

TOROS Y TOREROS

AÑO II

MADRID 11 DE SEPTIEMBRE DE 1917

NUM 80



Un pase natural de «Varelito» en el quinto toro de la corrida celebrada en Sevilla el 26 de Agosto.
«Varelito» saliendo en hombros en la citada corrida

(Fot. TOROS Y TOREROS.)

20 ets.

Matadores de toros

Algabeño II, Pedro Carranza; apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Alex, Alejandro Sáez; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.
Belmonte, Juan; apoderado, D. Juan M. Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.
Celita, Alfonso Cela; apoderado, don Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.
Cocherito, Castor J. Ibarra; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.
Flores, Isidoro Martí; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Cervantes, 11, pral., Madrid.
Fortuna, Diego Mazquiarán; apoderado, D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.
Madrid, Francisco; apoderado, don Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.
Posada, Francisco; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Torquito, Serafin Vigiola; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.
Vázquez, Francisco Martín; apoderado D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

Matadores de novillos

Almanseño, Pascual González, y Almanseño II, Juan González; apoderado D. Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4, Madrid.
Almonte, Francisco; á su nombre, Teodosio, 20, Sevilla.
Angelete, Angel Fernández; apoderado D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.
Camará, José Flores; apoderado, D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.
Charlotte's y Llapisera; apoderado, don V. Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.
Dominguín, Domingo González; apoderado, D. José Zavala, Goya, 46, dupdo., Madrid.
Facultades, Francisco Peralta; apoderado D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.
Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.
Habanero, Ramón Fernández; apoderado D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.
Joselito, José Martín; apoderado, D. Antolín Aranzana, Jacometrezo, 80, Madrid.
Lecumberri, Zacarías; apoderado, Dt A. Zaldúa, Club-Cocherito, Bilbao.
Mendez, Emilio; apoderado, D. Vicente Montes, St^a. Lucía, 4 y 6, Madrid
Merino, Félix; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Ma-

drid. Representante en Valladolid, D. Francisco Martínez, oficinas Norte.
Pacorro, Diaz Francisco; apoderado, D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.
Rosa, Juan Luis de la; apoderado, D. Pedro Sánchez. Comercio, Salamanca.
Rodríguez, Alejandro; D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.
Sánchez, Antonio; apoderado, don Cecilio Isasi (Alavés), Huertas, 69, Madrid.
Varelito, Manuel Varé; apoderado, D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.
Vaquero Manuel Soler; apoderado D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Soldorcito, Antonio Arza; apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.
Ventoldra, Eugenio apoderado Don Cesar Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.

ARTICULOS DE TOREROS

Capotes, muletas, camisas, trajes de luces á la medida y de alquiler. Primera casa en su clase, fundada en 1870
RIPOLLÉS, LEON, 12, PRAL.

Rejoneadores

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres Vizeu (Portugal).
 Ignacio Blasco, constructor de toda clase de útiles de lidia, San Pablo, 143, Zaragoza.

Ganaderos de reses bravas

Angoso, Hijos de; divisa verde, blanca y negra, Villoria de Buenamadre (Salamanca). Representante D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.
 Campos, Testamentaria de D. Antonio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópulo, 6, Sevilla.
 Carvajal, D. Luis; divisa negra, celeste y grana. Zalamea la Real (Huelva).
 Castrillón, don Juan; divisa encarnada y amarilla. Vejer de la Frontera (Cádiz).
 Clairac, D. Rafael; divisa verde y blanca, Moral de Castro (Salamanca).
 Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).
 Díaz, don Cándido; divisa encarnada y amarilla. Funes (Navarra).
 Domecq, don José de; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).
 Fernández, D.^a Casimira (Viuda de Soler); divisa azul, blanca y amarilla. Badajoz.
 Flores, don Damián; divisa azul, blanca y encarnada. Vianos (Albacete).
 Fernández Reinerio, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, 21, Sevilla.
 Gallardo, Sra. Viuda é hijos, de don Juan; divisa grana y blanca. Los Barrios (Cádiz).
 Ganadería, Dehesa Alarcones, castas, Veragua con Santa Coloma y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios Samuel Hermanos, Peñascosa (Albacete).
 García-Lama, D. José Salvador; divisa blanca, negra y encarnada, Génova, 17 Madrid.
 Jiménez, Sra. Viuda de don Romualdo; divisa caña y azul celeste. La Carolina (Jaén).
 Llen, Marqués de; divisa verde, Avenida de Canals, 29, Salamanca.
 Marqués de Cañada Honda; divisa violeta, Castellana, 11, Madrid.
 Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santisteban del Puerto (Jaén).
 Moreno Santa María, D. Rufino; divisa blanca, encarnada y amarilla, San Isidoro, 9, Sevilla.
 Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada: Representante, Fernández Martínez (Julián). Colmenar Viejo (Madrid).
 Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.
 Pablo Romero, D. Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 5, Sevilla.
 Páez, don Francisco (antes Castellones); divisa azul y amarilla. Córdoba.
 Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.
 Pérez Sanchón, D. Antonio; divisa encarnada, amarilla y azul. Salamanca.
 Pérez Tabernero, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).
 Pérez Padilla, don Tomás; divisa morada y caña. La Carolina (Jaén).
 Rivas, D. Abraham Vicente; divisa encarnada y blanca, de Alberguería de la Valmuza (Salamanca).
 Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiegua (Zamora).
 Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).
 Urcola, don Félix; divisa verde y gris. Albarada, 47, Sevilla.
 Veragua, Excmo. Sr. Duque de; divisa encarnada y blanca, San Mateo, 7 y 9, Madrid.
 Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado. Pzas, 4, Bilbao.
 Villar, Hermano; divisa verde, negra y blanca. Madrid.
 Zapata, D.^a Enriqueta; Viuda de Salas; divisa encarnada, negra y verde, y Fernández González, 16, Sevilla.



(BARCELONA 2 SEPTIEMBRE). - PLAZA DE LAS ARENAS. - EL PICADOR GORRIÓN Y VARIOS AMIGOS

(FOT. MATEO).

Toros y novillos en provincias

Huelva 5 Agosto.

Se lidian seis toros de Pablo Romero por los diestros José Alvarez Tello, Manuel Alvarez de Huelva y Luis García Llanes.

La entrada es buena en sol y sombra.

Los seis bichos fueron muy grandes y difíciles, sobresaliendo en bravura el lidiado en tercer lugar.

Alvarez de Huelva fué cogido en su primer toro, y sólo le vimos rematar un qui e con media verónica superior que le valió palmas. En la enfermería le apreciaron la fractura de la novena costilla.

Al Llanes le vimos dar cinco buenas verónicas, y en los quites estuvo oportuno y con deseos de agradar. Fué cogido al entrar á matar y pasó á la enfermería, resultando con una herida de ocho centímetros en el muslo derecho.

José Alvarez Tello, que ya había matado los dos primeros toros, tuvo que cargar con la corrida entera, que era una buena recomendación.

El valiente Tello estuvo toda la tarde incansable y voluntarioso; estando muy certero al herir, haciéndolo en corto y por derecho, escuchando con inuas ovaciones. Se le concedieron las orejas de los bichos tercero y quinto, éste último brindado al capitán del acorazado «El Pelayo», al que finiquité de un soberbio volapié. (Ovación delirante y dos vueltas al ruedo.)

Dió fin á la corrida, que era de padre y muy señor mío, siendo sacado en hombros y paseado por las calles del centro hasta el hotel.

Los del castoreño y los peones, de lo más malo, lo peor.

¡Pero, señores, qué gentecita me traen estos toreros!

La verdad es que una señora corrida como la estoqueada esta tarde por el Tello, le quita el hipo á los fenómenos que cobran seis ú ocho mil pesetejas.

Hasta el próximo domingo, día 12, en que la Empresa nos ha presentado un nuevo cartel:

Seis pavos de «Villalón» para los diestros Abaito, El Americanito y Venancio.

Ha tomado en arrendamiento desde el 16 del actual al 15 de Septiembre, nuestra plaza de toros, el ex torero José Palomar Caro.

Veremos las corridas que nos da para la próxima feria y velada de Nuestra Señora de la Cinta.

DON CHISPITA

Vitoria, 6 de Agosto.

Ocho toros de los herederos de D. Vicente Martínez; matadores, Pastor, Gaona, Gallito y Fortuna.

Este era el cartel organizado por «La Popular», pero el percance sufrido en Santander por el valiente diestro Pastor, agravado con el molesto viaje á ésta, hizo que á última hora se tuviera que variar la combinación y se lidiaran los ocho citados toros y un sobrero de D. Cándido Díaz, encargándose de despacharlos los tres matadores restantes.

Los toros.—Algo más que los lidiados ayer nos alegraron los del Colmenar, pues si francamente bravo no salió más que el segundo, hicieron una pelea aceptable, tomando 30 varas, nueve refilonazos, por 15 caídas y seis caballos para el arrastre.

Matadores.—Gaona. Dió á su primero unas aceptables verónicas y unos lances de frente por detrás análogos; toma los palos y clavó tres pares al cuarteo. Con la muleta intentó adornarse dando un pase ayudado perdiendo la franela; sigue dando un molinete y un ayudado de rodillas; con el pincho estuvo desgraciado, pues empleó cuatro pinchazos, media delantera y un descabello, dividiéndose las opiniones; tampoco estuvo con suerte en su segundo, pues hizo una faena para sacar al bicho de tablas, empleando pases de tirón, y dió tres pinchazos desviándose de la recta y media delantera. A su tercero, séptimo de la tarde, le obsequió con unas buenas verónicas; toma los palos y se los ofrece á Joselito, quebrando un par sin clavar y repite al quiebro tirando la montera, clavando un buen par. Con el trapo rojo hizo una labor con molinetes, de pecho, etcétera; luego arreó media en buen sitio, acertando al segundo intento á descabellar. (Ovación, oreja y vuelta á la pista.) ¡Creí que nos íbamos sin catarlas!

Joselito.—Saludó á su primero con un quiebro de rodillas y unos recortes capote al brazo; tomó los palos y clavó un par inmenso de poder á poder (ovación), y dos más al cuarteo, colosales. ¿Vé V., joven Gallito, como yo no regateo las palmas cuando se las merece? Tomó los avíos e hizo una faena artística, valiente y hasta temeraria; á la hora de la verdad no le acompañó la suerte, pues empleó tres pinchazos en lo fúro y una caída. (Silencio). Su segundo fué de D. Cándido Díaz, que salió asustándose de los capotes; lo veroniqueó muy bien recogiendo en los vuelos del capote, no dejando escapar al prófugo; pocos pases empleó y al matar le hizo de un pinchazo caído y una buena estocada; en el tercero no hizo nada notable con el capote; tomó los palos y se los ofrece

m Gaona. Joselito sale por delante y cuarteo un par in-
enso; con la muleta apareció Maravilla en todo su es-
Pendor, pues dió pases de todas marcas, todos artísticos
y valientes, empleando en algunos, en vez de estoque,
otro palo de muleta; un pinchazo en hueso y media buena
din fin á tan hermosa faena; hubo ovacionaza, oreja,
vuelta al circo, etc., y vaya mi aplauso, que también tenía
ganar de que llegase la hora, pues yo soy más gallista
que Luis Santomá, pero sin cegarme la pasión.

Fortuna.—En su primero no consiguió entusiasmar á
las masas, pues tanto con el capote como con la muleta,
no hizo nada notable; al matar lo hizo de un pinchaza-
media delantera y después de intentar el descabello, me-
dia delantera; escuchó un aviso. A su segundo lo vieron
queó bien, haciéndose aplaudir; con el trapo rojo hizo
una faena tranquila, con ayudados, molinetes, trinchera,
etc.; un buen pinchazo y una entera en buen sitio, bas-
taron; también tuvo su ovación y oreja; *por fin tocamos á*
una por barba. En el que cerró plaza; muleteó bien y le
despachó de media en buen sitio que bastó, hubo su
palmoteo.

Esto es lo que han dado de sí las corridas. «La Popu-
lar» ha perdido unos miles de pesetas, cosa que siento.

EMILIO REGÜES
Pontevedra, 12 Agosto.

Platerito, Lecumberri y Joselito Martín, con seis de
Carreros, que resultaron grandes, poderosos y buenos,
hasta el punto de despachar diez y seis caballos.

Los dos primeros espadas trabajaron bien y con re-
lativa fortuna; pero el trabajo del tercero, del joven bil-
baino Joselito, sobresalió con mucho del de sus compa-
ñeros. Oportuno, valiente y torero en quites, inteligente
y adornado en las faenas de muleta y muy seguro y clá-
sico estoqueando. Cortó las orejas de sus enemigos, oyó
música y fué sacado en hombros. Pocos toreros han
dejado en esta región el cartel del bilbaino Joselito.

Trabajaron bien; Pañero, con la vara y Lunares y
Muelacon el capotillo y los arpones.

La entrada, muy buena, y la fiesta á beneficio del
Hospital.

C.

Cercedilla, 15 Agosto.

Se lidiaron toros de Bernardo del Amo y actuó de
matador José García, Rubito de Getafe, que estuvo
valentísimo toreando y matando, siendo ovacionado
constantemente y contratado de nuevo.

Pinto, 16 Agosto.

El ganado fué de D. José Espinos y cumplió.

Antonio Arza «Soladorcito» quedó superiormente, so-
bre todo con la muleta, pues armó un verdadero alboroto
en sus dos toros.

Villarcayo, 16 y 17 Agosto.

En estas dos tardes trabajó como único espada, mato-
do novillos de Carreros, el diestro Joselito Martín.

Tanto con el capote, como con los palos y con muleta
y estoque, rayó á gran altura, oyendo muchas y conti-
nuadas ovaciones.

Cortó cuatro orejas y fué sacado en hombros.

En la noche del 17, fué festejado con un gran banquete,
organizado por amigos y admiradores, que se reunieron
en gran número.—A. P.

Cartagena, 19 Agosto.

Por una peña de valientes aficionados, se organizó
esta corrida, teniendo gran aceptación por parte del
respectable.

Los novillos de D. Ramón Parra, fueron muy bonitos
de presentación y dieron bastante juego; habiendo
ocasión de que se lucieran Niño de Belén y Morenito.

Amadeo Santamaría, es un joven que ignora por com-
pleto lo que lleva entre manos; fué tropicado varias
veces por los bichos y no hubo que lamentar ningún
perance, gracias al oportuno capote de Morenito.

Niño de Belén con el capote y la muleta ejecutó faenas
muy valientes, que si no agradaron por completo á los
aficionados, fué debido al defecto que tiene el joven de
cedillear.

Con el estoque, despachó á sus dos enemigos de dos
buenas estocadas, cortó la oreja de su segundo y fué
aplaudido.

Morenito está más valiente que la pasada temporada,
y seguimos sosteniendo, que no será muy tarde cuando
nuestro paisano verá colmadas sus aspiraciones.

Con el capote ha avanzado una enormidad; se le ve más
suelto y sabiendo lo que hace; toreó á sus dos toros por
verónicas colosalmente, dió varias ganeras muy artísti-
cas y unas navarras admirables.

Con la muleta creó con tanto estilo, que el público
coreó sus faenas; sobresalieron cuatro molinetes, que
intercaló en su segunda faena; también abundaron los
naturales, de pecho y ayudados de rodillas.

A la hora de la muerte, entró con estilo peculiar, aga-
rrando dos estupendos estocazos. Cortó dos orejas y
tuvo que dar varias vueltas al anillo; el público entusias-
mado cogió al diestro en hombros, llevándolo hasta su
domicilio.

Siguiendo por ese camino, amigo Morenito encontra-
rá billetes,

Bregando y banderilleando Castizo y Aranguito chico.

F. MARIN.

Zarza la Mayor, 24 y 25 Agosto.

Para celebrar las fiestas organizaron dos novilladas, de
las que estaba encargado de despacharlas José Roger
«Valencia».

La primera tarde, estoqueó los tres toros que eran del
campo de Salamanca, de manera superior siendo, ova-
cionado y concediéndosele las tres orejas, Toreando
estuvo Pepe Valencia confiado y artístico, gustando su
trabajo.

Pepe Rodarte clavó tres grandes pares de banderillas
siendo ovacionado y obsequiado por la empresa.

La segunda corrida también resultó manejable, y el
chico de Valencia tuvo material para torear lo que le
vino en gana, con grandes aplausos.

Estoqueó dos toros estando bien y superior, y el últi-
mo se lo cedió á su hermano Victoriano que iba de
sobresaliente, el que toreó de capa muy enterado y
valiente y despachó el bicho de un pinchazo y una esto-
cada, después de haberlo toreado belmontinamente. Fué
muy aplaudido.

José Rodarte, que en esta plaza goza de un excelente
cartel, quedó superiormente con las banderillas y com-
prometido para volver el año que viene con la combina-
ción que se haga.

El público contentísimo y la entrada dos llenos.

SALVA.

NOTICIAS

Angelete tomará la alternativa de manos de Joseli-
to en la primera corrida de feria de Salamanca, maña-
na 12, y volverá á actuar en esta misma plaza el día 21;
el día 22 en Talavera de la Reina, y el 23 la confirma-
rá en Madrid.

El 28 actuará en Béjar.

Parece que el diestro Pastor ha renunciado a tomar
parte en las corridas de feria de San Miguel, para las
que estaba contratado.

Ocupará su puesto, según todas las probabilidades,
Fortuna ó Zapaterito, que podría ser que tomase la
alternativa.

El 17 de este mes lidiarán garrao de los Hijos de
D. Vicenta Martínez, en Quintanar de la Orden, Ga-
llito, Belmonte, y otro espada aún no designado.

Para el 30 del corriente, se organiza una corrida de
toros en Linares.

TOROS TOREEROS

REVISTA TAURINA

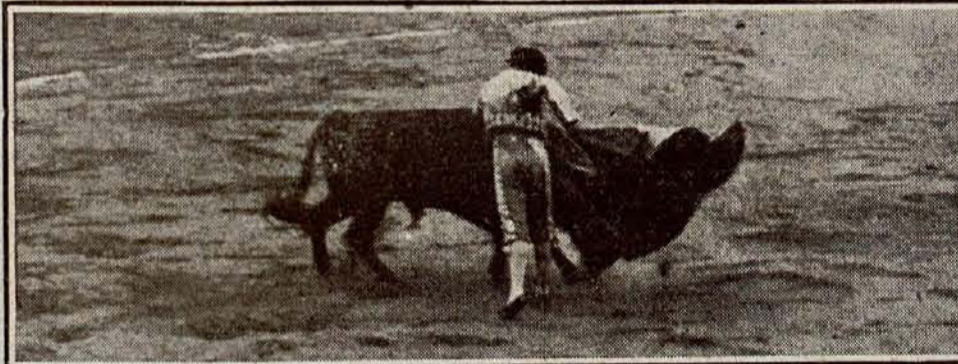
TOROS EN SAN SEBASTIÁN
Y NOVILLOS EN VICH Y SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES



SAN SEBASTIÁN 18 AGOSTO. - EL GALLO REMATANDO UN QUITÉ EN SU PRIMERO.



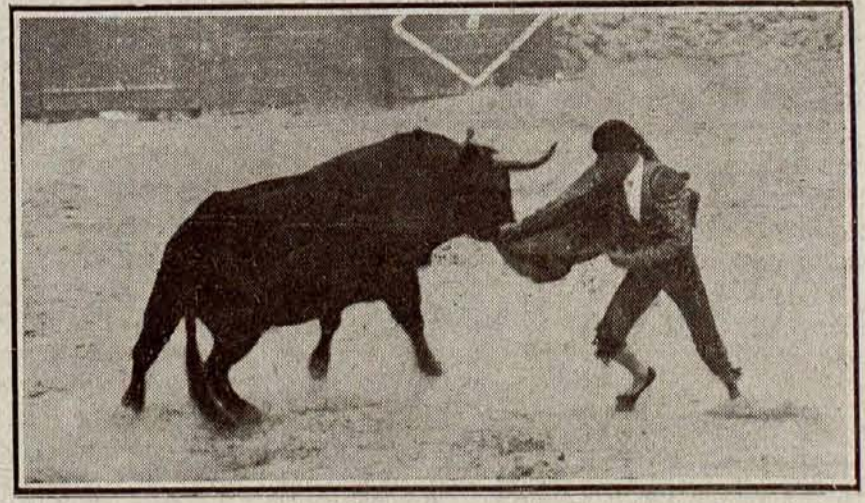
VICH 26 AGOSTO. - PINTURAS TOREANDO DE CAPA SU PRIMERO.



SAN SEBASTIÁN 19 AGOSTO. - BELMONTE REMATANDO UN QUITÉ EN SU PRIMERO. - BELMONTE TOREANDO DE CAPA SU PRIMERO.



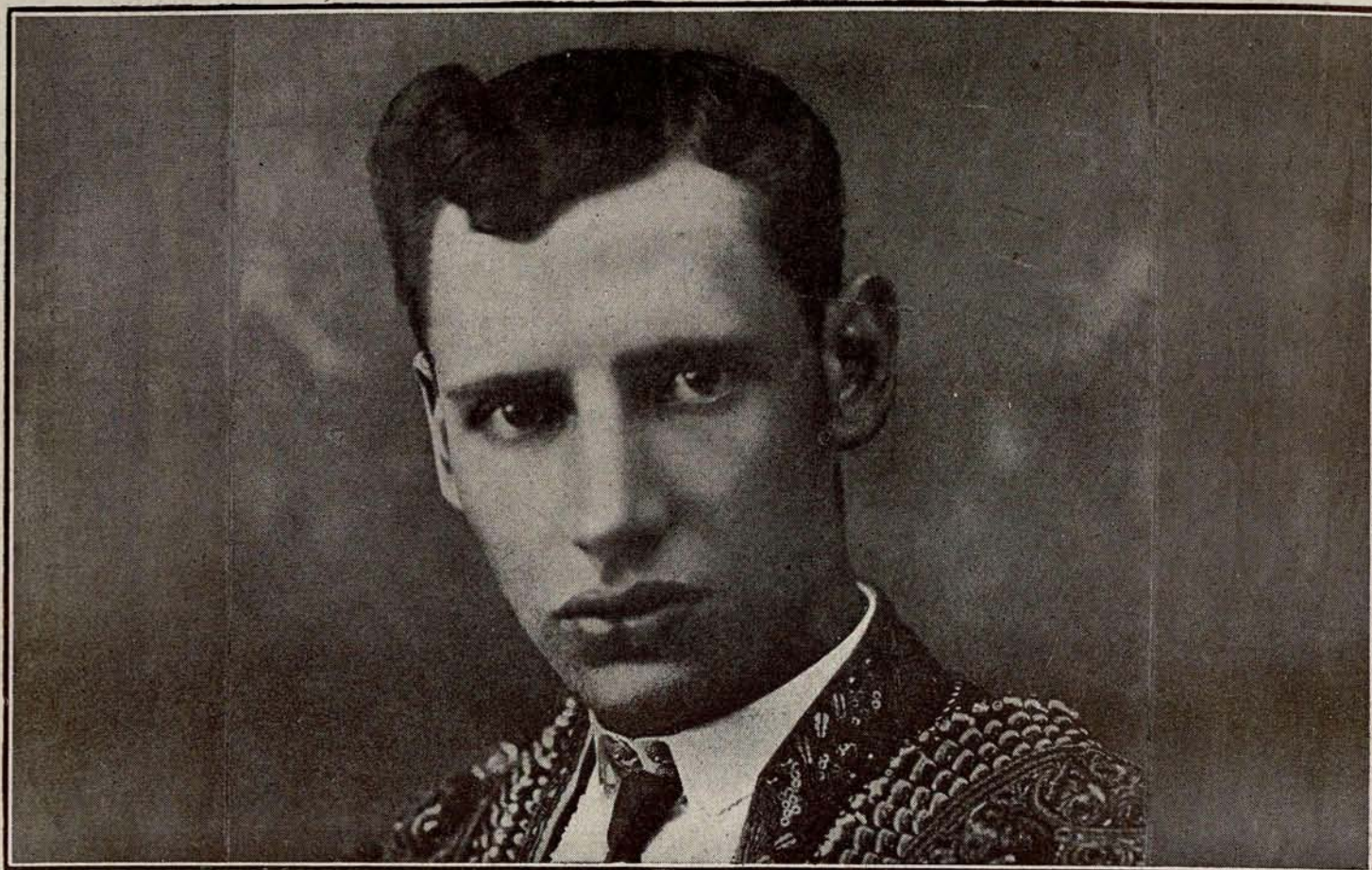
VICH 26 AGOSTO. - PEDRUCHO DESPUÉS DE UNA ESTOCADA A SU PRIMERO.



SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES 29 AGOSTO. - JUMILLANO SIMULANDO EL REMATE DE UN QUITÉ EN SU PRIMERO.

(FOTS. SANTOS, SANCHEZ Y MATEO.)

CATALUÑA Y SU TORERO EUGENIO VENTOLDRA



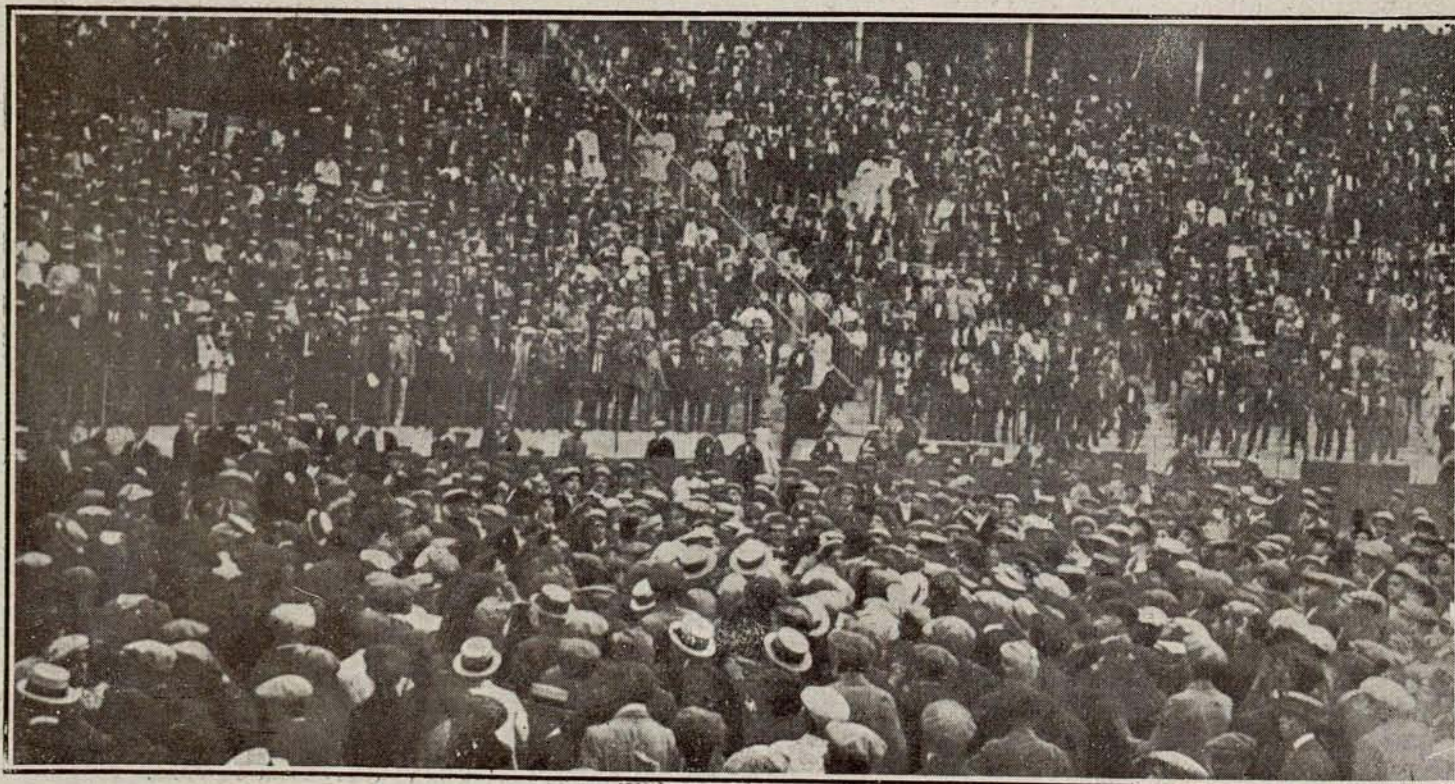
Mucho se ha comentado en la prensa la aparición de este torero (mejor dicho matador de toros que en pocas corridas ha conquistado un lugar preferente entre la actual novillería andante.

Eugenio Ventoldra, había toreado en diversas temporadas antes de presentarse en Tetuán de las Victorias, seis ó siete corridas, una de ellas en Madrid el pasado invierno, en la que estoqueó un novillo de Da. Aurea Gómez. En esta corrida demostró Ventoldra ser gente con la *espá* y en Tetuán logró actuar en cuatro corridas seguidas del mes de Junio, en las que triunfó ruidosamente, cortando cuatro orejas.

Contratado para torear en la Monumental de Barcelona, el éxito fué clamoroso.. definitivo. ¡Como que en esta corrida cortó cuatro orejas y un rabo de dos toros de Albarrán! Después tres corridas más en Barcelona, demostrando siempre la misma valentía y facilidad en el último tercio.

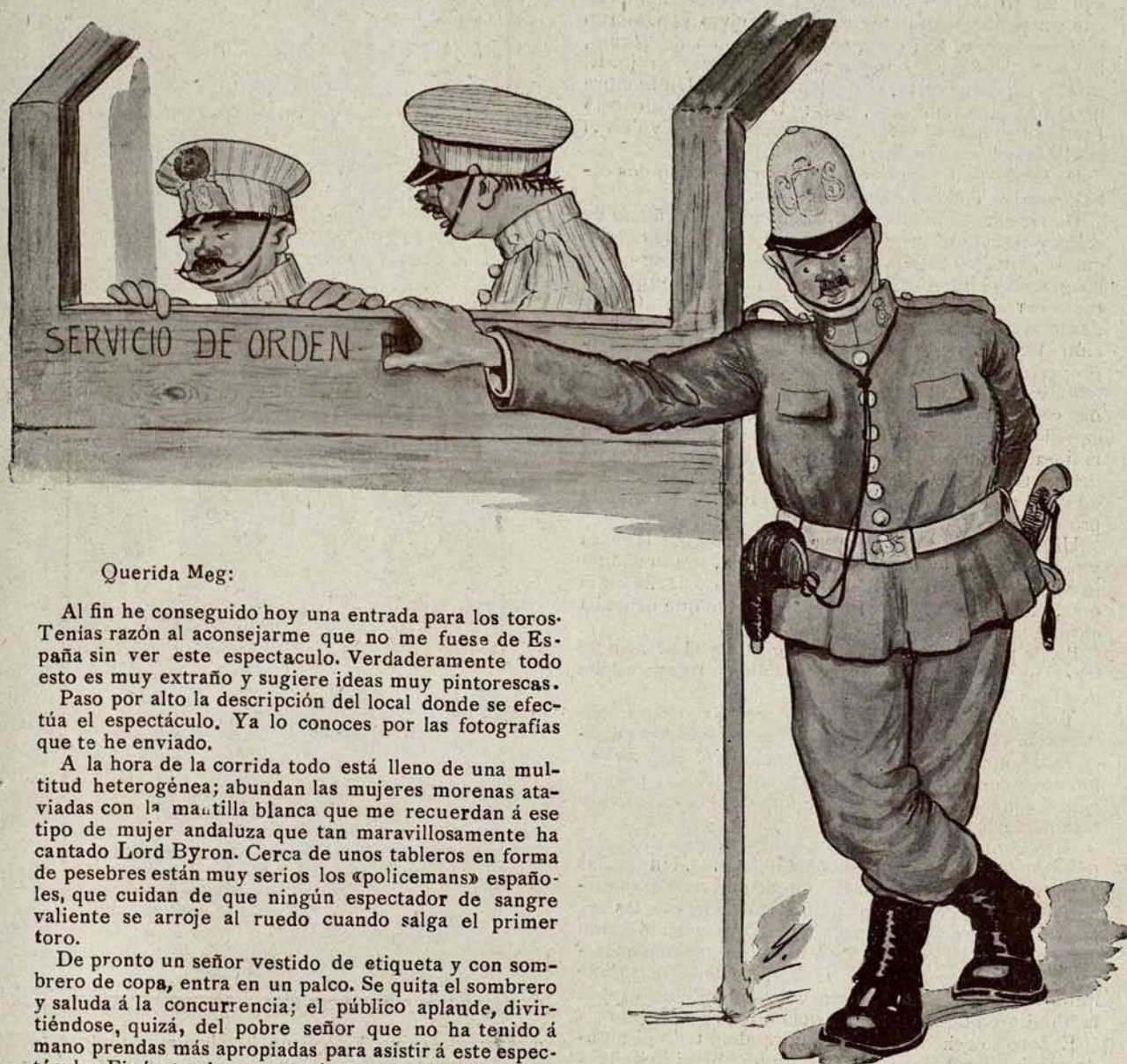
Con el capote y la muleta, para á los toros y se adorna, pero no calza los puntos que á la hora suprema.

De todos modos, es de confiar que logre Cataluña contribuir taurinamente á la España castiza, con Eugenio Ventoldra.—C. A.



ASPECTO DE LA PLAZA MONUMENTAL DE BARCELONA EN EL MOMENTO DE SER SACADO EN HOMBROS EUGENIO VENTOLDRA
(FOTS. VANDEL Y MATEO.) EL DÍA DE SU DEBUT

LAS CORRIDAS DE TOROS COMENTADAS POR UN INGLÉS



Querida Meg:

Al fin he conseguido hoy una entrada para los toros. Tenías razón al aconsejarme que no me fuese de España sin ver este espectáculo. Verdaderamente todo esto es muy extraño y sugiere ideas muy pintorescas.

Paso por alto la descripción del local donde se efectúa el espectáculo. Ya lo conoces por las fotografías que te he enviado.

A la hora de la corrida todo está lleno de una multitud heterogénea; abundan las mujeres morenas ataviadas con la mantilla blanca que me recuerdan á ese tipo de mujer andaluza que tan maravillosamente ha cantado Lord Byron. Cerca de unos tableros en forma de pesebres están muy serios los «policemans» españoles, que cuidan de que ningún espectador de sangre valiente se arroje al ruedo cuando salga el primer toro.

De pronto un señor vestido de etiqueta y con sombrero de copa, entra en un palco. Se quita el sombrero y saluda á la concurrencia; el público aplaude, divirtiéndose, quizá, del pobre señor que no ha tenido á mano prendas más apropiadas para asistir á este espectáculo. Figúrate, hasta yo mismo, para no llamar la atención, me compré un sombrero de Córdoba, ó sea flamenco. A pesar de mi precaución estas gentes me miran de un modo que casi me hacen perder la serenidad.

El señor del palco toma asiento y los espectadores se tranquilizan. Después se presentan en el ruedo dos hombres montados á caballo, pero vestidos de tan estrafalaria manera que parecen dos moscardones gigantes posados sobre el lomo de los cuadrúpedos. Avanzan, y, sin duda, por seguir la corriente, se detienen ante el palco del hombre vestido de etiqueta y se descubren. El señor del sombrero de copa les arroja algo que por la distancia no distingo. Los hombres de á caballo vuelven grupas con gran contento y regresan al sitio desde donde salieron.

Ahora más despacio avanzan de nuevo, pero detrás vienen los chulos que corren los toros, es decir, los toreros.

Bajo la luz del sol este rosario de mozos vestidos como las cupletistas con trajes de lentejuelas, produce un efecto inolvidable. La luz recogida en las diminutas

escamas que adornan los trajes de colores, chispea, palpita, centellea y resplandece con tan vivos matices, con tan policromos reflejos que parece extenderse á nuestra vista toda la factuosa riqueza de un tapiz oriental.

¡Y cosa extraña! Detrás de esta cadena de pedrería, aparecen unos chulos rechonchos, vestidos también de lentejuelas, pero cabalgando sobre unos caballos tan tristes y tan escuálidos, que da pena mirarlos.

Y caso raro. Todos estos animales están enfermos del ojo derecho, porque todos lo llevan cubierto con una venda.

Detrás vienen unas mulitas regordetas y juguetonas, con banderas y al lado unos chiquillos vestidos de rojo.

Las mulitas con las banderas desaparecen. Se oye un toque de trompeta. Se abre una puerta simulada en los tableros y aparece el toro. Un tigre de Bengala no entraría con tal ímpetu.

Vé al primer caballo con su jinete y corre hacia ellos como una exhalación; pero el hombre rechoncho en-

ristra un largo palo con una punta de hierro para defenderse de la agresión como un nuevo Don Quijote, más gordo más rollizo que el hidalgo manchego. Aquello fue horrible. Hombre, caballo y pica eran un amasijo de cosas sanguinolentas. Los toreros acudieron con sus pañuelos grandes de colores vivos y pudieron llevarse al toro. El jinete, como una masa de plomo, fué levantado por los hombrecillos vestidos de rojo. El caballo estaba muerto, con el pecho roto. Un hombre que se hallaba á mi lado, grita: «Una sardina me los.» Ignoro á lo que se referiría mi vecino, pues yo no ví sardinas por ninguna parte.

De la misma forma que el primero cayeron dos caballos más. Todo el mundo aplaudía.

De repente el hombre del palco agitó su pañuelo de color y casi al mismo tiempo sonó un clarín. Se conoce que la gente no estaba ahora en condiciones de reírle las gracias al hombre del sombrero de copa, porque de todas partes se levantó un clamoreo. La muchedumbre desde los asientos agitaba los puños cerrados en dirección al hombre vestido de etiqueta y lo llenaba de improperios. Mi vecino chilló también, haciéndose de palabra varias necesidades fisiológicas en la madre del señor vestido como el más distinguido «gentleman». Todo aquello duró hasta que uno de los toreros avanzó hacia la fiera y le puso en el cuello dos palos de colores que debían tener unos pinchos, porque se quedaron colgando de la piel del toro. Como por encanto terminó la protesta.

Un nuevo clarín resonó por los ámbitos de la plaza y el torero que había de matar á la fiera, con su pañuelo rojo en una mano y una espada larga y ancha en la otra, se puso frente por frente del palco que ocupaba el hombre perturbador.

Por la palidez de su rostro, los gestos y el silencio de los espectadores, se comprendía que el torero estaba desafiando al señor del palco.

Y después, cuando el chulo le arrojó con desprecio la gorrilla de caireles y le volvió las espaldas, el público ovacionó su valentía y su desparpajo. Me extraña que los agentes de la autoridad no suban al palco y echen á la calle á este hombre que desde su aparición está perturbando la fiesta.

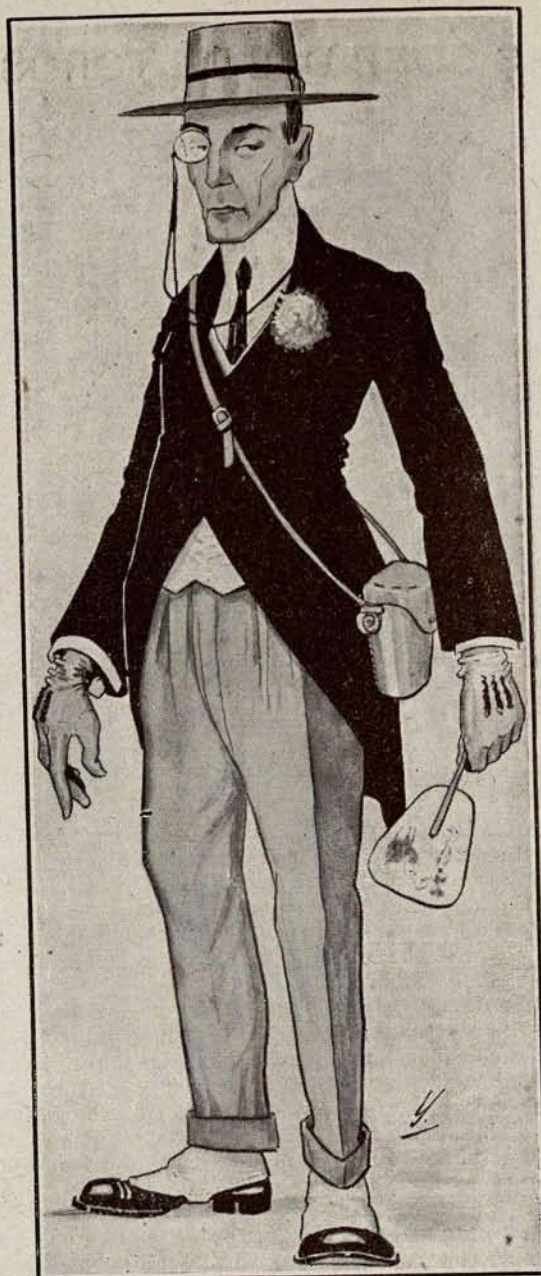
El valiente torero empezó á bailar delante de la fiera pasándole el trapo por encima del testuz. Una de las veces se puso de rodillas. Esto debe de tener gran mérito porque el público aplaudió mucho. Otra de las veces tiró el trapo y la espada y salió corriendo como alma que lleva el diablo. Esto debe de ser una cobardía, porque la gente lo insultaba. Después más tranquilo volvió cerca de la fiera y levantando la espada la hundió en la carne blanda del animal.

El toro se echó á descansar mirando á todo el mundo con indiferencia. Entonces un hombrecillo de lentes se acercó con cuidado por detrás y le clavó un hierro en el testuz. El animal, instantáneamente, se desplomó sin vida. El público aplaudió mucho y el primer asesino del toro dió varias vueltas á la plaza. La gente le arrojaba sombreros y puros. El chulo devolvía los sombreros haciendo juegos malabares como los artistas del circo; pero se guardaba los puros. Las mulitas regordetas salieron para arrastrar á los muertos.

Mi vecino en uno de los toros cuando un chulillo jugaba con el pañuelo de color, exclamó entusiasmado: —¡Vaya un farol!

Yo creo que este hombre se ha percatado de que yo soy extranjero y trata de divertirse á mi costa; porque por más que he mirado no he visto un farol ni para un remedio, y además es un artefacto inútil donde hay tanta luz natural.

Meg, inolvidable; no puedes figurarte lo ridículo que resulta un torero calvo. Estos hombres agitanados tienen una cabellera abundante hasta el punto de que usan coleta como los chinos. Sin embargo, he visto á uno de fama que le llaman «El Gallo», que está com-



pletamente calvo. Este es un hombre muy pintoresco. En el primer toro estuvo muy valiente, pero en el segundo le sobrecogió tal terror, que estaba más tiempo detrás de los tableros que cerca del toro. Este hombre cuando la fiera le persigue, tiene una manera muy original de esconderse detrás de los tableros. Se tira de cabeza como los buenos nadadores se tiran al mar, y en un momento se ven sus pies flotar en el espacio.

Pregunté á mi vecino la causa de la calvicie del famoso torero, y me respondió muy serio:

—Eso lo sabe tó el mundo, compare. Está asin de tirarse al callejón de cabeza. La arena le ha comió er pelo.

Muchas cosas de interés podría contarte de esta fiesta tan típicamente española; pero ya es muy tarde y Morfeo se hace dueño de mis párpados.

Cuando me escribas mándame un ejemplar de los cuentos de la Alhambra de Irving, pues carecen de ejemplares ingleses en las librerías españolas.

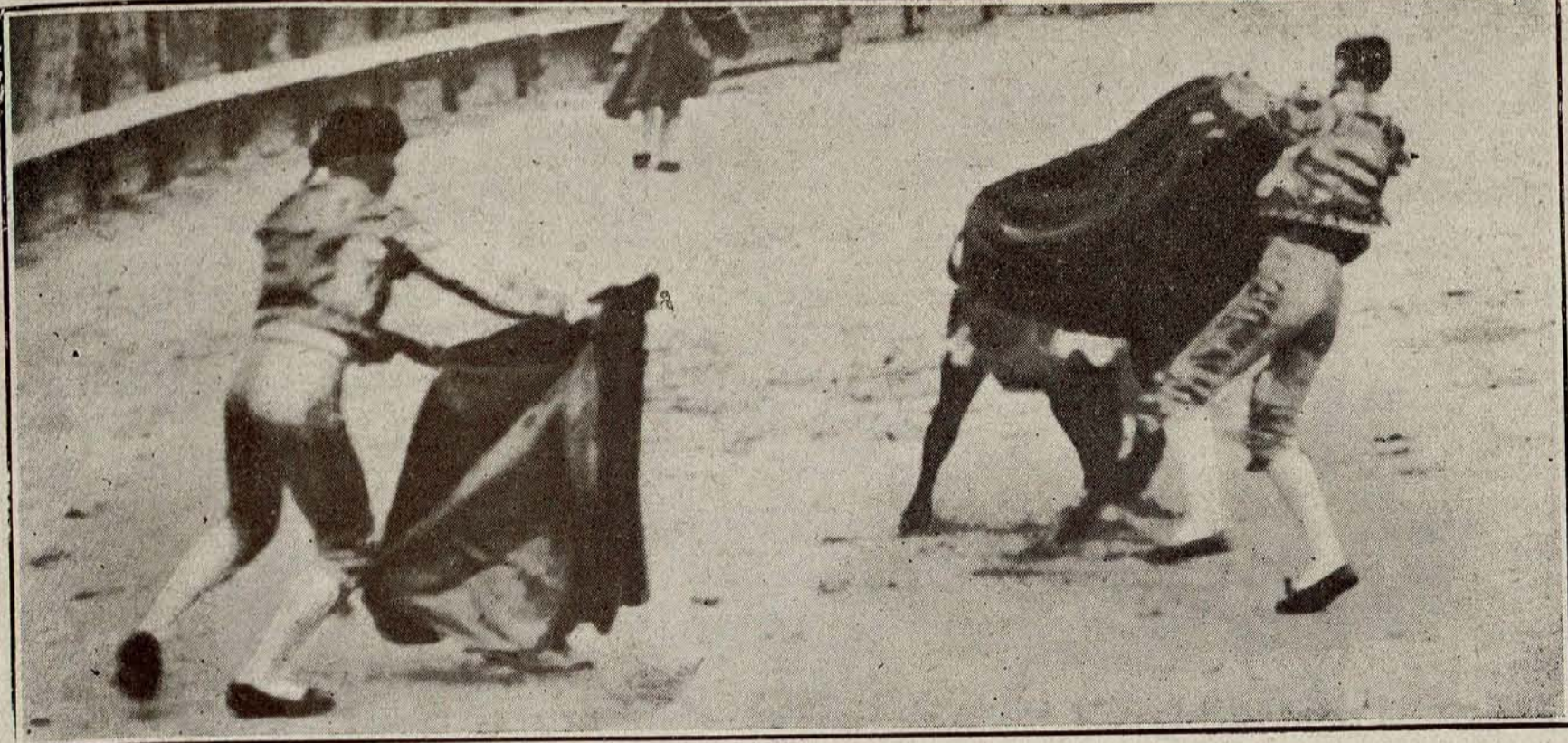
¿Has terminado ya Pamela Andrews, de nuestro gran Richardson?

Hasta mi próxima,

Jorge.

(Dibujos de Ibáñez.)

Por la transcripción,
JOSE MAS



MADRID 6 SEPTIEMBRE. COGIDA DE MANUEL MARTÍNEZ.

Plaza de Toros de Madrid

Madrid, 6 Septiembre.

Fecunda en incidentes tragi-cómicos fué la novillada que nos ocupa. El cartel se componía de la lidia de dos becerros por los toreros bufos Charlots, Llapisera y su Botones y de cuatro novillos de D. Andrés Sánchez de Buenabarba por las cuadrillas de Díaz Domínguez y Manuel Martínez, que hacía su presentación, actuando como sobresaliente el *diestro* Lorenzo Ariza *Manzanito*.

Los becerros fueron de más poder que los de otras veces y, por lo tanto, los excéntricos taurinos no pudieron hacer con ellos todo el repertorio que les ha dado fama, enviando el segundo de los lidiados á la enfermería á Llapisera con una fuerte contusión en el codo y costado izquierdo. Charlots mató al autor de la avería después de banderillar desde la barrera de la manera más pronta que pudo, siendo como siempre ovacionado por el público.

Los tres primeros novillos de Sánchez fueron buenos y todos con peso y largas defensas; sólo el corrido en cuarto lugar mansurroneó algo, pero hubiera dado mejor juego de haber llevado mejor lidia.

Díaz Domínguez mató tres novillos por el percance del segundo espada y debió matar cuatro si no es él cogido también por el tercero; en la muerte de éste estuvo bastante bien con la muleta y al matar, después de pinchar dos veces, fué cogido y volteado, sufriendo un puntazo hondo en el muslo derecho. En los novillos primero y segundo demostró grandes deseos de agrandar y al retirarse á la enfermería fué muy aplaudido por su buen estilo al estoquear.

Martínez, que hacía su debut, es un equivocado, que nos tuvo el tiempo que permaneció en el ruedo en continua tensión nerviosa; después de infinitos revolcones y de pinchar una vez, pasó sin sentido á la enfermería con contusiones en todo el cuerpo.

Fuera de combate los dos diestros, pidieron permiso para estoquear al cuarto novillo Lagantija, Jumillano, Chico de Madrid y Llaveró, alcanzando éste la venia presidencial, que ocasionó la protesta del sobresaliente Manzanito, á quien en justicia correspondía matar el novillo. Manzanito, entre el regocijo del público, se cortó la coleta, perdiendo con ello el *toro bufo* una de sus más grandes figuras. Llaveró mató pronto al de Sánchez. El banderillero Sotito bregó muy bien.

Madrid, 8 Septiembre.

Pastoret, Nacional y Toboso, torero sevillano que preceido de buen cartel (no fenómeno) hacía su presentación en nuestra plaza, lidiaron seis novillos de D. Félix Gómez, de Colmenar Viejo.

Los colmenareños, todos con arrobos y largos pitones, estuvieron falos de nervio, pero ninguno presentó grandes dificultades y menos malas intenciones; el quinto fué un buen mozo, bravo y noble, que mereció los aplausos en su arrastre. Es la nota característica de Pastoret la valentía y ésta la dió en todo lo que hizo durante su permanencia en el ruedo. Lanceó á sus dos toros por verónicas cerca de los puñales, estirándose en algunos lances, y en quites hizo muchos con manifiesta exposición de la piel.

Algo defectuoso de la vista su primero, lo toreó poco con la muleta y atacando derecho en la suerte natural metió todo el estoque un tanto caído, rodando el de Colmenar.

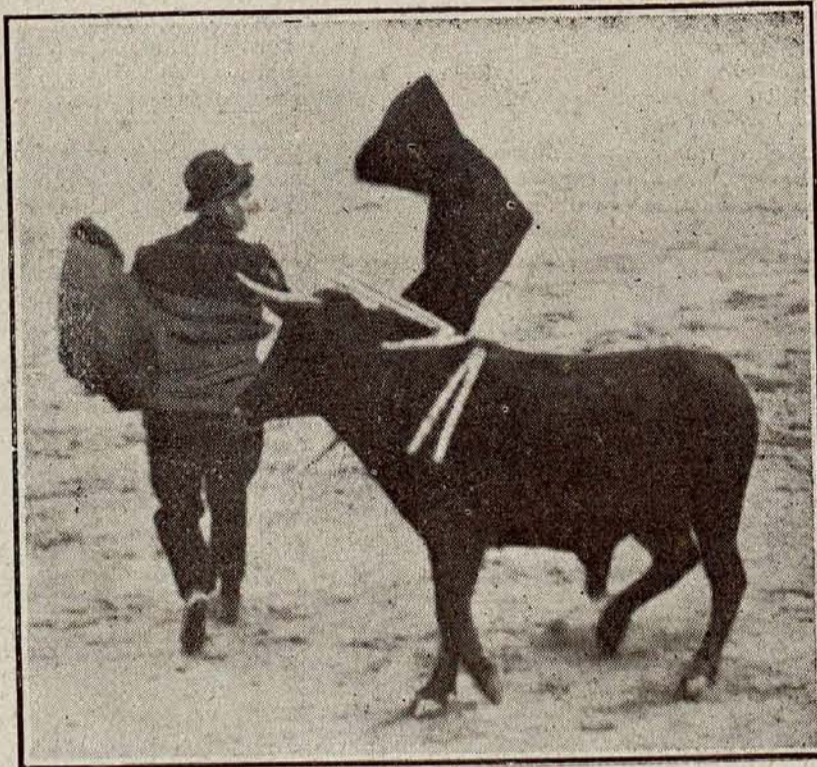
En unión de Nacional banderilleó al cuarto con un par bueno y después de brindar al revistero de «El Liberal», Sr. Jalón, toreó movido á su enemigo, al que mandó al desolladero de una alta, retirándose para tomar el tren entre aplausos y con un regalo del brindado.

La tarde fué indudablemente para Nacional, cuanto intentó le salió á pedir de boca; bien es verdad que el buen torerito de Calatayud sabe mucho de esos menesteres y está ducho en la lidia de ganado que como el de Gómez está falto de nervio y es por lo tanto pastueño. Su faena con el quinto ha sido de las más completas que le hemos visto.

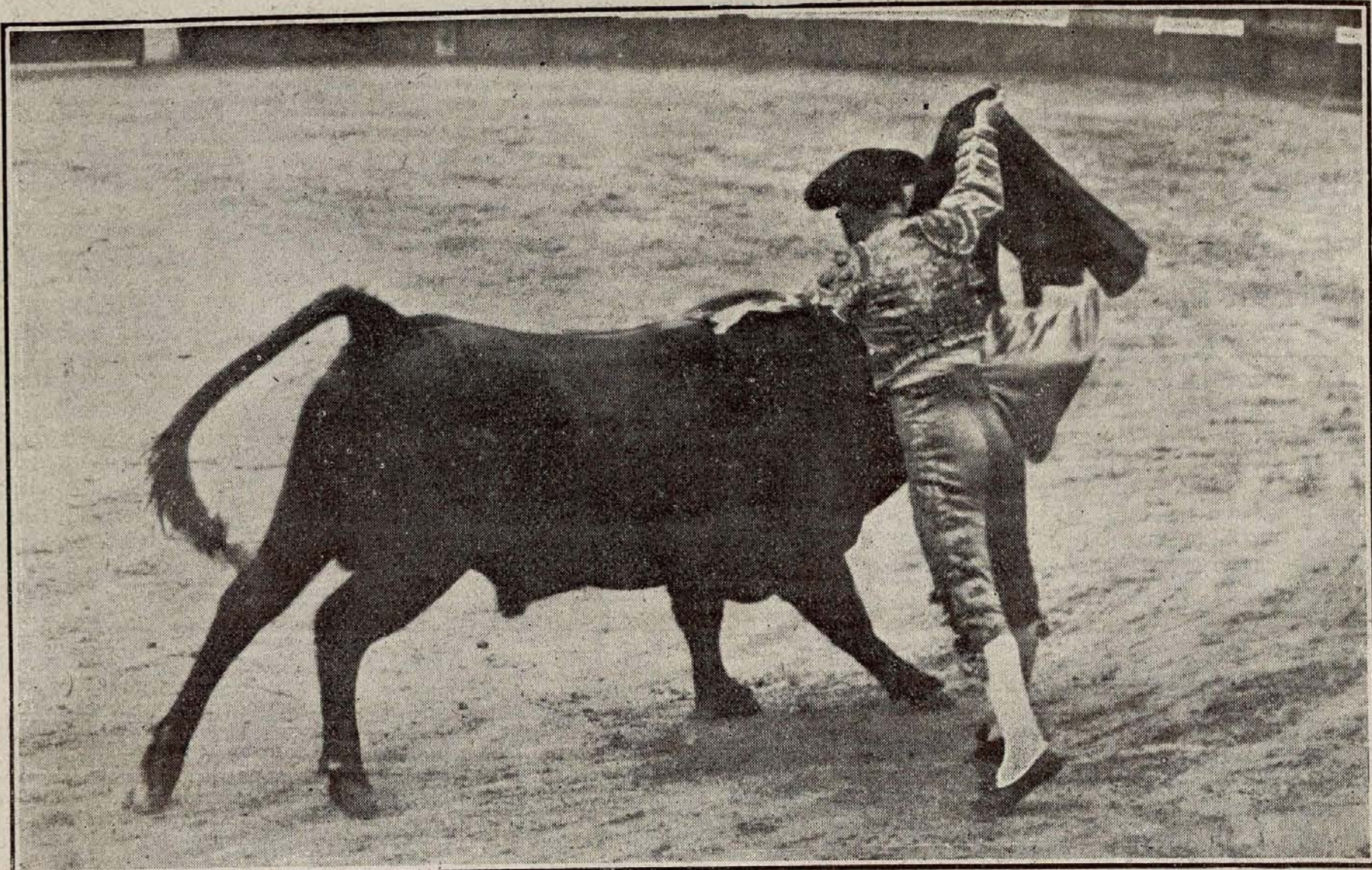
Toreó por verónicas á sus dos toros parando y mandando como el



MADRID 6 SEPTIEMBRE - NACIONAL REMATANDO UN QUTE EN EL TERCERO



MADRID 9 SEPTIEMBRE. - CHARLOT TOREANDO CON DOS MULETAS UNO DE LOS BECERROS.



MADRID 8 SEPTIEMBRE.—PASTORET EN UNA VERÓNICA AL PRIMERO.

arte ordena y al quitar se mostró valiente y lucido, haciendo doblar á los astados á fuerza de pegarse á los costillares; las ovaciones que escuchó fueron merecidas. Banderilleó muy bien el cuarto, haciéndolo también en el quinto, un par y medio; bueno el primero.

Hizo con la muleta en su primero (que había sido fogueado) una faena de dominio en terreno de toriles, pinchando una vez en lo duro y colocándolo luego una *atravesadilla*.

En su segundo la faena de muleta se distinguió por dos pases naturales buenos y uno de pecho con la derecha, pinchó en hueso una vez y terminó de una contraria con tendencia, siendo ovacionado.

Tiene el debutante Toboso tipo de torero, pero es algo frío en su trabajo; lanceando se le ve la escuela de Belmonte, sobre todo por el lado derecho, pero fuera por la emoción del debut ó por que necesita toros que le arranquen más fuerte, sin dejar de notársele condiciones muy estimables para el arte, no fué completo su trabajo. En quites no bulló mucho, pero templó al hacerlos y no se colocó mal y con la muleta demostró que sabe torear al toro que pasa franco. En lo que está más endeble es con el estoque; tiene el defecto de no levantar el codo y la espada queda por lo regular tendida; pinchó con ganas de matar, pero la colocación del pincho no podía surtir el efecto apetecido. Poco práctico en descabellar, lo intentó muchas veces en sus dos toros desluciendo el t abajo anterior.

Madrid 9 Septiembre.

Ni de enargo salen por la puerta de los toriles siete astados (seis de Salas y uno de Cañadahonda sustituto del quinto de D Felipe) más gordos, con más pitones y más mansos que los que se corrieron en la novillada del domingo.

Hipólito: que como siempre lucía terno de colores fúnebres, escuchó muchas palmas al matar al primero; un buen mozo de muchas arrobos y con dos mastiles por defensas; pero, en honor de la verdad, Hipólito

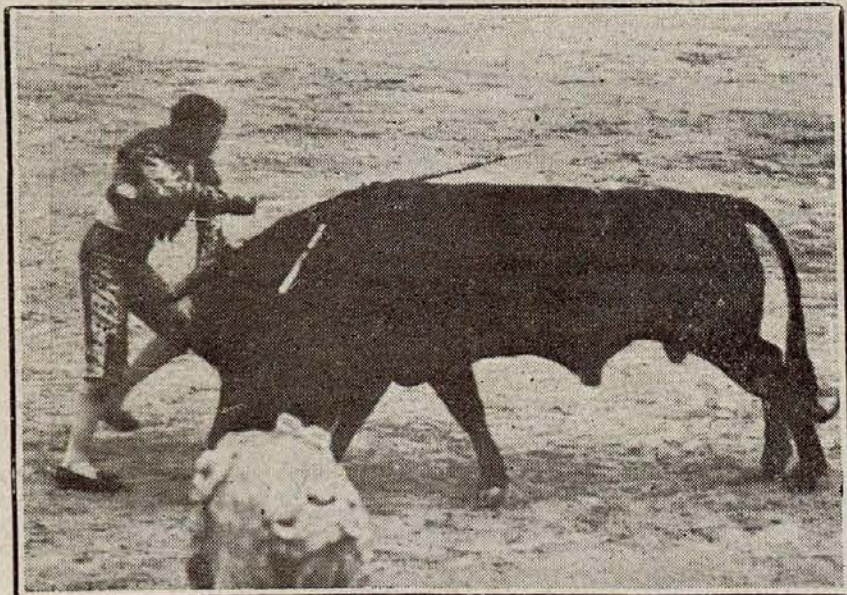
entró á matar con ganas de quitarse de delante al de Salas. Con su segundo la cosa varió mucho, pues ni una vez se apretó con el manso y aunque tuvo suerte, pues lo descordó á la primera punzadura, fué su protectora la bendita casualidad.

Mendez hizo lo de siempre: dar una de cal y otra de arena; no he visto torero más desigual que el de Lavapies; los de su barrio aplaudieron á rabiar todo cuanto ejecutó, que fué más malo que bueno, pues ni aun en lo suyo, que es la suerte de banderillas, logró quedar como acostumbra Colocó dos pares y medio y solo el último par fué de recibo. Lancea este muchacho mandando muy poco y por tal razón los toros le achuchan y se le quedan debajo de la percalina. Muleteó a sus toros con movimiento de pies exagerado y en su segundo intentó unos remanguilles con la derecha que la solana aplaudió estrepitosamente sin ver el oropel que los cubría. Con la *espa* aún estuvo peor el madrileño. Antes atacaba con más arte, en la actualidad lo hace de más largo (en el quinto dió tres ó cuatro pasos atrás) y muy deprisa. Pinchó cinco veces á su segundo y dos veces a su primero.

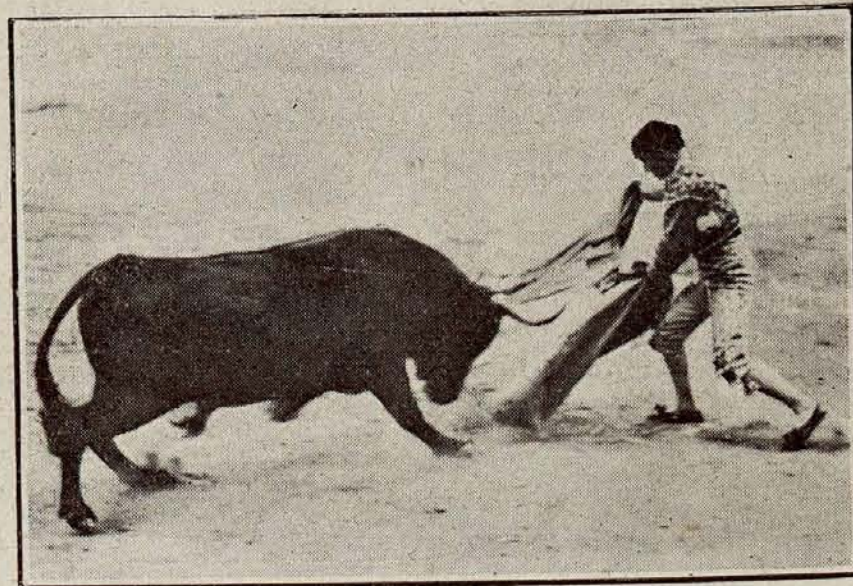
Dicen que Rodalito recuerda á Gaona; como no sea en el tipo, no logro ver la semejanza. Instrumentó en su primero unas gaoneras verdaderamente risibles. La suerte de *frente por detrás* se ejecuta mandando mucho y teniendo el cuerpo derecho y Rodalito lo hace bailándose unas manchegas. Solo pudo colocar medio par al tercero, pero trató de hacerlo con la finura en él peculiar. Como el tercero estaba derrengado y el sexto defectuoso de la vista, poco ó nada pudo hacer con la muleta, costándole trabajo que juntasen las manos los de Salas. Dió una baja en su primero y acertó á descabellar al sexto después de pinchar dos veces y dar media *atravesada*.

TALEGUILLA.

(Fots. Rodero).



MADRID 8 SEPTIEMBRE.—TOBOSO MATANDO EL TERCERO.



MADRID 9 SEPTIEMBRE.—EMILIO MENDEZ TOBEANDO DE CAPA AL QUINTO



LA SEMANA EN MADRID

Además de las inauguraciones de temporada de que dábamos cuenta en el número anterior de nuestra revista, han tenido lugar otras varias en la última semana, y como ya han dejado de funcionar todos los parques de recreos y salones de espectáculos al aire libre, de ahí que consideremos terminada la temporada veraniega.

Según lo anunciamos, para la inauguración de *Price*, se estrenó la zarzuela en tres actos «También la corregidora es guapa». El motivo de la obra es el conocidísimo episodio que tan magistralmente llevó al libro el gran Alarcón en la preciosa novela «El sobrero de tres picos». Varias veces han intentado diferentes autores teatrales poner en escena dicho asunto, y hay que confesar que con no gran acierto, pero parece que esta vez han acertado los Sres. Borrás y González Pastor, autores de la letra, si hemos de juzgar por los aplausos que levantaron en el público y el número de veces que hubo de alzarse el telón. También agradó la música del maestro Lleó, siendo repetidos algunos de los números.

En *Apolo* se abrieron las puertas con un arreglo de la «Catedral», resultando entretenida la obra. Fueron representadas también «La verbena de la Paloma», el «Baile de Luis Alonso» y «Viento en popa». Entre los nuevos elementos que figuran en la compañía, hicieron su presentación Patricio

León, que no hace muchos años hizo una buena campaña en este mismo teatro, y Miguel Lamas.

La inauguración de la Comedia tuvo lugar con la representación de la aplaudida obra de Muñoz Seca y García Álvarez titulada «El verdugo de Sevilla.»

Para la de Martín se representaron «La reina de las tintas», «Música, luz y alegría», «Los cadetes de la reina», «La cara del ministro» y «La costilla de Adán». La compañía, que está dirigida por el primer actor García Ibáñez, cultivará la zarzuela y la opereta.

También funciona el de la Zarzuela, pero como uno de tantos salones dedicados á la vil película.

Y ya poco á poco irán comenzando a actuar las compañías de los demás teatros.

Los del Cómico están ya en Madrid, y tras un corto descanso de su fructífera campaña veraniega, volverán á trabajar.

Se asegura que para fines de este mes empezarán en el Odeón, María Gímez, Celia Ortiz, Ricardo Puga y Alberto Romea.

En Lara, según ya anunciamos la pasada semana, se presentará el día 20 la compañía de Antonia Plana y Luis de Llano, que actuará hasta que regresen de Buenos Aires los de la bombonera.

Los del Español no comenzarán hasta últimos de Octubre y la Guerrero hasta Diciembre.

ARAMIS



UNA ESCENA DE «EL GENERAL PAPILLON», ESTRENADA EN EL RETIRO

GALERIA ARTISTICA



Pastora Imperio en un momento
de su vida íntima