

Hastilla de otros valientes,
 Chispa de todo furor.
 Matò à su padre, y su madre,
 Y un hermanito el mayor,
 Dos hermanas que tenia,
 Puso al officio troton.
 Una puso en la taberna
 Para todo forbedor,
 La otra por mas hermosa
 Llevò à ganar al Cayron.
 La niña como novata
 No sabe navegar, no,
 Y el Rufian, como es astuto,
 Davale aquesta licion.
 Yo soy el Rufian Tasquillos,
 El Rufian Mendrugo soy,
 Todo valiente barbado
 Oiga à lampiño Doctor.
 Valientes, que por su pie,
 Teniendo yà treinta y dos,
 Se fueron como à la pila,
 A lo Penoso, y Rigor.
 Son valientes convertidos,
 Solo soy valiente yo,
 Que en el vientre de mi madre,
 A oscuras tuve quistion.
 En el nombre de Maladros
 Nuestro padre fundador,
 Sea, Niñas, el daca, y daca,
 Tema de vuestro Sermon.
 Vive el dador, dizen todos,
 Desde que el mundo nació,
 Mas el prometedor vive,
 No lo ha dicho humana voz.
 De Oficiales, y Tenderos,
 Y de todo cofedor,
 Todo dinero es dinero,
 No tiene casta el Doblón.
 El dinero de el Judío,
 Y el dinero de el Señor,
 Todos prueban de la bolsa,
 Todos de un linage son,

Moneda que no se toma,
 Es la moneda peor,
 Poco dinero es dinero,
 Un real con otro son dos.
 Para ser muger de prendas,
 Toma prendas de valor,
 Vida, y affete à las ramas,
 Que prendas dineros son.
 No aya almuerzo, ni merienda,
 Comida, ni colacion,
 Pues por desquitarla el dueño
 Come mas que un cavador.
 Cageros de Ginoveses
 Regalado pexe son,
 Esponjas para sus amos,
 Que apretadas dan licor.
 Vegecito escribania,
 Pues que bien mirado al Sol,
 Es tinta, y papel su barba,
 De la pluma que guardò:
 Mancebito perniborra,
 Dulcissimo passeador,
 Conjuralo como à peste,
 Y hechale en otra Region.
 Cavallero linajudo,
 Desfabrigado amador,
 Que paga en genealogias,
 Metafe à Coronicon.
 Donosos, y bien hablados,
 Todo cuerpo bailador,
 Gaste con otro las gracias,
 Y contigo el talegon.
 Señoria, si es Venecia,
 O Genova, buenas son,
 Que ay Señorias caninas,
 Y Titulo ladrador.
 No titularàs en vano,
 Es mandamiento mayor,
 Mas vale doblon picaño,
 Que Principe sin doblon.

Otras.

Porque veas que sabemos
De memoria la lición,
Toca, que quanto tocares
Serà la doctrina de oy.
Gusto, y valentia, dinero, y juego,
Tiene lo que no admite prometimientos;
Digalo Rastrojo, que de prudente
De contado paga lo que le quieren.
Halo por do viene mi Juan Redondo,

Con su Cruz, y sus armas en el de à ocho,
Dime que señas tiene tu enamorado,
Es como un oro lindo, doble, y cruzado,
Dale perico,
No digo listones, cadenas digo.
Dale muchacho,
Que con darle camina todo ganado.
Haganse açaga,
Que se ahorcan las mulas con quien no paga.
De la Carreteria el Baile es este,
Camino Carretero fue darlas siempre.

B A I L E II.

LAS VALENTONAS, Y DESTREZA.

Las, elas, por do vienen
La Corruca, y la Carrasca,
A mas no poder mugeres,
Hembras de la vida ayrada.
Mortales de mirada,
Y ocasionadas de cara,
El andar à lo escocido,
El mirar à lo del Ampa.
Llevan puñaços de ayuda
Como perraços de Irlanda,
Avantales voladores,
Chapinitos de en volandas.
Sombreros aprisionados,
Con porqueron en la falda,
Guedegitas de la tienda,
Colorcita de la plaça.
Miraronse à lo penoso,
Cercaronse à lo borrasca,
Huvo ocico retorcido,
Huvo agoviado de espaldas.
Ganaron la palmatoria
En el Corral de las armas,
Y encaramando los hombros,

Avalentaron las fayas.
Cor. De las de la hoja
Soy flor, y fruto,
Pues à los talegos
Tiro de puño,
Gar. Tretas de montante
Son quantas juego,
A diez manos tomo,
Y à dos peleo.
Luego acedada de rostro,
Y ahigadada de cara,
Un tarazon de muger,
Una brizna de muchacha;
Entrò en la escuela del juego
Maripizca la tamaña,
Por quien ahorca borricos
Muriò de mal de garganta.
Presumida de ahorcados,
Y preciada de gurapas,
Por tener dos en racimo,
Y tres patos en el agua.
Con valentia crecida,
Y con postura bizarra,

Desembrazando à los dos
En esta manera garla.

Llamo uñas arriba
A quantos llamo,
Y al recibo los hiero
Uñas abaxo.

Para el que me embifte
Pobre, y en cueros,
Siempre es mi postura
Puerta de hierro.

Rebosando valentia
Entrò Santurde el de Ocaña,
Zaino viene de bigotes,
Y atraidorado de barba.

Un Locutorio de Monjas
Es guarnicion de la daga,
Que en puribus trahe al lado
Con mas hierro que Bizcaya.

Capotico de Ante mulas,
Sombbrero de la carda,
Coletto de por el vivo,
Mas probado que la Pava.

Entrò de capa caída,
Como los valientes andan
Azumbrada la cabeza,
Y bebida la palabra.

Tajo no le tiro,
Menos le bevo,
Estocadas de vino
Son quantas pego.

Una rueda fe hizieron,
Quien duda que de navajas
Los codos tiraron cozes,
Azogaronse las plantas.

Traftornaronse los cuerpos,
Desgoznaronse las arcas,
Los pies se bolvieron locos,
Endiablaronse las plantas.

No fuenan las castañetas,
Que de puro grandes ladran,
Mientras al fon se concomen,
Aunque ellos piensan que bailan.

Maripiza tomò el puesto,
Santurde tomò la espada,
Con el montante el Maestro
Dize, que guarden las caras.
De verdadera destreza soy carrançã,
Pues con tocas, y alfileres quito espadas.
Que tengo muy buenos tajos, es lo cierto,
Y algunos malos revefes tambien tengo.
El que quisiere triunfar, salga de oros,
Que el salir siempre de espadas es de locos.

Maef. Siente aora la Corruja.

Cor. Aquesta venida vaya.

Maef. Jueguen destreça vuarcedes.

Santur. Somos amigos, y basta.

Maef. No es juego limpio braçal.

Cor. Sino es limpio, que no valga.

Maef. Siente vuarced.

Sant. Que yà sientto,
Y sientto pese à su alma.

Tornàronse à dividir
En diferentes esquadras,
Y denodadas de pies
Todas juntas fe barrájan.
Cuchilladas no son buenas,

Puntas si de las joyeras.

Entraronme con escudos,

Cansaronme con rodela:

Cobardia facar pies,

Cordura facar moneda.

Aguardar es de valientes,
Y guardar es de discretas,
La herida de conclusion
Es la de la faldriquera.

Cuchilladas no son buenas,
Puntas si de las joyeras.

Angulo agudo es tomar,
No tomar angulo bestia,
Quien viene dando à mi casa,
Se viene por linea recta.

La Universal es el dar,
Quarto circulo cadena,
Atajo todo dinero,
Rodeo toda promesa.

Cuchilladas no son buenas,
Puntas si de las joyeras.

El que quisiere aprender
La destreça verdadera,
En este poco de cuerpo,
Vive, quien mejor la enseña.

BAILE III.

LOS GALEOTES.

Juan Redondo està en Gurapas,
Lampião por sus pecados,
Porque dizen, que cogió
Treinta Doncellas su carro.

Por bailarle diez viudas
Se hizieron diez mil Andrajos,
Empobreció mil Barberos,
Dexaron barbas por saltos.

Dale Perico murio.
Que el dar matará à los diablos,
Y por esta muerte, y otras
Vino à varear pecados.

Por pedigueño en caminos,
Es prebendado de el charco;
Porque arremangò una tienda,
Porque pelizcò unos quartos.

De Adentro.

El viento salta de tierra,
Mar bonanza, Cielo claro,
Zarpa ferros, toca à leva.

*Suena una Trompeta, y salen la
Coruja, y la Pironda.*

P. A lindo tiempo llegamos.

*Salen Juan Redondo, y Santurde, uno por
un lado, y otro por otro, con vestidos de
Forçados, y Virretes.*

Sant. Partenza en nombre de Dios.

Juan. Leve Bercebu este cabo.

Cor. Es Juan Redondo?

Pir. Es Santurde?

Juan. Los dos son menos el Santo.

Oliscado me han buftedes

A personas de el trabajo,

Cuerpos de alquiler parecen,

Y Doncellitas de aquatro.

Quando yo estava en el figlo,

Pienso, si ya no me engaño,

Que las conocí à los dos

Fruteritas de el pecado.

Cor. Que poca memoria tienen

Los Señores prebendados,

Graduados de peonça,

X 3

Que

Que andan à puro açotazo.

Pir. La Pironda, y la Corruja,

Tan apriesa se olvidaron,

Maficorales de bolsas,

Y jugadores de manos?

Iuan. Pironda.

Sant. Coruja.

Iuan. Hijas.

Desde que tengo este cargo,

Por vida del Rey, que al fin

Soy costiller de sus bancos,

Que no he tenido mas gusto.

Sant. Ni yo he tenido descanso,

Desde que empujè maderos,

Y todos los golfos rasco.

Cor. No eran mejor las guitarras,

Que los Calabreses largos?

Carretero fuiste, amigo,

Y en los caminos Cosario.

Iuan. Troquè las ventas en golfos,

Y los caminos en Faros,

Y las ruedas por los Reinos,

Y en este Capote el Sayo.

Sant. Malditas sean las Ballenas,

Y benditos sean los Asnos,

Aunque en èl à puras penças

Se torne el Verdugo Cardo.

Mulas pido, y no Delfines,

Salmones trocarè à Grajos.

Iuan. Lloro por el arte, hija,

En oyendo estos vocablos.

Cala remos, pasa, voga,

Hija, canalla, à lo alto.

En donde estàs, carro mio,

Que no te duele mi agravio?

Sant. O no lo sabes sin duda,

O eres ya desleal carro.

Pir. Hase olvidado el bailar

Entre duelos, y quebrantos?

Sant. Quien bien baila tarde olvida.

Iuan. Bailase mortificado

Puede tanto el natural,

El fon, la mudança, el garbo,

Que bailamos el açote,

La Galera, y el trabajo.

Cor. Mientras la prima rendida

Se llega, Señor Hidalgo,

Vaya un poco de galera.

Sant. Pues cante, y manda nuestro amo.

*Un Bailarin por Comitre con un pito
y cantan los musicos.*

Quando amor quiere mandar

A los amantes remar,

Como Comitre maldito,

Lo primero toma el pito,

Que lo primero es pitar.

Y quando al Amante espera,

Que ha de estar el pico mudo,

Porque estèn de su manera,

Siendo el Comitre desnudo,

Cice à todos ropa à fuera.

Quitanse todos la ropa.

A, chufma, ropa à fuera,

Ropa à fuera, canalla,

Vayan fuera estas ropas,

Vengan acá estas sayas.

Calar los remos à una,

Que el amante, que guarda,

Es menester, que reme,

Que la pobreza es calma.

Entren los espalderes

Con una boga larga,

Saluden sin trompetas

A nuestra Capitana.

Piquefe mas la boga,

Que vamos dando caça,

Porque nos den Cambrayes,

Y Diamantes, y Olandas.

Un dadivoso fiento,
 Soplar por las espaldas,
 Hagase trinquete,
 Entena, Mola, Gabia.
 Dadle todas las velas
 A quien dà, y à quien paga:
 Y saltenle candiles,
 A quien ahorra, y guarda.
 Hazed el caro al Rico,
 No hagais al pobre cara,
 Hiza, Cornara, hiza,
 Dà el Timon à la vanda.
 Orça, puja en el precio,
 Que corremos borrasca,
 Guardate de los fecos
 De condicion avara.
 Y si fuere de oro,
 Entrate por las barras.
 Quien dà en viejas, dà en tierra,
 Esse pobre se encalla;
 Quien dà en niñas de quince,
 Asegura su barca.
 Puerto Rico es buen puerto,
 Que los demas son playa,
 Para vanas, y locas,
 El Morro de la Abana.
 Bailaremos, amaina, amaina,
 Pasa, boga, canalla.
 Haz tu curso niña,
 Si es que navegas,
 No de puerto en puerto,
 De puerta en puerta.
 De los Mercaderes
 A los plateros;

Para sacar oros
 Hechos tus ferros.
 No navegues nunca
 Con los Levantes,
 Que Ponientes de casa,
 Son buenos aires.
 Baxelito nuevo
 Ay que me anego;
 Ay que me ahogo,
 Y me matan las velas
 A puros soplos.
 Aires Mexicanos
 Venid, y llevadme,
 Que los aires sin blanca
 Son malos aires.
 Ay que me ahogo,
 Y me matan las velas
 A puros soplos.
 Ay que me anego,
 Baxelito nuevo,
 Ay que me anego,
 Fregatica nueva,
 Que vas buscando,
 Remolinos de pages,
 Y de lacayos:
 Galeon tufona
 Ten desde luego,
 La carrera de Indias
 Por tu passéo.
 Ay que me anego,
 Baxelito nuevo,
 Ay que me ahogo,
 Y me matan las velas
 A puros soplos,

BAILE IV.

LOS SOPONES DE SALAMANCA.

UN Licenciado Fregon,
Bachiller de mantellina,
Grande Replica en la Sopa,
Grande argumento en Esquivias.

De noche es el quidam pauper,
Es el Domine de dia,
Si le conbidan Bonete,
Gorra si no le conbidan.

En Vademecum de pez
Lleva licion de las viñas,
Dicipulo à todas horas
De Platon, y de Escudilla.

Lleva por Cuello, y por Puños,
Sus affomos de Camisa,
Talle de arrasar Habares,
Cara de engullir Morcillas.

Con un ferreruero calvo,
Y una Sotana lampiña,
De un limiste desbarbado
Entre Capon, y Polilla.

Muy atufado de Bragas,
Muy unico de Camisa,
Para el bodegon Escoto,
Para la estafa Tomista.

A recibirle salio,
El Señor se lo reciba,
Para las noches muy ama,
Para las compras muy sifa.

Catalina de Perales,
Una Gallega maldita,
Mas preciada de pernils,
Que Rute, y Algarrovillas.

Muy poca culta de caldos
Por su caridad infinita,
Abreviadora de trastos

Dentro de una Almondiguilla.

Y para el Carnero verde
Muger de tan alta guisa,
Que aun à la Libra del Cielo
Hurtará la media libra.

Arrufaldada de cara,
Y arrufianada de vista,
Y la color, y el aliento
Entre Caçuela, y Salchicha.

Y porque oyendo latin,
La conozca por la pinta,
La cantò muy Cicerona
Esta começon latina.

Pulgas me pican,
El Candil està muerto,
Ergo sequitur, sequitur,
Que me pican à tiento.

Pulgas tengo no ay dudar;
Y si me dexo picar,
Es de los que dan en dar,
Y con dinero replican.

Pulgas me pican,
El candil està muerto,
Ergo sequitur, sequitur,
Que me pican à tiento.

Al cosido, y bien manchado,
Lo que dizen hecho pizcas,
De sus Zapatos morcillos
Apeò sus Patas mismas,

Martinez de Colombreras,
Del Bodegon Porcionista,
Cathedratico de Seito
En casa de sus vecinas.

Quien, para dar madrugon
En la posada que habita,

Mejor entiendo en España
Las leyes de la Partida.

En las vacantes de negra,
Rige Catedra de prima,
Y en materia de Digesto,
Hombre que nunca se ayta.

La Monda viene tras el,
Encarnigada la vista,
Si assi guisara las ollas
Mas medraran las barrigas.

Tan aliñada de brodios,
La vez que mondongoniza,
Que lo que en las tripas hecha,
Despues haze hechar las tripas.

A las orillas de Tormes

Los topò su Señoria,

Que el titulo de corona

La de titulo se pica.

Con un Cañuto de Sal,

Y en un pan unas Sardinias,

Presentaron la batalla

A un Melonar, y una Viña.

Y en tanto que el Viñadero,

O se ausenta, ò se desvia,

Por amartelar los grumos,

Cantaron esta letrilla.

Uva si quieres subir

A la cabeça despues,

Hante de pisar los pies

Que no ay medrar, sin sufrir.

Uva, dexate pisar,

Si quieres ser estimada,

Sino veraste picada,

U dexarante passar.

Y si quieres preferir

Tu humildad à quantos ves,
Hante de pisar los pies,
Que no ay medrar, sin sufrir.

Y porque el Melon sabroso
No sienta, que no le digan,
Esta mortificacion

Le cantaron con malicia.

Que hinchado, y que fanfarron

Entre las ramas habita,

Pues sepan, que fue pepita,

Aunque yà le ven Melon.

La Fortuna, que le trata,

Y con su verdor se huelga,

Si no madura, le cuelga,

Y si madura, le cata.

Dizenme que la hinchagon

Por verdad nos la acredita,

Pues sepan, que fue pepita,

Aunque yà le ven Melon.

Todas son burias pesadas,

En llegando el comprador,

Pues quanto fuere mejor,

Mas presto le haràn taxadas.

Beso llama à la traycion

Del que su fin sollicita,

Pues sepan, que fue pepita,

Aunque yà le ven Melon.

Los que ha su olor defalados

Andan como lisongeros,

Son los que por sus dineros

Le han de comer à bocados.

Lo escrito del corteçon,

Viene à ser sentencia escrita,

Pues sepan, que fue pepita,

Aunque yà le ven Melon.

BAILE V.

CORTES DE LOS BAILES.

O Y la trompeta de el juizio
 De los Bailes de este mundo,
 Al Parlamento los llama,
 Que en Madrid celebra el gusto.
 La Trápala, y la Chacota,
 La Harbora, y el Remuſgo,
 La Carcajada, y el Vicio,
 Quieren variar el Rumbo.
 Los padres de el regodeo,
 El Bureo de los Guros,
 Para remudar de Bailes,
 Convocan los Reynos juntos.
 El ay ay ay los lastima,
 Tan dolorido, y tan mustio;
 Escarraman los conjoga,
 Preciado de la de puño.
 Al Rastro por presumido
 De fabrosos descoyuntos,
 Yà no le pueden sufrir
 Las castañetas, y el vulgo.
 La Capona solitaria,
 Y el Tabaco dado en humo,
 Por las malas compañías
 Han perdido de su punto.
 Y para que se mantengan
 Con movimientos sin fulto,
 El apetito los llama.
 A inventar nuevos columpios.
 Yà por la Imperial Toledo
 Parlandolo viene el Tufo,
 El Rastro viejo, y Rastrojo
 Amenagan con los bultos.
 Gusto, y valentia,
 Dinero, y juego,
 Todo se halla en la plaza

Del Rastro viejo.
 Digalo Rastrojo,
 Que de valiente,
 A puñadas come,
 Y à cozes beve.
 Por la competencia antigua,
 Tras ellos despachò Burgos
 A Ines la mal degollada,
 La melindrosa de tumbos.
 Ela, ela, por do viene,
 Armada de enagua en puños,
 Pues con un Ronquillo Alcalde
 Prenden sus tonos à muchos.
 Armado se està en Utrera
 Esse buen Miguel de Silva,
 Flor de todas las Altanas,
 Y el que otras flores marchita.
 Y por no callar con forna,
 Sin que se entreguen-abitpas,
 A Juan Valliz pone al lado,
 Que es mohador de la chica.
 El Morciegalo de palo
 Lleva colgado en la cinta,
 Para que los sopetones
 Se detengan, si le atisban.
 Por Sevilla Escarraman
 Muy atufado, y muy turbio,
 Con la Mendez à las ancas,
 Bailaron nuevos insultos.
Es. Si tienes honra la Mendez,
 Si me tienes voluntad,
 Forzosa ocasion es esta,
 En que lo puedas mostrar.
Mend. Si te han de dar mas azotes
 Sobre los que estàn atrás,

O estarán unos sobre otros,
O se havrán de bacer allà.

Muy lampiña la Capona,
Y con ademanes brujos,
Por Cordova, y por el Potro,
Viene calçada de triumphos.

Esta es la Capona, esta,
La que desquicia las almas,
La que fonfaca los ojos,
La que las joyas engayta.

Esta bate por moneda,
Lo que mira, y lo que baila,
Capona que à todos Son
Ya se le fube à las barbas.

Viene à votar por Juan
Marianilla, la que supo
Al encontrar con sus Marcas
Garlar en la venta puro.

Ya se falen de Alcalà
Los tres de la vida ayrada.
El uno es Anton de Utrilla,
El otro Rivas se llama.

En la venta de Viveros
Encontraron con sus Marcas,
Alli hablò Marianilla,
Como hiza mas anciana.

Hetelo por donde viene
Entre çambo, y entre çurdo,
Juan Redondo por la Mancha,
Carretero cegijunto.

Hetelo por do viene
Mi Juan Redondo,
Hetelo por do viene
No viene solo.

Y como padre de todos,
Y Adan de tanto avechucho,
El valiente Escarraman
De esta manera propuò?

Estan yà nuestros meneos
Tan traídos, y tan fucios,
Que conviene, que inventemos
Novedades de buen gusto.

Los movimientos traviessos,

Estoy haziendo discurso,
De quien los aprenderemos,
Mas vivos, y menos burdos.

De los locos?
No me agrada.

De los bravos?
Abrenuncio.

1. Yo de los endemoniados
Lo mas que he bailado estudio,
2. No en balde te hazen guerra
Exorcismos, y conjuros.

Esc. Si se han de estudiar meneos,
Ademanes, despachurros
Nuevos de rifa, y picantes,
Con tembladeras de muslos.

Yo digo, que los tormentos
De las cosquillas por hurto.

1. Yo le figo, yo lo apreuvo,
2. Yo concurro, yo concurro.

Esc. Pues no ay sino cosquillar,
Cosquillese todo el mundo,
Hijos, tocad à cosquillas,
Que yà las siento, y me punzo.

Mus. Todo hombre es concebido
En cosquilla original.

Quien no la tiene en los lados,
Las tiene en el espaldar.

Ay cosquilla cabriola,
Ay cosquilla mazorral,
Del concomo, y del gritillo,
Con su poquito de ay.

Ay cosquillas de pellizco,
Y cosquillas de arañar,
Cosquillas de palpaduras,
Y cosquillaza mental.

Ay cosquillones barbados

En hombres de mucha edad,
Que les estàn como al diablo,
La Cruz, y el libro Misfial.

Cosquillas ay Marionas
De rifa con humedad,

Cosquillas envergonçantes,
Que andan de noche no mas.

Cosquillas se usan postigas,
Como pantorillas yà
Quien de fuyo no las tiene,
Las compra donde las ay.

Siempre ha tenido Morales,
Cosquillas en el jugar,
Mas la Señora Julepha

No las consintió jamas.

Ay cosquillas pequeñitas,

De las que con ademan

Dizen lo de la ventana,

Y haranme desesperar.

Para lo que se ofreciere,

Advierta todo mortal,

Que no sufrimos cosquillas,

Y las hazemos saltar.

BAILE VI.

LAS SACADORAS.

EN los Bailes desta casa
Se advierte à todo Christiano,

Que han de facar las mugeres,

Que el hombre ha de ser facado:

A facar parto animosa

Con mil uñas en dos manos,

Empegad mis castañetas,

A requebrar los ochavos.

Ladrad aprisa al dinero,

Mis gozqueeitos de palo,

Ladrad, y morder rabiosos

A las Bolsas, y à los Gatos.

Doblad por los avarientos

Toca à nublo por Bellacos,

Repicad por dadivosos,

Tañe à fuego por muchachos.

Enterneced el dinero,

Bien encaminados brazos,

Hazed à las faldriqueras

Cosquillas à los dos lados.

Dar passos hazia el dinero,

Es andar en buenos passos;

La mejor buelta, cadena,

Brinco de Oro, el mejor salto.

No porque falgo despues,

Menos pido, y menos bailo,

Sacaros à todos quiero,

Real à real, y quarto à quarto.

Castañetaza fritona

Son las armas, que señalo,

Concomo de medio arriba,

Bullido de medio abaxo.

Quisiera que fueran Judas

Quantos Bailarines hallo,

Que aun no me parecen mal

Con bolsas los ahorcados.

Allà voy con Baile nuevo,

Que escarraman, y los Bravos,

La corruga, y la Carrasca,

Ponen miedo à los ancianos.

Yo bailo à la Perinola,

Y en quatro letras señalo,

Saca, y Pon, y Dexa, y Todo,

Con que robo por ensalmo.

Yo los quiero Reloxes,

Y no muchachos;

Que me den cada hora,

Y aun cada quarto.

El Relox, que me ha de dar,

Y à quien tengo de querer,

Quatro horas ha de tañer,

De Comer, y de Cenar,

De Vestir, y de Calçar,
Sino luego le descarto.

Yo los quiero Reloxes,
Y no muchachos;

Que me den cada hora,
Y aùn cada quarto.

Relox, que fin quartos diere
Horas muy bien concertadas,

Esse dà horas menguadas,
Triste de la que le oyere.

El que quartos no tuviere,
Si tiene ochavos es harto.

Yo los quiero Reloxes,
Y no muchachos;

Que me den cada hora,
Y aùn cada quarto.

Sale otra.

Yà que mis dos Hermanitas
A facar se adelantaron,

Mientras os facan las dos,
Yo como indigna os sonfaco.

Reverencia os haze el alma,
Ved que reverencia os hago,

Que pudiera en un Convento
Ser paternidad à ratos.

El Cavallero, que dà,
Es Cavallero, y le danço:

Quien guarda, es el Cavallero
Que de noche le mataron.

Al Villano se lo dan,
Y quien no dà, es Villano:

Embiarle en hora mala,
Despues de çapateado.

Hagase rajas con migo,
En un baile de contado,

El mal pesado de pies,
Y mas liberal de manos.

La mejor mudança,
Es la que hago,

De el Señor Don Prometo,
A Pero traigo.

Sale el Bailarini.

Sacarme de mis casillas,
Ha podido vuestro encanto;

Mas sacarme mi dinero,
Hijas, es negocio largo.

Despues que questan dinero,
No estimo, aunque mas preciados,

En el baile de los negros,
Estos bailes de los blancos.

Baile por Baile me trueco,
Gracia por gracia me cambio,

Mas dotar mis castañetas,
No lo harè, pues no las caso.

Para con vuestedes,
Yo soy de Ocaña,

Mas para con vuestedes,
Soy de la Guarda.

Tiene mi Morena
Los ojos negros,

Tengase ella sus ojos,
Yo mis dineros.

El quitarme el dinero,
Y enamorarme,

No es matarme de Amores,
Sino de hambre,

Dame dixo la niña,
Pidiendo en tiple,

Pero yo por no darla,
La di en el chiste.

Bien sin alma quedas
Esta jornada,

Pues tras mi dinero
Se te va el alma.

BAILE VII.

LOS NADADORES.

Salen dos Mujeres bailando, y cantando.

EL que cumple lo que manda,
 Anda, anda, anda, anda,
 Quien de ordinario focorre,
 Corre, corre, corre, corre.
 El que regala, y no zela,
 Vuela, vuela, vuela, vuela.
 Quien guarda, zela, y enfada,
 Nada, nada, nada, nada.

Musicos.

Al agua, Nadadores,
 Nadadores, al agua,
 Alto a guardar la ropa,
 Que en effo está la gala.
 En el Mar de la Corte,
 En los golfos de chanças,
 Donde tocas, y cintas
 Diffimulan çanas,
 Es menester gran quenta,
 Porque à vezes fe atafcan
 En enaguas, y ovas,
 Nadadores de fama.
 Tiburon afeitado
 Anda por effas plaças,
 Armado sobre espinas,
 Vestido sobre garras.
 Acueftante Lampreas,
 Sirenas fe levantan;
 Son mero en el estrado,
 Son Mielgas en la cama.

Ya Congrio çon guedejas,
 Delfin con arracadas
 Que pronostican siempre
 Al dinero borrafcas.
 Vereis unas Atunes,
 Cargadas de Oro, y Plata,
 Con mantos de soplillo
 Vendiendo las hijadas.
 Tapadas de medio ojo,
 Cada punto fe hallan
 Abadejos mugeres,
 Arremedando caras.
 El Rico es el bonito,
 El pobre es la pescada,
 Las Truchas son las hijas,
 Las madres son las Carpas.
 Merluças son las lindas,
 Y por Salmon fe pagan;
 Comedias como pulpes,
 Açotes son fu salsa.
 Ballenas gordi viejas,
 Corto cuello, y gran panza,
 Muchachuelos sardinas
 De ciento en ciento tragan.
 Guardese todo el mundo,
 Porque quien no fe guarda,
 Se le comen pescados
 Con verdugado, y fayas.
 Los amores, madre,
 Son como huevos,
 Los pasados por agua
 Son los mas tiernos.
 Leandro en tortilla,
 Estrellada Ero;
 Los pobres perdidos,

Los ricos rebueltos.
 Los zelosos fritos,
 Afados los necios,
 Los pagados dulces,
 Los sin blanca gueros.
 El amor es nadador,
 Desnudo, y desnudador.
 El amar es pues nadar,
 Desnudar, y desnudar.
 Al agua no la temen
 Ni mis brazos, ni espaldas;
 Mi gáznate está solo
 Renido con el agua.
 Yo soy pez de la bota,
 Yo soy tenca de Illana,
 Y soy el pege Oforio,
 Y el barbo de la barba:
 De Saagun soy cuba,
 De San Martin soy taça,
 Soy Alano de Toro,
 Y soy de Coca Marta.
 Soy mosquito professo,
 Soy aprendiz de rana,
 De taberna, y de loco,
 Tengo el ramo, que basta.
 Zabullcte, chiquilla,
 Que por chica, y delgada,
 Passarás por anchova.
 Para las ensaladas.
 O como se chapucan,
 Que sueltos se abalançan,
 Y con el rostro y brazos,
 Las corrientes apartan.
 Yá nadan de braceo,
 Yá solo un brazo facan,
 Yá como segadores,
 Cortan la espuma blanca.
 De espaldas dan la buelta,
 Hechos remos las palmas,
 La buelta de la trucha,
 Es la mejor mudanza:
 Llegan al remolino,
 Juntos los arrebatan,

Las ollas se los forben,
 Las ondas los levantan.
 Quatro baxeles vivos
 Parecen en esquadra,
 Que al Amor, que los lleva,
 Le vienen dando caza.
 Ahogóse el cuitado,
 Salada muerte traga;
 A cozes, y à rapiñas
 A la orilla le facan.
 Si à nadar
 Otra vez entrare en el mar,
 Aunque todos me embelequen,
 Las Tabernas se me sequen,
 Y se me llueva el tragar.
 La que nada con Poëta,
 Con mancebito velcta,
 Bailarin de castañeta,
 Godo, y peto, y todo trazas,
 Nadará con calabazas.
 La que nada con mirlados,
 Carinyphos, y azufrados,
 Necios, pobres, y hinchados,
 No nada entre cuello, y ligas,
 Esta nada con begigas.
 La que nada con pelones,
 Y trueca dones en dones,
 El pascio por doblones,
 La cadena por la foga,
 Esta nadando se ahoga.
 Los amores madre
 Son como huevos,
 Los passados por agua
 Son los mas tiernos.
 Leandro en tortilla,
 Estrellada Ero,
 Los pobres perdidos,
 Los ricos rebueltos.
 Los zelosos fritos,
 Afados los necios,
 Los pagados dulces,
 Los sin paga gueros.

BAILE VIII.

BODA DE PORDIOSEROS.

A Las bodas de Merlo,
El de la pierna gorda,
Con la hija del ciego,
Marica la pindonga.

En Madrid se juntaron
Quantos pobres y pobras,
A la fuente del piojo
En sus çahurdas moran.

Tendedores de rafa,
Bribones de la sopa,
Clamistas de la fiesta,
Y mil çampa limosnas.

Vino el Esposo guero,
Muy marido de cholla,
Muy sombrero à la fiesta,
Y al banquete muy gorra.

El dote de palabra,
Y las calças de obra,
De contado la suegra,
Y en relacion las joyas.

La Novia vino rancia,
Muy necia, y poco moza,
Y sobre su palabra
Donzella como todas.

Llevava almidonada
La cara, y no la toca,
Gesto como quien prueba
Marido por arrobas.

Santaronse en un banco,
Qual si fuera de popa,
Que el Matrimonio en pobres
Es remo, con que vogan.

Quando por una calle
El Manquillo de Ronda
Entrò, dando chillidos,

Recogiendo la mosca.
Denme, Nobles Christianos,

Por tan alta Señora,
Ansi nunca se vean,
Su bendita limosna.

Columpiado en muletas,
Y devanado en fogas,
Juanazo se venia
Professando de horca.

En un carretoncillo,
Y al cuello unas alforjas,
Pallares con casquete,
Y torcido la boca.

Y el Ronquillo à su lado,
Fingiendo la temblona,
Cada qual por su acera
Defataron la prosa.

Y levantando el grito,
Dixeron con voz osca,
Lo de el aire corruto,
Y aquello de la hora.

Con sus llagas postizas
Arenas el de Soriano,
Pide para una Bula,
Que eternamente compra.

Romero el estudiante
Con sotanilla corta,
Y con el quidam pauper,
Los bodegones ronda.

Con niños alquilados,
Que de contino lloran,
A poder de pellizcos,
Por lastimar las bolsas.

La tamiada Gallega,
Mas bellaca que tonta,

Entrò de casa en casa,
Bribando la gallofa.

Devanada en la manta
La Irlandesa Polonia,
Con pasos tartamudos,
Y con la lengua coxa.

Refollando mosquitos,
Y chorreando monas,
Hablava de lo caro
Con acentos de Coca.

Tapada de medio ojo
En forma de acechona,
Con el *ce Cavalhero*,
Y un poco la voz honda.

Pide una vergonzante
Con una estafa forda,
Para un marido preso,
Con parte que perdona.

En figura de ciega,
Angela la Pilonga,
Tentando como diablo
Con un bordon afoma.

Manden rezar, Señores,
De la Virgen de Atocha,
Del Angel de la Guarda,
La plegaria sea forda.

Luego puestos en rueda
Llegan todos y todas,
A dar las norabuenas,
Que malas se las tornan.

1. Que se gozen vustedes muchos años,
Y que les dè Dios hijos, si quisiere;
Y si ven, que se tarda mucho en darlos,
Que como se usa agora,
Los busque en otra parte la Señora.

2. Sea para bien de todos los vecinos,
Y si acafo pudieren,
Gozense por ai con quien quisieren.

3. De vustedes veamos,
Hijos de bendicion.

1. Son si lo apuras,
Hijos de bendicion, hijos de Curas.

III, Parte,

Mug. 1. Dios sabe lo que siento,
Ver à vustè casado,
Pudiendo sin la ce, quedar asfado.

Mug. 2. En el alma me pesa, Amiga mia,
El verte maridada.

Pues para mi traer, siempre he querido,
Que antes de ser venido, sea marido.

4. A todos en juntaros satisfigo.

Novia. Descanle en los infiernos, quien lo
hiço.

3. Suegra tienes, que el diablo te dè do-
tes.

Novia. Pues Dios me la reciba como aco-
tes.

2. Que yà no ay que tratar, buena es la
moça.

Y pues corre la edad, ande la loça.
Aqui no ay quien lo atisbe,

2. Amigos, toda plaga vaya fuera,
Y aclare su tramoya limosnera.

Cantan, y Bailan.

Malito estava, y malo estoy,
Y malo me quedo, y malo foy.

Yo me llamo Perico

De la Gallofa,

Carretero Cosario

De la limosna.

Ay Lisiados, que piden

A quantos quieren,

Y muchachas lisiadas

Por pedir siempre.

Dios le ayude hermano,

Dizen algunos,

Como si el mendigo

Fuera estornudo.

Pobres de calcilla,

Cuello, y cadena,

Piden mas con billetes

Que con muletas.

BAILE IX.

LOS BORRACHOS.

HEchando chispas de vino,
Y con la sed borraſcoia,
 Lançando en ojos de Yepes,
 Llamas de el tinto de Coca;
 Salen de blanco de Toro,
 Hechos reto de Zamora,
 Ceñidas de Saagun
 Las cubas, que no las ojas.
 Mondoñedo el de Xerez,
 Tras Ganchoſo el de Carmona,
 De ſu Mageſtad de Baco
 Gentiles hombres de boca.
 Los Soldados mas valientes
 Que en eſta edad enarbolan,
 En las Almenas del brindis,
 Las banderas de las copas,
 A meterles en paz ſalen
 La Eſcobara, y Salmerona,
 Phenix de el guſto la una,
 Cifne de el placer la otra.
 Dos moças de carne, y hueſſo;
 No de las de nieve, y roſa,
 Que gaſtan à los Poetas
 El caudal de las Auroras.
 Aya paz en las eſpadas,
 Dizen, pues guerra nos ſobra
 En las plumas de Eſcrivanos,
 Malas Aves Eſpañolas.
 De la campaña los facan,
 De donde ſe van agora,
 A enterrar en la taberna
 Mas cuerpos, que en la Perroquia.
 Embainan, y en una hermita
 Beven yà amigos con forna,
 Su pendencia hecha mosquitos,
 Aqui paz, y despues gorja.
 Mas vino han deſpavilado,

Que en eſte lugar la ronda;
 Que un Mortuorio en Bizcaya,
 Y que en Amvers una Boda.
 Tan gran Piloto es qualquiera,
 Que por ſu canal angolta
 Al Galeon San Martin
 Cada mañana le emboca.
 Siendo borrachos de aſiento,
 Andan yà de en ſopa en ſopa,
 Con la ſed tan de camino,
 Que no ſe quitan las botas.
 Vino, y valentia,
 Todo emborracha,
 Mas me atengo à las copas,
 Que à las eſpadas:
 Todo es de lo caro,
 Si riño, ò bevo,
 O con Cirujanos,
 O taberneros.
 Sumideros del vino,
 Temed ſus tretas,
 Que apuntado à las tripas,
 Dà en la cabeça.
 Yà los prende la juſticia,
 Que en Sevilla es chica, y poca;
 Donde firman la ſentencia,
 Al ſemblante de la bolſa.
 Saxòles el eſcrivano
 De plata algunas ventofas,
 Con que baxò luego al remo
 El pujamiento de ſoga.
 Yà los llevan, y las ſembras
 Van ſiguiendo ſus derrotas,
 Cantando por el camino,
 Por divertir la memoria:
 Quatro erres esperan
 Al bien de mi vida,

En llegando à la mar,
 Ropa fuera , Rafura,
 Reñir, y Remar.
 Llegan al falado charco,
 En donde los vientos dan
 A las nubes con las olas
 Cintaraços de cristal.
 Y à los hazen eslabones
 De la cadena Real,

Que son las mas necessárias
 Joyas de su Magestad.
 Van embarcando à la gente,
 Y con forçosa humildad
 A su Comitre obedecen,
 Que assi diziendo les va:
 Ropa fuera , Rafura,
 Reñir, y Remar.

B A I L E X.
 LAS ESTAFADORAS.

A Llà và con un sombrero,
 Que lleva por lo de Flandes,
 Mas plumas que la Provincia,
 Mas corchetes que la carcel.
 Va con passos de passion
 De crucificar amantes,
 Y con donaires sayones,
 Que los dineros taladren.
 El talle de no dexar
 Aun dineros en agrazes;
 Ayre de llevar la bolsa
 Al mas guardoso en el ayre.
 En los ojos trahe por niñas
 Dos mercaderes rapantes,
 Que al Rico Avariento cuentan
 En el Infierno los Reales.
 Dos demandas por empresa
 Con una letra delante,
 Muger que demanda siempre,
 Satanas se lo demande.
 Lleva en sus manos y dedos,
 A todos los doze Pares,
 Galalones por las uñas,
 Y por la palma Roldanes.
 Una pelota en su pala
 Lleva, y escrito delante,
 Ha de quedar en pelota,
 Quien me dexare, que saque.

Y para que se acometan,
 Y las viseras se calen,
 Los pifanos, y las caxas
 Confusas señales hazen:
 Tan, tan, tan, tan.
 Tan pobres los tiempos van,
 Que piden, y no nos dan.
 Dan, dan, dan, dan,
 No de punta en blanco
 Van armadas yà,
 Mas de puño en blanca,
 Y de puño en Real.
 Botes de botica
 No hazen tanto mal,
 Como los de uña,
 Que en las tiendas dan.
 No sabe en su Tajo
 El bolsón nadar,
 Viejas remolinos
 Sorbed su caudal.
 Del uñas abaxo
 Quien se escondera?
 Del uñas arriba
 No basta volar,
 Tan, tan, tan, tan.
 Tan pobres los tiempos van,
 Que piden, y no nos dan,
 Dan, dan, dan, dan.

LUCIUS ANNÆUS SENECA.

Minimè enim ludos semper facit, qui sæpè verbis ludere consuevit. Sub Diogenis personâ Zeno plerumque later, alter tamen conviciatur, alter Jocatur. Itaque ex utroque conflatur JOCLARE CONVICIUM quod ingeniosum documentum est.

T H A L I A,

M U S A V I.

CANTA EN FIGURA DE DONAIRES:
MORALES CENSURAS.

S O N E T O I.

Encarece los años de una Vieja Niña.

Es imitacion de Epigramas Griegos, y Latinos.

A Ntes que el repelon, esso fue antaño ; Y el Rey, que dizen, que rabiò, es ogaño.
 Ras con ras de Cain, ò por lo menos No ayia à la estacada preferido el clavo,
 La quixada, que quentan los Morenos, Ni las Dueñas usado cenogiles :
 Y ella, fueron quixadas en un año. Es mas vieja, que presteme un ochavo.
 Secula Seculorum es tamaño. Seis mil años les lleva à los candiles,
 Muy niño, y el Diluvio con sus truenos : Y si quentan su edad de cabo à cabo,
 Ella, y la Sierpe son ni mas, ni menos ; Puede el Guarismo andarse à buscar Miles.

II. *La Plaza de Madrid, quando nueva, embidia la ventura que quando vieja havia tenido.*

Mientras que fuy tabiques, y desbaves, Como la pronoffican los refranes.
 Desfigal en cimientto, y açutea, Tan sola siempre, tan à pie me hallo ;
 Tela fina en Lacayos fue librea ; Que bueltos en andrajos los rejones,
 Yà no me puedo hartar de tafetanes. Tengo * el fuego de Troya, no el Cavallo.
 Oy hermosa me faltan los Galanes, Los bravos ion mis Altos, y Escalones,
 Y el filvo bien bevido me torea ; No los Foros, pues tengo, y no lo callo,
 Y tuve la ventura de la fea, Mas hombres en Terrados, que en Balcones.

* Alude à quando se quemò.

foliso Mimica lascivo gaudet sermone THALIA



ALIAH T 200001 1 2000

