

II.

*A la misma Estatua.*

**M**As de bronce serà, que tu figura,  
 Quien la mira en el bronce, sino llora.  
 Quando yà el sentimiento, que te adora,  
 Harà blando al metal la forma dura.  
 Quiere de tu Caballo la herradura  
 Pisar liquidas sendas, que la Aurora  
 A su passo perfuma, donde Flora

Ostenta varia, y fertil hermosura.  
 Dura vida con mano lisongera  
 Te dió en Florencia Artifice ingenioso,  
 Y reynas en las Almas, y en la Esfera.  
 El bronce, que te imita, es virtuoso.  
 O quanta de los Hados gloria fuera,  
 Si en años le imitáras numerofo!

III.

*A Roma sepultada en sus Ruinas.*

**B**Uscas en Roma à Roma, ò Peregrino,  
 Y en Roma misma, à Roma no la hallas,  
 Cadaver son, las que ostentò murallas,  
 Y tumba de si proprio el Aventino.  
 Yace donde reynava el Palatino,  
 Y limadas del tiempo las Medallas,  
 Mas se muestran destroço à las batallas

De las edades: que Blason Latino.  
 Solo el Tybre quedò, cuya corriente,  
 Si Ciudad la regò, ya sepultura  
 La llora con funesto son doliente.  
 O Roma, en tu grandeza, en tu hermosura  
 Huiò lo que era firme, y solamente  
 Lo fugitivo permanece, y dura.

IV. *A un Retrato de Doñ Pedro Giron, Duque de Ossuna, que hizo Guido Boloñes, armado, y gravadas de oro las Armas.*

**V**Ulcano las forxò, tocòlas Midas,  
 Armas, en que otra vez à Marte cierra:  
 Rigidas con el precio de la Sierra,  
 Y en el rubio metal descoloridas.  
 Al Ademan figuieron las heridas,  
 Quando su braço estremeciò la Tierra;  
 No las prestò el pincel, diòlas la Guerra,

Flandes las viò sangrientas, y temidas.  
 Por lo que tienen del Giron de Ossuna,  
 Saben ser apacibles los horrores,  
 Y en ellas es carmin la Thracia Luna.  
 Fulminan sus semblantes vencedores:  
 Assistiò al Arte en Guido la Fortuna,  
 Y el Lienço es belicofo en los colores.

V. *Inscripcion de la Estatua Augusta del Cesar Carlos V. en Aranjuez.*

**L**As Selvas hizo navegar, y el viento  
 Al Cañamo en sus Velas respetava,  
 Quando cortès su anhelito tassava  
 Con la necessidad del movimiento.  
 Dilatò su Victoria el vencimiento  
 Por las Riberas, que el Danubio lava.  
 Caiò Africa ardiente, gimìò esclava

La falsa religion en fin sangriento.  
 Viò Roma en la desorden de su gente,  
 Sino piadosa, ardiente valentia:  
 Y de España el rumor sofegò ausente.  
 Retirò à Soliman, temor de Ungria:  
 Y por ser retirada mas valiente,  
 Se retirò à si mismo al postrer dia.

VI. *Al Duque de Maqueda, en ocasion de no perder la silla en los grandes corcobos de su Cavallo, habiendo hecho buena suerte en el Toro.*

**D**Escortelmente, y cauteloso el Hado  
Vuestro valor, ò Duque esclarecido,  
Solicitò invidioso, y atrevido  
Logrò à penas, lo mal intencionado.  
Por deribaros, de sobervia armado,  
Diligencia en que Estrellas han perdido  
La Silla, el animal enfurecido

Mas alabança os diò que os diò cuidado.  
Poca le pareciò su valentia  
Al Toro, presuncion de la ribera,  
Para defalentar vuestra osadia.  
Vuestro Cavallo os duplicò la fiera,  
Mas en vos vencen Arte, y valentia,  
Juntas à la que os lleva, y os espera.

VII. *A la fiesta del Toros, y Cañas del buen Retiro, en dia de grande nieve.*

**L**Lueven calladas aguas en vellones  
Blancos, las Nubes mudas : passa el dia,  
Mas no sin Magestad en sombra fria,  
Y mira el Sol, que esconde en los Balcones.  
No admiten el Invierno coraçones  
Assistidos de ardiente valentia ;  
Que influye la Española Monarquia

Fuerça igualmente en Toros, y Rexones.  
El blason de Xarama, humedecida,  
Y ardiendo la ancha frente en torva saña,  
En sangre vierte la purpurea vida.  
Y lifongera al grande Rey de España  
La tempestad, en nieve obscurrecida,  
Aplaudiò al Brazo, al Fresno, y à la Caña.

VIII. *Exortacion à la Magestad del Rey N.S. Phelipe IV. para el castigo de los Rebeldes.*

**E**Scondido debajo de tu Armada  
Gime el Ponto, la Vela llama al Viento;  
Yà las Lunas de Thracia con sangriento  
Eclipse, yà rubrica tu jornada.  
En las venas Saxonicas tu Espada  
El acero caliente, y macilento  
Te atiende el Belga, habitador violento

De poca tierra, al Mar, y à ti robada :  
Pues tus Vassallos son el Etna ardiente,  
Y todos los Incendios, que à Vulcano  
Hazen el metal regido obediente;  
Arma de rayos la invencible mano,  
Caiga roto, y deshecho el insolente  
Belga, el Frances, el Sueco, y el Germano.

IX. *Celebra el esfuerço de Quinto Mucio, despues llamado Scévola.*

Mucio, teniendo Porfena, Rey de los Hetruscos, sitiada à Roma, entrò solo en su Real à darle muerte.  
Sucedìò, que por no conocer al Rey, se la diessè à uno de su Camara : pero habiendo entendido su error.  
en su presencia se quemò la mano; y admirando su valor el Rey, levantò el sitio. Tiene este Soneto imi-  
taciones de Marcial Epig. 22. del Lib. 1.

**T**U solo en los errores acertado,  
Con braço, Mucio, en llamas encendido,  
Mas temor diste à Jove, que atrevido  
El Gigante con ciento rebelado.  
Tu diestra, con imperio fortunado,  
Reynando entre las brasas, ha vencido  
Con ceniza, y con humo esclarecido,

De Porfena el exercito admirado.  
Tu, cuya diestra fuerte, fino erràra,  
Hiziera menos, porque no venciera  
Sitio, que à Roma invicta sugètara.  
Pudite ver tu propio braço hoguera,  
No pudo verle Porfena, pues ampara  
Deshecho, à quien armado no pudiera.

X. *Al Retrato del Rey N. S. hecho de Rasgos y Lazos con pluma por Pedro Morante.*

**B**ien con argucia rara, y generosa  
De Rasgos, vence el unico Morante  
Los Pinceles de Apeles, y Timante :  
Bien vuela anfi su Pluma victoriosa.  
Vive en imitacion maravillosa,  
Grande Philippo, Augusto tu semblante ;  
Y Laberinto mudo, si elegante ,

La tinta anima, en semejanza hermosa.  
Propriamente retratan tu belleza  
Lazos, pues que son Lazos tus facciones  
A Venus, como à Marte, tu grandeça.  
Tus Exercitos, Naves, y Legiones,  
Lazos son de tu inmensa fortaleza,  
En que cierras los Mares, y Naciones.

XI. *Al Toro, à quien con bala diò muerte el Rey Nuestro Señor.*

Haze sepulcro en el Toro muerto, de un Leon vivo, à quien el Toro avia primero vencido, con allusion al Signo Toro, que tiene una Estrella de primera magnitud en la frente, por haver sido alli el golpe de la bala.

**E**N el Bruto, que fue Baxel viviente,  
Donde Jove embarcò su Monarquia ;  
Y la Esphera del fuego, donde ardia,  
Quando su Raio navegò Tridente :  
Jace vivo el Leon, que humildemente  
Coronò por vivir su cobardia :  
Y vive muerta Phenix, valentia,

Que de glorioso fuego nace ardiente.  
Qualquier grano de polvora le aumente  
De primera magnitud Estrella pura,  
Pues la primera magnitud le alienta.  
Entrarà con respeto en su figura  
El Sol : y los Cavallos, que alimenta,  
Con temor de la sien aspera, y dura.

XII. *Memoria immortal de Don Pedro Giron, Duque de Ossuna, muerto en la prision.*

**F**Altar pudo su Patria al grande Ossuna,  
Pero no à su defensa sus Hazañas;  
Dieronle Muerte, y Carcel las Españas,  
De quien el hizo esclavo la Fortuna.  
Lloraron sus embidias una à una  
Con las proprias Naciones, las Estrañas.  
Su Tumba son de Flandes las Campañas,

Y su Epitaphio la sangrienta Luna.  
En sus exequias encendiò al Vesuvio  
Partenope, y Trinacria à Mongibelo ;  
El llanto militar creciò en diluvio.  
Diòle el mejor lugar Marte en su Cielo,  
La Mosa, el Rhin, el Tajo, y el Danubio  
Murmuran con dolor su desconuelo.

XIII. *Al mismo Toro, y al proprio Tiro.*

Repite la alusion de la misma fabula de Europa.

**E**N dar al Robador de Europa muerte,  
De quien eres Señor, Monarca Ibero :  
Al Ladron te mostraste justiciero,  
Y al Traidor à su Rey, castigo fuerte.  
Sepa aquel Animal, que tuvo suerte,  
De ser disfraz à Jupiter severo,  
Que es el Leon de España el verdadero,

Pues de Africa el cobarde se lo advierte.  
No castigò tu diestra à la victoria,  
Ni diò satisfacion al vencimiento ;  
Diste al uno consuelo, al otro gloria :  
Escrivirà con luz el Firmamento  
Duplicada señal, para memoria  
En los dos, de tu acierto, y su escarmiento.

XIV. *Ala Huerta del Duque de Lerma, favorecida, y ocupada muchas vezes del Rey D. Philipe III. y olvidada oy de igual concurso.*

**Y**O vi la grande, y alta Gerarquia  
Del Magno, invicto, y santo Rey Tercero  
En esta casa: y conoci Lucero  
Al que en sagradas Purpuras ardia.

Oy desierta de tanta Monarquia,  
Y del Nieto, magnanimo heredero,  
Yace, pero arde en glorias de su acero,

Como en la pompa, que ostentar solia.

Menos embidia teme aventurado,  
Que venturoso, el Merito procura,  
Los Premios aborrece escarmentado.

O amable, si desierta Arquitectura,  
Mas oy, al que te ve defengañado,  
Que quando frequentada en tu ventura!

XV. *Al Duque de Lerma, Maeffe del Campo General de Flandes.*

Escrivio este Soneto en ocasion, de haver ido el Duque à executar una empresa, viendo reparadas en las Riberas del Rhin sus Tropas, se arroxò al Rio, y con su exemplo todos.

**T**U, en cuyas venas caben cinco Grandes,  
A quien haze mayores tu Cuchilla,  
Eres Adelantado de Castilla,  
Y en el peligro Adelantado en Flandes.

Aguarda la Victoria, que la mandes,  
Que tu exemplo sin voz sabe regilla,  
Y pues desprecias miedos de la Orilla,

Nadando, es justo, que en Elogios andes.

No de otra fuerte Cesar animoso  
Del Rubicon los rapidos raudales  
Penetrò con denuedo generoso.

Fueron si las acciones desiguales,  
Pues en el coraçon suyo ambicioso  
Eran traidores, como en ti leales.

XVI. *Al Card. de Richelieu, movedor de las armas Francesas, con alusion al nombre Ruceli, que es Arroyo en significacion Italiana, por estar escrito en essa lengua.*

**D**Ove Ruceli andate col pie presto?  
Dove sangue, non purpura conviene:  
Per tributari il fiume, il Mar vi tiene,  
Y Ruceli nel Mar han fin funesto.

Et hor Rucei, onde procede questo,  
Che senza il Rosignuolo il Gallo vene,  
Et rauco grida, & vol bater le pene

Nel nido, che gli ha statò mai infesto.

Credo che il Ciel ad ambi dui abassi,  
Che vi attende la mente di Scipioni,  
Egli occhi mai nelle vigilie lassì.

Un Ocha, se riguardi ai Tempi buoni,  
Scacciò y Galli de y Tarpei lassì,  
Hor che farano l'Aquile, è y Leoni.

XVII. *Es de sentencia alegorica todo este Soneto.*

**P**Equeños jornaleros de la Tierra,  
Abejas, Lifes ricas de colores,  
Los picos y las alas con las Flores  
Sabèn hazer Panales, mas no Guerra.

Lis suena Flor, y Lis el Pleito cierra,  
Que rebuelve en Italia los humores;  
Sic, vos, non vobis, sois rebolvedores,

Pues el Leon, y el Aguila os afierra.

Son para las Abejas las venganças  
Mortales: y la Guerra rigurosa  
No codicia aguijones, sino lanças.

Haze puntas el Aguila gloriosa,  
Haze presa el Leon sin afeanças,  
El Delphin nada en onda cautelosa.

XVIII. *A Don Luis Carillo, hijo de Don Fernando Carillo Presidente de Indias,  
Quatralbo de las Galeras de España, y Poëta.*

**A** Nfi, fagrado Mar, nunca te oprima  
Menos ilustre peso, anfi no veas  
Entre los altos Montes, que rodeas,  
Esenta de tu imperio alguna cima:  
Ni ofendida tu blanca espuma gima  
Agravios de haya humilde, y siempre seas,  
Como de arenas, rico de prefeas,

Del que la Luna mas, que el Sol estima.  
Anfi tu mudo Pueblo estè seguro  
De la gula sollicita, que ampara  
De Thetis al amante, al hijo nuevo.  
Pues en su verde Reyno, y golfo obscuro  
Don Luis la sirve, honrando largos Mares,  
Yà de Achilles valiente, ya de Phebo.

XIX. *Figurada contraposcion de dos Valimientos.*

**S** Abe, ò Rey tres-Christiano, la festiva  
Purpura, sediciosa por tus alas,  
Deshojarte las Lises con las balas,  
Pues quanto te aventura, tanto priva.  
Sabe, ò Humana Deidad, tambien tu Oliva,  
Armar con su Minerva, à Marte, y Palas,  
Y laurel coronar prudentes galas,

Y provida ilustrar paz vengativa.  
Sabe, poner tu Purpura en tus manos,  
Decimotercio Rey, con prision grave  
Tu esclarecida Madre, y tus Hermanos.  
Tu Oliva, ò gran Monarca, poner sabe  
En tu pecho los tuyos soberanos,  
Con la unidad que en los Imperios cabe.

XX. *A la Custodia de Cristal, que diò el Duque de Lerma à San Pablo de  
Valladolid, para el Santissimo Sacramento.*

**S** Ea, que descansando la corriente  
Torcida, y libre de espumoso rio  
Labrò artifice duro, yerto, y frio:  
Este puro milagro transparente:  
Sea, que aprisionada libre fuente  
Encarcelò con yelo su alvedrio:  
O en incendios del Sol, claro rocio

Quaxò à Region benigna del Oriente.  
O yà Monstruo diafano nacièsse,  
Hijo de peñas duras, parto hermoso,  
A llama universal rebelde yelo:  
Fue bien, que Cielo à Dios contrahizièsse,  
Porque podais dezir, Duque glorioso:  
Que aunque imitado, y breve, le dais Cielo.

XXI. *Al Rey nuestro Señor Don Felipe IV.*

Escriviòse en ocasion, de haver salido en un dia muy lluvioso à jugar cañas, y haverse serenado luego el Cielo: y Lope de Vega describiò esta Fiesta en Lyras.

**A** Quella frente Augusta, que corona  
Quanto el Mar cerca, quanto el Sol abri-  
Pues lo que no gobierna, lo castiga (ga,  
Dios, con no sugetarlo à su persona:  
Pudo, vistiendo à Flora, y à Pomona,  
Mandar, que el tiempo sus colores siga;  
Haziendo, que el Invierno se desdiga

De los yelos, y nieves, que blasona.  
Pudo al Sol, q̄ al Deziembre bolvio Mayo,  
Bolverlo de envidioso al Occidente,  
La luz con ceño, el oro con desmayo.  
Cortar galan, y fulminar valiente  
Pudo la caña en èl, ser flecha, y rayo;  
Pudo Lope cantarle solamente.

XXII. *Al Rey Católico Nuestro Señor Don Phelipe IV. infestado de guerras.*

**N**O siempre tienen paz las siempre her-  
mosas  
Estrellas en el Coro azul ardiente:  
Y si es posible, Jove omnipotente,  
Publican, que temió guerras furiosas.  
Quando armò las cien manos belicofas  
Typhéo con cien montes insolente;  
Bivoras de la greña de su frente

## XXIII.

*Parenética Alegoría.*

**D**Ecimo-tercio Rey, éssa Eminencia,  
Que tu Alteza à sus pies tiene postrada,  
Querra ver la Ascendencia coronada,  
Pues osò coronar la descendencia.  
Casamiento llamò la inteligencia,  
Y en èl solo se ha visto colorada  
La desvergüenza. Dizelo à tu espada,

Y dale al quarto Mandamiento audiencia.  
Si te derriba, quien à ti se arrima,  
Su fabrica en tus ruinas adelanta,  
Y en quanto te aconseja, te lastima.  
O muy Christiano Rey, en gloria tanta,  
Yà el agote de Dios tienes encima,  
Mira que el Cardinal se te levanta.

XXIV. *Desterrado Scipion à una rustica Caseria suya, recuerda consigo la gloria de sus Hechos, y de su Posteridad.*

A este Soneto diò argumento, y mucha parte de su locucion la illustre Epistola 86. de nuestro Lucio Seneca, escrita à Lucilo, desde la misma Casa de Campo de Publio Corn. Scipion, junto à Linterno, ciudad de Campania. Quien cotexare con este, el Soneto 12. arriba referido, à la immortal memoria de D. Pedro Giron, Duque de Osluna, sentirà luego la consonancia, y ambos por Exemplos sensibiles de las Patrias ingratas.

**F**Altar pudo à Scipion Roma opulenta,  
Mas à Roma Scipion saltar no pudo.  
Sea Blasón de su embidia, que mi Escudo,  
Que del Mundo triumphò, cede à su afrenta.  
Si el merito Africano la amedrenta,  
De Haçañas, y Laure es me desnudo;  
Muera en destierro en este baño rudo:

Y Roma de mi ultrage estè contenta.  
Que no escarmiente alguno en mi, quisiere.  
Viendo la offensa, que me dà por pago,  
Porque no falte, quien servirla quiera.  
Nadie llore mi ruina, ni mi estrago,  
Pues serà à mi Ceniza, quando muera,  
Epitaphio Anibal, Urna Carthago.

## XXV.

*Al Rey nuestro Señor, saliendo à jugar Cañas.*

Que atemoriza aun al enemigo en la guerra festiva.

**A**Magos generosos de la guerra!  
En éssa mano diestra esclarecidos,  
Militan y estremecen referidos,  
Y el ademan exercitos encierra.  
El pino, que fue greña de la sierra,  
Y copete de cerros atrevidos,  
Fulminando con yerros facudidos,

Rigida era amenaza de la tierra.  
La caña descansò el temor al dia,  
En que tu lança assegurò campañas,  
Que ardor disimulado prometia.  
Figurando, en la entrada destas Cañas,  
Cortés, y religiosa Prophecia,  
La de Jerusalem à tus Hazañas.

# Jura del Serenissimo Principe Don BALTHASAR CARLOS: en Domingo de la Transfiguracion.

*Con presagio fatal, parece que dexò el Auçtor esta Relacion imperfecta ; Pero à qui sale ya bien digna de leerse , si la lastima, y la ternura no embaraçan los ojos.*

## I.

Quando glorioso entre Moyfes, y Elias,  
Llenò de resplandor el velo humano,  
El que, por desquitar las Gerarquias,  
En mejor Arbol restaurò el Mançano :  
Quando à Cortes llamò las Prophecias,  
Y por testigos fube desde el llano  
Al monte, donde eterno reina el Cedro,  
Con sus Primos, Jacob, y Juan y Pedro.

## II.

Quando el Tesoro de la luz ardiente,  
Que se dissimulava detenido ,  
Se esplaiò por la faz resplandeciente,  
Y en incendios del Sol bañò el vestido :  
Y quando por gozar siempre presente  
Trono, en eternas glorias encendido,  
Quiso hazer Tabernaculos, quien era,  
Del, que vino à fundar, Piedra primera.

## III.

Quando abrafado con herbores de oro  
Rey de armas, una nube soberana ,  
Ostentando eloquente su tesoro ,  
Por mas perlas que llora la mañana :  
Con la Lyra en que temple el santo Coro,  
Orbes por cuerdas, quando canta Osana ;  
Oidle, que me agrado en èl, les dixo,  
Y es mi querido, y siempre amado Hijo.

## IV.

Entonces tu, Monarca, que coronas  
Con dos Mundos apenas las dos sienes :  
Tu, que hazes gemir las cinco Zonas ,  
Para ceñir los Reynos, que mantienes :  
Tu, que con golfos tuios aprissionas  
Las embidias del Mar, y los desdenes,  
Tu, Quarto à los Philipes, con honrarlos,  
Que el Quinto quitas, que pasó à los Carlos.

## V.

Tu entonces pues (Anuncio venturoso,  
Colmado, y rico de promessas santas )  
A imitacion del Rey siempre glorioso,  
De quien indigno calça el Sol las plantas:  
Provido juntamente, y religioso,  
Y humilde emulador de glorias tantas,  
Siempre en el Cielo tu discurso fijo,  
Quando el hijo nombrò, nombras tu hijo.

## VI.

Porque fueffe la accion mas parecida,  
Si de partida con los dos tratava ,  
Tu tratavas tambien de la partida ,  
Por rescatar la Religion esclava :  
El con su Muerte parte à dar la Vida,  
Tu con la Vida que tu zelo alaba ,  
Vas, à que rojo en sangre, tus Leones  
Te muestren Mar de tantos Pharaones.

## VII.

Al nombre de tu Hijo se devia  
 La Corona, que hereda : de la Estrella,  
 De quien tomó los rayos, y la guia,  
 El que hallò al hombre, y Dios; Madre, y  
 Doncella,  
 Paguele à Balthasar tan claro dia,  
 Lo que peregrinò solo por vella :  
 Y aunque Herodes le aguarde, peregrino  
 Balthasar bolverà por buen camino.

## VIII.

El nombre del que estuvo de rodillas,  
 Vertiendo en el pesebre gran thesoro,  
 \* Informò de grandeza las mantillas,  
 Del que vimos venir con Real decoro  
 Por besarle la mano ilustres fillas,  
 Dexò del Mundo el mas sublime Coro.  
 El en la Magestad, sefo, y cariño,  
 Niño pudo venir, mas no fue niño.

## IX.

De Trinidad humana vi semblantes,  
 Como pueden mostrarse en nuestra Esphera.  
 Pues à ti tus hermanos semejantes,  
 Son segunda Persona, y son Tercera :  
 Los Geriones, que nombrò Gigantes  
 En España la Historia verdadera,  
 Mejor los unen en los tres las lides,  
 Pues del uno en la cuna, tiembla Alcides.

## X.

Vieronse alli Zodiacos mentidos,  
 Con Presuncion de Estrellas los Diamantes,  
 Asperos, y pesados los vestidos,  
 En las palidas minas centellantes :  
 De graniço de perlas van llovidos,  
 Y en tempestad preciosa relumbrantes,  
 Otros, que porque nadie los compita,  
 De aljofar los nevò la Margarita.

\* Porque se llevó en brazos Don Gaspar de Gusman,  
 Conde de Olivares.

## XI.

Luego que la lealtad esclarecida  
 Fabricò eternidad artificiosa,  
 Haziendo pesadizo de tu vida  
 A la del Primogenito gloriosa :  
 La Nobleza del Orbe mas temida,  
 Que de tal heredero deseosa  
 Estuvo : oy al Señor, que le concede,  
 Le pide por merced, que nunca here-  
 de.

## XII.

\* Precediò la Justicia à los Poderes,  
 Reynos, en quien influye amor, y vida  
 Tu augusto Corazon : y adonde quieres,  
 Siguen tus rayos con lealtad rendida.  
 En luz, mirando el Sol, que le prefieres,  
 Con la fuya turbada, ò convencida,  
 Sino empezò à llorar, con el rocío  
 Tu exceso confesò palido, y frio.

## XIII.

En quatro ruedas Lirio azul venia,  
 Reyna que Francia diò à los Españoles,  
 De quien estudia luz, mendigo el dia,  
 En quien aprenden resplandor los Soles :  
 Para saber amanecer, pedia  
 Aurora à sus mexillas arreboles ;  
 Y à la tarde Fernando fue mañana,  
 Que en purpura precede soberana.

## XIV.

Carlos en luz, y en lugar Lucero,  
 Resplandeciente Precursor camina ;  
 Viene Adonis galan, Marte Guerrero,  
 Y à Venus dos congojas encamina :  
 Va con susto la gala del acero,  
 Y menos resplandece, que fulmina ;  
 Porque tu providencia, que le inflama,  
 Le destina à los riesgos de la Fama.

B

## XV. In-

\* Alude al orden del acompañamiento.

## XV.

Inundacion de Magestad vertiste,  
 Tu hermosamente prefuncion del fuego;  
 De los ojos de todos te vestiste,  
 Pues los de todos te llevaste luego:  
 Con tantos ojos pues tu Pueblo viste,  
 Dulce Deidad de Amor, pero no ciego.  
 Tu Cavallo con musico alboroto  
 Holló sonoro, y grave, terremoto.

## XVI.

De anhelantes espumas argentava  
 La razon de metal, que le regia:  
 Al viento, que por padre blatonava,  
 En vez de obedecerle, desafia:  
 Herrado de Mercurios se mostrava,  
 Si amenaçava el suelo, no le heria:  
 Porque de tanta magestad cargado,  
 Aun indigno le vió de ser pisado.

## XVII.

A las Damas el Phenix dió colores  
 El Iris, la Mañana, y Primavera;  
 En paz vimos por Março nieve, y flores,  
 Y el suelo sustituir la Octava Esfera:  
 Sus blasones de luz fueran mayores  
 Si la Reyna de España no saliera:  
 Tratòlas como el Sol à las Estrellas,  
 Anegòlas en luz, con solo vellas.

## XVIII.

En Oriente portatil de brocado  
 Sigue tu Sol recién amanecido,  
 En generosos brazos recostado,  
 Y à tu Corte por ellos repartido.  
 Mira en todos tus Reynos el cuidado,  
 Que le tienen los Cielos prevenido:  
 Pues la que atiende alegre gala, y fiesta,  
 Le aguarda en mas edad, carcel molesta.

## XIX.

Juraron vassallaje, y obediencia,  
 Y besaron la mano al que no sabe,  
 Quanto en su soberana descendencia,  
 De Augusta Magestad gloriosa cabe.  
 Mas con anticipada providencia,  
 Monarca sin edad se muestra grave:  
 Que al tiempo le dispensa Dios las leyes  
 Para la suficiencia de los Reyes.

## XX.

Vive, y ten heredero, y no le dexes,  
 La voz comun, y agradecida aclama,  
 Que aun tiene por fatiga, que te alexes,  
 A dar que hazer al grito de la Fama.  
 Por exercito vale en los hereges  
 Tu Nombre solo, que temor derrama:  
 Las señas de tu enojo por heridas,  
 Que no aguardan el golpe tales vidas.

## XXI.

Yà sus Rayos à Jove provocaron  
 Denuedos de los hijos de la Tierra;  
 Y de montes escala fabricaron,  
 Que tumbas arden oy de injusta guerra.  
 Los dos Polos gimieron, y tronaron,  
 (Tanta discordia la Sobervia encierra:  
 Sicilia estos escandalos admira,  
 Y Encelado en el Etna, los suspira.

## XXII.

En su falda Catania amedrentada,  
 Cultiva sus jardines ingeniosa,  
 Y aze la Primavera amenaçada,  
 Con susto desañuda qualquier rosa.  
 Insolente la llama despeñada  
 Lamer las flores de sus galas ofa,  
 Parece que la nieve arde en Invierno,  
 O que nievan las llamas del Infierno.

## XXIII. So-

## XXIII.

Sobervio, aunque vencido, desde el suelo  
Al Cielo, arroja rayos, y centellas ;  
Con desmayado passo, y tardo vuelo  
Titubeando el Sol, se atreve à vellas.  
En arma tiene puesto siempre al Cielo  
M. drosa vezindad de las Estrellas :  
Quando de combatir al Cielo airado,  
Los humos solamente le han quedado.

## XXIV.

Tal oía contra ti, tal le contemplo  
Al Monstro de \* Stocolmia, que tirano  
Padecerà castigo, quando Templo

\* Es la Metropoli, y Corte del Reyno de Suecia. Los Latinos la nombran Holmia, y està fundada en agua, como Venecia.

Se prometió sacrilego, y profano.  
Tu à Flegra añadirás ardiente exemplo,  
Alli triumphante colgarà tu mano,  
Su piel de alguna planta, que cargada  
A fuerça de sobervia estè humillada.

## XXV.

Padrones han de ser Rhin y Danubio ;  
De tu vengança, en tanto delincente :  
Rebeldes venas les ferà diluvio,  
Cuerpos muertos, y arneses, vado, y puente,  
Rojo en tu sangre se verà de rubio  
El Aleman terror del Occidente ;  
Tal gemiran las locas esperanças,  
De quien no teme al Dios de las venganças.

*Celebra la victoria de los navios de Turcos, que tomó el Duque de  
Pastrana passando à Roma.*

## S I L V A E N C O M I A S T I C A .

**E** Sclarecidas señas da Fortuna  
De vuestro valimiento con su rueda,  
O Principe glorioso ;  
Pues os postra la Luna,  
Que à vuestros pies desvanecida queda,  
Vencido el Afro Endimion celoso.  
Apenas por los liquidos umbrales  
Del Ponto, à quien de la Africa, y Europa  
Sirve oppuesto confin de verde copa,  
Y de venas torcidas los corales  
Sonora resvalava vuestra quilla,  
Haziendose menor siempre la orilla :  
Y espirando en la Popa  
Cortès el viento, sobre el mar suave  
Tassava el soplo, que en las velas cabe.  
Quando la diligencia desvelada  
De atento Marinero,

(Sirviendole la gabia con la entena  
De arbitros de las ondas)  
Descubrió en las campañas fluctuantes  
De el yermo mar Baxeles delinquentes  
De Cosarios valientes,  
Cuyo temor fatiga las Riberas,  
Cuya Paz amenazan sus Banderas.

Vos advertido en el peligro ageno,  
De ardor glorioso, y de esperanças lleno,  
Porque aun de paso no se malograsse  
Occasion, que ilustrasse  
En estandarte del mayor Monarca,  
A quien sirve Fortuna religiosa  
En quanto el cerco de la luz abarca ;  
Con voz quanto valiente generosa,  
Distes orden à todos,  
Armandolos con Voz de muchos modos :

Pues quanto mas alguno os imitava,  
 Tanto mas al peligro se llegava :  
 Y vuestra valentia  
 Fue general exercito aquel dia.  
 Escuadron la familia, y los criados ;  
 Lisongeros los Hados :  
 La Muerte adulatora  
 Se mostrò en los peligros cada hora.  
 Passaron despreciadas  
 Flechas de yerro, y de veneno armadas:  
 Fulminaron en vano  
 Los mentidos enojos del Vulcano,  
 Sin que os deviesseñen atencion sus balas,  
 Burlandoles la mira, vuestras galas.  
 Rindieron los Navios  
 Con vuestra providencia, y vuestros brios,  
 Y al volaros fu llama,  
 Remediò, que turbada siempre tarde  
 La desesperacion dicta al cobarde,

En alas os dexò de vuestra fama.  
 Y presumido en laços el Turbante  
 Globo sutil, sobervia de Levante,  
 Derribado del ceño, que vestia,  
 Nevò de presuncion vuestra crugia.  
 Y los que miedo de las costas fueron,  
 Y los senos de España sacudieron.  
 Con impetu violento,  
 Befaron vuestras plantas :  
 Luego entre glorias tantas  
 Descansaron las velas,  
 Y con ellas despues suplen el viento,  
 Y se calçan de espumas por espuelas.  
 Y Tetis soberana,  
 En cuyos labios nace la mañana,  
 Galan, os mira Phebo :  
 Armado, os juzga Achiles :  
 Gozando en el esfuerço, y el semblante,  
 Hijo valiente, venturoso Amante.

## Elogio al Duque de Lerma Don Francisco.

### CANCION PINDARICA.

#### STROPHE I.

**D**E una Madre nacimos,  
 Los que esta comun aura respiramos.  
 Todos muriendo en lagrimas vivimos,  
 Desde que en el nacer todos lloramos,  
 Solo nos diferencia,  
 La Paz de la Consciencia,  
 La Verdad, la Justicia, à quien el Cielo  
 Hermosa, si severa,

Con alas blancas embiò ligera.  
 Porque serena governasse el Suelo,  
 Ella assegura el transito à la Vida.  
 Feliz èl que la candida Pureza  
 No turba en la riqueza :  
 Y aquel, que nunca olvida  
 Ser polvo, en el alago del Tesoro,  
 Y el que sin vanidad desprecia el Oro.

#### ANTISTROPHE I.

**C**omo Vos, ô glorioso  
 Duque, en quien oy estimacion halla-  
 ron  
 Las Virtudes, y premio generoso.

Ved, qual fois : que con vos se corona-  
 ron :  
 Nunca mas felizmente  
 En la gloriosa frente

De Alexandro, su luz amanecieron,  
Ni en la Alma valerosa  
De Cesar, que ya Estrella à volar osa,  
Mayores alabanzas merecieron.  
Ni de Augusto las pazes mas amadas

Fueron; pues de blandura, y de cuidado  
Vuestro espíritu armado.  
Aces dexò burladas;  
Previendo la Suerte, que enemiga,  
Al que irritarla presumio, castiga.

## E P O D O I.

Por vos desde sus Climas peregrino,  
Devoto à la Deidad del Rey de España

El Alarabe vino.  
No es poco honrosa hagaña,  
Que vencido el camino,  
Y perdonado ya del Mar, y el viento,  
Por justo, y religioso el noble intento,  
Debaxo de sus pies ponga el Turbante  
El Persa, honor, y gloria de Levante.  
Por vos Ingalaterra

Descansa, y nos descansa de la guerra,  
Y Francia, Madre de Incritos Varones,  
Del peso de las armas aliviada,  
Trahe por adorno varonil la espada,  
Que ya opuso de España à los Leones,  
Y las Islas postreras,  
Que por merced del Mar pisan el suelo,  
Clemencia nunca vista en ondas fieras,  
Por vos, por vuestro Zelo,  
Admitiran la Paz, con que les ruega,  
Quien con su voz de un Polo al otro llega!

## S T R O P H E II.

Curcio, mancebo fuerte,  
Con glorioso desprecio, y atrevido,  
Tocò las negras sombras de la muerte;  
Quando de ardor valiente persuadido,  
Clara fama seguro  
Buscò en el fofso obscuro;  
El precio dedicando de su vida  
Al Pueblo temeroso;

Y en el horror del concavo espantoso  
Intrepido sostuvo en su caída,  
Como Encelado, Montes desiguales.  
A quien, premiando el alto beneficio,  
Hizieron sacrificio  
En Aras immortales.  
Pues muriendo, por dar à Roma gloria,  
Dio su vida à guardar à su memoria.

## A N T I S T R O P H E II.

Vos del forçoso peso  
De tan grande Republica oprimido,  
Con juycio igual, y con maduro seso,  
A Curcio aventajado, y parecido,  
Por darla algun remedio,  
Arrojandoos en medio  
De los mas ondos casos, y mas graves,  
De Atlante sois Alcides.

Que le alivia en sus Pazes, y en sus Lides!  
Guardandole à Philipo las dos llaves,  
Con que de Jano el Templo ò abre, ò cierra!  
Vos, con cuello obediente à peso tanto,  
Comprais el Laurel santo:  
Y à vos toda la Tierra,  
Qual Roma, solo à Curcio, que la ampara,  
Sacrificios dedica en feliz Ara.

## EPODO II.

**O** Bien lograda, y venturosa vida  
La vuestra, à quien la Muerte trahe  
descanso,

Quando ella es Parricida!

Y en un reposo manso

Llegará la partida:

Sueño es la Muerte, en quien de si fue dueño,

Y la vida de acá tuvo por sueño.

Apacible os será la tierra, y leve;

Que fue larga, direis, la vida breve:

Porque en el buen Privado

Es dilacion del premio deseado;

Embidia de la gloria, que le espera,

La edad prolixa, y larga. **O** como ufanos

Vuestros Padres, y Abuelos soberanos,

Que España armados vió de la manera

Que à Jove los Gigantes,

Sobervio parto de la parda tierra,

Que fulminados, yacen fulminantes,)

Escarmiento à la guerra

Daràn, de Vos en Nietos esforçados,

Sus Hechos, y sus Nombres heredados.

Ansi cantava Clio,

Al son de la Trompeta de la Fama,

Y el Numen, que la inflama,

Suspensó aqui, desacordado, y frio,

Cesso: y entre las Flores,

Los vientos quiso oír murmuradores.



# LUCIUS ANNÆUS SENECA.

Hoc Majores nostri questi sunt, hoc nos querimur, hoc posteri nostri querentur, everfos esse mores, regnare nequitiam, in deterius res humanas, & omne fas labi. At ista stant loco eodem, stabuntque; paullulum dumtaxat ultro aut citro mota, ut fluctus.

## P O L Y M N I A.

### MUSA SEGUNDA.

CANTA EXPRIMIENDO LAS COSTUMBRES  
DEL HOMBRE, Y LAS PROCURA ENMENDAR.

#### S O N E T O I.

*Muestra con ilustres Exemplos, quan ciegameute desean los Hombres.*

Es imitacion de Juvenal, Sat. 10. Provida Pompeio, &c.

**P**rovida diò Campania al gran Pompeo  
Piadosas, si molestas calenturas,  
La salud le abundò de desventuras,  
Y le usurpò à sus glorias el Trophæo.  
Quien podrá disculpar nuestro defeo,  
Si en el cerco del Sol camina à ecuras?  
Sobràranle en Campania Sepulturas,

Faltanle de su muerte en el rodeo.  
Si Mario el alma esplendida exhalàra,  
Opima con los triumphos de la guerra,  
Lagos, destierro, y carcel ignoràra.  
Mucha tiniebla y grande noche cierra,  
Quanto destina el hombre, y todo para  
En pretendida muerte, y poca tierra.

**II.** *Un delito igual se reputa desigual, si son diferentes los sujetos que le cometen; y aun los delitos desiguales.*

Es imitacion de Juvenal Sat. 13. y de Seneca Epist. 87.

**S**I de un delito proprio es precio en Lido  
La Horca, y en Menandro la Diadema,  
Quien pretendes, ò Jupiter, que tema  
El rayo à las maldades prometido?  
Quando fueras un robre endurecido,  
Y no del Cielo Magestad Suprema,  
Gritàras tronco à la injusticia extrema,

Y Dios de marmol dieras un gemido:  
Sacrilegios pequeños se castigan,  
Los grandes en los triumphos se coronan;  
Y tienen por blason, que se los digan.  
Lido robò una choça, y le aprisionan;  
Menandro un Reyno, y su maldad obligan  
Con nuevas dignidades, que le abonan.

III. Epa.

## III.

*Enseña como no es rico, el que tiene mucho caudal.*

El primer verso es de Epicuro, citado por Seneca. El primer Terceto de San Pedro Chryfologo, Serm. 22. El postrer verso de Seneca.

**Q**uitar codicia, no añadir dinero,  
 Hazte ricos los hombres, Casimiro;  
 Puedes arder en purpura de Tiro,  
 Y no alcanzar descanso verdadero.  
 Señor te llamas: yo te confiero,  
 Quando el hombre interior, que vives, miro:  
 Esclavo de las ansias, y el suspiro,

Y de tus propias culpas prisionero.  
 Al asiento del alma suba el oro,  
 No al sepulcro del oro el alma baje,  
 Ni le compita à Dios su precio el lodo.  
 Deszifra las mentiras del tesoro,  
 Pues falta (y es del Cielo este lenguaje)  
 A Pobre mucho, y al Avaro todo.

IV. *Por mas poderoso que seas, el que agravia, dexa armas para la vengança.*

Juvenal en la Sat. 8. prestò spiritus à estos versos.

**T**U ya, ò Ministro, afirma tu cuidado,  
 En no injuriar al misero, y al fuerte;  
 Quando les quites oro, y plata advierte,  
 Que les dexas el hierro azicalado.  
 Dexas Espada, y Lanza al desdichado,  
 Y poder, y razon, para vencerte:  
 No sabe Pueblo ayuno temer muerte,

Armas quedan al Pueblo despojado.  
 Quien ve su perdicion cierta, aborrece  
 Mas que su perdicion, la causa della,  
 Y esta, no aquella, es mas quien le enfurece.  
 Arma su desnudez, y su querella  
 Con desesperacion, quando le ofrece  
 Venganza del rigor, quien le atropella.

## V.

*Seneca buelve à Neron la riqueza, que le havia dado.*

Las causas que el significò, referidas por Tacito, se repiten aqui: como las respondidas de Neron.

**E**sta miseria, Gran Señor honrosa,  
 De la humana ambicion Alma dorada;  
 Esta pobreza ilustre acreditada,  
 Fatiga dulce, è inquietud preciosa.  
 Este metal de la color medrosa,  
 Y de la fuerza contra todo osada,  
 Te buelvo: que alta dadiva embidiada,

Enferma la fortuna mas dichosa.  
 Recibelo, Neron, que en docta Historia  
 Mas serà recibirlo, que fue darlo,  
 Y mas seguridad en mi el bolverlo:  
 Pues juzgaràn, y te serà mas gloria,  
 Que diste oro à quien supo despreciarlo,  
 Para mostrar, que supo merecerlo.

## VI.

*Persuade à la Justicia, que arroje el peso, pues usa sola de la Espada.*

Vulgar es su Pintura con un peso de balanças en una mano, y una Espada en otra.

**A** Roja las balanzas, sacra Astrea,  
 Pues que tienen tu mano embarazada:  
 Y si se mueven tiemblan de tu Espada,  
 Que el peso, y la igualdad no las menca.  
 No estàs justificada, sino fea,  
 Y en vez de estar igual, estàs armada.  
 Feroz te ve la gente, no ajustada,

Quieres que el Tribunal batalla sea.  
 Yà militan las Leyes, y el Derecho,  
 Y te firven de textos las heridas,  
 Que escribe nuestra sangre en nuestro pecho.  
 La Parca eras fatal para las vidas,  
 Pues lo que hilaron otras, has deshecho,  
 Y has buuelto las Balanzas homicidas.





VII. *Respuesta de Neron à Seneca, no admitiendo lo que le bolvia.*

**S**eneca, el responder oy de repente  
A tu razonamiento prevenido,  
Gloria es de tu enseñanza, que ha podido  
Formar mi lengua contra ti eloquente.

A lo que yo te devò, aun no es decente  
Eso, que de mi mano has recibido;  
Y para lo que à mi me devo, ha sido

Empeçar à premiarte escasamente.

Quieres à costa de la Fama mia,  
Que alaben tu Modestia, y tu Templança,  
Y que acufen mi avara Hydropefia.

El premio pues devido à mi enseñanza  
Goza, porque el bolvermele este dia,  
Y no admitirle yo, nos sea alabança.

VIII. *Manifiesta un ardid grande del perverso pretendiente, quanto desea, que todos sean buenos, con intento malo.*

Es de Juvenal. Lib. 5. Sat. 13.

**Q**uando Licino, di, contento viste  
Hombre con un pecado solamente?

Si quien merece pena, es suficiente,  
Y el inculpable, inutil yaze, y triste?

Quien al mayor delito se resiste?  
Que Cortesano havra, que no se afrente,  
De que le exceda en vida delincente,

El que à los ojos, que pretende, asiste?

O ingenio del pecado escandaloso!

Pues Licas, habitado de serenos

Aspides el espiritu ambicioso,

Todos los malos quiere, que sean buenos,  
Para que à su maldad el Poderoso,  
Por sola, comunique sus yenenos.

IX. *El pecar intercede por los premios, prefiriendose à la Virtud.*

Es de Juvenal. Sat. 1.

**S**i govar Provincias y Legiones,  
Ambicioso pretendes, ò Licino,  
Procura que el favor y el desatino,  
Aseguren de infames tus acciones.

No merezca ninguno las prisiones  
Mejor que tu, pues quanto mas vezino  
Al suplicio te vieres, el destino

Mas te apresurarà las elecciones.

Felices son, y ricos los pecados,

Ellos dan los palacios sumtuosos,

Llueven el Oro, adquieren los Estados.

Alabanse los hombres virtuosos,

Mas para lo que viven alabados,

Quien los alaba, elige los viciosos.

X. *Advierte, que aunque se tarda la venganza del Cielo contra el pecado, en eseto llega.*

Es de Persio en la Sat. 2. *Sulphure discutitur sacro*, &c.

**P**orque el Azufre sacro no te queme,  
Y toque el robre, sin haver pecado,  
Serà razon, que digas obstinado,

Quando Jove te sufre, que te teme?

Que tu boca sacrilega blaspheme,

Porque \* bidental no eres evitado?

Que en lugar de enmendarte perdonado,

Tu obstinacion contra el perdon se extreme?

Por \* esso Jove te darà algun dia

La barba tonta, y las dormidas cejas,

Para que las repele tu offadia?

A Dios con que le compras las orejas?

Que parece asquerosa mercancia

Intestinos de Toros, y de Ovejas.

\* Aqui, y en Persio se toma por hombre à quien quemò rayo. Evitado, porque nadie le tocava.

\* Toda la sentencia deste terceto significa, Preguntar si por esso se olvidará Jupiter del pecador?

## XI.

*Que defengaños son la verdadera riqueza.*

**Q**Uando serè infeliz sin mi gemido?  
 Quando fin el ageno fortunado?

El desprecio me sigue desdeñado,  
 La embidia en dignidad constituido.

U, del bien, u del mal vivo offendido:

Y es yà tan insolente mi pecado,  
 Que por no confessarme castigado,

Acusa à Dios, con llanto inadvertido.

Temo la muerte, que mi miedo afea.

Amo la vida con saber es muerte,

Tan ciega noche el feso me rodea.

Si el hombre es flaco, y la ambicion es fuerte,

Caudal que en defengaños no se emplea,

Quanto se aumenta, Caridon, se vierte.

**XII.** *Advierte el llanto fingido, y el verdadero, con el affecto de la codicia.*

*Es de Juvenal Satyr. 13. Ploratur lacrymis amissa pecunia veris, &c.*

**L** Agrimas alquiladas del Contento

Lloran difunto al padre, y al marido.

Y el perdido caudal ha merecido

Solamente verdad en el lamento.

Codicia, no razon, ni entendimiento,

Gobierna los afectos del sentido.

Quien pierde hazienda, dice, que ha perdido,

No el que convierte en logro el monumento.

Los sacrosantos vultos adorados

Ven sus muslos raídos por el oro,

Sus barbas, y cabellos arancados.

Y el ser los Dioses massa de tesoro,

Los tiene al fuego, y cuño condenados,

Y al Tonante fundido en Cifne, y Toro.

## XIII.

*Describe el apetito exquisito del pecar.*

*Imita una perversa sentencia de Catulo, Epigr. 92. y à Petronio: Non vulgò nosa placebant Gaudia,  
 non usu plebeio trita voluptas, &c.*

**N**O agradan à Polycles los pecados,

Con el uso plebeyo repetidos,

Ni delitos por otro introducidos,

Si los mayores, y por si inventados.

Qual si fueran virtud, los moderados

Vicios, Polycles tiene aborrecidos.

Y los templadamente distraídos,

Yazen de su privança desterrados.

De puro pecador le son ingratos

Los pecados tal vez, pues al pequeño;

O desprecia, ò le admite con recatos.

De vicios haze escrupuloso empeño,

Ni los quiere ordinarios, ni baratos;

Si tu le imitas, tu seràs su Dueño.

## XIV.

*Mas se han perdido en la prosperidad confiados, que en la adversidad prevenidos.*

**M**As escarmientos dan al Ponto fiero

(Si atiendes) la bonança, y el olvido,

Que el peligro, y naufragio prevenido,

Y el enojo del Euro mas severo.

Anfi quando cortès y lisonjero,

Nota tus velas nueva a dormecido,

Y sirva por tus gabias estendido

De liquido, y sonoro marinero:

Entonces, ò Myrtilo, desvelados

En la milicia de la calma ociosa,

Tus sentidos iràn, y tus cuidados.

Menos dulce es la paz, que peligrosa;

No salgas, no, à recibir los Hados,

Tarda con advertencia pereçosa.

XV.

*A la violenta, y injusta Prosperidad.*

Es de Juven. Sat. 1. Y con la permission Satyrica se desliza al donaire.

**Y**A llena de si solo la Litera  
Maton, que apenas anteyer hacia  
(Flaco y magro malfin) sombra; y cabia,  
Sobrando sitio, en una ratonera.  
Oy mal introducida con la Esphera  
Su casa, al Sol los passos le desvia,  
Y es tropezon de Estrellas, y algun dia,

Si fuera mas capaz, Pozilga fuera.  
Quando à todos pidiò, le conocimos:  
No nos conoce, quando à todos toma;  
Y oy dexamos de ser, lo que ayer dimos.  
Sobrale tanto, quanto falta à Roma;  
Y no nos puede ver, porque le vimos;  
Lo que fue, esconde, lo que usurpa assoma!

XVI. *Advierte, que castigos de la Providencia Divina, fuera del uso comun avisian la enmienda de pecados.*

Tomafe el argumento deste Soneto de la perdida de unos Baxeles en nuestro proprio Puerto.

**S**I son nuestros Cosarios nuestros Puertos,  
Si usurpa Primavera belicosa  
Al Hibierno estacion facinorosa,  
Con Cielo armado, y con Escollos yertos:  
Si caudal sumergido, y hombres muertos,  
La voz, que gime el Ponto procelosa,  
No acuerdan la conciencia pereçosa,

Mas estamos difuntos, que despiertos.  
Tu, Señor, ligas en tu distra mano  
Tempestades sonoras, Ondas frias,  
Fabricando en açote el Oceano.  
Por cobradores tuyos nos embias  
Oy la borrasca, ayer el Luterano,  
Y executores son horas, y dias.

XVII. *Al ambicioso Valimiento, que siempre anhela à subir mas.*

Toda es Metaphorica simulacion, continuada tambien en la figura de las Aguilas, que son otros ambiciosos inferiores, que aguardan à que caiga el superior, para cebarse en el.

**D**Escansa, mal perdido, en alta cumbre,  
Donde à tantas alturas te prefieres:  
Sino es que acozear las nubes quieres,  
Y en la Region del Fuego beber lumbre.  
Yà te padece grave pesadumbre  
Tu ambicion propria: peso, y carga eres  
De la Fortuna, en que viviendo mueres,

Y esperas que podrá mudar costumbre.  
El vuelo de las Aquilas, que miras  
Debaxo de las alas, con que vuelas,  
En tu caída cebaràn sus iras.  
Harto credito has dado à las cautelas;  
Como puedes lograr à lo que aspiras,  
Si al tiempo de espirar, sobervio anhelas?

XVIII. *Enseña à morir antes, y que la mayor parte de la muerte es la vida, y esta no se siente: y la menor, que es el ultimo suspiro, es la que da pena.*

**S**Eñor Don Juan, pues con la fiebre apenas  
Se calienta la sangre desmayada,  
Y por la mucha edad defabrigada  
Tiembia, no pulsa entre la arteria, y venas.  
Pues que de nieve estàn las cumbres llenas,  
La boca de los años saqueada,  
La vista enferma en noche sepultada,

Y las potencias de exercicio ajenas.  
Salid à recibir la sepultura,  
Acariciad la Tumba, y Monumento,  
Que morir vivo, es ultima cordura.  
La Mayor parte de muerte, siento  
Que se passa en contentos, y locura:  
Y à la menor se guarda el sentimiento.

XIX. *Peligro del que sube muy alto, y mas si es por la caída de otro.*

**P**Ara, si subes; si has llegado, baja;  
 Que ascender à rodar, es desatino:  
 Mas si subiste, logra tu camino,  
 Pues quien desciende de la cumbre, ataja.  
 Detener de fortuna la rodaja,  
 A pocos concedió poder divino;  
 Y si la cumbre desvanece el tino,

Tambien tal vez la cumbre se desgaña.  
 El que pudo caer, si el se derriba,  
 Y à que no se conserva; se previene  
 Contra el semblante de la Suerte esquiva,  
 Y pues nadie, que llega, se detiene,  
 Tema mas, quien, se mira mas arriba;  
 Y el que subió, por quien rodando viene!

XX. *Aconseja à un amigo, que estava en buena possession de Nobleza, no trate de calificarse, porque no le descubran, lo que no se sabe.*

**S**olar, y Executoria de tu Abuelo.  
 Es la ignorada antigüedad sin dolo.  
 No escudriñes al Tiempo el Protocolo,  
 Ni corras al silencio antiguo, el Velo.  
 Estudia en el osar deste moçuelo,  
 Descaminado escandalo del Polo;  
 Para probar, que descendió de Apolo,

Probò, cayendo, descender del Cielo.  
 No rebuelvas los huesos sepultados,  
 Que hallaràs mas gusanos, que blasfones,  
 En testigos de nuevo examinados:  
 Que de multiplicar informaciones,  
 Puedes temer, multiplicar quemados,  
 Y con las mismas pruebas Factones.

XXI. *Moralidad util contra los que hazen adorno proprio de la agena desnudez.*

Estudia esta enseñanza en la fabrica del Castillo de Cartàgena, que para edificarle deshizieron unos sepulcros de Romanos.

**D**efabrigan en altos Monumentos  
 Cenizas generosas, por crecerte;  
 Y altas ruinas, de que te hazes fuerte,  
 Mas te son amenaza, que cimientos.  
 De venganças del Tiempo, de escarmientos,  
 De olvidos, y desprecios de la Muerte,  
 De Tumulo funeste, osas hazerte

Arbitro de los Mares, y los Vientos.  
 Recuerdos, y no Alcaçares fabricas;  
 Otro vendra despues, que de sus Torres  
 Alce en tus huesos fabricas mas ricas.  
 De agenas desnudezes te socorres,  
 Y procesos de marmol multiplicas;  
 Temo, que con tu lianto, el fuyo borres.

XXII. *Castiga à los Glotonos y Bevedores, que con los desordenes suyos aceleran la Enfermedad, y la Vejez.*

Perfio: *Poscit opem nervis, &c.*

**Q**ue los años por ti vuelen tan leves?  
 Pides à Dios, que el rostro sus pisadas  
 No sienta, y que à las greñas bien peinadas  
 No passe corva la vejez sus nieves.  
 Esto le pides, y borracho beves  
 Las vendimias en taças coronadas;  
 Y para el vientre tuyo, las manadas,

Que Apulia pasta, son bocados breves.  
 A Dios le pides, lo que tu te quitas;  
 La Enfermedad, y la Vejez te tragas,  
 Y estar dellas essiento sollicitas.  
 Pero en rugosa piel la deuda pagas  
 De las embriaguezes, que vomitas;  
 Y en la salud, que comilon estragas.