

## III.

*A una Nariz.*

Los Epigrammaticos Griegos tropezaron mucho en las Narizes grandes; y así fatigaron con poca agudeza à los Narigudos en el Lib. 11. de la Anthologia Cap. xij. se hallaràn buen numero de Epigrammas deste argumento.

**E**rase un hombre à una Nariz pegado,  
 Erase una Nariz superlativa,  
 Erase una Nariz Sayon, y Escriba,  
 Erase un Peze espada muy barbado.  
 Era un Relox de Sol mal encarado,  
 Erase una Alquitara pensativa,  
 Erase un Elephante boca arriba,

Era Ovidio Nason mal narizado.  
 Erase un Espolon de una Galera,  
 Erase una Pyramide de Egipto,  
 Las doze Tribus de Narizes era.  
 Erase un Naricissimo infinito  
 Muchissima Nariz, Nariz tan fiera,  
 Que en la cara de Anàs fuera delito.

IV. *A las fillas de manos, quando van acompañadas de muchos Gentiles hombres.*

**Y**A los Pícaros saben en Castilla,  
 Qual muger es pesada, y qual liviana,  
 Y los vergantes firven de Romana  
 Al cuerpo, que con mas diamantes brilla.  
 Yà llegò à Tabernaculo la filla,  
 Y Christalina el habito profana  
 De la custodia, y temo que mañana

Añadirà à las hachas campanilla.  
 Al Trono en correones las vanderas  
 Ceden en hazer gente, pues que toda  
 La juventud ocupan en hileras.  
 Una filla es pobreça de una boda,  
 Pues empeñada de oro, y vidrieras,  
 Antes la honra, que el chapin se enloda.

V. *Muger puntiaguda con enaguas.*

**S**I eres Campana, donde està el badajo?  
 Si Pyramide andante vete à Egipto,  
 Si Peonga al revès, trahe sobreescrito,  
 Si Pan de açucar, en Motril te encajo.  
 Si Chapitel, que hazes acà baxo?  
 Si de diciplinante mal contrito  
 Eres el cucurucho, y el delito,

Llamente los Cypressès arrendajo:  
 Si eres Puncion, porque el Estuche dexas?  
 Si cubilete saca el testimonio,  
 Si eres Coroga, encaxate en las viejas.  
 Si buida vision de San Antonio,  
 Elamate Doña embudo con guedejas,  
 Si muger, dà essas faldas al demonio.

VI. *Prefiere la hartura, y sosiego mendigo, à la inquietud magnifica de los Poderosos.*

Està aqui ademàs cuidada la gracia, en la forma misma de los consonantes; como así tambien en otros de estos Sonetos.

**M**Ejor me sabe en un Canton la sopa,  
 Y el Tinto con la Mosca, y la Zurrapa,  
 Que al Rico, que se engulle todo el Mapa,  
 Muchos años de Vino en ancha Copa.  
 Bendita fue de Dios la poca ropa,  
 Que no carga los hombros, y los tapa:  
 Mas quiero menos Sastre, que mas capa,

Que ay Ladrones de seda, no de estopa.  
 Llenar, no enriquecer quiero la tripa,  
 Lo caro trueco à lo que bien me sepa,  
 Somos Piramo, y Tisbe, yo, y mi Pipa:  
 Mas descansa quien mira, que quien trepa,  
 Regueldo yo, quando el dichoso hipa,  
 El afido à Fortuna, yo à la Cepa.

## VII.

*Astio de un casado al tercer dia.*

**A**Nteayer nos casamos, oy querria,  
Doña Perez, saber ciertas verdades:  
Dezidme, quanto numero de edades  
Enfunda el Matrimonio en solo un dia?

Un anteayer soltero ser solia,  
Y oy casado, un fin fin de Navidades  
Han puesto dos marchitas voluntades,

Y mas de mil antaños en la mia.

Esto de ser marido un año arreo,  
Aunque à los açacanes empalaga,  
Todo lo cotidiano es mucho, y feo.

Muger que dura un mes, se buelve plaga;  
Aun con los Diablos fue dichofo Orpheo,  
Pues perdiò la muger, que tuvo en paga.

## VIII.

*Tumulo de la muger de un avaro, que vivió libremente, donde hizo esculpir un Perro de marmol, llamado Leal.*

Es imitacion de Epigramma antiguo.

**Y**Acen en esta rica Sepultura,  
Lidio con su muger Helvidia Pada,  
Y por tenerla solo, aunque enterrada,  
Al Cielo agradeciò su desventura.

Mandò guardar en esta piedra dura,  
La que de blandà fue tan mal guardada;  
Y que en memoria fuya, dibujada

Fuesse de aquel Perillo la figura.

Leal el Perro, que mirais, se llama,  
Pulla de piedra al Talamo inconstante,  
Yronia de Marmol à su fama.

Ladrò al Ladron, pero callò al Amante,  
Ansi agradò à su Amo, y à su Ama,  
No le pisés, que muerde, Caminante!

## IX.

*Casamiento ridiculo.*

**T**Rataron de casar à Dorotea  
Los vezinos con Jorge el efrangero,  
De mosca en massa gran Sepulturero,  
Y el que mejor pasteles aporrea.

Ella, es verdad que es vieja, pero fea,  
Docta en endurecer pelo, y sombrero,  
Faltò el ajuar, y no sobro dinero,

Mas truxole tres dientes de librea.

Porque Jorge despues no se alborote,  
Y tabique ventanas, y desvanes,  
Hecho tiesto de cuernos el cogote:

Con un guante, dos moños, tres refranes,  
Y seis libras de çarça, llevò en dote  
Tres hijas, una Suegra, y dos Galanes.

## X.

*Desnuda à la Muger de la mayor parte aena, que la compone.*

**S**I no duerme su cara con Philena,  
Ni con sus dientes come, y su vestido,  
Las tres partes le hurta à su marido,  
Y la quarta el afeite le cercena.

Si entera con èl come, y con èl cena,  
Mas debaxo del lecho mal cumplido,  
Todo su bulto esconde, reducido

A Chapinzanco, y Moño por almena:

Porque te espantas, Fabio, que abraçado  
A su muger, la busque, y la pregone,  
Si desnuda se halla descajado?

Si cuentas por muger, lo que compone  
A la muger, no açuelles à tu lado  
La muger, sino el fardo que se pone.

XI.

*Epitaphio de una Dueña, Idea tambien de todas.*

**F**ue mas larga, que paga de trampofo ;  
 Mas gorda, que mentira de Indiano ;  
 Mas fucia, que pastel en el verano ;  
 Mas necia, y presumida, que un dichoso.  
 Mas amiga de picaros, que el cofo ;  
 Mas engañosa, que el primer mançano ;  
 Mas que un coche alcahueta, por lo anciano.  
 Mas pronosticadora, que un potroso ;  
 Mas charlò, q̄ una Azuda, y una Hazefia ;  
**Y** tuvo mas enredos, que una araña ;  
 Mas humos, que seis mil hornos de leña.  
 De Mula de alquiler firvió en España ;  
 Que fue buen noviciado para Dueña,  
**Y** muerta pide, y enterrada engaña.

XII.

*A una Fea, y espantadiza de ratones.*

**L**O que al Raton tocava, si te viera,  
 Hazes con el raton, quando espantada  
 Huyes, y gritas, siendo, bien mirada ;  
 En limpiega, y en trampas ratonera ?  
 Juzgara, quien huyendo dèl te viera,  
 Eras de queso añejo fabricada,  
**Y** con razon, que estàs tan arrugada,  
 Que pareces al queso por defuera.  
 Quien penso (por si anfi tu espanto abones)  
 Que coman soliman, que attenta guardas  
 El que en tu cara juntas à montones ?  
 Saltar huyendo quieres aun las bardas,  
 Quando en roer no piensan los ratones.  
**Tu** tez de lana fucia de las cardas.

XIII.

*Al Tabaco en polvo, Doctor à pie.*

**O** Doctor yerva, docto sin Galeno,  
 Barato sin Barbero, y sin Botica,  
 En donde el bote fuele ser de pica,  
 Para el que malo està, y aun para el bueno.  
 Tu, que sin mula vas de virtud lleno  
 A la nariz de el pobre, que te applica,  
 Que no orinal, ni pulso te platica,  
 Ni el que con barba, y guantes es veneno.  
 Como el oro, por Indias graduado,  
 Sin el martyrologio de la vida,  
 De solo un papelillo acompañado.  
 Oy Medicina à la otra preferida,  
 Quanto va, si se mira con cuidado,  
 De la que es moledora, à la molida.

XIV.

*Desacredita la presuncion vana de los Cometas.*

**A** Venir el Cometa por coronas  
 Ni Clerigo, ny Frayle nos dexara,  
**Y** el tal Cometa irregular quedara,  
 En el Ovillo de las cinco Zonas.  
 Tienenle sin porque las mas personas,  
 Por mal quisto de el Cetro, y la Tiara,  
**Y** he visto gran Cometa de luz clara,  
 No hartarse de Lacayos, y Fregonas.  
 Yo he visto diez Cometas veniales,  
 A quien desesperados los Doctores  
 Mal dixeron, porque eran cordiales.  
 Tres Cometas he visto de Aguadores,  
 Uno de Ricos, siete de Officiales,  
**Y** ninguno de Suegras, y Habladores.

## XV.

*Mañoso artificio de Vieja desdentada.*

**Q**Uexaste, Sara, de dolor de muelas,  
 Porque juzguemos q̄ las tienes, quando  
 Te duelen por auisentes, y mamando  
 Bocados sorbes, y los forbos cuelas.

De las Encias quiero que te duelas,  
 Con que estàs el gigote aporreando,  
 No llamas Sacamuelas, ve buscando,

Si le puedes hallar, un saca Abuelas:  
 Tu rifa es mas que alegre delinquente,  
 Tienes sin huesfos pulpas las razones,  
 Y el raigon de el mascar Lugarteniente.  
 No es malo en amorosas ocasiones,  
 El no poder jamas estar à diente,  
 Aunque siempre te falten los Varones.

## XVI.

*Calvo, que no quiere encabellarfe.*

**P**Elo fue aqui, en donde Calavero;  
 Calva, no solo limpia, sino hidalga:  
 Háfeme buelto la cabeça malga,  
 Antes Greguescos pide que Sombrero.  
 Si qual Calvinio soy, fuera Lutero,  
 Contra el fuego no ay cosa que me valga:  
 Ni Vegiga, ò Melon, que tanto salga

El mes de Agosto puefta al refistero.  
 Quierenme convertir à cabelleras,  
 Los que en Madrid se raican pelo ageno,  
 Repelando las otras calaveras.  
 Guedeja requiem siempre la condono,  
 Gasten Caparaçones sus molleras,  
 Mi começon resvale en calvatrueno.

## XVII.

*Calvo, que se dissimula con no ser cortès.*

**C**Atalina, una vez que mi mollera  
 Se arremangò, la fucedìò, direlo?  
 Si. Que no se la pudo cubrir pelo,  
 Si no se dà à casquete, ò cabellera.  
 Defembainado el casco reverbera,  
 Casco parece yà de morteruelo,  
 Y por cubrirle à descortès apelo,

Porque en Sombrero perdurable muera.  
 Porque la calva occulta quede en salvo,  
 Aventuro la vida, que yo quiero  
 Antes mil vezes ser murcto, que calvo.  
 Yo no he de cabellar por mi dinero,  
 Y pues de la mollera soy Quatralvo,  
 Sirvame de Cabeça mi Sombrero.

## XVIII.

*Felicidad barata, y artificiosa del Pobre.*

**C**On testa gacha toda charla escucho,  
 Dexo la changa, y sigo mi provecho,  
 Para vivir, escondome, y acecho,  
 Y visto de Paloma lo Avechucho.  
 Para tener, doy poco, y pido mucho;  
 Si tengo pleito, arrimome al coeço,  
 Ni sorbo angosto, ni me calço estrecho,

Y catame que soy hombre machucho.  
 Niego el antaño, pintome el mostacho,  
 Pago à Silvia el pecado, no el capricho,  
 Prometo, y niego, y catame muchacho:  
 Vivo pagizo, no visito nicho,  
 En lo que ahorro, està mi buen despacho,  
 Y catame dichoso, hecho, y dicho.

XIX.

*Burlase de la Astrologia de los Eclipses.*

**P**orque el Sol se arreboça con la Luna  
En la Cabeça horrible de el severo  
Dragon, pretendes, perfido agorero,  
Amenaçar de Tumulo à la Cuna?

El metal de sus rayos importuna  
Tu sciencia, con examen de platero,  
Quando eclipsarse el Sol en el Carnero,

Influye calidad solo ovejuna.

Oy se eclipsa en Carnero, y otro dia  
Se eclipsarà de Viernes en los Pezes,  
Signo Corvillo en buena Astrologia.

Eclipses ay picaños, y soezes,  
Amigos de canalla, y picardia;  
Que no son linajudos todas vezes.

XX.

*Un enfermo, à quien los Medicos fatigan con la dieta, se burla de su regimiento.*

**S**i vivas estas Carnes, y estas pieles  
Son bodegon del comedor rascado,  
Que al pescueço, y al hombro combidado,  
Haze de mi camisa sus manteles:

Si acostado en andrajos, y arambeles,  
Tambien enfermo, como mal curado,  
He de ser un tributo recetado

Del Boticario, y Medicos crueles:

Hija del gueffo, dame acà la bota,  
Beverème los ojos con las manos,  
Y tullanse mis pies de Bien de gota,  
Frieme listoncillos de marranos,  
Venga el gigote, y hundase la flota,  
Coma yo, y mas que ayunen los gusanos.

XXI.

*Beve Vino precioso con mosquitos dentro.*

**T**udescos Moscos de los sorbos finos,  
Caspa de las azumbres mas sabrosas,  
Que porque el fuego tiene Mariposas,  
Quereis que el mosto tenga Marivinos:

Aves luquetes, Atomos mezquinos,  
Motas borrachas, Paxaras vinosas,  
Pelusas de los vinos envidiosas,

Avejas de la miel de los Tocinos.

Liendres de la vendimia, yo os admito  
En mi gagnate, pues teneis por foga  
Al nieto de la vid, Licor bendito.  
Toma en el trago hacia mi nuez la boga,  
Que beviendo os à todos, me desquito  
Del vino, que bevistes, y os ahoga.

XXII.

*A un tratado impresso, que un hablador espeluznado de prosa, hizo en culto.*

**L**os rudimentos de la Aurora,  
Los Esplendores languidos del dia,  
La Pyra, y el construye, y ascendia,  
Y lo purpurizante de la hora.

El Murice, y el Tyrio, y el colora,  
El Sol cadaver, cuya luz jacia,  
Y los borrones de la sombra fria,

Corrusca Luna en ascua que el Sol dora.

La piel del Cielo concavo arrollada,  
El tremulo palor de enferma Estrella,  
La Fuente de Cristal bien raçonada.

Y todo fue un entierro de Doncella,  
Dotrina muerta, letra no tocada,  
Luzes, y Flores, grita, y zacapella,

## XXIII.

*Al Mosquito de la trompetilla.*

**M** inifritil de las ronchas, y picadas,  
 Mosquito postillon, Moſea Barbero,  
 Hecho me tienes el testuz harnero,  
 Y deshecha la cara à manotadas.  
 Trompetilla, que toca à bofetadas,  
 Que vienes con Rejon contra mi cuero,  
 Cupido Pulga, Chince trompetero,

Que vuelas comezones amoladas.  
 Porque me avisas, si picarme quieres?  
 Que pues que das color à los que cantas,  
 De casta, y condicion de potras eres.  
 Tu vuelas, y tu picas, y tu espantas,  
 Y aprendes del cuidado, y las mugeres,  
 A malquistar el Sueño con las Mantas.

## XXIV.

*Pronuncia con sus nombres los trastos, y miserias de la vida.*

**L** A vida empieza en lagrimas, y caca,  
 Luego viene la mu con mama, y coco,  
 Siguenſe las biruelas, bava, y moco,  
 Y luego llega el trompo, y la matraca.  
 En creciendo, la amiga, y la sonfaca,  
 Con ella embiste el apetito loco,  
 En subiendo à mancebo todo es poco,

Y despues la intencion peca en bellaca.  
 Llegas à ser hombre, y todo lo trabuca,  
 Soltero figue toda perendeca,  
 Casado se convierte en mala cuca.  
 Viejo encanece, arrugase, y se seca,  
 Elegas la Muerte, y todo lo bazuca,  
 Y lo que deja paga, y lo que peca.

## XXV.

*A Apolo, siguiendo à Daphne.*

**B** Ermejaço Platero de las Cumbres,  
 A cuya luz se espulga la canalla,  
 La Nynpha Daphne que se afusa, y calla,  
 Si la quieres gozar, paga, y no alumbres.  
 Si quieres ahorrar de pesadumbres,  
 Ojo del Cielo, trata de compralla,  
 En Confites gasto Marte la malla,

Y la Espada en Panteles, y en Açumbres,  
 Bolvioſe en bolsa Jupiter severo,  
 Levantóſe las faldas la Donzella,  
 Por recogerle en lluvia de dinero.  
 Astucia fue de alguna Dueña Estrella,  
 Que de Estrella sin Dueña no lo infero.  
 Phebo, pues eres Sol, sirvete della,

## XXVI.

*Advierte à los Reyes, que con ser tan soberanos por su Dignidad, si no cumplen con su obligacion, se hazen despreciables en la Estimacion, y en la Memoria.*

Significalo en Artabano Rey, y Domiciano Emperador, defacreditados, aun quando vivos, entre sus subditos, y muertos en las Historias.

**E** N caña de pescar trocò Artabano  
 El Cetro, y las Insignias soberanas  
 Ocupò diligente en pescar Ranas,  
 Por acallar el cieno de un Pantano.  
 Emperador araña Domiciano,  
 Caçando Moscas, infamò sus canas,  
 Quando cerrando puertas, y ventanas,

Pudo limpiar las fiestas al Verano.  
 Fortuna, no estuvieran mas decentes  
 Puestas en un Moscon, y un Renaquajo  
 Las dos coronas, que en tan viles frentes?  
 Tèmome, que el reynar officio es bajo,  
 Pues que ruegas, à costa de las gentes,  
 Cò Cetro à un Mosqueador, y à un Espantajo.

XXVII.

*A Daphne, huyendo de Apolo.*

**T**Ras vos un Alchimista va corriendo,  
Daphne, que llaman Sol, y vos tan cruda?  
Vos os bolveis Murciegalo fin duda,  
Pues vais del Sol, y de la luz huyendo.  
El os quiere gozar à lo que entiendo,  
Si os coge en esta Selva tofca, y ruda,  
Su aljava fueña, està su bolsa muda,

El Perro, pues no ladra, està muriendo.  
Buhonero de Signos, y Planetas,  
Viene haziendo ademanes, y figuras,  
Cargado de Bochornos, y Cometas.  
Esto la dixè, y en cortezas duras  
De Laurel se ingiriò contra sus tretas,  
Y en escabeche el Sol se quedò à efcuras.

XXVIII. *Contra Pilatos, juez que pregunta à los acusadores, lo que ha de sentenciar.*

**Q**Uereis que suelte à Barrabas, ò à CHRISTO?  
Preguntas, Pilatillos, muy lavado,  
Porque à costa de Dios, no ay mal letrado,  
Que no trueque lo justo, à lo bien quisto.  
En que Consejo, ò Decission has visto,  
Que sentencie el que acusa al acusado?  
La Ley, que has de guardar, has condenado,  
Muypreciado de Imperio Meromifto.

Que à mano hallan las Pasquas los La-  
drones,  
Y soltar Barrabases, aun oy dura,  
Y todos para Dios somos priffiones.  
Tu Muger sueña, duerme tu cordura,  
Mas presto con garnacha de tizonas,  
Te diremos el sueño, y la soltura.

XXIX.

*A Judas Iscariotes, Ladron no de poquito.*

**Preg.** Quien es el de las botas, que colgado  
**Q**Es arracada vil de aquel garrote?  
**Resp.** Es Judas, el Apostol Iscariote.  
**Preg.** Habuis los Portugueses despenado.  
Bien està lo bermejo à lo ahorcado,  
No es este el de los Pobres, y el del Bote?  
**Resp.** Este fue despenfero, y Sacerdote,  
Y presidiò en la Hazienda interesado.

**Preg.** Para los Pobres, dixo, que queria  
Vender el bote, y darles el dinero;  
Y \* entre los cinco mil no hurtò aquel  
dia.  
**Resp.** Fue Judas gran Ministro, no ratero;  
Las migajas dexò, porque atendia  
A embollarle su Dueño todo entero.

\* *Iscariotes*, es voz de compoficion Hebrea, que significa, *Vir occisionis, aut Mortis.*XXX. *Ladron, que se despide de sus instrumentos, y se recoge à profession mas estrecha.*

**Y**O, que en este lugar haziendo Hurtados,  
Tanto estendi la casa de Mendoça:  
Yo, que desde el Alcaçar à la Choça,  
Sofaldè Cerraduras, y Candados:  
Estos dos Garabatos façonados,  
Con quien toda Ventana se retoça,  
Galgos de mucho trafo, y mucha broça,

Ministros del agarro cercovados:  
Esta Lima, esta Llave, con que allano  
Todo escondite, offrezco ante las Aras  
De el Aruñon de boltas Cortefano.  
Y compungido de maldades raras,  
Harto de hurtar à palmos con la mano,  
Quiero Alguacil, hurtar con ella à Baras.

XXXI. *Hechizera antigua, que dexa sus erramientas à otra reciente.*

**E** Sta Redoma rebosando babas,  
 El Zedago, que sabe hazer corbetas,  
 Estas, que se metieron à Prophetas,  
 Con poco miramiento, siendo Habas:  
 Estas Ollas, que fueron Almadrabas  
 Del marifeo de Moças, y Alcahuetas,  
 Estos lazos, que en buelcos, y en maretas,

A dos gatzates mizes fueron trabas:  
 La Cecina, de Sapos conjurada,  
 El Gato negro, que la dicha ruña,  
 El Licenciado Yman piedra barbada:  
 Canfada de ser carne, y de ser uña,  
 Los offrezco à mi nieta la Cascada,  
 Para quando concierte, junte, y gruña.

XXXII. *Matò un Medico su Candil estudiando, por despavilarle, y reconoce el Candil justa aquella pena por su culpa.*

**S** I alumbro yo, porque à matar aprenda,  
 De que me espanto yo, de que me apague?  
 Pues en mi, Quien tal haze, que tal pague,  
 Justifica el Doctor se comprehenda.

Despavila al que cura, y à su hazienda:  
 Cura al que despavila, aunque le alague,  
 Basta para matar, que solo amague,

De Calaveras es su Estudio Tienda.  
 Por ser matar la hambre, comer, come,  
 Hasta à su Mula mata de repente,  
 Ninguno escapa, que à su cargo tome.  
 Es matalos hablando eternamente,  
 Serà el Mundo al revès, siempre que affome,  
 Pues el amanecer buelve Occidente.

XXXIII. *Medico, que para un Mal, que no quita, receta muchos.*

**L** A Lofa en Sortijon pronosticada,  
 Y por boca una fala de viuda,  
 La habla entre Ventofas, y entre ayuda,  
 Con el denle à cenar poquito, ò nada.  
 La Mula en el zaguan Tumba enfrenada,  
 Y por Julio, un arropenle si suda,  
 No beva Vino, menos Agua cruda:

La Hembra, ni por sueños, ni pintada.  
 Haz la quenta conmigo Dotorcillo,  
 Para quitarme un mal, me das mil males?  
 Estudias Medicina, ò, Peralvillo?  
 Desta cura me pides ocho Reales?  
 Yo quiero Hembra, y Vino y Tabardillo,  
 Y gasten tu salud los Hospitales.

XXXIV. *Infinua con donaire, que las miserias de esta vida pueden ser motivo de llanto, y risa.*

Verificalo con Heraclito Philosopho, que siempre las llorava; y con Democrito Philosopho que siempre los reya.

**Q** Ue te ries, Philosopho cornudo?  
 Que sollozas, Philosopho anegado?  
 Solo cumples, con ser recién casado,  
 Como el otro Cabron, recién viudo?  
 Una propria miseria hazeros pudo  
 Cosquillas, y pucheros? un peccado  
 Es llanto, y carcajada? he sospechado

Que es la Faberna mas, que lo sesudo.  
 Que no te agotes tu? Que no te corras,  
 Bofonago de Fabulas, y Chistes,  
 Tal, que ni con los pesames te ahorras?  
 Direis, por disculpar lo que bevistes,  
 Que son las Opiniones como zorras,  
 Que uno las toma alegres, y otro tristes.

XXXV.

*Duelese un Preso en los terminos mismos de sus Visitas.*

**P**reso por desvalido, y delinquente,  
Mas pago la prission que mi peccado,  
Yo tengo de Señor lo *visitado*,  
Y del yermo lo solo, y penitente.

No entiendo vive Christo aquesta gente,  
Manda que *figa*, y tienenme cerrado:  
Lo de *prevue*, y *estese*, me ha cansado,

Y el ser el *susodicho* eternamente.  
Siempre me están pidiendo los derechos:  
Conversacion que à Bartulo cansara,  
Y à cinquenta Letrados barbihechos:  
Yo presento testigos cara à cara,  
Mas si pudiera presentar cohechos,  
El Siga con el Diabolo se soltara.

XXXVI.

*La Horca se queixa, de que la dan los que ella merece, y no los que la merecen à ella.*

**S**I à los que me merecen, me entregara.  
La Justicia, no holgara la madera,  
O que notable colgadura hiziera!  
En oro à la de Tunez despreciara.

En un Credo Oficiales despachara,  
Que en despachar se tardan una Era:  
Menos el ruido que las Nuezes fuera,

Y el Pino fruto de Nogal llevara.  
Huviera en mi mas Baras, que no Palos,  
Presos, y prendedores, y ringlones,  
De Pobres me estendiera à Ricos malos.  
Ladrones, y quien hurta à los ladrones,  
Gocaran igualmente mis resvalos,  
Aunque el Adagio los trocò en Perdonos.

XXXVII.

*Vieja verde, compuesta, y afeitada.*

**V**ida fiambre, cuerpo de Anascote,  
Quando diras al apetito, tate,  
Si quando el Parce mihi, te dà mate,  
Empiegas à mirar por el virote.

Tu juntas en tu frente, y tu Cogote  
Moño, y mortaja sobre sesto orate,  
Pues siendo yà viviente disparte,

Untas la Calavera en almodrote.  
Vieja roñosa, pues te llevan vete,  
No vistas el gusano de confite,  
Pues eres yà variilla de cohete.  
Y pues hueles à cisco, y alcrebite,  
Y la podre te sirve de Pebete,  
Juega con tu pellejo al escondite.

XXXVIII.

*Huye la Casa de el Campo ( donde està el Colosso de el Señor Rey Phisipe III. ) la competencia de el Retiro.*

**P**iedras apaño, quando veis, que callo;  
Y pudiendo venderfelas las tiro.  
Al edificio, que embidiosa miro,  
Pues Roma se preciara de embidiallo.

Si por tener tan solo este Cavallo,  
No he podido jamàs juntar un tiro,  
Mal podrè competir con el Retiro,

En quien hechò la Architectura el fallo.  
Que pudo sucederme en este Rio,  
Que no se harta de agua en el Invierno,  
Y aun no lava sus pics en el Estio?  
Si va por Hermitaño, sempiterno  
El Hermitaño que en el Angel crio,  
Puede tener à Juan Guarin por yerno.

XXXIX.

*Refiere la provision que previene para sus baños.*

**Y**O me voy à nadar con un Morcon,  
 Queso, Cecina, Salchichon, y Pan,  
 Que por comer mas rancio que no Adan,  
 Dexo la Fruta, y muerdo del Jamon.

La hambre, y sed de aqueste corpanchon  
 Con estas Calabaças nadarán,  
 La edad, Señor Dotor, pide Jordan,

Manzanares la Niña, y la ocasion.

No me acompaña fruta de Sarten,  
 Taza penada, ò Bucaro mal fin,  
 Xarron si gruesso, y el Copon de bien.  
 Caballito ferà de San Martin  
 Mi Estomago, mi passo fu baiven,  
 Y orejon nadaré como Delfin.

XL.

*Fragilidad de la vida, representada en el misero Donayre, y meralidad de un Candil, y Relox juntamente.*

**A**Moco de Candil escoge, Fabio,  
 Los defengaños de tu intento loco,  
 Que en los Candiles es muy docto el moco,  
 Y su catarro en el refran es sabio.

Tiene el moco en la llama lengua, y labio  
 En el Index, que habla poco à poco,  
 Contador que à la edad sirve de coco,

Y es del vivir imperceptible agravio.

Con llama, y con aceyte te retrata,  
 Quantas vezes te alumbra, si lo advierte  
 Tu salud presumida, y mentecata.

La mano del Relox es de la Muerte,  
 Y la de Judas, pues la luzes mata,  
 Si no las soplan, ni el Candil se vierte.

XLI.

*Pinta, El aqui fue Troya de la Hermosura.*

**R**Ostro de blanca nieve fondò en Grajo,  
 La tizne, presumida de ser ceja,  
 La piel, que està en un tris de ser pelleja,  
 La Plata, que se trueca yà en cascajo.

Habla casí Fregona de estropajo,  
 El alifio imitado à la Corneja,  
 Tez, que con pringue, y arrebol semeja

Clavel almidonado de gargajo.

En las Guedejas buelto el Oro orujo,  
 Y yà mercedor de cola el ojo,  
 Sin esperar mas beso, que el del brujo.

Des colmillos comidos de gorgojo,  
 Una Boca con camaras, y pujo,  
 A la que Rosa fue, buelven abrojo.

XLII.

*Un casado se rie de el Adultero, que le paga el gozar con susto lo que à el le sobra.*

**D**Izenme, Don Geronymo, que dizes,  
 Que me pones los cuernos con Ginefa:  
 Yo digo, que me pones, Casa, y Mesa,  
 Y en la mesa Capones, y Perdizes.

Yo hallo, que me pones los Tapizes,  
 Quando el calor por el Otubre cesa,  
 Por ti mi Bolsa, no mi Testa pesa,

Aunque con molde de Oro me la rizes.

Este argumento, es fuerte, y es agudo,  
 Tu imaginas, ponerme Cuernos, de obra  
 Yo, porque lo imaginas, te desnudo.

Mas cuerno es el que paga, que el q cobra,  
 Ergo, aquel que me paga, es el cornudo,  
 Lo que de mi Muger à mi me sobra.

XLIII.

## XLIII.

*Hermosa Afeitada de Demonio.*

**S**I vieras, que con Yeso blanqueavan,  
Las albas Azucenas, y à las Rosas,  
Vieras, que por hazerlas mas hermosas,  
Con alquerosos pringues las untavan :  
Si vieres, que al Clavel le embadurnavan  
Con Almagre, y misturas venenosas,  
Diligencias sin duda tan ociosas,

A indignacion, dixeras, te obligavan,  
Pues lo que tu mirandolo, dixeras,  
Quiero Belisa, que te digas, quando  
Xalvegas en tu rostro las Espheras.  
Tu Mayo es Bote, Unguentes chorreando,  
Y en essa Tez, que brota Primavera,  
Al Sol estàs, y al Cielo estercolando.

XLIV. *Marido paciente, que imàgina satisfacerse de su deshonra, con hazer  
à otros casados ofensas.*

**S**Olo en ti se mintiò justo el peccado,  
Siendo injusto en trabajos, y placeres,  
Pues que quitando à muchos sus Mugeres,  
Con tu Muger à muchos has pagado.  
Si los Cuernos, que pones, te has quitado,  
De tus Siens los guesios, que prefieres,  
No pones Cuernos, si entenderlo quieres,

Cuernos truecas con premio de contado.  
Cobras, no hazes, Filemon, cornudos,  
Adulterado adultero desquitas  
Duras afrontas de los ganchos mudos.  
Ni es desquitarlos, pues que no te quitas,  
Ni uno de quantos peinas puntiagudos,  
Haces lo que padeces, y te imitas.

## XLV.

*Procura advertir la loca Opinion de las Piedras preciosas.*

**S**I el Mundo amaneciera cuerdo un dia,  
Pobres anohecieran los Piateros,  
Que las guijas nos venden por Luzeros,  
Y en migajas de luz gigote al dia.  
La vidriosa, y breve hypocresia  
Del Oriente nos truecan à dineros.  
Conocelos, Licino, por Pedreros,  
Pues el caudal los sienta artilleria.

Si la verdad los cuenta, son muy pocos  
Los cuerdos, que en la Corte no se estragan,  
Si ardiente el Diamanton los haze cocos.  
Advierte Cuerdo, si à tu bolsa amagan,  
Que ay Locos, que echan Cantos: y otros  
Locos,  
Que recogen los Cantos, y los pagan.

XLVI. *Imitacion de Virgilio, en lo que Dido dixo à Eneas, queriendo dexarle.*

*Si quis mihi parvulus aula, Luderet Eneas, &c.*

**S**I un Encillas viera, si un Pimpollo,  
Solo en el rostro tuyo, en obras mio,  
No sintiera tu ausencia, ni desvio,  
Quando fueras no à Italia fino al Rollo.  
Aqui llegaste de uno en otro Escollo,  
Bribon Troyano, muerto de hambre, y frio,  
Y tanpreciado de llamarte Pio,

Que al principio pensava, que eras Pollo.  
Mira que por Italia huele à fuego,  
Dexar una muger, quien es marido,  
No seas Padraffto à Dido, Padre Eneas.  
Del fuego sacas à tu Padre, y luego  
Me dexas en el fuego, que has traído,  
Y me niegas el agua, que deseas.

## XLVII.

*Justifica su tintura un tiñoso.*

**L**A edad que es Lavandera de bigotes,  
Con las jabonaduras de los años,  
Puso en mis Barbas à enjugar sus paños,  
Y dexò mis Mostachos Escariotes.

Yo guiso mi niñez con Almodrotes,  
Y mezclo pelos rojos, y castaños,  
Que la nieve, que arrojan los antaños,

Aun no parece bien en los cogetes:  
Mejor es Cuervo hechiço, que Canario,  
Mi Barba es el cien vinos todo entero,  
Tinto, y blanco, y verdea, y letuario.

Negra fue siempre, negra fue primero,  
Xalvegòla despues el tiempo vario,  
Luego es restitution la del tintero.

## XLVIII.

*Significa la interesable correspondencia de la vida humana.*

Representa esta Moralidad con la Fabula del Coxo, y del Ciego; que reciprocamente se ayudavan.

**E**L Ciego lleva à cuestras al Tullido,  
Digola maña, y caridad la niego;  
Pues en Ojos los pies le paga al Cielo  
El Cojo, solo para si impedido.

El Mundo en estos dos està entendido,  
Si à discurrir en sus astucias llego,  
Pues yo te asisto à ti por tu Talego,

Tu, en lo que sè, cobrar de mi has querido.  
Si tu me das los Pies, te doy los Ojos,  
Todo este Mundo es trueco interesado,  
Y despojos se cambian por despojos.

Ciegos, con todos hablo escarmentado,  
Pues unos somos Ciegos, y otros Cojos,  
Ande el Pie con el Ojo remendado.

## XLIX.

*Riesgo de celebrar la hermosura de las Tontas.*

**S**Ol os llamò mi lengua peccadora,  
Y desmintiòme à boca llena el Cielo:  
Luz os dixè, que davades al suelo,  
Y opusose un Candil, que alumbra, y llora.

Tan creydo tuvistes ser Aurora,  
Que amanecer quisistes con desvelo:  
En vos llamè Rubi, lo que mi Abuelo,

Llamàra labio, y geta comedora.  
Codicia es pulse de vender los dientes,  
Diziendo, que eran perlas, por ser bellos,  
Llamè los ricos mainas de oro ardientes.

Pero si fueran oro los cabellos,  
Calvo su casco fuera, y diligentes  
Mis dedos los pelàran por vendellos.

**L.** *Enseña, que las Dignidades, y Puestos altos, se suelen ocupar de Sujetos indignos, y ignorantes.*

Para insinuar este pensamiento, un hombre de buen gusto hizo una Pintura de la Rueda de la Fortuna, en donde el que estava abaxo era todo Hombre, el que iba subiendo se iba convirtiendo en Borrico, el que estava encima lo era enteramente, y el que iba baxando, se iba igualmente de Borrico bolyendo en Hombre. Y estavan à los lados el Tiempo, y la Fortuna. Y el argumento mismo de esta Pintura, es el de este Soneto.

**R**esiste à la Rueda, que procura  
Subas adonde el verte escandalice:  
Atiende al Iò, que la humildad te dice,  
No al Harre, en que te aguija la locura.

Caminas à la Albarda, y matadura,  
Si no Luz racional lo contradice;  
Y para que el rebuzno te auctorice,

Con la oreja afinina se conjura.  
El Viejo cogitranco cada dia  
Te pensará, y à effotra hija del Diablo  
Ya la tendrás cargada, yà vacia.

Bestia contigo (seas quien fueres) hablo,  
Crecer en Cola, y no en Philosophia,  
Es figurar Salon, el que es Establo.

LI. *Diferencia de dos viciosos en el apetito de las Mujeres.*

**P**Or mas graciosa que mi Tronga sea,  
Otra en ser otra Tronga, mas es graciosa,  
El mayor apetito es otra cosa,  
Aunque la mas hermosa se posea.  
La que no se ha gogado, nunca es fea:  
Lo diferente me la buelve hermosa.  
Mi voluntad de todas es golosa;

Quantas mugeres ay, son mi tarea.  
Tu, que con una estas amancebado,  
Yo, que lo estoy con muchas cada hora,  
Somos dos Archidiablos, bien mirado.  
Mas diferente mal nos enamora,  
Pues amo yo Gloton todo el pecado,  
Tu, Hambron de vicios, una Pecadora.

LII. *Procura tambien persuadir à una pedidora perdurable, la Doctrina del trueco de las personas.*

**Q**ue no me quieren bien todas, confieso,  
Que yo no soy Doblón, para dudallo:  
Si alguno tengo, gusto de guardallo,  
Si me aborrecen, no será por esso.  
Con quien tiene codicia, tengo seso;  
En pagar soy Discipulo del Gallo;  
Y yo ningun inconveniente hallo

En estas retenciones, que professo.  
Es language de Poyos, y de Establo,  
Tengamos y tengamos, y lo cierto  
Es lo de taz à taz, si yo le entablo.  
No se tome en la boca el Perro muerto,  
Quebremos desta vez el ojo al Diablo,  
Y pues cojuelo le ay, ayale tuerto.

LIII. *Burlase del Camaleon, moralizando satiricamente su naturaleza.*

**D**igote Pretendiente, y Cortesano;  
Llamete Plinio el nombre que quisiere,  
Pues quien del viento alimentarte viere,  
El nombre que te doy, tendrá por llano.  
Fuelle vivo en botarga de gusano,  
Gloton de soplos, que tu piel adquiere,  
Mamon de la Provincia, pues se infiere,

Que son tus pechos vara, y Escrivano.  
Si del aire vivieras, almorçaras  
Respuestas de Ministros, y Señores,  
Consultas, y Decretos refollaras.  
Fueran tu Bodegon aduladores,  
Las tontas vendederas de sus caras,  
Sastres, Indianos, Dueñas, y Habladores.

LIV. *A la venida del Duque de Humena, cuyos Camaradas truxeron muchos Diamantes falsos.*

**V**ino el Frances con botas de camino,  
Y sed de ver las glorias de Castilla;  
Y la Corte, del Mundo maravilla,  
Le salió à recibir, como convino.  
Anduvo el Duque por estremo fino,  
Mas los Monfures, juntos en quadrilla  
Anduvieron vidriosos en la villa,

Aun mas en lo galan, que no en lo Momo.  
Esmeraronie Grandes, y Señores,  
Por servir à su Rey, en regalallos,  
Joyas, y Potros de valor les dieron.  
Y hasta las Trongas de Madrid peores,  
Los llenaron à todos de caballos,  
Y mal Frances al buen Frances bolvieron.

LV.

*Al Soliman de una muger anochecida de tez.*

**P**Erraço, à un Español noble, y Christiano  
 Insolente presumes hazer cara?  
 Y quieres, puedes ser cosa tan rara!  
 Que te bese un Mahoma en cada mano?  
 Arreboças en Angel cortefano.  
 El çancarron, que Meca despreciara,  
 Liquido galgo, huye la luz clara,

Entrate en la Mezquita de un Marrano.  
 A hermosura, que està en Algarabia,  
 El Alcoran se lleque à requebralla,  
 Tez Otomana es asco, y heregia.  
 Con cierra España pienso requebralla,  
 Como quien dà un assalto en Berberia,  
 Pues Soliman me ofrece la batalla.

LVI. *El que no atiende, à lo que dizen en su ausencia, està muy expuesto à murmuraciones, y lexos tambien de emendarse.*

Enseñalo con alusion à las palabras de Persio Sat. 1. *O Iane, à tergo, quem nulla Ciconia pinxit, &c.*

**O**Jano, cuya espalda la Cigüeña  
 Nunca picò, ni las orejas blancas  
 Mano burlona te imitò à las ancas,  
 Que tus Espaldas respectò la Señal.  
 Ni los dedos, con Luna Xarameña,  
 De la Muger parlaron prendas francas;  
 Con mirar hazia atrás las pullas mancas;

Cogete Lince cubre en ti la greña.  
 Quien no viere despues de aver passado,  
 Y quien despues de si no dexa oïdo,  
 No vivirà seguro, ni emmendado.  
 Eumolpo, estè el cerebro prevenido,  
 Con rostro en las ausencias desvelado,  
 Que avisa la Cigüeña con graznido.

LVII. *Burla de las amenazas, quando se toca la Campana de Belilla.*

**C**Onozcan los Monarcas à Belilla,  
 Por la supersticion de la Campana,  
 Que à mi por una picara Aldeana  
 Me la diò à conocer la seguidilla.  
 Credulo, porque passas à Castilla  
 Agueros de Aragon? *O* Plebe insana!  
 Siempre ceñuda con la Alteza humana,

Nunca propicia à la Primera Silla.  
 Yo temo que se toquen las mugeres,  
 Que denota los moños, y arracadas,  
 Apretador, y Cintas, y Alfileres.  
 Mas tocarse Campanas apartadas  
 De mi sueño, y mi casa, y mis placeres,  
 Aqui, y en Aragon son badajadas.

LVIII. *Reprehiende en la Araña à las Doncellas, y en su Tela la debilidad de sus Leyes.*

**S**I en no salir jamás de un agugero,  
 Y en estar siempre hilando, te imitaran,  
 Las Doncellas, ò Araña, se casaran  
 Con mas ajuar, y mas Doncel dinero.  
 Imitan tu veneno lo primero,  
 Luego tras nuestra mosca se disparan;  
 Por esto, si contigo se comparan,

Más tu ponçoña, que sus galas quiero.  
 De manojos de zancas rodeada,  
 Barba juriscónsulta à tu cabeça,  
 Forjas, con presunciones de Betrada.  
 Pues en tus telas urdes con destreza  
 Leyes al uso, donde queda atada  
 Culpa sin braços, buelo sin grandeza.

LIX.

*Vieja buelta à la edad de las Niñas.*

**P**Ara que nos persuades, eres Niña?  
 Importa que te mueras de biruelas?  
 Pues la falta de dientes, y de muelas,  
 Boca de Taita en la vejez te aliaña.

Tu te cierras de edad, y de campiña,  
 Yà que estàn por nacer, Chicota, apelas,  
 Gorgeas con quixadas bisabuelas,

Y llamas metedor à la basquiña.

La Boca que fue chirlo, agora embude,  
 Dissimula lo rancio en los antaños,  
 Y nos vende por bayas el engrudo.  
 Grandilla, porque logres tus engaños,  
 Que tienes pocos años no lo dudo,  
 Si son los por vivir, los pocos años.

LX.

*Al Señor de un Combite, que le porfiava, comiesse mucho.*

**C**Omer hasta matar la hambre, es bueno;  
 Mas comer por cumplir con el regalo,  
 Hasta matar el Comedor es malo,  
 Y la templança es el mejor Galeno.

Lo demafiado, siempre fue veneno,  
 A las Ponçoñas el ayto igualo:  
 Si à costumbres de bestia me resvalo,

A pefebre por plato me condeno.

Si engullo las Cocinas, y Despenfas,  
 Serè don Tal Despenfas, y Cocinas,  
 En que piensas, amigo, que me piensas?  
 Pues me atieftas de Pavos, y Gallinas,  
 Dame, yà que la gula me dispenfas,  
 El postre en Calas, Purga, y Melecinas.

LXI.

*Despidese de la Ambicion, y de la Corte.*

**P**Ues que vuela la edad, ande la Loza,  
 Y si passares tragos, sean de taza;  
 Bien puede la Ambicion mondar la haza,  
 Que el, *satis est*, me alegra, y me remoza.

Yà dixè à los Palacios, à dios Choza.  
 Qualquiera pretension tengo por maza.  
 Oigo el dàcala, y siento el embaraza,

Y solamente el libre humor me goza.

Menos vezes vomito, que bofitezo,  
 La hambre, dicen que el ingenio aguza,  
 Y que la gula es horca del pescuezo.  
 El pedir à los Ricos, me espeluzo,  
 Pues saben mi Mendrugo, y mi Arrapiezo,  
 Y darme saben solo en Caperuza.

LXII.

*Saca muelas, que queria concluir con la erramienta de una boca.*

**O**Tu, que comes con agenas muelas,  
 Mascando con los dientes, que nos mascas;

Y con los dedos gomias, y tarascas,  
 Las encias pellizcas, y repelas:

Tu, que los mordiscones desconsuélas,  
 Pues en las mismas fopas las atascas:  
 Quando en el migajon corren borrascas,

Las quixadas, que dexas bisabuelas:

Por ti reta las bocas la corteça,  
 Rebienta la avellana de valiente,  
 Y su cascara ostenta fortaleza.  
 Quitarnos el dolor, quitando el diente,  
 Es quitar el dolor de la cabeza,  
 Quitando la cabeza, que le sienta.

Bb 2

LXIII.

LXIII.

*Boda de Matadores, y Mataduras.**Esto es, Un Boticario con la hija de un Albeytar.*

**V**iendo al Martyrologio de la vida  
 Con Musica bailar, y viendo al Preste,  
 Dixe, sin duda ay nuevas de la peste,  
 O la Epidemia viene bien podrida.  
 Supe, que era una Boda entretexida  
 De Albeitar, y Botica, en que la hueste  
 De Hippocrates unanime, y conteste,

Calavera por Hymen appellida.  
 El Barbero tocava el punteado  
 De la Lanceta, en guitarron parlero:  
 De bote en bote el Novio está atestado.  
 El dote es mataduras en dinero,  
 Y el Medico de barbas enfaldado,  
 Bailava el rastro, siendo el matadero.

LXIV.

*Vieja, que aun no se queria desdezir de Moça.*

**Y**A fallò, Lamia, del Jardin tu rostro,  
 Huyò la Rosa, que vistiò la Espina;  
 Y la Azuzena huyò, y la Clavellina,  
 Y en el Clavel el Murice, y el Ostro.  
 Entrò en el Monte, à professar de Mostro  
 Tu cara reducida à salvagina;  
 Toda maleça es, donde la Encina

Mancha à la Leche el Ampo del Calostro.  
 Los que fueron Jazmines, son Chaparros,  
 Y Cambroneras son las maravillas,  
 Simas, y Carcabuezos, los desgarrros.  
 Jurales yertos, Manos y Mexillas,  
 Y los marfiles rigidos guijaros,  
 Porque te afeitas ya, pues te traspillas?

LXV.

*A la Hermosura que se hecha à mal prendada de un Capon.*

**A**Màras un Ausente, que es firmeça,  
 O un Muerto, que es piedad, quando  
 faltàra  
 Un Presente, y un Vivo, que te amàra  
 Con jugo, y con sazòn, y con fineça.  
 Miren dondè fue à dar con su belleça,  
 La que al Sol con melindre se compara;  
 Sino en todo un Capon, à quien la cara

Tuerce, por no le ver, Naturaleza?  
 La tuya es começòn de Sarna seca,  
 Que rascada se irrita, y atribula,  
 Capones nunca hizieron Polla clueca.  
 Tu golossina mal se diffimula,  
 Pues aunque torpe en la luxuria peca,  
 Mucho Capon, pecado es de la gula.

LXVI.

*A un Hypocrita de perenne valentia.*

**S**U colerilla tiene qualquier mosca,  
 Sombra, aunq̃ poca, haze qualquier pelo;  
 Rapesele del Casco, y del Ceruelo,  
 Que teme nadie catadura osca.  
 La vista arisca, y la palabra tosca,  
 Rebosando la faz libros del duelo,  
 Y por mostachos de un vencejo el buelo,

Ceja serpiente, que al mirar se enrosca;  
 Todos son trastos de Batalla andante,  
 Y de Epidemia que discurre à prisa,  
 Muertos atràs, y muertos adelante.  
 Si el Demonio tan mal su bulto guisa,  
 El moarrache advierta mendicante,  
 Que pretende dar miedo, y que dà risa.

LXVII.

LXVII. *Toreador, que cae siempre de su Cavallo, y nunca saca la espada.*

**S**I caystes, Don Blas, los Seraphines  
Cayeron de las altas Gerarchias:  
Y quantas Fiestas ay, caen en sus dias;  
Y porque caen las Rentas, ay quatrines.  
Pues que mucho que caigan tres rocines,  
Por lo manchado, y por lo hambriento har-  
pías,  
Si quereis remediarlo, gasta en lias,

Lo que gassastes en Lacayos ruines.  
Como si ellos cayeran, los enfada  
Veros caer, y no ay Balcon sin fallo,  
Que el Toro le obligò à sacar la espada.  
Callen, y aguarden, como aguardo, y ca-  
llo,  
Que caerà de su asno, si le agrada,  
Quien tantas vezes cae de su cavallo.

LXVIII. *Valimiento de la mentira.*

**M**Al officio es mentir, pero abrigado,  
Eso tiene de Sastre la mentira,  
Que viste al que la dize, y aun si aspira  
A Puesto el mentiroso, es bien premiado.  
Pues la verdad amarga tal bocado,  
Mi boca escupa con enojo, y ira.  
Y ayuno el verdadero que suspira,

Invidie mi pellejo bien curado.  
Yo trocarè mentiras à dineros,  
Que las mentiras yà quebrantan peñas.  
Y pidiendo andarè en los Mentideros,  
Prestadas las mentiras à las Dueñas,  
Que me las den à censo Cavalleros,  
Que me las vendan Lamias alagueñas.

LXIX. *A una Roma, pedigueña además.*

**A**Roma van por todo, mas vos Roma  
Por todo vais à todas las Regioncs,  
Sopa dan de Narizes los Sayones,  
No ay que aguardar, que el prendimiento as-  
soma.

Por trafero rondaran en Sodoma  
El coram vobis vuestro, y sus facciones:  
Por Roma os aborrecen las Naciones,

Que figuen à Lutero, y à Mahoma.  
Si Roma como vos la Roma fuera,  
Que Neron abrasò, fuera piadoso,  
Y el sobrenombre de cruel perdiera.  
El olfato teneis difficultoso,  
Y en cuclillas, y un tris de calavera,  
Y à Gatas en la cara lo mocofo.

LXX. *Leyes Bachanales de Combite.*

**C**On la sombra del Jarro, y de las Nue-  
zes,  
La sed bien inclinada se alborota,  
Todo gazzate estè con mal de gota,  
Hasta dexar las cubas en las hezes.  
Los Brindis repetidos, y las vezes  
Crezcan el alarido, y la chacota,  
Y el Aguachirle, que las peñas trota,

Buen provecho les haga à Rana, y Pezes.  
De medio abaxo se permiten voces,  
Para los gormadores ay capuzes,  
A los alegres se pondran terriizes.  
Los Aguados se vistan Aibornozes,  
Los mosquitos sean plaga à los testuzes,  
Levanten se las Zorras, y no Mizos.

LXXI.

*Gavacho Tendero de Zorra continua.*

**E**sta Cantina revestida en faz,  
Esta vendimia en habito soez,  
Este pellejo, que con media nuez  
Queda con una cuba taz à taz.

Esta uva, que nunca ha sido agraz,  
El que con una vez bebe otra vez,  
Este que dexa à forbos pez con pez

Las Bodegas de Ocaña, y Santorcaz.

Este de quien Panarra fue aprendiz,  
Que es pulgon de las viñas su testuz,  
Pantasma de las botas su nariz,  
Es Mona, que à los jarros haze el buz,  
Es Zorra, que al vender se buelve miz,  
Es Racimo mirandole à la luz.

LXXII.

*Imagina, estando el preso, el dia del Angel en la Puente Segoviana.*

**P**areceme que van las Maruxillas  
Pidiendo para dulce à los Ingleses,  
Y que se curce à un coche de Franceses  
La Plaga, y que los chupa las Canillas.

Podridas las Chillonas, y Amarillas,  
Se me antoja, que escalan Portugueses,  
Y que entra hechando taxos y reveses

La Pava por la puente en Angarillas.  
Muchas carrogas rebosando Dueñas,  
De todo un barrio cada coche lleno,  
Señorias, y limas por regalo.

Donzellas regumandose por señas,  
Mas si esso el dia se ve del Angel bueno,  
Que el dia se verà del Angel malo?

LXXIII.

*Pecosa, y Hoyosa, y Rubia.*

**P**ecosa en las costumbres, y en la cara,  
Podeis entre los Jaspes ser hermosa,  
Si es que sois salpicada, y no pecosa,  
Y todo un Sarampion, si se repara.

Vestis de tabardillos la antipara,  
Si las alas no son de Mariposa,  
Es piel de Tigre lo que en otras Rosa,

Pellejo de Culebra os pintipara.

Hecha panal con ojos de biruelas,  
Sacabocados foys de Zapatero,  
O cera aporreada con las muelas.  
Malas manchas teneis en esse cuero,  
Lo Rubio es de Candil, no de Candelas,  
La Cara en fin Lamprea en un Arnero.

LXXIV.

*Dialogo de Galan, y Dama desdenosa.*

**G.** Haze tu rostro herejes mis despojos.

**D.** No es mi rostro Calvino, ni Lutero.

**G.** Tus ojos matan todo el mundo enfero.

**D.** Esso es llamar Doctores à mis ojos.

**G.** Cruel, porque me das tantos enojos,

**D.** Requeiebras al verdugo, majadero?

**G.** Que quieres mas de un hombre? **D.** Mas dinero,

Y el Oro en bolsa, y no en Cabellos rojos.

**G.** Toma mi alma. **D.** Soy yo la otra vida?

**G.** Tu vista hiere. **D.** Es vista puntiaguda?

**G.** Robame el pecho. **D.** Mas valdrà una tièda.

**G.** Porque conmigo siempre fuiste cruda?

**D.** Porque no me està bien el ser cocida.

**G.** Muerome pues. **D.** Pues mandame tu hacienda.

LXXV.

LXXV.

*Confession por los Mandamientos.*

**P** Adre, yo quiero al Proximo, y me muero  
 Por cumplir lo que en esto se me ordena:  
 Yo no codicio la Muger agena,  
 Que antes todos codician la que quiero.  
 A mi solo me hurto yo el dinero,  
 Las Fiestas guardo yo, no mi cadena,  
 No temo, por no honrar los Padres, pena;

Ni peco en la avaricia del logrero.  
 Por mi estaràn eternamente echados  
 Los testimonios, y mi lengua muda  
 Para jurar, ni aun Reyes coronados.  
 Si gracia alcançare con esta ayuda?  
 Yà que no ha de absolverme mis pecados,  
 Padre Fray Gil, absuelvame la duda.

LXXVI.

*Indignandose mucho de ver propagarse un linage de estudiosos hypocritas, ignorantes compradores de Libros, escribe a un amigo assi.*

**A** Lma de cuerpos muchos es fevero  
 Vuestro estudio, à quien oy su honori  
 confia.  
 La Patria, ò Don Joseph, que en Libreria  
 Cuerpos sin Alma tal, mas es Carnero.  
 No es Erudito, que es sepulturero,  
 Quien solo entierra Cuerpos noche, y dia,  
 Bien se puede llamar Libropefia,

Sed infaciable de pulmon Librero.  
 Hombres doctos de estantes, y habitantes,  
 En nota de Processos, y Escrivanos,  
 Los podeis graduar por estudiantes.  
 Libros, cultos de fuera Cortesanos,  
 Dentro estraça, Dotoran ignorantes,  
 Y hazen con Tablas Griegos los Troyanos.

LXXVII.

*Que la Pobreza es Medicina barata, y Descuido seguro de peligros.*

**M** I Pobreça me sirve de Galeno,  
 Menos Bestial por falta de la Mula;  
 Prefervame de ahitos, y de gula;  
 Y el Barro de azechanças de veneno.  
 Cenar matan los hombres, yo no ceno;  
 Ni ladron, ni heredero me atribula,  
 Huevos me dan suffragios de la Bula,

Mas no la Bula sin suffragio ageno.  
 Nunca matè la sed en la Taberna,  
 Que aun de sed no es matante mi dinero,  
 Y abstinencia forcosa me gobierna.  
 Mi hambre es façonado Cocinero,  
 Pues el Carnero me convierte en Pierna.  
 Hasta los mismos hueffos del Carnero.

LXXVIII.

*Titulo Crepusculo, ò entre dos luzes, si Titulece, no Titulece.*

En occasion de haverse renovado un Titulo olvidado en España, preguntò à Dòn Francisco un curioso la noticia que del tenia su memoria; que era felicissima. Y el con la gracia, que le era tan propria, hizo su descripcion en este Soneto.

**S** On los Viscondes unos Condes vizcos,  
 Que no se sabe azia que parte conden,  
 A Mercedes humanas no responden,  
 Y à las Damas regalan con pellizcos.  
 Todas sus Rentas son Pizcas, y Pizcos,  
 Sus Estados, y Nisperos que monden,  
 Es Conde cada qual de los que esconden;

Los Mendrugos, que comen à repizcos,  
 Andan en titullillos, cosa fea;  
 Y aun del Rey mismo à no admitir se aunan  
 Lo de, O como la nuestra Merced sea.  
 Sus despensas traspassos son, que ayunan;  
 Mas no aunque su hambre hasta morir pelea,  
 De la merced de Dios se desayunan.

LXXIX.

LXXIX.

*A un Marido Cornizufido.*

**C**ornudo eres, Fulano, hasta los codos,  
Y puedes rastillar con las dos sienas,  
Tan largos, y tendidos cuernos tienes,  
Que si no las enfaldas haràs lodos.  
Tienes el talle tu, que tienen todos,  
Pues justo à los vestidos todos vienes:  
Del sudor de tu frente te mantienes,

Dios lo mandò, mas no por tales modos.  
Taba es tu hazienda, Pan, y Carne sacas  
Del huefso, que te sirve de cabello,  
Marido en nombre, y en accion difunto:  
Mas con Palma, ò Cabestro de las Vacas,  
Que al otro mundo te hazen ir Doncello,  
Los que no dexan tu muger un punto.

LXXX. *Buscona que busca Coche para el Sotillo la vispera. Es dialogo entre ella, y su Escudero, y es Soneto con opalandas.*

**Esc.** **D**ize el Embaxador, que le prestà-  
ra,  
Si ayer se le pidieran. El Letrado  
Dize, que el un Rocin està clavado:  
Don Lesmes que le pesa, y que se hol-  
gàra.

Negòle el Veintiquatro cara à cara.

**Busc.** Y es mañana el Sotillo? havéis hablado  
A Doña Clara, por lugar prestado?

**Esc.** Quince Moñofas lleva Doña Clara,

**Busc.** Que dixo el Ginoves?

**Esc.** Davate al Diablo.

**Busc.** A cambio, como à mi me diò su bro-  
che.

**Esc.** Estando en casa se negò Don Pablo.

**Busc.** Sabeis de alguno por aqui con co-  
che?

**Esc.** San Anton tiene coche en el Retablo.

**Busc.** Bien dezis, pedidfele esta noche.

Que yo por ir en Coche, irè en Co-  
chino.

Pues aun me faltan Coches de camino.

**Esc.** En xamugas tapada de medio ojo,

Puedes ir, y vengarte de tu enojo,

Con Carpeta tendida, y Sombrerillo.

**Busc.** Afnos llevan al Rollo, y no al Sotillo.

Coche ha de ser, en busca de uno  
apeldo,

Aunque le aguarde al passo de un re-  
guelido.

## C A N C I O N I.

*Encarece la suma Flaqueza de una Dama.*

**N**O os espanteis, Señora Notomia,  
Que me atreva este Dia,  
Con esprimida voz convaliente,  
A cantar vuestras partes à la Gente,  
Que de hombres es, y de hombres importan-  
tes,

El caer en Flaqueças semejantes.  
La Pulga escrivio Ovidio, honor Roma-  
no,  
Y la Mosca Luciano,  
Homero de las Ranas: Yo confieso,  
Que ellos cantaron cosas de mas pefso:

Yo

Yo escribirè, y con pluma mas delgada,  
Materia mas sutil, y delicada.

Quien tan sin carne os viere, fino es cie-  
go,

Yo sè que dira luego,  
Mirando os toda puntas de rastillo,  
Que os engendrò algun Miercoles Corvillo.  
Y quien os llama Pez, no desatina,  
Pues fois, siendo tan negra, tan espina.

Defienda os Dios de Sastre, ò Zapatero;  
Que aunque no fois de acero,  
O por Pungon, ò Lesna, es caso llano,  
Que ambos en competencia os echen ma-  
no.

Mas vos, para sacarlos de la Puja,  
Jurastes de bainicas por Aguja.

Bien sè, que appassionais los coraçones,  
Pero es con las Passiones

De Quaresma, y traspasos de la Cara,  
Hiriendo Amor con vos, como con jara:  
Y agudo vuestro Cuerpo tiene voto,  
De ser aun mas sutil, que lo fue Scoto.

Miente vuestro Galan, de quien fois Da-  
ma,

Si al confèssarse, os llama  
Su peccado de carne, si aun el veros  
No pudo en Carnes, aun estando en Cue-  
ros.

Pero hanme dicho, que andan por la Calle,  
Picados mas de dos de vuestro talle.

Mas sepan, que à Muger tan amolada,  
Consumida, esfrujada,

Debil, magra, sutil, buida, ligera,  
Que ha menester, por no picar, contera:

Qualquiera, que con fin malo la toque,  
Se condena à la plaga de San Roque.

Aun la Sarna no os come con su gula,  
Y sola teneis Bula,

Para no sustentar Alma viviente,  
Ni aun à vos, con ser toda un puro diente.

Y ansi, del acostarse en guijas duras,  
Dizen, vuestra Alma tiene mataduras.

*Ill. Parisa*

Hijos fomos de Adan en este suelo,

La nada es nuestro Abuelo;

Y salistelle vos tan parecida,

Que à penas algo fois en esta vida.

Voz en un gucco fois, que llaman Eco;

Mas cosa de aire son la Voz, y el Gucco.

Bien pues, sin cuerpo casi, fois un alma,

Vuestra alma anda en la palma:

Pero los enemigos no fois della,

Que el Mundo es grande, y es la Carne be-  
lla;

Mas, si es argumentillo mal no entablo,

Por Espiritu solo fois el Diablo.

Hanme dicho tambien por cosa cierta,

Que para vos no ay Puerta,

Ni postigo cerrado, ni ventana;

Porque, como la luz de la mañana,

Siendo de Noche mas vuestros indicios,

Os entrais sin sentir por los Resquicios.

Pero aunque, Flaca mia, tan angosta

Esteis, y tan langosta,

Tan mondada, y ejuta, y tan delgada,

Tan roida, exprimida, y anonada,

Que estrechamente os he de amar confio,

Siendo Amor de raiz el Amor mio.

Mas despues de esta Vida, y de su Guer-  
ra,

Que fuereis à la Tierra,

Si algo queda de voz, serà tamaño,

Que no saque su vientre de mal año:

Pues que ha de hazer con huesped tan enjuto,

Que le preparen Tumba en un casuto?

Un consejo os darè, de amor indicio,

Que para el Dia del Juycio,

Troqueis con otro muerto en las cabernas,

Desde la Paletilla hasta las Piernas;

Pues si devanadera os ven mondada,

No ha de haver condenado sin risada.

Pero aunque mosen los desnudos gonces,

Os salvareis entonces;

Que no es possible, el premio se os impida,

Siendo acà tan estrecha vuestra vida;