

SANGRE Y ARENA

Manuel Báez (Litri)



Fot. Vandel

40 cénts.

Valentísimo torero que en la corrida de la Cruz Roja, celebrada el pasado día 9 en la plaza de toros de Madrid, tomó la alternativa.



Amor y Arena

Propietaria - Gerente:

ZOILA ASCASÍBAR



Año I

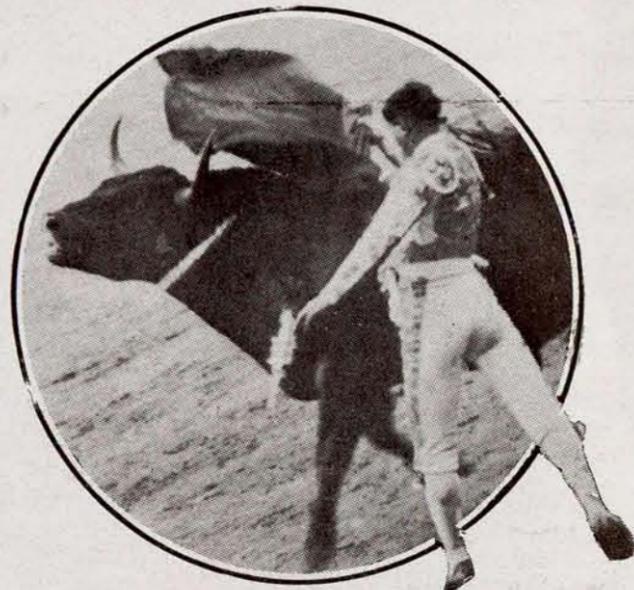
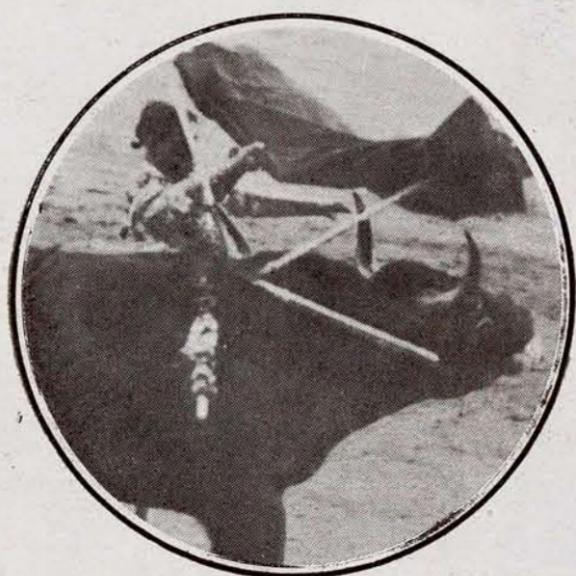
Madrid, 15 Octubre 1924

Núm. 31

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
MARTÍN DE LOS HEROS, 65
TELÉFONO 939-J.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN Y COLECCIONES:		
EXTRANJERO.....	Suscripción por un año.....	Pesetas 30,50
ESPAÑA.....	» » » semestre.....	» 20,00
AMÉRICA.....	» por un año.....	» 20,00
Colección de un año.....		» 26,00
NÚMERO CORRIENTE, 40 CÉNTIMOS. ATRASADO, 50		

TODA LA CORRESPONDENCIA LITERARIA, GRÁFICA O ADMINISTRATIVA DEBERÁ DIRIGIRSE AL APARTADO NÚMERO 216



Tres momentos de Litri el día de su alternativa en Madrid. Fots. Baldomero y Vandel.

NUESTRA PORTADA

Un asunto sólo, sobrio y serio, constituye la portada de este número, que a toda plana muestra el momento más solemne y decidido de un torero grande; la alternativa de Litri, diestro valiente y artista, que en poco tiempo de profesión demostró sus insuperables condiciones como lidiador de reses bravas, y en la corrida más importante de la temporada se presentó en Madrid a que lo doctorase ¡nadie!, Marcial Lalanda. Así se hace muchacho, nosotros te aplaudimos y deseamos mucha suerte, para que llegues a la meta del camino tan difícil que emprendiste.

Toros en Madrid

La corrida de la Cruz Roja

Con un lleno completo y un calor propio del mes de Agosto se celebró el pasado jueves, 9 del corriente, la corrida a beneficio de esta humanitaria institución.

Todos cuantos elementos de mayor prestigio pudieron acoplar en el cartel los organizadores, allí fueron, sin reparo alguno; y a buen seguro que no se podrán quejar de cómo respondió al llamamiento la afición madrileña.

El programa estaba compuesto de una primera parte, a cargo del Sr. Cañero, el cual rejoneó y lidió, con ese arte particular suyo e indefinido, dos toros de Villamarta, y en la segunda los elementos componentes fueron Marcial Lalanda, Villalta y el joven Litri, que se doctoraba, con toros de Rincón.

La corrida resultó, como todas las de este jaez, pesada y abrumadora, produciendo en el "respetable" un aburrimiento extraordinario, que no pudo ser compensado con los destellos buenos que se anotaron durante el festejo.

El éxito de un caballista.

Acaparó la mayoría de las palmas el distinguido y valeroso "sportman" Sr. Cañero.

Su labor puede calificarse de enorme y admirable, en cuanto al caballista nos refiramos, pero no así el rejoneador y mucho menos el lidiador.

Cañero es un enorme jinete, y cuanto de él y sus proezas se diga todo resultará pálido ante la realidad; su dominio es tal, que cuantas imaginarias cosas se le ocurren consigue hacer con el noble cuadrúpedo, totalmente dominado y dócil a su voluntad y conocimientos hípicas, por lo cual, sin temor a ningún exagerado comentario, podremos colocarle a la cabeza de los más afamados profesores de equitación. Ahora bien, que, por sus estupendas dotes de jinete, queda muy depreciada su calidad de rejoneador de toros, pues para imponerse como caballista olvida y mixtifica las verdaderas reglas del arte del rejón, tan concretas, tan determinadas, que imposiblemente se puede prescindir de ellas, si, en efecto, se quiere pasar por artista de este género. Su labor de banderillero ecuestre es algo así como número de un programa de excentricidades hípicas; y si nos hemos de referir al torero a pie, nuestro leal consejo sería el de que no se apee jamás de su cabalgadura, toda vez que sobre ella, aun a trueque de sus defectos anotados, queda en un lugar muy digno, cosa que tira por tierra al quererle afianzar en ella para mostrar su toreo francamente pueblerino, que si bien está

sobrado de valor, por el contrario está totalmente falto de arte y conocimiento de lo que es el torear, y en corrida sería.

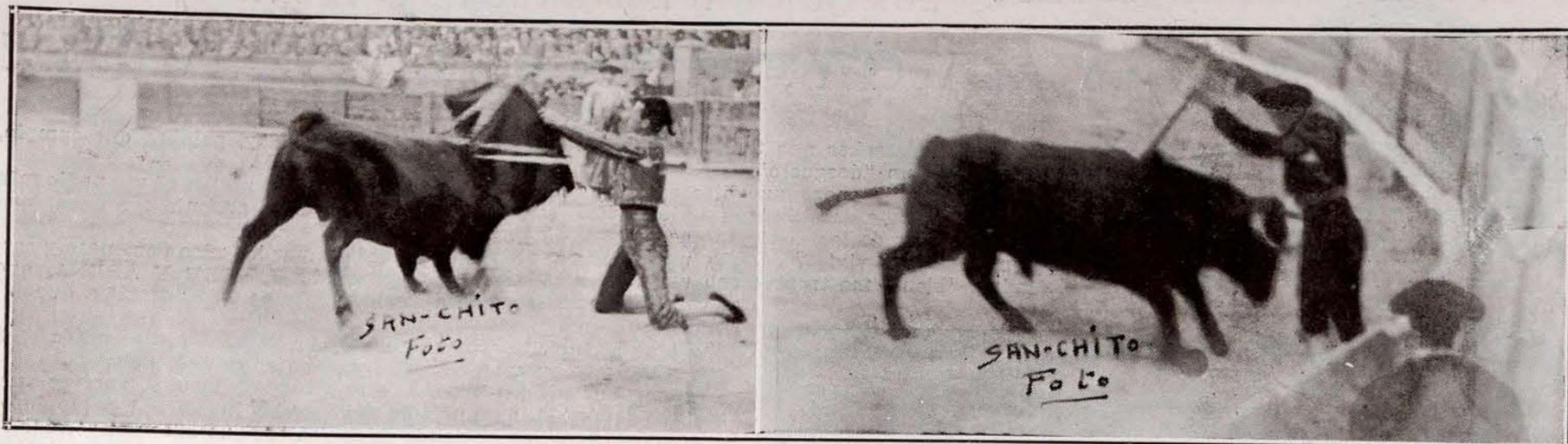
Podremos, ante todo, reasumir la labor de Cañero, que fué el que más ovaciones obtuvo, haciendo constar que la primera parte de la corrida de la Cruz Roja fué el triunfo de un enorme profesor de equitación.

La parte seria.

Esta segunda parte decayó mucho; el público, totalmente entusiasmado con las proezas del Sr. Cañero en los dos primeros toros, esperaba que, dados los elementos componentes de la corrida y aquel sabroso aperitivo, el manjar que le iban a servir sería de lo más suculento, y como los hechos vinieron en disparidad con los pensamientos, de ahí que, aunque la cosa no fuese mala, para el público así resultó en casi su totalidad.

El ganado de Rincón fué muy desigual en cuanto a su estampa, carnes y cornamenta; en lo tocante a bravura, si no una cosa exagerada, por lo menos se taparon con su regular pelea en el tercio de varas; sin ninguna dificultad en banderillas, llegaron al último tercio con una enorme cantidad de sosería, que no permite calificarles de inducibles, como tampoco se les puede poner como casos de toros para el triunfo de un lidiador.

Los toros de Villamarta, más gordos, con



Maera y Mejías el 28 de Septiembre en Lorca.

más tamaño en la cornamenta y con más mansedumbre y sosería que los otros; tan sólo el que rejoneó Cañero en primer lugar pudo calificarse de toro bravo, pero sin exceso.

Marcial Lalanda.

El público de toros esperaba en este día que el madrileño diera el "do de pecho", máxima cuanto que aún sonaban en el coso las ovaciones del viernes anterior, en que Marcial había tenido una tarde grande, con apéndice auricular y todo; pero las esperanzas quedaron defraudadas, pues nuestro hombre se sintió apático o con pocos deseos, que, para el caso, es lo mismo, cosa que insubordinó a las masas, y hubo muchas protestas, pero muchas de ellas bastante injustificadas, por lo que, quizá, el joven torero se sintió algo molesto y procuró despachar y esperar tardes mejores, que, indudablemente, tienen que sucederse, dada la fina calidad del torero.

En su primer toro, bastante bravo y con nobleza, hubo un tercio de quites en el que Marcial puso de relieve su gran estilo de toreo y su temple magno; con el capote, obligado por la labor de sus dos compañeros, que sacaron del arca las moneditas de oro, el hombre tiró de repertorio y largó también su "onza" en varios quites y especialmente en uno, finísimo de temple y dominio, que han bautizado sus admiradores con el sobrenombre de "lance de la mariposa", que, muy justamente, se ovacionó largamente.

De "motu" propio tomó los palos y colocó dos buenos pares, llegando limpiamente a la cara y levantando bien los brazos, aunque las banderillas no quedaron todo lo bien que hubiéramos todos deseado. El bruto llegó muy agotado al último tercio, y en el primer natural con que quiso iniciar la faena el madrileño, el toro se le quedó en mitad de la suerte, lo que originó en Marcial un desaliento, y decidió aliñar, dando unos cuantos pases más sobre la derecha, y en cuanto el cornudo juntó las patas, el torero, hábilmente y salvando el pitón, que, dicho sea de paso, tenía seis metros de largo, dió media estocada alta pero así, así, que produjo un derrame con vómito y la muerte casi fulminante del bruto.

En el segundo suyo, aunque quiso, no pudo conseguir nada, por lo muy bronco que llegó a la muerte el toro; quiso torear por naturales, y su empeño no pasó de una proyectada empresa, porque tan sólo instrumentó uno de los de esta marca, que fué ligado con el de pecho que hizo. Con la muleta en la derecha, toreó, confiado y valiente, muy cerca del enemigo, en unos pases; algo desconfiado en otros, resultaron con exceso de movimiento, y en la primer ocasión propicia largó media estocada, que pasaportó al de los cuernos para el desolladero.

Villalta.

Tampoco el aragonés halló en esta corrida la gran tarde, esa tarde que está obsesionante en su cabeza, en su rudo pecho de bravo torero baturro, y en el ánimo deseoso de los aficionados.

Con todas las dificultades, el hombre, en el primer toro, logró ser largamente ovacionado y dar la vuelta al salón, con el pláceme unánime de la concurrencia.

Con la tela no hubo ocasión de lucimiento, aunque en los quites se derrochó el deseo y el valor.

A la hora de la verdad, el maño, sobre la izquierda, dió unos lances al natural muy buenos, y apretándose de verdad, obligó al toro constantemente, y en esta lucha instrumentó una serie de naturales, que seguramente, en otro torero de más alegrías y mejor figura, hubieran sido tempestades de entusiasmos.

Marchando recto sobre el morrillo, doblando el cuerpo encimita mismo del puñal derecho del toro, aunque haciendo unas contorsiones que deslucieron el efecto, dió una estocada que puso punto final en la vida del astado animal, y aquí surgió la ovación y la vuelta.

Por el contrario, en el otro, que resultó ser



Maera el 28 en Lorca.

Fot. San-Chito.

el más dificultoso de la serie, su voluntad se estrelló, y como no hay una cantidad grande de recursos toreros en el hombre Villalta, se cambiaron las cosas, y la sesión adquirió ciertos feos caracteres; como el bicho, en su defensa, desarmaba con unas lindas tarascadas, fué Villalta alcanzado en una de ellas, sufriendo una herida en el antebrazo, a pesar de lo cual continuó el hombre en el ruedo hasta que vió cómo caía su enemigo, al que pasaportó de varios pinchazos y media estocada tendenciosa.

Se lució en quites y escuchó muchas palmas al competir con sus compañeros.

Litri.

El aliciente mayor de la combinación era este torero. Su actuación tan reciente en nuestra plaza, el triunfo que alcanzó en las novilladas aquí toreadas, hicieron que la afición en pleno fijase en el muchacho sus miradas y sus esperanzas.

Valiente, con un valor reposado, sereno y reflexivo, da el joven torero de Huelva la sensación grande de lo que es el toreo serio y bravo, de aquel arte que en su época hizo a su padre ser uno de los más admirados y discutidos toreros, disputado por las empresas y reclamado por los públicos.

Muy joven aún, con pocas corridas toreadas en su breve carrera taurina, llega Manolo Báez

al doctorado, ganado a ley y con la papeleta firmada por los examinadores más expertos de España; su toreo, lleno todavía de impurezas, de rudezas en la ejecución, es como una piedra preciosa, virgen de las manos del lapidario, y ante la cual los inteligentes admiran ya el valor que en sí encierra. Este es el caso de Litri.

Con el capote el hombrecito dió unos parones escalofriantes de valor, y con la franela toreó sobre la mano derecha, derrochando riñones por quintales, dejándose acariciar la barriga por los cuernos de sus enemigos, que en cada lance le arrancaban trozos del bordado de la casaquilla.

El fuerte que con mayor vigor apunta este torero es la espada. ¡De tal palo, tal astilla!

A su primero le remató de una corta, en la que fué ejecutada la suerte en un arranque simultáneo del toro y el torero, y al que cerró plaza, de un estoconazo hasta las guarniciones, en el que el chico puso todo su valor y arrostos, saliendo prendido y volteado aparatosamente, sin más percances, afortunadamente, que la rotura del terno.

Aquí hay un torerito y un gran matador de toros.

Los banderilleros cumplieron muy bien, y con una suerte enorme el Galea, que sufrió una enorme y emocionante cogida, que no le produjo más que el susto y la paliza que estas cosas llevan anejas, un puntazo en un muslo y un hombro acardenalado.

La novillada del domingo

La Empresa, siempre atenta a sus fines financieros, no ve, al organizar los festejos, más que el medio de llenar los cajones de sus taquillas, sin más miras ni más preocupaciones, y así, guiada por estos dictados de conciencia, cuando le faltan nombres de toreros que al solo anuncio de ellos tiene conseguida su finalidad, echa mano de los toros de más terrible leyenda, para endilgárselos a unos modes-

(Continúa en la pág. 5)



Posada el 28 en Lorca.

17 JUN 2009



¡¡ YA VOY, HOMBRE; YA VOY!!



Mariano F. Portela (Director artístico) y Carlos Revenga "Chavito" (colaborador)

Fots. Walken.



"t6" llega en este pajolero mundo, y una vez "t6s" al corriente atacaré con brío el grano o forúnculo.
Ahí voy.

* * *

Yo "sus" diría muchas cosas de estos buenos muchachos que se estrujan la masa gris "u", os lo diré más claro "pá" que os enteréis, que se atormentan el "caletre" "pa" sacar, semana tras semana, a la luz pública este bien "cuidao", "redactao" y "confeccionao" semanario taurino, primero en su género y Alcubilla máximo del movimiento taurófilo.

"Sus" los presentaré por orden de "fotografao":

Ese "chavea", menudito, serio, bien "cuidao", es el director artístico, don Mariano Portela, Portelita como le llamamos sus íntimos.

Si hay alguno trabajador en este mundo, se lo traéis, se lo ponéis al "lao", y "sus" resulta un "gachó" más "parao" y más cómodo que el general Concha, que en la Castellana lleva muchos años sin cambiar ni de postura.

Donde ... (¡arrea!, no sé si es haya o haiga), bueno, donde "haiga" que hacer algo, allí está él, y en un abrir y cerrar de ojos, o mejor dicho, en un parpadeo, revuelve Roma con Santiago, y lo que "pá" otros es una obra de romanos "pá" él más fácil que ver una "foto" de Francés en el "Nuevo Mundo". Es un barbián, "desinteresao" y activo cual ninguno.

Ese otro que "tié" pelo y una corbata más grande que su nariz, es "Chavito" cuando tenía cabellera, que lo que es ahora, "ne cuacuam".

También es una chispita activo, pero con un poco de mandanga. Ha "comío" mucho arroz y está el pobre un poco "parao".

Se pirra por me'erse con la gente, diciéndoles la pura; por eso de sus artículos de colaboración responde él.

El que está a su "lao" y luce el cráneo partido en dos por la bien dibujada raya, es nuestro revistero y agente de publicidad Vicente Ibáñez, que firma sus trabajos con el seudónimo "Zig-Zag", que no puede estar mejor buscado dado su carácter batallador, luchador, boxeador, etc., etc.

No "tié" más patrón que la justicia, y a pesar de sus años de escritor se mantiene "célibe" literariamente, u séase, que jamás se ha "casao" con nadie.

El cuarto, el que aparece a tu derecha, se llama Maximino Martínez, se firma "Max y Mino" y hace las revistas de la "chata", de la simpática plaza carabanchelera.

(Continúa en la página 9.)

No vale achagar, Ya sabes que tengo mucha memoria y que palabra que doy, palabra que cumplo, "manque" me cueste un "desgusto".
Bueno; vosotros diréis ;pero qué dice este "chalao"?; y como este "chalao" no "pué" ser nadie más que "menda", "sus" voy a dar la razón de los gritos que encabezan el siguiente artículo o filípica, que no sé si se "pué" decir de las dos maneras.

"Yo tranquilo en paz vivía", cuando una buena tarde que deambulaba por las rúes flamencas y castizas del Madrid "bien", me tropecé con uno de los mayores accionistas de SANGRE Y ARENA, que al verme "me se" arrojó en los brazos y me dijo "cuasi" a quemarropa:

"Amigo Miguel, te esperaba como al "Mesías" (no sé quién será "ese señor"); te buscaba con afán rayano en la demencia.

"Quiero que tú, que has sido escritor de los buenos, vuelvas a tu antigua profesión, aunque sólo sea momentáneamente, y me dediques unas cuartillas hablando de los chicos que hacen el periódico.

"Tú, que has sido gente con la pluma en la mano, puedes darlos a conocer, y con tu prosa luminosa, veraz y justa hazles unas cositas que les sirva de estímulo para proseguir el camino tan bien enfilado y tan recto que ellos mismos se han marcado. Con que, no me digas que no y espero esas cuartillas cuanto antes."

Después de esta escena he recibido muchos "recaos", y por eso protestaba al comenzar mi escrito y decía que no "achagara", que



Vicente Ibáñez "Zig-Zag", revistero en Madrid y agente de publicidad. (Fot. Calvet.)
Maximino Martínez "Max y Mino", revistero en la plaza de Carabanchel.

Es tan justo como sus compañeros de periódico y "cliché" y llama al pan pan, al vino vino y a las dos cosas juntas torrija y "ná" más.

No se enfadan nunca, no chillan, no malgastan el tiempo, y cuando tropiezan con un sinvergüenza se abrochan, por si acaso; aprietan los puños y dejan, a su "lao", hecho un anénimo a "monsier Polinó" Uzcudun, como le "apelan" los franchutes.

Por un amigo ruedan y por un enemigo lo echan "to" a rodar, que no es lo mismo.

Los cuatro se han "juramentao pa" subir SANGRE Y ARENA hasta la cúspide de la fama y de la gloria; y cuando a estos chicos se les "cuela" algo en el "torrao", son frenéticos.

¡Si serán grandes que los presento yo!

* * *

¿Has visto como "to" llega? ¿Has visto cómo aquí se cumple?

¿Has visto el rato que llevo escribiendo? Pues como lo has visto, deja que termine con un grito estentóreo y justo: ¡¡¡Viva SANGRE Y ARENA y los suyos!!!

—¡¡¡Vivaaaaaaaaaaaaa!!!

MIGUEL PEREZ PANIAGUA

«Abonao» cuando recibía toros Cara-Ancha.

Mostacilla taurina

Sin hiel, con inocencia angélica y pacíficas intenciones, abrimos esta Sección, para solaz y esparcimiento de nuestros numerosísimos lectores y suscriptores.

En estas líneas divulgaremos cuanto de pintoresco e interesante suceda en el mundillo taurino.

Guardaremos el más espantoso secreto acerca de los actores o protagonistas de nuestras cortas narraciones. Estaremos ojo avizor para cazar gazapos taurinos y, llevados de nuestra proverbial buena fe, los daremos a la luz pública sin quitar ni añadir palabra.

El buen humor, la "fina" ironía, dictarán los escritos. Seremos guasones, pero jamás embusteros. Reflejaremos la verdad, aunque ésta perjudique alguna vez al actor. Conque prepararse, que va a haber juerga.

* * *

Un popular revistero de toros madrileño que desgrana su literatura, sobria y profunda, en un gran periódico, ha pedido permiso a su Empresa para visitar Méjico en la presente y próxima temporada taurina.

La contestación a su ruego fué una rotunda y categórica negativa. Por tanto, el conocido X viajará en Madrid y pueblos adyacentes.

¿Quién es el cronista?

¿Cuál es la Empresa?

Regalaremos una suscripción de un mes del gran periódico "La Voz" al sabio que descifre y conteste las anteriores preguntas.

* * *

Cuatro consejos.

Los éxitos verdad, el arte y valor firman más contratos que el mejor apoderado del mundo.

Por eso aconsejamos y creemos que en vez de buscar tantos y tantos más vale tener y conquistar los únicos verdaderos: el toro y los públicos.

* * *

Es más barato, y lo agradece más la gente, un éxito en el ruedo que en las columnas de un diario.

Por eso aconsejamos se arrimen al toro en vez de a Fulano, Mengano y Zutano.

* * *

Más vale no presumir de torero y serlo, que no serlo y presumir de serlo.

Por eso aconsejamos modestia a los presuntuosos.

(Este consejo lo hago influenciado por Gómez de la Serna. ¿Verdad que se conoce?)

* * *

La otra tarde, hablando de toros con un buen aficionado andaluz, recién llegado de su tierra, le preguntamos si conocía el "puente trágico", y nos contestó con su mayor buena fe:

—Ya lo creo que lo conozco. ¡Como que está en la Algaba!

Por eso aconsejamos que no deben ponerse nombres raros a las raras suertes que ahora se hacen en los toros.



LA GALLARDÍA DEL BRINDIS



MANUEL GARCIA (MAERA)

Fot. Rodero.

SALAMANCA

Novillos de Rodas Viejas, bravos. Amorós, superiorísimo. (Ovación y oreja.) Zapaterito, muy valiente. (También ovacionado y orejeado.) Martín, sin fortuna. Alvarez cumplió.

Los matadores se disputaban un premio de mil pesetas, votado por el público. Se cree que lo ganará Eladio Amorós.

ARAVACA

Ganado de Ralero; cumplió. Alejandrino, muy buen torero y muy valiente matador. (Ovacionado.)

El becerrista Rufo, muy bien. Se le concedieron dos orejas.

TORRIJOS

Un novillo de Ceballos, bravo. Lo rejoneó muy bien Cañero II (?) y lo mató Llapisera colosalmente. (Ovación y oreja.)

Tres becerros de la misma vacada, bravos, con los que Llapisera, Bachiller Charlot y Don José hicieron verdaderas locuras, siendo aplaudidísimos.

De Portugal

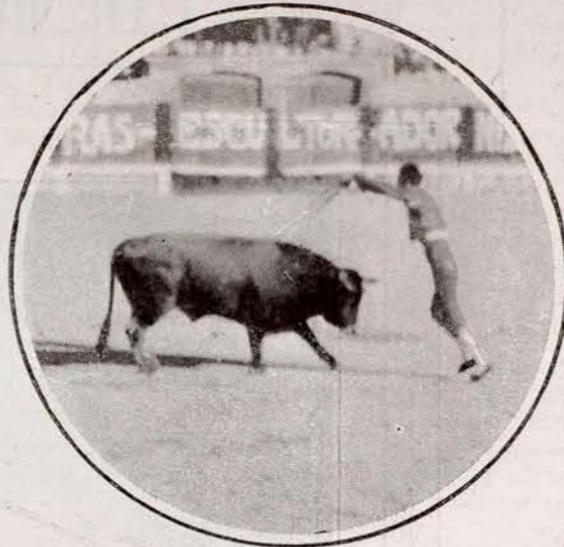
La última corrida en Campo Pequeño la torearon Maera y Antonio Márquez.

El ganado de Corruche fué manso, y tan manso que Maera a duras penas consiguió mantener el cartel que tiene en ésta, y Márquez apenas apuntó sus extraordinarias condiciones, que despertaron en los portugueses deseos de volver a juzgar al lidiador artista, que tiene algo de lo que Antonio Fuentes llevó con él.

La próxima corrida es económica, a base de rejoneadores y del novillero Rafaelillo, que gusta aquí por su fino estilo de rehiletero.

En esta corrida debuta como ganadero Faustino da Gama, hijo de aquel D. Luiz Gama,

que tantas corridas bravas dió en Madrid cuando la empresa Mosquera, y que al ver fogueado al primer ejemplar de su ganadería, por las malas artes de ciertos toreros, la vendió a Antonio Pérez Tabernero, de San Fer-



Maera el 26 en Quintanar.

nando. El hijo es en todo y en el pundonor el digno sucesor de su padre.

En Caldas da Raniba fué muerto un toro del ganadero Netto Rebello por el novillero Mella, que empleó una serie interminable de

pinchazos, justificados por estar el toro entero a causa de no tener más castigo que un rejoncillo portugués del gran D. Ruy da Camara y dos pares de banderillas. Así y todo, la gente comprendió las dificultades con que luchaba Mella y no se indignó, como quieren hacer creer algunos de los que contrarían la muerte del toro en Portugal, convencidos que es menos crueldad lidiarlos varias veces, con los consiguientes sufrimientos. ¡Allá ellos! No seré yo el que me interese por proporcionarles a mis paisanos una fiesta que hay que aceptar con todas sus crueldades para comprender todas sus grandezas.

EL TERRIBLE PEREZ

NOTICIAS

Apoderamientos.

El matador de novillos toros Francisco Sapeña ha nombrado apoderado al inteligente aficionado valenciano Francisco Juliá.

A juzgar por los que han visto actuar al torero aludido, parece ser hay un enorme artista, y nosotros, que conocemos a Juliá, no dudamos que, unidos ambos elementos, llegarán a colmar sus deseos.

También el gatito Márquez, pensando, quizá, que estaba mal administrado, solicitó de don Antonio Gallardo que lo representase, y antes de marchar a tierras mejicanas firmaron sus correspondientes poderes.

En la Ciudad Lineal

El domingo, 12, se celebró en esta placita una becerrada en la que actuaron como matadores varios aficionados, sobresaliendo entre ellos el joven Francisco Villagrán (Chicuelín), el que despachó a su toro de una buena estocada. Antes había toreado de capa como un consumado maestro, y con la muleta recordó en algunos pases al fenómeno de Triana. En este chico hay hechuras y madera de gran torero.

Esperamos verle nuevamente para poder apreciar mejor sus dotes en el arte de Cúchares.

Lea usted los Sábados

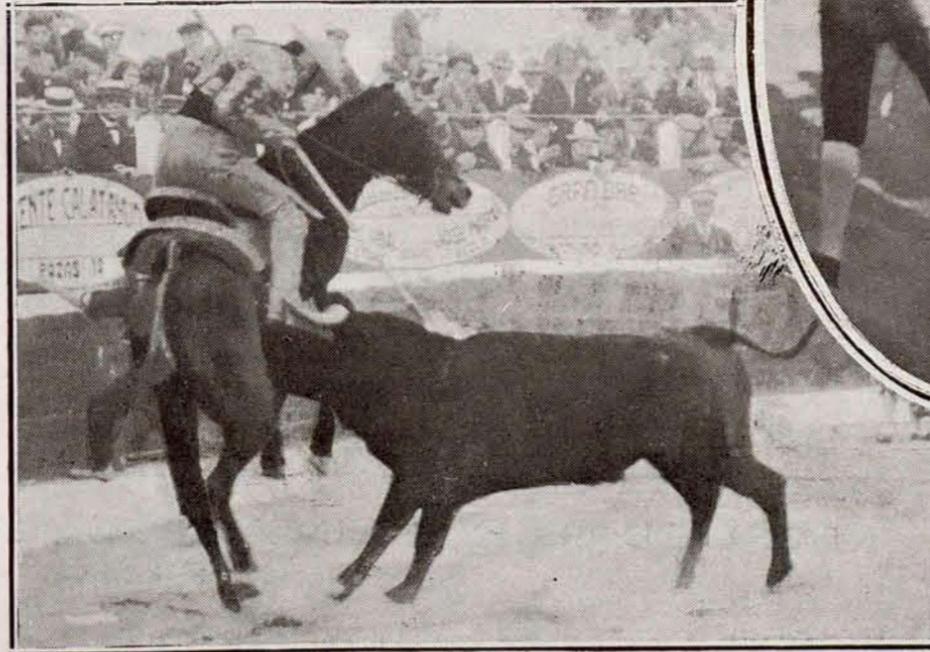
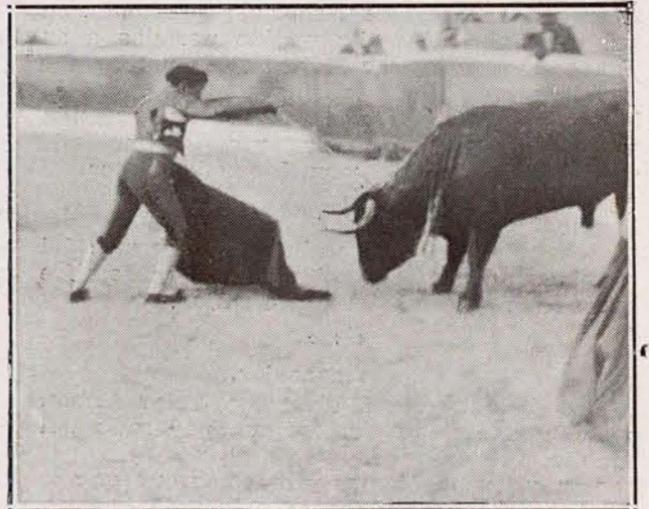
ALREDEDOR DEL MUNDO

40 céntimos.



Angelillo de Triana, Gallito de Zafra y Salazar el día 5 en Yecla.

Fot. Ripoll.



PLAZA DE TOROS DE MADRID



JUEVES 9 DE OCTUBRE 1924

A las TRES Y MEDIA

1º Se lidiarán DOS TOROS REJONEADOS POR

DON. ANTONIO CAÑERO

2º Se lidiarán SEIS TOROS DE

DON. MANUEL RINCON

ESPADAS

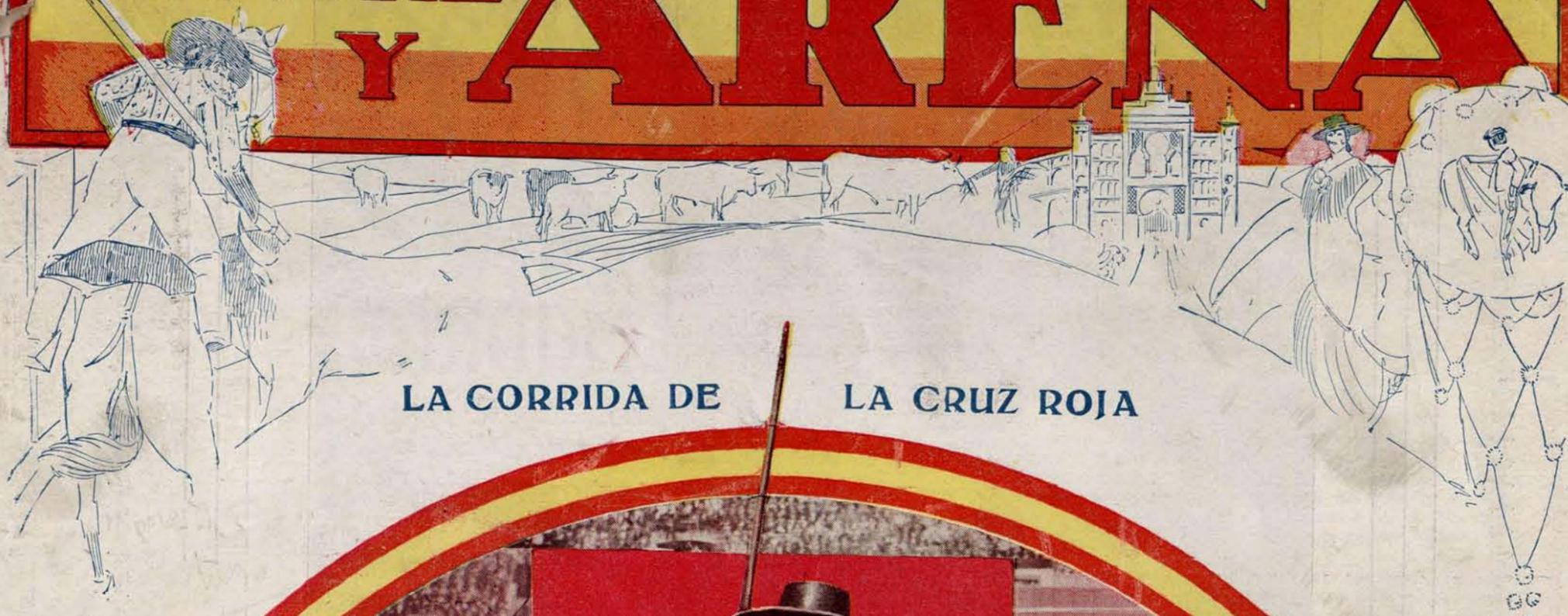
MARCIAL LALANDA - NICANOR VILALTA

MANUEL BAEZ (LTRI)

ESTAN INVITADAS SS MM y AA RR

Cartel Fotográfico de WALKEN

SANGRE Y ARENA



LA CORRIDA DE

LA CRUZ ROJA



1924

En este grabado publicamos el momento más interesante, en tan renombrado y patriótico festejo, de cada uno de los diestros, Marcial, Villalta, Litrí y Cañero.

Fots. Rodero.

A nuestros lectores:

Próximo a terminarse la temporada taurina de 1924, y no contando, por lo tanto, con original suficiente para completar la confección de este semanario, la Empresa propietaria del mismo pone en conocimiento de sus numerosísimos suscriptores que, a partir del número próximo, su publicación será quincenal.

tos novilleros, que en el festejo llevan casi siempre las de perder, pues cuando no pierden el crédito como toreros, pierden la pelleja total o parcialmente, cosa ésta la más frecuente, y la que hace, indudablemente, que el público acuda en masa a los toros, influenciado del incentivo olor de tragedia; venteando la sangre.

Así fué la corrida del domingo. Seis palhas con cornamenta, con poder, duros, broncos, resabiados, lidiabiles de puro mansos y con peores intenciones que una banda de malhechores seleccionados.

Hubo algunos menos inofensivos, pero broncos y traidores; otros más poderosos con la caballería y dos totalmente mansos perdidos, el segundo y el sexto, que fueron condenados al infamante fuego.

Con este regalito, excusado es decir que la labor de los muchachos novilleros no puede tomarse más que como un modelo de valentía y deseos de llegar; pero que con estos pavos, donde llegan es al fracaso o a la desgracia, cosa que en esta corrida se pudo apreciar claramente una vez más.

Manuel Sagasti, Eduardo Pérez (Bogotá) y Emilio Fernández Prieto, eran los tres héroes que apencaron con el hueso en tal de torear y de torear en Madrid.

¿Qué es lo que se puede decir de su trabajo?

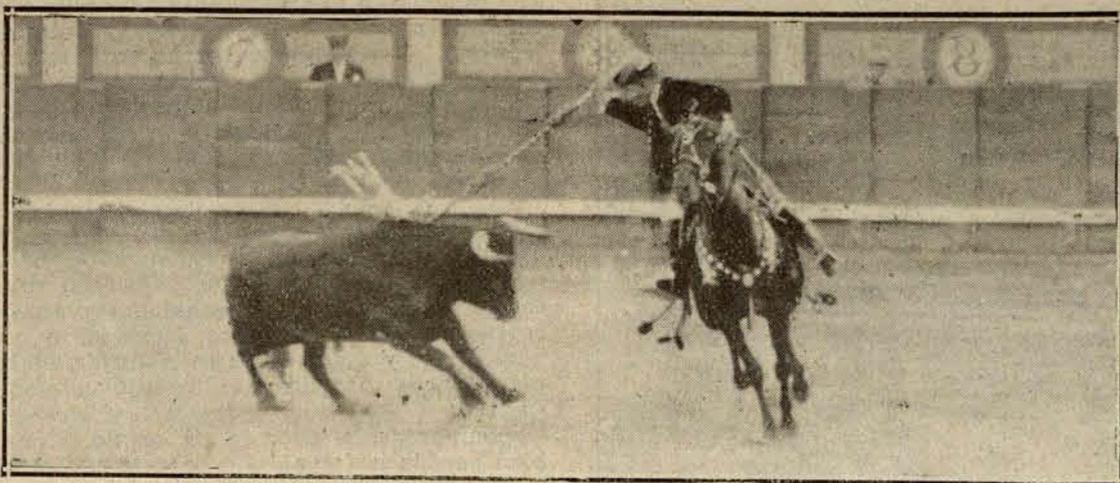
Tan solo, que pusieron durante toda la tarde y parte de la noche, pues la corrida duró veinticuatro horas justas, todo el valor temerario de que son capaces, su voluntad incansable de conseguir el triunfo y su vida, que constantemente se la jugaban para cobrar las palmas que tanto ansían los que empiezan.

Sagasti, al iniciar la faena del primero, fué volteado y derribado con aparato, resultando ileso por una gracia de la providencia. Bogotá dejó en los cuernos de sus dos toros la casaquilla, que en cada lance o pase era otro achuchón con pérdida de un fragmento del luminoso terno y nuevo sobresalto en la parroquia, y por último el desgraciado Fernández Prieto, en el pajarraco último de la corrida, resultó prendido y con volteo, quedando exánime en la arena, pues sufría una cornada en la ingle derecha y un puntazo en el cuello.

¿Son o no divertidas las corridas de Palha? Hubo broncas, estrépito, luz artificial y todas cuantas delicias llevan aparejadas estas fiestas.

Tan solo la corrida tuvo una parte buena, a cargo del caballero en plaza D. Basilio Barajas, que rejoneó un novillo de Cobaleda, el cual resultó bravo, pero bravo de verdad, dando ocasión a Barajas para lucirse como experto jinete y buen rejoneador, cosa que hace mucho mejor y más dentro del arte de rejonear que el señor Cañero, aunque con menos producto y menos reclamo.

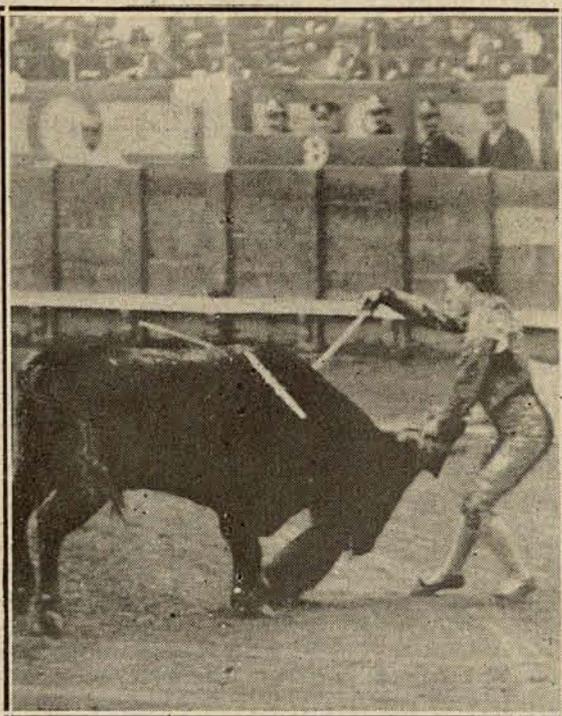
Al poner un rejón de los llamados de muer-



Basilio Barajas el domingo pasado en Madrid.

Fot. Rodero.

te se lesionó una mano, pasando a la enfermería; escuchó grandes ovaciones. El novillo lo finiquitó el espada (!!) Emilio Méndez II,



Fernández Prieto en la misma corrida.

Fot. Rodero.

que si de algo le sirve mi modesto consejo, debe de dejarse de estos menesteres y dedicarse al oficio que más le agrada y más productivo le sea.

ZIG-ZAG

VISTA-ALEGRE

La fiesta de la raza... española.

Después del descanso impuesto por la canícula, vuelve a abrir sus puertas la Alegre Chata. En ella nos reunimos entre los 3.000 espectadores unos cuantos antiguos conocidos, saludándonos con la misma efusión y entusias-

mo como si cada uno de nosotros volviésemos de lejanas tierras y nos encontrásemos ahora en nuestras casas respectivas. Porque no otra cosa es para los que hacemos información taurina la plaza de Carabanchel: nuestra casa. Los mismos toreros, los mismos picadores, presidente, empresario; creo que los mismos caballos que dejamos en la última, y no digo que los mismos toros, porque no creo en la resurrección de los animales; pero muy parecidos, eso, sí: mansos, flacos, huídos... como los de la última, y la otra, y la de más allá. "Cambiarás de tienda; pero de ladrón, no"—reza un adagio. Eso digo yo: Cambiaremos de ganadero; pero de mansos, no.

Para vermouth sirvieron dos novillos, más bien grandes que chicos, bravito el primero y más quedado el segundo, procedentes de la ganadería de don Gumersindo Llorente.

El joven y gran caballista don Alfonso Reyes Gómez hizo gala de su maestría en el arte de la equitación. Clavó al primero dos rejones, buenos, y un par de banderillas, que resultó caído.

Al segundo novillo, más grande que el anterior, lo clavó el primer rejón en todo lo alto, aguantando mucho y corriendo al toro por derecho. (Escuchó una gran ovación.) Sigue valiente y artístico, y clava otro; un par de banderillas muy bueno, y termina su labor clavando un buen rejón de hoja de peral, algo trasero.

Luis Muñoz pasaportó los dos novillos con mucha voluntad, y demostrando falta de entrenamiento. Al primero, un torote bravo y nerviosillo, que se volvía rápido como una centella, lo mató de varios pinchazos y una entera en todo lo alto. Al segundo, quedado y huído, lo despenó de una estocada delantera, un pinchazo y un descabello. (Se le aplaudió bastante.)

Saltan al ruedo las cuadrillas de Ginesillo y Tabernerito.

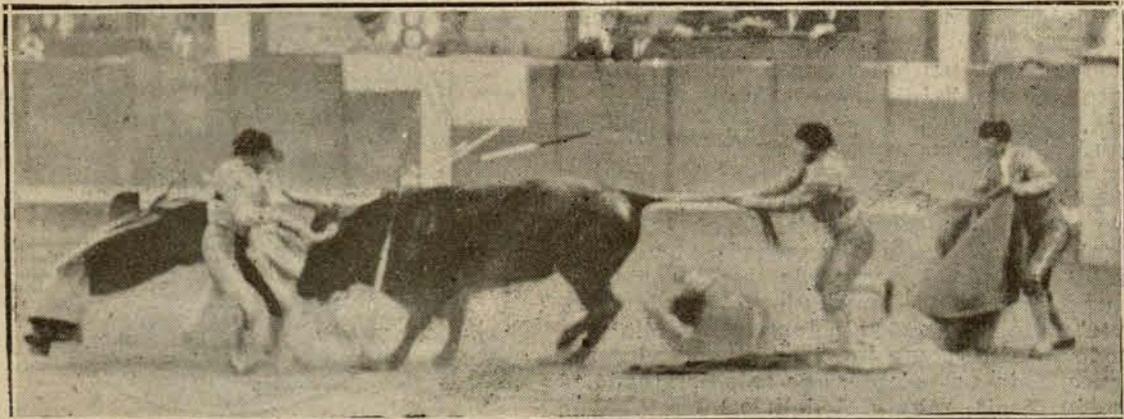
Ginesillo es el torero de siempre: lo sabe todo y lo hace todo... cuando quiere hacerlo. Toreó al primero con cuatro lances pasaderos. Con la muleta ejecutó una faenita reposada y compuestita, sacando el mayor partido posible del manso que le tocó en suerte. Para matarlo empleó cuatro pinchazos, entrando bastante bien en todos, una estocada delantera y acierta al tercer intento. (Silencio.)

Al tercero le da unos lances por hacer algo. Prende cuatro pares de banderillas, que tienen tratamiento, por lo finos y suaves, dejando llegar al toro y levantando los brazos muy requebrién. Con pocos pases, un pinchazo poco recomendable y media delantera, entrega al toro al puntillero, que acierta al tercer golpe. El toro resultó bravo y noble. Ginesillo no supo aprovecharlo.

Tabernerito torea al segundo con unos lances a la verónica, aceptables y aplaudibles. El tercio de varas es movidito y los dos espadas escuchan palmas.

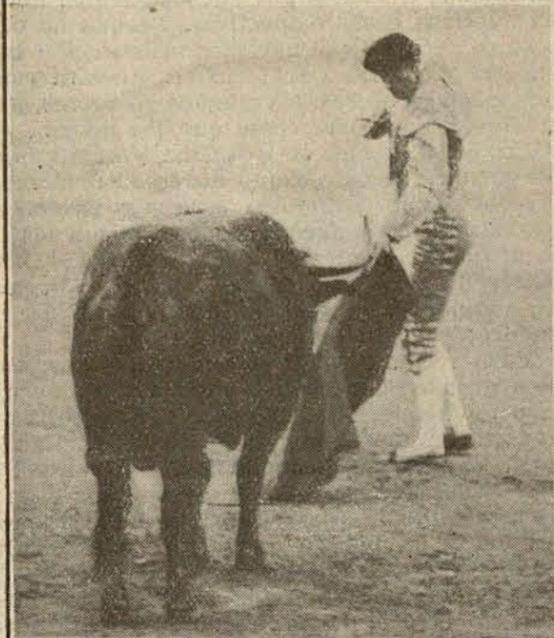
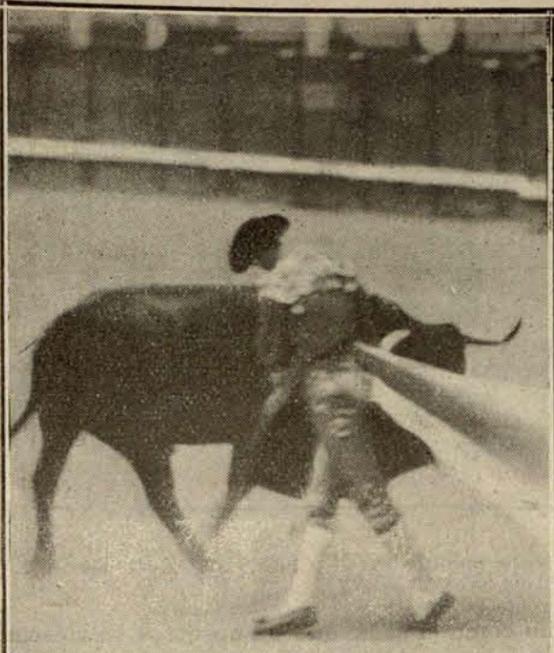
Tabernerito empieza la faena de muleta con un pase alto, bueno, otro de pecho, valiente, y un molinete suave, bien instrumentado y a tiempo. Pocos pases más y, entrando recto, cobra una estocada bien colocada. El toro se echa y lo levanta el puntillero. Tabernerito intenta varias veces el descabello.

Al cuarto, huído y mansurrón, no le dió ni un lance, pues el toro se pasó más tiempo entre barreras que en la plaza. Tabernerito no



Cogida de Sagasti el 12 en Madrid.

Fot. Rodero.



Marcial Lalanda, Nacional II y Villalta el día 3 en Madrid.

Fot. Rodero.

se amilana ante el hueso que tiene que roer y le sujeta a fuerza de valor. Aprovecha la primer igualada y mete un tercio de estoque. El toro se dedica al dulce y manso sport de saltar la barrera, y Tabernerito pasa las "morás" para poder meter el estoque nuevamente. La cosa se pone tan pesada que no sabemos lo que pasa en el ruedo por hacerse de noche; sólo oímos de vez en cuando los clarines y suponemos que son los avisos de la Presidencia. ¡La karaba!

De los cuatro toros lidiados con picadores, uno del señor Llorente y tres de don Victoria-

no Cortés, sólo fué manejable y lidiado el tercero; el primero fué fogueado, y aunque lo hubieran sido los otros dos no se habría perdido gran cosa.

Los picadores, en los sótanos.

La gente de a pie, bien, sobresaliendo Maera y Pastoret.

Lo mejor y más divertido, el joven rejoneador don Adolfo Gómez, a quien veríamos con gusto otra vez. Pero si puede ser en competencia con el no menos caballista y afamado rejoneador don Francisco Jiménez, a quien admiramos y aplaudimos en Andújar, en cuya plaza pocos días después trabajó el maestro Cañero.

Comparada la labor de ambos, no salía muy bien parada la fama del caballista cordobés.

Brindo la idea al amigo Manolo, por si la encuentra aceptable. ¿Hace?

MAX Y MINO

Toros en provincias

LORCA

28 Septiembre.—Componen el cartel Sánchez Mejías, Maera y Posadas.

La mejor corrida de la temporada en esta región, trazando una línea desde Granada, pasando por Albacete, Villena, Valencia, Alicante, Cartagena y Murcia, ha sido la de Lorca.

Mi enhorabuena al simpático Pepe Méndez, organizador de este festejo, y mis aplausos más sinceros a matadores, peones y, ¡oido!, a los picadores.

Sí, hacía muchos años no se picaba como lo han hecho Zurito chico, Aldeano y un picador de Posadas que siento no saber su nombre.

Para los tres mis más sinceros aplausos.

La descripción de esta corrida es labor muy propia de un revistero taurino de gran renombre que horas antes presenciaba la mansedumbre de los veraguas, la voluntad férrea de dos matadores y la desgana de un torero de estimable talla.

¡Qué lástima de desquite, aquí que tanto sabor se le dió al toreo! ¡Qué arte!, ¡qué valentía!, qué parones y qué estocadas, madre mía!

Los toros, de Sánchez Rico, fueron bravos, un poco terciados; ¿pero qué importa, si en todo momento había toro para lucirse los matadores, los piqueros, los banderilleros, y, finalmente, para que el público los aplaudiese en el arrastre?

Sánchez Mejías, a su primero, de pelo cárdeno, bragado, lo recibe con cuatro verónicas superiores, invita a Maera y a Posadas a banderillar.

Primero lo hace Posadas con uno de frente.

Sigue Maera con otro de poder a poder y cierra Ignacio con uno por dentro. (Aplausos a los espadas.)

Coge Ignacio la muleta y se dirige al bicho, toreándole de cerca con pases de pecho, por alto, en redondo, tan valientemente, que en más de una ocasión le roza el bicho los alamares. (Ovación.) Después de esta faena da un pinchazo bien señalado y una media que mata. (Ovación.)

A su segundo, que es de pelo negro, lo recibe Sánchez Mejías con cinco verónicas escalofriantes. Pican tres veces los de a caballo, y la cuarta puya, que corresponde a Veneno, es monumental, tan bravamente colocada, que el toro sale tambaleándose de la suerte. ¡Pa que le riñas, Ignacio!

Banderillan los peones, y están muy breves y muy bien.

Coge los trastos torcidas el maestro y, llegando a la misma cara, inicia el primer pase natural, ligando hasta seis, con la mano izquierda, así, con la izquierda, repito; sigue con uno de rodillas, limpiándose el sudor, y después de esta lección de toreo se perfila y, en todo lo alto, como los grandes matadores antiguos, deja un volapié, que sale derribado. (Ovación, oreja, rabo y el delirio.)

Manuel García (Maera), el torero que se juega a cada momento la vida con los astados, no quiere dejar mal puesto su cartel, bien

ganado en estas plazas y en esta de Lorca, que si "Corinto y Oro" dijo de él en Salamanca que se denominaría Maera el Salamanquino, en ésta hace tiempo es conocido por el "Lorquino"; y una vez más dejó grato recuerdo de su fama, bien adquirida, aunque le pese a mi amigo Simón Benítez.

A su primero lo recibe con cuatro verónicas, monumentales las tres últimas, terminando con un recorte.

Los piqueros lo hacen en lo alto del morrillo, y pasamos a las banderillas, invitando Manolo a sus compañeros. Primero, Sánchez Mejías con uno al sesgo, y segundo, Posadas, regularcito, cerrando Maera con uno de frente.

El primer pase de Maera es de rodillas. Como no le acude el bicho, sigue de rodillas andando en busca del astado, y arrancando fuerte el bruto, consintiendo el matador, que sigue con otro en igual forma; dos más naturales, dos de pecho, otro de rodillas y descanso primero.

Sigue con otro pase más y, derecho, ceñido, doblando el cuerpo (talmente parece una chimenea que se dobla), deja en todo lo alto un volapie magno de irreprochable ejecución. (Ovación, oreja, rabo y el delirio.)

No desmejora esta faena la de su segundo, que es negro, listón. Cinco verónicas monumentales, toreando al bicho magistralmente.

El público le ovaciona.

Un puyazo de Aldeano es premiada con una ovación cerrada.

Banderillea Maera, colocando cuatro pares monumentales.

Por lo bien, por lo valientes y por lo pronto que lo hizo se le aplaude a rabiar por un grupo de cartageneros que dicen en un cartel "que sólo vienen a ver torear a Posadas", cartel que hubieron de quitar vista la bagnitud de la corrida.

Coge los trastos y comienza la faena con dos de pecho, tres naturales, dos molinetes, tres más de pecho y otros tres naturales. (Ovación unánime y el cartel desaparece.)

Dirigiéndose al público, dice: "¿Se mata así?"; y, efectivamente, así se mata, Manué; así mataba Mazzantini, Algabeño y el difunto Varellito.

Así se matan pocos toros, ¿verdad, Algabeño, Zurito...? Pues así mató Manué, con una hasta la bola, que se mojó los dátiles. (Ovación, oreja, rabo y la Biblia.)

Y vamos a Posadas.

Cuando empezó lo vimos en nuestra patria chica, y nos gustó su aprendizaje. Hemos seguido muy de cerca sus triunfos, publicados en la Prensa, y esperábamos verlo para mantenernos en esta creencia, que, en verdad, confirmamos en parte.

No dudamos de que, andando el tiempo, será una figura del toreo, pero ha de desechar un tanto el enfriamiento que nos parece advertir en él.

Muy conocedor del terreno que pisa, pero necesita ayuda moral de los suyos, y eso no nos satisface.

A su primer bicho, que tiene el pelo negro, lo recibe el pollo Posadas con cuatro verónicas, de las que sólo la última nos deja buen sabor.

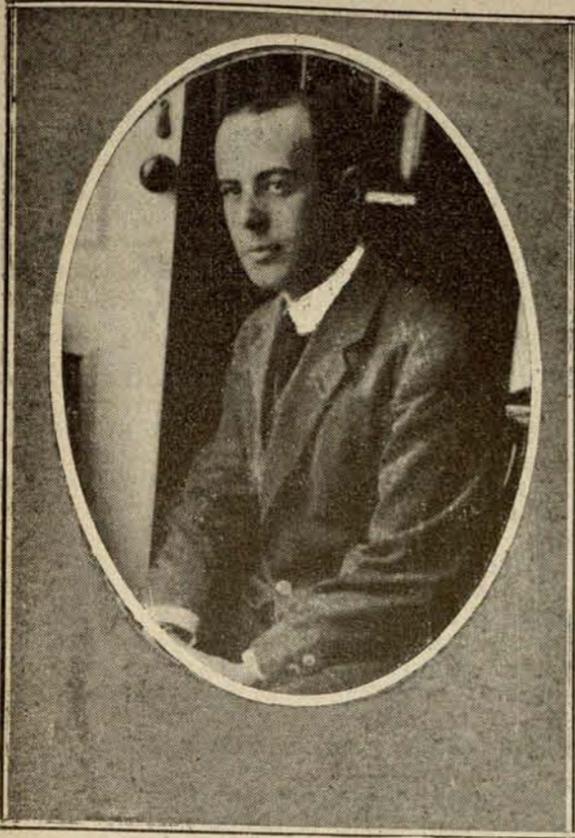
Picado colosalmente, pasamos al tercio de banderillas.

Corresponde a la deferencia de sus paisanos y les alarga un par a cada uno. Sale primero Posadas, y se le caen. Sigue Maera, y cambian-



Villalta el 28 de Septiembre en Yecla.

Fot. Ripoll.



Nuestro corresponsal en Portugal el inteligente aficionado D. Rogelio García Pérez, que firma sus crónicas con el seudónimo "El Terrible Pérez, y que a su vez es redactor en Lisboa del acreditado y popularísimo "Diario de Lisboa".

do en la misma cara, clava un gran par, terminando Mejías con medio de poder a poder.

Posaditas coge la fámula y, sereno, reposado y valiente, comienza con uno en redondo, un natural, otro, otro y uno de rodillas. Sigue la faena con uno por alto, otro de rodillas, uno en redondo (valientes todos, pero sin parar un momento) y termina con una entera, de efecto rápido. (Ovación y oreja.)

Sale el último de la tarde, y ya la gente se ha cansado de aplaudir a todos los diestros. Cúbrese con la capa de "salpicado", y Posadas le torea con cuatro verónicas, en las que temple magistralmente en dos.

Pícanlo bien los de tanda, Banderillean los peones, sobresaliendo un par de Bombita, que sustituye en este toro a un peón que se ha puesto enfermo.

Coge Posaditas los bártulos y se dirige al bicho, que está nervioso.

Lo pasa con inteligencia, ayudado por sus peones; e igualado el bicho, arranca "p' delante", dándole una estocada tendida, que hace doblar al bicho.

Resumen: entrada para ganar; Mejías, valiente pero serio; Maera, valiente y artista, y Posadas, vistoso pero frío.

El público, harto de aplaudir.

DON PELE

YECLA

5 de Octubre.—Con la novillada del domingo ocurrió algo semejante a lo que le pasó al célebre personaje Tarugo, del "Puñao de rosas". Mucho esperábamos de ella, pero no tanto...

Los novillos, de D. Félix Gómez, pequeñitos, flaquitos, fueron también mansitos, para que vaya todo en diminutivo. Tan evangélicamente mansos, que se fogueó a uno, y no se foguearon más porque el asesor es buenazo de suyo; y, naturalmente, con ganado de tan buenos sentimientos no podía resultar la cosa del agrado del público. Nos aburríamos a discreción, pese a la buena voluntad de los matadores.

¡Salazar! ¿Qué iba a hacer un hombre serio como él con aquellos parvulillos inocentes? Toreó bien por verónicas y sosamente con la franela roja. Con el acero dió dos medias al primero y terminó con una entera.

En el segundo escuchó palmas.

Angelillo de Triana nos figuramos que es un torerito muy "apañao". En el primero, mansurrón y tonto, no pudo el hombre destaparse. Unas verónicas apuntando estilo, algún pase de marca..., poca cosa, en resumen, Ma-

tando estuvo breve y valiente, y escuchó palmas por su trabajo. En el segundo, único que embistió, ya fué otra cosa. Toreó con salsa y gracia por verónicas e hizo un gran quite, escuchando palmas.

Con la muleta ejecutó un trasteo valiente, artístico; se adornó mucho, tocó los pitones, sujetó al toro con la pierna contraria y, al entrar a matar con mucho coraje, fué cogido aparatadamente y buscado en el suelo con codicia. Se le concedió la oreja y el rabo, a más de la consabida ovación. Pasó a la enfermería, donde le apreciaron algunos varetazos.

Gallito de Zafra tropezó con los dos mansos más grandes de la corrida. Así y todo, a fuerza de valentía y buena voluntad, logró arrancar muchos aplausos. En el primero, que fué fogueado, estuvo suelto y adornado toreando de capa. Valiente y oportuno en quites, y con la muleta derrochando un valor y un deseo tan grande que el público le ovacionó largamente. Mató de dos estocadas.

En su segundo cambió de rodillas, toreó con el capote al costado y dibujó una serpentina. (Ovación.)

Con los trastos de matar hizo una faena apretada, desafiando al manso y persiguiéndole en todos los terrenos; dió un magnífico pase de pecho y un molinete colosal entre los pitones. Dió una grande estocada en lo alto, concediéndosele la oreja. (Ovación.)

Gracias a la voluntad de Angelillo y Gallito pudimos ver algo.

La novillada, pesada por la mansedumbre del ganado.

Picando, Estacioneta, Banderilleando, Mancheguet.

ASENSI

GRANADA

5 Octubre.—Con buena entrada se ha celebrado hoy una novillada, en la que hubo de todo, parte seria y cómica.

En la primera de ellas actuaron de matadores Chiles y Barrera en la muerte de dos utreros de Sampere Hermanos.

El primero estuvo desgraciado en el suyo, bien es verdad que fué manso de solemnidad; no obstante se ve que con ganado bravo su trabajo gustará bastante; con el estoque estuvo breve, siendo aplaudido.

Barrera, que le tocó el más bravo, estuvo muy bien, tanto con el capote como con la muleta, y de media estocada en lo alto dió fin del novillo.

En este toro nos obsequió Chiles con unas verónicas monumentales, escuchando una gran ovación.

En la segunda parte, y con ganado del mismo Sr. Sampere, actuaron los "Charlots" de Pagés, que hicieron reír en abundancia.

Y como la fiesta no merece más mención, hago punto final y me despido de los queridos lectores de SANGRE Y ARENA hasta la próxima.

RIVAS

BILBAO

Con tarde malísima de viento y nubes se celebra la novillada anunciada para hoy y cuyos componentes son un saldo de mansos sobrerros de la temporada y los cuales mansos son a repartir equitativamente entre los ganaderos don Manuel Santos y don Felipe Montoya.

Ante todo, he de dar un saludo cariñoso a mis lectores y pedirles rendidamente perdón por las tres revistas que les debo a causa de mi enfermedad, que me ha impedido ver y reseñar los tres espectáculos que con antelación a éste de que me ocupo se han celebrado en Vista-Alegre.

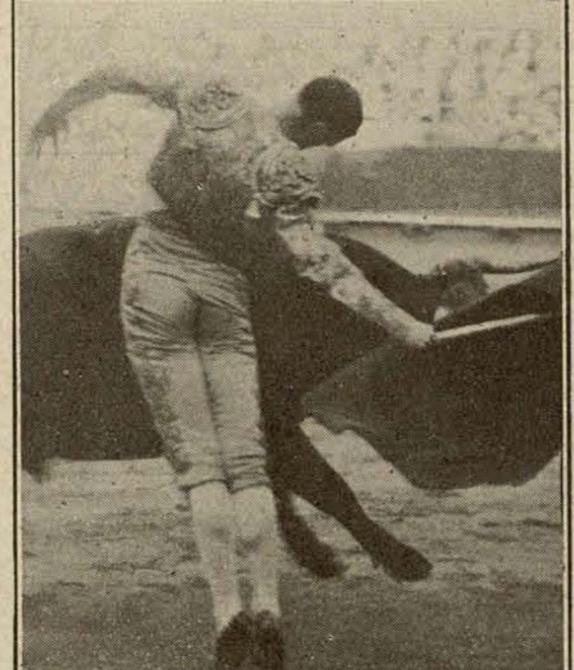
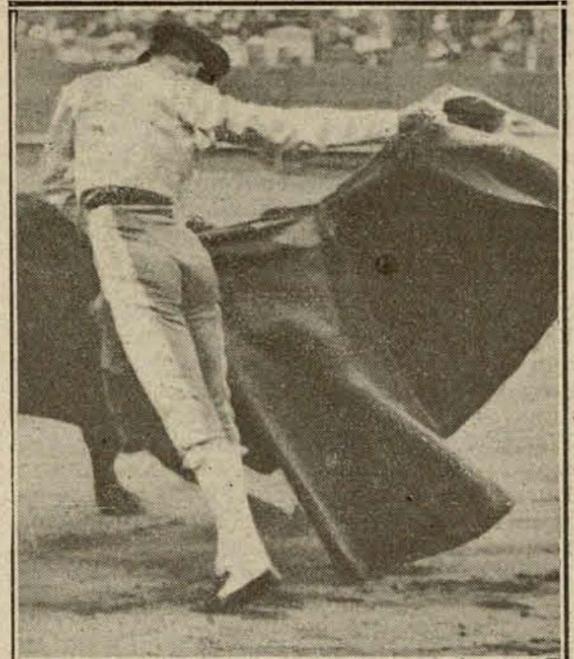
Pues sí, señores... Esta tarde hemos estado en nuestra plaza, y debido al mal tiempo, los músicos, los acomodadores y un modesto servidor de ustedes.

El cartel lo componían los seis mansos a que antes me refiero y que fueron distribuidos en la siguiente forma: dos para ser rejoneados por don Gaspar Esquerdo y los cuatro restantes para, en lidia ordinaria, ser pasaportados por Rubito de Sevilla y Lagartito.

Esquerdo.—A su primero, negro y corto de pitones, le puso un rejón bajo, otro en la paletilla, otro superior y otro regular. Con la muleta cuatro pases de alifio, para una estocada con todos los defectos, acertando a descabellar

al sexto intento. A su segundo, negro y también, corto de pitones, un rejón bueno, siendo la jaca herida, sacando otra jaca, con la que no pone ningún rejón, y con la espada un pinchazo barrenando, otro ídem y dos medias también barrenando, y se acabó el "cuento" con muestra de desagrado de los "oyentes".

Rubito de Sevilla.—A su primero, berrendo en negro, cornicorto, le administró varias verónicas, siendo tres de ellas superiosísimas. Con la muleta, faena valentísima y artística, y con la espada, seis pinchazos arriba, entrando superiormente, pero quedándose en la cara sin pasar el fielato por quedársele el toro al sentirse herido, y un intento de descabello.



Marcial Lalanda, Villalta y M. Martínez el 6 en Barcelona. Fot. Mateo.

(Muchas palmas.) A su segundo, negro bragao, astifino y rabón, nada con el capote, y con la muleta faena valiente, para media estocada baja que tira a su enemigo sin puntilla. (Silencio.) En quites, muy torero y valentísimo de verdad, sobre todo en uno que hizo al banderillero "Sordo", que fué cogido por el quinto novillo y sobre el cual se echó Rubito, saliendo volteado y con un varetazo en un muslo.

Lagartito.—A su primero, colorao, retinto y corto de pitones, lo toreó valentísimo por verónicas. Con la muleta, faena temeraria y artística con la izquierda, para una estocada hasta el puño, que no necesita los auxilios del cachetero. (Gran ovación, vuelta al ruedo, petición de oreja y salida a los medios.) A su segundo, berrendo en colorao, cornalón, no lo pudo torear con el capote, pues era un manso de esos que salen cada cinco años dispuestos a acabar con la torería de siete épocas, tanto que cogió al Tino, al Sordo y a Rubito de Sevilla en menos tiempo que se cuenta. Con la muleta, faena valiente, mucho más de la que se merecía el manso, al cual lo cazó de media estocada y un descabello, por lo que le doy mi más cordial enhorabuena por haber salido ileso, pues el torito en cuestión venía con la santa idea de meter a algún torero en la cama hasta la próxima temporada. En quites, más valiente que los toros. De los subalternos, picando Morita y Kiriki. Con las banderillas, Tino y Vela; y bregando, los mismos y Sordo y Lunares.

Los toros tomaron entre puyazos y refilonazos 23, y mataron cuatro caballos.

Durante la lidia del quinto toro ingresó en esta enfermería el banderillero Jesús Esteban, Sordo, con herida producida por asta de toro, de ocho centímetros de profundidad, situada en la región axilar izquierda, de pronóstico leve. Y hasta el domingo 12, que matarán seis novillos, de los Hijos de Maximina Hidalgo, de Salamanca, Enrique Bartolomé, Luis Izquierdo y Conservador Echevarría, se despide

DON JUAN

Bilbao, 5-10-924.

ZARAGOZA

Cuatro becerros de Encinas, para Pedro Pardo y Antonio Labrador (Pinturas), y cuatro novillos de Supervia, para Sacristán Fuentes y Servando Monterde.

Pardo, bien en sus dos bichos con el capote y muleta y regular con el estoque.

Pinturas dió buenas verónicas y excelentes pases y banderilleó bien.

Mató a su primero de una estocada, entrando bien, y en el cuarto, al dar un pinchazo, fué cogido y pasó a la enfermería. Sufre una herida en la frente, a la que hubo que dar varios puntos de sutura.

Los dos muchachos fueron aplaudidos.



Un buen lance.

Fot. Ripoll.

Los novillos de Supervia fueron mansos, grandes, con poder y difíciles, sobre todo los dos últimos.

En el quinto, Sacristán estuvo valentísimo y lo mató de media estocada y un pinchazo.

En el séptimo, muy difícil, derrochó valor y lo mató de una estocada, entrando bien, siendo empitonado por el pecho, en el que, sin duda, sufrió un pequeño puntazo.

Pasó a la enfermería en medio de una gran ovación, siéndole concedidas las dos orejas y el rabo.

Servando Monterde, bien en sus dos novillos. Dió varios lances y pases buenos y fué breve al matar. Escuchó palmas.

El público protestó del tamaño de los dos últimos novillos.

ANTON

HOYO DE MANZANARES

Con extraordinaria animación se ha celebrado la tradicional corrida del Rosario, lidiándose ganado de Aleas.

Los toros, grandes y de poder, hicieron buena pelea, haciendo sudar a los lidiadores, que en ocasiones se vieron apurados.

Los diestros Antonio Iglesias y Pacorrillo tuvieron buena tarde. Ambos eran repetidos en premio a sus faenas en la función del pasado Septiembre, y Pacorrillo ha sido contratado, nuevamente, para fines de este mes.

Iglesias, que toreó muy bien de capa y muleta, tuvo poca fortuna al pinchar; pero se le aplaudió por su elegancia en las faenas y su seguridad en los quites, muy oportunos siempre.

Pacorrillo, muchacho modesto, promete ser un gran torero. Banderilleó uno de sus toros con gran seguridad y valentía; le toreó muy bien de muleta, sobre todo en tres naturales primorosos, y le mató de media estocada de gran efecto.

En el otro, duro y reservón, estuvo breve y muy afortunado, pues casi sin quererlo le mató de un volapié que le valió la oreja.

Las cuadrillas, con vistas al suicidio.

Uno de los banderilleros sufrió una cornada de siete centímetros en la región inguinal derecha.

BARCELONA

En las Arenas se lidiaron cinco novillos de Darnaude (el sexto fué retirado por estar ciego) y uno de la viuda de Soler, que salió bravucón. De aquéllos, tres bravos y dos mansos.

Pastoret, en el primero, oportuno y valiente con la capa, superior banderilleando y acertadísimo muleteando y matando. (Ovaciones continuadas.) En el cuarto, valiente hasta la exageración. (Muy aplaudido.)

Gallito de Zafra, en el segundo, superiorísimo de toda superioridad. (Ovaciones, música y el delirio.) En el quinto, muy bien en todo. (Aplaudidísimo.)

Belmontito, en el tercero (fogueado), muy torero y muy hábil. (Ovación y vuelta al ruedo.) En el último, colosal como torero y bien como matador. (Ovacionado.)

ALICANTE

Novillos de Marín, difíciles.

Ginesillo, Martínez Vera y Chatillo de Bilbao sudaron más que en Agosto peleando con tales bueyes. Martínez Vera se reveló buen torero y cortó una oreja. Chatillo, muy valiente.

La cuadra quedó sin un solo caballo, muriendo hasta el de un rejoneador, caballo que hubo que utilizar.

BRUNETE

Se han dado dos novilladas con reses, de Robles, muy grandes.

Vicente Córdoba (Chicorro), único matador, superior toreando, banderilleando y matando. Fué cogido, sin consecuencias; ovacionado, sacado en hombros y obsequiado por los ganaderos.

BECERRIL

Novillos de Félix Sanz, buenos las dos tardes.

Juan Domingo, muy bien toreando y matando. (Ovaciones y orejas.)

Domingo González
(Dominguín),

Serafín Virgiola
(Torquito I),

Rafael Rubio
(Rodalito),

los tres en Barcelona.

Fots. Mateo.

