

# ARTE TAURINO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA



**Año I.— Núm. 32**

**PRECIO : 20 CÉNTIMOS**

**OFICINAS: PRECIADOS, 17**

**Apartado 359.—MADRID**

Ricardo Torres «Bombita.»

Fot. Alfonso.

# Noticias y comentarios

**Diestros heridos.**—El estado del valiente cordobés Rafael González, *Machaquito*, es algo más satisfactorio en estos días.

Como los dolores en el cuello continuaban, los doctores Bravo, Cervera, Decref y Valdés, sometieron al herido á un reconocimiento con los rayos X, resultando del examen radiográfico que sólo existe una pequeña inflamación, á causa del traumatismo de la tremenda caída.

Todos los doctores aprobaron las prescripciones del Dr. Bravo, estando conformes en que el lesionado debía continuar inmóvil, para lo cual se le colocó un nuevo vendaje y se ha dispuesto un ingenioso aparato con el fin de que poco á poco pueda ir levantando la cara sin girar para nada la cabeza.

Uno de estos días se le aplicará la escayola y abandonará el lecho.

Aunque el estado de *Machaquito* es muy satisfactorio, parece ser que su viaje á Méjico se tendrá que aplazar por ahora.

\*\*

El valiente picador *Agujetillas* se encuentra por completo restablecido del accidente que sufrió en Madrid.

\*\*

También continúa bastante mejor el notable banderillero *Pepin de Valencia*, que, como recordarán nuestros lectores, fué herido en las corridas del Pilar de Zaragoza.

**Un «lapsus».**—En el número pasado de nuestra publicación, se deslizó un *lapsus* que seguramente habrá salvado el buen juicio de nuestros lectores.

En la reseña de la novillada de Madrid, se publicó, en algunos números, una fotografía de la novillada de Tetuán de las Victorias, por una confusión fácil de comprender.

Tan pronto como nos apercibimos de ella, se subsanó el error, saliendo como debía salir la mayor parte de la tirada.

**Nuestro Diccionario.**—Agradecemos como se merecen las innumerables felicitaciones recibidas con motivo del comienzo del *Diccionario Taurino*, y ellas nos han de alentar para proseguir nuestra labor con los mayores entusiasmos.

También debemos dar un millón de gracias á los lectores que, con una actividad digna del mayor encomio, se han apresurado á remitirnos biografías de diestros, importantes datos relativos á ganaderías y plazas de toros y curiosas instantáneas.

Rogamos á todos los que nos honren con semejantes envíos consignen en el sobre que es *original para el Diccionario*.

**Luis Freg.**—Tras breve estancia en España, el 23 de Octubre embarcó en Santander con rumbo á México el valiente matador de toros mexicano Luis Freg, acompañado de sus banderilleros Refulgente Alvarez y Antonio Conde.

Freg hará su debut en la plaza *El Toreo* el segundo domingo del mes actual.

**Lo lamentamos.**—Se encuentra enferma de alguna gravedad la madre de nuestro queridísimo compañero de redacción D. Joaquín Ruiz.

De todas veras hacemos votos por la mejoría de tan ilustre señora.

**Exportación taurina.**—El 12 del mes actual embarcará para México el aplaudido espada Vicente Pastor.

También ha embarcado para Lima el joven estoqueador Agustín García Malla.

Deseamos á los dos madrileños mucha salud y suerte en su excursión.

**Una tiente.**—El 8 del actual verificará el tentadero de sus reses el señor Marqués de Villagodio.

El acto que se celebrará en Core-

ses (Zamora), están invitadas distinguidas personalidades y el diestro *Torquito*.

**Baja.**—Ha dejado de pertenecer á la cuadrilla de *Bienvenida* el buen banderillero Manuel Pérez, *Vito*.

**Nuevo colega.**—Dícese que en breve se publicará en Madrid un nuevo periódico con el sugestivo nombre *El Destripador Taurino*.

**Pésame.**—El aplaudido matador de novillos toros Vicente Sanz, *Matapozuelos*, pasa por la terrible pena de haber visto morir á una preciosa niña de corta edad.

De todas veras nos asociamos al dolor del atribulado padre.

**Anécdota taurina.**—¿Quién de los aficionados no conoce á Cecilio Isasi, *el Alavés*?

Cuando por motivos que no son de este lugar decidióse á cortarse la trenza como torero activo, pensó aprovechar sus muchos conocimientos en el arte, dedicándose á varias ocupaciones íntimamente ligadas con el toreo.

Cecilio organiza corridas, apodera matadores, representa á conocidos ganaderos, etc., etc.

Y es fama que, en hacer la *reclame*, no hay quien le supere, pues envía á cientos tarjetas, circulares, cartas y todo género de anuncios á los empresarios que están en condiciones de aceptar sus ofertas.

Un día le sorprendió un amigo en la calle de las Huertas, cuando iba á depositar en Correos un millar de circulares.

Y al verle con aquel montón de impresos debajo del brazo, le dijo muy seriamente:

—Oye, *Alavés*; no sé si sabrás que al león de la calle de Carretas le han tenido que purgar dos veces.

# ARTE TAURINO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

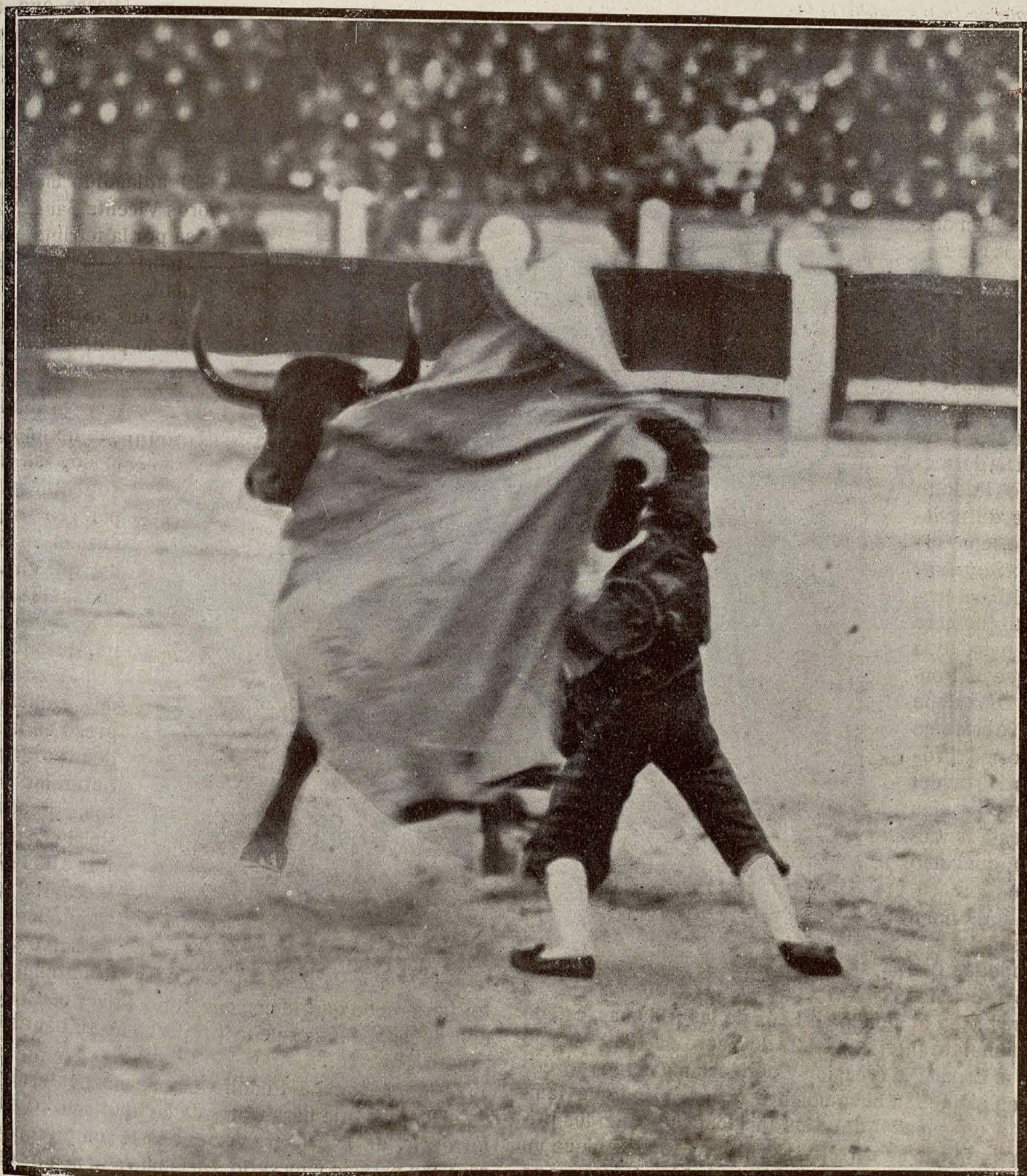
ANO I.—Núm. 32

OFICINAS: Preciados, 17, entresuelo.

APARTADO DE CORREOS 359

8 Noviembre de 1911

MADRID 5 NOVIEMBRE DE 1911.



«Pastoret» en un farol al sexto.

Fot. Ruiz.



## LOS BAUTISMOS DE SANGRE



V

### EL DE RODOLFO GAONA



Si algún peligro serio amenaza al arte español, no cabe duda que viene de América; de ese país que, como César, podría repetir en todos los órdenes de la vida, las célebres palabras del vencedor.

Sírvanos de consuelo saber que América es una creación de España, y, por lo tan-

cuando Gaona empezó á recoger los frutos sembrados á medias por el maestro y el discípulo.

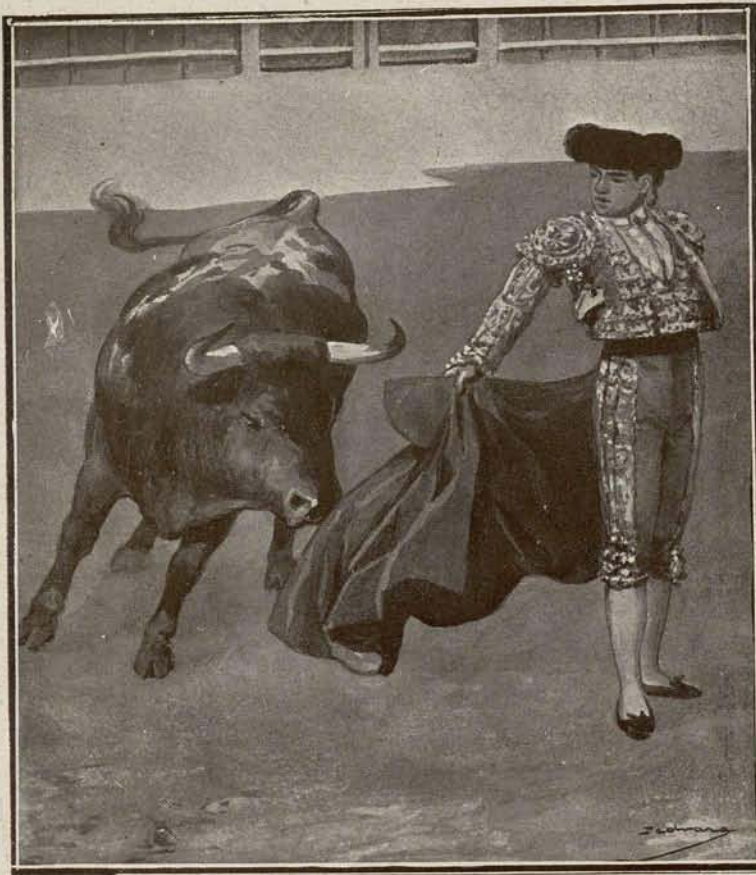
Por esto decía que, las glorias y éxitos del lidiador mejicano, deben producir en nosotros una satisfacción íntima; porque su historia, se entrelaza y confunde con la del arte español de tal manera que, si prescindiéramos del nacimiento, detalle casual é imprevisto, Gaona

to, sus triunfos deben producirnos alegría y no celos; deben originarnos esa imponderable satisfacción que las obras de los hijos causan.

Hoy nos vamos á ocupar de un torero de América, del mejicano Rodolfo Gaona, del artista que, con Vicente Segura, más alto colocaron el nombre de su país, toda vez que á Ponciano Díaz debe considerársele más como propagandista del jaripeo, de las suertes á la mejicana, que como digno representante del toreo á la española.

Rodolfo, que como saben los

lectores, vino al mundo en León de las Aldamas, estado de Guanajato (Méjico), el 22 de Enero de 1888, no sólo debe á España la creación y perfeccionamiento de ese arte en el que tan buen nombre ocupa, si no que también á un español debe las facilidades que en los primeros pasos de su carrera encontrara; toda vez que un español, Saturnino Frutos, *Ojitos*, le hizo torero, y no le abandonó hasta después de haber tomado victoriosamente la alternativa en la capital de nuestra patria;



es español, como sevillanos son Rafael Gómez, *Gallito*, y Manuel Mejías, *Bienvenida*.

El arte de Gaona, mezcla del de Cayetano Sanz, Angel Pastor y Fuentes, prueba lo que decimos. Su toreo, su tipo, su gentileza, más parecen engendrados en Sevilla, que en León de las Aldamas.

Rodolfo Gaona, después que abandonó su humilde oficio, ingresó en la Academia taurina de Saturnino Frutos, presentándose el 5 de Octubre de 1905, en la capital de la República, donde actuó con extraordinario éxi-

to; tan grande que, le comenzaron á llover contratas, y una de éstas fué la que le proporcionó su bautismo de sangre.

Yo no conocía á Rodolfo Gaona particularmente y antes de hablarle para tratar de su bautismo (ó por mejor decir, de la primera vez que se le rompieron los toros), me pareció muy serio. En la plaza tiene un gesto de anciano, de hombre ceñudo, que no me hacía feliz; pero hablando con él, se ve que tiene un carácter abierto;

que realmente no cuenta más que veintitrés años, que es agradable y animoso, que la seriedad en la plaza no es en él fundamental sino tal vez ocasionada por el trabajo que produce el rápido estudio de los toros.

Cuando le visité, se encontraba con su apoderado D. Juan Cabello, con un par de amigos y con su paisano Pascual Bueno.

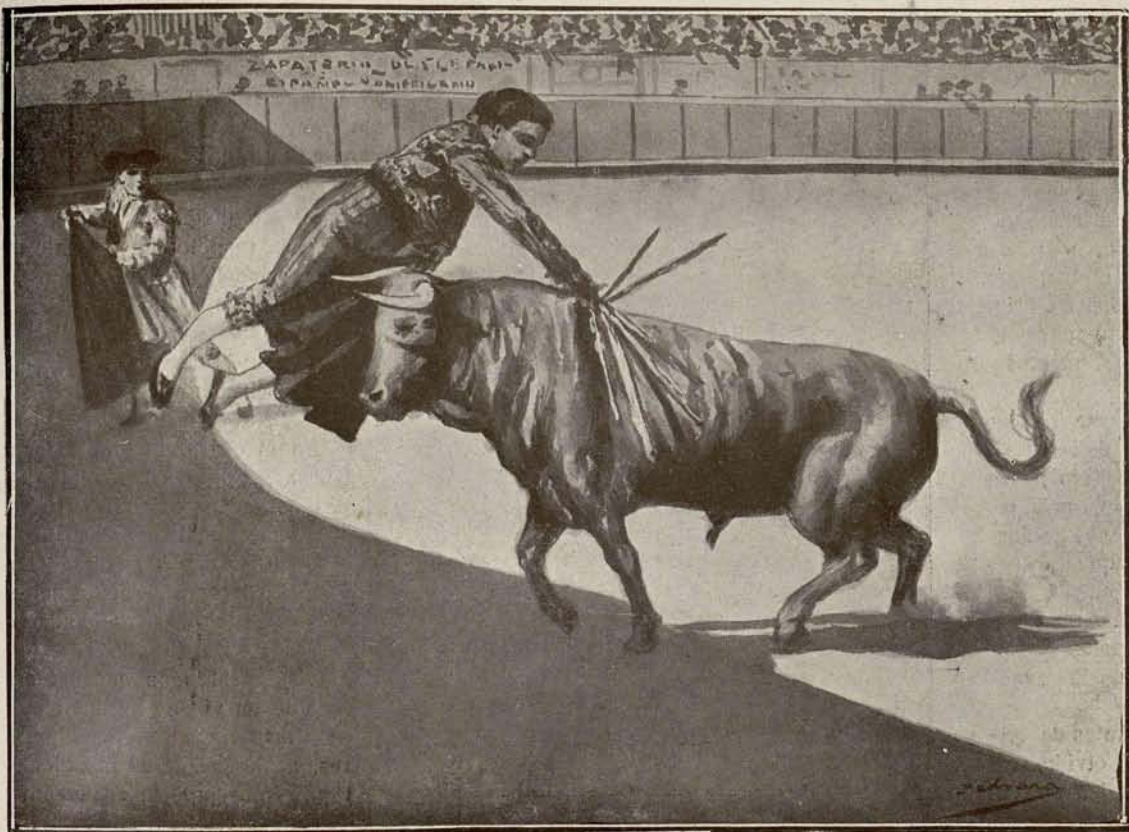
Era una tarde lluviosa del mes de Octubre que acaba de morir; se entretenía en jugar á las cartas.

Interrumpí la distracción y vean ustedes lo que me dijo Rodolfo Gaona de su bautismo de sangre:

que tardé en curar unos quince días, y con la oreja izquierda desgarrada.

Me llevaron á la enfermería, y Pascual se cargó los cinco toros restantes, pues el mio, tuvo suficiente con la estocada que yo le dí. Mi compañero, no tuvo que hacer sino descabellarle.

De la impresión que en el primer momento me produjo el accidente, no le puedo hablar porque, como le dije, perdi el sentido. Cuando le recobré, casi me alegraba del suceso, para que viera el público que, á pesar de hacerme sangre los toros, no les cojía temor.



Ocurrió en la plaza de toros de Morelia, capital del estado de Michoacán (Méjico), el 12 de Diciembre de 1905, después que ya había debutado en la capital de mi nación.

Una cuadrilla de chiquillos mejicanos, toreábamos en cuantas partes nos salía una contrata.

Aquel día estábamos anunciados en Morelia, Pascual Bueno, y yo, que salía por delante de mi compañero.

Al que rompió plaza, de la ganadería de la Huerta, un chorreo en verdugo, le toréé de capa y transcurrió el primer tercio sin nada de particular.

En el segundo le banderilleé con las cortas; y después de pasarle de muleta, al arrancarle á matar, me enganchó por el muslo derecho y me despidió con gran energía. El toro salió huyendo y á mi me dejó en tierra sin sentido, con un puntazo de importancia en el muslo, del

Y esto fué todo lo ocurrido. Posteriormente he tenido algunos percances más, sobre todo, este de la mano, pero como su objeto de usted no es referir más que el primero ¿á qué le voy á molestar?

Nos despedimos, deseando yo al popular diestro muchos triunfos en su país, donde la afición le espera este año con más impaciencia que nunca,

D. Pepe.

Dibujos de Pedraza.



Madrid 5 de Noviembre de 1911.

## LOS JOVENES QUE EMPIEZAN

Con tres de Bañuelos, tres de Aleas y los tres jóvenes *Larita*, *Lecumberri* y *Pastoret*, que han debutado en el año actual en la Plaza de Madrid, organizó la Empresa una novilladita que satisfizo al público, á juzgar por la entrada; que, si no fué de primera, bastó para ganar unos cuantos duros.

No se envanezcan los diestros ni los ganaderos; pues la tarde, más propia del mes de San Isidro que del mes de las ánimas, llevó á la mezquita más espectadores que las exquisiteces del cartel.

Antes de que se me olvide, quiero consignar un detalle

de importancia decisiva: á la novillada asistió Ricardo Torres, *Bombita II*, ocupando una localidad del tendido número 2.

El público, adhiriéndose al banquete con que había sido agasajado el discutido diestro de Tomares, le aplaudió entusiastamente al verle aparecer.

Nosotros deseamos que esas palmas se reproduzcan con mayor entusiasmo el día que el señor de Torres alterne en la plaza de Madrid; pues según se dice, el acontecimiento no se hará esperar.

Y hemos dicho que la entrada fué buena; que asistió á la corrida el niño de Tomares. ¿Qué queda por decir? ¡Ah, sí, ya recuerdo! Que Zacarías Lecumberri celebró su santo



Ovación á Lecumberri en su primero.

(pues el domingo fué San Zacarías) metiendo un volapié superior, á su primer toro.

Los seis bichos lidiados fueron grandes, con defensas, cumplieron en el tercio de varas (matando alguno, como el quinto, cuatro caballos) y en el resto de la lidia, salvo el tercero, que se mostró huido, se dejaron torear.

Esta novillada ha sido una de las de más respeto del presente año y mayor que algunas del abono.

*Larita*, en el de Bañuelos que rompió plaza, toreó de muleta valiente; con la tizona suelta primero tres pinchazos y termina con una habilidosa.

En el cuarto, recibió palmas al lancear. Cogió los rehiletes y de una sola vez colocó dos pares al cuarteo aceptables. Brinda á un amigo que ocupa una barrera del uno, y da el primer pase rodilla en tierra; sigue pasando con algún adorno, y coloca media, tirando el estoque, moviendo éste igual que si fuera el arco de un violín. En un jaleo que se arma para sacar el estoque á la res, achucha ésta al matador, que repite con un pinchazo, un intento



*Bombita* presenciando la novillada.



Larita en el que rompió plaza.

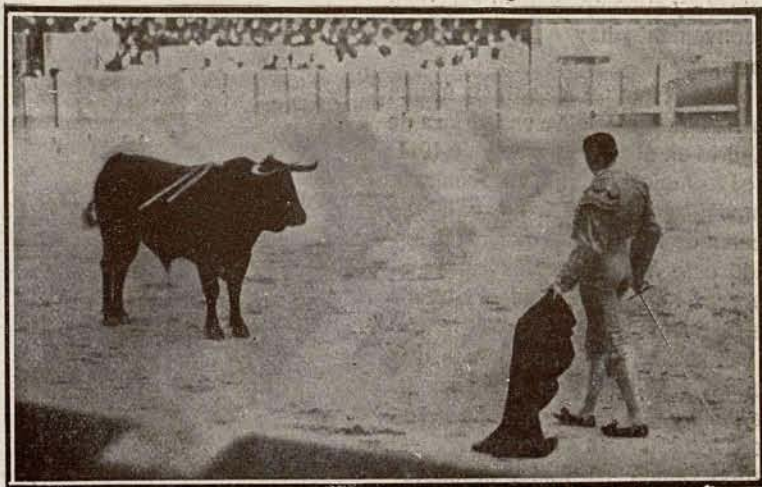
de descabello que vale por una estocada en el pescuezo, otro intento, coge la puntilla y no acierta.!

Bregando y dirigiendo, con mucha voluntad.

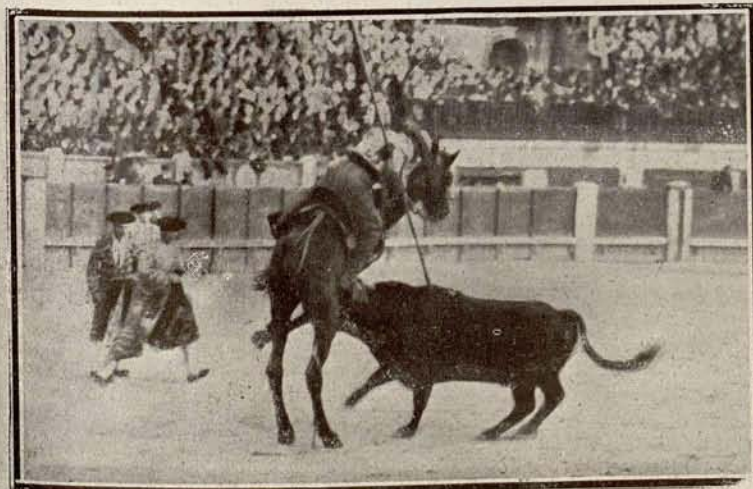
Zacarias Lecumberri, en su primero, pasa de muleta bonitamente y con valor, para entrar en los toriles con una magnífica estocada, cruzando como un profesor. (Ovación y vuelta al ruedo.)

En el quinto, un buen mozo, torea de capa con valentía, pero sin sal.

Brinda la muerte de este toro al simpático diestro bilbaíno Cástor Ibarra, *Cocherito*, y muletea Zacarias con más movimiento que un *cine*, para media baja, tirando el estoque. (Pitos.)



Lecumberri en su primero.



El cuarto de la tarde (de Aleas) recargando en una vara.

Después que hemos relatado brevemente lo que hicieron Matías y Zacarias, vamos con el otro.

*Pastoret* en el tercero, que, como dijimos al comenzar, fué manso, le metió media bajera al hilo de las tablas, aprovechando un viaje del buey. (Muchas palmas.)

En el último, colorao, ojo de perdiz y con dos pitones pero que muy respetables, veroniqueó valiente. Al hacer un quite de loco, es casi cogido, y el público silba (¡muy bien si señor, así se hace!; nada de aplaudir valentías cuando no vienen á qué); luego colea, sin que sepamos el motivo; tal vez porque se lo ofreció á algún compañero y no se quiso marchar de la plaza sin cumplirlo.

Al tocar á banderillas toma los

rehiletos y cambia un par muy caído.

*Pastoret* comienza la faena con un ayudado muy bueno y la termina con una estocada muy mala, con un bajonazo de esos indiscutibles.

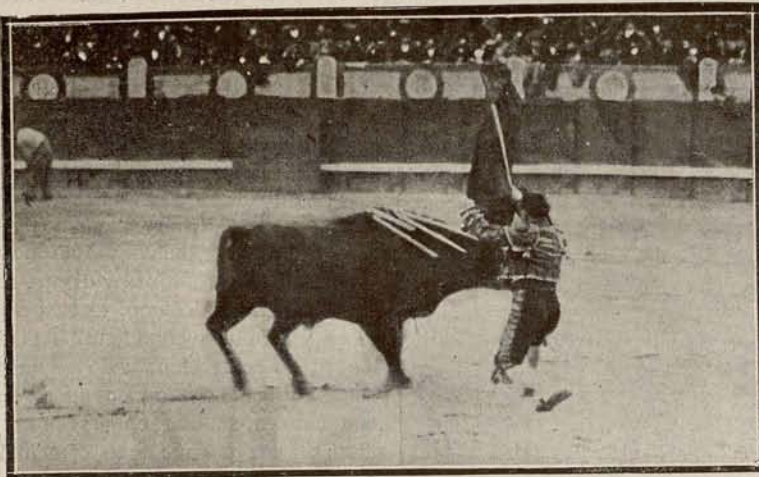
De los subalternos, *Chicorrito* muy bien en un par que brindó á *Bombita*, y *Mozo del Barrio*.

Bregando, *Bizoqui* y *Lunares*.

De los de á caballo, *Francia* en dos puyas. En el sexto animal se tiró al ruedo un voluntario, que pretendió pasar de muleta cuando acababan de tocar á banderillas.

Y es claro, el presidente mandó que le detuvieran, por alterar el orden de las suertes, y por pretender alterar el orden público.

Y hasta la próxima, porque si la



Larita en un pase de rodillas.

tima de la serie, y, por lo tanto, no nos subiremos al púlpito hasta que termine la cosa del todo.

Respecto de los tres espadas de ayer, poco beneficioso para ellos se puede afirmar.

Larita es voluntarioso, hace alguna suerte; pero á su edad son tan pocos méritos, después de lo que lleva toreando, que, si no achucha de firme, no ganará mucho con los toros.

A Lecumberri no se le ha visto el valor de que blasonaban sus admiradores por ninguna parte; pero, en cambio, mató un toro muy bien, sin necesidad de salir por el aire.

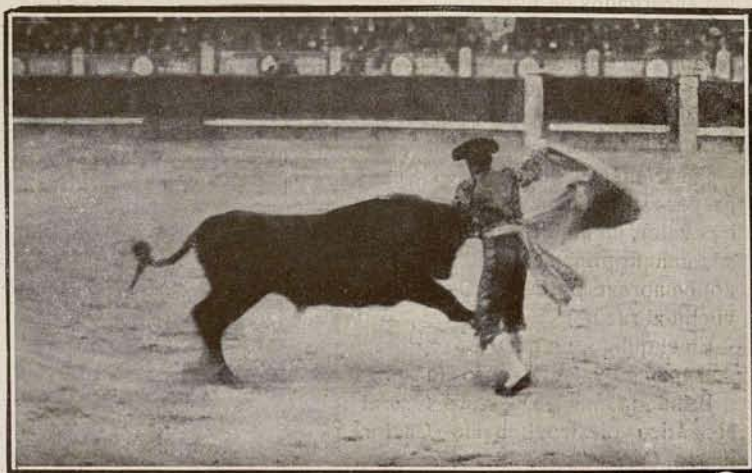
En el otro no tuvo perdón de Dios. Pastoret, nada, nada y nada. Anda

entrada y el tiempo siguen así, ¿qué inconveniente hay en que la serie continúe?

Yo creo que no sea esta la última corrida que se celebre en la Plaza de Madrid en el año de gracia de 1911.

Si lo supiese de fijo, aprovecharía estas líneas para decir dos palabras acerca de los jóvenes que han debutado este año, entre los cuales, al parecer, no se encuentra el sucesor de Guerrita.

Pero como el tiempo parece que continúa favoreciendo á nuestra diversión, y el público sigue acercándose á las taquillas lo mismo que si estuviéramos en Junio, probablemente no será la del domingo la úl-



Pastoret en el sexto.



Un espontáneo toreando de muleta.

(Fots. Ruiz).

cerca de los toros, pero tiene un desconocimiento absoluto de la materia, y al matar les huye como el hombre más conservador.

Ya ven ustedes que estos principiantes no prometen mucho á Dios gracias.

Otro día la tomaremos con los demás diestros que han alternado en la Plaza de Madrid y publicaremos un ligero resumen de la temporada.

**Don Pepe.**





# PROTECCION

# AL ARTE DE TOREAR



ONSTITUYENDO las corridas de toros un espectáculo autorizado por los Gobiernos de España desde tiempos bastante remotos, y siendo esta una fiesta arraigadísima en las costumbres populares, no creo disparatada la idea de que á tal espectáculo se le dispensase oficialmente protección á fin de evitar, en primer término, las infinitas desgracias de que suelen ser víctimas los principiantes en el arte de Montes al encerrarse por esos pueblos de Dios con *pregonados* que, no solamente no reúnen condiciones de lidia, sino que saben más que los encargados de lidiarlos, quienes, á su vez, no tienen más conocimientos del arte que su desenfrenada afición y el deseo de hacerse populares; y en segundo lugar, dicha protección evitaría los sinsabores, las penalidades y las fatigas de esos muchachos que, con el hatillo á la espalda, realizan de pueblo en pueblo estupidas odiseas, ya caminando á pie, en los topes de los vagones ó debajo de los asientos, para así conseguir echar un capotazo burlando la vigilancia del mayoral de la primer ganadería que encuentren al paso, ó bien aprovechando la ocasión de cualquier tentadero de reses que se celebre.

Al suprimir las capeas, que hasta hace poco tiempo veníanse celebrando, el ministerio de la Gobernación dió un paso en firme, que mereció sincero y unánime aplauso por parte de todas las personas sensatas, pues con esta medida desapareció el salvajismo que representaban tales costumbres, que en más de una ocasión fueron también origen de lamentabilísimas desgracias; pero esta labor de humanidad y de cultura debe proseguirse hasta completarla, haciendo desaparecer otros espectáculos no menos salvajes que aún quedan, y que en modo alguno debieran ser autorizados, como, por ejemplo, las capeas de becerros embolados que el año anterior, sin ir más lejos, se soltaban en la plaza de Carabanchel, y, en una palabra, todo aquello que con sus notas de incultura y de atraso empañe el brillo y la grandeza del verdadero arte taurino.

Para contrarrestar los efectos que naturalmente han de causar estas humanitarias medidas, impidiendo á los futuros diestros las prácticas del aprendizaje, debiera la Diputación provincial, como propietaria y arrendadora de la plaza madrileña — y á este tenor las entidades dueñas de las de provincias — establecer una condición en los contratos de arrendamiento por la que se obligase al arrendatario á que en cada novillada anunciase en los carteles de la misma á tres ó cuatro muchachos que previamente lo tuviesen solicitado de la Empresa, los cuales, después de terminada la corrida, y bajo la dirección de un matador de toros retirado de la profesión y remunerado por la mencionada Empresa,

torearan, banderillearan y mataran, cada cual según sus aspiraciones, un becerrete de dos años como máximo procedente de la misma ganadería que los novillos lidiados anteriormente.

El discípulo que á juicio del maestro no tuviese condiciones para el caso no volvería á disfrutar de la enseñanza, y en cambio al que las tuviera le sería dada por completo, y siempre gratuitamente, hasta que se encontrase en disposición de actuar como banderillero ó como matador de novillos, en que, debutando como tal, reintegraría á la Empresa de los gastos que la hubiese ocasionado durante su aprendizaje toreando completamente gratis las novilladas que previamente se estipulasen.

Con esta idea, ligeramente esbozada, que podría desarrollarse dándole debida forma, se lograría una generación de toreros expertos y entendidos, á la vez que se evitarían todas esas notas desagradables antes mencionadas, que empequeñecen el arte de torear y le crean impugnadores.

J. Falquina.

## LAS CORRIDAS DE ESTE AÑO, por G.



—¡Vaya unas corriditas las de mi tierra, *señó Manuel!* Antes de ayer, miuras; ayer, coruches, y hoy les echan á ustedes palhas.

—Hoy nos van á tener que echar palhas y medias suelas.



# CORRIDAS DIVERSAS



Bilbao 22 de Octubre.

Con una gran entrada se han lidiado esta tarde dos novillos del señor marqués de Salas y cuatro de D. Tertulino Fernández por las cuadrillas de Serafin Vigiola, *Torquito*, y Zacarías Lecumberri.

Los bichos, en general, resultaron mansos, no llevando fuego casi todos por la insistencia de los picadores en librarles de la infame pena.

*Torquito* disfrutó de una buena tarde por su valentía é inteligencia.

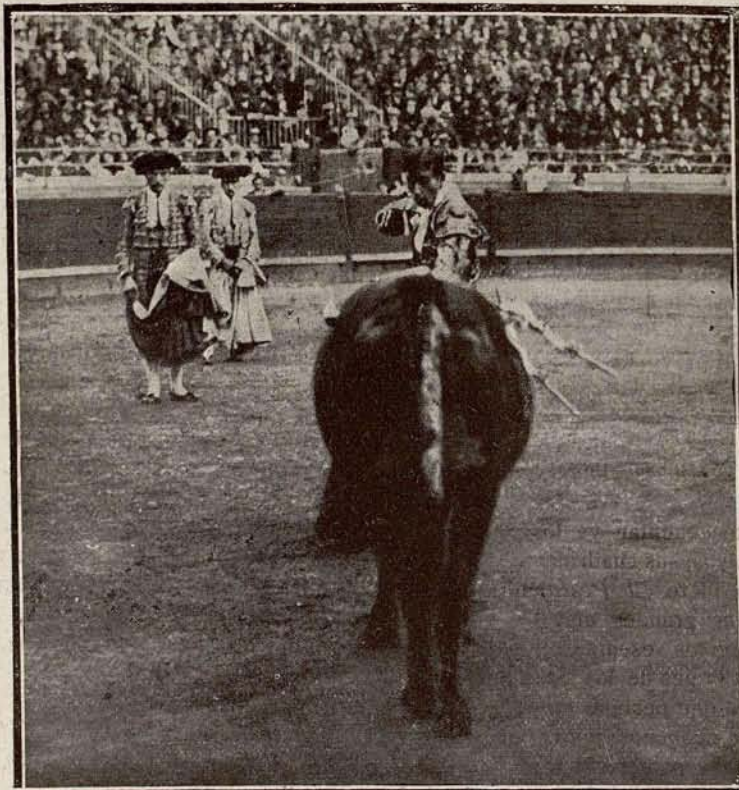
Al primero le pasaportó de un buen pinchazo y una en las agujas, saliendo con la pechera rota. (Ovación y oreja.)

Al tercero tumbóle de una superior, después de una faena valiente. (Nueva ovación y segunda oreja.)

Y al quinto, que no igualaba por nada del mundo, le pinchó repetidas veces, saliendo aparatosamente volteado al recetar una buena.

Lucumberri demostró mucha voluntad toreando y un arrojo fenomenal en la hora suprema.

Se deshizo de su primer buey de un pinchazo y una magnífica. (Muchas palmas y la oreja); de su segundo manso, de otro pinchazo y un gran volapié. (Otra ovación y otra oreja.)



Bilbao.—*Torquito* entrando á matar al toro que le cogió.

Al salir el sexto, y por ser ya de noche, ordenó el presidente que vol-

viera al corral; pero Zacarías, para que no se interpretara esto de un modo torcido y desfavorable para él, cogió los trastos, arreó al de D. Tertulino una estocada superior al hilo de las tablas. El público pide la oreja, y el presidente, disculpando la desobediencia y la tozudez del vizcaíno, se la concede.

El picador *Badila chico* resultó con una grave conmoción cerebral durante el primer tercio del segundo toro.

A la plaza se arrojaron dos espontáneos, en el segundo y quinto toros, siendo detenidos después que realizaron sus proezas.

**El Begoñés.**

Jerez, 15 Octubre 1911.

La presentación en esta plaza de la cuadrilla de *Niños Cordobeses*, ha resultado un verdadero fracaso.



Bilbao.—*Torquito* pasando de muleta.



Bilbao.—Un par de Lecumberri.

Fot. Tort.

Estos cuentan ya los veinticinco años, y en sus cuadrillas viene como banderillero *El Pesca*, que figuró con los grandes maestros, y que pasa de los sesenta.

Los erales de los Sres. Jaén, vacada á que pertenecían los lidiados, fueron pequeños é inofensivos; unos solemnes mamones.

*Lagartijo III, infernal*; en su primero oyó los tres avisos; y á su segundo, lo despachó como mejor pudo.

*Machaquito chico*, no tiene de torero más que el remoquete injusto que usa.

Nada hizo digno de aplausos, y si mucho de censuras.



VALENCIA.—*Barquerito* en su primero.

ción, procedió á apedrear el vehículo en que iban los *maestros*, hiriendo levemente al auriga, al representante de la cuadrilla y á dos de los banderilleros.

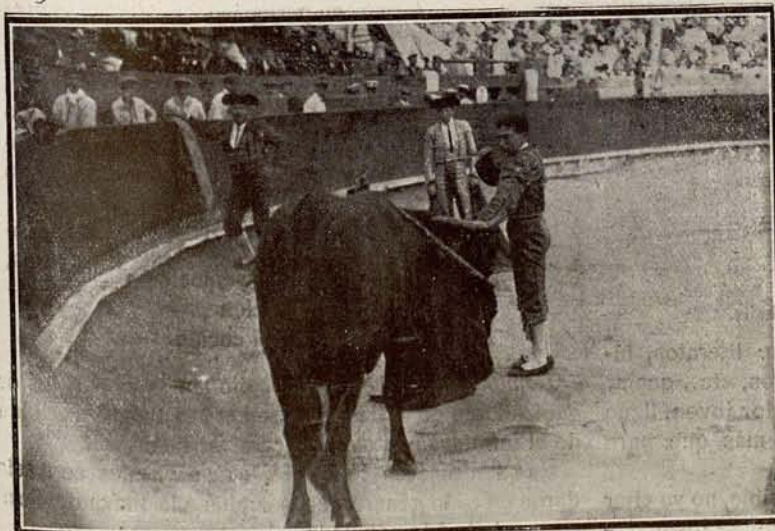
E. Pozo Roldán.

Valencia, 22 Octubre 1911.

En este día se celebró una novillada tan importante, tan importante, que lo principal de ella fué el experimento de *El bóvido viviente*, que realizó con mucha fortuna Mr. Robles, conquistando una ovación.

*Barquerito* y *España*, que eran los diestros que actuaron como matadores, no hicieron nada absolutamente de particular.—M.

Fots. F. Gómez Durán.



VALENCIA.—*España* en su primero.

# EL BANQUETE A BOMBITA



El domingo último fué obsequiado con un soberbio banquete, por sus amigos y admiradores, el reputado matador Ricardo Torres, *Bombita II*, para festejar su último triunfo de Nimes y su curación total y completa después del percance del Puerto de Santa María.

Si Ricardo no estuviera seguro de la infinidad de valiosas amistades con que cuenta, bastaría el acto del 5 de Noviembre para que no lo dudase.

Al almuerzo (que se verificó en la Bombilla, tal vez por analogía con el festejado), asistieron más de quinien-

dores y toreros que allí se encontraban. Puede asegurarse, sin temor á exageraciones, que todos los que residen en Madrid, salvo alguna significadísima excepción.

En el acto reinó la mayor cordialidad y alegría, susurrándose en muchos grupos que no será difícil veamos en breve á *Bombita* torear en Madrid.

Al descorcharse el champagne y la oratoria, se escucharon multitud de sinceros é ingeniosos brindis, y los fotógrafos de los periódicos ilustrados se hartaron de tirar instantáneas.

A continuación reproducimos un chispeante brindis de Quintiliano Bueno que leyó con su gracia peculiar el notable actor del Teatro de Apolo, Sr. Manzano.

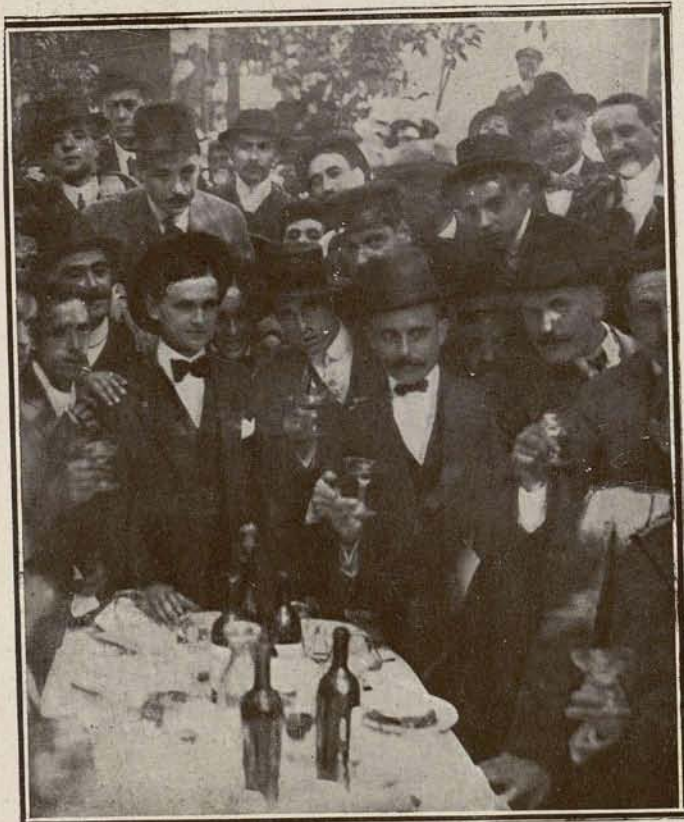
Tu pie, *Bombita*, ha tenido con inquietante emoción á esta bendita nación de Morote y del cocido.

Pero, afortunadamente, pudo tu gran resistencia vencer la grave dolencia que te aquejó cruelmente, y, olvidando los reveses, emprendes nuevas empresas, adorando á las francesas y embobando á los franceses.

Si yo, ¡¡oh glorioso portento del arte que tú redimes!! sé que estabas así en Nimes, *ni mes toy* aquí un momento, y voy hacia la frontera, me zampo en los Pirineos y me voy desde Burdeos á pie por la carretera, fervoroso peregrino que va á la meca taurina á ofrendar á la divina majestad de un dios taurino.

En tus futuras peleas lucha, *Bomba*, bravamente, porque ya toda la gente sabe del pie que cojeas.

Brindo por que haya salido de su inquietante emoción esta bendita nación de Morote y del cocido.



*Bombita* escuchando los brindis.

tas personas, todas ellas *gente conocida*: [literatos, industriales, comerciantes, actores, toreros, etc., que se congregaron allí para felicitar á ese lidiador joven, lleno de dinero y de cornadas,] que no vive más que para su arte.

Sería empresa punto menos que imposible, no ya citar los nombres de los que asistieron, sino el de los mata-

*Bombita* en breves frases, dió las gracias á los organizadores de la fiesta y á todos sus amigos, recibiendo al terminar una ovación cariñosísima.

En cuanto se sirvió el café, los comensales se trasladaron en todo género de vehiculos á la Plaza de Toros para asistir á la novillada.



Bombita con un grupo de amigos

(Fots. León).

Durante el banquete se hizo una colecta en favor del banderillero Antonio Romero, que está parálítico y, por lo tanto, imposibilitado para ganarse la vida en su arriesgada profesión.

Terminaremos estas líneas felicitando a Ricardo Torres por su curación y su triunfo, y deseándole felicidades sin fin y ningún tropiezo en la próxima temporada.

## UNA BECERRADA EN LA CIUDAD LINEAL

El domingo pasado se celebró en la bella placita de la Ciudad Lineal una agradable fiesta taurina.

Varios distinguidos jóvenes se encargaron de pasaportar unos becerretes más ó menos bravos, cumpliendo su cometido mejor que muchos matadores de alternativa.

Aunque como decimos, los diestros se portaron muy bien, lo mejor de la corrida fueron las presidentas, cuatro muchachas de abrigo, como puede verse en la instantánea adjunta.

La fiesta se celebró en honor del popular *Barquero* y resultó sumamente divertida.



Las Presidentas.

Fot. de Serrano.

# NUESTRO BUZÓN

## Sección de preguntas.

**Murcia.**—Desearía saber cuántas corridas de seis toros ha despachado Ricardo Torres *Bombita* y en qué fechas.—*José Antonio Pardo.*

**Madrid.**—De los matadores de toros actuales, ¿cuál es el que ha inventado más suertes en los diferentes tercios de la lidia? ¿Cuántas y cuáles son?—*Juan Francisco Hidalgo.*

**Madrid.**—Desearía saber la diferencia que existe entre el toreo de muleta de la mano izquierda al de la mano derecha, pues no sé por qué dicen que es más difícil torear con la izquierda.—*Venyveny.*

**Valencia.**—¿Cuántas corridas ó novilladas toreó el diestro Gaona en España antes de tomar la alternativa?—*Francisco Plá.*

**Portman (Murcia).**—Rogamos á usted nos conteste en la sección de «Preguntas y Respuestas» á la siguiente:

¿Qué enfermedad le aqueja á *Gallo*?—*Hernández y Domenech.*

**Madrid.**—Desearía saber cuál ha sido el año que más corridas ha toreado *Relampaguito*; y al mismo tiempo, quiénes fueron los que le acompañaron en su debut en Madrid.—*Francisco Ramón.*

**Madrid.**—Desearía me contestasen á las preguntas que les voy á citar:

1.<sup>a</sup> ¿Qué día debutaron en Madrid los novilleros *Valerito*, *Faustino Posadas*, *Manolete II*, *Reverte II* y *Dominguín*?

2.<sup>a</sup> ¿Qué día tomó la alternativa *Moreno de Alcalá*?

3.<sup>a</sup> ¿Qué traje de luces llevaba Antonio Fuentes el día de su despedida en la Plaza de Madrid?—*Julián F. Moreno.*

**Madrid.** Desearía saber quiénes

fueron los matadores que inauguraron la plaza de Almería, y de qué ganadería fueron los toros.—*Francisco Ramón.*

**Madrid.**—Agradeceré á ustedes se sirvan manifestarme cuántos toros lleva muertos y corridas toreadas Vicente Pastor en el año actual.—*Un pastorista.*

**Santander.**—Desearía me manifestaran cuántas corridas han toreado este año Mariano Merino *Montes II* y Serafín *Vigiola Torquito*, y cuándo toreó este por primera vez, y en qué Plaza.—*Mercedes Martínez.*

**Santander.**—1.<sup>a</sup> Desearía saber la fecha y pueblo en que nacieron los novilleros Rafael Gómez *Branley*, Luis Mauro y Remigio Frutos, *Algeteño.*

2.<sup>a</sup> ¿Qué día debutaron en Madrid como matadores de novillos Tomás *Mazzantini* y José *Rogel*, *Valencia*? ¿Qué espadas alternaron con ellos, qué ganado se lidió y cómo se llamaban los toros que mataron?

3.<sup>a</sup> ¿En qué cuadrillas ha figurado como banderillero José *Rogel*, *Valencia*?

4.<sup>a</sup> Desearía saber las cogidas graves que ha tenido *Paco Frascuelo*.—*Juan Illera Pérez.*

**Talavera.**—Como aficionado y suscriptor quisiera que hiciesen el favor de decirme cuál de los matadores de toros ha quedado mejor esta temporada, y cuántas corridas han toreado Vicente Pastor y Rafael González, *Machaquito*.—*Victor Recuero.*

**Melilla.**—Desearía saber cuándo se inauguró la Plaza de Toros de Málaga y los primeros toreros que torearon en ella.—*Juan Romero.*

**Madrid.**—Desearía saber qué dos matadores han toreado más corridas

en la presente temporada, y qué dos han matado más miuras.

¿Cuál ha sido el número de dichas corridas?—*Juan Francisco Hidalgo.*

**Madrid.**—En la Escuela Taurina de Paco Frascuelo, cuando un discípulo posee buenas condiciones, ¿este señor le presta apoyo y protege, ó se á darle de alta una vez que termina limita el curso?—*Varios aficionados.*

**Madrid.**—Le ruego encarecidamente me diga si venden en Madrid, y en qué calle, algún periódico taurino de México, y cuántas corridas ha toreado *Mazzantinito* además de estas que cito: Madrid, 4; Almendralejo 3; Barcelona, 2; Alicante, Villanueva del Fresno, Figueras, Bezers, Toledo, Sevilla, Manzanares, Valdepeñas, Vitoria, Colmenar, Bayona, Aranjuez, Cáceres, Oviédo, Burdeos, Marsella y Nimes, 1 (total, 26.)—*Emilio Fernández*

**Torrelavega.**—¿Vicente Pastor descende de familia de pasiegos? ¿De dónde son sus padres?—*García.*

## Respuestas.

D. J. M. F.—*Zaragoza.*—Sí, señor. Los que ejercen, los fallecidos y los retirados.

—A los «Varios lectores de ARTE TAURINO del Campo de Gibraltar» debemos manifestarles que el «Concurso de Fisonomías» terminará en breve.

—En la Plaza de toros murciana caben 17.500 espectadores, siendo la mayor que existe dentro de la Península.—*P. P. Kmpos.*

D. B. G.—*Valladolid.*—Sí, señor; se pueden mandar todos los cupones de una vez, empleando cada uno sólo para dos soluciones.

D. E. de D.—*Valladolid.*—Diga lo que desea saber de Carlos Borrego, *Zocato*, y se le servirá.

# NUESTROS CONCURSOS

## CONCURSO DE FISONOMÍAS



Número 15°



Número 20.

### ¿Quiénes son estos lidiadores?

En nuestro constante afán de servir al público, y para responder de algún modo á sus muchos favores, hemos abierto un CONCURSO DE FISONOMIAS.

El ARTE TAURINO publicará en sucesivos números diversos retratos de conocidos espadas, antiguos y modernos, convenientemente desfigurados, pero sin prescindir de sus rasgos fisonómicos.

Al concluir este Concurso, cuya terminación se anunciará á su debido tiempo, ARTE TAURINO regalará á aquel de los lectores que acierte todas ó el mayor número de fisonomías publicadas, un billete de treinta pesetas de la Lotería Nacional, que en el caso más favorable puede convertirse en un premio de

**Diez mil pesetas.**

Un magnífico retrato de busto, en cartulina, de tamaño natural, del famoso espada madrileño

**Vicente Pastor.**

Una suscripción por un año al

**Arte Taurino;**

y, por último Una colección completa de

**Sellos taurinos,**

de los que pondremos en circulación en el mes actual, con destino á la Sección *Preguntas y Respuestas*.

Como el objeto de este Concurso no es otro que hacer un regalo á nuestros favorecedores, hemos de manifestar que dicho premio *no quedará sin adjudicarse* en ningún caso.

Si varios lectores remitiesen idéntico número de soluciones exactas, ó en su defecto, igualmente aproximadas, los regalos antedichos se sortearán entre aquéllos, de un modo que no dé lugar á la más pequeña duda de que hemos procedido con legalidad.

Cada lector puede remitir una ó más soluciones.

Para enviar éstas, es indispensable hacerlo en algunos de los cupones que se insertan á continuación, no siendo válidas las que se nos envíen en otra forma.

**Arte Taurino.**

**CONCURSO DE FISONOMIAS**

Los lidiadores señalados con el número que se indica, son:

El retrato señalado con el núm. .... es de .....

El retrato señalado con el núm. .... es de .....

..... de ..... de 1911.

(Firma y rúbrica).

Dirección del remitente .....

# Indicador taurino

## Matadores de toros.

**ALARCON, Tomás (Mazzantini).**—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69. Madrid.

**BOTO, Antonio (Regaterín).**—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16. Madrid.

**CAPA, Joaquín (Capita).**—Apoderado: D. Francisco Palma, Marqués de Santa Ana, 1, tienda, Madrid, ó á su nombre, Conde Barajas, 18, Sevilla.

**GARMONA, Angel (Camisero).**—Apoderado: D. Joaquín García Elorz, café Lion D'or. Madrid.

**REGILIO, Juan (Punteret).**—Apoderado: D. Bonifacio Hernández, Marqués de Santa Ana, 4, 2.º, izq. Madrid.

**BIONISIO FERNANDEZ, Manuel.**—Apoderado: D. Antonio Huertas, San Eloy, 5. Sevilla.

**FREG Luis.**—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 17, Madrid.

**GAONA Rodolfo.**—Apoderado: don Juan Cabello, Plaza del Rey, 5, 2.º izquierda. Madrid.

**GÓMEZ, Rafael (Gallito).**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1. Sevilla.

**GÓMEZ, Julio (Relampaguito).**—Apoderado: D. Saturnino Vieito (Letras), Tres Peces, 16, 1.º Madrid.

**GONZALEZ, Rafael (Machaquito).**—Apoderado: D. Rafael Sánchez (Bebe), plaza de Colón, 36. Córdoba.

**IBARRA, Cástor (Cocherito).**—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Ave María, 29, 1.º Madrid.

**LOPEZ Pedro.**—Representante D. Mariano Armengol, Barcelona.

**MARTIN VAZQUEZ, Francisco.**—Apoderado: D. Julio Herrera, Rosario, 6. Sevilla.

**MEJIAS, Manuel (Bienvenida).**—Apoderado: D. Angel Tejero, León, 22 y 24. Madrid.

**MORENO, Antonio (Moreno de Alcalá).**—Apoderado: D. Fernando Soriano, Leganitos, 15, 2.º Madrid.

**MORENO, José (Lagartijillo chico).**—A su nombre, San Antón, 55, Granada, ó á su apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.

**MUÑOZ, Fermín (Corchaito).**—Apoderado: D. José R. Alfonso

Candela, Santa Victoria, 9. Córdoba.

**PASTOR, Vicente.**—Apoderado: Don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21. Madrid.

**PERIBÁNEZ, Pacomio.**—Apoderado: D. José García Fernández, D. Pedro 6, pral. Madrid.

**RODRIGUEZ, Manuel (Manolete).**—Apoderado: D. Ricardo Medina y Gil, León, 17, «La Cordobesa», ó á su nombre, en Córdoba, Lagartijo, 5.

**SAN VICENTE, Rufino (Chiquito de Begoña).**—A su nombre, Portillo, 1. Madrid.

**TORRES, Manuel (Bombita chico).**—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid

**TORRES, Ricardo (Bombita).**—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, paseo de Recoletos, 5. Madrid.

## Matadores de novillos.

**CAMPO, Andrés del (Dominguín).**Apoderado: D. Santiago Sánchez, Avemaría, 17, pral., derecha. Madrid.

**CELA, Alfonso (Celita).**—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 17, pral. Madrid.

**FERNANDEZ, Victor (Extremeno).**—Apoderado: D. Lucio Pachón, Aragiñetas, 3. Eibar (Guipúzcoa) ó á D. Antonio Vidal, Cáceres.

**FRUTOS, José (Frutitos).**—Apoderado: D. Julio Espinosa, Lavapiés, 31. Madrid.

**FUENTES, Eusebio.**—Apoderado: Don Antonio López, plaza de los Mostenses, 2. Madrid.

**Gran cuadrilla de niños sevillanos. Matadores: José Gárate (Limeño) y José Gómez (Gallito).**—Representante: D. Juan Manuel Rodríguez, Avemaría, 29 2.º Madrid.

**LEGUMBERRI, Zacarías.**—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturrubide, 36, fábrica. Bilbao.

**MERINO, Mariano (Montes II).**—Apoderado: D. Francisco Priego, Plaza de Herradores, 10, 2.º y Don Lorenzo Díez, Atarazanas, 14. Santander.

**QUIROS, José (Carpinterito).**—Apoderado: D. Luis García Baquero, Arlabán, 9. Madrid.

**RODARTE (Rodolfo).**—Apoderado: D. Emilio Escalante, Pez, 17, Ma-

drid ó á D. Mariano Armengol, Plaza de Toros vieja. Barcelona.

**ROSALES, Fernando (Rosalito).**—D. Francisco Palma, Ruiz, 19. Madrid, y en Castillejo de la Cuesta (Sevilla), D. Moisés Ortiz.

**VIGIOLA, Serafín (Torquito).**—Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hortaleza, 47, tienda. Madrid.

## Ganaderos de toros.

**ALBARRAN MARTINEZ, don Manuel.** (Badajoz).—Divisa encarnada, amarilla y verde. Representante: D. Francisco Munán, Alcalá, 106. Madrid.

**GARCIA, don Manuel y don José (antes Aleas).**—Divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo.

**JIMENEZ, don Romualdo** (La Carolina).—Divisa caña y azul celeste.

**LOPEZ QUIJANO, don Jenaro,** Siles (Jaén).—Divisa azul, blanca y rosa.

**OLEA, don Eduardo** (antes marqués de Villamarta).—Divisa negra y oro viejo. Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortuny, 2. Madrid.

**PEREZ, don Antonio** (antes Gama).—Plaza de la Libertad, Salamanca.

**PÉREZ TABERNERO, don Graciliano y don Arginero.**—Divisa azul celeste, rosa y caña. Salamanca. Matilla de los Caños.

**RIPAMILAN** (hoy de don Manuel Lozano).—Divisa celeste y encarnada. Plaza de la Almoína, 3. Valencia.

**SANTA GOLOMA, excelentísimo señor conde de.**—Divisa azul y encarnada. Princesa, 25. Madrid.

**URCOLA, don Félix.**—Divisa verde y gris, Albareda, 47. Sevilla.

**VALLE, don Teodoro** (hoy propiedad de don Dionisio Peláez).—Jorge Juan, 25, 1.º izquierda. Madrid. Divisa azul celeste y encarnada.

**VILLAGODIO, excelentísimo señor marqués de.**—Divisa amarilla y blanca. Licenciado Pozas, 4. Bilbao.

## Rejoneadores.

**CASIMIRO D'ALMEIDA, José, y CASIMIRO D'ALMEIDA, Manuel.**—A su nombre, Vicen (Portugal).

## ARTE TAURINO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Madrid y provincias, semestre 5 pesetas. ● Un año 10. ● Extranjero, un año 15 francos.  
NÚMERO CORRIENTE, 20 CENTIMOS.

Oficinas: PRECIADOS, 17, entresuelo.

Apartado 359. — Teléfono 3.558. — MADRID