

# TOREROS

AÑO I.

MADRID 19 DE MARZO DE 1911

NÚM. 3



RICARDO TORRES REYNA (BOMBITA II)

:: SEMANARIO TAURINO ::  
SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Precio 10 cts.



Cuadro estadístico de las corridas toreadas por el diestro RICARDO TORRES (BOMBITA) durante el año 1910.

MES	Día	Poblaciones	Ganaderías	Toros	Diestros que con él alternaron	TOROS Muertos
ABRIL	24	Carabanchel	Moreno Santamaria		Machaquito	3
»	26	Valencia	Arribas	6	Gallito	3
MAYO	22	Madrid	Saltillo	9	Machaquito y Cocherito	3
»	26	Granada	Muruve	9	Lagartijillo chico y Pazos	2
»	29	»	Saltillo	6	Idem	2
»	30	Aranjuez	Aleas	6	Machaquito y Malla	2
JUNIO	5	Algeciras	Pérez de la Concha	6	Machaquito	3
»	6	»	Concha y Sierra	6	Machaquito y Moreno de Alcalá	2
»	12	Barcelona	Arribas	6	Gallito	3
»	19	Valencia	Benjumea	6	Idem	3
»	24	Vinaroz	Becerra	6	Bombita III	3
»	26	Barcelona	Felipe Salas	6	Minuto	3
AGOSTO	7	San Sebastián	Parladé	6	Gallito y Pepete	2
»	14	»	Santa Coloma	6	Machaquito y Gallito	2
»	15	»	Pablo Romero	6	Machaquito y Gallito	2
»	17	Málaga	Saltillo	6	Minuto y Gallito	2
»	18	»	Muruve	6	Gallito y Bombita III	2
»	21	Bilbao	Urcola	6	Machaquito y Cocherito	2
»	22	»	Muruve	6	Cocherito	3
»	23	»	Miura	6	Cocherito	3
»	24	»	Parladé	6	Cocherito y Chiquito de Begoña	
»	28	San Sebastián	Guadalest	6	Machaquito	3
»	30	Linares	Anastasio Martín	6	Machaquito	3
SEPTIEMBRE	1	Málaga	Nandín	6	Cocherito	3

TOTAL DE CORRIDAS TOREADAS. 24. TOROS MUERTOS, 61

Por las cogidas que tuvo en Valencia, Barcelona y Málaga, perdió de torear 40 corridas.



# TOREROS

SEMANARIO TAU-  
RINO ILUSTRADO

PROPIETARIO: JOSÉ VELASCO □ DIRECTOR: JOSE CARRALERO Y BURGOS  
REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES:  
CALLE DE ANDRÉS BORRÉGO, 17, MADRID  
DIRÍJASE TODA LA CORRESPONDENCIA AL FUNDADOR-PROPIETARIO

## Ricardo Torres Reyna (Bombita II)

Nació en Tomares (Sevilla) el 20 de Febrero de 1879. Vistió por primera vez el traje de luces en la plaza de Jerez de los Caballeros, el 10 de Agosto de 1895.

El 7 de Marzo de 1897 se presentó en Madrid como matador de novillos, estoqueando, en compañía de Juan Domínguez, *Pulguita*, seis novillos de D. Tiburcio Arroyo; el primero que estoqueó se llamaba *Espejito*, negro.

Tomó la alternativa en la plaza de Madrid el 24 de Septiembre de 1899, cediéndole el primer toro José García *Algabeño*. Se llamaba el toro *Cachucho*, jabonero, del Duque de Veragua.

Desde que tomó la alternativa ha toreado 973 corridas, en las que mató 1.463 toros.

---

### Un toro indultado dos veces

El único toro que hasta la fecha se le haya perdonado dos veces la vida ha sido el famoso *Caramelo*, de la ganadería de D. Manuel Suárez, vecino de Sevilla.

Este toro luchó en la plaza madrileña el 15 de Agosto de 1849, con un león y un tigre, venciendo gallardamente.

El 9 de Septiembre del mismo año salió *Caramelo* en la misma plaza para ser lidiado, pero se mostró tan bravo con los picadores, que después de tomar 12 varas, en las que mató tres caballos, empezó el público á pedir al presidente se le perdonase la vida, hasta que lo consiguió.

El 11 de Noviembre le volvieron á enchiquerar para ser lidiado, y al efecto, volvió á salir á la plaza, ejecutando con él lucidas suertes de capa Cayetano Sanz y Julián Casas (el Salamanquino); y cuando tocaron á banderillas, nuevamente el público pidió, y obtuvo, se le volviera á los corrales.

Al año siguiente fué lidiado en Bilbao, mostrándose bravísimo en toda su lidia y siendo muerto, por fin, por el madrileño Angel López (Regatero).

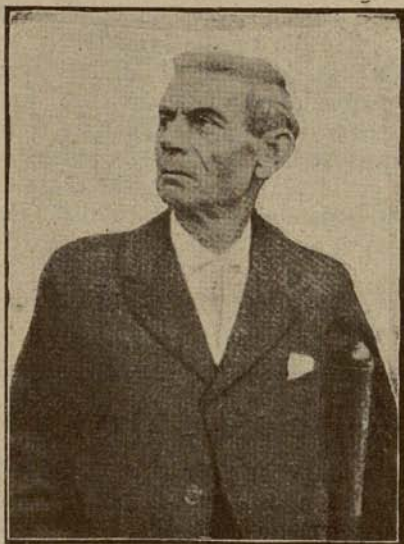
EUSEBIO MARVÁ.

Madrid.

# E F E M É R I D E S

**JOSÉ DE LARA Y JIMÉNEZ** (*Chicorro*). 19 de Marzo de 1839

Nació en Algeciras (Cádiz), siendo trasladado con sus padres cuando sólo contaba un año, á Jerez de la Frontera; en esta población, y siendo casi un niño, entró en el matadero como matarife donde se aficionó al toreo, tanto que á los veinte años era un buen peón de brega y excelente banderillero de la cuadrilla de Manuel Díaz (Lavi), con el cual fué á Lima (Perú) y toreó muchas corridas, en algunas de las cuales estoqueó también toros, gustando tanto su trabajo que permaneció cuatro años en aquellas apartadas tierras, ganando mucha fama y dinero; del Perú pasó *Chicorro* á la Isla de Cuba, donde también agradó su toreo puesto



que toreó 29 corridas en poco tiempo, regresando á España el año 1865 y formando en la cuadrilla de Antonio Carmona el (*Gordito*), que le distinguía mucho por su constante deseo de ejecutar las suertes que hacían otros diestros; permaneció con Carmona hasta el año 1868, en que le fué dada la alternativa en Barcelona el 24 Septiembre, la que le fué confirmada en Madrid, por Julián Casas el 11 de Julio de 1869, toreando bastante en todas las plazas desde esta fecha, excepto en la madrileña, donde toreó contadas veces; por sus afec-

ciones á la vista se ha llevado temporadas enteras sin vestir el traje de luces, hasta el año 1893, en que viejo y pobre pensó en despedirse de varios pueblos, efectuándolo de Jerez de la Frontera el 30 de Octubre de 1898, en una corrida en que se lidiaron cuatro toros regalados por sus dueños Concha y Sierra, Arribas, Otaolarruchi y Cámara. *Chicorro* mató superiormente el primer toro, los otros tres fueron muertos por Jarana, Litri y Jerezano, y la corrida presidida por los espadas retirados *Gordito* y *Currito*.

Una de las faenas memorables, realizada por *Chicorro*, fué la ejecutada en la plaza de Madrid el 29 de Octubre de 1876 en una corrida extraordinaria, en la que se lidiaron toros de Miura, Barberá, Benjumea y Marqués de Salas, estoqueados por *Lagartijo*, *Frascuelo* y *Chicorro*, presenciando la lidia el Rey Alfonso XII, la infanta Isabel y el príncipe de Sajonia; he aquí como *El Imparcial* relata la lidia del tercer toro: «Se llamaba *Medias-negras*, berrendo en negro, botinero y bien armado; al salir, *Chicorro*, brindó al príncipe el salto de la garrocha que dió de modo inmejorable.

Quitó después la divisa al toro y con ella subió al palco regio, previo llamamiento, donde se la ofreció á Su Alteza, que le felicitó, encargándole fuera á verle á su morada. Al tocar á banderillas, *Chicorro* tomó los palitos de las cortas y puso dos superiores pares al quiebro y otro de las largas muy bueno, por lo que fué ovacionado.



Tocábale también matar y tomando los trastos, pasó ceñido y remató su lucidísima faena de un pinchazo recibiendo y un gran volapié hasta la mano. Aplaudió el público en masa y se pidió para éste *que se le diera el toro*. Y se lo dió el señor presidente, haciendo cortara la oreja, cosa nunca usada en Madrid.

El disecador Severini había pedido la cabeza del toro, para regalarla al Príncipe de Sajonia. »

**JOSÉ DARRALERO Y BURGOS**

## El asunto Bombita-Mosquera

*Sr. Director del semanario ilustrado: Toreros.*

*Muy señor nuestro y de nuestra mayor consideración. Los que suscriben, solicitan de usted la inserción de esta carta, en el periódico que tan dignamente dirige.*

*En el número 114 del semanario Respetable público..., fecha 12 de Marzo del corriente año, leemos un artículo en la sección de apuntes y recortes, en el cual los Sres. Sechi (José, Leandro y Julio), Ruiz, López (Ricardo y Manuel), Gaspar, Pérez, Alonso, Gamaró y García, se lamentan con justísima razón, se prescinda del diestro Ricardo Torres (Bombita) en la próxima temporada.*

*También exponen su buen deseo, de que se debe pedir su contrato á la Empresa Mosquera, y de no dar resultado, se pida la intervención del Excmo. Señor Alcalde, como se ha efectuado en Sevilla, en este pleito.*

*Nos parece digno de elogio; ahora bien, los propósitos expuestos, se deben llevar á cabo sin demora de tiempo, para lo que pedimos ponga la prensa de su parte cuanto estime oportuno, y nos ayude en cuanto la sea posible, quedando anticipadamente agradecidos para bien de la fiesta favorita.*

*Esto que se llevará á efecto sobre dicho diestro, lo demostró ya una vez la afición, esta sufrida afición que acude siempre generosa á la taquilla, y en agradecimiento, la Empresa prescinde del diestro que si bien no prefieren muchos, desean verle en nuestro circo.*

*Perdone, señor Director, nuestra latosa solicitud, pero queremos hacer constar nuestro deseo ante la Empresa, que procura hacer su gusto, y no el deseo ofrecido tantas veces de complacer á quien, al fin y al cabo, debe estar agradecida.*

*Gracias mil de sus constantes lectores, afectísimos y seguros servidores, q. b. s. m.,*

Victoriano Vaquero Beades, Bonifacio Sánchez, Eugenio Gordo, Jesús Vargas, Crisantos Rodríguez Posadas, Angel Egido de Bustos, Juan Millán Cabellos, Diego Cáceres, Conrado Sáez, Luis Barceló, Pedro Flores, Antonio Bernardo, Tomás Gustávez, Angel

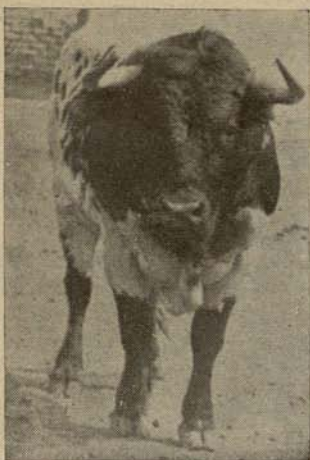
Bravo, José María Bernardo (el Portugués), Toribio Fernández, F. Marquiegui, Silverio Rodríguez, Juan Palma, Benjamín Garrido, Manuela Igual, Juan Violeno, A. Calvache, Benito Francos, Santiago Escalera, Sebastián Salvadera, Angel Cortés, Saturnino Iriarte, Tomás Miguel, Pedro Calvo, Gonzalo Calvo, Gregorio Tirón, Policarpo Díez, José Antero, Pablo Aragonés, Marcelino Fernández, Manuel Alvarez, F. Alvarez, Francisco González, José Lopera, Manuel Fernádez, Juan Tarama, Manuel Fernández, Manuel Lirado, Manuel Villadomingo, Eusebio Escribano, Luis Carretero, Mateo García, Ramón Alguacil, José Iriarte, Arturo Rodríguez, Juan Cáceres, Vicente Antón, Gregorio García, F. Aznaréz, N. Sakenokc, Agustín Miura, Ramón Balboa, Julio Lunares, José Iglesias, Manuel Piñeiro, Gaspar Cela, José López, Lázaro Fernández, Prudencio García, Manuel Villadoniga, Eleuterio Libera, Francisco Doval, Alfredo Vidal, Domingo López, Emilo Pérez Uxía, Enrique Abad, Romualdo García, Marcelino Diánez, Agustín Arjonilla, Juan Ceballos, Federico Manti, Calixto Menéndez, Manuel Arjonilla, Ricardo Tirado, Tomás Mariño, Eduardo Ballesteros, Luis Bailac, Luis Sulizora, Manuel Pardo, Isidoro Blas, F. R. Vattieroa, Mariano de Cavia, Antonio Lacorul, F. Felissola, M. Ocaña, Mariano Martínez, Ricardò Mínguez, José Fernández, Juan Hernández, Manuel Ruiz. Manuel Millán, Pablo Herrero, Benito Garcia Moñino, Alfonso Milla, José Codino, Emilio Estvems, Juan, López, Enrique Tribaldos, Rafael Ruiz, Pablo Torres, José Mirandal, Manuel Benito, Manuel Guerrero Basilio Sanz, Damian L. Pozo, Antonio Arcis, Diego Calvache, Juan Antonio Bonafé, Vicente Sales, Antonio Gamito, Gabriel de la Fuente, Dionisio Miguel, Francisco Seguí, Joaquin Díaz, Vicente Borrás, Máximo Pérez, Angel Milla, José de Rebolledo y Rebolledo, Eloy Millán Bravo, Modesto Casado. Pablo González, Mariano Herrero, Santiago T. Ramos, Luis Crovetto, Aurelio Chacón, Esteban Masencia, Ginés L. Moncada. Francisco Matute, L. Aznárez, Lis Lerín, Eugenio S. Gutiérrez, Juan Riutort, Raúl Cadrecha, Ramiro Carrillo, Pío Calvache, Antonio Domingo, Francisco Montes, Francisco Marañón, Manuel Naranjo, Pedro Lázaro, Francisco Mora, M. Alvarez, M. Alvarez Arias, José López, Antonio Platero, Rafael Bordón, Juan García, Marcelino Royo, Enrique Carrasco, Carlos de Torres, Adolfo Cabmasí, Concepción del Castillo, Manuel Frías Serrano, Germán Murillo, Isidoro Garcia, Rubito de Madrid, Concepción Hernández, Jorge Escribano Escribano, Pedro Simón López, Vicente Miguel Gallar, Fernando Rosado Esteban Abad, Enrique Castro Juan Antón, Domingo Rojo, Pedro Arroyo, Tomás Arroyo, Lucio Arroyo, Emilio Lajara, Eugenio Alvarez, Ceferino Abad y José G. Lestauguet.

*(En el próximo número continuarán las firmas)*

## **ADVERTENCIA**

Se ruega á los señores que deseen enviarnos pliegos firmados y adhesiones á las bases expuestas en la presente carta, lo hagan á la mayor brevedad posible, remitiéndolas á D. Victoriano Vaquero Beades, á su domicilio, Andrés Borrego, 16, 3.º.





**BREVES APUNTES**  
DE LA GANADERIA  
del Excmo. Sr. Conde  
DE  
**TRESPALACIOS**

*Divisa verde botella y rojo.—Trujillo, (Cáceres).*

Se fundó esta ganadería en 1851 por el marqués de la Conquista con vacas de Aleas y Félix Gómez, á las que echó un semental de D. Francisco Paredes; en 1855, adquirió el señor Marqués la ganadería que, en término de Villarrubia de los Ojos, poseía la señora Condesa de Salvatierra; en 1860, vendió la ganadería á don Juan Manuel Fernández y al matador de toros *Cúchares*, mitad por partes; de la parte de D. Juan M. Fernández adquirió una parte D. Jacinto Trespalacios, lidiándose á su nombre por vez primera en Madrid, el 29 de Abril de 1883, lidiados por *Lagartijo*, *Currito* y *Gallo*; el primer toro se llamaba *Rebusco* (castaño obscuro).

En 1881 adquirió el señor Trespalacios dos toros de doña Josefa Fernández, viuda de Barrionuevo, vecina de Córdoba.

En 1893 D. Jacinto Trespalacios, una partida de machos y hembras, de la ganadería que fué de Lagartijo, procedentes del Duque de Veragua y á este señor también le compró una punta de ganado.

De esta nueva casta y después de lidiarse con buen éxito en diferentes plazas, se lidiaron en Madrid el 11 de Abril de 1909, siendo estoqueados por Vicente Pastor, Manolete y Gaona, resultando una excelente corrida.

Gracias á la selección y buenas tientas, ha quedado nada más la casta de los toros ducales, como lo demuestran sus pelos y condiciones de lidia.

Entre los toros dignos de mención figuran:

*Bargueño*.—Fué el primero que se lidió en Plasencia, al inaugurarse la plaza el 18 de Junio de 1882; fué muy bravo, y estoqueado por *Cara-ancha*.

*Campanillo* (retinto).—Lidiado en Madrid el 29 de Abril de 1883; tomó 12 varas, dió dos caídas y mató cuatro caballos.

*Madriño* (retinto).—Se lidió en Madrid, el 29 de Abril de 1883; tomó nueve varas, dió cuatro caídas y mató cuatro caballos.

*Espantavivos* (cárdeno).—Lidiado en Madrid en la novillada del 30 de Diciembre de 1900; fué el primero con que ejecutó su experimento D. Tancredo López.

*Viajero* (cárdeno).—Lidiado en Madrid, el 10 de Julio de 1910, en tercer lugar; al dar el primer pase el espada *Bienvenida*, es cogido y volteado resultando con dos cornadas graves en el muslo izquierdo, que le impidieron torear el resto del año.



# PLAZA DE TOROS DE MADRID



Rafael Gómez pasando de muleta á su primer toro.

Se lidiaron cinco novillos de Olea y uno de Gamero-Cívico; los de Olea fueron propios para novillada, sobre todo el 1.º, 3.º, 5.º y 6.º que tras ser grandes se dejaban torear con facilidad; los dos que le tocaron al debutante, ni hechos de encargo para lucirse de *bravos* y *tontos*. El de Gamero-Cívico, fué un toro viejo que cumplió escasamente. El 4.º fué un jaro de cuenta; en conciencia diré que aquel novillo estaba *chaquetead* por sus maneras de entrar á los capotes y buscar el bulto, esto unido que tuvieron que bregar con él para sacarle un trozo de puya que le de *Ronquillo*, le hicieron muy difícil; fuera de este lunar, la corrida fué buena por parte de los toros, no obstante haberse fogueado el quinto injustamente.

Los espadas: Pacomio Peribañez, estuvo muy bien en su primer capote y muleta, y al estoquear, muy valiente, siendo cogido y resultando con una contusión en la pierna derecha; no obstante, hasta que mató el cuarto toro, no ingresó en la enfermería. En este bicho bastante hizo co



## TARDESURINAS

3.ª CORRIE NOVILLOS

Celebrada el Marzo de 1911



Celita toreando de capa á su segundo.

entregarlo á las mulas, pues era de los que vienen á vender cara su vida y á por los cuartos de la temporada... pasada.

*Celita*, estuvo toda la tarde muy bullidor y valiente; á sus dos toros los mató pronto y bien. Este es su mejor elogio.

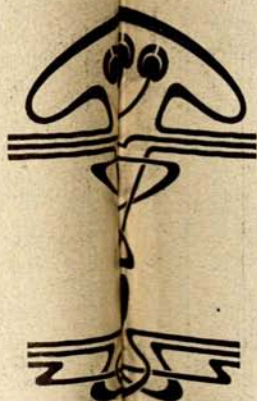
D. Rafael Gómez Brailey, nos gustó, con la muleta sobre todo, pues torea tan parado como lo haya hecho *el que más*; esto unido á la gentileza de su tipo y á la presopopeya que da á sus faenas antes de empezarlas, agrada en extremo. Sus dos novillos fueron el ideal de un torero: suaves, pequeños y muy bravos. Por estas faenas escuchó grandes ovaciones, algo exageradas, pues al matar no es nadie, ni creo será, pues quien se echa fuera descaradamente y vuelve la cara, creo no será matador de toros nunca.

La corrida agradó en general (pues fué breve, tardando en echarla fuera una hora y 40 minutos), ni en banderillas, ni los de á caballo, hicieron nada digno de mención y eso que casi todos han figurado en corridas. La entrada muy buena.

UNO DE TORREJÓN



Pacomio á la salida de un quite en el primer toro.



Fotografía Granja.



Celita pasando de muleta á su segundo toro.



## MACHAQUITO Y EL VOLAPIÉ

No pretendo ilustrar á nadie en asuntos taurinos, pero sí creo, firmemente, que la hermosa suerte del volapié no admite mixtificaciones, y por tanto, no debe citarse su nombre más que cuando el torero la ejecute á la perfección y como el Arte manda.

Dicha suerte, según yo la he visto practicar á los grandes estoqueadores, consiste en colocarse el diestro como á medio metro de la rés y perfilado con el pitón izquierdo, citar arrancar *desde el mismo terreno*, dejándose ver y bajando la mano de la reunión, cruzar y salir rozando el matador los costillares del animal.

Ahora bien; *Machaquito*, el matador á quien tan alto han elevado algunos señores del *trust*, una vez perfilado, generalmente desde un poco largo, retrocede la pierna derecha, y con este enorme y ventajista paso atrás, precedido de un hincapié como para tomar más violencia en su carrera, ataca rapidísimo y sin dejarse ver de los toros, y, es natural, no óbligándoles con la muleta á que descubran el morrillo tiene forzosamente que herirles á traición y siendo su salida muy sucia, pues cuando no lo hace poco menos que á gatas, sale empalmado con el pitón de salida, por efecto del encontronazo, y dando unas volteretas más dignas de nn circo ecuestre que de una plaza de toros.

¿Y á esta forma de estoquear llaman muchos volapié? Yo creo que debían los críticos ser un poco más escrupulosos, y que, cuando reseñen las corridas y haya empleado el matador este modo de estoquear, digan que lo hizo á paso de banderillas, á la carrera, ó como quieran, todo menos decir que fué á volapié.

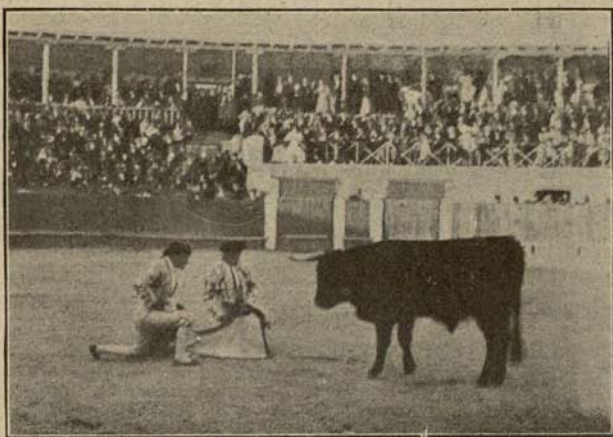
Verdaderamente es lamentable lo que sucede en la afición taurina. Cuando aparece un torero como Rafael, que tiene un amor propio cual ninguno, lo que en su profesión hemos dado en llamar vergüenza torera, y cuando al formarse el matador la crítica pudo hacer un excepcional estoqueador de toros, pues había condiciones para ello, advirtiéndole la ventajilla ó defecto que empleaba al entrar á matar, y procurando corregirselo (hoy ya imposible, por ser un vicio de origen) los mismos que tanto le censuraron al gran *Guerrita* ese recurso que tenía para acabar con los bueyes, á *Machaquito* se lo pasan por alto y hasta se le aplauden, y el que pudo ser verdadero artista y traspasar los límites de la gloria, no pasa de ser juzgado por los aficionados sensatos, más que un vulgarísimo estoqueador que no tiene más mérito que la prontitud para dar muerte á los toros.

Los aplausos que prodigan esos espectadores que se entusiasman con la sonrisa más ó menos simpática de un diestro, ó con el desplante novilleril de otro, no debe satisfacerles en su vanidad de toreros, por no proceder de verdaderos aficionados y sí de personas que encuentran igual distracción en presenciar una corrida de toros, que en bailarse un garrotín en la Bombilla á los acordes de un organillo.

**ENRIQUE GARCIA ALEGRE**



# Novillada en Tetuán



Sordo y Chiquito de Madrid, arrodillándose ante el 2.º toro.

Con un lleno se celebró el domingo pasado una novillada en la que actuaron de matadores, los banderilleros de toros «El Sordo» y «Chiquito de Madrid».

El ganado de Oñoro, dejó mucho que desear.

Pablo Baos, estuvo imposible con la muleta y estoque; no cabe mayor desdicha, y por la segunda tentatoria no puede pasar la broma. Debe olvidarlo y seguir con las banderillas, pues de lo contrario, ni será matador, ni banderillero.

«Chiquito de Madrid» quedó á la altura de su compañero, si bien se le vieron hechuras con la muleta.

El debutante, Manuel Rodríguez, es un muchacho valiente, pero ignora para qué sirven los trastos de matar.

## UN ACOMODADOR



El Sordo, entrando á matar á su primero.

Fotografía de Minguez.



# EL ENCIERRO

Erase noche de verano  
clara y serena cual ninguna,  
é iluminado por la luna  
cruza el encierro por el llano;  
sube la cumbre de la sierra  
entre maleza y peñascales.  
busca el camino entre jarales  
lleno de cantos y tierra.

Sólo interrumpe cual sonoro  
el gran silencio de aquel cerro  
del cabestro el sonido del cencerro  
ó el bramar repentino de algún toro;  
llega por fin hasta la cima  
sigue tranquilo aquel sendero  
se oyen las voces del vaquero  
que les increpa y les anima.

Allá, en la línea de horizonte,  
surge el brillar de la alborada,  
pasa el encierro la cañada  
queda en silencio todo el monte:  
vése á lo lejos una luz  
en la cual párase el vaquero,  
y despojado del sombrero  
hállase enfrente de una cruz.

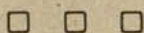
Sigue al instante su camino  
llevando al hombro la garrocha,  
brilla la ijada cual antorcha,  
que canta humilde su destino.  
Ya del poblado hay una casa  
falta ya poco para entrar,  
pronto, muy pronto, han de encerrar,  
que á poco trecho está la plaza.

Luego á la jaca mete espuelas  
corre entre polvo haciendo ruido  
y con un buey á cada estribo  
pasan veloces las afueras.  
Ya de la plaza se destaca,  
sus siempre abiertos ventanales;  
entra el encierro en los corrales;  
sale el vaquero con su jaca.

Queda el ganado acorralado  
cual delincuente en celda oscura,  
sin otra acción de desventura  
que al día siguiente ser lidiado.

Erase noche de verano  
clara y serena cual ninguna,  
é iluminado por la luna  
quedaba el encierro ya encerrado.

**ANTONIO BEAMUD**  
(Sombra y aire).



## EL PUBLICO EN LA PLAZA

A lo que van á la plaza de toros de Madrid algunos espectadores:

*Los buenos aficionados, á ver, oír y callar.*

*El entusiasta, á ovacionar á su ídolo aunque le echen los toros al corral.*

*Los pollos modernistas, á estrenar sombrero cordobés.*

*Los calaveras, á armar todas las broncas que puedan.*

*Los carniceros, ultramarinos y otros honrados ladrones, á silbar á los tenientes de alcaldes para vengarse de las multas que les imponen.*

*Los zapateros, á ocupar dos asientos.*

*Los paletos, á comer y á emborracharse.*

*Los carteristas, á ver si se pega algo.*

*La dama aristocrática, á lucirse.*

*Las pollitas, á por novio.*

*La moza de rumbo, á dar la puntilla á algún aficionado.*

**JOSÉ CARRALERO BURGOS**

## LO PRIMERO ES LO PRIMERO

—Compare, ¿ande va usted?

—Poquito á poco á la plaza,  
yo no pierdo una corria  
mientras no estire la pata.

—Cada cual sus aficiones.  
yo me muero por las faldas;  
ande s'halle una morena,  
está er jorgorio y la grasía,  
y por verla sonreir  
doy un ojo de la cara.

—¿Pue á onde deja usted  
al Bombita?

—¡Vaya! ¡vaya!

¡muy distante de la Cleo!

—¡Ya lo cleo!

—¿Eso es guasa?

Pues que le conste, compare:  
donde estén las chicas guapas,  
que se quiten los toreros...

—...¿Sabe usted que con la charla  
se me ha secado el gañote  
y me raspan las palabras?

—Pues tomando una copita,  
está la cosa arreglada...  
mas... compare, ¡mire usted  
que llega tarde á la plaza!

—Lo primero, es lo primero;  
los toros, tras de las cañas.

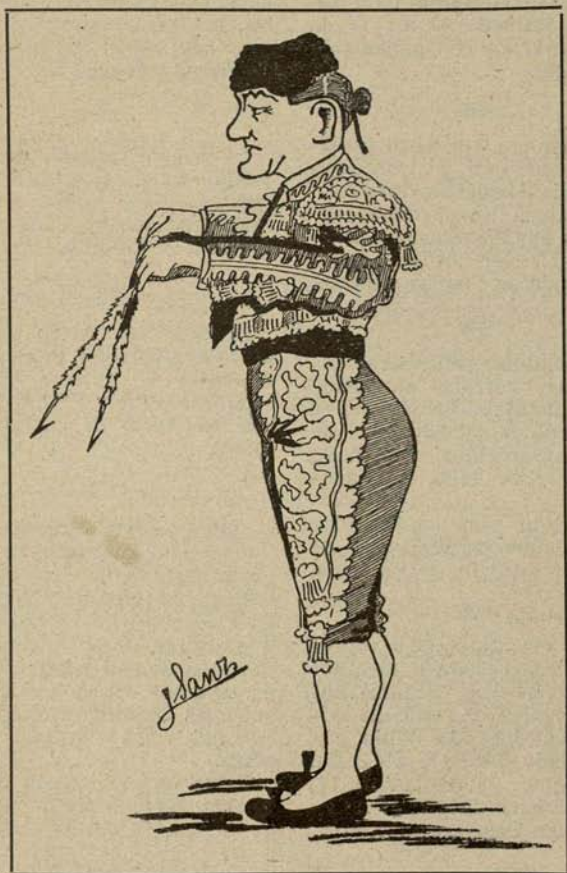
—Lo mismo digo: ¡chipén!  
las cañas ante las faldas.

**HERÚGNARA**



## TOREROS DEL DÍA

MANUEL MEJÍAS RAPELA (BIENVENIDA).



Manolito *Bienvenida*,  
ya repuesto de la herida  
que un astado le infirió,  
dicen viene muy dispuesto  
á ocupar de nuevo el puesto  
que la afición le otorgó,  
y á que el mundo entero vea  
que cual siempre en la pelea,  
sigue el hombre consumando  
del toreo maravillas  
con muleta, banderillas,  
y si se quiere... matando.

**JOSÉ RODRÍGUEZ DE MOYA**

*Caricatura de Julián Sanz.*



# NOTICIAS

*Quinito*, *Minuto* y *Calerito* han sido escriturados para torear en Marsella, el día 17 de Julio próximo, con ganado de Villagodio.



El domingo 9 de Abril próximo, se celebrará en Barcelona la corrida á beneficio de la Asociación de la Prensa, cuyos matadores son *Machaquito* y *Bienvenida*; con seis toros de la señora viuda de Concha y Sierra.



Pacomio Peribáñez tiene las siguientes corridas ajustadas: 19 y 26 de Mayo en Bilbao; el 2 de Abril, 28 de Mayo y 2 de Julio, en Barcelona; y el 16 de Abril y 25 de Julio, en Valladolid.

Teniendo, también, firmados contratos con las Empresas de Madrid y *sucursal* de Valencia.



Se ha encargado de la representación del modesto matador de novillos-toros Vicente Mollojo Corrales, el conocido aficionado D. José de Pablo, con domiciliado en esta Corte, calle de Marqués de Santa Ana, 11, donde pueden dirigirse las empresas que deseen contratarle.

Con toros del conde de Trespalacios y Palha se verificarán las corridas de feria en Cáceres, actuando de matadores *Cocherito* y Gaona.



El reciente matador de toros Joaquín Calero *Calerito*, ha sido ajustado para torear el 7 de Mayo en Beziers, y el 24 de Junio en Bocaliente.



El día 25 de Marzo se celebrará en Castellón una corrida de toros en la que Vicente Pastor, *Gallito* y Flores matarán seis toros de D. Eduardo Miura.



Leemos en un periódico:

«Han quedado rotas las negociaciones de la Empresa de la Plaza de toros de Barcelona y el espada *Bienvenida*, para que torea allí el Domingo de Resurrección su primera corrida, después de la cogida que sufrió en Madrid, y otras dos corridas más en la misma plaza.

Hasta hoy se ignora donde toreará *Bienvenida* la corrida de Pascua.»

## TOREROS

SEMANARIO TAURINO RADICAL

ADMINISTRACIÓN Y TALLERES:

Andrés Borrego, 17.—Madrid.

### PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Trimestre . . . . .	1,50 pesetas.
Semestre . . . . .	3,00 »
Año . . . . .	5,00 »

Anuncios á precios económicos.—Pago adelantado.



# POR ESAS PLAZAS

## — BILBAO —

«Torquito», superior con la muleta y estoque en sus toros, mereciendo su trabajo grandes ovaciones.

Lecumberri muy valiente en sus toros.

El ganado de Bueno, regular.—CORRESPONSAL.

## — VALENCIA —

El domingo pasado se celebró la segunda novillada de abono, lidiándose seis toros de D. José Bueno, por «Cortijano», «Zapaterito» y Eusebio Fuentes.

La corrida se *deslizó* en medio de una bronca que llegó á tomar proporciones de motín, debido á la mansedumbre del ganado que se corrió.

Mencionar la labor de los matadores resultaría una cosa incolora, no por falta de valentía, sino dada la manera con que se desenvolvió la lidia.

«Cortijano» estuvo aceptable en sus dos toros. Eusebio Fuentes, bien, y Zapaterito, regular.

En el sexto toro, el público, aburrido de presenciar las faenas de los bueyes, se *arrojó* al ruedo, después de haber lanzado toda clase de proyectiles.

X.



## TRIBUNA LIBRE



Contestación á la pregunta cuarta del número anterior:

Como verá el Sr. Romero, no sólo le pongo lo que pide, sino algunos detalles curiosos, como son fecha, diestros con quienes alternaron, nombre y apellidos de los espadas.

Manuel Pérez (Naverito) debutó en Madrid el 5 de septiembre de 1897, alternando con Dominguín y Padilla. Estoqueó los novillos «Guinea» (castaño) y «Cometo» (ensabanao), del Duque de Veragua.

Constantino Quiles (el Enaguilero) debutó en Madrid el 13 de Septiembre de 1896, estoqueando el toro «Manchego», colorao, de Arroyo, y «Botinero» (berrendo en negro) de Miura. Alternó con Pepe-hillo y Jerezano.

Faustino Posada debutó en Madrid el 14 de junio de 1906, alternando con Relampaguito y Chiquito de Begoña. Mató los novillos «Cabrito» (cárdeno), de Halcón, y «Espantavivos» (negro), de Adalid.

Vicente Sanz (Matapozuelos) debutó en Madrid el 8 de septiembre de 1906, alternando con Asiego, Jáqueta y Carbonero. Estoqueó los novillos «Cantarrero» (cárdeno), de Palha, y «Cartujano» (colorado), de Halcón.

Ricardo Luque (el Camará) debutó en Madrid el 10 de diciembre de 1899, alternando con Segurita. Mató los novillos «Javalito» (retinto), y «Pícaro» (negro), de D. Felipe Fernández (antes Tabernero).

Manuel Lavín (Esparterito de Madrid) debutó en Madrid el 25 de julio de 1904. Alternó con Cocherito y Corchaito. Mató los novillos «Saltador» (negro) y «Zapatero» (jabonero), de Castellones.

Manuel Peñalver debutó en Madrid el 8 de Marzo de 1896, alternando con Gavira y Padilla. Mató los novillos de Trespalacios y Palha.

(Continuará).





Rafael Gómez (Gallito). Agustín García Malla. Juan Cecilio (Punteret).

## PLAZA DE TOROS DE MADRID

CORRIDA EXTRAORDINARIA

EL DOMINGO 19 DE MARZO DE 1911

Se lidiarán SEIS TOROS, con divisa verde y encarnada de la ganadería del  
EXCMO. SR. CONDE DE TRESPALACIOS  
de Trujillo (Cáceres).

Lidiadores

PICADORES — Cipriano Moreno (el Moreno), Felipe Salsoso, Ramón Muñoz (Paje-  
ro), Pedro Belmonte (Zurito chico), Máximo Rejón (Cuatro dedos) y Vicente  
Blanes (Ronquillo).

ESPADAS

**RAFAEL GÓMEZ (GALLITO)**

**AGUSTÍN GARCÍA MALLA**

**JUAN CECILIO (PUNTERET)**

LOS DOS ÚLTIMOS TOMARÁN LA ALTERNATIVA

BANDERILLEROS.— Manuel Blanco (Blanquito), Fernando Gómez (Gallito chico),  
Eliás Labrador (Pinturas) y Manuel Alvarez (Posturas); Crispín García (Rubito  
de Zaragoza), José Martínez (Negrón) y Pablo Baos (el Sordo), EduarJo Vilches,  
Manuel García y Plácido Palomino.

La corrida empezará a las **CUATRO** en punto.

## PLAZA DE TOROS DE TETUAN

EL DOMINGO 19 DE MARZO DE 1911

Se lidiarán SEIS hermosos novillos-toros, con divisa verde y blanca de la acredi-  
tada ganadería de

**DON FELIX SANZ**

de Colmenar, que serán lidiados por los diestros

**JOSÉ FERNÁNDEZ (COCHERITO DE MADRID)**

**RICARDO ARAUJO (ARAUIJITO)**

**CANDIDO ESPES (ESPESITO)**

**NUEVO EN ESTA PLAZA**

A las cuatro en punto.