

XXIII.

*Advierte con su peligro à los que leyeren sus llamas.*

**S**I fuere que despues al postrer dia,  
Que negro, y frio sueño desatàre  
Mi vida, se leyere, ò se cantàre  
Mi fatiga en amar, la pena mia:  
Qualquier que de talante hermoso fia  
Serena libertad, si me escuchàre;  
Si en mi perdido error escarmentàre,

Deverà su quietud à mi porfia.  
Atràs se queda, Lisi, el sexto año  
De mi suspiro: yo para escarmiento  
De los que han de venir passò adelante.  
O en el Reyno de Amor, huesped extraño!  
Sè docto con la pena y el tormento  
De un ciego, y sin ventura fiel amante.

XXIV.

*Exhorta à los que amaren, que no sigan los passos, por donde ha hecho su viage.*

**C**Argado voy de mí, veo delante  
Muerte, que me amenaza la jornada:  
Ir porfiando por la senda errada,  
Mas de necio ferà, que de constante.  
Si por su mal me sigue ciego amante  
(Que nunca es sola fuerte deidichada)  
Ay! buelva en sí, y atras: no dè pisada,

Donde la diò tan ciego caminante.  
Ved, quan errado mi camino ha sido:  
Quan solo, y triste, y quan desordenado,  
Que nunca ansí le anduvo pie perdido:  
Pues por no defandar lo caminado,  
Viendo delante, y cerca el fin temido,  
Con passos, que otros huyen, le he buscado.

XXV.

*Recuerdo, que de la felicidad perdida atormenta.*

**A** Qui, donde su curso retorciendo  
De parlero cristal Henares Santo,  
En la esmeralda de su verde manto  
Yà engastandose se va, y yà escondiendo:  
Sentí, molesta soledad viviendo,  
De engañosa Sirena docto canto,  
Que blanda, y lisongera, pudo tanto,

Que lo que lloro yo, lo està riendo.  
Luego mi Lyra, y voz al Monte hueco  
Tu nombre, Lisi esquivá, le enseñaron,  
Y fue piadoso en repetirle el Eco.  
Yà todos estos bienes se passaron,  
Y à mis labios dexaron solo en trueco  
Un, *Ay que fueron, Ay que se acabaron!*

XXVI.

*Retrato de Lisi, que traya en una sortija.*

**E**N breve Carcel traigo aprisionado,  
Con toda su familia de oro ardiente,  
El cerco de la luz resplandeciente,  
Y grande imperio del Amor cerrado.  
Traigo el campo, que pacen estrellado  
Las Fieras altas de la piel luciente.  
Yà escondidas del Cielo; y del Oriente,

Dia de luz, y parto mejorado:  
Traigo todas las Indias en mi mano,  
Perlas que en un diamante por rubies  
Pronuncian con desden sonoro yelo:  
Y raçonan tal vez fuego tyrano,  
Relampagos de risa carmesies,  
Auroras, gala, y presuncion del Cielo:

XXVII.

*Exorta à Lisi efectos semejantes de la Bivora.*

**E** Sta Bivora ardiente, que enlaçada  
 Peligros añudò de nuestra vida,  
 Lubrica muerte en círculos torcida,  
 Arco que se vibrò, flecha animada:  
 Oy de medica mano desatada,  
 La que en sedienta arena fue temida,  
 Su diente contradice, y la herida

Que ardiente derramò, cura templada.  
 Pues tus ojos tambien con muerte hermosa  
 Miran, Lisi, al rendido pecho mio,  
 Templas tal vez su fuerça venenosa:  
 Desfiente tu veneno ardiente, y frio;  
 Aprende de una sierpe ponçoñosa,  
 Que no es menos daño lo tu desvío.

XXVIII. *Amante ausente escoge por Maestro de su amor la piedra Iman.*

**E** Sta, que duramente enamorada  
 Piedra desde la tierra galantea  
 Al Norte, que en el Cielo Señorea  
 Con fixa luz la redondez sagrada:  
 Esta, que sabe amar tan apartada,  
 Maestro de mi amor ausente sea;  
 Y al extasi, \* que tiene por tarca,

Imite el alma en Astros abrafada.  
 Y pues sabe del Ponto en la llanura  
 Diferenciar las fendas, y del viento  
 Regula en breve cerco la locura;  
 Enséñe à navegar mi pensamiento:  
 Porque de la atencion à su luz pura  
 No le aparten suspiros, ni lamento.

\* La Piedra Iman.

XXIX. *Goça el Campo de Primavera templada, y no el coraçon enamorado.*

**Y** A titulo al Verano ronca seña,  
 Vuela la Grulla en letra, y con las alas  
 Escribe el viento; y en parleras galas  
 Progne cantora su dolor desfeña.  
 Semblante açul, y alegre el Cielo enseña,  
 Limpio de nubes, è impressiões malas;  
 Y si à estruendo Marcial despierta Palas,

Flora combida al sueño en blanda greña.  
 La sed aumenta el Sol, creciendo el dia;  
 De la carcel del yelo desatado,  
 Templas el arroyo el ruido en harmonia.  
 Yo solo, ò Lisi! à pena destinado,  
 Y en incendido Imbierno el alma mia,  
 Ardo en la nieve, y yelome abraçado.

XXX.

*Amor de sola una vista nace, vive, crece, y se perpetua.*

**D**iez años de mi vida se ha llevado  
 En veloz fuga, y forda, el Sol ardiente,  
 Despues que en tus dos ojos vi el oriente,  
 Lisida, en hermosura duplicado.

Diez años en mis venas he guardado  
 El dulce fuego, que alimento ausente  
 De mi sangre: diez años en mi mente

Con imperio tus luces han reynado.  
 Basta ver una vez grande Hermosura,  
 Que una vez vista eternamente enciende;  
 Y en la alma impressa eternamente dura.  
 Llama, que à la inmortal vida transciende,  
 Ni teme con el cuerpo sepultura,  
 Ni el Tiempo la marchita, ni la offende.

XXXI.

XXXI.

*Amor constante mas allà de la muerte.*

**C**errar podrà mis ojos la postrera  
 Sombra, que me llevare el blanco dia;  
 Y podrà desatar esta alma mia.  
 Hora, à su afan ansioso lifongera:  
 Mas no de effotra parte de la ribera:  
 Dexarà la memoria, en donde ardia,  
 Nadar sabe mi llama la agua fria,  
 Y perder el respeto à ley severa.

Alma, à quien todo un Dios prission ha  
 fido,  
 Venas, que humor à tanto fuego han dado,  
 Medulas, que han gloriosamente ardido,  
 Su cuerpo dexaràn, no su cuidado,  
 Seràn ceniga; mas tendrà sentido,  
 Polvo seràn, mas polvo enamorado.

XXXII. *Rendimiento de amante desferrado, que se dexa en poder de su tristeza.*

**E**Stas son, y seràn yà las postreras  
 Lagrimas, que con fuerça de voz viva,  
 Perderè en esta fuente fugitiva,  
 Que las lleva à la sed de tantas fieras:  
 Dichoso yo, que en playas estrangeras,  
 Siendo alimento à pena tan esquivada,  
 Hallè muerte piadosa, que derriva.

Tanto vano edificio de chimeras.  
 Espiritu desnudo, puro amante,  
 Sobre el Sol arderè, y el cuerpo frio  
 Se acordarà de amor en polvo y tierra.  
 Yo me serè Epitaphio al caminante,  
 Pues le dirà sin vida al rostro mio,  
 Yà fue gloria de Amor hazerme guerra.

XXXIII. *Niega al amor ser Deidad, sino esclavo de Lisi.*

**Q**uedate à Dios, Amor, pues no lo eres:  
 Que servir à quien sirve, es vil locura:  
 Elclavo eres de Lisi en prission dura,  
 Y que te sirva yo de esclavo quieres?  
 Ni templo habites, no holocausto esperes,  
 Pues yaces sacrificio à la hermosura  
 De aquella vista, que me abraza pura,

Donde ardiendo, con flechas, y arco mueres,  
 El virote, que fue peso à tu aljava,  
 En tu cuello te muestre fugitivo,  
 De humana Magestad Deidad esclava.  
 Cierra el Palacio, en otro tiempo altivo:  
 Forge grillos tu padre, que forjava  
 Parà tu enojo el rayo vengativo.

XXXIV.

*Amante desesperado del premio, y obstinado en amar.*

**Q**ue pereçosos pies, que entretenidos  
 Passos lleva la Muerte por mis daños;  
 El camino me alargan los engaños  
 Y en mi se escandaligan los perdidos:  
 Mis ojos no se dan por entendidos,  
 Y por descaminar mis descengaños,  
 Me disimulan la verdad los años,

Y les guardan el sueño à los sentidos.  
 Del vientre à la prission vine en naciendo,  
 De la prission irè al sepulcro amando,  
 Y siempre en el sepulcro estarè ardiendo.  
 Quantos plaços la Muerte me va dando,  
 Prolixidades son, que van creciendo,  
 Porque no acabe de morir penando.

XXXV.

XXXV.

*Solicitud de su pensamiento enamorado, y ausente.*

**Q**ue buscas, porfiado Pensamiento,  
Ministro sin piedad de mi locura,  
Invisible martyrio, sombra obscura,  
Fatal persecucion del sufrimiento?

Si del largo camino estás sediento,  
Mi vista bebe, su corriente apura,  
Si te promete albricias la hermosura

De Lisi por mi fin, buelve contento.

Yo muero, Lisi, preso, y desterrado;  
Pero si fue mi muerto la partida,  
De puro muerte estoy de mi olvidado.

Aqui para morir me falta vida,  
Allà para vivir sobró cuidado,  
Phantasma soy en penas detenida.

XXXVI.

*A una niña muy hermosa, que dormia en las faldas de Lisi.*

**D**escansa en sueño, ò tierno, y dulce pecho,  
Seguro, ay Cielo! de mi enojo ardiente,  
Mostrandote dichoso, è inocente,  
Pues duermes, y no velas en tal lecho.

Bien has à tu cansancio fatisfecho,  
Si menor Sol, en mas hermoso Oriente;  
En tanto que mi espíritu doliente,

De embidia de mirarte, está deshecho.

Sueña que gozas del mayor consuelo,  
Que la fortuna prodiga derrama;  
Que el precio tocas, que enriquece al suelo,  
Que habitas Phenix mas gloriosa llama,  
Que tu eres Angel, que tu cama es Cielo,  
Y nada ferà sueño en esta cama.

XXXVII.

*A los ojos de Lisi bolviendo de larga ausencia.*

**B**ien pueden alargar la vida al dia,  
Suplir el Sol, sostituir la Aurora,  
Disfimilar la noche à qualquier hora,  
Vuestros hermosos ojos, Lisis mia.

Son de fuego, y de luz, gran Monarchia,  
Donde Imperios confines atefora  
El Dios, que con la llama vengadora

Castiga, y no escarmienta, la osadia.

A verlos buelvo, si possible ha sido,  
Que truxe alma de allà, donde quedaron,  
O que pueda bolver vivo un ausente.  
Seràme por lo menos concedido,  
Que esto, si es algo, que de mi dexaron,  
Lo miren reducido à sombra ardiente.

XXXVIII.

*Astrologia del Cielo de Lisi, con la ocasion de tener un perro en las manos arrimado al rostro.*

**T**ambien tiene el Amor su Astrologia,  
Que acredita en efectos verdadera,  
Juzgando por tu Cielo; en cuya esphera  
Rigen familia ardiente Noche, y Dia.

En ella la adorada Monarchia  
Mas eficaz influye, y reverbera:  
Es tu desden constelacion severa,

Y tu favor la que benigna embia.

Siempre con duplicado cyrio cueces  
Las entrañas, haziendo hervir los mares,  
Y nadar llamas humidas los peces.  
Dos Soles, que confinan en lugares,  
Miro en el Can, y con la luz, que creces,  
Multiplica el Amor Caniculares.

XXXIX.



XXXIX. *Lamentación amorosa, y postrero sentimiento de amante.*

**N**O me afige morir, no he rehusado  
 Acabar de vivir, ni he pretendido  
 Alargar esta muerte, que ha nacido  
 A un tiempo con la vida, y el cuidado.  
 Siento haver de dexar deshabitado  
 Cuerpo, que amante espíritu ha ceñido;  
 Desierto un coraçon siempre encendido,

Donde todo el Amor reynò hospedado.  
 Señas me dà mi ardor de fuego eterno;  
 Y de tan larga y congojosa historia  
 Solo serà Escritor mi llanto tierno.  
 Lisi, estàme diziendo la memoria,  
 Que pues tu gloria la padezco infierno,  
 Que llame al padecer tormentos, gloria.

XL. *Continua la significacion de su amor, con la hermosura, que le causa, reduciendole à doctrina Platonica.*

**L** Isis, por duplicado, ardiente cirio  
 Miras con guerra! muerta el alma mia;  
 Y en uno y otro Sol abres el dia,  
 Influyendo en la luz dulce martyrio.  
 Doctas Sirenas en veneno Tirio  
 Con tus labios pronuncian melodias;  
 Y en incendios de nieve hermosa, y fria,

Adora primaveras mi delirio.  
 Amo, y no espero, porque adoro amandos;  
 Ni mancha al Amor puro mi desseo,  
 Que cortès vive, y muere idolatrando,  
 Lo que conozco, y no lo que poseo  
 Sigo, sin presumir meritos, quando  
 Prefiero à lo que miro, lo que creo.

XLI. *Obsinado padecer sin intercadencia de alivio.*

**C**olora Abril el Campo, que mancilla  
 Agudo yelo, y nieve defatada  
 De nube obscura, y yerta, y bien pintada  
 Y à la selva loçana en torno brilla.  
 Los terminos descubre de la orilla  
 Corriente con el Sol desenojada:  
 Y la voz del arroyo articulada

En guijas llama el aura à competilla.  
 Las ultimas ausencias del Invierno  
 Anciana seña son de las montañas,  
 Y en el Almendro aviso al mal gobierno.  
 Solo no ay Primavera en mis entrañas,  
 Que habitadas de Amor arden infierno,  
 Y bosque son de flechas, y guadañas.

XLII. *Persevera en la exageracion de su affecto amoroso, y en el exceso de su padecer.*

**E**N los claustros del Alma fiero herida  
 Yace callada, mas consume hambrienta  
 La vida, que en mis venas alimenta  
 Llamas por las medulas estendida.  
 Beve el ardor hydropico mi vida,  
 Que yà ceniza amante, y macilenta,  
 Cadaver del incendio hermoso, ostenta

Su luz en humo, y noche fallecida.  
 La gente esquivo, y me es horror el dia,  
 Dilato en largas voces negro llanto,  
 Que à sordo mar mi ardiente pena embia.  
 A los suspiros dà la voz del canto,  
 La confusion inunda el alma mia,  
 Mi coraçon es reyno del espanto.

**XLIII. Muestra haver seguido el error de otro Amante, que havia sido primero.**

**P**Or yerta frente de alto escollo, ofado  
 Con pie dudoso ciegos passos guyo;  
 Sigo la escasa luz del fuego mio,  
 Que avara alumbra, haviendome abrafado.  
 Caé del Cielo la noche, y al cuidado  
 Presta engañosa paz el sueño frio;  
 Llévame à yerma orilla de alto rio,

Y busco por demas ò puente, ò vado:  
 En muda senda obscuro peregrino  
 Sigo pisadas de otro fin ventura,  
 Que para mi dolor perdió el camino.  
 Quando eloquente, Lisi, tu hermosura  
 Califica en tu luz mi desatino,  
 Y en tus merecimientos mi locura.

**XLIV. Artificiofa evasión de la muerte, si valiera; pero entretanto es ingeniosa.**

**P**ierdes el tiempo, Muerte, en mi herida;  
 Pues quien no vive, no padece muerte;  
 Si has de acabar mi vida has de bolverte  
 A aquellos ojos, donde está mi vida.  
 Al sagrado, en que habita ratraida,  
 Aun siendo sin piedad, no has de atreverte;  
 Que serás vida, si llegasse à verte;

Y quedarás de ti desconocida.  
 Yo soy ceniza que sobró à la llama;  
 Nada dexó por consumir el fuego,  
 Que en amoroso incendio se derrama.  
 Buélvete al miserable, cuyo ruego,  
 Por descansar en su dolor, te llama;  
 Que lo que yo no tengo, no lo niego.

**XLV. Metaphorica expression de su affecto amoroso hasta consumada Alegoria.**

**S**I hermoso el laço fue, si dulce el cebo;  
 Fue Tyrana la red, la prission dura;  
 Esto à mi fuerte, aquello a tu hermosura  
 Preso, y amante Lísida, les debo.  
 El laço me embidieron Jove, y Febo;  
 Amor del cebo embidia la dulçura;  
 La red, y la prission mi desventura.

Crece, yo las adoro, y las renuevo.  
 Yo las adoro, y nunca las padezco;  
 Y en la red, y prissions amarrado,  
 Lo que viví sin ellas, aborrezco.  
 Igualmente gozoso, y abrafado  
 La llama adoro, y el incendio crezco;  
 Tan alto precio tiene mi cuidado.

**XLVI. Amante apartado, pero no ausente, Amador de la hermosura del alma, sin otro deseo.**

**P**uedo estar apartado, mas no ausente;  
 Y en soledad, no solo; pues delante  
 Asiste el corazon, que arde constante  
 En la passion, que siempre está presente.  
 El que sabe estar solo entre la gente,  
 Se sabe solo acompañar, que amante  
 La membranza de aquel bello semblante

A la imaginacion se le consiente.  
 Yo ví hermosura, y penetré la alteza  
 De virtud soberana en mortal velo,  
 Adoro el Alma, admiro la belleza.  
 Ni yo pretendo premio, ni consuelo;  
 Que no fuera sobervia, otro vileza  
 Mejos me atrevo à Lisi pues, que al Cielo.

XLVII.

*Profégue en el mismo estado de sus affectos.*

**A** Mor me ocupa el seso, y los sentidos;  
 Absorto estoy en extasi amoroso:  
 No me concede tregua, ni reposo  
 Esta guerra civil de los nacidos.  
 Elplayose el raudal de mis gemidos  
 Por el grande distrito; y doloroso  
 Del corazon, en su penar dichoso,

Y mis memorias anegùe en olvidos.  
 Todo soy ruinas, todo soy destrozos;  
 Escandalo funesto à los amantes,  
 Que fabrican de lastimas sus gozos.  
 Los que han de ser, y los que fueron antes  
 Estudien su salud en mis sollozos;  
 Y embidien mi dolor, si son constantes.

XLVIII. *Refere la edad de su Amor, y que no es Trofeo del poder, del que llaman Dies, sino de la Hermafura de Lisi.*

**O**Y cumple Amor en mis ardientes venas  
 Veinte y dos años, Lisi y no parece  
 Que passa dia por el: y siempre crece  
 El fuego contra mi, y en mi las penas.  
 Veinte y dos años ha, que estas cadenas  
 El corazon idolatra padece:  
 Y si tal vez el pie las estremece,

Oigo en sus eslabones mis Sirenas.  
 Si Amor presume, que su fuerza dura  
 Tiene mi libertad en tal estado,  
 Vengase à mi sin tu belleza pura:  
 Que yo le dexarè defengañado,  
 De que el poder assiste en tu hermafura,  
 Y en el un hombre ocioso, y usurpado.

XLIX.

*Pide al amor, que si quiera ya por inutil le despida.*

**Y**A que passò mi verde primavera,  
 Amor, en tu obediencia el alma mia;  
 Ya que sintiò, mudada en nieve fria,  
 Los robos de la edad mi cabellera:  
 Pues la vejez no puede, aunque yo quiera  
 Tarda seguir tu leve fantasia;  
 Permite, que mi cuerpo en algun dia,

Quando lastima no, desprecio adquiera.  
 Si te he servido bien, quando cansado  
 Ya no puedo, ô Amor, por lo servido  
 Dame descanso, y quedarè premiado.  
 Concedeme algun ocio, persuadido  
 A que estando de Lisi enamorado,  
 No le querrè acetar, aunque le pido.

**L** *Lamentase, muerta Lisi, de la vida, que le impide el seguirla.*

**Q**Uando aquel fin à mi vendrà forzoso,  
 Pues por todas las vidas se pasea,  
 Que tanto el desdichado le desea,  
 Y que tanto le teme el venturoso;  
 La condicion del Hado desdeñoso  
 Quiere, que le codicie, y no le vea:  
 El descanso le embidia à mi tarea

Parafissimo, y sepulcro perezoso.  
 Quiere el tiempo engañarme lisongero,  
 Llamando vida, dilatar la muerte,  
 Siendo morir el tiempo, que la espero.  
 Celoso devo detener la fuerte,  
 Pues viendo, ô Lisi, que por verte muero,  
 Con la vida me estorva el poder verte.

LI.

*Desea para descansar, el morir.*

**M** EJOR vida es morir, que vivir muerto.  
**O** Piedad! en ti cabe gran fiereza,  
 Pues mientes apacible tu aspereza,  
**Y** detienes la vida al pecho abierto.  
 El cuerpo, que del alma està desierto  
 (Ansi lo quiso Amor de alta belleza)  
 De dolor se despueble, y de tristeza,  
 Descanse pues de marmoles cubierto.

En mi la crueldad serà piadosa  
 En darme muerte; y solo el darme vida,  
 Piedad serà Tyrana, y rigurosa.  
**Y** yà que supe amar esclarecida  
 Virtud, siempre triumphante, siempre her-  
 mosa,  
 Tenga paz mi ceniza presumida.

## M A D R I G A L.

*Retrato de Lisi en marmol.*

**U** N famoso Escultor, Lisis esquivá,  
 En una piedra te ha imitado viva,  
**Y** ha puesto mas cuidado en retratarte,  
 Que la Naturaleza en figurarte:  
 Pues si te dió blancura, y pecho elado,  
 El lo mismo te ha dado.  
 Bellissima en el Mundo te hizo ella,  
**Y** el no te ha repetido menos bella.

Mas ella, que te quiso hazer piadosa,  
 De materia tan blanda, y tan suave  
 Te labró, que no save  
 Del jazmin distinguirte, y de la rosa.  
**Y** el, que buelta te advierte en piedra in-  
 grata,  
 De lo que tu te hiziste, te retrata.

## I D Y L I O I.

*Lamentacion amorosa.*

**O** Vos Troncos!! anciana compañia,  
 De humilde soledad, verde, y sonora,  
 Pues escritos estais de la porfia  
 De tanto amante, que desdones llora,  
 Creced tambien la desventura mia,  
 Sereis en esta orilla, que el Sol dora,  
 Verde historia de amor, y desta falda  
 Rustico libro escrito en esmeralda.  
 Las Aves, que leyeren mis tristezas,  
 Luego pondrán en tono mis congojas,  
**Y** cantaràn mi mal en las cortezas,  
 Al son que hiziere el ayre con las hojas:

Qualquier viento, templado à mis ternegaz,  
 De las cuerdas, Amor, que no me asfojas,  
 Pues del tormento son, que se conspira,  
 Fabricarà con mis suspiros Lira.  
 Allí seràn mis lagrimas Orfeos,  
**Y** mis lamentos blandos Ruisiñores,  
 Suspenderè el infierno à mis deseos,  
 Alexarè sus llamas, y rigores:  
 Lejos iràn de mi los monstrros feos,  
 Del ocio, y de la paz perseguidores.  
 El silencio tendrè por Harmonia,  
**Y** seràme el desierto compañia.



No fbo nacl yo para cuidados,  
 Mas ellos solo para mi nacieron.  
 No castiga el Amor en mi pecados,  
 Desdichas, si que siempre me figuieron:  
 Quantos son en el mundo desdichados,  
 Y quantos lo han de ser, y quantos fueron,  
 Viendo yà la passion, que en mi alma lidia,  
 Unos tendràn consuelo, otros embidia.

Eufrates, tũ que el termino Chaldeo  
 Con vivos laços de cristal circundas:  
 O rico Tajo, ò huertano Peneo,  
 Que en fertil llanto la Thesalia inundas:  
 O Frygio Xanto, ò siempre amante Alfeo,  
 O Nilo, que la Egyptia sed fecundas,  
 Como por vuestras urnas sacros Rios,  
 Todos passad por estos ojos mios.

Tu, que en Puçol respiras abraçado:  
 Los enojos de Jupiter Tonante,  
 Tu, que en Flegra de llamas coronado  
 Castigas la sobervia de Minante:

Tu, Etna, que en incendio desatado  
 Das magnifico tumulo al Gigante,  
 Todos, con tantas llamas como penas,  
 Mirad vuestros Volcanes en mis Venas.

O vosotros, que en puntas desiguales  
 Ceño del Mundo sois, Alpes sombríos,  
 Que amenazais sobervios los umbrales,  
 De la Corte de el fuego siempre frios:  
 O Caucafo vestido de cristales,  
 O Pyrineos, Padres de los Rios,  
 Todos con vuestra nieve, y estatura  
 Medid mi mal, su yelo, y desventura.

Tu, que de el agua yaces desdenado,  
 Con sed burlado, en fuente sumergido:  
 Tu, que à solo bajar subes cargado,  
 Y tu por los peñascos estendido,  
 Para eterno alimento condenado,  
 Del hambriento martyrio cebo, y nido,  
 Todos venid, ò Pueblos macilentos,  
 Vereisme remedar vuestros tormentos.

## I D Y L I O II.

*Muere infeliz, y ausente.*

Voy me por altos Montes paso à paso,  
 Llorando mis verdades,  
 Que el fuego ardiente, y dulce en que me  
 abraço,

Solo le fio de estas soledades:  
 De donde nace à cada pie que nuevo,  
 De antiguo amor un pensamiento nuevo.

Dexa de murmurar, ò clara Fuente,  
 Y tu, famoso Rio,  
 Mientras con tu cristal, y su corriente  
 Corre parejas este llanto mio,

Que para arderos en mi proprio fuego,  
 Basta escuchar mis quejas, y mi ruego.

Nunca he podido, Lisi hermosa, y dura,  
 Despues de verte hartarme,  
 De padecer dolor por tu hermosura,

Ni tras el padecerle, de quejarme.

O si llegasse algun alegre dia,  
 Que se hartasse de amar el alma mia!

Mas yà que ausente muero desta suerte,

Lo que con ansia siento  
 Es, que no ha de poder servir mi muerte.

A quien viere su causa, de escarmiento.

Vengàrame de Amor, si con mi daño,

Pudiera à otro servir de desengaño.

Pero aunque ansi, bien es, que escrito  
 quede

Mi fin en esta losa,

Y podràme dezir, que muero adrede,

El que despues te viere tan hermosa.

Dulce seria mi muerte, si estorbasse

Que ninguno, de miedo, te mirasse.

A todas las Estrellas, Lisi, ruego,  
 Que ninguno te vea,  
 Porque de arder en tan hermoso fuego,  
 La gloria, de que goço, no posea.  
 No se alabe ninguno con mirarte,  
 Que murió qual Fileno, por amarte.  
 Acuérdate si quiera de pisarme,  
 Si por dicha algun dia  
 Passares por aqui, y el despreciarme  
 Acabe, Lisi, con la vida mia.  
 Favorece mi Tumulo fiada  
 En que no he de sentir entonces nada.

Pero si muerto yo por tanta gloria  
 Osare alguno verte,  
 Traeme si quiera un rato à tu memoria,  
 Para desengañarle con mi muerte.  
 Cuenta à todos mi afrenta, y mis agravios,  
 Que por lo menos sonarè en tus labios.  
 Quisiera ser despojo mas honroso,  
 Un Principe nombrado,  
 Un Creso rico, un Cesar valeroso;  
 Cien mil almas quisiera haverte dado,  
 Para que viendo en mi prendas tan raras,  
 Si quiera por vencido me nombraras.

## I D Y L I O III.

*Lamenta su muerte, y haze Epitafio à su sepulcro.*

**A**Y, como en estos arboles sombríos  
 No cantan yà los doctos Ruiseñores!  
 Ay, que turbios que van los sacros Rios,  
 Que pobre el Prado està de hierva, y flores!  
 Sin duda faben los trabajos mios,  
 Pues en luto convierten los colores,  
 Como que hasta las plantas de una en una  
 Siguen el caducar de la fortuna.

Alegre un tiempo, quando Dios queria,  
 Pisè la yà enemiga, y seca arena:  
 El curso le entretuve al agua fria  
 Con voz de amores, y de quejas llenas:  
 Mas yà la clara luz de el blanco dia  
 Aborrecen mis ojos, y mi pena.  
 Lastimada de ver mi poca suerte  
 Oy, por mucha piedad, llega la Muerte.

A manos de su mal Fileno muere,  
 Tened lastima, ò Montes! de su vida,  
 Si algun rustico amor es toca, y hiere  
 Con punta à vuestras penas atrevida:  
 Tal castigo merece, quien tal quiere,  
 A tal vivir, tal pena le es devida,  
 Amè, quisiera Dios, que verdad fuera,  
 Y que solo que amè, dezir pudiera!

No te espantes de verme, Fuente clara,  
 Tan pobre de quietud, y de sosiego,  
 Que si à quien amo, tu corriente amara,  
 De yelos libre te abrasara el fuego:  
 Tambien tu tronco, ò Mirto! se secara,  
 Si en ti, como en mi pecho, ardiera el ciego:  
 Pues si os mirara Lisi, es evidente,  
 Que ardiaras, Mirto, y que abrasaras, Fuente.

Quedate à Dios pendiente desse Pino,  
 Lyra, donde cantè de Amor tyrano.  
 Guardala, ò Tronco! que honras el camino,  
 De lluvia, y viento, y de ladron villano.  
 Y dasela al primero peregrino,  
 Que pisare el desierto deste llano,  
 En premio de que entierre el cuerpo mio,  
 Y escriba tal Letrero al Marmol frio.

Muerte yace Fileno en esta Lofa,  
 Ardiendo en vivas llamas siempre amante,  
 En sus cenizas el Amor reposa,  
 O, guarda, ò no le pises, Caminante!  
 La causa de su muerte es tan hermosa,  
 Que aunque no fue su effecto semejante,  
 Quiere que en estas letras te prevengas,  
 Y embidia mas, que lastima le tengas.

*Haze ultimamente su Testamento.*

**P**Ues reinando en tus ojos gloria, y vida,  
 Supo mi alma hallar la muerte en ellos,  
 De pura luz, y de esplendor vestida:  
 Haviendo en tus Cabellos  
 Desconocido las prisiones de oro,  
 Que padezco, y adoro,  
 Permite à mi dolor, y à mi tormento,  
 Por piedad lifonjera  
 Que pues he de morir, antes que muera:  
 Mi voluntad ordene, y testamento.  
 Esta alma sin consuelo,  
 Por mandartela à ti, la mando al Cielo,  
 De el cuerpo desdichado,  
 Que tanto padeciò por obligarte,  
 Mando à la tierra aquella poca parte,  
 Que al fuego le sobro, y à mi cuidado.  
 En tu olvido abriràn mi sepultura,  
 Y llevarà los lutos mi ventura.  
 Que no aya lùzes, ruego,  
 Alumbrenme mis llamas, y mi fuego,  
 Y en hora tan severa  
 Mi corazon podrà servir de cera.  
 Y pues me hecharàn menos cada hora;

Para llover en mi calamidades,  
 Solas me llorarán tus crueldades.  
 Dichoso yo, si tu desden me llora;  
 Y si tienes por premio de el cuidado,  
 Apiadarte de un hombre desdichado!  
 Por no offender à tu rigor en nada,  
 Quiero que la Piedad me sea negada.  
 A todos dexo en mi dolor exemplo,  
 Y al defengañò mando hazer un Templo.  
 Y mando, si el caudal à tanto alcanza,  
 Fundar un Hospital de la Esperanza,  
 Donde se acaben con sus propias manos  
 Los incurables sanos.  
 De los bienes, y males, que poseo  
 Dexo por mi heredero à mi desseo.  
 Y de las joyas mias,  
 Que son las advertencias, y verdades,  
 Quiero que se rescaten libertades.  
 Y lo demas se gaste en obras pias,  
 Pues muero de crueldades.  
 Dexar embidia quiero,  
 A quien supiere, que por Lisis muero.  
 Sola à ti en tal jornada,  
 Por no dexarte, no te dexo nada.



# LUCIUS ANNÆUS SENECA.

Nec aliter CANTIUNCULE, ET SALTATIONES Animo, & unâ  
Corpori subveniunt, Ægritudinesque medicantur. Una exercent, & re-  
creant, ac dum Melos demulcet, fallitur Labor.

## TERPSICHORE

MUSA QUINTA.

### LETRILLAS SATYRICAS.

#### SATYRICA I

**S**In ser Juez de la pelota,  
Juzgar las faltas me agrada,  
No pudiendo haver preñada,  
Que tenga mas, si se nota.  
El negocio và de rota,  
Pues que sin ser, ni haver sido  
Coronista, me he metido,  
A espulgar ajenas vidas,  
Concertame essas medidas.

La otra loca perenal  
Se precia embuelta en andrajos,  
De tener mejores bajos,  
Que la Capilla Real.  
De piernas en su caudal,  
Toda es piernas, como nuez:  
Blanca con fondos en pez,  
Y las facciones curtidas,  
Concertame essas medidas.

El Doctor en Medicina  
Mas experto, y mas bizarro,  
Es de condicion de carro,  
Que fino le untais, rechina.  
Al pulso la mano inclina;  
Y quiere, (ved que invencion)  
Que le den bello deblon  
Por infernales bebidas,  
Concertame essas medidas.

Que su limpieça exagère,  
Porque anda el mundo al revès,  
Quien de puro limpio que es,  
Comer el puercu no quiere:  
Que Letargo rojo espere,  
El que aun espera al Señor,  
Y que tuyo por favor  
Las aspas descoloridas;  
Concertame essas medidas.





Comunidad de Madrid



Culpa, el que en valiente dà,  
 En la pendencia, si rueda,  
 A su espada, que se queda,  
 Siendo el, el que se va.  
**Y** como Virgen està  
 La espada, y se vè desnuda  
 De honesta se viste, y muda  
 En clausura las heridas,  
 Concertàme estas medidas.  
 Fuerça es, que en su muger  
 Vea el maridillo postigo,  
 Que el vestido, que el no hizo,  
 Otro se lo hizo hazer.  
 Que nos quiera hazer creer,

Sin justicia, y sin razon,  
 Que no siendo San Anton,  
 Un cuervo trahe sus comidas;  
 Concertàme estas medidas.  
 Que por Virgen haga fieros,  
 La que entre Tias y Amigas,  
 Ha tenido mas barrigas,  
 Que un corro de paiteleros:  
 Que à todos los forasteros  
 Provea de Virginidad,  
 Y que llame castidad,  
 El hazer casta à escondidas;  
 Concertàme estas medidas.

LET. SATYRICA II.

**S** Abed, vezinas,  
 Que mugeres, y gallinas;  
 Todas ponemos,  
 Unas cuernos, y otras huevos.  
 Vienen se à diferenciar  
 La gallina, y la muger,  
 En que ellas saben poner,  
 Nosotras solo quitar:  
 Y en lo que es cacarear,  
 El mismo tono tenemos:  
 Todas ponemos  
 Unas cuernos, y otras huevos.  
 Docientas gallinas hallo  
 Yo, con un gallo contentas,

Mas si nuestros gallos cuentas,  
 Mil, que den, son nuestro gallo,  
 Y quando llegan al fallo,  
 En Cuclillos los bolvemos:  
 Todas ponemos,  
 Unas cuernos, y otras huevos.  
 En gallinas regaladas  
 Tener pepita es gran daño,  
 Y en las mugeres de ogaño  
 Lo es el ser despepitadas:  
 Las viejas son emplumadas,  
 Por darnos con que volemos:  
 Todas ponemos,  
 Unas cuernos, y otras huevos.

LET. SATYRICA III.

**D** Espues que de puro viejo  
 Caduca yà mi vestido,  
 Como, como un descofido,  
 III. Parte,

Por estarlo hasta el pellejo.  
 No acierto à topar consejo,  
 Que pueda ponerme en salvo,

Contra un herreruero calvo,  
Y una sotana lampiña,  
Que quando mejor se aliña,  
Me descubre todo el lomo.  
Yo me soy el Rey Palomo,  
Yo me lo guiso, y yo me lo como.

Si va à dezir la verdad,  
De nadie se me da nada,  
Que el anima apicarada  
Me ha dado esta libertad.

Solo llamo Magestad  
Al Rey, con que hago la fuerte,

No temo en Damas la muerte

Tanto, como en un Doctor,

Que las cosas de el Amor,

Como me vienen las tomo.

Yo me soy el Rey Palomo,

Yo me lo guiso, y yo me lo como.

Para mi no ay demasias,

Ni prerogativas necias,

De los que se hazen Venecias,

Solo por ser Señorias.

En mi mesa las Harpias

Mueren de hambre de continuo ;

Pidola para el camino,

Si me despide mi Dama ;

Mas si à mi ventana llama,

Despues de comer me affomo.

Yo me soy el Rey Palomo,

Yo me lo guiso, y yo me lo como.

Entre nobles no me encojo,

Que segun dize una ley,

Si es de buena sangre el Rey,

Es de tan buena su piojo.

Con nada me crece el ojo,

Sino es con una hinchaçon.

Mas estimo un Dan, que un Don ;

Y es mi fuerza, y vigor tanto,

Que un testimonio levanto,

Aunque pese mas que plomo.

Yo me soy el Rey Palomo,

Yo me lo guiso, y yo me lo como.

## LET. SATYRICA IV.

**Q**ue el viejo, que con destreça

Se ilumina, tiñe y pinta,

Heche borrones de tinta

Al papel de su cabeça :

Que enmiende à naturaleza,

En sus locuras protervo ;

Que amanezca negro cuervo,

Durmiendo blanca Paloma ;

Con su pan se lo coma.

Que campe la muy traída,

De que la ven distraerse,

Quando de ninguno verse

Puede, por aborrecida :

Que se case envegecida,

Para concebir cada año,

No concibiendo el engaño

Del que por muger la toma,

Con su pan se lo coma.

Que mucha conversacion,

Que es causa de menosprecio,

En la muger del que es necio

Sea de mas precio ocasion :

Que case con bendicion

La blanca con el cornado,

Sin que venga dispensado

El parentesco de Roma,

Con su pan se lo coma.

Que en la muger desflenguada

(Que à tantos hartó la gula)

Hurte su cara à la Bula

El renombre de Cruzada.

Que ande siempre perfugada



De puro buena muger,  
 Y Calvario quiera fer,  
 Quando en los vicios Sodoma,  
 Con su pan se lo coma.  
 Que el Sastre, que nos desfuella,  
 Haga con gran sentimiento  
 En la uña el testamento,

De lo que agarrò con ella :  
 Que deva tanto à su estrella,  
 Que las faltas en sus obras  
 Sean para su casa sobras,  
 Mientras la muerte no asoma.  
 Con su pan se lo coma.

LE T. SATYRICA V.

Santo silencio profeso,  
 No quiero, amigos hablar ;  
 Pues vemos que por callar,  
 A nadie se hizo proceso :  
 Yà es tiempo de tener feso,  
 Baylen los otros al son,  
 Chiton.

Que piquen con buen concierto  
 Al cavallo mas altivo,  
 Picadores, si està vivo,  
 Pasteleros, si està muerto :  
 Que con ojaldre cubierto  
 Nos den un pastel frison,  
 Chiton.

Que por buscar pareceres  
 Rebuelvan muy desvelados  
 Los Bartulos, los Letrados,  
 Los Abades, sus mugeres :  
 Si en los Estrados las vieres,  
 Que ganan mas que el varon,  
 Chiton.

Que trague otro jumento  
 Por doncella una Sirena,  
 Mas catada, que colmena,  
 Mas probada, que argumento :  
 Que llame estrecho aposento  
 Donde se entrò de rondon.  
 Chiton.

Que pretenda el maridillo  
 De puro valiente, y bravo,

Ser en una esquadra cabo,  
 Siendo cabo de cuchillo :  
 Que le vendan en membrillo,  
 Que tiralle era raçon,  
 Chiton.

Que duelos nunca le falten  
 Al Sastre, que chupan brujas,  
 Que le falten las agujas,  
 Y à su muger se las falten :  
 Que sus dedales esmalten  
 Un doblon, y otro doblon,  
 Chiton.

Que el Letrado venga à fer  
 Rico con su muger bella,  
 Mas por buen parecer della,  
 Que por su buen parecer :  
 Y que por bien parecer,  
 Traiga barba de cabron,  
 Chiton.

Que tonos à sus galanes  
 Cante Juanilla estafando,  
 Porque yà piden cantando  
 Las niñas, como Alemanes :  
 Que en tono haziendo ademanes  
 Pidan sin ton, y sin son.  
 Chiton.

Muger ay en el lugar,  
 Que à mil coches, por gogallos,  
 Hecharà quàtro cavallos,  
 Que los sabe bien hechar :

Yo sè quien manda falar  
Su coche como jamon,  
Chiton.

Que pida una y otra vez,  
Fingiendo virgen el alma,

La tierna donzella Palma,  
Y es datil su doncellez:  
Y que lo aprueve el Juez,  
Por la sangre de un Pichon,  
Chiton.

## LET. SATYRICA VI.

**T** Oda esta vida es hurtar,  
No es el ser ladron afrenta,  
Que como este mundo es venta,  
En èl es proprio el robar.  
Nadie veràs castigar,  
Porque hurta plata, ó cobre:  
Que al que agotan, es por pobre  
De fuerte, favor, y traças:  
Este mundo es juego de baças,  
Que solo el que roba, triumpha, y manda.

El Escrivano recibe,  
Quanto le dan sin estruendo,  
Y con hurtar escribiendo,  
Lo que hurta no se escribe.  
El que bien hurta, bien vive,  
Y es linage mas honrado  
El hurtar, que el ser Hurtado;  
Suple faltas, gana chaças.  
Que este mundo es juego de baças, &c.

Mejor es si se repara,  
Para ser gran cavallero,  
El ser ladron de dinero,  
Que ser ladron de Guevara.  
El Alguacil con su vara,

Con sus leyes el Letrado,  
Con su muger el casado  
Hurtan en publicas plaças,  
Que este mundo es juego de baças, &c.

El Juez en injustos tratos,  
Cobra de mala opinion,  
Porque hasta en la Passion  
Es parecido à Pilatos:  
Protector es de los gatos;  
Porque rellanarlos gusta;  
Solo la Botarga es justa,  
Que en lo demas ay hilaças,  
Este mundo es juego de baças, &c.

Ay muchos rostros essentos,  
Hermosos quanto tyranos,  
Que viven como escrivanos  
De fees, y conocimientos,  
Por el que beven los vientos,  
Es al que la capa comen;  
No ay fuerte que no le tomen  
Con embustes, y trapaças.  
Este mundo es juego de baças,  
Que solo el que roba triumpha y  
manda.

## LET. SATYRICA VII.

**E** L que, si ayer se muriera,  
Miffas no podia mandar,  
Oy à fuerça de el hurtar,

Mandar todo el mundo espera:  
Y el que quitava à qualquiera  
El sombrero de mil modos,

Oy quita la capa à todos,  
 Desvanecido en la altura.  
 Picaros ay con ventura  
 De los que conozco yo,  
 Y picaros ay que no.

Yo he visto en breve intervalo  
 Mas de alguna Señoria;  
 Que el mando, y palo tenia:  
 Y yá tiene solo el palo:  
 Yo la vi con gran regalo,  
 Y sobre filla en dosel;  
 Ya veo la filla sobre el,  
 Castigando su locura.  
 Picaros ay con ventura, &c.

Alguno vi, que subia,  
 Que no alcançava anteaer  
 Ramo, de quien descender,  
 Sino el de su picardia:  
 Y he visto sangre Judia,  
 Hazerla el mucho caudal,  
 Como Papagayo Real,  
 Clara yá su vena oscura.

Picaros ay con ventura, &c.  
 Alguno vi yo triumphar,  
 Que yá por cierta doncella,  
 De andar sin parar tras ella,  
 No tiene tras que parar:  
 Quando en cueros pensò hallar  
 A su Dama por dineros,  
 A si proprio se hallò en cueros,  
 Robado de su hermosura.  
 Picaros ay con ventura,  
 De los que conozco yo, &c.

Yo conocí Cavallero,  
 Que nunca se conociò;  
 Y jamas armas tomò  
 Sino en sello, ò en dinero:  
 Despues le he visto guerrero,  
 Y sin ver Flandes pregona  
 Mas servicios, que fregona  
 A las diez en noche oscura.  
 Picaros ay con ventura,  
 De los que conozco yo,  
 Y picaros ay que no.

## LET. SATYRICA VIII.

**P**ues amarga la verdad,  
 Quiero echarla de la boca;  
 Y si al alma su hiel toca,  
 Esconderla es necedad:  
 Sepase, pues libertad  
 Ha engendrado en mi pereça;  
 La Pobreça.

Quien haze al tuerto galan?  
 Y prudente al fin consejo?  
 Quien al avariento viejo  
 Le sirve de Rio Jordan?  
 Quien haze de piedras pan,  
 Sin ser el Dios verdadero?  
 El Dinero.

Quien con su fiereça espanta  
 El Cetro, y corona al Rey?

Quien careciendo de ley,  
 Merece nombre de Santa?  
 Quien con la humildad levanta  
 A los Cielos la cabeça?  
 La Pobreça.

Quien los Juezes con passion,  
 Sin ser unguento, haze humanos,  
 Pues untandolos las manos,  
 Los ablanda el coraçon?  
 Quien gasta su opilacion  
 Con oro, y con acero?  
 El Dinero.

Quien procura, que se aleje  
 De el suelo la gloria vana?  
 Quien siendo toda Christiana?  
 Tiene la cara de hereje?

Quien haze, que al hombre aqueje  
El desprecio, y la tristeza?  
La Pobreça.

Quien la Montaña derriba  
Al Valle, la Hermosa al feo?

Quien podrá quanto el deseo,  
Aun que imposible, conciba?  
Y quien lo de abaxo arriba  
Buelve en el mundo ligero?  
El dinero.

## LET. SATYRICA IX.

**P**renderante, si te tapas;  
Pues Dios buen rostro te dà,  
No te tapes, porque havrà  
Al primer tapon currapas.  
Porque tu cara solapas,  
Y la luz de el Sol te ofende?  
Que el que esconde lo que vende,  
No crecerà su caudal;  
Y no lo digo por mal.  
Mil recoletas ay yà,  
Y pecadoras de el paño,  
Porque le quitan ogaño  
La seda à la que se dà.  
Toda de lana serà,

Y vendrà el mas confiado  
Por lana, y irà tranquulado  
Con navaja de sayal;  
Y no lo digo por mal.  
Tendrà la del maridillo,  
Si en disimular es destierro,  
Al marido por cabestro,  
Y al galan por cabestrillo.  
De su novio harà novillo,  
Y ansí con el ararà;  
Lo que siembra cojerà,  
Con algun primo carnal;  
Y no lo digo por mal.

## LET. SATYRICA X.

**Y**O que no sè callar,  
Y solo tengo por mengua,  
No vaciarme por la lengua,  
Y el morir me por hablar,  
A todos quiero contar  
Cierta secreto, que oí,  
Mas no ha de salir de aqui.  
Mediquillo se consiente,  
Que al que enferma, y va à curallo,  
Yendo à mula, va à cavallo,  
Y por la posta el doliente:  
Y viendole tan valiente,  
Llamanle el Doctor Sophi,  
Mas no ha de salir de aqui.  
Mandadose à pregonar,

Que digan, midiendo cueros;  
*Agua va*, los taberneros,  
Como moças de fregar:  
Que dexen el bautizar  
A los Curas de Madri,  
Mas no ha de salir de aqui.  
Dizen, y es bellaqueria,  
Que ay pocos cogotes salvos,  
Y que segun ay de calvos,  
Que como ay gapateria,  
Ha de haver Cavalleria,  
Para poblallos allí,  
Mas no ha de salir de aqui.  
Los perritos regalados  
Que à pasteleros se llegan,



Si con ellos veys que juegan,  
Ellos quedaràn picados :  
Havrà estomagos ladrados,  
Si comen lo que comì,  
Mas no ha de salir de aqui.

Madre, dizque ay caracol,  
Que su casa trahe acuestas,  
Y los Domingos y fiestas,  
Saca sus hijas al Sol :  
La vieja es el facistol,  
Las niñas solfean por sí,  
Mas no ha de salir de aqui.

Yo conozco Cavallero,  
Que entinta el cabello en vano,  
Y por no parecer cano,  
Quiere parecer Tintero :  
Y siendo nieve de Enero,  
De Mayo se haze alheli,  
Mas no ha de salir de aqui.

Invisible viene à ser

Por su pluma, y por su mano,  
Qualquier maldito escrivano,  
Pues nadie los puede ver :  
Culpas le dan de comer,  
Al Diablo sucede así,  
Mas no ha de salir de aqui.

Maridillo ay, que retrata  
Los cuchillos verdaderos,  
Que al principio tiene aceros,  
Y al cabo en cuerno remata :  
Mas su muger de hilar trata  
El Cerro de Potosí,  
Y no ha de salir de aqui.

Y afirman en conclusion  
De los officios, que canto,  
Que yà no ay officio santo,  
Sino el de la Inquificion :  
Quien no es ladrillo ; es ladrón,  
Toda mi vida lo oí ;  
Mas no ha de salir de aqui.

## LET. SATYRICA XI.

**L** As cuerdas de mi instrumento  
Yà son en mis soledades,  
Locas en dezir verdades,  
Con voces de mi tormento :  
Su laço à mi cuello sienta,  
Que me affige, y me importuna,  
Con los traítes de fortuna,  
Mas pues su puente, si canto,  
La hago puente de llanto,  
Que vierte mi passion loca,  
Punto en boca.

De las Damas has de hallar,  
Si bien en ello reparas,  
Ser de soliman las caras,  
Las almas de rejalgar :  
Pienfanse yà remoçar,  
Y bolver al color nuevo,  
Haziendo Jordan un huevo,

Que les desmienta los años;  
Mas la fê de los antaños,  
Mal el afeite revoca,  
Punto en boca.

Dase al diablo, por no dar ;  
El avaro al alto, ò bajo ;  
Y hasta los dias de trabajo,  
Los haze dias de guardar :  
Cautivo por ahorrar,  
Pobre para sí en dinero,  
Rico para su heredero,  
Si antes no para el ladrón,  
Que dio jaque à su bolsón,  
Y yà perdido le invoca,  
Punto en boca.

Coche de grandeça brava  
Trahe, con suma bigarria,  
El hombre, que aun no lo oia,