IRRESISTIBLES



VISTA ALEGRE, 26 JUNIO. — EL SEÑOR VALENZUELA ENTRANDO A MATAR EL SEGUNDO

LAS PRESIDENTAS DE LA FIESTA (Fots. Moncada y Rodero)

EL SEÑOR PIKCMAN VERONIQUEANDO AL PRIMERO



AVILA, 22 JUNIO. — PASEO DE LAS CUADRILLAS (Fots. Mayoral-Encinar)

ARAGONÉS DESPUÉS DE UNA ESTOCADA (Véase la revista en la página 17.)

Plaza de Toros de Madrid, Vista-Alegre y Tetuán

Madrid (nocturna), 8 Julio 1916.

La primera fiesta nocturna se celebró con escasa concurrencia.

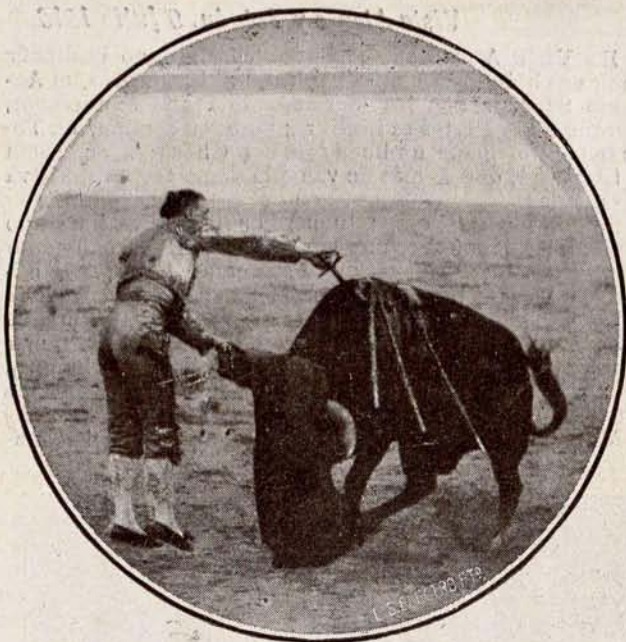
Los toros de D. Félix Gómez se dejaron torear y los corridos en tercero y quinto lugar fueron *ideales*; de haber lidiado otros diestros seguramente hubiera lucido más la corrida.

Mazzantinito no hizo nada por recuperar el cartel, que ha perdido, por completo, en esta corrida y en la lidia y muerte de sus enemigos sólo escuchó muestras de desagrado justificadísimas. Recibió dos avisos en su primero y mató al cuarto de dos pinchazos y una baja; banderilleo este astado con medio par.

Punteret se mostró valentón al muletear á su segundo al que mató de media baja y un descabello. Fué muy censurada su labor en su primero, al que dió muerte de media descolgada del lado de *acá*. En quites se movió algo más que sus compañeros.

La faena de muleta empleada por *Torquito* en el tercero, nos hizo esperar digno remate, pero su *prudencia* al herir, deslució aquella y fué una vez avisado por la Presidencia.

Tan desdichada tué su labor en el sexto, que vió los mansos en el ruedo y entre ellos dió muerte al toro de multitud de pinchazos; el espectáculo resultó altamente desagradable.



«ANGELETE» LA PRIMERA VEZ QUE ENTRÓ A MATAR EL TERCERO

Con la muleta estuvo francamente medroso é ineficaz y matando sencillamente desdichado, aunque en su primero metió todo el sable, resultado que suponemos agradecería por completo al astado, que fué exclusivamente el que se lo introdujo.

Angelete con su trabajo nos dió la sensación de una película cinematográfica taurina.

En el tercero que era un corderillo en todos sus detalles intentó mucho, pero poco ó nada remató y era tal su nerviosidad, falta de quietud y embarullamiento, que nos dió la impresión de que estábamos en el Salón Doré ó en el Cinema X, viendo la proyección de una cinta y no buena precisamente.

Como en esto de los toros se exagera y cada quisque usa gafas con cristales del color que más le agrade para ver las cosas, rogamos á los lectores se fijen en la fotografía que publicamos de la primera vez que entró á matar *Angelete* para que aprecien toda la *trampa* y *falta* de exposición con que ejecutó el extremeño, que á la fuerza nos van á querer colocar como un portentoso los espíritus impresionables.

En el que cerró plaza estuvo el tal diestro deficiente, ignorante, falto de decisión ó las tres cosas juntas, como ustedes gusten, pues á las reses de la condición de aquella hay formas de matarle con relativa rapidez y no que él nos aburrió de lo lindo teniendo que entrar á herir como sus cinco veces, intentado descabellar un par, lo que hacen un total de siete perforaciones, que son muchas, sobre todo cuando se aspira á ser algo que se destaque del pelotón de la novillería andante. — MONTEA



UNA VERÓNICA DE EUSEBIO FUENTES AL PRIMERO!

En quites hizo alguno que otro adornado.

Del trabajo de los subalternos, merece mención dos pares superiores de Antonio Villa al primero, y un puyazo de *Anguila* al quinto. — Taleguilla

Madrid, 9 Julio 1916.

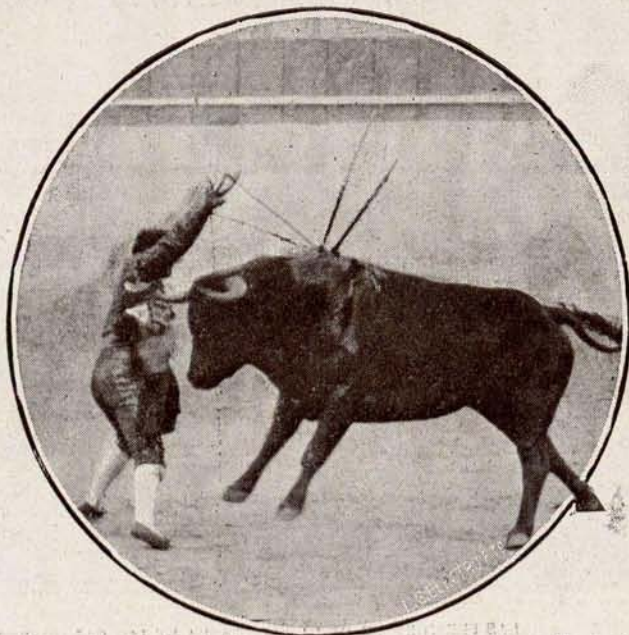
Eusebio Fuentes, *Carpio* y *Angelete* fueron los encargados de despachar seis novillos de la viuda de Soler, de Badajoz.

Los mencionados bureles no dejaron descontenta á la concurrencia, pues exceptuando el cuarto y sexto, los demás resultaron canela fina en lo que respecta á suavidad y brura.

La reaparición de Eusebio Fuentes se acogió cariñosamente por parte de todo el público, que pudo apreciar en el de Torrijos excelentes deseos, si bien la fortuna no le fué completamente propicia.

Nosotros, por nuestra exclusiva cuenta, diremos que fué el más consciente de los tres en su actuación en el ruedo y que de haberse confiado un poco más tal vez el éxito hubiera sido seguro.

Antonio Carpio sigue sin convencer á los aficionados verdad. Una verónica á su primero, dos al quinto y un par de quites, no es cosa para que nadie se vuelva loco de entusiasmo ni para persuadir de que *pueda ser gente* en el toreo. Bastante, pero bastante más hizo la tarde de su debut y, sin embargo, supusimos, sin temor á equivocarnos, que aquello era algo artificial que no podía subsistir ni consolidaría su personalidad taurómaca.



CARPIO EN UNO DE LOS PINCHAZOS AL QUINTO

Vista Alegre y Tetuán, 9 Julio 1916.

En Vista Alegre se suspendió el festejo, no pudiendo lucir sus habilidades ni «Chanito», ni «Praderito», ni Antonio Sánchez, con los morlacos de Palha anunciados, porque uno de éstos se inutilizó; pero, en cambio, en Tetuán pasó la gente un buen rato con Charlot's, su groom y Llapisera, que á más de valentía demostraron positiva vis cómica.

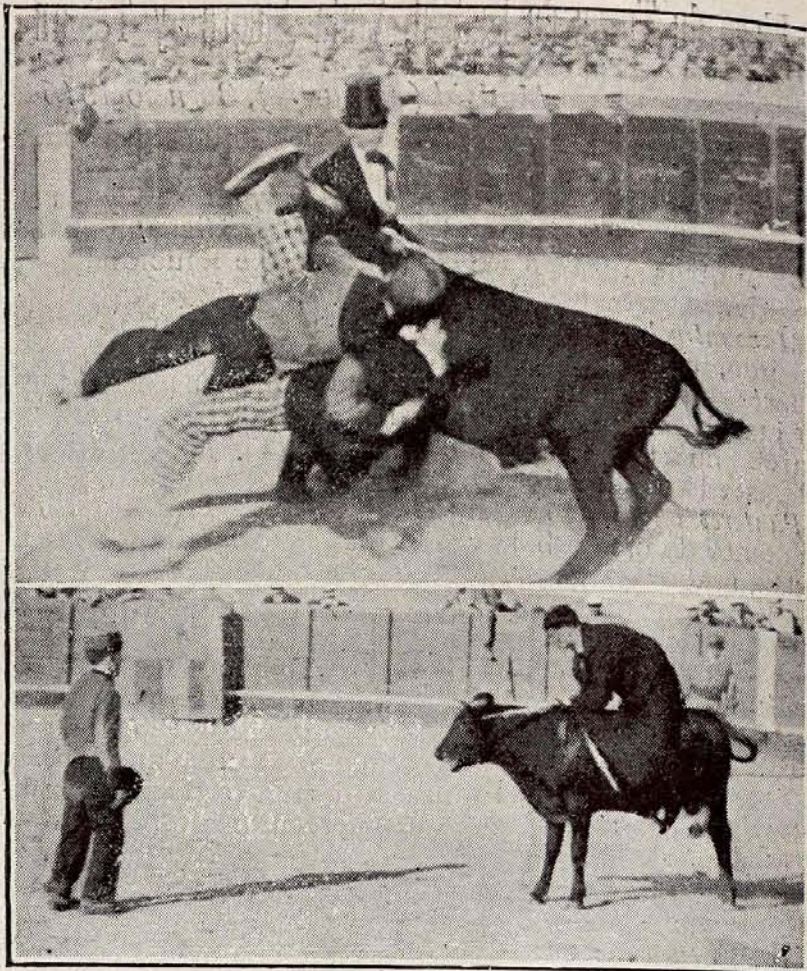
Se lidiaron en el coso tetuanero cuatro erales, haciendo las delicias del público con sus payasadas, especialmente Llapisera, al que al igual que á sus compañeros, se le advirtió que están bastante baqueteados en estos menesteres.

Llapisera resultó lastimado por el cuarto novillo, aunque levemente, y hubo, para satisfacción de la Empresa, una gran entrada, que seguramente se repetirá en fecha muy próxima en que piensan dar el segundo golpe á los mismos artistas.

Montañesito, encargado de estoquear dos novillos bas-



CHARLOT'S ENTRANDO Á MATAR UNO DE LOS BECERROS



COGIDA DE CHARLOT'S Y SU GROOM, LLAPISERA AL QUITÉ—
LLAPISERA EN EL SEGUNDO BECERRO

tante crecidos para no ser picados, no estuvo nada afortunado, sufriendo un sin fin de revolcones.

Despachó, como malamente pudo, á su primero, y en su segundo, después del palizón correspondiente, ingresó en la enfermería, haciéndose cargo del novillo el sobresaliente el «Mozo del Barrio», el que á su vez se lo cedió á los mansos, para que éstos le volviesen á los corrales.

TORRES



LAS PRESIDENTAS DE LA BECERRADA DE LOS CARNICEROS CELEBRADA EL PASADO JUEVES EN LA PLAZA DE MADRID
(Fots. Rodero, Torres y Moncada)

TOROS Y NOVILLOS EN PROVINCIAS

Algeciras, 11 Junio 1916.

A causa de no poder tomar parte en las cinco corridas contratadas el diestro Juan Belmonte, la empresa ajusto para cuatro á Rodolfo Gaona.

Hoy se lidian seis toros de Pérez de la Concha. Primero.—Negro, grandote y voluntarioso para los de á caballo, de éstos aguanta cinco puyazos, y en los quites no vemos nada.

Gaona empieza con la franela distanciado, en la mitad del trasteo se consiente algo más, pero sin arrancar palmas, solo hay un buen pase de rodillas, tarda en decidirse á matar, y cuando lo hace deja media delantera, nuevo trasteo y un pinchazo malo, muletazos sin lucimiento y el bajonazo final.

Segundo.—Jabonero sucio. «Celita» le para en cinco lances buenos, y el toro sale de estampía.

«Pelucho», se distingue con los palos, pasando las «morás».

«Celita», de negro y oro retira el peonaje, empieza la labor con un buen pase por bajo, uno de pecho bueno, sigue cerca y larga un gran pinchazo haciéndolo todo el gallego, el toro se pone algo guasón y «Celita» entra con coraje al volapié dejando media en lo alto, que basta. (Palmas.)

Tercero.—Negro y más chico que sus hermanos. «Gallito» lancea movido y le tocan palmas.

Recibe de «Camero» y comparsa ocho varas, dejando al toro hecho polvo y mueren dos «sardinas.»

Joselito, coloca cuatro pares colosales. (Ovación). José con la muleta hace una gran faena tocando los pitones y haciendo muchas monerías, una estocada alta y descabella á la primera. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.)

Cuarto.—Berrendo en negro, cornicorto y corretón. Gaona lancea por lo mediano.

Gaona deja un buen par después de varias pasadas; terminan el tercio los chicos de aquél. El mexicano muletea despegado y movido, luego se repone comprendiendo el ridículo que hace con un toro inofensivo y da dos buenos pases, de pecho y molinete, media estocada alta, un pinchazo y otra media. (Palmas.)

Quinto.—Negro, grande, cornalón y bien criado. (Un mozo! «Celita» lo obsequia con varios capotazos dados con valentía. (Palmas.) Joselito y «Celita» están muy superiores en quites.

«Celita», que ha salido á por el cartel, deja al cambio aguantando mecha un gran par. Nuevo par de frente superior y cierra Cela con otro al cuarteo colosal.

«Celita» brinda la muerte del toro á «Machaquito», que está en un palco, y con gran valentía se arroja y andándole al toro le dá un pase estupendo, uno de pecho, otro por alto, toda la faena la hace entre los pitones, iguala en corto y derecho entra con guapeza dejando una gran estocada corta en las péndolas que hace rodar al toro hecho polvo. (Ovación, oreja y dos vueltas.)

Sexto.—Negro y chico. «Gallito» veroniquea bien. Joselito hace una faena buena, intercalando sus monerías que ya conoce el público, deja una estocada delantera que es bastante. (Muchas palmas.)

Algeciras, 12 Junio 1916.

El ganado para esta corrida pertenecía á la vacada de Santa Coloma.

Gaona toreó á su primero bien de capa, pero no quiso con la muleta apretarse, estando bien matando. En el lidiado en tercer lugar, no paró como debía en los seis lances, en cambio dió algún que otro pase bueno, pues el toro fué ideal y arreando con ventaja, dejó el sable en lo alto, casi hasta la bola, siendo aplaudido.

Al quinto, ni lo toreó bien ni quiso lucirse con la franela, pues en toda la faena abundó el pánico en el mexicano, que estuvo breve matando, pero sin lucimiento.

Joselito, fué el reverso de su compañero; supo aprovechar la bravura del ganado, y para qué detallar las tres estupendas faenas realizadas por el menor de los Gómez; solo os diré, que estuvo valiente, artístico, adornado é incomensurable, haciendo de los toros todo cuanto se ha inventado y queda por inventar; mató los tres á su estilo, pero hiriendo siempre en lo alto y con brevedad, obtuvo dos orejas, banderilleó colosalmente, en los quites estuvo artístico y activo y toreó á sus toros con salsa y parándole. Fué toda la tarde constantemente ovacionado. Picaron bien «Camero» é Higuera.

Con los palos «Magritas» y «Moreno de Valencia.» Bregando «Blanquet.»

Algeciras, 13 Junio 1916.

Seis de Miura para Gaona, Joselito y «Saleri II.» Primero.—Negro, grande, pero bravo y sin malas ideas Gaona, no camela toreando pero llega oportuno al quite «Morenito de Valencia» deja un buen par.

Rodolfo, sin gran lucimiento, trastea, movido pero cerca el miura, que está suave, no queriendo estrecharse ni pararle y entrando fatalmente mal, larga media con vistas al goli.

Segundo.—Castaño, grande, sale con pies y Joselito lo fija con varios lances buenos.

Joselito, encuentra al toro defendiéndose en los medios y en cuatro muletazos le ahorma, continúa la faena cerca, adornada, siendo ovacionado; entrando largo y con habilidad deja una estocada de efecto para el torero (Palmas)

Tercero.—Negro. «Saleri» torea despegadito. (Palmas) Acosado toma las varas de reglamento y cero en caballos. «Regaterin chico» deja dos pares buenos.

«Saleri II», muletea cerca, pero sin fijeza en los pinreles, entrando bien deja una buena en lo alto que se aplaude.

Cuarto.—Negro, grande y gordo. Gaona tampoco nos quiere demostrar con el capote que es torero. Cuatro varas y dos caballos fuera de la cuadra. Mal pareado pasa á poder de Gaona, quien derrocha un pánico terrible con la muleta, larga media infame entrando desde Tampico, corro de peones y atropello del «mataón», que sale volteado pero ileso, todo con el mayor pánico que se ha visto en esta. Feria, termina la fatal faena D. Rodolfo de un sablazo indigno. (Pita.)

Quinto.—Negro y pequeño. Joselito, lancea bien. (Palmas). Cinco puyazos y un penco sobre la arena.

«Magritas» deja un par superior y «Blanquet» otro.

Joselito inaugura su labor con un gran pase por bajo, uno de rodillas bueno, un molinete, varios adornos y media estocada superior que mata sin puntilla. (Ovación, oreja y vuelta.)

Sexto.—Negro y cornalón. «Saleri» no consigue lucirse con la capa.

Cinco varas y cuatro sardinas asesinadas.

«Chatillo» deja dos buenos pares.

«Saleri», precipitado y con desconfianza, trastea al último Miura, arrea un pinchazo y una que mata.

Algeciras, 14 Junio 1916.

Seis toros de distintas ganaderías, para «Moreno de Algeciras», «Gallo» (Rafael) y «Celita», éste en sustitución de Joselito que se encuentra enfermo desde el día anterior.

Primero, de Pérez de la Concha y negro.—«Morenito» dá varios lances buenos. De los montados recibe cinco varas y mata un caballo. «Morenito», de azul y oro, empieza cerca y adornándose con la muleta y en cuanto junta e toro las manos, larga una estocada alta buena. (Ovación.)

Segundo, de Pablo Romero.—Negro, gordo y buena lámina, con bravura aguanta cinco varas y mató dos jacos.

«Patatero» deja dos pares buenos. «Gallo», de celeste y oro, hace una faena superior, pases de trinchera, altos buenos y de molinete, un pinchazo bueno y nuevos pases de rodillas y de floreo, otro pinchazo y media alta regular. (Muchas palmas.)

Tercero, de Moreno Santa María.—Negro y bien armado. «Celita», lo para bien con seis lances recargando y con poder toma siete puyazos y mata tres caballos.

«Celita» y «Gallo» están valientes quitando.

«Celita» muletea valiente y arrea un gran pinchazo, sigue cerca y entrando magistralmente, suelta un volapié colosal en las péndolas. (Ovación.)

Cuarto, de Gregorio Campos.—Negro y bien criado. Diego Rodas le recibe con cinco verónicas, sobresaliendo tres superiores (Ovación). Recibe de los piqueros cinco varas y mata dos caballos. «Morenito» brinda desde los medios y muletea valiente, dando dos medias estocadas entrando bien (Ovación oreja y vuelta). Diego se abraza á «Celita» y «Gallo», los que lloran y el público ovaciona largo rato, obligando á salir á los tercios á los toreros.

Quinto, de Garvey.—Berrendo. Rafael toreó superior.

«Gallo» brinda á «Machaquito», y hace una faena superior; dos naturales buenos, dos cambiándose la muleta por la espalda, uno alto superior y un pinchazo. Sigue artístico y valiente, una estocada buena y descabella á pulso. (Ovación y oreja.)

Sexto, de Gallardo.—Negro, grande y flojo para los de á caballo. «Merenito» deja un buen par, «Celita» otro superior, y Rafael otro de trapecio bueno.

«Cela» se encuentra con un toro que tiene la cabeza por las nubes, trastea por bajo con inteligencia y vista, sufriendo coladas peligrosas, y arreando para lante con gua-

TOROS Y TOREROS

peza, deja una colosal estocada en las péndolas, atracándose y saliendo suspendido por el pecho, pero ileso; rueda el de Gallardo, y Alfonso escucha una gran ovación, la oreja y rabo, saliendo en hombros.

En la misma noche del miércoles, ante el ex diestro «Machaquito» y varios íntimos amigos, fué cortada la coleta del valiente diestro algecireño por su madre, que le entregó la mitad al cordobés y la otra mitad a sus sobrinos.—Mr. Ro-k.

Avila, 22 Junio 1916.

La corrida celebrada este día ha sido un camelo taurino. Los toros que pertenecían á D. Emilio Sánchez, de Salamanca, fueron broncos, en particular el quinto, que dió muchos sustos, por ser un pajarraco de cuidado.

Los astros, que eran el Aragonés y el Federal, se deshicieron de los novillos, como mejor pudieron; y en verdad que pudieron bastante mal.

El quinto mandó á la enfermería al Aragonés con una contusión en un costado y algo conmocionado, y el usia para evitar menos desgracia mandó salir los del cenorro.

La corrida fué en general sosa y llena de perinecias.

En el cuarto toro el banderillero, Eduardo Vilches se clavó una banderilla en un pié, ocasionándose una herida leve.—P. P. T.

Sevilla, 22 Junio 1916.

Pacomio, «Larita» y «Alcalareño» y toros de Veragua, fué el cartel confeccionado por los «chicos», pero imposibilitado el primero de dichos diestros y acabado de llegar de América «Bienvenida» á éste se contrató.

El hombre propone y los veraguas disponen, pues los astados de la ducal ganadería salieron tan guasones que excepto el último que cumplió bien, no se prestaron á lucimiento alguno, pues sólo buscaban los prados de Toledo y ni tomaban bien la muleta ni ná. Unos respetabilísimos bueyes. Se fogueó al primero y esto después de resistirse el presidente, como ro haría más un padre para un hijo. Lo menos que puede hacer el Duque es dar las gracias á dicha autoridad por su excesiva benevolencia. De presentación todos bien. Todo fachada.

«Bienvenida» tuvo que matar cuatro de los mencionados bueyes y aun que rematar otro, el tercero, de un descabello, por la cogida que sufrió Matías Lara y el torero de Alcalá. Manolo Mejías estuvo vistoso en varios quites que ejecutó.

Con la muleta poco le permitieron hacer los (lo digo otra vez?) bueyes de Veragua, sólo en el cuarto pudo dar tres ó cuatro pases lucidos, sobre todo uno de pecho. A este toro quiso recibirle metiendo el pie cuatro veces, pero el animalito estaba quedado y no le entró, por lo que el espada atacó á volapié agarrando una estocada delantera y desprendida, refrendándola de un descabello.

Al primero, que ya digo llevó fuego, lo mató de una buena estocada y un descabello á la primera. Bien en el segundo (sustituyendo á «Larita»), y hábil en el quinto.

«Larita» se fué bien pronto á la enfermería. Solo le vimos un par de quites valientes y tres pases movidillos, pero dados desde buen terreno. Al rematar uno sufrió un puntazo y ya no pudo continuar.

«Alcalareño» estuvo voluntarioso toda la tarde. Cambió un gran par de las cortas, y en el último, que fué el único que se dejó torear, propinó algunos pases lucidos y siempre muy valiente. Al tercero le dió un pinchazo sin soltar y luego una estocada contraria entregándose materialmente y saliendo herido, no obstante lo cual quiso descabellar, siendo retirado á viva fuerza. «Bienvenida» tuvo que acabar descabellando. Volvió á salir «Alcalareño», matando al sexto de un buen pinchazo y una estocada tendida.

CANTAFLARO.

CASAS RECOMENDADAS POR TOROS Y TOREROS

ALMACENES DE PAPEL

P. Martín Pastor.—Mariana Pineda, 2 al 8.

AUTOMÓVILES, MOTOS Y BICICLETAS

Enrique Garrido.—Bicicletas de alquiler. Atocha, 125.

Guido Giarretta.—Accesorios para automoviles. Bordadores, 11.

BARES Y CERVECERÍAS

Bar Castellano.—Plaza Herradores, 10.

Bar-Vini-Tupl.—Magdalena, 3, y Plaza del Angel, 12.

Casa Revertito.—Café-Bar-Restaurant. Calle deValencia, 8.

El Cafetal.—Chocolate de propaganda. Corredera Baja, 4.
El Faro de Londres.—Magdalena, 18. Sucursal: Bravo Murillo, 85.
La Taza de Café.—Gran Bar, Luna, 10.

CAMISERÍAS Y CORBATERÍAS

Casa Castellanos.—Atocha, 89 y 91.

CARNECERIAS

Juan Rodríguez.—Madalegna, 19.

CARPINTERÍAS Y EBANISTERIAS

Román Rosas.—Lavapiés, 6. Cambio de muebles nuevos por usados
COMESTIBLES FINOS

José Muñoz.—Sagasta, 4.

Los Guriezanos.—Llama Hnos. Pez, 38, esquina Minas.

COMPRA-VENTA

Casa Veguillas.—Clavel, 13. Alhajas, pianos, motocs, automóviles.
CONFITERÍAS Y PASTELERÍAS

J. Barquin.—Pez, 7.

DROGUERIAS

La Universal.—Antonio Moreno. Augusto Figueroa, 28.

EFFECTOS MILITARES

Antonio Navas.—Carmen, 23. Fábrica de gorras.

ESTANCOS

Eufemia Jordán.—Magdalena, 9.

FOTOGRAFÍAS

Alfonso.—Fuencarral, 6.

Calvache.—Carrera de San Jerónimo, 16.

Cartagena.—Montera, 44.

FUNDICIONES TIPOGRÁFICAS

Lencina, Hermanos.—Glorieta de Quevedo, 9.

GRABADORES

Garrido y Méndez.—Mesonero Romanos, 4. Letras de cinc y cristal.
Casa Fernandez Rojo.—Fábrica de sellos de caucho. Fuentes, 7
M. Guiseris.—Montera, 41.

GUARNICIONEROS

Rafael Alonso.—Mayor, 63. Guarnicionero militar

IMPRENTAS

Luis P. Burgos.—Mayor, 86. Precios económicos.
Tipografía de Moda.—San Vicente, 52.

MUEBLES Y CAMAS

Palenzuela.—Fuencarral, 26.

PANADERIAS

Alejandro Huelves.—O'mo, 17.

PELUQUERÍAS

Amadeo Villanueva.—Huertas, 31. Servicio 0,25 sin propina.
Ambrosio Vicente.—Abada, 20. Gran salón.
Antonio Rodríguez.—Corredera Baja, 4. Servicio, 0,30, sin propina.
«El Artista.»—Barbería económica. Espada, 14.
Francisco Merchán.—Luna, 3, pral. El mejor servicio.
Gran Peluquería.—Postigo de San Martín, 4.
Gran Salón de Peluquería.—Peligros, 1. Servicio, 0,25.
José Mora.—Goya, 86. Servicio esmerado.
Juan Hernández.—Ruiz, 5. Peluquería aséptica.
Julian Lillo.—Atocha, 125. Servicio esmerado. Personal idóneo.
Manuel García.—Puebla, 10.
Obdulio González.—Cañizares, 22. Servicio, 0,30 sin propina.
Pedro González.—Tudescos, 9 y 53. Servicio, 0,25 sin propina.
Plácido Canela.—Magdalena, 22. Servicio, 0,30, sin propina.
Rafael Blanco.—Fuencarral, 153. Servicio esmerado.

PLATERIAS

Huertas, 22.—Gran economía en composturas.
Ortega.—Calle de la Cruz, 3.

RELOJERÍAS

A. Rubio.—Taller moderno. Relojes varios. Mesón de Paredes, 25.
Farmacia, 5.—1.ª casa en composturas. Relojes á precios de fábrica.
Pablo Pajares.—Fuentes, 11. Relojero económico.

RESTAURANTS

Nuevo Colón.—Montera, 18. Cubiertos todos precios. Limpia botas.

TIENDAS DE SEDAS

La Perla.—Plaza de Santo Domingo, 15.

Santa Ana.—Mayor, 54, y Milaneses, 2.

SASTRERÍAS

Antonio Montes.—Princesa, 5, bajo.
El Trust.—Luis Sánchez Cortés. Mesón de Paredes, 40.
Gran Sastrería.—Manuel Guerrero. Toledo, 49.
Horacio Maseda.—Atocha, 86
Leopoldo González.—Toledo, 55. Esta gran sastrería es la preferida por los elegantes del barrio, tanto por el muchísimo gusto de sus confecciones, como por lo económico de sus precios.
La Andaluza.—Toledo, 99.
Novales.—Rey de los sastres. Hechura y forros de traje, 30 ptas. Trajes á medida 40, 50 y 60 ptas. Garantizada la más absoluta perfección. Barquillo, 17, tienda y pral.

Padilla y Soriano.—Bordadores, 12. Sastres de Sras. y Caballeros.
SOMBREROS Y GORRAS

La Burgalesa.—Plaza Mayor, 26. Fábrica de gorras.
R. Catalina.—Glorieta de Bilbao, 4. Gran sombrerería.

TINTES

Gran Tinte de María Sánchez.—Ventura de la Vega, 22.

VACIADORES

J. M. Bugat.—Constructor de estoques y puntillas. Colegiata, 6.

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

Gómez y C.—Plaza Progreso, núm. 1. Camas, muebles, tejidos, sastería, zapatería y relojería.

VIDRIEROS Y FONTANEROS

Valentín González.—Olivar, 30. Instalaciones de gas y agua.

VINOS Y AGUARDIENTES

Anastasio Berlana.—Olivar, 4.

Francisco Sánchez.—Pez, 32.

José Condoy.—Corredera Baja, 57.

Francisco Mendia.—Fuencarral, 79. Ricas torrijas á 0,10.

Manuel Rodríguez.—Olivar, 3, y Cabeza, 24.

Ramón Estrada.—Echegaray, 1. (Junto al Teatro Reina Victoria.)

Ramón Mouriz.—Olivar, 7, y O'mo, 2.

Wenceslao Blanco.—Bravo Murillo, 5.

ZAPATERÍAS

Alfonso.—Taller, Jesús del Valle, 1. Composturas económicas.

Frutos.—Montera, 35 (Pasaj.). Taller. Especialidad en composturas.

Gran Zapatería.—Puebla, 11.

Iris.—Calzado de moda. Fuencarral, 45.

Píldoras salubres de Muñoz, 0,50 caj. Laxantes, Purgantes.

TOROS Y TOREEROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS

EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCOs.—NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación a la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Telf. 5359.

C. DE OTAOLAURRUCHI
EXPORTADOR DE VINOS-SANLUCAR
MANZANILLA VICTORIA

TALLERES
DE FOTOGRAFADO **ELECTRO**

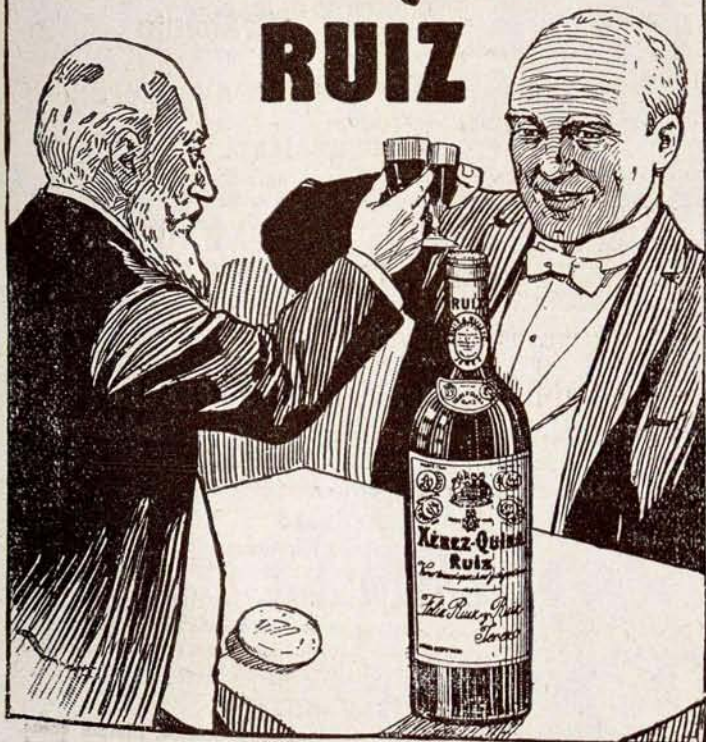
42, PRECIADOS, 42, MADRID

BRONCE. CINCOGRAFIA. CROMOTIPIA. FOTOLITO

LUIS SANTOS

Representante, Francisco Solovera

XEREZ-QUINA RUIZ



—Brindemos por este vino incomparable que á usted fortaleciéndole el organismo, le ha salvado la vida, y á mí me ha prolongado la existencia dándome un vigor juvenil

TEODORO SANCHEZ

SASTRE

El más elegante, el más práctico y el más económico

Calle del Príncipe, 22, entlo. izq.^a—MADRID

PREPARADOS DEL DR. BONALD

Núñez de Arce, 17, Madrid

ACANTHEA VIRILIS

Poliglicerofosfatada Bonal.— Medicamento antineurasténico y antidiabético.— Tonifica y nutre los sistemas óseo, muscular y nervioso, y lleva á la sangre elementos para enriquecer el glóbulo rojo.

Frasco de Acanthea granulada, 5 pesetas.

Frasco de vino de Acanthea, 5 pesetas.

MANZANILLA EXTRA JOSELITO

GRAN ANÍS JOSELITO

AMONTILLADO FINO JOSELITO

Hijos de A. P. López, Sanlúcar y Jerez

Gran Hotel y Restaurant de París

DE

BUENAVENTURA GIRATÓ

CARDENAL CASAÑAS, 4, BARCELONA

Habitaciones á 2, 3 y 5 pesetas.

Pensión completa, pesetas 7,50.

Pedid siempre el ANIS CAZALLA RICA FERREYRA

BAZAR QUIRÚRGICO DE F. NUÑEZ -- SUCESOR DE SENMARTI

Cirugia. — Impermeables y gomas. Especialidad en vendajes para fracturas. Aparatos ortopédicos. Algodones y gasas de todas clases. Preparados antisépticos.

Poleas para gimnasia de todos los sistemas. Muñequeras, rodilleras, tobilleras y medias elásticas para presión continua. Casa especial en toda clase de aparatos en la ortopedia moderna.

CARRETAS, 13. (FRENTE AL CAFÉ DE POMBO), MADRID—TELÉFONO 758

Beba usted

ANIS BELMONTE

FABRICADO POR LA CASA

ENRIQUE M. ALONSO
CONSTANTINA (Sevilla)

¡¡¡Es el mejor!!!

SOLUCION BENEDICTO

DE GLICERO-FOSFATO DE CAL CON CREOSOTAL

Para curar la tuberculosis, bronquitis, catarros crónicos, infecciones gripales, enfermedades consuntivas, inapetencia, debilidad general, neurastenia, caries, raquitismo, escrofulismo, etc. Frasco, 2,50 ptas. Farmacia del Dr. Benedicto, San Bernardo, 41, Madrid. Teléfono 634 y principales farmacias.

GRAN RESTAURANT

LA SEVILLANA

Jamón serrano, legítimo de Jabugo. — Manzanilla bautizada por los Hermanos Alvarez Quintero

«Sangre Gorda»

Especialidad de la casa, manzanilla «El 24»

Toda clase de vinos y licores de las mejores marcas

VISITACION, 4. — MADRID

Teléfono 3.296

== PARA LAS CANAS ==

== La Higiénica de Arroyo ==

Es inofensiva, lo que hace que sea la mejor de las conocidas hasta el día.

— De venta en todas las perfumerías y droguerías —

DEPÓSITO CENTRAL:

Preciados, 56, principal

— MADRID —

GRAN COLMADO Y FREIDURÍA

«EL PASAJE»

DE

Fernández y Fernández

Arlabán, 7.—MADRID.—Teléfono 2.833

ESPECIALIDAD EN PESCADOS FRITOS AL ESTILO DE ANDALUCÍA

VINOS Y LICORES DE LAS MEJORES MARCAS

ESMERADO SERVICIO EN COMIDAS



EL

ANIS DE LA ASTURIANA

DE

SERRANO, OVIEDO

Es una

bebida

exquisita.

¡Probadlo

y os convenceréis!

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 33

PUEBLA, 14.—MADRID

Envíos á provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga



ESTIMADO LECTOR

Aun es tiempo

de que, rectificando errores, puedas deleitarte bebiendo nada más que vermouth

◇ CINZANO ◇

que por diversas razones es el mejor de todos.