

Teatros y Toros

REVISTA ILUSTRADA DE LOS DOMINGOS

PRECIOS

Número suelto... 15 cts.
» atrasado 25 »
Anuncios: Línea, 25 cts.

Dirección y Administración

Calvario, 29, principal.

OFICINAS: **DE TRES A CINCO**

SUSCRIPCIONES

Madrid mes.... 0,60 pts.
» trimestre 1,50 »
Provs., trimestre 2,00 »
Extranjero, semestre, 8,00 »

No se devuelven los originales. ---Pagos adelantados.



ANITA MARTIN

bailarina del Salón Madrid

EL TEATRO LIBRE

UN VOTO EN CONTRA

CARTA ABIERTA A R. GUSÓ Y VERT.

Teatro libre, arte verdad, unión perfecta... todo suspiros vanos, ideas grandes pero que precisamente en esa magnitud grande y hermosa llevan basada su imposibilidad.

¿Qué importa que pretenda salir ó salga un arrogante paladín en defensa de los que quieren llegar á ser, en una palabra de los noveles, de esa colección de infelices que pululamos por los Coliseos, tanto grandes como pequeños, con un libreto debajo del brazo y un sin fin de ilusiones en la mente, escuchando el continuo «ya veremos»... «tengo bastantes compromisos con fulano»... tal «vez en la temporada próxima», todas esas continuas frases que sueltan los señores encargados de la admisión de obras sin «atender» al grado más ó menos de valor literario que puedan tener los libros que modestamente se les lleva, y digo sin «atender» por no sustituir esta palabra por la de «entender», pues la mayor parte de estos señores (salvo algunas y muy honrosísimas excepciones) son personas entendidas en asuntos comerciales, muy peritos en pesar y medir géneros con prontitud, pero legos en materia literaria completamente é incapaces de formar juicio imparcial de ningún trabajo literario ó artístico suyo, cuanto más de los ajenos.

Y si entre estos señores llega á haber alguno que conoce su ineptitud para estos casos, ya sabemos lo que ocurre, nombra un Sr. Director artístico con el fin de que desempeñe con equidad este cargo, y en vez de hacerlo así, repite la misma historia del «ya veremos... etc». en virtud de que tienen muchas obras admitidas, en las que resulta él como colaborador, participando de los derechos literarios de éstas, de las cuales y en muchos casos, no han sentido ni forjado sus cerebros ni la más pequeña escena y esto digo que todos lo sabemos debido á que es muy corriente llegar á un teatro y escuchar á los señores mismos que colaboran en estas condiciones al tener entre sí la más leve rencilla, sacar á relucir estos asuntos, es decir «que riñen los pastores y se descubren los quesos».

Así es que, paladín emprendedor, domina tus instintos belicosos aunque sacros, por que creo que no sacarás nada en limpio; á más de todo esto tienes que el teatro artístico por excelencia se halla reposando, las obras en que puedes aprender ó inspirarte para hacer algo bueno han pasado casi casi á la historia, el teatro verdad duerme tranquilo y solo es mirado como anticualla por muchos que no dicen que es malo por respeto; esos párrafos brillantes, ese verso sonoro, esas gloriosas partituras duermen; nadie ó muy pocos cultivan esos campos bajo pretexto de que aquella época pasó, pero convén conmigo, pobre amigo, que lo que van pasando son las plumas capaces de cultivar aquellos campos.

Los actores si quieren vivir tienen que atenerse á cultivar este género averiado que reina arrancando el aplauso por la sicalipsis, no por el arte.

Además, quien te dice que entre todos los noveles no habría enormes dimensiones, cosa natural, todos querríamos ser los primeros, todos los necesarios, y claro, en cuanto la rebelión se declarara desaparecería la fuerza y con ella el fin que se anhela llevar y la mayoría de nosotros de los que estrenaran por ley de naturaleza mirarían con desprecio á la unión, sociedad, conjunto ó como queráis llamarla, á costa de la cual surgieron, y á tí pobre paladín te quedaría el consuelo de pensar aquello de «oría cuervos y te sacarán los «ojos», es decir, que franquearías la puerta á quien el mismo te cerrará á tí, cosa que tiene razón de ser, pues al colocarle sus éxitos en la cúspide á la que todos anhelarían llegar

para sustentarse y no abandonar ésta, procurarían que no surgiera otro capaz de hacer lo que el hizo ó mejor, y esto no se si consigue nada más que conspirando con la unión y entonces formaríamos una unión para estrenar y en breve habría otra para que los demás no estrenaran.

Así es que mi modesta opinión, lo más acertado á mi parecer respecto á tu idea, es que dejes que cada cual siga la peregrinación emprendida y vea la manera de entrar como mejor pueda en donde le dejen meterse, sufriendo impertinencias, desengaños, decepciones, pero alimentados por la esperanza, sin descorazonar nunca, y si estrena que vea en aquellas cartillas que con tanto afán trazó un calvario que en pos del arte tuvo que sufrir, y si no estrena que vea á su vez en aquel trabajo un recuerdo cariñoso de una idea que pasó para no volver, en la que con el alma juvenil é inspirado tal vez en dulces amores que entonces sintió hizo aquel sainete, zarzuela, pasatiempo, etc... envuelto en una comedia real de intrigas sin fin.

Créeme, paladín, no salgas, estate quieto reposando tus ideas grandes y dignas de todo elogio, pero no pretendas llevarlas á efecto, no olvides que para ser inmortal hay que morir primero, y que para tener honores hay que ser muy desgraciado; pero, sin embargo, si á pesar de mi consejo decides tomar campo lanza en ristre y rodela al brazo, sabe que yo, contrario á tus pensamientos, la amistad que nos une y el compañerismo de glorias y fatigas me obliga á seguirte y te seguiré, compartiendo las glorias del triunfo ó las amarguras de un fracaso.

JUAN NIETO.

22 Julio, 1908.

¡LA CALLE DE LA AMARGURA!

Contestación á Juan Nieto.

Carísimo amigo y compañero: En ese luchar por el teatro libre de ruindades, de miseria humana, de pequeñeces y zancadillas, no está este *pobre paladín* solo. Cual yo pienso muchos; cual yo muchos anhelo; tú mismo, en tu artículo que antecede á ésta que me propongo sea corta réplica, lo confiesas.

Si porque el camino de la verdad está sembrado de abrojos debemos ambular por el de la falacia; si porque todos procuran endiosarse, y al llegar á la cumbre dan un puntapié á la escalera que los ha elevado y cierran la puerta á los que les siguen, hemos de pensar en hacer las mismas bellaqueñas, iguales desavíos, tamañas polacadas que las que vemos con asco consagran y enaltecen á otros, con perjuicio de los que vamos por el mundo con el corazón en la mano; si no tenemos otro culto que la egolatría, otro Dios que nuestra persona, otro ideal que el propio engrandecimiento, pisando por doquier con avasallador ímpetu como el caballo de Atila, ¡perdóname, querido paladín de la contraria idea, en nuestro propio pecado llevamos la penitencial!

Nosotros los luchadores, los que queremos obtener un puesto en el teatro y en la república de las letras, sabemos que «fabricando fit faber», y «errando, errando deponitur error». Sabemos que la fuerza está en la unión, que las tinieblas se disipan con la luz, cuanto más potente y meridiana mejor; que si en vez de uno, dos, diez de los humillados vejados escarnecidos por ese «veremos» de empresarios y comparsas de contaduría, que nos contentamos con planear y satirizar, ó protestar desde las columnas de un periódico, somos cien, doscientos, mil individuos que, legalmente constituidos, reclamamos nuestros derechos, se miraran algo más esos señores más relacionados con el caduceo que con las musas á quien alude, y tal vez el calvario se convirtiera en Thabor, y, no todos, «los que realmente valgan», lo-

grarán ceñir el verde laurel del triunfo y oír las sonoras palmas del aplauso.

Maltrecho y «mal ferido», pobre paladín ó Rolando furioso, caballero ó no de la Triste figura, más vale así que tratar de espumar las gallinas de la olla podrida que va vá dando náuseas.

El que quiera que siga: es más, todo el que no esté conforme con este compadrazgo de teatral farsa, que haga lo que en el artículo tras esta réplica verá el curioso lector. AVISTARSE, UNIRSE, FORMAR FILAS, TACTO DE CODOS.

Héte ahí, querido compañero, en el volar de la pluma contestada tu carta abierta. No lo dudes. «Contra-ria, contraris curantur, non similia similibus».

RICARDO GUSÓ VERT.

TACTO DE CODOS

¿Será posible, que al fin, nos pongamos de acuerdo en la defensa de los autores nuevos y de los injustamente relegados al olvido, acabando para siempre con el vergonzoso monopolio teatral? ¿Estamos resueltos á hacer algo práctico por la reivindicación de los fueros del Arte? Yo creo que sí, que ahora va de veras y que, si dejamos atrás, como bagaje inútil, resquemores y pasioncillas que todo lo entorpecen y malogran, el éxito no se hará esperar y á la satisfacción íntima del triunfo obtenido, á ese goce de que nadie nos podrá privar, uniremos el halagador aplauso de quienes sienten el Arte y á él dedican su vida entera.

El público sensato, aún no contagiado por el mal gusto imperante, nos lo agradecerá también. Estoy seguro de ello. Falta que establezcamos lo que en el ejército se llama «tacto de codos».

Coincidiendo con la campaña por nosotros emprendida en TEATROS Y TOROS y de que fueron porta-estandartes Moncó y «Aristarco», «Alejandro Miquis», luchador infatigable, «Guzmán de Alfarache» y Juan Villaseñor, dos campeones decididos, se batien en la vanguardia con grandes alientos, esgrimiendo las armas que les dan los periódicos de cuyas redacciones forman parte. Deber nuestro es, no solo estar á su lado, sino arengar á los tímidos que, por razones inatendi-

bles cuando del bien general se trata, guardan honesta distancia de la línea de fuego.

No necesitamos convencerles; de sobra saben ellos cuál es la importancia de esta maniobra.

Unidos como un solo hombre y por una sola aspiración, la de que empresas y autores que explotan el negocio teatral les concedan beligerancia, esos elementos nuevos ó renovados alcanzarán gloria para el Arte, que rápidamente decae usufructuado por quienes lo creen su exclusivo patrimonio. El que los autores que acaparan el cartel hasta en los cinematógrafos dieran y den muestras de ingenio, no es fundamento racional para que á los otros se nieguen las consideraciones de cortesía y se cierren las puertas de esa augusta mansión del Arte, en la que todos tienen cabida y para todos hay laureles.

Los egoísmos y las injusticias fueron la carcoma que destruyó toda obra grandiosa, y los ídolos ha tiempo que rodaron á la insondable sima de lo que fué para no volver á ser jamás.

¿Acaso pedimos mucho ó nos quejamos sin causa? No, contestan algunos empresarios. Pero es que hay un diluvio de malos autores, cuyas obras no podemos entretenernos en leer. Y ¿cómo saben ustedes *a priori* que esas obras son malas? ¿Se adivina, tal vez, por cursos de magia negra? ¿Consultan ustedes á Júpiter, á Andrómeda ó á Orión? Pues ya saben el mentir de las estrellas... ¿Es que van á ser eternos é inagotables los favoritos? Quién da la suprema sanción en las obras teatrales, ¿ustedes ó el público? ¿No se han equivocado infinito número de veces los *augures* y profetas de telón adentro, oyendo ovacionar unánimemente obras que aceptaron por compromiso y caer con estrépito aquellas otras que creyeron redentoras? ¿Cuántos casos dignos de ser citados se nos vienen á las mientes!

Teatro hay en Madrid, y no vale señalar, que de tumbo en tumbo, embriagado por la soberbia de sus directores, ha visto transcurrir toda una temporada. Fracasaron los *autores de la casa* una, dos, tres... ¡qué se yo cuántas veces!, pero de la calle no entró ninguno, y estoy persuadido de que hubieran llegado á perder la última peseta sin transigir con los nuevos, á quienes juzgan de inferior condición social: como á *ilotas ó parias*. Destruyamos este absurdo prejuicio; llevemos al público nuestra querrela; solicitemos su poderoso concurso y lo demás... *nos será dado por añadidura*.

A. ESCAMILLA RODRÍGUEZ.

POR LOS TEATROS

IDEAL POLISTILO

A Rey muerto Rey pueste, Cerrose el Domingo último Ideal Polistilo.

El martes volvió á abrirse con una compañía cómica dirigida por Ricardo de la Vega, hijo del popular sainetero de igual nombre.

Es una esforzada y verdadera «compañía», un caso de colectivismo teatral, de mutuo esfuerzo por y para el arte, el que se nos ofrece á la consideración en Ideal Polistilo. Todos ellos y ellas, dominan el selecto repertorio de la Comedia son verdaderos amantes del arte y tal vez mañana, formen un gran núcleo que de mucha gloria al teatro nacional. Las obras primorosamente hechas.

Muy bien ensayadas, y mejor dirigidas nada tienen que envidiar á las que se aplauden con frenesí en Lara y Comedia.

Forman la compañía los siguientes artistas.

Actrices.—Rosario Acosta.—Matilde Llopis.—Amparo Merino.—Rafaela Moreno.—Elvira Pacheco.—Trinidad Pacheco.—Francisca Suarez.—Actores.—



D. RICARDO DE LA VEGA (hijo).



Compañía que actua en Ideal Polistilo.

Tomás Iglesias.—Angel Moreno.—Angel Meigas.—José Poriotti.—Angel San Martín.—Manuel Santamaría.—Alfonso Santos.—Benjamin Terán.—Andrés.

Deseamos que se realicen las aspiraciones y dure todo el invierno en Ideal Polistilo la compañía de Ricardo de la Vega.

RODOLFO DEI VALLE.

GRAN TEATRO

¡Ya se van los quintos, madre!
zarzuela en un acto, original
de D. Alfonso Benito Alfaro,
música de D. Tomás Bretón.

La obra estrenada el sábado 18 del corriente, en el antiguo Lírico, no fué del agrado del público. El libro es un balbuceo de principiante, que peca de lánguido é incoloro, exento de nota cómica, si se exceptúa la brevísima escena del estreno de un par de zapatos, que dijo con gracia la señorita Flores y que «pudiera haber sido» de fuerza cómica...

El Sr. Alfaro creyó sinceramente que con el generoso arranque del «mañico» que se ofrece á las quitas en el lugar de un antiguo enemigo, conseguiría arrebatar al público, pero no contó con que al público no es posible hacerle esperar un efecto ya bastante usado y aun abusado, con tres cuadros de color, sin ningún saliente y versificados con trabajosa rima.

El Sr. Alfaro debe huir de tipos tan desagradables como el tonto de su obra, que no pueden admitir los públicos aunque se hagan de tan primorosa y original manera como lo hizo Isidoro Soler.

No debe el novel autor fiar tampoco á la música la salvación de sus obras y sobre todo repitiendo infinidad e veces una situación musical como el motivo de la despedida de los quintos. Con cantar al principio la jota entre la alegría del primer cuadro y repetido después en la situación final, hubiese logrado más efecto.

Debe igualmente huir de que sus paisanos de la Rioja asistan en masa á sus estrenos. Por lo general, los amigos, son causa frecuente de los fracasos, por sus intemperantes muestras de aprobación inoportunamente prodigadas.

Tales aplausos excitan el rencor y todas las bajas pasiones de la masa general del público que, irritándose ante la pretendida imposición, se revuelve con verdadera saña, deja de ser justo y protesta lo que de no aplaudirse, hubiera pasado en silenciosa calma ó tal vez hubiera agradado. ¡Y no sabe bien el Sr. Alfaro lo perjudicial que es para un autor que se oigan protestas al principio de su obra! pues aunque más tarde logre convencer, cosa que, á fuer de justos, hemos de consignar que no logró con sus «quintos», siempre queda esa mancha sobre la inmaculada brillantez del éxito y es arma propicia para que los enemigos de toda popularidad, por pequeña que fuese, hagan luego formidable uso de ella.

Por último; yo me permito aconsejar al Sr. Alfaro que, si no le hace mucha falta, se deje de escribir zarzuelas y lleve sus aficiones literarias al libro, cuyas esferas más serenas y menos sintéticas, dejan mayor espacio á la contemplación y al estudio de las costumbres, sin que haya de intervenir gran cosa el artificio dramático, indispensable en las obras teatrales. Ahora bien; si al lanzarse al teatro le obliga la necesidad y escribe por su imperiosa demanda, procure dar á sus obras algo más de juvenil alegría, que sirva de bálsamo consolador á las amarguras de la trama dramática; huya de género de placidez aburrida que empleó en la obra motivo de esta crítica, y sobre todo, no dé sus libros al insigne maestro Bretón, contentándose con admirarle en sus primorosas obras «La Dolores» y «La verbena de la Paloma», pues, bien por no acomodarse al ambiente reducido del género, bien por falta de frescura en la inspiración, bien por las exageradas dimensiones de sus números, lo cierto es que la música más bien pasa como lastre de plomo en el naufragio, que sirve de flotador. Verdad es que acaso, y haciendo uso de la metáfora, me diría un retorcedor del castellano, que para flotar sería imprescindible que fuese corcho, y este se saca de la corteza del alcornoque, pero también le diré que el oro por ser oro y metal y pesado, se va á fondo, y yo, en circunstancias de un accidente en el mar, no escogería para salvarme el metal precioso.

Créame el Sr. Alfaro, que si sigue algunos de mis consejos, se evitará disgustos y vivirá más tranquilo.

sobre todo porque al salir á escena, violentamente obligado, no oirá las duras protestas que el sábado escuchó de los que no tienen piedad con el caído.

COLIRÓN.

COLISEO DEL NOVICIADO

Fernando Hernández.

El popular actor del Coliseo del Noviciado, con cuyo nombre encabezó las presentes líneas, y que por un error material fué publicada aunque muy á grandes rasgos su biografía en el número anterior y cuyo retrato publicamos en este, es cada día más aplaudido. Discípulo del conocidísimo actor D. José Talavera, ha recorrido las principales provincias siempre haciendo brillantísimas campañas en unión de los conocidos primeros actores Sres. Carbón, Casals, Ortas, Nadal y Norro, distinguiéndose siempre como artista estudioso y en extremo discreto.



En Málaga, y ya dedicado por completo al trabajo del actor de carácter, hizo notabilísima campaña en este punto con la compañía dirigida por su maestro don José Talavera.

Hernández es actor bastante conocido del público madrileño, y muy especialmente del de provincias, sobre todo del de Sevilla, Badajoz, Algeciras y otros cuyos nombres no me es fácil recordar.

En este lindo coliseo nos ha demostrado una vez más que es artista muy amante (como anteriormente óigo) del estudio, siendo su trabajo predilecto el de actor de carácter.

JUAN NIETO.

El jueves 23, y á primera hora, se ha verificado en este popular teatro, el estreno de «La fiesta del Carmen», libro del Sr. Servet y música de los maestros Luna y Córdoba, el público que ocupaba el teatro por completo, aplaudió muchísimo las escenas de la obra, que á más de un sencillo argumento, es de un efecto teatral grandísimo; en una palabra, se la puede considerar como un verdadero exitazo.

La escena ocurre en Madrid, el día de verbena de la virgen del Carmen, siendo su argumento el siguiente, aunque muy á grandes rasgos expuesto: Eulalia, madre de una preciosa niña, en tiempos anteriores fué requerida de amores por dos individuos; uno de ellos, Juan Antonio, el cual mata al otro por celos y por las insinuaciones constantes de una florista, que hallándose

ciegamente enamorada de Juan Antonio y viendo que ella es despreciada por él, consigue á fuerza de falsas maquinaciones que éste cometa el crimen, siendo después de verificado, preso y condenado á 12 años de reclusión. Durante este tiempo, Eulalia verifica su matrimonio con un tercer individuo, del cual tiene por fruto la niña de que anteriormente hablo. Carmita que así se llama, constituye por completo la felicidad del hogar, y el día de la verbena del Carmen es cuando se presenta después de cumplida su condena Juan Antonio, que viene con idea de matar á Eulalia, pero en el momento que va á hacerlo se oye que pasa á lo lejos la procesión, entonces Carmita y Eulalia ruegan á la virgen; la niña, para que Juan Antonio no mate á su mamá, momento en el cual, Juan Antonio arrepentido del acto que iba á cometer perdona á Eulalia y aquí termina la obra.

El éxito tan grande de la obra hace esperar que durará mucho tiempo en el cartel. De los artistas, Llorente (restablecido ya fortunadamente de la enfermedad que le aquejaba), se distingue notabilísimamente en el papel de Atilano, el que ya se puede preparar á cantar couplets de firme, pues si bien tiene que trabajar mucho, también recibe muchísimos aplausos, así como también la Srta. Soledad García en el papel de Eulalia y la Srta. López, en el de la florista, y la Srta. Gosalves en el de mujer de Atilano, y los Sres. Hernández, haciendo el Juan Antonio y el Sr. Codorniu, mereciendo también un sincero aplauso por la notable dirección de la orquesta el maestro Porras.

ARTAGNAN.

COLISEO IMPERIAL

«El pariente de Riela»

«El pariente de Riela», juguete cómico-lirico en un acto original de D. Florencio Bello San Juan y música de D. Hipólito Rodríguez estrenado el sábado de la anterior semana, no fué del agrado del público, pasando á mejor vida al día siguiente cuando recibió las tres de reglamento.

El asunto no es nuevo ni mucho menos; un matrimonio con una hija soltera muy devota y pobres, y un pariente que desde Riela viene á verlos, y que su padre tiene dinero, los padres que afecionan á la muchacha para que consiga atraer al matrimonio á su primo, esta que empieza á conquistarle ayudada con gran eficacia por sus parás, y el pariente, al fin, que cae en las redes declarándole su amor.

La música corre parejas con el libro.

En el desempeño de sus papeles se distinguieron las Sras. Garci-Nuño y Planelles y Sr. Angoloti.

TEATRO DE LA LATINA EL RESTAURANT DEL CANGREJO

El pasatiempo cómico-lirico en un acto y tres cuadros estrenado el viernes de la semana pasada, pasó (permítase la frase), como los niños del limbo, sin pena ni gloria.

«El restaurant del cangrejo», primera producción escénica de nuestros compañeros en la prensa Pérez Ortíz y Bonet, es de inconsistente argumento, carece de situaciones cómicas y el diálogo hállase bastante descuidado.

La partitura de los reputados maestros Quislan y Carbonell es muy superior al libro; es de la que se pega al oído. El número más alegre es un precioso terceto que mereció con justicia los honores de la repetición. También se aplaudió, aunque no con entusiasmo, el tango del caramelito, cantado con mucha intención por la Sra. Fuertes.

El argumento de este juguete es el siguiente:

Un individuo casado que se ha enamorado de una

cantadora, esta no le quiere, pero si á los cuartos; la mujer á la vez tiene su correspondiente querido, y se citan para acudir al restaurant del cangrejo. Allí todos se encuentran; cada pareja en su cuarto. La infiel, al notar la presencia en el cuarto inmediato de su esposo huye, quedando en el más profundo misterio la aventura.

La interpretación buena, sobresaliendo las señoras Fuertes, Srta. Bustos y Sres. Bejarano, Viniegla, Iñigo, Avila, Castillo y demás intérpretes.

Gracias á la música y á los actores no fué pateada la obra como en un momento se inició.

JOSÉ GARCÍA PUCH.

Teatro de Novedades

ESTRENO

«VICHY FRANCÉS»

Es una humorada cómico-lírica en un acto y dos cuartos, original de D. Ramón Rocabert, á la que han puesto música los maestros San Felipe y Ubeda, cuyo estreno tuvo lugar el viernes de la semana pasada con mediano éxito.

Su argumento, á grandes rasgos, es el siguiente:

Rafael, su señora y madre política se hayan en «Vichy francés» para que el primero se cure de la neurastenia que dice padecer. Con éstos viene un amigo íntimo de Rafael, al que cuenta su secreto y encarga haga un retrato de su esposo. Rafael quiere á Doly, (bailarina sin igual), y hace todo lo posible porque ésta le corresponda. La mujer empieza á sospechar de la infidelidad de su marido, el amigo la hace ciertas insinuaciones, y la declara el amor que ésta acepta. Se presentan Doly y un negro que trae para bailar, y se encuentra á Rafael, quedando citados para la noche en el balneario donde Doly va á debutar.

Rafael dá cuenta de su pasión al negro, y para que le ayude en su conquista, le convida á unas copas de cognac, consiguiendo emborracharle. Entonces, le deja en su cuarto *durmiendo la mona*, y él se disfraza con su traje para acompañar á bailar á Doly. Llegan los invitados, y entre ellos el amigo y la mujer de Rafael, toman asiento y sale la pareja, viendo con gran asombro á su esposa muy amartelada con su amigo; mas el sigue bailando á fin de no ser descubierto, pero se presenta el negro y descubre el enredo.

De la partitura nada se puede decir, sino que corre parejas con el libreto, excepción hecha de un bonito garrotín, muy bien bailado por la niña Avila.

La interpretación aceptable, distinguiéndose la señora Senra, y Srtas. Menguez y Mora, y los Sres. Lia, Pamplona y Fortea.

La obra fué acogida al final con desagrado, no habiendo habido necesidad de levantar el telón ni una sola vez.

P.

A causa de hallarse ausente de la Corte por breves días el amigo P... tengo que tomar el escarpelo de la crítica para actuar de sustituto en este coliseo... ¿qué quién es P... me preguntáis?

Pues un chico de regular estatura y que toma por más señas baños de mar en este tiempo..., y ahora volvamos á Novedades, no quiero para una vez que agarro los trastos de matar como suplente quedar mal con nadie, pero... «Vichy francés» y «El arte de ser bonita» es de lo mejorcito que este teatro pone en escena (entiéndase como interpretación) soamente al que encuentro como siempre es á Marcent, que aunque hacía algún tiempo que no lo había visto trabajar, veo con harto sentimiento que sigue tan invariable. La Sra. Senra y Menguez muy bien, como igualmente la

Srta. Mora el actor cómico Sr. Lia. El cartel de la semana se ha compuesto principalmente de «Artista en crímenes», «El arte de ser bonita» y «Vichy francés».

X.

Coliseo Imperial.—Romea.—Latina.

COLISEO IMPERIAL

ESTRENO DE «EL TÍO PEPE».

El día 22, por la noche, se verificó la reprise de «El tío Pepe», obra anunciada como estreno, pero que, según mis noticias, se verificó éste hace algún tiempo. El libro es del conocido escritor Sr. López Marín, y la música del aplaudido maestro Sr. Mateos.

El libro, aunque de corte un poquitín antiguo, está muy bien hecho, tiene situaciones muy cómicas y fué muy aplaudido por el público que llenaba por completo el teatro. Los números musicales son como del maestro Mateos, inspiradísimos y muy bonito, y además perfectamente cantados por la Srta. Navarrete y el señor Llorens.

El argumento de la obra se reduce á que Baldomero (Sr. Angolotti), criado de la casa de doña Inés (señora Planelles), pesca de un aparador una botella de vino marca «Tío Pepe», la cual va vaciando á sen los tragos, cuando las entradas y salidas de los demás personajes le permiten hacerlo. Llegan don Paco (Sr. Llorens) y habla con Baldomero, participándole que desea haga saber á María (Srta. Navarrete) que ha venido con el exclusivo objeto de pedir á doña Inés, madre de ésta, su mano. Se muestra muy espléndido con Baldomero, hasta el punto que por dos veces le da unas monedas, quedando Baldomero en escena dando unos cuantos tientos á la botella, que ya su contenido va haciendo efectos un poco rápidos en la cabeza de éste.

Entran doña Inés y María, que según nos advierte antes Conchita, criada de la casa (cuyo papel desempeña muy bien la Srta. Díaz), vienen de la estación. Doña Inés, que por lo visto tiene interés en que se case María con su tío don José (Sr. González), al que le llaman «tío Pepe», al saber que éste llegará de un momento á otro le empieza á mostrar sus buenas cualidades. María dice que no quiere hombres serios ni viejos, que quiere un joven que pise fuerte, elegante, etc., etc. Su mamá, al oír esto, la empieza á reconvenir, y se marchan otra vez de escena, volviendo Baldomero á por su «tío Pepe», ó sea la botella, que dejó debajo de una silla, en cuya maniobra le sorprende el tío Pepe, el cual le pide algunos datos respecto á María, mostrándose también espléndido con Baldomero. Salen otra vez doña Inés y María, y después de saludar al tío Pepe, la primera cuenta los prodigios de la segunda y se disponen á oír cantar á María una preciosa canción. El tío Pepe se entusiasma, y entonces doña Inés se marcha. María, una vez sola con el tío Pepe, le refiere que trabaja en una obra de aficionados y le recita las escenas; en una palabra, quiere darle á entender que conoce sus intenciones y que ella no quiere viejos, y se marcha.

Entra Baldomero en pos de su botella y se va el «Tío Pepe»; viene D. Paco y dice que avise á María que que está él allí; Baldomero va hacerlo, viene María y al encontrar á D. Paco cantan un duo de amor, siendo sorprendidos por Doña Inés á la cual D. Paco le refiere sus amores con María y á cuyas relaciones no tiene más remedio que acceder aquella. «Baldomero» en tanto está hecho un mar de confusiones pues cuando le hablan del «tío Pepe» cree que se refieren á la botella y no sabe como ocultarlo; por fin entra el verdadero «Tío Pepe» el cual resulta conocido de D. Paco y cuando se entera de que su boda con María fué solo una ilusión, para no caer en ridículo manifiesta que ha venido para casarse con Doña Inés, en caso de que ella quiera, ésta acepta y entonces Baldomero explica el motivo de confundir al «Tío Pepe» con la botella, la

cual presenta ya vacía con una papalina que no puede tenerse en pie.

La orquesta muy bien; la interpretación por parte de los actores muy esmerada hasta incluso la botella, que según el reparto, tiene parte como personaje «que no habla» y efectivamente ni dijo una palabra ni se marchó de debajo de la silla, estuvo muy discreta en su papel.

TEATRO ROMEA

En este teatro han puesto en escena las obras tituladas «Viento en popa» (cuya representación se suspendió el miércoles ignorando la causa de el por qué) «Los Granujas».—«Cambios naturales» y «Los Guapos en las cuales son muy aplaudidas las Sras. Solís, Alfombra, Vila, Calvet, y las Sres. Cumbreiras, Enciso Calvete y Medel.

La orquesta, dirigida por el Maestro Padilla, muy acertada.

TEATRO DE LA LATINA

Siguen dándose con gran éxito las representaciones de «La Viejecita», en que tanto se distinguen las Sras. Casañ y Sanz y los Sres. Soriano, Bejarano, Viniégla, Martínez y Vivancos, completando el cartel con las obras tituladas «María de los Angeles», «Patria Chica», «El restaurant del cangrejo», «El Arte ser bonita» y «Apaga y vámonos», en las que toman parte, á más de los artistas antes citados, las Sras. Fuertes y Bustos y los Sres. Iñigo, Alonso y Arias que también y muy discretos ayudan al desempeño de las obras haciendo las delicias del público que acude al teatro de la calle de Toledo.

ARTAGNAN

Inauguración de Parish

LA GEISHA

Después de haber cosechado multitud de ovaciones en el coliseo de la calle de Jovellanos, la compañía que tan acertadamente viene dirigiendo el primer actor y director Cesar Gravina, se ha trasladado al circo de Parish, donde dará un corto número de representaciones. El sitio no es muy apropiado para espectáculo tan elegante, pues aunque hicieron algunas reformas, no por eso ha dejado de ser el coliseo de los animales, payasos, etc., ó sinó, tenemos la prueba en las pocas condiciones acústicas que reúne.

Todos sabemos que al partir la voz de boca del artista, remonta su vuelo a la parte superior, y en las butacas percíbese solamente, de cuando en cuando, un sordo rumor parecido al del cierzo huracanado. El gran barullo que existe, por parte de la plebe que ocupa el gallinero, acompañado de lo anteriormente expuesto, son las causas de que el público tan pulcro que asistía á las noches de la Zarzuela no acuda á las de Price.

Verdad es que lo avanzado de la estación hace un tanto difícilillo el negocio, pues la operata italiana no es para la gente vulgar, que entra en el templo de Talía, como cava un burdo labriego, es decir, sin conocer las causas y sin entender una sola palabra. El trabajo de la compañía Gravina es para los inteligentes y para la clase elevada, aunque dentro de estos últimos también haya muchísima ignorancia, pero este público, huyendo del calor, busca refugio en las playas cantábricas...

A pesar de ello, la noche del lunes, día en que se verificó la inauguración, hubo casi un lleno. Contadas fueron las butacas que se quedaron desiertas. Formaba el cartel de aquella noche la preciosa operata de costumbres japonesas, denominada «La Geisha».

Esta es una de las obras que más han gustado. El lujoso vestuario, la esmerada representación y el buen orden, fueron los mayores contribuyentes del éxito

undisono. El argumento, no es gran cosa; tiene algún parecido con «Madame Butterfly», estrenada la temporada pasada, en el teatro Real. La música, es muy bonita y tan sentida, tan melodiosa, que al escuchar aquellos dulces arpeggios, renace una viva ilusión, un vivo entusiasmo en el fondo de nuestros pechos.

Ahora bien; necesario es confesarlo. Carece toda ella de originalidad. El gran Puccini, utilizó una música así para su tan celebrada ópera «La bohème». La romanza que canta la Sra. Bagnoli al finalizar el acto primero, me recuerda el cántico de aquella pobre Mimí, de aquella flacucha niña de color quebrado, que llena de timidez penetra en la boardilla de su vecino Rodolfo, á suplicarle la proporcione una luz, por habersele apagado su candil, comenzando desde entonces una historia de desdichas para la infeliz hospiciana.

Y aquellas notas de poesía, aquellos sonidos melancólicos, altamente descriptivos, parten veloces de la garganta de la artista, para guarecerse en lo más hondo de nuestro corazón y recordarnos alguna tristeza ocasionada por una gran pérdida ó por una ilusión que nos abandonó, dejándonos un rastro de semilla...

La Sra. Bagnoli sabe dar á su papel el colorido necesario, para que resalte sin necesidad de que resulte charro ó chillón. Aquellas escalas de voz, aquel sentimiento con que canta, enloquece al auditorio y obliga á aplaudir frenéticamente, pidiendo la repetición y así seguiría toda la noche, si vieran que la cantante era de hierro....

Las fantasías de los abanicos están muy bien presentadas. Lola Bayrón, estuvo un poquito ronca, por lo que debo dispensarla, pero bien está que lo sepa; debe perfeccionar un poco la voz, pues... es bastante deficiente; la Sra. Gravina, bien en su embolado. El Sr. Bagnoli, está perfectamente en su papel de marino inglés; el que hace de Gobernador (no me acuerdo de su nombre) así como su secretario, también se lucieron bastante.

Acaso le extrañe al pío lector, el por qué he dejado para el último á César Gravina, pues sólo es para decirle que está hecho un *compinchi* de primera. Ya sabe decir en correcto español;—perro chico—te espero en Eslava tomando café—y alguno que otro timito chulapesco. ¡Vaya, vaya!

Durante la representación del primer acto, estuve hablando con Armida Gais, que se hallaba en la butaca próxima á mí.

—¿Qué la parece á usted este teatro?—la pregunté.

—Molto grande. Se pierde molto la voz.

—Tiene usted razón. Era más á propósito la Zarzuela.

El resto del coloquio, se redujo á expresarme su descontento, por lo destartado de los cuartos.

Después de terminar la temporada en el Circo, marcharán á Cádiz, donde darán otra serie de funciones.

¡Buena suertel... Es lo único que deseo.

M. MONCÓ.

Madrid, Julio 1908.

COLISEO DE LAVAPIÉS

El viernes 17 del corriente, debutó una compañía de zarzuela, bajo la dirección del aplaudido y estudioso primer actor Sr. González del Toro.

El cartel de inauguración lo componían las conocidas obras «El puño de Rosas», «El primer reserva», «El pobre Valbuena» y «El maldito dinero», que fueron interpretadas con acierto.

En la primera y en la última de las citadas obras, el Sr. González del Toro alcanzó un verdadero triunfo, haciéndose aplaudir en diferentes parlamentos.

Merecen también especial mención las Sras. Cruz y Fernández y los Sres. Benavides, Campos, Barja, Vivas y Caballero.

SALÓN REGIO

«Sábado blanco.»

—¿A dónde vas tan de prisa?
—¡Chico!... A presenciar el «mare-magnum» de los éxitos...

—Pero explícate mejor, porque no comprendo....

—Cuidado que eres obtuso de entendimiento. En el Salón Regio, estrena López Marín con música del fecundo Chapi, un apropósito en un acto dividido en dos cuadros, que lleva por título «Sábado blanco». ¡Claro está!... Como el señor libretista es el ojito derecho de... se vaticina una ovación atroz...

—¡Caramba!... Me animas con tus palabras y me decido por lo tanto á acompañarte. ¿Qué localidad tienes?

—Una butaca.

—Pues bien; tomaré otra á tu lado y así veremos qué es eso...

En efecto; salimos trotando cual soldados de caballería al dirigirse un domingo á la Fuente de la Teja, y en un dos por tres, nos hallamos en la plaza de San Marcial. Nimia curiosidad nos ha invadido, hasta el extremo de parecernos las horas lustros. ¿Qué será la tal obrita?... ¿Habré fracasado?... ¿Qué ocurrirá?.....

Al fin comienza el espectáculo.

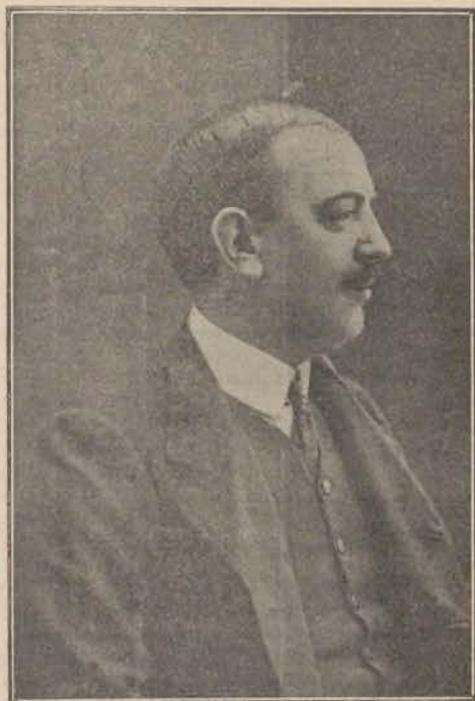
El consueta, enciende su linterna. La *orquesta* ocupa su puesto; la luz de las baterías se enciende, y las cábalas amigas prepáranse con bélicas ideas. A una seña del director, principia la melodía, y... ¡qué gusto!... ¡Vaya una música!... ¡Cómo que está escrita por el autor de «Curro Vargas»!... Mi acompañante fija su oído en aquellos dulces arpegios y hace un gesto.

—¿Qué le ocurrirá?—pregúntome.

¿...?—me contesta el auditorio.

Se levanta la cortina y aparece un gabinete glauco (digo glauco, porque ha caído en gracia). Gustavo (señor Porredón) hombre calavera, está casado con la inocente y angelical Isabel (Sra. Torres), lo cual no quita para que se muestre subyugado ante los dones de una cantante italiana, llamada Lucía, la que ha escrito una misiva á su *faldero*, citándole para aquella misma noche y pidiéndole, por capricho, unos *nisperos japoneses*. ¡Vaya una rareza!...

Gustavo transmite la orden á Román (Sr. Ventosa), criado de la casa, quien marcha escapado á cumplir el



D. Enrique López Marín

encargo. Entra Taquito (Sr. Mijares), y habla de la fiesta que da en su palacio la encantadora mejicana Charito (Srta. Rodríguez), enredándose la conversación de manera que Gustavo cuenta confidencialmente á su amigo la pasión estuante que siente por la *canaria napolitana*, y le lee la carta. Después de varias palabras, Taquito se despide de su amigo, y entra en escena la hermosa Sabel, sosteniendo entre ambos un coloquio amoroso; cuando está en lo más culminante, preséntase el criado, que no ha encontrado lo que buscaba, y va á comunicárselo á su señor, pero éste se levanta súbitamente y, fingiendo enfado, le echa á puntapiés. A Sabel se le ocurre ir á la reunión de la mejicana de, p. 110



Una escena de «El sábado blanco»



D. Ruperto Chapí

Gustavo záfase del compromiso diciendo que le resulta la tal función una ridiculez impropia para ellos, y, además, la noche aquella tiene el palco del Real, que no debe perder, pues él irá á buscarla después de la representación, hora en que quedará libre de un asunto. Sabel aprovecha la ocasión para encargarle á su esposo un automóvil, y él, con tal de libertarse cuanto antes de tal carga, la concede el deseo.

Cuando se queda solo, llama á Román, quien se presenta diciendo que no quedan nisperos en todo Madrid, y entonces, al verse perdido el Tenorio, le ordena que salga y no vuelva hasta que encuentre lo que ha pedido. Vase el sirviente y Gustavo cree conveniente ir él á buscarlos, con lo cual acaba el cuadro primero.

—¿Qué opinas?—pregurto á un amigo.

—¡Calma!—me contesta solamente.

Y comienza un intermedio muy bonito é inspirado. Si los grandes maestros, tales como Wagner, Donizetti, Mozart, Verdi y otros, lo oyen, quédanse con la boca abierta y dicen á coro—¡Chapí es un músico!—En lo cual no se hubieran equivocado.

—¿Qué te parece?—interrogué á mi compañero.

—¡Paciencia!—objeta.

Levántase de nuevo la cortina y se nos presenta ante nuestra vista una especie de invernadero con el fondo de cristales modernistas. Esta decoración es nueva y la ha pintado el joven escenógrafo Sr. Silva. Mi más cordial enhorabuena, pues veo que progresa ese espíritu artístico. La decoración está mejor confeccionada que las de «Películas madrileñas» y «Cuando ellas quieren...»

Este cuadro se reduce á exponer con todo detalle á los muchos cursis y bufones que frecuentan las reuniones caseras. El Sr. Mijares canta unos *couplets* que... están muy bien. La Srta. Rodríguez también luce sus habilidades con una canción argentina, y por último, estos dos personajes bailan un *cake-walk* muy bonito. Gustavo no ha encontrado por ninguna parte los tan renombrados nisperos, y se queda á la luna de Valencia, mucho más cuando sabe por D. Celestino que la artista de sus ilusiones está entretenida con unos cuantos babcas que harán el *primo* comprándola un automóvil. Entonces el enamorado burlado promete no gastarse el dinero en fruta ni en el vehículo que le pidió su señora, cuando llega esta diciendo que se ha puesto enferma á causa de haber comido unos nisperos en casa de una amiga. Gustavo reconoce los inconvenientes que existen cuando se empeña uno en conseguir algo, y Charito invita á sus amigos á tomar el té, con lo cual termina la obra.

—¿Qué juzgas?—vuelve á preguntar á mi queridísimo acompañante.

—Muy bonita. Es una preciosidad, y todos trabajan con un gusto exquisito. «Sábado blanco» será una de las obras que se representen en el año 2000; es una divinidad.

—¿Quieres mi opinión, estimado lector?...

—¡Tableaa!...

JUSTO DE LARA.



Una escena de «Sábado Blanco». (Fotografías de T. y T. por J. Nieto).



Sr. Mijares.
Actor del Salón Regio.

TEATRO ESLAVA

Con éxito extraordinario, y un lleno rebotante, se estrenó la noche del 17 en este teatro la humorada lírica en un acto y cuatro cuadros, letra de Asensio Mas y Capella, música de los maestros Chapí y Jiménez.

Ya estarán á sus anchas los del juncal bastoncito, la flor en el ojal y el chaleco modernista, ya tienen donde pasar el rato á su gusto, saboreando lo bueno, lo bonito, y sobre todo lo *moral*, y dirán ¿por qué?... oído á la caja.

«La eterna revista» (que así es el título de la nueva producción) es un conjunto de personajes muy bien presentado, y una colección de escenas, salpicadas de palpitantes y hábilmente confeccionados chistes; los hay de todas clases, y están colocados con todas las de la ley; como de manos maestras y plumas de literatos.

Asensio Mas y Capella empieza con su labor por censurar lo sicalpítico, medio del cual se valen, para presentarnos ese género otra vez en el teatro, pero lo hacen de tal forma, que cuando uno se entera de ello, está terminando la obra.

El segundo cuadro (sin disputa) es el mejor de la humorada (salvo gustos personales), es lo siguiente:

Nuño, modesto trovador que está atrocemente enamorado de una condesa, se presenta en escena acompañado de su cítara; recapacita, y dedica una cantata al bien que adora; una vez terminada su canción, se presenta Mendo, con el que sostiene un precioso diálogo, este se retira á dar el parte á la condesa, la que tarda bien poco en salir acompañada de Mendo; Nuño se oculta tras una cruz de piedra, y al quedar sola la condesa es sorprendida por su pretendiente, éste se declara á ella por medio de una versificación maravillosa, condimentada con su correspondiente *guayabita* y unos granos de *pimienta*, á lo cual resiste la condesa queriendo demostrar lo mucho que también le adora, entonces el trovador se desespera, y adopta marchar á un estanque para dar fin de su vida, contestando ella

que la tiene sin cuidado, entonces el mancebo dolorido del decaire, y con los pelos encrespados desaparece como un loco; la condesa le llama siendo nulos sus esfuerzos. Aparecen los demás, acompañados de Mendo, con el fin de cerciorarse de lo que ocurre, al par que se presenta un paje portador de una carta, la que entrega á la enamorada. Esta la abre y lee el contenido, el cual es la iniciativa de que Nuño ha concluido para ella mandándole la cítara, como grato recuerdo; al penetrarse en esto, cae desplomada al pie de la cruz, y para ver si es un desmayo, la reconoce Mendo, el cual exclama: ¡muerta!... ¡está muerta!... y termina el cuadro envuelto entre atronadoras y entusiastas palmas, pidiendo al mismo tiempo saigan los autores; á recibir los plácemes. Esta parte [es de un corte parecido á el de los cuentos de las mil y una noches.

El tercer cuadro está timbrado con el sello de la *moralidad* (no hay más que fijarse en el encabezamiento). «El sicalipsis», en el que aparece un tal Aquilino (tendero de comestibles); este hortera está excesivamente entusiasmado desde que ha visto á la bella Otero cultivar su género, y á otras estrellas de la pirueta;... es el colmo, ¡cómo está el muchacho!... ¡pues y las frases que pronuncia!... (son el delirio chispeante); después de esto también tiene la suerte ó desgracia de que viene Casta y Pura á acabar de animarle, y después de bailar un cán-cán, muy bien bailado por las señoritas Díaz y Vela, que son los personajes indicados, le invitan á que vaya á ver «El acabose» (cuadro final que encierra mucho arte y sobrada picardía), en el que se presenta Aquilino con el objeto de completar su ambición, encontrándose con el verdadero satisfacer: hay coros, danzas, jota, tango, matchicha, garrotin y otras muchas cosas que para empaparse bien en ellas es necesario ir un par de veces á Eslava, de donde sale el tenderito echando chispas por los cuatro costados.

La música de los maestros, Chapí y Jiménez, es de las que hacen raya por sus originales acordes, de la que fueron repetidos tres números entre grandes salvas de aplausos... Bien lo merecen el decano de la fusa y su colaborador.

En la interpretación se distinguieron todos los artistas de la Compañía, y especialmente las Srtas. Cañete, Arriech, Díaz y Vela, y los Sres. García, Soriano Cruzada y Navarro, que estuvieron muy acertados en sus papeles.

Los bailes están bastante bien llevados á la práctica.

A la conclusión de «La eterna revista» fueron llamados los autores al palco escénico repetidas veces, siendo ovacionados calurosamente. Ya tienen obra para rato.

Mi enhorabuena á todos, y en particular á la Empresa, que se veía aproximada á tener que hacer uso del cerrojo.

RAFAEL R. LÓPEZ-GRANDE.

SALÓN MADRID

PAZ CALZADO

En las regiones del arte hay estrellas y soles de todas magnitudes. El arte de Terpsícore, el pequeño arte de las *variétés*, tiene luceros de primera magnitud, que brillan en los escenarios cosmopolitas, que producen el delirio de las multitudes, que en París, en Londres, en Chicago y en Berlín causan furor. Mucho traje, muchas lentejuelas, mucho oropel y la quinta esencia del movimiento rítmico, producen, combinados con la luz de los focos eléctricos, de las lámparas incandescentes de color, en sus distintas gamas, mágicos efectos.

Paz Calzado es, entre las sacerdotisas del arte, tal vez la más joven, la más niña, la más modesta, pero no cabe duda que es la más artista.



Cuadro de Varietés que actúa en el Salón Madrid (Fotografía J. Nieto)

Todo Madrid lo ha podido apreciar en la Zarzuela, en el Lux Eden, en Ideal Polistilo. Hoy, Madrid entero la está aplaudiendo en el pequeño escenario del Salón Madrid.

Debutó el lunes y todas las secciones en que trabaja la monísima y gran artista se cuentan por llenos. En la Farruca, Garrotín y Tango; cantando couplets y malagueñas, acompañándose con la guitarra, á la cual hace hablar, como vulgarmente se dice; en «Por esos mundos», fantasía creada por ella; en todas sus nuevas creaciones de baile y canto, es Paz Calzado una verdadera Reina del baile y del couplet culto y distinguido.

En el extranjero, con seguridad, se cotizará el nombre de Paz Calzado á peso de oro. Está llamada á ser tan célebre, tan popular, de tanta valía como la Otero, la Tortajada y otras estrellas que han bailado delante de todos los soberanos de Europa.

Felicitemos á su señor padre, nuestro amigo D. Benito Calzado, por los triunfos obtenidos por su hija; al Director, D. Pablo Halary Severino, y á la empresa del Salón Madrid, por el buen acierto que ha tenido en contratarla.

RICARDO GUSÓ VERT.

Flora Ochoa.

Flora Ochoa es una tiple tan modesta como agradecida; nació en la villa del oso y del madroño, es gaita (ustedes me dispensen la frase) pero es costumbre llamar así á los que por vez primera ven la luz del sol en el suelo madrileño.

Sólo lleva dos años de teatro.

Empezó á ejercer su esmerada carrera artística, principalmente en Barcelona, cultivando el género á que se dedica, en los teatros Nuevo, Novedades, Cómic y Tivoli, cosechando muchas y merecidas palmas, y abundantes lauros.

Después se trasladó á Madrid, en donde tardó bien poco en ser contratada para formar parte de la compañía que actuó en el Salón Madrileño el año pasado y en donde hizo una brillante campaña invernal y veraniega, desempeñando papeles de gran importancia y siendo siempre muy aplaudida por el público.

Desde dicho coliseo, pasó á Eslava, donde ha estado un mes escaso.

Hoy se encuentra en Soria trabajando en la compañía que tan notablemente dirige el primer actor don Mariano Guillén, dando á conocer su esmerada labor, rodeada de sus correspondientes ribetes de arte.

Sus obras predilectas son «El señor Joaquín», «La camarona», «Los chicos de la escuela» y otras varias que no menciono, por no hacer pesado este trabajo al lector, en las que se distingue con sobresaliente relieve.



El nombre de Flora Ochoa, está llamado á brillar mucho y á que corra de boca en boca en las conversaciones teatrales; de poco tiempo acá se ha colocado en primera fila y captándose las simpatías del público que ha presenciado sus meritorios trabajos artísticos.

Une á sus excelentes condiciones de artista, bonita y bien timbrada voz, como así mismo una elegante figura, mucho gracejo y suma elegancia en el vestir.

RAFAEL R. LÓPEZ GRANDE.

PALENCIA MONUMENTAL

Los arqueólogos, arquitectos y artistas que vean la representación presente, se creerán que me he trasladado otra vez á la Normandía (Francia). Pero viendo á los valientes cántabros que están en la portada y á D. Manuel Díaz, primer Teniente Cura de Aguilar de Campóo, insigne sacerdote, quedarán convencidos de que se trata de un monumento palentino. Y así es, no me pude imaginar cuando estudiaba en el Norte de Francia, que tales cosas hallaría yo después en mi tierra. Traslado el recuerdo á los compañeros míos que escriben en las principales revistas de la nación francesa y á los de las alemanas.

Ahora bien, la portada que reproduzco pertenece á una importantísima fábrica arquitectónica, enclavada en Villanueva del Río Pisuerga, pueblo que aparte de otras preciosidades medieievales, está en posesión de un soberbio puente.

Y conste que la tal portada no es la única de su estilo en la provincia.

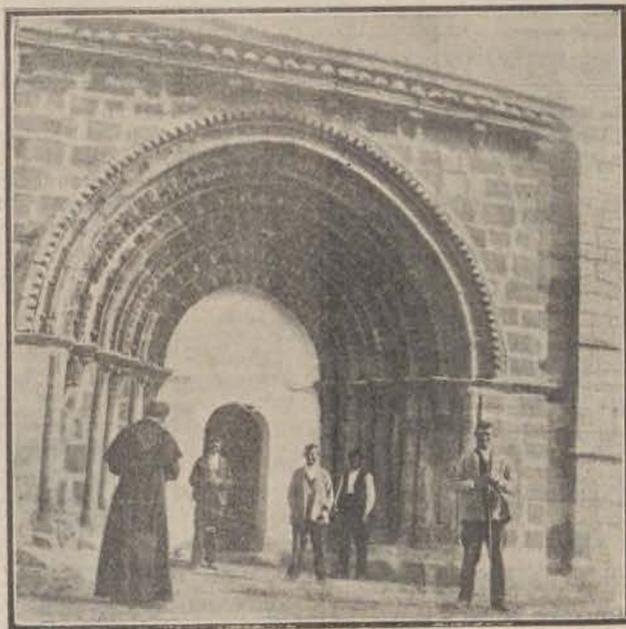
Campóo, confiada en los poderes públicos, ha visto caer sus joyas artísticas.

Contémplese con pena en la fotografía presente, y sólo por el exterior, el lamentabilísimo estado de tan insigne fábrica.

Y no se crea el lector que sólo en Aguilar de Campóo se ha ensañado el punible abandono, hasta en los desgraciados sepulcros de la familia condal carrionesa se viene tolerando tan execrable profanación, por culpa de nuestras autoridades.

Pero de esto se trata con mayor amplitud en un documento oficial. La verdad y la justicia están sobre los poderosos.

Y puesto lo dicho acerca del imperdonable asiento de las sepulturas carrionesas, recreáte ahora, lector, con una de las bóvedas del invencible, artísticamente, claustro del monasterio de San Zoilo, en donde, y en un pórtico debajo del coro, están, convertidos en sillares, los sepulcros citados, cegando dos arcos.



Villanueva de Río Pisuerga.

A poco de andarse por la carretera que desde Aguilar de Campóo á Cervera conduce, se encuentra el viajero con un famosísimo monasterio de Premonstratenses, famosísimo por sus maravillas artísticas, por el oro de sus glorias y por la sublime grandeza de sus desastres.

Es monumento histórico y artístico nacional, y apesar de eso las techumbres no prohíben el paso á los temporales. Braman indignados los vientos por las galerías. Profanados huecos piden en vano que los capiteles arrancados por manos que Dios haya perdonado, vuelvan á sus sitios. Las ruinas de los claustros y de la iglesia, las revueltas sepulturas y las arrumbadas estatuas, esperan un Ministro de Instrucción pública y Bellas Artes que haga cumplir con su deber á los conservadores de lo que no conservan.

Bien se puede proclamar muy alto que Aguilar de

Juan de Badajoz hizo la traza del claustro. En él está su retrato, así como el del que le cerrara—el bajo—Celaya; ambos arquitectos de muy merecido renombre y gloria, muy bien alcanzada.

Suelen muchos pueblos mirar con indiferencia las riquezas artísticas que les han caído en suerte, y á la cuenta no alcanzan las muchas utilidades materiales que de las mismas se pueden proporcionar.

Hoy, que los medios de locomoción son muy poderosos y cada pueblo palentino vale por una escuela de Arte y de Historia, y los amantes del saber buscan el mayor número posible de enseñanzas y reproducen los monumentos para honor y lustre de sus poseedores, todos ellos entrarían en el concierto de los que preparan á los sabios de fuera, que los visitan, las comodidades necesarias para la estancia y el estudio. El dinero del viajante estudioso en los pueblos queda.

¿Por qué no han de imitar nuestros paisanos á los de las ciudades de Andalucía en las que en todo tiempo no faltan gentes de todo el mundo que estudian y publican sus obras artísticas?

¿Por qué no reúnen en museos municipales, los objetos de mérito que van apareciendo de entre la tierra ó las obras artísticas movibles, de relativo valor que sirven de modelos para las enseñanzas gráficas, con las reproducciones de las fábricas arquitectónicas, diseñados, y de las esculturas, y de las manifestaciones industriales?

¿No podrían así volver á renacer entre nosotros, los miniaturistas de Jámada y Carrión, los muy diestros pañeros de Astuaillos y Amusco, los famosísimos lienzos de Carrión y Saldaña; las cerámicas de Paredes de Nava y las incomparables bordadoras de nuestra provincia, y las muy extrañas elaboraciones de Villada.

Nunca sería volver atrás. Canteros y escultores castellanos armaron nuestras fábricas románicas con los monjes. Bordadoras castellanas labraron nuestros bordados de los siglos XV y XVI. Miniaturistas y calígrafos compusieron nuestros libros eclesiásticos. Mucho se han llevado los tráshumantes chamarileros, enemigos de sus mismos hogares y polillas de España: pero aún queda mucho, mucho, luminosísimo modelo, para que nuestra juventud se forme, y ganen de comer, construyendo, esculpiendo, grabando, pintando, y con el aprovechamiento industrial que nuestras abundantísimas materias primeras suministran.

Yo no me contento con hacer historia:

Hacer historia, hoy, es ir y andar en el camino de la pobreza y á nadie quiero pobre. Basta con que yo lo sea solo, quiero abrir sendas que á los demás conduzcan á un bienestar humano completo, pero con los modelos que poseemos; enseñando á todos en donde los modelos se conservan, para que con veneración se los mire, con ahínco se los estudie, y conserve contra los asaltos de logreros y tunantes, aunque muy devotos se muestren.

BERNARDINO MARTÍN MÍNGUEZ.

Cronista de la provincia de Palencia y catalogador oficial de sus monumentos.

Sección Cómica

Horroroso Toponuevo en Crimen de Abajo.

Con el pelo oprimido y el corazón casi de punta (á semejanza de lector furioso) voy á darte, querido corresponsal, algún detalle de este repugnante gato que me participa un crimen de provincias.

En una alejada bastante casa de este pueblo, vivía una pobre cerradura, la cual ha aparecido asesinada por unos temibles bandoleros de noventa años de edad que penetraron forzando la anciana de la puerta.

Se descubrió el leñador por un pobre crimen que pasó por allí, el que al notar que la abierta se hallaba puerta y la anciana de par en par sin responder á su aviso, corrió presuroso á dar llamamiento al pueblo del Alcalde.

Este, el Juez, el Alguacil y el Secretario, se presentaron inmediatamente en el suceso del lugar, montados en la mayor parte del vecindario seguidos de un pequeño cochecillo que marchaba prensativo, no dando ojos á la noticia hasta no verlo por sus propios créditos.

A poco también llegaron cuatro tricórnios de un cabo á las órdenes de la Guardia civil, los que por llegar



Claustro de San Zoilo.—Carrión.



Monasterio Premonstratense de Santa María de Aguilar.

inmediatamente perdieron los números. Con ellos vino el botiquín del pueblo cargado con un médico de urgencia, el cual asistió á muchos ataques que sufrían continuos vecinos de gravedad, entre ellos una jarra de la asesinada que tuvo una fuerte parienta, y gracias á una convulsión de agua que se bebió pudo restablecerse prontamente.

Ya todos unidos, penetraron en el cadáver de la anciana, hallando la alcoba en paños menores sobre el lecho tinto en sangre, como igualmente la cabeza. Tenía la pared casi separada del tronco y éste lleno de asesinos, lo que indicaba la ferocidad y ensañamiento de los agujeros que los causaron.

Sobre la noche de mesilla se hallaron botellas de comida vacías, resto de vino y una chuleta del cadáver, lo que indicaba que ni la presencia entera y frita habían

respetado para comer y beber criminales los bandidos. Los bandidos han dado órdenes terminantes para prender á los de justicia.

Y con tal Abajo en Toponuevo de tragín no hay un vecino que haga bien la digestión de las autoridades y se espera que se pondrá coto de una vez á los crímenes de tales autores.

JUAN NIETO.

Desde Murcia

Palacio Luminoso.—Ha terminado el popular duetto Canela, siendo muy aplaudido durante su estancia en esta.

En uno de nuestros números próximos publicaremos un bonito fotograbado de estos eminentes artistas.

Hoy actúa en este cine un adivinador del pensamiento, que consigne agrandar á ratos, pero nada más.

Cine Gaumont.—Ha cerrado sus puertas el saloncillo de Florida Blanca. La empresa salió ileso. ¡Menos mal!

Salón oriental.—Los veteranos García inaugurarán su acreditado Salón-cine Variedades el día 2 del próximo. Según dichos señores, presentarán variedades de primer orden.

¡Veremos si se cumple!

EGROJ.

21-7-908.

DE TOROS

Corrida celebrada el día 19 de Julio
en la Plaza Madrid.

Plácemes merece en esta ocasión la empresa por la confección del cartel para esta corrida. Ocho toros de ganadería acreditada, como es la de Bañuelos, y cuatro matadores de toros de los que vienen con ganas de gloria y provecho por precios verdaderamente módicos. ¡Lástima grande que el aire que hizo todo el día quitara gente á la fiesta! Pero, en fin, se vieron en el Sr. Mosquera ganas de servir á la afición, y eso es algo. Ahora, lo que es menester, es que siga por el camino emprendido y no vuelva á las andadas.

Los toros.

Fué una corrida bien presentada. Grandes, gordos y algunos con exagerada leña en la cabeza. De bravura anduvieron regularmente; no hicieron grandes cosas, pero tampoco volvieron la cara de modo escandaloso. Mejor lidiados (cosa que este día no pudo ser por causa del aire), habrían dado mucho más juego.

El último toro, al salir del chiquero, y en uno de los muchos recortes que le dieron, se rompió una mano. El público, sin razón para ello, protestó, y el presidente sin saber su obligación lo mandó al corral. ¡Muy mal hecho! El bicho se había inutilizado en la plaza y debió lidiarse. ¡Qué vas á hacer!

Los matadores.

MAZZANTINITO.—Buena tarde tuvo el simpático madrileño. Con pocas como ésta se colocará donde le corresponde por su valor y vergüenza torera. Por el percance ocurrido á su compañero

«Corchaito», despachó cuatro toros sin amilanarse ante las excesivas velas de sus adversarios.

Al primero lo toreó con la muleta muy cerca y con inteligencia, y lo despachó de un pinchazo bien señalado y de una estocada buena entrando como se debe.—(Ovación y vuelta).

Al cuarto, el causante de la avería de «Corchaito», lo toreó muy confiadamente y lo mandó al otro barrio de un pinchazo, entrando todo derecho y de un estocazo superior. Descabelló á la primera y oyó otra ovación grande acompañada de botas de vino y prendas de vestir.

En el quinto, excesivamente cornalón, toreó poco, pero en cuanto cuadró entró con un pinchazo leve y á continuación sacudió una estocada entera, saliendo, por meterse con gran fe, con un fuerte palotazo en el pecho. «Mazzantinito» pasó á la enfermería, de donde salió al poco rato, en medio de una ovación solemne.

Al último, que achuchaba bastante, lo trasteó desde buen terreno y se lo quitó de delante de un pinchazo y media un poquito delantera. Se repitieron las palmas de los toros anteriores.

Toreando de capa, en quites y banderilleando, con grandes deseos. Lo dicho, una gran tarde para el valiente Tomás.

VICENTE SEGURA.—Más suelto se nos ha presentado este año el diestro pachuqueño, pero no obstante, tiene que aprender mucho todavía para llegar á ser un buen lidiador. Trasteó á su primero con serenidad, y lo mató de una estocada atravesada y de varios intentos de descabello.

A su segundo le dió algunos pases aceptables, parando los pies, y en cuanto juntó el bicho las manos le entró todo derecho para meterle toda la espá una poquitín desprendida. Se dividieron las opiniones, pero conste que Segura estuvo cerca y valiente con la muleta y le entró á matar como se debe.

Toreando y en quites ocupó su puesto.

MORENO DE ALCALA.—Si los toros se matasen á bofetadas y bocados, era, sin duda, el «Moreno de Alcalá» el primer matador del día. Trasteó á su primero desde buen terreno y con más valentía que arte. Cita á recibir, y más firme que un guardacantón, señala una estocada corta y en lo alto. Sigue la faena con valentía y larga media estocada al encuentro. Por último, mete todo el estoque contrario y el bicho se entrega al puntillero. (Muchas palmas).

En el séptimo es empitonado por la cadera al dar el primer pase. Con gran valentía muletea como puede, quitándose las cornadas con la mano. Cita á recibir y señala un pinchazo caído en el lado contrario. ¡Si esperaríamos el hombre!

Después mete un gran volapié, entrando como el que pide billete para el otro barrio. (Ovación á la valentía.)

CORCHAITO.—Poco pudo hacer el valiente cordobés, pero en el corto espacio de tiempo que estuvo en el ruedo se le vieron deseos de agrandar y de hacerse un cartelito.

Comenzó toreando en quites con mucha valentía; banderilleó muy bien con las cortas al cambio, y se le vió muy decidido en los pocos pases que pudo dar á su enemigo. Al rematar uno de éstos, y por culpa del aire que le dejó al descubierto, fué empitonado y volteado aparatosamen-

te. Llevado en brazos á la enfermería, se vió que sólo había sufrido un puntazo sin importancia y una ligera conmoción cerebral.

Que se alivie pronto le deseamos vivamente.

De los demás, picando «Chano», «Chanito», «Broncista» y «Zurito chico».

Banderilleando, «Segurita», «Recalcao» y «Chico de la Audiencia», y bregando, Antonio Segura, «Segurita», que estuvo trabajando mucho y bien.

Y hasta la próxima se despide de ustedes,

CHETE.

VISTA-ALEGRE

Corrida celebrada el día 19 de Julio de 1908.

PRIMERO

Aragón, cárdeno oscuro, bragao y muy basto. «Minuto» recorta bien capote al brazo.

El toro cumple bien con los montados y pasamos al segundo tercio. «Zocato» y «Africano» parecen, distinguiéndose «Zocato» que clavó arriba.

«Minuto», luchando con el viento torea cerca y bien. El torito está de cuidado. «Minuto» da dos medias, un pinchazo y otra regular. (Pitos).

SEGUNDO

Naranjero, berrendo en negro y de buen tipo. «Camisero», torea con algo de lucimiento y le aplaudimos. De «Farfán», «Charpita» y «Martitos», recibe cinco puyazos. Hornero y «Martitos» dos pares buenos y en su turno repiten malamente.

«Camisero», baila un poco con la muleta al principio, luego se repone y torea más tranquilo. Deja dos medias estocadas *de acá* que hacen fallecer al cornúpeto.

TERCERO

Torrealta, negro, bragao y muy chico. El público pide su devolución al corral, pero el presidente se hace el *sueco*. Entre «Agujetas», «Veneno» y «Cantares», le agujerean la piel varias veces.

«Jeromo» y Aransáez parecen mal. ¡Ay qué niños!

Gaona, torea cerca y parado. El aire desluce la faena. Entra con un pinchazo leve y termina con una delantera y caída.

CUARTO

Gallarito, negro, bragao y con dos pitones. Crespo, Utrera y «Cantares», ponen seis varas, por tres caídas, sin grandes cosas.

«Martitos» y Bizoqui están bastante malitos con los palitroques. (Pitos).

«Minuto», se desconfía con el trapo; pinchó varias veces y termina con una de travesía. (Se oyen pitos). ¡Qué corridita!

QUINTO

Burraco, negro, chico, pero con lo suyo en la cabeza. El toro, bravo y noble, se acerca á «Farfán», «Cantares» y «Charpita», que le pegan bien.

«Camisero», cambia en silla sin clavar y después en la misma forma clava un par bueno. (Ovación). «Perdigón» de Madrid y «Martitos», cierran el tercio bastante mal.

«Camisero», trastea valiente y en cuanto cuadra el animal entra bien y deja una estocada en lo alto. (Palmas abundantes).

«Minuto» al saltar la barrera se lastima y pasa en brazos de las asistencias á la enfermería.

SEXTO

Cele. rao, negro, bragao.

«Agujetas» y «Veneno», le pegan bien varias veces, sobre todo el abuelo, que escucha una ovación.

Aransáez, banderillea bien; no le ocurre lo mismo á «Pataterito mejicano» que las pone en una oreja.

Gaona, torea valiente, librándose en una arrancada con un soberbio pase de pecho. La faena se hace pesada y el público se impacienta. Deja un pinchazo y media tendida. Pincha varias veces más y termina con una estocada que hace su efecto.

EL SUSTITUTO.

Toros en Tetuan.

19 DE JULIO

Se lidiaron seis hermosos toros de D. Félix Sanz, de Colmenar Viejo, de los cuales salieron cinco bravos y uno manso y difícil.

Domínguez, pasó á su primero con desconfianza y lo despachó de dos pinchazos buenos y una contraria. En su segundo, pasó con *jinda* y después de pinchar dos veces á la media vuelta, lo logró de media buena, dada á paso de banderillas. Escuchó pitos justos.

«Celita», mató á su primero, de una buena estocada, oyendo palmas. A su segundo, que era un buen mozo, le toreó muy bien de capa, le banderilleó con las cortas al cambio y con las largas de frente, colocando un par soberbio que le valió una ovación; luego lo toreó de muleta tranquilo y lo despachó de un pinchazo y media superior entrando corto y derecho, por lo que fué sacado en hombros. Con pocas tardes como esta se colocará en primera línea.

«Salinero» y «Vallecano», que mataron los dos últimos, estuvieron bien, sobre todo el primero, que tiene hechuras toreando. Al matar ya no me satisfizo porque arranca desde largo y escupiéndose. Espero verle otra vez, lo mismo que á su compañero, para dar mi opinión.

Bregando, «Pinteño», «Cueco» y Muñiz.

Banderilleando, «Pinteño», el cual adelanta de día en día visiblemente. Promete ser un buen banderillero de toros.

La entrada, buena.

DANIELIN.

NOTAS TAURINAS

El valiente novillero Vicente Sanz «Matapozuelos», tiene contratadas las siguientes corridas:

25 de Julio, Chinchón; 2 de Agosto, Burgos; 23 y 29 Colmenar Viejo; 30 y 31, Sepúlveda; 4 y 5 de Septiembre, Barco de Avila; 7, 8 y 9 Alburquerque; 16 y 18, Riaza y otras cuantas más. Además, toreará durante el mes de Agosto en Madrid, Barcelona y Marbella.

El diestro Isidoro Martí «Flores», ha sido contratado para torear dos novilladas en Sevilla.

Hoy estoquearán en Tudela, reses de Zaldueño, los diestros Rafael Gómez «Gallito» y Francisco Martín Vázquez.

El diestro Juan Berenguer «Juanelo», ha sido contratado para torear los días 8 y 9 de Septiembre en Puertollano.

Los matadores contratados por la empresa de San Sebastián, para el presente año, son «Bombita», «Machaquito», Vicente Pastor, «Pepete», «Bombita III», «Manolete» y Vázquez.

En Albacete torearán las corridas de feria los valientes diestros «Minuto», Pastor y «Bienvenida».

«Lagartijo», «Bienvenida», Vicente Segura y «Moreno de Alcalá», torearán el próximo mes de Agosto la corrida de feria en Linares. La novillada está a cargo de «Moreno de San Bernardo», «Gordito» y «Reverte II».

Esta tarde matarán reses de Colmenar, en Tetuán de las Victorias, los modestos novilleros Paco el «Gordo», «Celita» y «Salinero».

Toros en provincias.

Las corridas del día 19.

MARSELLA

Los toros de Pellón han resultado buenos. Caballos, 9.

«Machaquito» ha matado sus tres toros de superior manera, siendo ovacionado.

«Pepete» también ha sido aplaudido por su valentía. Mató sus toros con buenos volapiés. Ambos diestros banderillearon al cambio muy bien.

BARCELONA

Toros de Arribas, grandes y bravos. Caballos, 14.

«Moreno de San Bernardo» regular en el primero y bien en el cuarto.

«Chiquito de Begoña» superior en el segundo y muy bien en el quinto.

Pacomio Peribáñez bien en el tercero y sexto
Picando Alcarraz; banderilleando «Azmillita» y Alcañiz.

MONT DE MARSAN

Toros de Valle, bravos. Mataron 12 caballos Vicente Pastor y «Cocherito de Bilbao» bien matando, y lucidos toreado y banderilleando. Cada uno se ganó una oreja.

LINARES

Los toros de Otabla han cumplido regularmente.

«Lagartijo» bien en el primero, monumental en el tercero y valiente en el quinto.

«Gallito» mediano en el segundo, superior en el cuarto y bien en el último. «Lagartijo» ganó la oreja del tercero y «Gallo» la del cuarto.

Picando, «Melones». Banderilleando, «Blanco», «Ramitos» y «Confitero».

BURGOS

Toros de Taberno, buenos. «Dominguín» su-

perior. Ha sido contratado nuevamente. «Montes II» mediano.

LA LINEA

El ganado de López Negros cumplió. «Machaquito de Sevilla» y «Aranjito» se portaron valientemente y fueron constantemente aplaudidos.

SEVILLA

Se han jugado bichos de Benjumea que han cumplido escasamente.

«Templaito» fué cogido por el segundo toro al torearlo de capa, resultando con una conmoción cerebral.

«Reverte II» mató cuatro toros con valentía. En uno estuvo muy bien.

«Punteret» mal. Fué cogido, resultando ileso. La entrada, mala.

SAN FERNANDO

Reses de Surga, regulares, «Chano» muy bien en sus dos. «Chiclanero» afortunadísimo. Ovacionados.

Plaza de Toros de Madrid

Para hoy Domingo, 26 de Julio de 1908 se verificará (si el tiempo no lo impide) una

Gran corrida de novillos

Se lidiarán seis toros, (desecho de tienta y cerrado), con divisa encarnada y blanca, de la renombrada ganadería del Excmo. Sr. Duque de

VERAGUA

de Madrid.

LIDIADORES

PICADORES.—Julio Vicente (Cerrajas), Manuel Antunez (Mangas), Rafael Luque (Mijitas), Maximino Rejón (Cuatro dedos), Vicente Blanes (Ronquillo), Manuel Mendéndez (Artillerito) y Alfonso Sánchez (Pagán); en el caso de inutilizarse los siete, no podrá exirse otros.

ESPADAS

Gregorio Taravillo (Platerito)

— Antonio Pazos —

Manuel Rodríguez (Mogino Chico)

NUEVO EN ESTA PLAZA

BANDERILLEROS.—Manuel Romero (Manolé), Eduardo Albasán (Bonifa) y Eduardo Vilches; Fernando Peralta, Federico Bizoqui y Manuel de Usa (El Husar); José González (Josepe) y Antonio Rodríguez (Nono).

PUNTILLERO.—Francisco Torrijos (Pepín).

—La corrida empezará á las CINCO en punto.—



Imprenta de J. Sastre y C.^a Alameda, 10.

Concurso número 1 de "Teatros y Toros,"**Premio de 50 pesetas.**

SOLUCIÓN

**Antonio González (Gonzalito).**

(Fotografía de T. y T. por J. Nieto).

Se han recibido en esta Administración **125** soluciones á este concurso, de las cuales **43** son exactas.

Por lo tanto, y conforme se había anunciado en los números anteriores, se ha verificado en nuestras oficinas el escrupuloso sorteo de los cupones acertados, en el que ha resultado agraciado con el premio de 50 pesetas ofrecido,

D. Ambrosio Juarránz, cuesta de Santo Domingo, 12, Madrid, el cual tiene á su disposición el premio en la Administración de este semanario.

¡FIJARSE BIEN!! ¡¡OJO!!

Traje dril y sombrero paja para niño, 3 ptas. En lanilla, de **5 á 20**. En jergas finas, de **15 á 20**. En piqué, de **8 á 30**. Sombreros paja, de **1 á 10**.—**Sastrea «Infante», Preciados, 26** (portada verde). Regalo preciosos bastones á los niños cuya compra exceda de 10 pesetas.

NO HAY COMPETENCIA POSIBLE
ni en Modas ni en precios, con la
GRAN SOMBRERERIA
GONZÁLEZ RIVAS
PRECIADOS, 23 Y 25

Para niños y niñas, para caballeros y para señoritas, es la primera de España en toda clase de sombreros y gorras. En sombreros de paja, nadie, hace muchos años, ha podido competir; sus modelos están acreditados en el mundo entero. Hay al público para niños y niñas **10.000** sombreritos de paja desde **1,50** el más rico inglés.

En sombreros de caballero abundan las marcas más acreditadas, y en sombreros cordobeses y sevillanos es sin disputa la primera en España.

En gorras hay gran depósito, tanto para señoritas como para caballeros y niños.

En todos los artículos los precios están expuestos al público y son fijos.

Nadie debe de comprar sin ver antes este grandioso establecimiento.

GONZÁLEZ RIVAS
Preciados, 23 y 25. Casa de cuatro huecos.

Teatros y Toros



15
cénts.

15
cénts.

Rosario Acosta.

Teatros y Toros

REVISTA ILUSTRADA

Calvario, 29 praí.

Tenemos el gusto de enviar á V. nuestra revista que, por sus ideales defensores de cuantos se interesan por el arte teatral y taurino, creemos merecerá su aceptación. **TEATROS Y TÓROS**, es una revista que por su confección, amenidad, profusión de grabados y nutrida redacción y colaboración, resulta la más completa de cuantas se publican. Empresas teatrales y taurinas, actores, actrices, artistas de varietés cuantos tienen alguna relación con la escena ó el arte taurino, encontrarán una tribuna abierta en estas columnas para defender sus intereses.

La revista llena estas aspiraciones y por otra parte resulta económica.

Los precios de suscripción son: Extranjero 8 pesetas semestre. Provincias trimestre 2 pesetas. Madrid trimestre 1,50 pesetas.

Confiamos merecer de V. nos honre con su suscripción, para lo cual puede remitir el adjunto boletín con su importe en libranza del Giro Mútuo ó de la prensa.

El Admor.

DARIO FLOREZ

.....

D.

vecino de

provincia calle

..... núm. se suscribe á Teatros Toros por

.....

..... de de 1908.

Diez mil prospectos 12 pesetas Churruca, 15.—MADRID